



Современный детский сад – комфортное пространство для детей и взрослых



Нижнетагильский филиал
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
МАДОУ «Росток»

СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД – КОМФОРТНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(Нижняя Салда, 21 ноября 2024 г.)

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2024

УДК 373.2(063)
ББК 74.105я43
С56

*Рекомендовано к публикации на основании приказа
МАДОУ «Росток» Приказ №11 от 02.09.2024*

Рецензенты: **Жижина Инна Владимировна**, канд. психол. наук, доцент, директор Нижнетагильского филиала ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования»;
Осипова Марина Борисовна, канд. пед. наук, доцент Нижнетагильского филиала ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

Редакционная коллегия: **Хабибулина Мария Александровна**, главный редактор, директор МАДОУ «Росток» городского округа Нижняя Салда

Современный детский сад – комфортное пространство
С56 для детей и взрослых : материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Нижняя Салда, 21 нояб. 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – 220 с.

ISBN 978-5-907830-88-2

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области педагогики.

Статьи представлены в авторской редакции.

УДК 373.2(063)
ББК 74.105я43

ISBN 978-5-907830-88-2

© Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО
«Институт развития образования», 2024
© МАДОУ «Росток», 2024
© Издательский дом «Среда», 2024

Предисловие

МАДОУ «Росток» городского округа Нижняя Салда (МАДОУ «Росток») совместно с Нижнетагильским филиалом ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции **«Современный детский сад – комфортное пространство для детей и взрослых»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества.

2. Культурно-образовательные практики в событийном пространстве ДОО как эффективный инструмент организации образовательной деятельности.

3. Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия.

4. Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации.

5. Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образования.

6. Здоровьесберегающая деятельность в ДОО.

7. Многоликий мир дошкольного образования.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Алексеевка, Белгород, Владивосток, Краснодар, Нижний Тагил, Нижняя Салда, Новосибирск, Тула, Ульяновск) и субъектом (Чувашская Республика) России.

Среди образовательных учреждений выделяются следующие университеты России (Морской государственный университет им. адмирала Г.И. Невельского, Кубанский государственный университет, Сибирский университет потребительской кооперации, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого).

Большая группа образовательных организаций представлена школами, гимназиями, детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, профессора и доценты, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя, педагоги-психологи, учителя-логопеды, музыкальные руководители, воспитатели.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в Всероссийской научно-практической конференции **«Современный детский сад – комфортное пространство для детей и взрослых»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор

директор

МАДОУ «Росток» городского округа Нижняя Салда

М.А. Хабибулина

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ И ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА

<i>Бессонова Е.В.</i> Познавательный-экологический проект «Круглый год».....	8
<i>Дериглазова О.В.</i> Игровые технологии и методики по развитию чувства ритма на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации	11
<i>Ефремова А.С.</i> Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста: актуальность, вопросы и возможность их решения...	15
<i>Желвакова Е.С., Полякова Н.В., Оганесова Н.Л.</i> Сказкотерапия в психолого-педагогическом сопровождении одарённых детей.....	18
<i>Кисиль Б.Н., Кисиль О.М.</i> Педагогический опыт нравственно-патриотического воспитания и краеведческого образования	22
<i>Кобякова К.А.</i> Преемственность в работе детского сада и школы как условие успешной адаптации детей к школьному обучению.....	25
<i>Осипова М.Б.</i> Речевое развитие детей дошкольного возраста: актуальность и особенности на современном этапе	29
<i>Осипова М.Б.</i> Современная дошкольная организация: традиции и инновации	33
<i>Полухина И.В.</i> Создание условий для формирования самостоятельности у детей в образовательном процессе	38
<i>Туранова Л.Н.</i> Союз педагогов и родителей – залог счастливого детства	41
<i>Хабибулина М.А., Горшкова А.А.</i> Об особенностях познавательного развития дошкольников в современном детском саду	44

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОБЫТИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Дубинина Т.В.</i> Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях сетевого взаимодействия и социального партнерства образовательных организаций	50
<i>Козикова Н.Ю., Углова Н.Г.</i> Музыкальная семейная гостиная – новая форма сотрудничества с родителями	55
<i>Петрунько А.В., Гуремина Н.В., Назаров М.С.</i> О развитии музейных практик семейного воспитания в дошкольном образовании	59
<i>Постникова О.Б.</i> Детский праздник как важная часть жизни ребенка.....	64

Потехина Л.Ю. Приобщение детей к искусству через организацию работы «Картинной галереи» в дошкольной образовательной организации	68
Распопова Е.О. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников	71
Федосова О.В. Приобщение к культурным традициям российского народа на основе взаимодействия педагог – ребёнок – родитель	74
Федяева А.Ю. Конспект занятия, направленного на развитие музыкально-ритмических способностей в старшей группе «Загадки Феи Музыки»	77

ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ – ДВА МИРА ОДНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: НОВЫЕ ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Бессонова И.И., Ситникова И.В. Взаимодействие детского сада с семьёй – основа воспитания патриотических чувств старших дошкольников в ходе реализации проекта о русской берёзе	82
Выборнова Л.В., Останина В.А. Семейное чтение как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи	85
Галич И.М. Воспитание семейных традиций	88
Климова О.В. Мастер-класс как форма создания единого образовательного пространства для участников образовательных отношений в ДОУ	92
Медведева С.В. Современные тенденции взаимодействия педагогов и родителей	95
Нишликова А.В., Левая Н.Г. Воспитательная практика «Библиотека шагает в детский сад»	99
Петрова И.М. Мастер-класс для родителей «Позитивные аспекты успешности ребёнка»	102
Просвирякова М.В. Квест-игра как эффективная форма сотрудничества педагогического коллектива дошкольной организации с родителями	106
Судакова М.С. Взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации как средство реализации ФГОС и ФОП ДО	109
Цепова Т.Е. Возрождение традиции семейного чтения как залог успешного развития детей дошкольного возраста	112

ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ

<i>Брекало М.В., Кинегонупо К.В.</i> Эффективные формы работы по формированию основ экономической и финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	117
<i>Гордиенко Л.А.</i> Познавательльно-творческий проект «Галерея детских впечатлений»	120
<i>Карасева Н.Ю.</i> К вопросу формирования математических представлений и понятий у детей дошкольного возраста	123
<i>Козикова Н.Ю., Углова Н.Г.</i> Образовательный проект «Матрешка – символ России»	127
<i>Левина Л.Б.</i> Значение музыкально-дидактических игр в детском саду	132
<i>Останина В.А.</i> Проектная деятельность как форма работы по ранней профориентации дошкольников	135
<i>Салькина Н.О.</i> Возможности сюжетно-дидактической игры в формировании финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста	138
<i>Терёхина Т.М.</i> Дидактические игры как возможность решения разнообразных педагогических задач в доступной и привлекательной для детей форме	141

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Волкова Е.А.</i> К вопросу о развитии речи дошкольников, отнесенных к категориям с ограниченными возможностями здоровья и задержкой психического развития	146
<i>Евсеева Е.А.</i> Влияние детской тревожности на развитие психологической готовности к школьному обучению в старшем дошкольном возрасте	149
<i>Зорихина Н.В.</i> Учебно-коррекционная модель «Лексические недели» для детей с речевыми нарушениями	153
<i>Коврижиных О.В.</i> Квест-технология как эффективное средство обучения грамоте детей дошкольного возраста с нарушениями речи	157
<i>Крючкова О.В.</i> Игры с крупами для развития мелкой моторики и речи детей раннего и дошкольного возраста	161

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО

Гладкова Н.В., Горшкова А.А. Двигательная активность и укрепление здоровья – наиболее важные направления физического развития детей старшего дошкольного возраста 164

Коростелева Н.А., Грачева Э.Д. Арт-терапия как метод коррекции уровня тревожности детей старшего дошкольного возраста 168

Кузьмина Я.В. Формирование здорового образа жизни у всех участников образовательного процесса в дошкольной образовательной организации 170

Ряжинова Е.Б. Нейроигры в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста 173

Ряписова Е.П. Особенности построения системы занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию мелкой моторики 176

Хлапонина М.С., Верецагина О.Д. Творческий потенциал в двигательной деятельности детей дошкольного возраста 180

МНОГОЛИКИЙ МИР ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белова Е.А. К вопросу о сенсорном развитии и воспитании детей дошкольного возраста 183

Дубинина М.А. Наблюдение за живой природой как средство развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта 186

Квашнина Н.Н. Поэтическое произведение как фактор речевого развития детей дошкольного возраста 190

Овсянникова М.В. Организация предметно-развивающей среды музыкального зала 194

Осипова М.Б., Углова Л.А. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства 197

Осипова М.Б., Хабибулина М.А. Диагностический инструментарий оценки результатов профессиональной деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций: методические подходы к использованию 203

Пятунина Е.О. Мини-музей как средство патриотического воспитания дошкольников 209

Смирнова О.Н., Горбунова Ю.В. Нетрадиционная экологическая среда, развивающаяся в дошкольном учреждении 213

Федяева А.Ю. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста 215

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ И ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА

Бессонова Елена Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Солнышко»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КРУГЛЫЙ ГОД»

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы по формированию экологических знаний у детей старшего дошкольного возраста. Автор приходит к следующему выводу: проект «Круглый год» позволяет организовать системное и целенаправленное обращение к природе для формирования экологической грамотности и компетентности детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** экологическое воспитание, познавательное развитие, образовательный процесс.*

Дошкольное детство – стартовый этап становления личности маленького человека. В этот период закладывается положительное и бережное отношение к окружающей природной среде, к «живому» и «рукотворному» миру, к себе и другим людям. Среди основных задач воспитания и образования, обозначенных в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее – ФОП ДО), особое место занимает формирование экологической культуры и природоохранного сознания [3], их основой являются точная, надежная и проверенная информация, доступные для понимания дошкольника объективные научные знания природной и экологической направленности, и практико-ориентированные умения, ориентированные на защиту и сохранение окружающей среды и уральской природы.

Современная практика дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) доказывает возможность и важность освоения детьми пропедевтических знаний в области экологии. Формирование первоначальных экологических знаний возможно несколькими способами: на основе моделирования (Н.И. Ветрова), с использованием сюжетно-ролевых и дидактических игр (Н.О. Никонова), при организации опытной, исследовательской и экспериментальной деятельности (Л.Г. Киреева и Н.О. Никонова), чтением литературы для детей природоведческой и природоохранной направленности (Л.М. Гурович). Проводимые исследования в перечисленных выше сферах были направлены на решение локальных задач и проблем в конкретной специализации и определенном векторе. Перед воспитателем ДОО стоит иная задача: реализовать комплексный и системный подход к решению многочисленных и разнообразных задач экологического воспитания дошкольников, интегрируя традиционные и инновационные приемы, методики и технологии.

Сегодня на книжных полках размещается значительное количество разнообразных методических рекомендаций и пособий по экологическому просвещению, по формированию экологической грамотности и осведомленности детей. К сожалению, из этого числа имеющих практическую ориентацию, системно выстроенную и наглядную информацию, нацеленных на особенности восприятия детей дошкольного возраста – единицы. Чтобы найти выход из создавшейся ситуации и пути (направления, ресурсы) решения возникшей проблемы, автор обратился к «Экологическому дневнику дошкольника», созданному Н.О. Никоновой и М.И. Талызиной [1]. Примечательно, что форма дневника направляет и ориентирует на периодичность и системность получения знаний о природе.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС ДО) [2] в образовательной области «Познавательное развитие» ставит перед педагогами задачу развития и расширения у дошкольников сферы образовательных и познавательных интересов через организацию проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности.

Анализ материалов, содержащихся в дневнике, показал, что работа с ними предусматривает не только совместную с воспитателем, но и самостоятельную детскую опытно-экспериментальную и исследовательскую деятельность, которая предложена в форме наблюдений, познавательных и информационных бесед, практических и экспериментальных исследований, что полностью соответствует задачам, поставленным ФГОС ДО. Содержательное наполнение экологического дневника дает возможность индивидуального подхода при становлении системы экологических знаний, умений и действий детей старшего дошкольного возраста, позволяя применять личностно ориентированные технологии в ходе организации их образовательной практики, предполагающей изучение окружающего мира с позиций экологического приспособления. Автор усилил модель взаимодействия, подключив к этой деятельности учителя-логопеда и воспитателя по изобразительной деятельности. Учитель-логопед взял на себя ответственность за речевое развитие детей, воспитатель по изобразительной деятельности организовывал художественно-эстетическое творчество, воспитатели группы отвечали за познавательно-экспериментальное направление работы. В «Экологическом дневнике» особое внимание отведено наблюдению, которое Б.Г. Ананьев рассматривает как сложную познавательную деятельность, включающую целенаправленное восприятие как отдельных качеств и свойств предметов или явлений, так и в их взаимосвязи. Наряду с этим, в работе с дневником хорошо просматривается экологически ориентированная деятельность, предполагающая природосохраняющую позицию: «не навреди» представителям животного и растительного мира, а, если это в твоих силах или существует острая необходимость, помоги улучшить условия его жизни.

Выделим характерные для такого подхода признаки.

1. Гуманная мотивация, выражающаяся в желании ребенка видеть и узнавать, что случилось с объектом наблюдения, изучив его изначальное состояние и определив существующие связи со средой обитания.

2. Установка на использование дошкольником в ходе обследования не причиняющих вреда действий (например, не срывать цветок при рассмотрении и т. д.). Овладение ребенком подобными познавательными и

практическими умениями во многом определяется его личным опытом и зависит от понимания им особенностей существования природных объектов окружающего мира.

3. Результатом наблюдения или исследования может стать новое знание, которое, возможно, даже изменит отношение ребенка к объекту изучения. Благодаря этому у дошкольника усиливается интерес к природе, приобретается и расширяется опыт взаимодействия с окружающей средой, совершенствуются умения самостоятельно наблюдать и действовать, анализировать и объективно оценивать их качество и полученный результат.

Следовательно, наблюдение как форма образовательной деятельности, предлагаемая авторами «Экологического дневника дошкольника», надо рассматривать как познавательную деятельность, устанавливающую возможные взаимосвязи предметов или явлений, основанные на эмоциональном или чувственном восприятии объектов, с последующей интерпретацией и осмыслением полученных сведений. Особую значимость для автора статьи имеет представление детского наблюдения как экологически ориентированной деятельности, обеспечивающей в дальнейшем становление экологического мировоззрения и установок на бережное отношение к миру природы.

«Экологический дневник дошкольника» Н.О. Никоновой и М.И. Талызиной послужил поводом для разработки и реализации познавательно-экологического проекта «Круглый год», который способствует решению задач экологического развития старших дошкольников. Он рассчитан на весь учебный год и затрагивает разнообразные виды деятельности (наблюдение, опыты, элементы экспериментирования и исследований, логические задания, речевые упражнения, развивающие игры, знакомство с народными приметами и художественным словом, а также продуктивные виды художественной деятельности). Содержание проекта состоит из 4-х разделов: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Структура проекта подчинена логике сезонных изменений в природе. Поэтому работа начинается с осени. К моменту начала работы над разделом «Зима» у ребенка уже появляется потребность наблюдать, имеется интерес к исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, в результате чего ребенок приобретает базовую систему элементарных экологических представлений. Параллельно заполняются экологические дневники, построенные таким образом, что ребенок постепенно включается в разные виды деятельности, включая кроме наблюдений и опытов, эвристические рассуждения, работу с поэтическим материалом, рисование и т. п. На итоговом занятии детям предлагаются интересные задания по экспериментированию и обобщению особенностей природы родного края в определенное время года. Для систематизации и обобщения учебного материала было изготовлено пособие «Круг года», состоящее из четырех секций. В конце каждого месяца дети раскрашивают соответствующий сектор, и к окончанию работы со всеми тетрадями «Круг года» будет представлять целый годичный цикл. В последнее время внимание современных педагогов и психологов (В.Д. Еремев, И.В. Тельнюк, Т.П. Хризман и др.) приковано и к гендерному воспитанию детей. Данное направление прослеживается и в нашем проекте через действующие персонажи: Риту и Никиту. Благодаря этому проект «Круглый год» рассматривается как личностно ориентированная технология взаимодействия с природой мальчиков и девочек. В проекте используются задания, которые предлагают девочка Рита и мальчик Никита. Эти персонажи

поддерживают интерес дошкольников к познавательной деятельности, являясь как бы их партнерами. Они ровесники наших мальчиков и девочек, не только олицетворяют их, но и несут в своем образе смысловую нагрузку.

Кроме того, в данном пособии на первой странице каждой недели представлены качественные подборки стихов известных поэтов. Это помогает воспитателю в беседе с детьми ярче раскрыть признаки и характерные особенности каждого из времен года. В заданиях последней недели каждого месяца отражаются разделы «Твоя малая Родина» и «Природная лаборатория», помогающие детям видеть экологические проблемы родного края.

Таким образом, проект «Круглый год» позволяет организовать системное и целенаправленное обращение к природе для формирования экологической грамотности и компетентности детей дошкольного возраста, реализуя личностно ориентированные и современные образовательные технологии.

Список литературы

1. Никонова Н.О. Экологический дневник дошкольника / Н.О. Никонова, М.И. Талызина. – СПб.: Детство-Пресс, 2023. – 32 с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155 (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=m3memsecev803148353> (дата обращения: 18.11.2024).
3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении ФОП ДО» от 25 ноября 2022 г. №1028 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Erbb8> (дата обращения: 18.11.2024).

Дериглазова Ольга Викторовна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: статья посвящена вопросам развития метроритма у дошкольников с использованием игровых методов и технологий. Автором представлены практические рекомендации по развитию чувства ритма.

Ключевые слова: дошкольное образование, развитие метроритма, игровая деятельность, музыка.

Музыкальные занятия в детском саду должны быть интересными и содержательными, приносить детям пользу и радость от соприкосновения с миром творчества, развивать художественный вкус.

В развитии музыкальных способностей дошкольников на первом месте стоит развитие метроритма – как базового элемента музыкальности. Конечно, все музыкальные средства (мелодия, лад, ритм, тембр, динамика, регистр и т. д.) важны и существуют одновременно в музыке, но

ритм является основным фундаментом, на котором держится все музыкальное произведение.

Вся человеческая жизнь проходит в определенном ритме. Он тесно связан с нашей биологической жизнью, например, двухдольный размер хорошо прослеживается в противоположных действиях: открыть-закрыть, уронить-поднять, встать-сесть, одеть-раздеть и т. д. Получается, что двухдольность неотъемлемое качество самой жизни. Человек рождается с внутренним ощущением ритма, потому что у него бьется сердце и есть пульс. У музыки тоже есть сердце, и оно спрятано внутри музыки.

Чувство ритма состоит из 2 компонентов – метра, который представляет собой пульсацию сильных и слабых долей, и ритма – чередования длинных и коротких звуков.

Развитию чувства ритма у дошкольников на музыкальных занятиях следует уделять особое внимание. Научить детей переносить пульс сердца на музыкальные инструменты – задача интересная, но сложная. В младшем возрасте дети еще не осознают такие вещи, поэтому они просто весело хлопают, шлепают и топают. Поскольку работа над ритмом – это достаточно длительный процесс, то здесь важно педагогу самому владеть целым арсеналом эффективных технологий и методов, чтобы сделать процесс очень творческим, увлекательным для детей и результативным. И здесь в помощь приходят различные традиционные методики и современные игровые подходы.

Очень интересен детям и полезен метод «бодиперкуссии», который пришел к нам из системы музыкального воспитания австрийского музыканта и дирижера Карла Орфа. В основе его системы «Шульверк» лежит творческое обучение, основанное на элементарном музицировании, где музыка неразрывно связана с движением и речью. Воспроизведение ритма через поверхность своего тела путем хлопков в ладоши, шлепков по коленям и другим частям тела, притопов, щелчков получило название «звучащих жестов» и легло в основу уже популярного сегодня метода «бодиперкуссии», который широко используют педагоги по всему миру.

Развитие чувства ритма через движение и игру по поверхностям своего тела помогает ребенку почувствовать и «пропустить» музыку через себя.

Приемов бодиперкуссии много: это хлопки, притопы, щелчки, шлепки со всевозможными вариациями. Некоторые движения удобно разучивать с текстом. Со временем, текст, проговариваемый вслух, можно чередовать с текстом «про себя», в конце полностью его убирая и оставляя лишь одни движения.

В качестве материала можно использовать любые считалочки, потешки и хорошо известные детские стихи. Например, «Вышел зайчик погулять», «Жили у бабуси», «Зайку бросила хозяйка», «Уронили мишку на пол». Детям нравится повторять хорошо известные тексты, под которые удобно выполнять различные движения. Сами движения должны быть понятными, простыми для детей и доступными в исполнении.

Хлопки по поверхностям тела являются элементом самомассажа, они благоприятно воздействуют на все системы организма, улучшают кровообращение и способствуют улучшению тонуса мышц.

Очень необходимы и полезны в работе над ритмом наглядные материалы. Работа с ритмическими партитурами в виде карточек или в видео-

Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества

формате, игры с передачей различных предметов, способствуют развитию внимания, слуховой и зрительной памяти, мелкой моторики и координации.

Например, интересно такое упражнение с карточками: *«Посмотри и повтори»*.

Описание: *дети стоят по кругу и перед каждым участником лежит карточка, на которой изображено движение. Под музыку в четырех-дольном размере дети на сильную долю выполняют движения, затем переходят по кругу к следующей карточке.*

Данное упражнение стимулирует работу мозга, помогает развивать координацию, внимание и слуховую память, учит детей умению контролировать себя.

Аналогичным действием, направленным на развитие чувства ритма, обладают игры и упражнения с предметами. Например, музыкальная игра с мешочками или стаканчиками *«Передай другу»* сочетается с уже известным детям приемом бодиперкуссии.

Описание: *дети сидят в кругу и у каждого в руках мешочек с крупой или пластиковый стаканчик. Под музыку, написанную в 2-х частной форме, на музыку 1-ой части дети правой рукой отдают свой мешочек на колени соседу справа и тут же берут правой рукой новый мешочек, который им положил ребенок, сидящий от них слева. На музыку 2-ой части дети выполняют различные движения, предложенные педагогом или одним из детей.*

Такая игра является хорошим нейроупражнением для мозга, развивает межполушарные связи, моторику, чувство ритма и учит самоконтролю.

Еще одним незаменимым атрибутом в развитии чувства ритма являются клавиасы. Дети очень любят игры с ритмическими палочками-скакалочками, которые могут превращаться, изображать разных персонажей или имитировать предметы. Также им очень нравится стучать по разным поверхностям и слушать издаваемые при этом разные звуки. Например, по спинке стула, по полу, друг о друге и т. д. Вариантов игровых движений с палочками достаточно много. Можно придумывать разные ритмические схемы, в зависимости от возраста участников.

В игре *«Эхо»* дети учатся точно воспроизводить ритмические рисунки за педагогом или за любым из участников игры.

Описание: *дети стоят за стульчиками по кругу, педагог задает ритмическую формулу: например, II – по спинке стула II – палочка по палочке.*

Дети выполняют задание и переходят к следующему стулу по кругу. Ритмические рисунки и способы исполнения в каждом куплете или части (фрагменте музыкального произведения) меняются. Приветствуется импровизация.

Для развития чувства ритма в оркестре можно использовать различные атрибуты. Это могут быть традиционные шумовые инструменты, а также инструменты, сделанные своими руками – коробочки с крупой или любой другой природный материал, такой как грецкие орешки, шишки, бумага.

Прием игры в *«Бумажный оркестр»* очень нравится детям своей оригинальностью. Дошкольники любят работать с бумагой, и им всегда интересно что-то новое и креативное. Например, то, что бумагу можно использовать не только в качестве письма, но и в качестве музыкального инструмента. У нее достаточно яркий звук – она хрустит, шуршит и ею

можно украсить музыку. Например, пьесе «Шутка» В. Селиванова бумажное сопровождение придаст игривый, задорный и юмористический характер. Здесь нужно всем участникам постараться исполнить свою партию ритмически четко. В качестве приемов можно использовать легкие хлопки по бумаге и шуршание, а также для выразительности можно добавить легкие движения – кружения и приставные шаги.

Еще одним интересным приемом, который помогает в развитии метроритма является технология «Хор рук». Она также, как и предыдущие методы решает целый спектр задач: развивает фантазию, активизирует внимание детей, учит концентрироваться, развивает координацию и свободу движений.

Ее сутью является исполнение произведения при помощи рук с соответствующими характеру музыки и содержанию атрибутами (*пластическое интонирование*).

Подобно хоровому исполнению, где происходит деление на голоса, в «Хоре рук» участники делятся на две партии, у каждой из которых свой дирижер, показывающий движения, которые дети зеркально повторяют.

Изначально этот метод, созданный музыкальным педагогом Т. Боровик, был предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), он оказывал коррекционное воздействие и благоприятно влиял на психологическое состояние детей. Но позже его стали применять более широко и для нормотипичных детей из-за его яркой визуальной стороны и привлекательного эстетического оформления.

В зависимости от сезона, темы, сюжета и поставленных задач получают самые необычные по настроению и характеру композиции: «Осенняя фантазия», «Вальс снежинок», «Вальс цветов и бабочек», «Овощной базар», «Капельки и Солнышки», «Танго с веерами».

Работу над хором рук ведется в несколько этапов:

1 этап – знакомство с музыкальным произведением, беседа о характере музыки, подбор приемов (жесты, движения рук и туловища);

2 этап – разучивание отдельно по партиям (голосам), где дагог будет выполнять роль дирижера, а дети роль хора;

3 этап – место дирижера может занять помощник либо другой педагог, либо один из детей;

4 этап – соединяем два голоса, с использованием атрибутов, закрепленных на запястьях – листья, снежинки, цветы, капельки и т. д., что способствует развитию творческого и ассоциативного мышления.

Все описанные приемы и технологии являются интересными, заслуживающими внимания, несложными в применении, весьма эффективными и приносящими хороший результат при регулярном использовании.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2003. – 130 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике / А.И. Буренина. – СПб., 2009. – 220 с.
3. Каплунова И. Этот удивительный ритм Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
4. Суворова Т.А. Танцевальная ритмика для детей / Т.А. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Ефремова Анастасия Сергеевна

воспитатель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Росинка»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: АКТУАЛЬНОСТЬ, ВОПРОСЫ И ВОЗМОЖНОСТЬ ИХ РЕШЕНИЯ

***Аннотация:** статья адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО). Автор обосновал актуальность, раскрыл важность и значимость создания условий для формирования основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, дошкольный возраст, семейный бюджет, доходы, расходы.*

*Деньги – великий воспитатель,
так как они позволяют воспитывать
у детей честность, доброту,
великодушие к близким людям,
желание поделиться, способность
к самоограничению и привычку
тратить их разумно.*

А.С. Макаренко

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) определяет в качестве одной из важных задач формирование элементарных представлений о финансовой грамотности у детей дошкольного возраста [4, с. 34]. Современное поколение живет в иных экономических условиях: современных дошкольников повсюду окружает реклама, а в их речи все чаще встречаются слова, связанные с экономикой и финансами.

Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому даже маленькие дети должны быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни! [5].

В дошкольном возрасте закладываются предпосылки финансовой грамотности, пробуждая у дошкольников экономическое мышление и содействуя приобретению ими новых знаний, умений и действий. Занятия с детьми дошкольного возраста по формированию финансовой грамотности способны облегчить их адаптацию к реальной жизни, но подчеркнем, что они имеют некоторые особенности и свою специфику в этот возраст.

Уточним: финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка таких качеств, как:

- бережливость (например, увеличиваем продолжительность использования какой-либо готовой вещи);
- деловитость (увеличение количества (числа) практических навыков и умений);

- рациональное поведение относительно разных жизненных ситуаций (действия по принципу «семь раз отмерь, один раз отрежь», т.е. надо хорошо подумать, прежде чем что-то сделать);

- трудолюбие (например, проявление ответственности и личного отношения ребенка к собственной деятельности);

- адекватная оценка полученных результатов своих действий и деятельности с позиций их значимости и ценности для дошкольника, и для окружающих;

- правильное представление о финансовой составляющей окружающего мира, что в дальнейшем поможет ребенку стать уверенным, самостоятельным и успешным взрослым, принимающим грамотные, ответственные и взвешенные решения.

Кроме перечисленного выше очень важно уже с этого возраста заложить основы таких качеств, как: расчетливость, инициативность, организованность, практичность, самостоятельность, а также формировать разумные экономические потребности, соизмеряя их с существующими возможностями, понимание труда человека как средства удовлетворения его желаний и личных запросов.

У части родителей и сегодня имеются некоторые сомнения о том, стоит ли так рано рассказывать дошкольникам про деньги? Хотя требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [3] нацеливают педагогические коллективы ДОО на постепенное включение их воспитанников в экономическую жизнь общества, в том числе в финансовые отношения, направленные на распределение и потребление материальных благ в семье. Конечно же ДОО и педагоги способны помочь дошкольникам удовлетворить свою любознательность в сфере финансов и экономики, не растеряться в огромном потоке информации.

Для этого автор статьи разработал проект «Дошкольник в мире финансов» на основе образовательной программы Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановской «Азы финансовой культуры для дошкольников» [2].

Методические рекомендации О.В. Морозовой [1] помогли определить и точно сформулировать основные образовательные задачи изучения «азов» финансовой грамотности на уровне развития конкретного ребенка старшего дошкольного возраста:

- познакомить с финансовой сферой жизни, дать элементарные представления и начальные навыки обращения с деньгами, а также правильное понимание и ответственное отношение к денежным ресурсам и их предназначению;

- заложить основы бережливости, понимания сущности полезных трат, готовя детей к использованию личных карманных денег;

- обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями с учетом возрастных особенностей и готовности к пониманию;

- способствовать позитивной и адекватной социализации, развитию личностных качеств и умению рационально организовывать свою деятельность.

Учитывая, что образование – единый процесс, необходимо определить и воспитательные задачи:

- стимулировать интерес детей к знакомству и изучению мира финансов;

- формировать у них положительную мотивацию к освоению финансовой грамотности;

- воспитывать чувство уважения к труду (своему и других людей), поощряя желание помогать членам семьи, друзьям или соседям [1].

Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества

При этом чрезвычайно важно обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи, всемерно и целенаправленно создавая условия для повышения компетентности родителей в вопросах формирования финансовой культуры ребёнка дошкольного возраста [1], т. к. эффективность педагогической деятельности по изучению основ финансовой грамотности во многом зависит от того, насколько активно привлечены к этому процессу родители.

Для качественной реализации проекта в группе создан центр «Юный финансист», где находятся:

- различные дидактические сюжетно-ролевые и настольные игры, в которых уточняется или закрепляется представление детей о профессиях, об орудиях труда;

- банковские карты, деньги, бросовый материал, различные коллекции с видами денег, для формирования представления у детей разнообразие денежных банкнот;

- картотеки сказок и игр по финансовой грамотности дошкольников, например, игра-ходилка «Семейный бюджет»;

- мини-библиотека с подборкой художественной литературы;

- картотеки пословиц и поговорок о труде и деньгах;

- раскраски, подборка мультфильмов из серии «Уроки тетушки Совы» и «Азбука денег» и др.

Для повышения мотивации к игровой деятельности в центре «Юный финансист» активно привлекаются дети к изготовлению пособий своими руками, например, кошельки, денежные банкноты, сумки экономки и т. п.

Основная форма обучения – игра как ведущий вид деятельности. Но в процессе работы над определенной темой используются такие методы и приемы как наблюдение, беседы, игровые приемы, рассказ и другие. Приоритет отдается таким формам, которые более интересны и результативны относительно познавательного и личностного развития ребенка. Среди них игровая деятельность, образовательные ситуации, многочисленные и вариативные ситуации общения, изобразительная деятельность.

В завершение хотелось бы вспомнить слова Авербаха Бертольда о том, что нажить много денег – храбрость, сохранить их – мудрость, а умело расходовать – искусство. Привлекая родителей к конструктивному взаимодействию, автор предлагает им: «Давайте поможем детям овладеть искусством управления деньгами».

Список литературы

1. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / авт.-сост. О.В. Морозова. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 50 с.

2. Стахович Л.В. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников» / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2019. – 32 с.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155 (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=m3memsecev803148353> (дата обращения: 22.11.2024).

4. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении ФОП ДО» от 25 ноября 2022 г. №1028 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ErwgS> (дата обращения: 22.11.2024).

5. Чадная Е.А. Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность / Е.А. Чадная, А.С. Захарова, С.Г. Тропынина // Молодой ученый. – 2022. – №42 (437). – С. 246–249. EDN KEXHPX

Желвакова Екатерина Сергеевна
магистрант

Полякова Наталья Викторовна
магистрант

Научный руководитель
Оганесова Нелли Львовна
канд. психол. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

СКАЗКОТЕРАПИЯ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается применение метода сказкотерапии в психолого-педагогическом сопровождении одарённых детей. Анализируются особенности восприятия сказок одарёнными детьми, раскрывается потенциал метода для развития их эмоциональной устойчивости, креативности и межличностных навыков. Сказкотерапия способствует формированию гармоничного восприятия себя и мира, помогая одарённым детям справляться с перфекционизмом, высоким уровнем тревожности и развивать навыки взаимодействия в коллективе.

Ключевые слова: сказкотерапия, психолого-педагогическое сопровождение, одарённые дети, эмоциональное развитие, креативность, адаптация, коррекционная работа, личностное развитие, творческое мышление, психологическая поддержка.

«Забота об одаренных детях сегодня – забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра» [5].

Поддержка и развитие одарённых людей становятся важнейшими стратегическими приоритетами для общества и государства. Обеспечение условий, которые способствуют раскрытию и развитию их потенциала, содействует процветанию общества и стимулирует его инновационный рост [9].

Одарённые дети обладают уникальными способностями, оригинальным мышлением и высоким творческим потенциалом, что позволяет им вносить значительные инновации и улучшения в различные области. Они отличаются способностью к глубокому анализу, критическому мышлению, решению сложных задач и генерации новых идей.

В «Рабочей концепции одарённости» одарённость рассматривается как свойство психики, которое может развиваться на протяжении всей жизни и позволяет человеку достигать выдающихся результатов в одной или нескольких областях деятельности по сравнению с окружающими. Это качество представлено как системное и может включать различные интеллектуальные и творческие способности, а также личностные характеристики, способствующие их развитию. Эти факторы и определяют, каким образом будет проявляться и раскрываться индивидуальное дарование [1].

Одарённость может естественно интегрироваться в жизнь ребёнка, но также способна вызвать множество социально-психологических и внутриличностных конфликтов и проблем. Она оказывает значительное влияние на поведенческий стиль, формирование личности и взаимодействие ребёнка с окружающими. Важно помогать таким детям развивать ценностные представления о себе, своём образе «Я», таланте и возможностях. Практика показывает, что одарённые дети часто сталкиваются с социальной изоляцией, отвержением со стороны сверстников и ощущением трудностей адаптации в обществе. Эффективное психолого-педагогическое сопровождение в образовательных учреждениях даёт возможность психологам и педагогам открывать новые способы поддержки этих детей, способствуя их успешной социализации [9].

Одарённые дети выделяются среди сверстников широким восприятием мира и острой реакцией на происходящее вокруг. Их мозг находится в состоянии постоянной активности и работает на высоком уровне. Такие дети отличаются развитой речью и богатым словарным запасом. Они получают удовольствие от решения сложных задач и отказываются от вмешательства и принудительного навязывания готовых ответов [2].

Талантливые дети, несмотря на свои успехи, могут испытывать серьёзные неудачи, которые вызывают у них сильные эмоциональные переживания. В таких ситуациях они особенно уязвимы к депрессии и разочарованию в собственных способностях [6].

Одним из способов помочь одарённому ребенку справиться с возможными с вышеперечисленными проблемами является применение одного из методов арт-терапии – сказкотерапия. Данный метод разрабатывался множеством ученых, например, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаевым, Л. Костиной, О.А. Шороховой и другими.

Сказкотерапия – это направление в практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные отношения с окружающими [7].

Работа в русле метода сказкотерапии подразумевает чтение и анализ сказок, сочинение собственных сказок, работа с архетипами, игры в психологической песочнице, работа с куклами.

Рассмотрим вышеперечисленные виды работы подробнее.

Для чтения и анализа сказок психолог подбирает из множества фольклорного наследия варианты народных, авторских, этнических произведений подходящих для решения ситуативных проблем и развития необходимых навыков. В процессе занятий с одарёнными детьми под руководством специалиста дети могут проявить свои эмоции, выразить отношения к действиям героев и ситуациям, в которые те попадают, с возможностью метафорически побывать в них и по-своему разрешить их самостоятельно. Как дополнительное задание при чтении и анализе сказок можно применять рисование, которое раскрепощает, освобождает от негативных эмоций, причем не важно качество получившегося изображения – главное процесс.

Второй вид работы, следующий за чтением – сочинение собственных сказок. Оно позволяет ребенку иносказательно передать свои переживания, а психологу выделить проблемные сферы, на которые следует обратить

внимание на следующих занятиях. Также в случае необходимости приобретения или подчеркивания недостающего качества (например, смелость перед выступлением) специалист может задать ситуацию, в которую попадет герой, и ребенку нужно будет создать историю поиска, где он его символически найдет. При этом предмет можно дать ребенку и в реальной жизни, а не только воображаемо, сделав из него талисман, что придаст ребенку большей уверенности в том, что у него это качество есть.

Третий вид работы – это работа с архетипами. Термин «архетип» ввел еще Карл Густав Юнг. Он определял это как врожденные психологические структуры, составляющие содержание бессознательного [10]. Работа с архетипами, выделенными в работах Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [4], позволяют детям создать представления о себе. Такой архетип, как Дорога позволяет объяснить детям, что такое выбор пути, на котором могут случаться и хорошие события, и плохие. Вместе с психологом дети могут сочинить сказки о своей дороге, выделить нужные им качества для того, чтобы справиться с трудностями. Архетип Помощника поможет ребенку, попавшему в трудную ситуацию создать свой образ, который сможет выручить, а также научит искать в себе необходимые качества. Написание сказки с использованием данного архетипа позволит создать стратегии поведения.

Одаренность неотрывна от творчества, которое в свою очередь «может быть как разрушительным, так и созидательным. Полет творческой мысли не всегда принимается современниками, творец может быть изгоем» [5]. Занятия с архетипом Творца позволяет найти необходимые идеи во время творческого кризиса, а также потренироваться создавать новые идеи. Сказка на тему «История человека, которого унижали» поможет научиться справляться с тем, когда его одаренность не принимают, над идеями смеются. Еще один аспект этого архетипа – это умение отдавать свои творения миру и принимать похвалу, не зазнаваясь.

Четвертый вид работы – работа в сказочной песочнице с одаренным ребенком имеет несколько вариантов: визуализация и проживание. Первый позволяет ребенку построить свой внутренний мир, творческую мастерскую, а психологу узнать больше подробностей. Таким образом, ребенок получает свой собственный уголок мастера, как одной из черт его личности, находя ресурсы внутренние и размышление о том, как возобновить их извне. С помощью второго можно помочь прочувствовать ситуацию еще раз и выделить выводы, которые не получилось понять в моменте [3].

И последний вид работы – работа с куклами. Данный вид работы позволяет в более мягкой форме для одаренного ребенка воссоздать, проиграть ситуацию, снять напряжение. Помимо этого, в процессе такой деятельности детям, у которых есть проблемы в коммуникационной сфере, гораздо проще устанавливать эмоциональный контакт, при необходимости объединить группу в команду. Также в игровой форме происходит развитие психических процессов, например, памяти, внимания, воображения. Еще одним преимуществом для применения кукол в работе можно назвать их возможность обучить детей волевому контролю своего поведения [8].

Обобщая сказанное, можно отметить, что за видимым превосходством в способностях одаренных детей скрывается множество сложностей. Эти дети

часто сталкиваются с непониманием со стороны окружающих, трудностями в осознании себя и своих возможностей, а также с эмоциональными проблемами, связанными с неудачами и принятием похвалы. Чувство одиночества и социальная изоляция также могут вызывать у них напряжение и тревожность, что порой приводит к снижению мотивации и разочарованию в собственных способностях.

Методы сказкотерапии могут стать действенным инструментом в работе с этими проблемами. Включая сказкотерапию как дополнительный элемент психолого-педагогической поддержки, педагог-наставник помогает ребёнку не только развивать личностные и творческие способности, но и обретать уверенность в себе. Сказкотерапия позволяет в мягкой форме проработать внутренние противоречия, помогает в понимании и принятии себя, учит справляться с трудностями и признавать свои достижения. Эти методы способствуют развитию устойчивого образа «Я» и формированию ценностных ориентиров, что особенно важно для гармоничного становления личности одарённого ребёнка.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности / Д.Б. Богоявленская // Вопросы образования. – 2004. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabochaya-kontseptsiya-odarennosti> (дата обращения: 30.10.2024). – EDN WQDCBL
2. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. Воспитатика / И.З. Гликман. – М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 320 с. EDN QWSAIP
3. Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышлениям о жизни, людях и себе для взрослых и детей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М.: Речь, 2016. – 220 с.
5. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности / А.А. Лосева. – М.: Акад. проект: Трикта, 2004. – 174 с.
6. Маланцева О. Обучение в США: работа с одарёнными детьми / О. Маланцева // Социальная педагогика. – 2010. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpSZP> (дата обращения: 30.10.2024). – EDN NBYLFF
7. Методическое пособие для специалистов по работе с детьми «Методика сказкотерапии» подготовлено в рамках социально-значимого проекта «Лаборатория интерактивных добровольческих технологий» при поддержке Правительства Ставропольского края. – Ставрополь: «Ставропольская краевая общественная детская организация «Союз детей Ставрополья», 2022. – 25 с.
8. Татаринцева А.Ю. Детские страхи. Куклотерапия в помощь детям / А.Ю. Татаринцева, М.Ю. Григорчук. – М.: Речь, 2007. – 226 с.
9. Францева Е.Н. Особенности психолого-педагогического сопровождения одарённых детей в образовательных организациях / Е.Н. Францева, И.А. Боброва // МНКО. – 2017. – №5 (66) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpSfc> (дата обращения: 30.10.2024).
10. Юнг К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – 160 с.

Кисиль Бронислава Нестеровна
воспитатель

Кисиль Олеся Михайловна
представитель родительской общественности

МАДОУ «Росток»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье представлен педагогический опыт по решению задач нравственно-патриотического воспитания и краеведческого образования дошкольников. Авторами описан вариант их реализации.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, родной край, краеведение.*

*Если не мы, то, кто же детям
нашим поможет Россию любить
и знать. Как важно – не опоздать!*

Чувства любви и привязанности к малой Родине и родному краю у ребенка не могут возникнуть сами по себе. Для этого необходимо системное и целенаправленное воздействие с самого раннего возраста как со стороны семьи, так и со стороны окружающего мира. На формирование чувства привязанности и любви к родному краю оказывают влияние взаимоотношения и характер взаимодействия ребенка с членами семьи и его сверстниками.

Понятия «родной край» и «Родина» у детей дошкольного возраста обычно связаны с тем, что для них является ценным и любимым. В первую очередь, это связано с семьей (мамой и папой, бабушками и дедушками, тетями и дядями, братьями и сестрами) и местом, где человек родился и начал свое первое знакомство с окружающим миром. Детские впечатления остаются в памяти надолго, поэтому где бы ни побывал человек в дальнейшей жизни, он вспоминает родную природу, непохожую ни на одно место на нашей огромной планете; самых добрых и родных людей, рассказывающих самые красивые и удивительные сказки, самые необыкновенные, увлекательные и интересные истории. От родителей и педагогов во многом зависит, какими вырастут современные дети, которые совсем скоро будут определять будущее нашего города, уральского региона и нашего государства в целом, будут гордиться Россией, обеспечивая ее процветание или это для них утратит значение и смысл.

Изучение природно-исторических, географических и культурно-национальных особенностей и своеобразия уральского региона актуально, важно и значимо при знакомстве с историей родного города и самобытностью малой Родины с помощью педагогов дошкольного учреждения и членов семьи [2]. Взрослые прекрасно понимают, что Нижняя Салда – лишь маленькая частичка огромной Родины, поэтому, когда они содействуют воспитанию у детей уважения и чувства любви к месту, где

Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества

родились и живут, происходит формирование основ любви и признания к России и ее народу в целом, т. к. в ней проявляются общие черты и качества ее маленьких и больших территорий:

- профессиональный труд людей не только для своей самореализации или материального обеспечения, но и для общего блага и развития страны;

- каждый регион, включая Уральский, Свердловскую область и город Нижняя Салда, можно назвать многонациональным;

- в качестве приоритетных задач обозначены экологические, предусматривающие охрану и сбережение природы и окружающей среды;

- существует целая система общегосударственных, региональных, профессиональных и традиционных национальных праздников и т. д.

Родную природу, окружающую людей и имеющую достаточно сильное эмоциональное воздействие на них, следует рассматривать как неиссякаемый источник, многофакторный ресурс и инструмент разностороннего развития ребенка буквально с рождения. Каждая встреча с природой – возможность эффективного влияния на развитие и становление целого комплекса детских чувств и новых эмоций, а также на мотивацию к творческой деятельности в разнообразных сферах. Чтобы прогулки на природу стали необычными, привлекательными и будили детское любопытство, предложите отправиться в увлекательное «сказочное путешествие», которое возможно в любое время года: зимой в густом лесу или на опушке можно встретить волшебный снежок или волшебное дерево; весной – первые проталины, веселый ручеек, покрывающиеся зеленым пушком деревья и выглядывающий из-под снега смелый подснежник; летом – бурное разноцветье, порхающих бабочек и стрекоз или многоголосное пение птиц и стрекотание кузнечиков, а осенью – букет желто-зеленых и красно-багровых листьев или их таинственный шорох под ногами.

Благодаря таким экскурсиям, тематическим прогулкам или волшебным путешествиям «в природу», у детей начинает складываться целостная система представлений о предметах, явлениях и условиях существования окружающей природы; усваиваются и закрепляются знания о насекомых и животных, о растениях и породах деревьев, растущих в Свердловской области и на Урале. Постепенно, на основе приобретения практического опыта взаимодействия с природой, у дошкольников формируется чувство бережного отношения и ответственности за сохранение природного своеобразия и уникальности родного края, а это, в свою очередь, трансформируется в красивый и незабываемый прекрасный образ родного края, своей малой Родины.

Прекрасный пример для подобных познавательных образовательных прогулок на территории города Нижняя Салда – Кедровая роща. Во время туристических прогулок педагоги и родители используют этот природный памятник как источник эмоционального восприятия новых впечатлений и переживаний при непосредственном «живом» контакте дошкольника с новым природным материалом и его исследование, а также возможность организации совместной деятельности детей и их родителей [2].

Любовь к родному краю и знание его исторического развития – концептуальная основа роста духовно-нравственной культуры и патриотических чувств и гражданской позиции местного сообщества и всего российского

общества в целом. Одной из интересных эффективных форм духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста является семейное краеведение. По сути, это родовое наследство, сохраненное и оставленное нам предками, чей опыт и информация – «живые» легенды, бабушкины или дедушкины рассказы, обычаи родного края, т. е. наследие, которое надлежит не только использовать по жизненному назначению, но и беречь, передавая дальше своим потомкам. Краеведение – один из источников обогащения детей знаниями о родном крае и воспитания любви к нему, что способствует вовлечению дошкольников в художественное творчество, расширяет возможности распространения знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной жизни [1].

В семейном домашнем музее многодетной семьи Кисиль имеются предметы старины, быта (рушники, самовары, корытца, чугунки, склянки, сундуки, рубанки, украшения, монеты) и творчества (кисти, краски, перья, открытки, художественные розетки). Особенно ценны фотографии. У каждого экспоната есть своя история, подталкивающая членов семьи, включая детей и родственников, на размышления.

Наверно, на генном уровне в нас заложены творчество и любовь к родному месту. Два поколения назад нашим краем, всем Уралом восхищался мой дед – Винокуров Семен Семенович. В своих картинах он воспевал любовь к Уралу, к его удивительной природе. Ни одна его картина не была оставлена без комментария на обороте, к примеру, такого: «Уж больно хороши сельские пейзажи красавца Урала. А я его иначе и представить не могу».

Старшая дочь Валерия, правнучка Семена Семеновича Винокурова, окончив детскую школу искусств, выбрала профессию графического дизайнера. Она тоже любит писать природу и, что удивительно, ее техника близка стилю и технике выполнения графических работ Семена Семеновича.

Всей семьей мы немного по-иному познаем наш Великий Урал: сплавы, походы в горы, поездки на озера, катания на горнолыжных трассах и т. п. Нашей семьей покорены такие реки, как Чусовая, Серьга, Усьва, Реж и Ай; горы – Конжаковский Камень, Шунут, Белая; озера Таватуй, Тургояк, Зюраткуль.

Все эти места безумно красивы и притягательны. Везде есть свои «изюминки»: пещеры, водопады, уникальная растительность, панорамные виды...; каждый раз мы открываем что-то новое, даже если какие-то места посещаем не первый раз. Например, единственный раз в жизни на реке Чусовой мы видели светлячков и радовались этому как дети. Безумно удивляют обустроенные места стоянок на сплаве по реке Усьва, все в эко-стиле. Учитывая долгие забросы к местам отдыха и пребывание на природе по нескольку дней, Урал нас все больше затягивает и призывает к изучению новых и новых мест. Причем, перед путешествием мы готовимся, изучаем маршрут, планируем остановки и стоянки в интересных местах.

В свои три года младший сын Артем уже побывал на трехдневном сплаве, а первое его путешествие на две ночи к озеру случилось, когда ему было шесть месяцев. Со средним сыном, Данилом, мы написали исследовательскую работу «О ком говорят следы на снегу?», для чего зимой накатали не один километр по охотничьим угодьям вокруг города Нижняя Салда в

поисках следов зверей. Нашли следы волка, косули, лося, зайца, соболя, куницы, белки, тетеревов и различных грызунов, видели «работу» бобров.

В процессе познания своей Родины у человека задействованы не только мышление, сознание или разум, но и его чувства (во всем их многообразии), отзывчивое сердце, нежная и чуткая душа. Именно они и придают гражданский и патриотический акцент нашему восприятию «малой Родины», родительского дома и отчей земли. Благодаря этим чувствам мы выявляем и изучаем взаимосвязи родного города и уральского региона с великой Родиной – Россией, понимаем причастность каждой семьи к истории нашего государства, осознаем свой долг и честь быть достойными продолжателями региональных и национальных традиций. Если мы будем осознанно и целенаправленно заниматься изучением прошлого, тем более глубоко и осмысленно будут проходить процессы формирования и становления чувств уважения к близким людям и соотечественникам, появляется чувство гордости и большой ответственности за сохранение природы и культуры родного края. Для нашей семьи слова «Как любим мы места свои родные...» характеризуют особенности проведения свободного времени и досуга как семейное краеведение.

Список литературы

1. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. ФГОС ДО / В.Н. Матова. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 176 с.

2. Цыганкова Т.А. Формирование представлений о малой Родине у детей старшего дошкольного возраста в процессе историко-краеведческой работы / Т.А. Цыганкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpWdM> (дата обращения: 21.10.2024).

Кобякова Ксения Александровна

учитель

МАОУ Гимназия

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос преемственности дошкольной системы образования и начальной ступени общего образования в формате внедрения ФГОС. Автор акцентирует внимание на следующем: логично и правильно организованная работа по преемственности – залог успешного учения младших школьников

Ключевые слова: преемственность дошкольного образования, преемственность начального общего образования, адаптация детей в школе.

*...Школа не должна вносить
резкой перемены в жизнь детей.*

*Пусть, став учеником, ребенок
продолжает делать сегодня то,
что делал вчера... Пусть новое*

*проявляется в его жизни постепенно
и не ошеломляет лавиной впечатлений...*

В.А. Сухомлинский

Трудно опровергнуть утверждение о том, что успехи первоклассника во многом обеспечиваются уровнем познавательной активности дошкольника и степенью развития его познавательных интересов, а также сформированной в дошкольный период системой знаний и умений.

Д.Б. Эльконин определял возрастной период, называемый «детством», как целую эпоху в развитии растущего человека. Дошкольное и начальное общее образование – ближайшие и соприкасающиеся уровни образования, но именно изменение/смена роли «дошкольник» на роль «первоклассник» принято считать достаточно трудным и слабозащищенным переходным этапом в жизни ребенка, на котором приоритетность преемственности и целостности является одной из важнейших задач.

Понятие «преемственность» следует трактовать как плавный переход от одного уровня образования к другому при согласовании целей, задач, средств, методов и форм обучения и воспитания. Преемственность дошкольного и начального школьного общего образования нацелена на моделирование целостной образовательной среды с опорой на определенные точки соприкосновения.

О сложности и многоаспектности преемственности как естественного и плавного перехода от одного уровня образования к другому в мировой и отечественной педагогике и психологии написано немало книг и статей. Но участники образовательной деятельности по-прежнему активно пытаются найти ответ на вопрос: А может ли быть идеальная модель реализации преемственности между дошкольным и начальным общим образованием?

Не случайно большое и пристальное внимание в начале школьного образования, одного из сложных, значимых и ответственных этапов детской жизни и деятельности с позиций их социального, физиологического и психологического развития уделяется адаптационному периоду первоклассников.

Автор согласен с Л.С. Слабко в том, что вопросы преемственности в образовании волнуют не только педагогические коллективы образовательных организаций, но и родителей. Каждому родителю хочется, чтобы его ребенку было комфортно в течение всего периода образования: сначала в детском саду и в школе, а позднее и в организациях среднего и высшего профессионального образования. Если сегодня для ребенка созданы определенные условия, темп, интенсивность и виды деятельности, то завтра все будет по-другому [1].

Уточним, сделав промежуточный вывод: преемственность – это непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий как общие, так и специфические особенности на каждом возрастном периоде [2]. Если дошкольная образовательная организация (далее – ДОО) нацелена на обеспечение базисного развития способностей и возможностей ребенка, то начальная школа, являясь за основу опыт дошкольного детства, создает целый комплекс условий, способствующих последующему совершенствованию его личностных качеств.

Обозначим основные составляющие преемственности:

- содержательное наполнение процессов воспитания, обучения и учения;
- методы, средства и организационные формы образовательной практики.

Следует сказать, что каждая общеобразовательная организация решает непростую, но очень важную проблему преемственности по-своему, понимая зависимость успешности школьного обучения от качества дошкольного образования: от уровня сформированности системы знаний и умений ребенка, от становления его познавательных интересов, активности и самостоятельности.

Поступление в школу – качественно новая ступень в развитии каждого конкретного ребенка, где основным видом становится его учебная деятельность, в отличие от игровой, доминировавшей в детском саду. Конечно, такие изменения не могут возникнуть одномоментно, как по взмаху волшебной палочки, необходимо определенное время, чтобы первоклассник осознал себя школьником, в самом широком смысле.

Анализ проблем преемственности, поиск возможностей, путей, ресурсов и средств их решения определил актуальность совместной работы «педагогического трио» (воспитателей подготовительных групп детского сада, учителей четвертых классов школы и родителей будущих первоклассников), позволяющей воспитателям понять требования, предъявляемые школой к поступающим в первый класс, педагогам получить представления об уровне развития и сформированным компетенциям будущих учеников в различных сферах, а родителям заблаговременно познакомиться с будущими педагогами, с особенностями организации образовательной деятельности, учебных программ первого класса, режимными моментами и при необходимости задать вопросы.

Как показывает опыт работы, успешной адаптацией первоклассников в школе способствует их любознательность и развитое воображение, владение разнообразными формами общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способность управлять своими эмоциями и т. п. [1].

Что в полной мере обеспечивается широким привлечением дошкольников к участию в сюжетно-ролевых играх, играх-драматизациях, театрализациях, конструировании, экспериментированию, исследовательской и проектной деятельности.

В рамках взаимодействия ДОО и школы по преемственности, исходя из принципа «не навреди», ежегодно МАОУ Гимназия и МАДОУ «Росток» разрабатывают план совместной работы, основанной на принципах дифференцированного, личностно-ориентированного и деятельностного подходов. План включает разработку и проведение совместных заседаний творческих групп и методических объединений; образовательных занятий и мероприятий, направленных на двустороннее развитие личности ребенка; участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, педагогических чтениях, образовательных турах и др., где обсуждаются вопросы преемственности.

Логично и правильно организованная работа по преемственности – залог успешного учения младших школьников, поэтому на начальном этапе обучения важно использовать специфические и характерные для дошкольной педагогики методы, средства и формы организации

жизнедеятельности детей, чтобы игровая деятельность постепенно и закономерно уступала ведущее место учебной.

Нельзя оставить без внимания тесное взаимодействие и сотрудничество образовательных организаций с семьей. Все хорошее, что дает ребенку семья (заботу, уход, любовь, духовное общение и т. п.) образовательные организации должны использовать в своей образовательной практике, а семья, в свою очередь, содействует практическому освоению и развитию того, что приобретает ребенок в ДОО и школе (самостоятельность, организованность, активность, познавательный интерес к окружающему миру и т. д.).

Насколько важно понимание взрослыми слов Росс Кэмпбелла, сравнивающего детей с зеркалом, отражающим любовь, но не проявляющим ее первыми; и продолжением этой мысли: если их искренне любят, то потом они возвращают любовь, но если они ее не получают, то и возвращать им нечего...

Детям нужна не только наша любовь, но и наше понимание.

Преемственность – основа любого развития в природе и обществе, т. к. обеспечивает единство, непрерывность, целостность, взаимосвязь любого процесса. Относительно образования ее можно рассматривать как планомерное движение по прямой, когда следующая стадия рождается на основе предыдущей с сохранением ее элементов, что обеспечивает логику, единство и целостность структуры всех уровней образования. Процесс образования – последовательный и непрерывный переход количественных изменений в качественные, обеспечивающий интеллектуальное и личностное развитие детей с учетом своеобразия возрастных особенностей, тенденций и принципа преемственности, когда содержание и технологии обучения и воспитания не только соответствуют уровню ближайшего развития дошкольников и младших школьников, но и создают актуальную зону, необходимую для дальнейшего продвижения вперед [1].

Преемственность, создающая общий благоприятный фон для физического, эмоционального, интеллектуального развития ребенка в детском саду и начальной школе, будет способствовать сохранению, укреплению его физического, психического здоровья, а это одна из важнейших задач образования, его основной результат.

Список литературы

1. Слабко Л.С. Проблема реализации принципа преемственности в работе детского сада и школы / Л.С. Слабко // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (Челябинск, январь 2016 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2016. – С. 40–42. EDN VGVJTD
2. Преемственность в работе детского сада и школы как условие успешной адаптации детей к школьному обучению: консультация для родителей МДОО №23 г. Харьцызска) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-201921314_828 (дата обращения: 07.11.2024).

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО

СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности и значение развития речевой деятельности детей дошкольного возраста с 2-х до 7 лет. Описаны основные характеристики и проявления уровней речевого развития, являющегося важнейшим из всех образовательных областей, степень сформированности коммуникативной компетентности относительно требований к младшему, среднему и старшему дошкольному возрасту. Представлен образовательный результат на этапе завершения дошкольного образования выпускником образовательной организации и особенности формирования его познавательной активности в разных видах детской деятельности.

Ключевые слова: развитие речи, общение, коммуникативная компетентность дошкольника, содержание речевой деятельности.

Сегодня к многогранной коммуникативной деятельности любого человека предъявляются достаточно высокие требования, т. к. уровень владения коммуникативными умениями влияет на успешную адаптацию в окружающей социокультурной среде, поэтому речевое развитие, становление умений общения и коммуникативной компетентности следует рассматривать не только как одну из важнейших основ образования ребенка уже с дошкольного возраста, но и как инструмент формирования его основных психических процессов и личностных качеств в целом.

Владение речью и родным языком – не только важные приобретения в дошкольном детстве, а также показатель, фактор и важнейший ресурс успешного личностного роста ребенка, расширяя его познавательные возможности при активном изучении окружающего мира в условиях разнообразного и многогранного взаимодействия с людьми (включая общение и сотворчество с ровесниками или взрослыми), т. к. именно речь неизменно сопровождает все виды деятельности детей.

В последнее время педагогические коллективы дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) наблюдают тенденцию роста численности детей, имеющих речевые нарушения, нередко связанные с неусидчивостью, невнимательностью или задержкой развития, и подлежащие необходимой коррективке еще в дошкольном возрасте, чтобы в дальнейшем

они не «выросли» до серьезных проблем. Но, к сожалению, первоклассник, обладающий хорошей связной речью, – достаточно редкий факт.

С позиций реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее по тексту – ФГОС ДО) принципиально иным становится речевое развитие детей на основе их игровой, трудовой, проектной, исследовательской, экспериментальной и др. деятельности, отличной от учебной по используемым формам и методам воздействия.

Да и саму речь надлежит рассматривать в качестве особого вида деятельности, активно и динамично развивающегося в дошкольном возрасте.

Согласно п. 2.6. ФГОС ДО задачи отдельной образовательной области «Речевое развитие» включают 7 компонентов:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной речи (диалогической, монологической);
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте [1].

Что же является содержанием речевой деятельности дошкольника?

Обычно в младшем возрасте его составляют пожелания, просьбы и жалобы, эмоции и впечатления, что характеризуется ведущим мотивом речевой деятельности на данном этапе развития – экспрессивным.

Поэтому основной задачей педагогических работников ДОО является стремление целенаправленно и планомерно усиливать познавательный аспект содержания речи ребенка путем организации ситуативного и делового общения. Например, расширяя поле представлений ребенка о предметах/явлениях окружающего мира, а также знаний и умений осуществлять игровые и предметные действия.

Личный познавательный опыт ребенка к 4–5 годам становится гораздо шире и богаче, его знания о разнообразных элементах окружающей действительности и мира расширяются и углубляются, при этом коммуникация все больше приобретает познавательный характер, в том числе за рамками определенной ситуации: темами общения ребенка со взрослыми могут быть прошедшие события (праздничные и творческие мероприятия, взаимодействие со сверстниками, семейные поездки в выходные дни или во время отпуска родителей и т. п.); интересы и увлечения детей, включая проектно-исследовательскую деятельность и совместный поиск ответов на возникающие вопросы (почему не встречаются солнце и луна, когда и где они спят; почему и как появляются тучи, почему летом они несут дождь, а зимой – снег?). Педагоги поддерживают любознательность дошкольников, с уважением и заботой относятся к разнообразным интересам каждого ребенка, незамедлительно отвечая на многочисленные вопросы и, что чрезвычайно важно, – содействуя самостоятельному поиску ответов.

У 6–7-летнего ребенка характер общения с людьми меняется и становится более личностно значимым: усиливается любопытство и интерес к проблемам взаимодействия и взаимоотношений со сверстниками и взрослыми; к проявлениям личностных особенностей человека и т. д. – т. е. интересы ребенка-дошкольника все больше затрагивают социальную и эмоциональную сферы, активно происходит формирование и становление ценностных ориентаций растущего человека, что, безусловно, отражается в его коммуникативной деятельности, которая становится все более осознанной, активной и продуктивной.

Нередко при взаимодействии с другими людьми мы пользуемся невербальными средствами передачи информации, своих идей или мыслей (внешний образ, жест, мимика, поведение, поза или даже одежда), дополняющих и усиливающих эмоциональное влияние на собеседника, акцентируя или окрашивая какие-то моменты. Детей этому не учат специально, но они успешно используют такие приемы/инструменты/ресурсы интуитивно, например, младший дошкольник чаще изображает то, о чем бы хотел рассказать, поэтому у него невербальные средства занимают ведущее место при общении. Со временем их роль неуклонно снижается, т. к. к среднему дошкольному возрасту у ребенка расширяются языковые возможности. Следует отметить появление эмоциональной составляющей и выразительности речи посредством интонации, громкости голоса, темпо-ритма, четкой дикции и др.

К 6–7 годам значительно расширяется словарный запас, дети осваивают более сложные речевые формы, начинают активно использовать эпитеты, сравнения и т. п. Результат – логично выстроенные, аргументированные и достаточно красочные высказывания.

Если в речи малышей преобладают неполные предложения, с помощью которых они отвечают на вопросы взрослых или высказывают свои желания, то в 3–4 года дошкольники осваивают форму сложного предложения, учатся сначала с помощью педагогов, а затем с большей долей самостоятельности составлять описательные рассказы, пересказывать знакомые сказки, формулировать вопросы и др. Позднее, в 5–6 лет происходит активное освоение разных видов повествовательных рассказов (по картинке, по игрушкам, по модели, по предложенной теме или плану воспитателя и т. д.), а в 6–7 лет дети сочиняют творческие рассказы, используя доказательства и аргументацию собственного мнения/позиции.

Используя сюжетные картинки (понятные ребенку), необходимо обратить внимание на особенности возможных вопросов и ответов дошкольников:

– «Что здесь изображено?» – ребенок, как правило, отвечает перечислением;

– «Что происходит на картинке?» – он описывает действия;

– «О чем картинка?» – создает собственную версию сюжета.

Кстати, старшие дошкольники способны не только объективно оценивать результат своей речевой деятельности, но и готовы к его совершенствованию.

Прочно вошел в образовательную практику прием «визуализация», позволяющий улучшать восприятие любого художественного произведения, благодаря более внимательному слушанию того, что читает взрослый, а также развивая память (например, предложить ребенку определить для каких сказок используется конкретная картинка или разложить в

правильной последовательности сказочные иллюстрации, а потом рассказывать и саму известную ему сказку).

Подводя итог, констатируем, что речевое развитие дошкольника – важнейшая из всех образовательных областей. Безусловно, признавая не меньшую значимость познавательного (где всегда присутствуют разнообразные и многочисленные вопросы или ответы, пояснения, уточнения, изучение и освоение информации), физического (где необходимо объяснение правил, команд взрослого или игр с речевым сопровождением), художественно-эстетического (которого просто не существует без прозаического или стихотворного текста, обсуждений образного содержания и т. п.) или социально-коммуникативного (когда речь следует считать непосредственным инструментом/способом/ средством реализации обозначенных задач) развития, зададим проблемный вопрос: а возможно ли комплексное полноценное развитие растущего человека без речи, общения и коммуникации в каждой из образовательных областей?

Результат профессиональной качественной и методически выстроенной педагогической работы с детьми дошкольного возраста в соответствии с п. 4.6. ФГОС ДО: ребенок может:

- уже достаточно хорошо владеть устной речью, выражая свои мысли, чувства и желания;
- выстраивать речевое высказывание в ситуации общения, в том числе проявляя инициативу и самостоятельность, а также умение договариваться;
- выделять звуки в словах и т. п., что свидетельствует о формировании предпосылок грамотности [1].

Учитывая, что главное назначение и проявление речи – попытка ребенка выразить свою мысль/идею/суждение, желание достичь понимания у окружающих и получить объективную оценку или адекватный ответ/реакцию, постепенно речь дошкольника становится понятной окружающим, живой, выразительной и окрашенной эмоционально.

Таким образом, важнейшее место речевого развития и становление коммуникативной компетенции в полноценном формировании личности дошкольника не подлежит сомнению.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10. 2013 г. №1155) с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Et62g> (дата обращения: 31.09.2024).

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО

СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

СОВРЕМЕННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности образовательной практики дошкольных образовательных организаций с позиций традиционной и инновационной деятельности как условий и факторов, обеспечивающих повышение качества дошкольного образования. Автором обозначены направления инновационной деятельности в сфере дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольное образование, современные технологии, инновации, педагогическое мастерство, педагогическое творчество.

Традиционное образование преимущественно определяется как система, характеризующаяся методами, правилами и технологиями, ориентированными на решение известных и повторяющихся ситуаций. В отличие от этого инновационное образование представлено системой действий, преобразующих существующую образовательную практику посредством решения имеющихся проблем по-новому.

Инновации в широком смысле понимаются как внесение нового, совершенствование и улучшение существующего. Однако мы понимаем, что новизна всегда относительна: как в личностном, так и во временном плане. Новшество рождается в определенное время, когда оно успешно выполняет ряд проблемных задач этого этапа. Со временем новшество становится доступным для многих, т. е. общепринятой нормативной массовой практикой. Но возможен и другой сценарий: новшество может устареть и стать ненужным или даже тормозом развития.

На современном этапе развития дошкольного образования объективной закономерностью становятся инновационные процессы, что во многом обусловлено интенсивным использованием информационно-коммуникационных технологий; моделированием содержания образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО; изменением характера взаимоотношений и взаимодействия участников образовательных процессов; повышением личной ответственности педагогов за качество и результаты собственной профессиональной деятельности в условиях постоянных социокультурных и экономических изменений.

Так какому же подходу к образованию (традиционному или инновационному) важнее отдавать предпочтение современные дошкольные организации?

В конце XX века наблюдался отход от однообразия российской педагогики посредством широкого представления инновационного опыта, создания новых приемов, методик и технологий во всех направлениях и компонентах существующей системы образования. Появившиеся

тенденции не могли не коснуться дошкольного образования, поэтому педагогические коллективы дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) стали ориентироваться на изменения, инициативу и новации. Учитывая, что дошкольная педагогика и ДОО оставались в своем большинстве достаточно консервативными, оберегая и сохраняя проверенные и доказанные временем традиции, активность инноваций была достаточно умеренной, т. к. предлагаемые новшества оценивались в контексте обоснованности, уместности и целесообразности.

Конечно, сегодня ситуация трансформировалась: регулярно осмысливая практическую деятельность ДОО из разных областей огромной России, в научных исследованиях и статьях нашел отражение сделанные с разных аспектов и точек зрения анализ и обобщение различных сфер и направлений инновационной деятельности с последующим описанием процедур и алгоритмов. Это содействовало тому, что в настоящее время инновационная деятельность стала одним из важных показателей оценки работы образовательной организации. Однако даже в режиме развития жизнедеятельность любой ДОО предусматривает не только некоторую неизменность/устойчивость, но и приведение прошедших успешную апробацию новаций к статусу стабильно функционирующего норматива.

Может ли быть устойчивой система образования при регулярных обновлениях, предполагающих вдумчивую, серьезнейшую, достаточно длительную и напряженную работу, требующую существенное ресурсное, технологическое, научно-теоретическое и методологическое сопровождение?

Более двадцати лет назад, в самом начале XXI века, В.В. Путин говорил о том, что сохранение лучших традиций русского образования и воспитания – не только гордость, но и благо для нашей страны. Эти слова можно в полной мере отнести и к педагогике дошкольного образования.

Обобщая изложенное выше, сделаем несколько выводов.

1. Инновационную деятельность следует считать важным направлением развития образовательной практики, а также условием и механизмом обеспечения качества дошкольного образования. Значит, эта деятельность должна быть организованной, регулярной и последовательной с опорой на имеющиеся традиции как фундамент любой образовательной системы.

2. Перефразируя известные слова К.Д. Ушинского относительно дошкольного образования, скажем, что в деле образования ничего нельзя улучшить, минуя голову педагога (воспитателя). Это утверждение многократно проверено жизнью: процесс воплощения и полученные результаты любого прогрессивного нововведения во многом характеризуются отношением к этому членов педагогического коллектива ДОО, их заинтересованностью, пылкостью, целеустремленностью, профессиональной компетентностью, инициативностью и пониманием значения собственной деятельности.

3. Необходимо осознавать, что каждое нововведение имеет некоторые ограничения, обнаруживающиеся благодаря преданности традициям и «нормальной» консервативности дошкольного образования при организации процессов вхождения и освоения дошкольниками «мира природы» и «мира людей», включая их приобщение к духовно-нравственным ценностям и культурному наследию мировой цивилизации и национальной культуры.

4. Педагогическую деятельность нередко приравнивают к искусству, и это сравнение относительно жизнедеятельности любой ДОО верно и полностью соответствует действительности.

Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества

Как правило, новшество связано с использованием новых средств, методов, технологий или с реализацией новых программ. Особенностью новшества является гарантирование максимальной результативностью при минимальных затратах ресурсов и средств в условиях оптимального режима реализации.

При этом важно понимать, что наряду с положительными моментами могут появиться и негативные последствия, поэтому необходима объективная оценка результатов проверки выдвинутых гипотез, применяемых технологий, практическая или социальная значимость (для педагогического и/или профессионального сообщества) полученных образовательных эффектов и нового продукта. Надо учитывать и возможные сопротивления к нововведениям, причинами которых могут быть разные обстоятельства, носящие социальный характер (когда педагогический коллектив определенной ДОО не подготовлен к предстоящей инновационной деятельности ни организованно, ни морально, ни материально) или личностный (когда инновация не только не приносит чувство удовлетворенности и положительные эмоции от внедрения, а порой имеет даже негативные последствия).

Сегодня трудно сказать, как бы шло развитие детского сада «Калинки» (ныне СПДС МАДОУ «Росток»), если бы его педагогический коллектив, забывая о свободном и личном времени и действуя с энтузиазмом, не анализировал, синтезировал и подводил итоги, обобщая свой уникальный инновационный педагогический опыт. Новаторство, осуществляемое локально, не сможет изменить общую ситуацию, поэтому инновационная деятельность должна охватывать жизнедеятельность ДОО в целом. Акцентируем внимание на том, что положительная динамика (успешность) развития любой системы образования гарантируется непрерывным и комплексным совершенствованием различных сфер деятельности и зарождением образовательной практики, имеющей разнообразные инструменты саморазвития. Следовательно, более высокой конкурентоспособностью владеют ДОО, успешно сочетающие режимы функционирования и развития. Значит, инновационная деятельность явилась важным аспектом модернизации сильным стимулом развития. При этом нельзя умолчать о принципиальной перестройке профессиональных и личностных позиций педагогических работников ДОО, с изменением их отношений к ребенку-дошкольнику сквозь призму трансформации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с современными требованиями.

Обозначим три важные направления инновационной деятельности в сфере дошкольного образования:

- *организационное*, касающееся оптимизации условий, особенностей взаимодействия и характера взаимоотношений непосредственно в условиях образовательной деятельности;

- *методическое*, характеризующееся модернизацией и пополнением содержания дошкольного образования, влекущее за собой повышение его качества;

- *управленческое*, обеспечивающее концептуальные основы, вариативный, системный и комплексный подход к моделированию образовательной практики ДОО с позиций целесообразности, обоснованности и эффективности.

Для этого целенаправленно создаются необходимые условия:

- по обеспечению равного доступа к качественному дошкольному образованию разным возрастным и социальным группам воспитанников, учитывая их индивидуальные интересы, склонности и возможности, постоянно расширяя перечень образовательных услуг для детей дошкольного возраста;

- по дифференциации и индивидуализации содержания образования (в том числе для детей, имеющих особые образовательные потребности), чему способствуют современные учебно-методические комплексы и парциальные программы, адаптированные к особенностям, запросам и потребностям воспитанников и их родителей (законных представителей), использование информационно-коммуникационных технологий и развивающих форм.

Первый этап подготовки к инновационной деятельности – достижение уровня педагогической компетентности, называемый «педагогическое мастерство». Среди его характеристик назовем следующие:

- понимание особенностей собственной педагогической деятельности и индивидуального стиля, проявляющиеся через способность ее конструировать и реализовать на основе знания возрастной психологии детей дошкольного возраста. Данный уровень может достичь любой педагог дошкольного образования посредством системного и практико-ориентированного анализа собственного опыта при осознанной и планомерной оптимизации и совершенствовании своих действий.

Второй этап – уровень «педагогическое творчество», что предполагает преобразования (В.И. Загвязинский), направленные на создание чего-то нового (результата, приема или методики). Он включает в себя четыре шага:

- 1 – воспитатель/педагог воссоздает/повторяет/репродуцирует опыт коллег при решении достаточно простых задач, определяя рациональные и эффективные пути/способы/средства для достижения планируемого результата;

- 2 – воспитатель/педагог преобразовывает имеющуюся или полученную информацию, корректируя (облегчая, приспособлявая) способы, средства, приемы и методы взаимодействия с воспитанниками в соответствии с их интересами, возможностями и личностными качествами;

- 3 – воспитатель/педагог способен эффективно решать нестандартные педагогические и образовательные задачи, принимая ответственные решения и неся ответственность полученные результаты;

- 4 – воспитатель/педагог проектирует и формирует систему своей профессиональной деятельности на основе изучения и анализа всех аспектов образовательного процесса и планируемых результатов с точки зрения системно-деятельностного подхода.

Как подтверждает практика, только после этих шагов становится возможной действительно инновационная педагогическая деятельность, обеспечивающая достижение более высоких результатов и качество дошкольного образования.

Под инновационной понимается педагогическая деятельность в ДОО по разработке и практическому воплощению различных инновационных образовательных программ, на основании которых реализуются:

- новые современные системно-деятельностные и психолого-педагогические подходы к пониманию образования, воспитания и развития детей дошкольного возраста;

Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества

- новые концептуальные педагогические идеи моделирования содержания, средств, форм, методов и технологий дошкольного образования;

- новые формы организации жизнедеятельности ребенка в ДОО, а также работы педагогических коллективов, управленческих команд и органов самоуправления, а также взаимодействия дошкольной организации с родителями воспитанников и социальной средой.

Рассмотрим, что же является функциями инновационной деятельности воспитателя/педагога ДОО:

- изменения педагогического процесса и его компонентов;

- введение новых средств, способов и приемов обучения, воспитания и развития;

- предложение новых идей в контексте развития дошкольников (как относительно отдельных направлений, так и в целом;

- создание инновационной развивающей предметно-пространственной среды.

Что может стать причиной/основой/родником инновационных идей? Первоисточников может быть много, приведем в качестве примера широко встречающиеся («популярные»):

- какое-то событие, ставшее стимулом/мотивационным фактором инновации;

- разного рода несоответствия запросов/желаний дошкольников или воспитателей/педагогов их реальному поведению/деятельности;

- осознание и осмысление воспитателем/педагогом кризиса собственной профессиональной компетентности в разрешении определенных вопросов;

- освоение и адаптация новых знаний, концептуальных подходов, моделей организации образовательной деятельности и др.;

- изменения ценностных основ жизнедеятельности всех субъектов образовательного взаимодействия неизбежно влекут за собой использование новых средств, инструментов, способов, действий и поведения.

Актуальность, востребованность и необходимость инновационной деятельности обусловлены социально-экономическими преобразованиями, расширением содержательного наполнения и разноаспектности дошкольного образования, переосмыслением взглядов и корректировкой позиции педагогических работников относительно неизбежности самих новшеств/инноваций, которые в последнее время приобретают аналитический и исследовательский характер. Поэтому одним из важных составляющих самообследования деятельности СПДС «Калинка» МАДОУ «Росток» логично обоснован самоанализ и объективная оценка вводимых инноваций в сочетании с уникальными традициями дошкольного образования.

В реальной образовательной практике СПДС «Калинка» традиции и инновации дружно сосуществуют в едином образовательном пространстве: традиции как основа для развития муниципальной системы дошкольного образования, а инновации направлены на трансформацию ее отдельных направлений и компонентов. Интересно, что идеи новаций, как правило, рождаются из отдельных элементов имеющихся богатых традиций. Переосматривая свои взгляды на отдельные компоненты дошкольного образования, ставшее традиционным, коллектив СПДС «Калинка» обновляет способы и формы организации занятий и образовательной деятельности; расширяет и обогащает содержание новыми приемами, методиками и технологиями; создает парциальные программы; уточняет запланированный

образовательный результат, методы его оценивания и контрольно-измерительные инструменты. Все это приводит к дифференциации, индивидуализации и вариативности, а в целом к совершенствованию образовательной системы, гарантируя достойный ответ на вызовы времени.

Благодаря разумному балансу традиций и инноваций обеспечивается устойчивость и динамика развития российского дошкольного образования.

Список литературы

1. Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ 07.03.2023 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fopdo.ru/metodicheskie-rekomendaczii-fop-do> (дата обращения: 27.11.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155) с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Et4XQ> (дата обращения: 27.11.2024).

3. Щедрина Г.А. Инновационная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС / Г.А. Щедрина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Et4Y2> (дата обращения: 27.11.2024).

Полухина Ирина Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: автором освещается тема формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста. В статье рассмотрены и проанализированы педагогические условия и технологии, направленные на формирование самостоятельности дошкольника в детском саду.

Ключевые слова: дошкольный возраст, самостоятельность, образовательный процесс.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования нравственно-волевых качеств личности. А уже к концу старшего дошкольного возраста дети могут достигнуть достаточно высокого уровня развития самостоятельности, что проявляется в разных видах деятельности: общении, детском экспериментировании, восприятии художественной литературы и фольклора, самообслуживании, конструировании, изобразительной деятельности и др.

Согласно исследованиям Р.С. Буре, Г.Н. Годиной, А.В. Запорожца, Е.Е. Кравцовой, Н.Я. Михайленко и Д.Б. Элькониной, наиболее ярко детская инициатива и самостоятельность проявляются в игровой деятельности.

Формирование самостоятельности в дошкольном возрасте требует новых подходов в организации образовательного процесса. В свою очередь, педагогическая поддержка должна оказывать не авторитарное воздействие, где главным выступает взрослый, а личностное взаимодействие, где взрослый и ребенок – партнеры по деятельности и общению.

Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества

Согласно работам Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, М.В. Крулехт, Л.М. Клариной, О.В. Солнцевой и Р.М. Чумичевой, необходимо обеспечить такие организационно-педагогические условия в детском саду, чтобы ребенок сумел проявить самостоятельность.

В практике дошкольного образования по-прежнему наблюдается недостаток современных методических разработок, направленных на формирование самостоятельности у детей дошкольного возраста. Этим и обусловлена актуальность нашей статьи.

Самостоятельность представляет собой положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся в инициативности, критичности, саморегуляции, а также чувстве личной ответственности за себя и свою деятельность, в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их [4].

В свою очередь, инициатива – это проявление творчества в деятельности.

Стоит сказать, что самостоятельность детей в дошкольном возрасте может проявляться во всех видах детской деятельности, однако наивысшая степень овладения самостоятельностью проявляется в творческой деятельности.

В процессе творческой деятельности педагог лишь создает условия для самостоятельного экспериментирования детей с материалами, освоения новых способов рисования, создания образов и пр. Возможность играть, рисовать, создавать и конструировать в соответствии с собственными интересами – это важнейший источник эмоционального благополучия детей в детском саду.

Для самостоятельной деятельности дошкольника характерны умение действовать по собственной инициативе, способность выполнять действия без помощи взрослых, наличие самоконтроля и самооценки.

В ходе изучения проблемы самостоятельности в дошкольном возрасте мы выявили, что основными компонентами самостоятельности дошкольников выступают: стремление к решению задач деятельности без помощи других людей; умение ставить цель и планировать; реализовывать задуманное и получать результат; способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

Для того, чтобы процесс формирования самостоятельности ребенка был максимально эффективным, О.В. Дыбина рекомендует организовать развивающую среду в ДОУ таким образом, чтобы она обеспечивала свободный выбор ребенком деятельности, которой он будет заниматься.

1. Самообслуживание и элементарный бытовой труд.

Давая ребенку поручение в процессе дежурства, воспитатель может разделить трудовой процесс на несколько последовательных заданий, например, «Поставь на столы салфетницы»; «Сейчас разложи вилки»; «Принеси хлебницы» и т. п.

Затем дежурных приучают выполнять порученное дело целиком, педагог дает им поручение обобщенно: «Накрой стол» или «Полей цветы», «Приготовьте столы к занятиям» и пр.

Поручения и дежурства усложняются по мере взросления детей. Так, уже во второй младшей группе воспитатель может перейти от индивидуальных поручений к заданиям, в которых участвуют несколько дошкольников.

В свою очередь, в старшей группе такие поручения усложняются тем, что их содержание оказывается значительно большим по объему, в тоже

время повышаются требования к самоорганизации, и дети получают большую самостоятельность в процессе работы.

В старших группах детского сада воспитатель объединяет дошкольников для общей работы регулярно. Опыт труда в небольшом коллективе, расширяющийся со временем, помогает воспитателю формировать у дошкольников начальные навыки самоорганизации совместной деятельности, умение самостоятельно разрешать возникающие в её процессе проблемы.

2. Организация продуктивных видов деятельности под руководством взрослого, воспитателя – изобразительная деятельность, конструирование, речевое творчество. Особенно важно организовать условия для самостоятельной деятельности. Так, дети должны знать, где они могут взять необходимые материалы, где им разрешается заниматься творческой деятельностью, не мешая другим.

Стоит отметить, что, развивая самостоятельность в детях, педагог привлекает внимание к предмету, объекту, задает вопросы, использует подсказки. По итогу – оценивает результаты и уровень самостоятельности, выдумки, фантазии.

3. Организация игровой деятельности направлена на качественные изменения в психике ребенка, так как в ней развивается эмоциональная устойчивость и самооценка своих возможностей.

По мнению И.С. Морозовой, при организации детских сюжетно-ролевых игр воспитатели должны учитывать следующие рекомендации.

1. Не вторгаться в распределение ролей в тех играх, которые начали сами дети в свободное время, во дворе, на отдыхе, на улице, в лесу, в саду и т. п. В данном случае необходимо выступать в роли чуткого наблюдателя (исследователя).

2. Подбирать сюжетно-ролевые игры таким образом, чтобы все дети имели возможность проявить себя, включая и тех, кто не уверен в себе или не очень понял правила игры.

Таким образом, трудовая, игровая и продуктивная деятельность наиболее актуальные виды детской деятельности, влияющие на развитие самостоятельности у дошкольников.

Необходимо указать, что развивающая среда позволяет педагогу включить ребенка в активную целенаправленную и разнообразную деятельность в атмосфере доброжелательности и благополучия. Для этого необходимо учитывать его индивидуально-личностные особенности, поощрять любую инициативу ребенка и проявление творчества.

Список литературы

1. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста / О.В. Дыбина, О.А. Еник, Л.А. Пенькова. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с. – EDN QWKTZR
2. Крайнова Л.О. Педагогическое сопровождение становления познавательной самостоятельности учащегося: дис. ... канд. пед. наук / Л.О. Крайнова. – Оренбург, 2014. – 238 с. – EDN YIFGDP
3. Лысогорова Л.В. Технология организации образовательной деятельности с дошкольниками, направленная на формирование инициативности и самостоятельности / Л.В. Лысогорова, Е.Н. Салдаева // Научен вектор на Балканите. – 2018. – №1. – С. 64–66. – EDN YRRSUH
4. Маралов В.Г. Психологические основы формирования самостоятельности личности детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... д-ра псих. наук / В.Г. Маралов. – М., 2004. – 32 с.

Туранова Лилия Николаевна

старший воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

СОЮЗ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ – ЗАЛОГ СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА

***Аннотация:** в статье раскрыты формы и методы взаимодействия детского сада и семьи. Автором представлена актуальность и значимость их сотрудничества в современном дошкольном образовании.*

***Ключевые слова:** взаимодействие семьи и ДОО, традиционные формы, инновационные формы, партнерство.*

Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте.

ст. 18 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ
«Об образовании в Российской Федерации»

Названием статьи стал принцип, взятый из «Манифеста воспитателей России», который был принят на форуме «Ориентиры детства» 20 августа 2018 года. Он лег и в основу Программы сотрудничества детского сада «Улыбка» и семьи.

Модернизация системы российского дошкольного образования на основе ее демократизации и гуманности определили актуальность и необходимость активизации процессов взаимодействия, сотрудничества и партнерства дошкольной образовательной организации (ДОО) с семьями своих воспитанников [1].

Трудно переоценить значение семьи как уникальной социокультурной среды для любого человека, но особенно для ребенка дошкольного возраста, т. к. именно здесь он получает ощущение своего абсолютного и безоценочного принятия, защищенности со всех сторон.

По мнению известных ученых и практиков в сфере семейных отношений (Е.П. Арнаутовой, В.П. Дубровой, О.Л. Зверевой, И.В. Лапицкой, Т.А. Марковой и др.), семья – это основа и «школа» формирования, развития и становления эмоциональных чувств и взаимоотношений между людьми. Наряду с этим, семья является и первоисточником общественного опыта маленького человека: здесь он видит примеры для подражания (как положительные, так и отрицательные), здесь же происходит его первичная социальная адаптация.

Ушла в прошлое существовавшая ранее политика трансформации семейного воспитания в общественное. В настоящее время изменилась позиция ДОО и подход к организации работы с семьёй, чему способствовали государственные нормативные документы последних лет. Каждая дошкольная организация (ДОО) не только воспитывает ребёнка-дошкольника, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагогические коллективы и родители – партнеры в сфере образования. Изменившаяся философия взаимодействия основных институтов взаимодействия в вопросах воспитания подрастающего поколения опирается на

идею о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а остальные социальные институты предназначены для дополнения и поддержки воспитательной деятельности семьи [3]. Следовательно, задачи воспитания «здорового» поколения (с позиций духовно-нравственных и гражданско-патриотических отечественных ценностей) предстоит решать «всем миром» (сообща), усилиями родителей (законных представителей), в первую очередь, педагогов ДОО и общественности.

Однако в образовательной практике нашего детского сада есть определенная категория семей, пытающихся самоустраниться от решения вопросов воспитания и развития своих детей, будучи озабоченными личными жизненными и профессиональными проблемами.

Когда родители не владеют в достаточной степени знаниями возрастных и индивидуальных особенностей, способностей и возможностей ребёнка, не умеют найти к нему «ключик», не способны применить средства, приемы и методы развития личностных качеств, а попросту осуществляют семейное воспитание интуитивно, вслепую, бессистемно и при отсутствии согласованности позиций между собой, – трудно ожидать даже минимальных позитивных результатов. Исходя из этого, подавляющее большинство родителей предпочитает «передавать» главенствующую роль («пальму первенства») в воспитании своего ребёнка коллективу ДОО.

Очень хорошо для ребенка, если у семьи и детского сада полное взаимопонимание, умение слушать и слышать друг друга, заинтересованное партнерство и готовность нести совместную ответственность не только за организацию и реализацию образовательного процесса, но и его результаты [2]. Но иногда непонимание между родителями и коллективом ДОО, разногласия между ними и несогласованность позиций превращается буквально в конфликтную ситуацию, от которой, в первую очередь, страдает ребенок. Значит, деятельность родителей и педагогов в интересах конкретного ребенка и всех воспитанников ДОО в целом, может быть успешной только лишь тогда, когда они действительно станут союзниками, способными видеть дошкольника в разнообразных ситуациях и с разных позиций, чтобы понять его индивидуальные особенности и возможности (реальные и потенциальные), необходимые для формирования ценностных жизненных и профессиональных ориентиров, для корректировки и преодоления негативных факторов развития. Здесь очень важны партнерские отношения, создание атмосферы взаимной поддержки и общность интересов ведь не случайно сотрудничество предполагает общение «на равных», где нет ни у кого никаких привилегий, возможность только давать указания, контролировать и оценивать. Это совместная деятельность, строящаяся на общении и доверии друг другу.

Коллектив детского сада «Улыбка» максимально полно использует педагогический и воспитательный потенциал как традиционных, так и инновационных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями. Чтобы взаимодействие ДОО с семьями воспитанников было эффективным принята договоренность о взаимном информировании о ребенке и разумном ее использовании в интересах детей; об обеспечении открытости дошкольного образования, участии родителей в образовательной практике; поддержки семьи и единстве подходов к воспитанию детей.

Дошкольное образование: традиции, опыт, приоритетные задачи развития и повышение качества

В современном дошкольном образовании особую актуальность приобретают формы и методы, соответствующие ФГОС ДО:

- информационно-аналитические формы, предназначенные на выявление интересов и запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми (опрос, тесты, анкетирование, «почтовый ящик/телефон доверия», «спрашивайте – отвечаем», «родительская почта», др.);

- познавательные формы направлены на знакомство родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, на процесс формирования у них практических навыков воспитания;

- активные формы и методы работы с родителями (посещение семей, общие и групповые родительские собрания, консультации, занятия с участием родителей, «Дни открытых дверей», тренинги, родительские гостиные);

- популярностью пользуются родительские собрания нетрадиционной формы: педагогическая лаборатория, душевный разговор, слово-эстафета читательская (педагогическая) конференция, мастер-класс, ток-шоу, шапка вопросов, тематические акции и т. п.

Сегодня можно говорить о том, что у нас сложился системно-комплексный подход к работе с родителями. Уже имеются положительные результаты: большинство родители из группы «зрителей» и «наблюдателей» переместились в группу активных участников мероприятий и помощников воспитателей: они стали проявлять искренний интерес к жизни группы; научились адекватно оценивать и выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности; могут эмоционально поддержать своего ребенка. В коллективе родителей и педагогов царит атмосфера взаимоуважения, эмоционального и психологического комфорта: установились доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами; наблюдается тенденция роста потребности делиться своими проблемами с другими и, принимая внешнюю помощь, совместно их решать. Проявляя возросший интерес к изучению педагогической и психологической литературы, родители стали осознавать повышение собственной педагогической компетентности в вопросах воспитания детей, их позиция как воспитателей стала более гибкой.

Признаем, что взаимодействие родителей и педагогов редко возникает сразу – это длительный процесс, долгий и кропотливый труд всех участников образовательного процесса, требующий терпеливого, планомерного и неуклонного следования выбранной цели. Коллектив детского сада «Улыбка» не останавливается на достигнутом, продолжая искать новые направления и механизмы сотрудничества и партнерства. А замечательной мотивацией в данном направлении являются не теряющие своей актуальности слова В.А. Сухомлинского: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Список литературы

1. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья: методика работы с родителями / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 101 с.
2. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей / Н.М. Сертакова. – Волгоград: Учитель, 2020. – 203 с.
3. Смолина Т.А. Инновационные формы работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении / Т.А. Смолина, А.П. Агентова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – №3 (51). – С. 61–63. EDN ZJEU EU

Хабибулина Мария Александровна
директор

Горшкова Анна Анатольевна
заместитель директора

МАДОУ «Росток»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье представлен опыт познавательного развития детей дошкольного возраста в современном детском саду на основе интеграции всех образовательных областей. Авторами перечислены способы обогащения образовательного процесса в дошкольной организации.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, познавательное развитие, проектная деятельность, культурные практики.*

Познавательная активность появляется у ребенка очень рано – с самого рождения. Дети открывают для себя этот мир, познают предметы и явления, которые их окружают, задают много вопросов. Это природа ребенка. Но, к сожалению, не все дети сегодня именно такие. В настоящее время появились те, которым не только ничего не интересно, но и ничего не хочется. Причины этому могут быть разные, но такие дети есть.

Задача педагогов дошкольного образования – создавать такие условия, которые способствовали бы появлению познавательного интереса и развитию личной активности дошкольников. Делать это необходимо и, прежде всего, за счет большего разнообразия ежедневного пребывания детей в дошкольной образовательной организации. У каждого ребенка должна быть возможность пробовать себя в разных направлениях. Мы стараемся вырабатывать у детей привычку интересоваться, узнавать, пробовать, исследовать, стремиться, радоваться новому, испытывать потребность в новом. Мы стараемся сделать так, чтобы детям было скучно ничего не делать.

Познание и исследование окружающего мира – это обязательная составляющая ежедневной образовательной деятельности. Сделать образовательный процесс более насыщенным нам позволяет материально-техническое обеспечение, которое постоянно пополняется в зависимости от текущих образовательных задач.

Кроме постоянного преобразования групповых помещений, обогащения развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС), мы создали условия для функционирования в детском саду центра конструирования, научной лаборатории, творческой студии, спортивного и музыкальных залов. Не так давно была организована работа сенсорной комнаты, которую мы используем как в целях психолого-педагогической коррекции, так и в целях общего оздоровления детей: их физического и психоэмоционального состояния, обогащения эмоциональной сферы детей положительными эмоциями.

Но это не все. Хотелось бы особо отметить направление развития РППС, которое еще недавно было для нас новым, но сейчас становится уже традиционным – это коридорно-лестничная педагогика.

Мы работаем не только над эстетическим оформлением детского сада, но и стараемся сделать его познавательным (т. е. занимаемся оформлением познавательных зон в тех местах, которые раньше для этого не использовались: на лестницах и в коридорах). Так, уже оформлено несколько познавательных зон: Космос, Природные зоны мира, Народы мира и Виды искусства. Еще у нас есть Шахматная зона, где можно поиграть в шахматы или шашки. Недавно появились Литературная зона, Центр безопасности дорожного движения, зона Сенсорного развития и Экологический уголок, т. е. стены лестничных проемов и коридоров посвящаются определенным тематикам, оформляются понятные для детей схематические изображения различных явлений, размещаются фотографии на разные темы. Любой педагог детского сада может привести туда детей, все рассмотреть, организовать беседу или провести фрагмент образовательной ситуации.

Еще одно условие, наверное, главное, которое позволяет нам работать интересно и организовывать образовательные ситуации продуктивно для детей – это профессионализм педагогического коллектива, всегда открытого для новых идей и начинаний.

А идей у нас много, как и разнообразие направлений познавательной деятельности. Обозначим лишь некоторые из них.

Прежде всего, это развитие технических способностей дошкольников, которое достаточно долгое время осуществляли в рамках Уральской инженерной школы (УИШ). В данном направлении работа велась по трем блокам: развитие логического мышления, конструирование и экспериментирование.

Работа над блоком «Логика» проходит очень интересно. Дети играют и одновременно учатся решать логические задачи, программировать, сравнивать, обобщать, анализировать, систематизировать. Помимо обычных встреч с детьми, занятий, проводятся различные мероприятия, которые очень нравятся детям. Так, например, в детском саду состоялся турнир «Занимательные задачи», в ходе которого дети учились находить решения согласно заданным условиям; проводился Чемпионат «Веселая геометрия», позволивший ребятам закреплять знания о геометрических фигурах, умение сравнивать их, а также создавать из геометрических фигур творческие композиции. Но особо хотелось бы отметить познавательную квест-игру «Вправо, влево посмотри...», которая проходила на улице, где была задействована вся территория детского сада. Дети учились ориентироваться в пространстве, выполняли множество интересных заданий, и, даже переходы от одного этапа к другому не были простыми, а проходили с определенными условиями. Подобные мероприятия очень мотивируют детей на изучение нового и не всегда простого для них материала. Часто наши мероприятия выходят за рамки определенной образовательной области. Коллектив очень приветствует интеграцию различных направлений, чтобы учить детей не замыкаться на определенном материале, а видеть этот мир с разных сторон. Так, мы провели Фестиваль «Рисунки на столе» и создали картины из палочек Кюизинера, т. е. дети рисовали, используя математическое пособие. И некоторые картины

получились вполне эстетически привлекательными. А это значит, что, даже изучая математику, можно развивать эстетический вкус.

Также, развитие логического мышления у детей способствуют и занятия в секции «Шахматы». Занятия проводятся с детьми подготовительных групп. С детьми занимается тренер Детско-юношеской спортивной школы. И дети на начальном этапе знакомятся с этой игрой. Хочется отметить, что детей эта игра очень привлекает, и они с удовольствием ее изучают. А потом уже в свободное время к ней возвращаются и играют друг с другом. Ради этого мы даже оформили в детском саду шахматную зону. А в мае 2024 года состоялся настоящий шахматный турнир.

Развитие конструктивных навыков проходит тоже разнообразно. У нас есть достаточное количество различных конструкторов. И мы постепенно знакомим детей с каждым из них. В рамках этого направления часто используем проектную деятельность, и многие проекты оказываются очень интересными. Например, проект «Вместе мы построим дом», во время реализации которого дети изучали все этапы строительства дома: начиная от создания всех необходимых чертежей и модели будущего дома в архитектурном бюро до возведения готового здания. И для того, чтобы этап строительства дома был более натуральным, был использован керамический конструктор, который представляет собой настоящие кирпичики.

Еще один очень интересный проект, о котором хотелось бы рассказать, называется «Как люди научились летать? Из истории авиации...». Дети увлеченно изучали историю развития летательных аппаратов, начиная от воздушного шара и заканчивая современными военными самолетами. Они изучали и строение самолета, даже провели несколько опытов, которые позволили им узнать, какая форма корпуса и носа самолета позволяет ему лететь дальше и быстрее других. А также построили модели основных самолетов (моноплан, биплан, триплан, самолет времен Великой отечественной войны, современные гражданские самолеты различного назначения, и, конечно, современные военные самолеты: истребители, штурмовики бомбардировщики и другие виды). В результате о самолетах знали все не только дети, но и их родители, бабушки и дедушки, с которыми ребята делились своими открытиями. А не так давно был реализован проект «Корабли. История и современность», в рамках которого изучалась история развития кораблестроения, начиная от плота. И, конечно, дошкольники конструировали водный транспорт при помощи различных материалов – веток, бумаги, картона, пенопласта и конструктора. Построив плот и лодки из бумаги, дети провели исследование «Может ли воздух двигать предметы?», также было организовано соревнование «Заплыв парусных судов». А еще дети выступили в роли кораблестроителей: изучали и строили различные виды кораблей, в зависимости от назначения – пассажирские, грузовые, военные. И даже пиратский корабль. Проект очень понравился всем его участникам.

Следует отметить проект «Герои спорта», в рамках которого дети знакомились с российскими спортсменами и их достижениями, а потом представляли модели разных видов спорта, используя конструкторы (футбол, фигурное катание, гребля на каноэ, велосипедный спорт, художественная гимнастика, лыжные гонки и др.).

Вообще коллектив нашего детского сада очень любит крупные, масштабные проекты, позволяющие полностью погрузить детей в атмосферу какой-либо темы и рассмотреть ее со всех сторон.

В рамках экспериментирования ведется тоже очень интересная работа. Гордостью является работа научной лаборатории «Хочу все знать!», кстати некоторые педагоги организовали работу таких лабораторий в своих группах. Ребята вместе с педагогами проводят массу различных опытов и исследуют свойства многих явлений, веществ и материалов.

Так дети узнают: как свет создает тени? Как можно не только услышать, но и увидеть звук? Что такое равновесие? Как работает магнит? Почему магнит притягивает не все предметы? Как капля воды увеличивает предметы? Почему мы видим себя в зеркале? И многое, многое другое...

Несколько слов о проведении исследовательских проектов. Например, благодаря проекту «Откуда берется энергия?» дети узнали о том, что существует не только электрическая энергия, но и энергия ветра и воды. Они наяву посмотрели, как работают ветрогенератор и гидропневматическая установка. Конечно, дети-дошкольники в силу своего возраста не могут осознать сам механизм действия данных установок, но познакомить детей с альтернативными источниками энергии и показать, как это работает вполне возможно. А самое главное можно зародить в детях жажду дальнейшего познания.

Еще одно направление познавательного развития – это ранняя профориентация. В нашем детском саду разработана такая Программа для детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с которой уделяется особое внимание профессиям нашего города. В основном, это профессии металлургической и ракетно-космической областей. В знакомстве с ними нам очень помогают родители наших воспитанников, которые всегда готовы делиться опытом своей работы. Безусловно, в рамках Программы осуществляется знакомство с более понятными для детей профессиями. В том числе с применением проектной технологии.

Например, один из проектов называется «Строитель. Особенности профессии». Он был начат с одной целью, а в ходе реализации приобрел неожиданное продолжение. Изначально дети изучали профессии, которые применяются в строительстве – прораб, крановщик, каменщик, бульдозерист, экскаваторщик и многие другие. Пробовали работать на стройке. Но потом стало интересно, что же строят строители. И логичным стал переход к изучению и изготовлению макетов зданий различных направлений: жилые дома, административные здания, здания социальной сферы, здания индустрии развлечений, и, наконец промышленные здания. Когда дети «строили» завод, ребята вспомнили, что некоторые родители работают на Нижнесалдинском металлургическом заводе. Появился интерес к этому предприятию. В связи с этим мы посетили Музей истории Нижнесалдинского металлургического завода, где узнали много интересного о его истории. Потом ребята захотели создать макет того завода, на котором трудятся их родители. Вот так необычно от профессии «Строитель» совершен переход к профессии «Металлург» и к металлургическому заводу Нижней Салды.

Нельзя не сказать об одной профессии –военного. Когда началось изучение этой темы, выяснилось, что у многих детей папы, дедушки, прадедушки имеют некоторое отношение к этой профессии. Они не являются

военными, но служили в армии. И в феврале, накануне Дня защитника Отечества состоялось своего рода «погружение». Был проведен урок военного дела «Один день в армии». На один день воспитанники детского сада стали рядовыми Российской армии. И познакомились с некоторыми особенностями армейской жизни. Помогал нам в этом сотрудник МЧС из числа родителей. Две подготовительные группы превратились в два армейских взвода «Тигры» и «Медведи». Дети узнали, что такое утренний развод, побывали на утренней армейской зарядке, узнали, что такое наряд на кухню. Далее в этот день у них была теоретическая подготовка, физическая подготовка (ползание по-пластунски, метание гранат, силовые упражнения), специальная подготовка (сборка автомата, подготовка вещевого мешка к марш-броску, тактические упражнения), дальше было личное время – рядовые писали (рисовали) письмо домой. Потом рядовые поучаствовали в ПХД (уборка казармы). А далее поступил следующий приказ – общий сбор на плацу (на улице). И уже там – рытье траншей и марш-бросок. Вот так очень насыщенно прошел армейский день, который оставил неизгладимые впечатления не только у детей, но и у педагогов детского сада.

Но в нашем детском саду развито не только техническое направление, но и другие, также способствующие развитию познавательной активности детей.

Многие педагоги в группах оформляют мини-музеи различной тематики, собирают вместе с детьми и родителями разнообразные коллекции (часы, календарики, марки, магниты, камни, куклы и многое другое), что позволяет знакомить детей с многообразием различных явлений и предметов окружающего мира, с их прошлым. Это дает возможность учить детей исследовать наш мир и систематизировать полученный материал. И, кроме этого, действовать вместе, выстраивать партнерские отношения.

А наш специалист по изобразительной деятельности ежегодно оформляет целый ряд мини-музеев. Например, интересный и красочный мини-музей «Новогодняя игрушка», который уже стал ежегодной традицией нашего детского сада. Экспонатами данного музея являются новогодние игрушки современного детства, детства родителей, а иногда даже бабушек и дедушек. Дети узнают об истории возникновения новогодней игрушки, с огромным интересом рассматривают игрушки своих родителей. Интересный факт: игрушками (экспонатами этого мини-музея) украшается новогодняя елка ДОУ.

А также ежегодно оформляется еще один мини-музей «Открытки наших бабушек», который включает в себя экспозиции на все календарные праздники: Новый год, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День учителя, Рождество, Пасха, День рождения. Коллекции открыток пополняются ежегодно.

Кроме мини-музеев, которые стали для нас уже традиционными, ежегодно оформляются и новые музеи, где выставлялись бусы, пуговицы, головные уборы, шкатулки. В этом процессе принимают участие все сотрудники детского сада, и, конечно, родители.

Необходимо обозначить еще одно направление, наверное, самое любимое – это патриотическое воспитание. В рамках данного направления изучается практически все: начиная от истоков русской народной культуры и заканчивая особенностями современной России.

Остановимся на некоторых самых ярких мероприятиях нашего детского сада, которыми мы очень дорожим.

Чтобы ребенок понимал, в какой стране он живет, его нужно обязательно знакомить с истоками национальной культуры. Здесь нам очень помогает проект «Народные традиции». Он заканчивается театрализованной игрой «Веселая ярмарка», сопровождающаяся исполнением детьми песен и танцев о русских символах (матрешках, ложках, самоваре, рукавичках и др.).

В начале весны традиционно проводится замечательный веселый праздник «Масленица». Это тоже часть нашей национальной культуры.

А еще у нас был не менее интересный проект, посвященный символам нашей страны, «Березы России». Ребята делали поделки из березы и дарили детскому саду фотографии «Родные березки», кроме этого, прошло мероприятие «Березы пахнут Родиной...», где дети вместе со своими родителями и педагогами говорили об образе березы в русской литературе, живописи и декоративно-прикладном творчестве.

Еще раз подчеркнем: очень большое внимание в нашем ДОУ уделяется проектной деятельности, т. е. это, действительно, позволяет в рамках одного проекта объединить детей, педагогов, родителей в различных, но непременно интересных для детей видах деятельности.

Одним из запоминающихся проектов стал проект «Наш город – Нижняя Салда». Дети познакомились с историей возникновения родного города, путешествовали по памятным местам Нижней Салды, и в итоге создали макет нашего города и детского сада. Ребята даже рассказали, каким бы они хотели видеть свой родной детский сад, как его можно изменить и улучшить.

А в заключение хотелось бы отметить мероприятие, которое является гордостью нашего детского сада. Это «Парад Чести и Славы». В параде принимают участие дети старших и подготовительных групп, а качестве зрителей приглашаются папы, дедушки, которые когда-либо были участниками боевых действий, а также участники Великой отечественной войны и труженики тыла. А в качестве главнокомандующего парада обычно приглашаются служащие нашей армии из числа родителей воспитанников ДОУ.

И все, кто хотя бы раз бывал в гостях на этом мероприятии, равнодушными не оставались.

Все мероприятия, которые представлены в данной статье, – это яркая, но малая часть нашей образовательной деятельности, потому что, детский сад действительно живет очень интересно и разнообразно, а коллектив постоянно старается находить и воплощать новые творческие идеи. А это залог того, что дети и в дальнейшем будут открыты всему новому и неизученному. Это значит, что область познания всегда будет для них интересной.

Список литературы

1. Короткова Н.А. Пути гибкого проектирования образовательного процесса в детском саду / Н.А. Короткова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EshUi> (дата обращения: 21.09.2024).
2. Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ 07.03.2023 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fopdo.ru/metodicheskie-rekomendaczii-fop-do/> (дата обращения: 20.09.2024).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155) с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EshWB> (дата обращения: 01.10.2024).

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОБЫТИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дубинина Татьяна Васильевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Серебряное копытце»

г. Нижняя Салда, Свердловская область
преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Аннотация: в статье представлен опыт работы по приобщению дошкольников к музыкальному искусству в рамках системного взаимодействия и партнерства. Автор акцентирует внимание на следующем: социокультурное взаимодействие организаций дошкольного, общего и дополнительного образования обогащает и совершенствует образовательную систему, а также влияет на развитие всех участников этого процесса.

Ключевые слова: художественное воспитание, концерт-путешествие, дошкольный возраст, художественно-эстетическое развитие.

*Искусство имеет много ветвей,
но корень един. Искусство объединит
человечество. Свет искусства озарит
бесчисленные сердца новой любовью.*

*И сколько молодых сердец ищут
что-то истинное и прекрасное.*

Дайте же им это.

Н.К. Рерих

Современная система образования ориентирована на принятие и признание ребенком культурного опыта предыдущих поколений. В документах, определяющих государственную политику в сфере образования на настоящем этапе и в ближайшем будущем, делается акцент на необходимость формирования у детей потребности в соприкосновении с

искусством и познавательного отношения к традициям культуры как содержательной, эстетической и личностно значимой.

В данное время процесс художественного воспитания не может ограничиваться просто передачей культурного наследия и знаний от одного поколения к другому. Воспитание личности ребенка происходит через обретение собственной системы ценностных установок, возможности научить воспринимать искусство в рамках культуры как единую систему, а также в умении определяться в многообразном культурном пространстве.

Общественные задачи, решающие вопросы социального становления подрастающего поколения в современном мире, встают в ряд одних из самых важных. Нужно стремиться, чтобы ребенок вырос образованным, счастливым, культурным, добрым и успешным человеком.

Сегодня, в рамках обновления дошкольных программ, глубокий интерес проявляется к духовно-нравственному воспитанию личности ребенка, поэтому возрастают и требования к дошкольному образованию. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста играет немаловажную роль в решении задач, поставленных государством. Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников успешно решаются в процессе взаимодействия и партнерства дошкольных образовательных организаций (ДОО) и детской школы искусств (ДШИ). Детская школа искусств – это развивающая культурная среда, в которой ребенок приобщается к миру прекрасного и возвышенного, обогащает свои музыкальные впечатления, знакомится с мировой культурой, закладывает основы понятий о разнообразии видов и жанров искусства.

Социокультурное взаимодействие организаций дошкольного, общего и дополнительного образования обогащает и совершенствует образовательную систему, а также влияет на развитие всех участников этого процесса. С помощью коммуникаций личность ребенка приобретает такие качества, как стремление к общению и взаимодействию, эмоциональному самовыражению, развитию творческой реализации. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) является сохранение неповторимости и самодостаточности дошкольного детства, приобщение к ценностям культуры и искусства, социализация ребенка в обществе.

Многолетнее сотрудничество ДШИ и МАДОУ «Росток» позволяет увидеть динамику роста заинтересованности воспитанников ДОО в общении с произведениями музыкального искусства, а также более широкое и системное использование ресурсы ДОО и ДШИ для образования дошкольников в рамках сетевого взаимодействия и партнерства.

В рамках реализации Плана сотрудничества, проводятся Филармонические концерты, на которых дошкольники знакомятся с творчеством композиторов разных эпох и стран, вокальным и инструментальным искусством, а также искусством танца. Выставки отделения изобразительного искусства помогают юным зрителям окунуться в мир живописи, графики, декоративно-прикладного искусства с помощью сказочных персонажей, образов природы и др.

Таким образом, деятельность социальных партнеров в рамках единого образовательного пространства по культурному освоению детьми мира искусства с использованием технологии сотрудничества и коммуникативных технологий, развитии их интеллектуальных и творческих способностей реально воплощает цели и задачи современного образования, делая процесс творчества достоянием каждого воспитанника и школьника, а не только детей, отнесенных к категории одаренных.

Творческая культурно-развивающая среда, созданная усилиями образовательных учреждений разного типа, – важная предпосылка для определения предрасположенности юного человека к различным видам деятельности, способствующая выявлению и реализации его способностей и интересов, а также возможности для личностного роста и самореализации на основе приобретенного им собственного опыта общения с мировой, национальной и региональной культурой.

Ярким примером системного взаимодействия ДОО и ДШИ является ежегодный план, представленный ниже сценарием одного из мероприятий.

Концерт – филармония учащихся и преподавателей ДШИ для ДОУ «Страна Музыкалия».

Ведущий. Здравствуйте, наши дорогие юные зрители! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Приветствуем всех гостей в нашем большом и прекрасном зале!

Сегодня мы подготовили для вас очередную встречу с миром звуков и мелодий!

Концерт наш необычный, и не совсем привычный,
Концерт наш – путешествие в прекрасную страну.
Страну, где льются звуки, где нету места скуке,
Где все поют, играют, и сердце замирает!

Ну что, ребята, вы догадались, в какую страну мы с вами совершим путешествие? (ответы ребят)

Ведущая. Ребята, мир, который нас окружает, полон разных звуков.

Все на свете дети знают: звуки разные бывают...
Журавлей прощальный клекот, самолета громкий рокот,
Гул машины во дворе, лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка, Тихий шелест ветерка...
Это звуки не простые, это звуки – ... *шумовые*.

Предлагаю поиграть: *игра «Угадай звуки» Фонограмма различных шумов.*

Задание. Звуки будут звучать, а вы их будете угадывать.

Ведущий. Как вы думаете, на чем люди путешествуют? Какие виды транспорта вы знаете? (ответы детей: машина, самолет, корабль, воздушный шар, поезд...)

Я предлагаю начать путешествие на машине. Занимайте свои посадочные места, пристегните ремни безопасности, возьмите в руки руль, жмите на педали и... поехали! (дети имитируют движения руля в руках). На экране файл «машина».

Стоп, машина! Мы ехали, ехали... и, наконец, приехали. Наша первая станция называется «Фортепианная».

У такого инструмента название есть еще одно!
Не забудь – фортепиано – произносится оно.
Форте – это значит громко. Заучи, не будь лентяй.
А пиано – значит тихо. Ты дружок, запоминай.

Вы запомнили, как переводится название известного всем музыкального инструмента? (...) Сможете показать, что означает слово «форте»? – прокричите его... А «пиано» как изобразить? – прошепчите его...

Какие вы молодцы! Как хорошо у вас получилось! Вы оказывается умеете быть и громкими, и тихими. НО... Давайте с вами договоримся, что в течение концерта будем вести себя «пиано», а как перевести это слово? (...)

Ну а нашим юным артистам мы разрешим играть и форте, и пиано. Согласны?

1. Дмитрий Кабалевский «Ежик», исполняет КК, класс преподавателя СТЛ.

Ведущая. Сейчас вы услышите звучание еще одного музыкального инструмента, но его имя вы узнаете, отгадав загадку:

Движенья плавные смычка приводят в трепет струны.
Мотив звучит издали, поёт про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив. Я называюсь... (скрипка).

2. Максим Дунаевский «Колыбельная», исполняет БЕ, класс преподавателя ДТВ, концертмейстер ПМЮ.

Ведущая. Продолжить наше путешествие я предлагаю на корабле! Кто-то из вас плавал на корабле или пароходе? *На экране файл «корабль».*

Как же нас качает на волнах! Покажите... Какое большое море, как оно шумит... Посмотрите, а вот и берег. Стоп, машина! Вы не знаете, куда же мы приплыли?

И как называется этот порт?..

А порт этот называется «Загадочный»! Вы любите отгадывать загадки? Тогда начнем!

У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет – если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем.
Весельчак, а не буйан, голосистый наш... (баян).

3. Анатолий Тихончук «Полька», исполняет БС, класс преподавателя ОМБ.

Ведущая. А теперь следующая загадка:

Звенит струна, поет она и песня всем её слышна.
Шесть струн играют что угодно, а инструмент тот вечно модный.

Он никогда не станет старым, мы зовём его... (гитарой)

4. Д. Синьорице «Закат», исполняет ШФ, класс преподавателя ДРР.
Ведущая. Еще одна загадка, слушайте.

Он на солнце заблестит, нежным звуком одарит.
В джазе самый первый он, серебристый... (саксофон)

5. Арам Хачатурян «Андантино», исполняет КД, класс преподавателя ЛМВ, концертмейстер СТЛ.

Ведущая. Продолжим наше путешествие? Я снова предлагаю сменить наш транспорт, и поехать... как вы думаете на чем?... на поезде! Знаете, как стучат его колеса? Чух-чух-чух... *повторяем...* Колеса застучали, ножки затопали. Поехали! *На экране файл «поезд»...* Стоп машина!

Мы прибыли с вами на станцию «Вокальную». Кто знает, что такое вокал? (*искусство пения*).

Можно сказать, что и вы на музыкальных занятиях в детском саду занимаетесь вокалом, то есть поете.

Если голос дан вам с детства, то научат вас, друзья,

В нашей школе педагоги петь не хуже соловья!

Сегодня для вас поет Дуэт вокалистов. Дуэт – это когда поют вдвоем.

6. Музыка Раймонда Паулса «Колыбельная», исполняет дуэт «Вдвоем» в составе: ВТ и ШС, класс преподавателя ВМА, концертмейстер ПМЮ.

Ведущая. Ну что ж, ребята, нам пора возвращаться домой. И сейчас мы полетим на самолете. Согласны? Тогда полетели! (*руки в стороны и издают звук «ууууу»*)

На экране файл «самолет». Стоп винты!.. Вот мы и дома! Вам понравилось наше путешествие? Вам понравилось, как играют и поют наши юные музыканты? А хотите тоже так научиться?

Если только захотите, попросите ваших мам

После садика весною привести вас в школу к нам.

Вы о нашем приглашении постарайтесь не забыть.

Мы желаем вам ребята, вечно с музыкой дружить!

До свидания, до новых встреч!

Список литературы

1. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики: учебное пособие / С.Д. Давыдова. – Екатеринбург, 2003. – 305 с.

2. Солодухина Т.К. Социальная ответственность и проблемы инкультурации / Т.К. Солодухина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smolin.ru/actual/public/2007-10-24.htm> (дата обращения: 25.11.2024).

3. Царева О.Е. Загадки про музыкальные инструменты / О.Е. Царева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/zaghadki-pro-muzykal-nyie-instrumenty.html?ysclid=m3rp374ahz300991> (дата обращения: 25.11.2024).

Козикова Нелли Юрьевна
музыкальный руководитель

Углова Наталья Георгиевна
воспитатель

МАДОУ «Росток»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ – НОВАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация: федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) вернула в практику дошкольных организаций (ДОО) понятие «занятие», определив его как занимательное и интересное для детей дело, которое их развивает. Педагоги сами определяют, каким ему быть. В статье представлен опыт организации совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых в рамках одной из новых форм вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО – музыкальной семейной гостиной, интегрирующей деятельность музыкального руководителя, воспитателя, родителей и детей старшей группы.

Ключевые слова: открытый показ тематического занятия, эффективное взаимодействие взрослых и детей, совместная деятельность взрослых и детей.

Сценарий семейной гостиной «Русский чай. В гостях у Самовара» (для детей старшей группы и родителей).

Цель мероприятия: способствовать объединению общей темой и совместной деятельностью родителей, детей и педагогов на основе знакомства с народными традициями русского чаепития.

Задачи:

- расширить представления участников мероприятия о русской культуре, о традиции чаепития при встрече с гостями у самовара;
- создать условия для изучения традиций семьи и содействовать осознанию важности семейных посиделок;
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой, речевой, музыкальной деятельности;
- способствовать раскрытию творческих способностей и развитию эмоциональной отзывчивости в различных видах деятельности (игры-соревнования, музыкальные игры, исполнение частушек и песен, танцевальные импровизации, хороводы, чтение стихов и т. п.);
- развивать желание детей и взрослых быть активными участниками тематического мероприятия (праздника).

Предварительная работа.

1. Просмотр презентации «Русское чаепитие».
2. Посещение виртуальной картинной галереи русских художников «Чаепитие».
3. Беседа с детьми «Традиции моей семьи».
4. Разучивание стихотворений, песен, частушек, хороводов.

5. Подготовка костюмов и оборудования.

6. Приглашение родителей и подготовка их к активному познавательно-игровому общению.

Оборудование: костюмы русские народные и персонажей; театральная зона с самоваром; фонограммы мелодий; накрытые столы для чаепития; игровые пособия для игр-соревнований и конкурсов; карточки с русскими пословицами и поговорками для родителей.

Ход мероприятия:

Под звучание фонограммы русской народной мелодии в зал входят участники и гости мероприятия.

1 скomorox: Просим, просим, приглашаем... Заходи, честной народ!

Вкусным чаем угощаем, самовар горячий ждет!

Все, кто любит крепкий чай, торопитесь! Не зевай!

2 скomorox: Нам по нраву ваш характер боевой,

Темперамент ваш горячий, озорной!

Нам сегодня некогда скучать, вместе будем веселиться и играть! [1].

Хозяйюшка: Добрый день, дорогие наши гости! Давно мы вас поджидали, и праздник не начинали. У нас для каждого из вас найдется местечко, найдется и словечко, да и забавы мы припасли на любой вкус. Нам бы очень хотелось, чтобы вы не скучали, а играли вместе с нами; не только слушали и смотрели, но и сами пели; не грустили, а были веселыми, да и других успевали веселить; украшали наш совместный праздник смехом и танцем, прибауткой и веселой доброй шуткой! Сегодня мы познакомимся с Хозяйюшкой чайных развлечений, Чаем-барином, Самовар Самоварычем, Чайной куклой и Ваней-Пряником, а также примем участие в веселых играх и аттракционах, соревнованиях и хороводах.

Каков же девиз нашего праздника? (дети хором) «Не жди, когда тебя начнут развлекать, – веселись сам!»

1 ребенок: Нынче день такой чудесный, только б петь и танцевать.

Вот и вас мы приглашаем чай попить да поиграть!

2 ребенок: Пусть играют нам гармошки и выходят плясуны,

Хорошеют наши лица, когда радуемся мы!

3 ребенок: Ах, ты русская душа, до чего ты хороша!

В хороводе отличись и весельем зарядись! [3]

Хозяйюшка: Очень часто за событиями, и за сутолокой дней

Старины своей не помним, забываем мы о ней...

И хоть более привычны нам полеты на луну,

Вспомним русские традиции, вспомним нашу старину.

За одну встречу, конечно, невозможно рассказать о всех традициях и обычаях русского народа, хотя многим из них мы следуем и сейчас. Сегодня мы поговорим о чае. Что и говорить, любили наши бабушки и дедушки попить ароматного чайку после трудового дня или после бани... Можно с уверенностью сказать, что на чашку чая каждого из нас приглашали не раз. Несмотря на то, что чая в нашей стране пьют много, лишь немногие знакомы с культурой чаепития. А между тем, чаепитие – это одна из тропинок к здоровому образу жизни.

Под музыку выходит Чай-барин и говорит: Добрый день, народ честной! Я – Чай, именинник сегодня. А знаете ли вы особенности нашего русского чаепития? Чай в России появился в 1638 году, и привезли его из Монголии. Сначала чай использовали как лекарство, а потом заметили, что он может снимать усталость и дарить человеку бодрость. А еще есть такая пословица: «Коль чаем угощают, значит уважают». Чай на Руси всегда был связан с шумом кипящего самовара. Сейчас во многих семьях чайник вытеснил самовар на праздничном столе, но... как и 100 лет назад, ни один праздник не обходится без чая [3].

– конкурс «Кто быстрее?». Приглашаются два любителя чая. Задание: нужно быстро с закрытыми глазами собрать воздушные шары, к которым привязаны маленькие пакетики с чаем;

– конкурс «Перенеси чай». Задание паре участников: Вам предстоит с закрытыми глазами из одной коробки взять пачку чая и перенести в другую. Переносить на вытянутых руках, чтобы не толкнуть другого;

Под музыку выходит Чайная кукла (в руках держит шитую чайную куклу).

Чайная кукла: Чай горячий – наша сила, украшение стола,

Чаепитие в России – вот хорошие дела!

Много чая не бывает, как в народе говорят.

Чай – здоровье, каждый знает, пей хоть пять часов подряд!

– конкурс «Эстафета с куклой». Задание командам девочек: надеть на чайник куклу, пробежать с ним вокруг самовара и передать чайник следующему;

Хозяйшка: А знаете ли вы, как гости приветствовали хозяев, когда заходили в их дом? (...) Они говорили: «Чай да сахар!» Как вы думаете, что это означало? (...) Правильно – «Здравствуйте!». А как же отвечали хозяйева? (...) «Давайте чайком побалуемся!» В те времена чай стоил дорого, поэтому редко появлялся на крестьянском столе. Да многие даже и не знали, как правильно его заваривать. Вот об одном непутевом крестьянине, который никогда не пил чая и не заваривал его, послушайте *шуточную песню «Раз прислал мне барин чаю!» (дети вместе с родителями поют стих Андрея Барышева [ресурс доступа <https://stihi.ru/2019/07/20/6943...59097>] на мелодию частушек).*

Принимал гостей мой барин, чай велел мне заварить,

Как заваривать – не знаю, постараюсь угодить.

Взял тогда налил водицы, чай весь высыпал в горшок

И добавил перцу, луку да петрушки корешок!

Разлил варево по плошкам, хорошенько размешал,

Остудил его немножко, на господский стол подал.

Все ругались и плевались, барин был ужасно зол,

Наказать меня заставил, меня розгами порол.

Я все думал, удивлялся: Чем я мог не угодить?

А потом уж догадался – чай забыл я посолить!

Хозяйшка: Дорогие хозяева и гости! А чего не хватает на нашем столе? Правильно, самовара! Приветствуйте его!

Под песню «Пых-пых самовар» (сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова) выходит Самовар Самоварыч.

Самовар Самоварыч: Я – Самовар Самоварыч.

Без меня вам никак не обойтись!

В каждом самоваре – слава тульских кузнецов,

Что ковали самовары и оружие для бойцов.

Хозяйшка: Кто-нибудь из вас знает, почему мы зовем его самовар? (...) за границей его называли русской «чайной машиной», потому что, имея такую необычную форму, он издавал удивительные звуки. Самовар мы видели, но кто знает, как он устроен? (...) Внутри самовара есть труба, в которую засыпали сосновые сухие шишки или древесный уголь, потом поджигали их лучиной, а огонь раздували сапогом. Наверху было специальное приспособление, где устанавливался заварочный чайник.

4 ребенок: В самоваре пышет жар, чай кипит и пенится,

Погляди на самовар – ну и отраженьице!

5 ребенок: На Урале самовар родился. Затем он в Туле очутился.

Самовары делали медные, стальные,

А для знатных и богатых – даже золотые!

Песня-хоровод «В гости к Самовару», музыка и слова З. Роот

Хозяйшка: А теперь познакомьтесь с еще одним гостем. Встречайте!

Ваня – Пряник! *Под русскую плясовую выходит Ваня – Пряник.*

Ваня – Пряник: А вот и я. Меня зовут Ваня – Пряник.

Самовары в ряд стоят и гостей к себе манят!

Но мне кажется, мало кто из вас пьет чай без пряников!

– конкурс шуточная эстафета «Принеси пряник» (две команды мальчиков): Под музыку участник надевает юбку и шляпу, берет корзинку, бежит за пряником. Возвращаясь, передает корзинку следующему. Выигрывает команда, которая быстрее перенесет пряники;

Хозяйшка: А вы знаете, что о чае русский народ придумал много поговорок и пословиц. Пусть наши родители вспомнят их...

Чай пьешь – здоровье бережешь.

Чай не пьешь – где силу берешь?

Пей чай, беды не знай!

С чаю лиха не бывает, а здоровья прибавляет!

Чай усталость всю снимает, настроение поднимает.

Холодно – пей чай! Жарко – пей чай! Устал – пей чай!

Чай пить – не дрова рубить!

Выпьешь чайку – позабудешь тоску!

Чай пить – приятно жить!

Где чай пьют – там и нам приют.

За чаем не скучаем.

Чай не пьешь – какая сила?

Выпьешь чайку – позабудешь тоску.

Самовар кипит – уходить не велит... [2].

– конкурс для родителей *Игра на выбывание «Словесный поединок «Чайные слова»*. Мамы садятся в круг и по очереди называют (не раздумывая) любой предмет, который каким-то образом причастен к чаепитию, а таких предметов очень много, поэтому игра получится весёлой и увлекательной. Например, сахарница, чашка, кружка, ложка, блюдце, пиала, самовар, блинница, сковорода (печь оладьи), противень, духовка, мультиварка, (испечь пирог), вафельница, щипчики для сахара-рафинада, нож для торта, микроволновая

Культурно-образовательные практики в событийном пространстве ДОО как эффективный инструмент организации образовательной деятельности

печь (испечь кекс) и так далее. Кто не называет, тот выбывает, а самым лучшим знатокам «помощников» в чаепитии – аплодисменты;

Хозяйюшка: Чай у нас всегда в почете, лучшего напитка нет.

Потому, что чай вы пьете много, много, много лет.

Выходите, поспешите, расходитесь по местам.

Все здесь дружно попляшите, будем дружно хлопать вам!

Танец-игра с мамами «По весенним дорожкам».

Хозяйюшка: Повеселились очень дружно.

Подкрепиться теперь нужно.

За столы скорей садись – чаем сладким угостись!

Чаепитие.

Список литературы

1. Агафонова И.О. Фольклорный час «В гостях у самовара» / И.О. Агафонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ErtAR> (дата обращения: 21.11.2024).
2. Домарева Е.Л. Сценарий «В гостях у чая» / Е.Л. Домарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ErtDP> (дата обращения: 21.11.2024).
3. Сайченкова Л.Н. Сценарий праздника «В гостях у чая» / Л.Н. Сайченкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Ertfo> (дата обращения: 21.11.2024).

Петрунько Александр Викторович

канд. пед. наук, профессор

ГАУ ДПО «Приморский краевой институт развития образования»

г. Владивосток, Приморский край

Гуремина Нонна Викторовна

канд. геогр. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Морской государственный
университет им. адмирала Г.И. Невельского»

г. Москва

Назаров Михаил Серафимович

канд. филос. наук, заведующий кафедрой

ГАУ ДПО «Приморский краевой институт развития образования»

г. Владивосток, Приморский край

О РАЗВИТИИ МУЗЕЙНЫХ ПРАКТИК СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье проведен анализ важности традиционных семейных ценностей и традиций среди родительского сообщества г. Владивостока, дана оценка условий современной жизни, препятствующих укреплению и развитию семейных традиций, выявлены проблемы и дефициты семейного воспитания. Авторами предложен проект, направленный на вовлечение родителей, детей и педагогов дошкольного образования в сохранение и укрепление семейных традиций через организацию городского фестиваля музейных практик семейного воспитания «Моя семья – моя Родина».

Ключевые слова: дошкольное образование, музейная педагогика, семейные традиции, воспитательные практики.

Условия жизни современной городской семьи становятся вызовом для сохранения и укрепления культуры семейных традиций и отношений.

Проект направлен на популяризацию традиционных семейных ценностей, сохранение и укрепление семейных традиций и связей, формирование осознанного и ответственного родительства через освоение и апробацию музейных практик семейного воспитания в детских садах города Владивостока в рамках открытого городского фестиваля «Моя семья – моя Родина».

Современные условия жизни семьи становятся вызовом для сохранения и укрепления культуры семейных ценностей и традиций. В то же время, сохранение и развитие семейных традиций, укрепление семейных связей, защита традиционных семейных ценностей (почитание старших, уважение родителей, забота о младших членах семьи, доброта и взаимопомощь по отношению к родным и близким людям) являются основой семейного воспитания и формирования общественно важных качеств человека, которые закладываются в раннем детстве.

В наши дни защита семьи, традиционных семейных ценностей, формирование осознанного и ответственного родительства становятся приоритетами государственной социально-экономической политики и важными задачами общественного развития [5]. Для популяризации семейных ценностей, сохранения семейных традиций в России 2024 год объявлен годом семьи [6].

Семейные традиции и ценности – это то, чем одна семья отличается от другой, что делает каждую семью уникальной и то, что формирует чувство причастности людей друг к другу, что делает нас частью большой семьи – нашей Родиной. Приемы и методы музейной педагогики в семейном воспитании помогают укреплять семью; делают общение взрослых с детьми содержательным и глубоким, учат помнить славное наследие предков, наполняют трудные для понимания и осознания понятия «патриотизм», «отечество», «родина», «семья» ясным и понятным содержанием.

Музейные практики обладают значительным потенциалом в семейном воспитании. К ним относятся изучение семейной родословной, знакомство со славным прошлым старшего поколения, оказание помощи и поддержки родным и близким, бережное отношение к семейным реликвиям, сохранение и приумножение семейных праздников и традиций, организация семейных прогулок, экскурсий выходного дня, на которых взрослые и дети знакомятся с историческим, культурным наследием места, где они живут.

Для изучения мнения родителей о важности семейных ценностей и традиций авторами был проведен социологический опрос 2530 родителей г. Владивостока – потенциальных участников проекта [1].

Опрос показал, что 91% родителей считают сохранение и развитие семейных традиций важным элементом воспитания в своей семье. В тоже время:

- 74% родителей не ведут диалоги со своим ребенком о родословной своей семьи;
- 80% семей не имеет генеалогической древо;
- 90% родителей не используют семейные реликвии в воспитании ребенка или используют редко;
- 74% родителей не знакомят своего ребенка с героями, в честь которых названы улицы нашего города;
- 86% детей дошкольного возраста не принимали участие в мероприятиях, на которых они рассказывали о традициях своей семьи, с другими детьми в детском саду.

Дети, в чьей жизни есть опыт семейных традиций, чувствуют себя увереннее и счастливее. Вовлечение детей в музейные практики будет способствовать развитию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих способностей детей, помогать формированию у ребят чувства причастности истории семьи, к судьбе Отечества. Детские проекты и конкурсы занимают значительное место в совокупности детского творчества в городе Владивостоке (по данным отдела дошкольного образования Управления по работе с Муниципальными учреждениями образования Администрации города Владивостока). В то же время, анализ конкурса исследовательских работ и проектов детей дошкольного возраста «Мир вокруг нас» за три последних года (2023–2024 гг.) показал следующее: из 180 детских работ только 3 работы детей были связаны с семейной тематикой, но не было ни одной работы о семейных традициях.

Анализ многочисленных публикаций, в том числе материалов ежегодных краевых научно-практических конференций «Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи в Приморском крае: опыт, проблемы, перспективы развития», по тематике семейного воспитания 2020–2023 гг. [2–4] показал, что несмотря на наличие удачных практики семейного воспитания условия современной жизни в целом не способствуют укреплению и развитию семейных традиций в силу следующих факторов:

- нуклеарный характер современных семей, затрудняющий передачу традиций от старшего поколения к младшему, а также возможностей встреч, общения, взаимопомощи между родственниками;
- мобильность местожительства семей, динамика миграционных процессов и низкий уровень оседлости населения, затрудняющий использования воспитательного потенциала места жительства и сохранения семейных реликвий,
- дефицит содержательного общения между взрослыми и детьми в силу интенсивной трудовой деятельности родителей;
- цифровой характер хранения информации и ее передачи, приводящий к утрате ценности бумажных текстов, фото и видеодокументов, унификации и обеднения семейных праздников и обрядов.

Анализ ДОО города Владивостока показал, что во многих детских садах формируются музейные уголки, музейные комнаты, мини-музеи. В тоже время их потенциал для развития семейных связей, ценностей и традиций используется мало, работа мини-музеев не носит системный характер, поэтому в нашем городе нет ни одного паспортизированного музея на базе ДОО. Руководители и воспитатели обращают внимание на острый дефицит знаний и методик в вопросах организации музейной деятельности в детском саду, форм и приемов работы с родителями, организации прогулок и экскурсий историко-краеведческого содержания используют эпизодически [4, с. 56–68].

Музейная деятельность в современных условиях – это использование не только экспозиций в ДОО, но и общественных пространств родного города. В условиях нашего города практически отсутствуют предложения организации свободного времени познавательной историко-краеведческой направленности для семей с детьми дошкольного возраста, и все предложения ориентированы на семьи с детьми старше шести лет [5]. При

этом общественные пространства города (улицы, скверы, памятники истории и культуры) обладают значительным воспитательным потенциалом, но используются для этого редко.

Таким образом, на основании статистики и проведенного опроса можно выделить следующие проблемы и дефициты семейного воспитания:

- дефицит общения детей дошкольного возраста с родителями;
- дефицит опыта передачи семейных традиций;
- дефицит опыта и практики семейного воспитания, народной педагогики;
- малое использование в практике ДООУ и семьи воспитательного потенциала общественных пространств города, объектов культурного и природного наследия малой родины (улицы, скверы, здания, инженерные сооружения, памятники и т. д.);
- дефицит технологий развития коммуникативно-речевых, познавательных способностей и социальных навыков детей дошкольного возраста.

Таким образом, во Владивостоке не сложилась практика вовлечения родителей в музейную деятельность, отмечается дефицит мероприятий, направленных на сохранение и укрепление семейных традиций, популяризацию изучения истории семьи, малой родины, организацию семейного досуга с детьми дошкольного возраста историко-краеведческой направленности. Также отсутствует коллективный ресурс для обмена музейными практиками семейного воспитания, просветительских, образовательных программ, знакомящих с музейными практиками семейного воспитания, отмечается дефицит специалистов дошкольного образования, компетентных в вопросах использования музейных практик в работе с родителями и детьми.

Сохранение и развитие семейных традиций и ценностей, укрепление семейных связей является ядром культуры семейного воспитания и формирования общественно важных качеств человека с ранних лет его жизни. Семейные традиции и ценности – это то, чем одна семья отличается от другой, что делает каждую семью уникальной и то, что формирует чувство причастности людей друг к другу, что делает нас частью большой семьи – нашей Родины. Современные условия жизни семьи становятся вызовом для сохранения и укрепления культуры семейных ценностей и традиций. Как показал анализ документов и опрос родителей, музейные практики семейного воспитания используются редко.

В рамках проекта планируется вовлечь родителей с детьми дошкольного возраста и педагогов из пяти ДООУ г. Владивостока в освоение и апробацию музейных практик семейного воспитания для сохранения и укрепления семейных традиций через организацию открытого городского фестиваля музейных практик семейного воспитания «Моя семья – моя Родина».

В рамках реализации проекта планируется.

1. Организовать интенсивное просвещение (обучение) родителей и педагогов ДООУ использованию музейных практик семейного воспитания по направлениям: создание семейной родословной «Моя семья в истории Отечества»; разработка семейной экспозиции «История семейной реликвии»; проведение целевой прогулки/экскурсии по улицам родного города «Маршрутами героев»; описание семейного праздника/торжества «Пир

на весь мир»; подготовка и презентация семейной традиции «История семьи на ладонях».

2. Создать раздел «Музейные истории» на официальном сайте ГАУ ДПО ПК ИРО для обмена знаниями и лучшими музейными практиками семейного воспитания.

3. Провести открытый городской фестиваль музейных практик семейного воспитания «Моя семья – моя Родина», на котором будут представлены презентации лучших музейных практик семейного воспитания участников проекта для масштабирования опыта в родительском и педагогическом сообществе города Владивостока.

Предложенный проект будет направлен на вовлечение родителей с детьми дошкольного возраста г. Владивостока в сохранение и укрепление семейных традиций через организацию городского фестиваля музейных практик семейного воспитания. Все важные и ключевые события проекта будут освещаться в социальных сетях и на официальных сайтах организаций – участников проекта.

Профессиональные знания педагогов ДОУ в области музейной педагогики и навыки организации работы с родителями и детьми по вопросам сохранения семейных ценностей и традиций будут распространяться и масштабироваться в системе дошкольного образования г. Владивостока.

Проведение фестивалей музейных практик семейного воспитания планируется включать в планы ежегодных культурно-образовательных мероприятий в г. Владивостоке.

Список литературы

1. Анкета-опросник для родителей г. Владивостока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://forms.gle/6zHZF7h3ZJU6o2fY9> (дата обращения: 16.09.2024).

2. Воспитание детей и молодежи в Приморском крае: опыт, проблемы и перспективы развития: сборник материалов Региональной научно-практической конференции (Владивосток, 08 декабря 2021 г.) / под общ. ред. М.Е. Кошелевой, Н.В. Гурemiной. – Владивосток: ГАУ ДПО «ПК ИРО», 2021. – 121 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpQfY> (дата обращения: 16.09.2024).

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Владивосток, 01 ноября 2022 г.) / под общ. ред. Н.В. Гурemiной. – Владивосток: ГАУ ДПО «ПК ИРО», 2022. – 92 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpQij> (дата обращения: 16.09.2024).

4. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Владивосток, 1–2 ноября 2023 г.) / под общ. ред. Н.В. Гурemiной. – Владивосток: ГАУ ДПО «ПК ИРО», 2023. – 206 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpQoQ> (дата обращения: 16.09.2024).

5. Государственный объединённый музей-заповедник истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arseniev.org/> (дата обращения: 16.09.2024).

6. Указ Правительства Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года семьи» от 22 ноября 2023 года №875 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_472530/ (дата обращения: 16.09.2024).

7. Указ Президента Российской Федерации «О мерах социальной поддержки многодетных семей» от 23.01.2024 №63 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_467710/ (дата обращения: 16.09.2024).

Постникова Ольга Борисовна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Серебряное копытце»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье рассматривается значение праздника в образовательной практике дошкольной организации. Автор приходит к следующему выводу: праздники несут широкие возможности для развития ребенка, которому просто необходимо счастливое детство, без этого невозможно полноценное эмоциональное развитие в целом.*

***Ключевые слова:** праздник, дошкольная организация, дети дошкольного возраста.*

Без праздников не бывает детства!

Детские впечатления остаются в памяти человека надолго. В общий kaleйдоскоп радостных настроений и переживаний, незабываемых и ярких эмоций, праздники вносят особые чувства и настроения, что подтверждают непосредственные и живые реакции детей или отражения-впечатления в рассказах, рисунках, играх или поделках.

Организация, подготовка и проведение праздников объединяют его участников, воспитывая чувства коллективизма и способствуя освоению нравственных приоритетов, идеалов. Праздничное настроение и настрой, красочно оформленное помещение, яркие костюмы, подобран хорошо продуманный репертуар, качественно подготовленные выступления детей – значимые факторы художественно-эстетического воспитания, расширяющие детский кругозор, способствующие развитию речи и воображения. Участие в играх, танцах и хороводах укрепляет организм детей, улучшает координацию их движений. Разучивая стихи и песни, дети развиваются интеллектуально, узнают много нового и интересно об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, мотивируют к творчеству. Праздник синтезирует практически все виды искусств, оказывая большое влияние на чувства и сознание детей. Критериями подбора праздничного материала являются развлекательность, броскость, образность, сказочность, веселый характер.

Праздник – это:

- прекрасная возможность активизации речи и проявления коммуникативной компетентности;
- огромные возможности разностороннего развития ребенка;
- радость общения, творчества и самовыражения.

В основе любого праздника лежит идея, пронизывающая все его содержание, а правильно подобранный художественный материал (песни, стихи, музыка, танцы, инсценировки, атрибуты и художественное оформление) раскрывает ее с разных сторон на доступном детям языке [1].

Пример: представлен сценарий новогоднего утренника «Снежная гостья».

Культурно-образовательные практики в событийном пространстве ДОО как эффективный инструмент организации образовательной деятельности

Актуальность: наступила зима, выпал снег, теперь можно кататься на санках с горки и лепить Снежную бабу. Приближается один из самых веселых и волшебных праздников, когда случаются чудеса.

Цель мероприятия: формирование представлений детей о Новомодном празднике, его атрибуте и персонажах через создание радостного и праздничного настроения, эмоционального отклика и желания играть, петь, танцевать.

Задачи:

- побуждать к активному участию в празднике;
- развивать эмоциональную отзывчивость детей через создание радостного настроения при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- формировать у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (зайка прыгает, снежинка кружится), навыки культурного поведения, воспитывать доброжелательность, желание проявлять творческую инициативу.

Под звуки веселой музыки входят дети в новогодних костюмах.

Ведущий. Елка в праздник нарядилась, огоньками засветилась,

Все они горят, сверкают, деток в гости приглашают.

Под звуки музыки дети рассматривают игрушки на елочке.

Ведущий. У новогодней елочки зеленые иголки.

И снизу до верхушки – красивые игрушки.

Висят на ветках шарики, волшебные фонарики,

И бусы, и снежинки, и голубые льдинки.

Все, ребята, встанем в дружный хоровод,

Здравствуй, елка, здравствуй, праздник, здравствуй,

Новый год [3].

Усыпаны ветки пушистым снежком,

Мы елочке нашей песню споем.

«В новогоднем хороводе» автор музыки и текста А. Самсонова

Ведущий. Возле елки дом стоит, а под елкой снег блестит,

А в окошке огонек... Кто-то лампочку зажег.

Кто же в домике живет? Выходи к нам в хоровод. *появляется Снегурочка.*

Снегурочка: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Снегурочка, я к вам пришла

Из сказки зимней. Я вся из снега, серебра.

Мои друзья – метель и вьюга. Я всех люблю, ко всем добра.

Какая у вас чудесная елочка! Почему она грустит?

Вместе со Снегурочкой дети говорят, хлопая в ладоши «Елочка зажгись!».

Снегурочка. Наша елочка стоит, огоньками вся горит.

А притопнут каблучки, и погаснут огоньки.

Дети притопывают и дуют на лампочки – огоньки гаснут.

Снегурочка. Хлопай, хлопай, говори: «Наша елочка, гори!»

Елочка вновь загорается огоньками.

Ведущая. Дружно встанем в хоровод, и для елочки споем.

«Ёлка» музыка и слова В. Антоновой

Снегурочка. А сейчас вы отдохнете, и стихи для нас прочтете (*дети читают*).

Ведущий. На полянку, на лужок тихо падает снежок.

Долго падал снежок, долго-долго...

Вышли дети погулять, порадовались, что много выпало снега, чтобы Снежную бабу слепить и горку сделать.

Речевая игра «Снеговик» (по показу Снегурочки).

Раз-рука, два-рука! (*вытягивают вперед руки: правую, левую*).

Лепим мы снеговика! (*«лепят»*).

Катаем снежный ком, вот такой! (*руки внизу, показывают «большой ком»*).

А потом поменьше ком, вот такой! (*на уровне груди показывают ком поменьше*).

А наверх поставили маленький комочек (*на уровне головы – «маленький комочек»*).

Вот и вышел снеговик (*руки на пояс, повороты вправо-влево* [3]).

Ведущая. Слепили дети Снежную бабу и пригласили ее на праздник в детсад.

Под музыку входит Снежная баба, ходит по залу, показывает себя детям.

Ведущая. Вы Снежную бабу слепили на славу,

На славу, на славу, себе на забаву.

На вас она черными смотрит глазами,

Как будто смеется двумя угольками.

Ведро вместо шляпы надели вы ей.

Со Снежною бабой пляши веселей! [2].

«Веселый танец»

Снежная баба пляшет, выполняет простейшие движения, топает ногой, кружится, приседает, привлекает поплясать вместе с ней детей.

Снежная баба. Ох, устала, посижу, да на деток погляжу.

Ведущий. Садись и отдохни, а дети расскажут тебе веселые стихи

Снежная баба. А я знаю загадки. Слушайте, ребятки.

Ушки длинные торчат, глазки шустрые блестят.

Кто же это, угадайте? На полянке скачут...

Дети. Зайки!

Снегурочка. Ну-ка, зайки, веселей, своих лапок не жалеи!

Будем прыгать и плясать, будем Новый год встречать.

Танец зайчиков

Снежная баба (выполняет движения по тексту).

Снег метлою разметая, идет баба снеговая.

Нос-морковку задирает и снежинки раздувает.

Ведущий. Снежная баба, ты так раздувала снег, что даже к нам на праздник залетели снежинки. На тебя они глядят, танцевать скорей хотят.

Девочки в костюмах снежинок исполняют «Танец снежинок», в руках у них новогодняя мишура.

Снежная баба. Снежинки кружились, танцевали, так что холодно стало. А вы, ребята, боитесь мороза?

Дети. Нет!

Снежная баба. А если ручки замерзнут?

Дети. Мы похлопаем (*хлопают*).

Снежная баба. А если ноженьки замерзнут?

Дети. Мы потопаем (*топают*).

Снежная баба. Чтобы было нам теплей, выходи плясать скорей! [3].

Исполняется «Зимняя пляска» слова О. Высотской, музыка М. Старокадомского.

Снежная баба. Отгадайте, попрошу, что в корзиночке ношу?

Здесь лежат кружочки – снежные комочки.

(Достает из-под елки корзиночку с ватными комочками, бросает одному из детей, ребенок ловит снежок и бросает назад). В конце игры Снежная баба ловит все снежки, складывает их в корбочку.

Снежная баба (прячет корзиночку за спину). Вот как весело играли!

Снегурочка. А ребята не устали и еще хотят играть.

Снежная баба. А меня вам не догнать!

Снежная баба бегаёт вокруг елки, а дети бросают в него снежки.

Снежная баба: Да! Сейчас, сейчас! Есть у меня волшебный ком, и большая сила в нём. Где подарки – он укажет и дорогу к ним покажет. *(Снежная баба катит ком вокруг ёлки к снежному сугробу, где спрятаны детские подарки)*

Снежная баба: Я нашла подарки Деда Мороза! *(раздают подарки детям)* *Снегурочка.* Настало время и мне попрощаться... С Новым годом, детвора! [2].

Ведущая. Вот и подошел к концу наш веселый праздник! Пусть Новый год принесет вам волшебство и сказку, исполнение желаний и здоровья!

Подводя итог, отметим, что праздники несут в себе богатый потенциал и широкие возможности для развития ребенка, которому просто необходимо счастливое детство, без этого невозможно полноценное эмоциональное развитие в целом. Исследования показывают, что от того, какими эмоциональными «красками» и психологическим состоянием будут подцвечены (тонированы) праздничные дни ребенка, во многом зависит ощущение комфорта дошкольника. Все праздники требуют гораздо больше душевной теплоты и любви, нежели времени и денег. Как правило, праздник снимает напряжение и гармонизирует эмоционально-психическое состояние его участников.

При проведении праздника учитываются особенности мировосприятия и видения окружающего мира детьми, поэтому акценты праздничного действия делают на сказке (её драматизации, интерпретации сюжета), на движении (танце), на игре (сюжетно-ролевой, подвижной и т. п.), на творчестве (двигательном, речевом, импровизации и т. п.). Интеграция культурных знаний о мире, воплощенных в празднике, позволяет ребенку смоделировать в своем сознании целостную картину, где все элементы пронизаны невидимыми связями.

Любые праздники воспринимаются детьми как настоящее чудо, независимо от того, принимают ли они сами в нем непосредственное участие. К.Д. Ушинский был убежден в том, что ребенок считает дни от праздника

до праздника; и писал: «Тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить Праздники...» [1].

Список литературы

1. Галкина И.А. Значение праздников в жизни дошкольников / И.А. Галкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EssSq> (дата обращения: 25.11.2024).
2. Соколова Н.В. Сценарий Новогоднего утренника «Снежная гостя к малышам» / Н.В. Соколова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/scenariy-novogodnego-utrennika-snezhnaya-gostya-k-malisham-1447768.html> (дата обращения: 25.11.2024).
3. Шайдунова О.И. Снежная гостя / О.И. Шайдунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EssYM> (дата обращения: 25.11.2024).

Потехина Людмила Юрьевна

старший воспитатель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Росинка»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ
ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ
«КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ» В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Аннотация: статья адресована специалистам в сфере дошкольного образования и педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО). Автор обосновал актуальность, раскрыл важность и значимость организации «Картинной галереи» в детском саду.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, художественный вкус, произведения изобразительного искусства.

*Тонкий, отзывчивый человек,
способный быть счастливым и делать
счастливыми других, редко появляется
сам собой. Воспитать человека
таким, развить в нём культуру
чувств, наполнить жизнь
его радостью – важнейшая задача,
стоящая перед педагогом.*
Ю.Н. Хижняк

Вопросы приобщения детей дошкольного возраста к изобразительному искусству сохраняют свою актуальность и в современном обществе, т. к. это благоприятно влияет на разностороннее развитие ребенка, включая творческое мышление и воображение, художественно-эстетический вкус и коммуникативные умения, способность выразить свою точку зрения или мнение, умение видеть и понимать образное содержание, а также учиться анализировать выбранные художником средства выразительности, рождающие у дошкольников желание творить...

На протяжении всей истории развития человечества все виды искусства наряду с тем, что были средствами передачи информации, становились своеобразным и уникальным «будильником» для людских душ, помогая в определении духовно-нравственных качеств и принципов. Трудно оценивать вклад искусства в воспитание Человека в человеке: формирование мировоззрения, устойчивых нравственных взглядов и системы ценностей ребенка. В результате ребёнок становится не столько зрителем или активным потребителем искусства, сколько творцом, способным видеть окружающий мир разноцветным и ценить эту красоту.

Отдалённость города Нижняя Салда от культурных центров создаёт трудности для организации посещений родителями вместе с детьми выставочных залов, музеев, картинных галерей, но и ещё более актуализирует осознание необходимости создания «Картинной галереи» в ДОО.

Обратившись к нормативным и методическим документам, подчеркнем, что:

- в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечена общественная потребность в сфере воспитания дошкольников и определён ее вектор: формирование и развитие у детей художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;

- согласно ФГОС ДО и ФОП ДО – «одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развитие у детей художественного восприятия (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, самостоятельную творческую деятельность детей» [1].

Работа «Картинной галереи» основана на принципах гуманно-личностного взаимодействия с ребенком-дошкольником и нацелена на моделирование специальной развивающей предметно-развивающей среды, интегрирующей репродукции картин знаменитых художников, составляющих золотой фонд отечественного изобразительного искусства в образовательное пространство ДОО для его расширения и обогащения.

Функционирование «Картинной галереи» предполагает широкое применение интегративных форм:

- экспозиции продуктов детского и родительского творчества: «Мой город Нижняя Салда», «Осенние натюрморты», «Портрет моей мамы», «Зимнее очарование» и т. д.;

- литературно-музыкальные гостиные: «Осенние зарисовки», «Времена года», «Читаем стихи и рисуем пейзажи»;

- развлечения: «В гостях у весёлого Карандаша», квест-игра «Найди картину по описанию», «Художественный салон приглашает!»;

- просмотр развивающих мультфильмов тётушки Совы о великих художниках;

- театрализованные представления по теме «Сказка в русской живописи»;

- конкурсы «Образцовый экскурсовод», «Знатоки живописи» и др.

Цель проекта «Картинная галерея» – систематизировать, сделать более целенаправленной и эффективной работу по привлечению детей к изобразительному искусству, национальным и общечеловеческим ценностям, т. к. именно в дошкольном детстве формируется первооснова взаимодействия растущего человека с ключевыми сферами бытия: миром людей, миром природы и предметным миром.

Отметим, что в дошкольном возрасте характерную черту процесса познания составляет эмоционально-практический путь, когда каждый ребенок, будучи априори маленьким исследователем, с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Нередко понимание красоты приходит к нему через внешние оценки взрослых (педагогов, родителей, членов семей) или в процессе диалога с ними. Важно, чтобы произведения искусства имели художественную значимость (ценность), а также передавали мысли, характер, настроение и эмоции, понятные для восприятия детьми [3].

Дошкольный возраст – яркая и неповторимая страница жизни каждого человека. Общеизвестно, что каждый ребёнок рождается художником. Неслучайно все они любят рисовать, применяя для этого самые разнообразные материалы, техники и технологии. Почему же постепенно многие из них утрачивают эту способность? Поэтому нужно успевать, чтобы помочь детям научиться «живому» общению с произведениями искусства, открыть их сердца и чувства добру и красоте, разбудить творческие задатки, способности и желание делать окружающую действительность лучше...

Исполнение проекта «Картинная галерея» ориентировано преимущественно на пробуждение и воспитание детских чувств, их способностей к самостоятельному постижению культурных ценностей и артефактов, а не на информированность детей, т. е. передачу/получение определенных сведений и знаний. Интеграция изобразительного, музыкального и литературного искусства обеспечивают комплексный подход к становлению представлений об искусстве, как целостном, но многообразном явлении [4].

Образовательная деятельность воспитателей с детьми осуществляется в разнообразных формах: беседы, виртуальные экскурсии, дидактические и сюжетно-ролевые игры, «разговор» с картиной или ее автором и т. п.

Как правило, встречи в «Картинной галерее» яркие и эмоциональные, наполненные большим количеством иллюстративного материала, аудио и видеозаписями, благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий, презентаций и мультимедиа. Нередко на встречах звучат сказки, создаются проблемные ситуации, выход из которых находят сами дети. А для того, чтобы лучше запоминалась информация, на каждом занятии обязательно есть «сюрпризный» или «секретный» момент, способный удивить ребенка и побудить его к активной индивидуальной или групповой деятельности [2].

Наша «Картинная галерея» имеет:

- большую коллекцию репродукций картин в бумажном и электронном форматах;
- методические рекомендации и описания творчества художников и наиболее значимых их произведений;
- картотеку дидактических и сюжетно-ролевых игр.

Несмотря на непродолжительный срок работы «Картинной галереи», она стала важной составляющей всей деятельности СПДП «Росинка», позволила приобщить всех участников образовательного процесса (дошкольников, педагогов и родителей) к миру изобразительного искусства, повышая их общекультурный уровень и художественный вкус.

Список литературы

1. Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ 07.03.2023) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fopdo.ru/metodicheskie-rekomendaczii-fop-do/> (дата обращения: 18.11.2024).
2. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея: методические рекомендации / под ред. М.В. Богомоловой, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичёвой. – Самара: Инсома-пресс, 2022. – 92 с.
3. Чумичёва Р.М. Ребёнок в мире культуры: ценности, содержание, технологии / Р.М. Чумичёва. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 96 с.
4. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичёва. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 224 с.

Распопова Евгения Олеговна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается роль нетрадиционного рисования как эффективного средства формирования личности детей, развития и совершенствования их творческих способностей. Автором представлены нетрадиционные художественные техники, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, творческие способности, изобразительная деятельность.

Рисование – неотъемлемая часть развития ребенка дошкольного возраста. Для малыша это не просто любимое занятие, а мощный инструмент, способствующий всестороннему развитию. В процессе художественной деятельности совершенствуется множество важных навыков: наблюдательность, мелкая моторика рук, речь, память, внимание, творческие способности, художественный вкус [1]. Однако традиционные методы рисования карандашами и красками могут быть сложны для маленьких детей. Возникает проблема: как стимулировать интерес к рисованию, не отпугивая малыша сложностью техники? Опыт работы с дошкольниками подтолкнул автора к поиску альтернативных методов.

Такие исследователи, как Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, А.В. Никитина доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие

эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов [2]. Использование нетрадиционных техник рисования оказалось простым, но невероятно эффективным решением. Они позволяют детям быстро увидеть результат своих усилий, что значительно повышает мотивацию и уверенность в себе. Даже если ребенок не сможет идеально изобразить предмет, сам процесс приносит ему радость и удовлетворение. Важно понимать, что нет цели – создать шедевр, а цель – развить творческие способности, создавая условия для самовыражения ребенка и реализаций его идей.

Под «нетрадиционными» техниками подразумеваются методы, использующие подручные материалы и инструменты, выходящие за рамки стандартного набора карандашей, красок и кистей. Это делает такой вид творчества доступным и экономичным. Преимущества нетрадиционного рисования неоспоримы: доступность материалов (многие из них уже есть дома), простота освоения, быстрый результат, стимулирование фантазии и импровизации, развитие тактильных ощущений (работа с различными фактурами материалов).

На основании наблюдений и методической литературы [3], автором были отобраны наиболее эффективные нетрадиционные художественные техники, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.

1. Одной из самых любимых у детей является рисование пальчиками. Дети с удовольствием макают пальчики в краску и оставляют яркие отпечатки на бумаге, создавая удивительные абстрактные композиции или простые изображения. Это способствует развитию мелкой моторики и сенсорного восприятия.

2. Еще одна популярная техника – рисование ладошками, позволяющая создавать яркие цветы, бабочек, животных, используя отпечатки всей ладони или отдельных пальцев. Разнообразие цветов и оттенков краски позволяет создавать настоящие произведения искусства.

3. Не менее увлекательным является рисование ватными палочками. У профессиональных художников эта техника называется «пуантилизм». Она позволяет создавать точечные рисунки, детализировать изображения, рисовать мелкие элементы, а также работать с различными фактурами краски, добиваясь интересных эффектов. Дети с удовольствием рисуют снежинки, звездочки и цветочные орнаменты.

4. Также дети с удовольствием рисуют с помощью штампов, создавая интересные композиции. Благодаря такому рисованию дети избавляются от страха ошибиться, поскольку любые неточности можно легко исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое и у малыша появляется уверенность в себе. Таким образом, ребенок преодолевает страх перед чистым листом бумаги и начинает ощущать себя маленьким художником. У него появляется интерес и желание заниматься рисованием.

5. Еще один интересный способ – рисование мыльными пузырями. Для этого необходимо смешать краску с мыльным раствором, и надуть пузыри на бумаге. Получаются удивительные абстрактные рисунки, которые всегда вызывают восторг у детей.

6. Рисование с использованием мятой бумаги представляет собой интересную технику, которая предоставляет пространство для творчества и свободу для маленьких рук. Сам процесс подготовки к занятию также увлекателен. Дети с радостью могут самостоятельно сминать бумажные

комочки, которые будут использованы для выполнения работы. Можно использовать смятую бумагу для изображения деревьев, облаков, морских волн и животных. Для придания рисунку большей выразительности можно смешивать несколько цветов краски.

7. Обычная пластиковая вилка может стать инструментом для создания настоящих художественных шедевров. Рисование вилкой – это веселый и доступный способ развивать воображение и стабилизировать психоэмоциональное состояние у дошкольников. Эта техника дает возможность создавать рисунки, которые требуют множества тонких движений, формирующих эффект «пухлости» и текстурности.

8. Монотипия – это уникальная техника, позволяющая создавать неповторимые изображения. Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Каждый получаемый отпечаток остается неповторимым, поскольку воссоздать точно такую же работу невозможно. Образовавшиеся отпечатки можно оставить, как есть, или же, замыслив определенный образ, дополнить рисунок недостающими элементами. Уточним, что в монотипии можно использовать любое количество красок.

9. Еще один уникальный инструмент для рисования – свеча, благодаря которой, занятие вызывает восторг у детей, ведь процесс появления изображения на бумаге выглядит словно волшебство. С удовольствием можно наблюдать, как ребята затаив дыхание, следили за своими рисунками, в ожидании, что же появится на листе бумаги. Эти занятия можно назвать настоящей сказкой, так как в начале работы ребенок не видит результата, и лишь затем изображение неожиданно раскрывается. Эта техника представляет собой своего рода игру, которая приносит радость и не утомляет; во время всего занятия дети остаются активными и работоспособными.

10. И еще один прекрасный способ весело и с пользой провести время, экспериментируя с цветами и создавая необычные формы – кляксография. Раздувая кляксы, предсказать их поведение невозможно, и конечный результат остается сюрпризом. Это увлечение станет интересным как для детей, так и для взрослых, при этом оно полезно: например, в качестве гимнастики для артикуляции. Кроме того, рисование с помощью соломинки укрепляет легкие и дыхательную систему. Также стоит отметить, что этой техникой легко создавать разнообразные деревья с необычными стволами и ветвями.

11. Отличная техника для создания текстурных фонов и создания эффекта дождя, снега или звездного неба – набрызг. Это простой, но интересный в исполнении метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности с помощью зубной щетки или кисти. У маленьких детей этот процесс может не сразу удаваться, но, несмотря на это, результат приносит радость. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.

12. Удивительная нетрадиционная техника, выходящая за рамки обычного детского творчества – рисование солью. Она представляет собой занимательный процесс создания рисунка с использованием клея ПВА, обычной пищевой соли и красок. Когда кисточка с краской касается рисунка, то соль намокает, впитывает краску и ребенок видит, как соль начинает стремительно окрашиваться. Это достаточно завораживающая

картина, которая привлекает детский интерес. Данная техника рисования позволяет выйти за рамки существующего цветовосприятия и развивать воображение, снег может быть – желтым, небо – розовым и т. п. По сути, это настоящая творческая свобода реализации.

В заключение можно сказать, что нетрадиционные техники рисования – это уникальный способ развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Они не только способствуют освоению основ рисования, но и воспитывают любовь к изобразительному искусству, развивают фантазию, самовыражение и уверенность в себе. Главное – дать ребенку свободу творчества и возможность наслаждаться процессом. Не бойтесь экспериментировать с различными техниками и материалами, позволяя детям проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал!

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 160 с.
2. Казаковой Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – М.: Каро, 2010. – 96 с.

Федосова Ольга Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ РОССИЙСКОГО НАРОДА НА ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГ – РЕБЁНОК – РОДИТЕЛЬ

Аннотация: статья посвящена изучению взаимодействия между педагогом, ребенком и родителем в контексте культурных традиций российского народа. Актуальность проявляется в нескольких аспектах. Во-первых, в работе рассматривается важность учета и сохранения культурных особенностей в процессе образования и воспитания детей. Анализируются способы передачи культурных ценностей и традиций через общение и взаимодействие между участниками образовательного процесса. Во-вторых, особое внимание уделяется роли педагога в формировании у детей уважения и понимания культурного наследия российского народа, а также методов вовлечения родителей в этот процесс. В-третьих, современное общество уделяет внимание роли педагога в формировании у детей уважения и понимания культурного наследия российского народа, а также методов вовлечения родителей в этот процесс. В-третьих, современное общество уделяет внимание роли педагога в формировании у детей уважения и понимания культурного наследия российского народа, а также методов вовлечения родителей в этот процесс. В-третьих, современное общество уделяет внимание роли педагога в формировании у детей уважения и понимания культурного наследия российского народа, а также методов вовлечения родителей в этот процесс.

Ключевые слова: культурные традиции, взаимодействие, педагог, ребенок, родительство, образование, уважение культурного наследия.

Взаимодействие между дошкольной образовательной организацией (далее – ДОО) и семьей играет ключевую роль в современном

Культурно-образовательные практики в событийном пространстве ДОО как эффективный инструмент организации образовательной деятельности

образовательном контексте. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), в дошкольном образовании произошли изменения подхода к организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста. ФГОС уделяет значительное внимание взаимодействию педагогов и родителей в рамках реализации процессов образования и воспитания. Он подчеркивает важность сотрудничества семьи и ДОО с целью обеспечения наилучшего развития ребенка. Это включает в себя предоставление родителям информации о текущем прогрессе и достижениях ребенка, обмен опытом, совместное принятие решений относительно образовательной программы и поддержку в улучшении воспитательной и образовательной работы. Изменение подхода в организации образовательной деятельности дошкольников также предполагает учет индивидуальных потребностей каждого ребенка, внимание к его особенностям и возможности вовлечения семьи в образовательный процесс.

Установление доверительных и положительных отношений между ДОО, детьми и их родителями является фундаментальной целью для обеспечения успешного образовательного процесса. Развитие потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать дает возможность создать сильное сообщество, способствующее гармоничному развитию детей. Поиск и использование разнообразных форм взаимодействия с семьей как традиционных, так и современных, является важным аспектом образовательного процесса. Традиционные формы могут включать в себя родительские собрания, индивидуальные консультации, дни открытых дверей и общественные мероприятия. Одновременно важно развивать современные формы, такие как использование цифровых платформ для общения с родителями, создание электронных информационных ресурсов для домашнего образования, облегчающих взаимодействие. Применение разнообразных форм взаимодействия с семьей помогает создать более открытую и инклюзивную образовательную среду, где каждый родитель может находить удовлетворение, поддержку и информацию о процессе воспитания и развития своего ребенка. Это также способствует укреплению партнерских отношений между ДОО и семьями, что несомненно благоприятно сказывается на образовании и развитии самых маленьких воспитанников. В нашем детском саду на протяжении двух лет мы активно и успешно используем такую форму взаимодействия педагогов и родителей как мастер-класс.

В начале 2024 года родителям было предложено поучаствовать в новой игровой педагогической технологии «квест-игра» с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Почему было выбрано именно начало календарного года?

Во-первых, Новый год – самый волшебный и любимый всеми праздник. Это новогодние каникулы, когда дети и родители весело и продуктивно смогли бы провести время. Во-вторых, целью «квест-игры» было вовлечение родителей в совместное воспитание детей и приобщение ребёнка к русской народной культуре через знакомство с народными праздниками.

Перед автором статьи стояло несколько задач.

1. Создать увлекательную платформу для совместной деятельности и общения детей и родителей.

2. Расширить представление детей о народных традициях, обычаях.

3. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний как дошкольников, так и родителей от совместного участия в мероприятии.

4. Побуждать родителей к активному участию в образовательной деятельности ДОО.

Для успешной реализации «квест-игры» выделено три этапа. Организационно – подготовительный этап (ноябрь – декабрь 2023 г.) включал в себя: определение названия квеста, цель и задачи, новизну и актуальность темы, подбор литературы и методических пособий, оформление раздаточного материала. Основной этап квеста начался в конце декабря, когда каждый родитель получил рекомендации по участию и конверты с заданиями, которые вскрывались в число, указанное на конверте.

Начало «квест-игры» определилось на 30 декабря и продолжилось до окончания каникул 8 января. 10 дней и 10 разнообразных заданий, которые охватили все области образовательного развития, были предложены для выполнения детям совместно с мамами и папами. Ежедневно, в одно и то же определённое время, задания отправлялись в родительский чат на платформу Telegram – мессенджер.

«Новогодний экспресс» – так назывался наш поезд, который отправил нас в интересное новогоднее путешествие в Страну Чудес. Каждый день поезд прибывал на станцию с удивительными названиями: «Угадалкино», «Игралкино», «Прогоулкино», «Гляделкино», «Поделкино», «Составлялкино», «Снежинкино», «Сказочная», «Крутилкино-вертелкино», «Загадкино».

Чтение художественной литературы, отгадывание загадок, проектирование и изготовление кормушки для птиц, активные виды отдыха, аппликация, рассматривание и обсуждение картин, конструирование из бумаги – вот задания, которые дети выполняли при помощи родителей.

После завершения задания запускались опросы, а также родители присылали фотографии процесса выполнения и готового продукта.

Приведем пример задания от 3 января – на станции «Поделкино»: изготовить кормушку для птиц, используя подручные средства (картонные коробки, пластиковые бутылки); повесить её на дереве, насыпать корм для птиц, сделать фото и отправить воспитателю для отчёта.

Изготовление кормушки для птиц – интересный и творческий процесс. Можно использовать различные материалы, такие как дерево, пластик, металл и т. д., чтобы создать уникальный дизайн кормушки. При изготовлении необходимо учитывать несколько факторов, таких как размер отверстий для корма, защита от непогоды, устойчивость кормушки и т. д. Также важно убедиться, что выбранный материал безопасен для птиц и не содержит вредных химических веществ. Изготовление кормушки для птиц стало замечательным увлечением для всей семьи. Это отличный способ провести время вместе, а затем наслаждаться видом разнообразных птиц, которые прилетят поесть в новую кормушку.

Реализация квест-игры подтвердила выдвинутую гипотезу, доказав, что взаимодействие педагогов с родителями посредством дистанционных технологий способно улучшить образовательный процесс, повысив его качество, и принести огромную пользу как педагогам, так и всем членам семьи воспитанников.

С октября 2024 года продолжена реализация поставленных задач, но был выбран другой формат взаимодействия. Коллективная форма работы представила собой совместное с родителями изготовление праздничного

календаря «Новогодние чудеса». Целью этого мероприятия стало: вовлечение родителей в творческую деятельность, создание предновогоднего настроения в процессе работы.

Подготовительный этап включил в себя: составление плана реализации основного этапа проекта, подбор методической и художественной литературы. Составление сборника подвижных и пальчиковых игр; подбор загадок и раскрасок на новогоднюю тему, необходимого оборудования и пособий.

Основной (реализующий) этап: беседы с детьми и родителями на тему «На пороге Новый год», «Символы Нового года», изготовление праздничных конвертов. Результатом деятельности стал «Новогодний календарь», состоящий из ярких, красочных конвертов с индивидуальным оформлением, в каждом из которых находится листок с загадкой и заданием. Кроме того, календарь стал элементом декора и занял почётное место в приёмной группы, создавая праздничное настроение для детей и их родителей.

Сотрудничество между педагогами и родителями играет важную роль в образовании детей, формируя партнёрские отношения, способствующие поддержке и сопровождению полноценного развития ребёнка.

Список литературы

1. Байрамгулова Т.Н. Формы взаимодействия воспитателя с семьей в ДОО / Т.Н. Байрамгулова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – №25. – С. 8.
2. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е., Мусиенко С.И. Дошкольные учреждения и семья – единое пространство детского развития. – М.: Линка-Пресс, 2014. – 224 с.
3. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОО: методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2012. – 80 с.

Федяева Анна Юрьевна

музыкальный руководитель
МАДОУ «Росток» СП Д/С «Солнышко»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО
НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
«ЗАГАДКИ ФЕИ МУЗЫКИ»**

Аннотация: в статье представлен конспект занятия, направленный на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. В проведении данного мероприятия участвовали дети старшей группы.

Ключевые слова: ритм, музыкально-ритмические способности, дошкольный возраст.

Ритм – это не просто одна из музыкальных способностей, ритм – это то, без чего не существует природа. Ведь ритм есть во всем – биение нашего сердца, плеск волн, завывание ветра, наша речь, которая так же выдержана в определенном ритме, наши шаги и многое, многое другое... Можно сказать с уверенностью, что ритм – основа всего. Поэтому не удивительно, что без

ритма не возможна никакая музыкальная деятельность. И, безусловно, на музыкальных занятиях одно из главных мест отводится ритму. Многие педагоги, такие как Г.А. Ильина, К.В. Тарасова, работали в данном направлении и рассматривали ритм как «первое музыкальное представления ребенка, которое он может воспроизвести».

На занятиях мы стараемся научить ребенка ощущать и чувствовать ритм и передавать его в пении, движениях, в игре на музыкальных инструментах. Это очень сложная задача, при реализации которой педагог должен использовать все доступные методы и всю доступную наглядность: ИКТ, разнообразные ритмические партитуры, звучащие жесты, детские музыкальные инструменты, как традиционные, так и нетрадиционные, самодельные, нестандартные и многое другое. Всегда стоит помнить, что дошкольный возраст – это время открытий и в развитии музыкально-ритмических способностей таких открытий великое множество: например, что наши ладошки – это тоже музыкальный инструмент, что на обычных стаканчиках можно играть настоящую музыку, что музыку можно «услышать» и «почувствовать» во всем, что нас окружает.

На основе всего вышеперечисленного можно сказать, что ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, который оказывает огромное влияние на развитие координации ребенка. Поэтому в своей работе я стараюсь уделять особое место развитию музыкально-ритмических способностей. Одной из форм работы в данном направлении стало тематическое занятие «Загадки Феи Музыки», в котором автор статьи постарался учесть разные структурные компоненты занятия: пение, игра на музыкальных инструментах, слушание, музыкально-подвижная игра.

Тематическое занятие «Загадки феи Музыки».

Цель занятия: развитие чувства ритма через музыкально-игровую деятельность.

Задачи.

1. *Обучающие:* формировать умение слышать ритм и ритмично воспроизводить его в разных видах музыкальной деятельности.

2. *Развивающие:* развивать внимание, память, мышления, речь, коммуникативные навыки;

3. *Воспитательная:* воспитывать эстетические чувства и культурные навыки.

Наглядно-дидактический материал.

1. Проектор, экран, презентация.

2. Письмо.

3. Нотки, вырезанные из цветной бумаги и заламинированные.

4. Мольберт.

5. Самодельные инструменты «Листики-шуршалочки» – на деревянные палочки прикрепляются листики, вырезанные из полиэтиленовых пакетов желтого и красного цветов.

6. Барабаны

7. Обручи, кубики.

8. Пластиковые стаканчики, палочки-клаvesы.

9. Буквы, составляющие слово «РИТМ».

10. «Нотки», которые в конце занятия дарим ребятам.

Ход занятия:

Дети под музыку заходят в зал. Встают в круг.

Ведущий: Ребята, я очень рада вас видеть! Давайте мы с вами поздороваемся, ведь мы действительно рады видеть друг друга!

1. *Муз. приветствие «Зашигали ножки» М. Зорина.*

Ведущий: Ребята, сегодня утром в наш детский сад пришло вот такое необычное письмо, письмо это пришло для вас и сейчас мы узнаем, что же в нем написано. (*Берем письмо*)

Ведущий: Да, письмо для вас, ребята. Давайте сядем и прочитаем его.

Ведущий: «Здравствуйте, ребята! Пишет вам Фея Музыки. Я давно наблюдаю за вами, ведь я часто бываю у вас в детском саду. Я рада, что вы такие музыкальные и сообразительные ребята, и сегодня мне очень хочется с вами поиграть. В вашем зале я оставила несколько ноток, собрав которые вы сможете отгадать мою загадку – без чего я, Музыка, никак не могу обойтись, это мой главный помощник, который всегда звучит вместе со мной. Я желаю вам удачи!».

Ну что ж, давайте начнем искать наши нотки. Посмотрим на экран.

(*Слайд «Веселые ладошки» – хлопающие дети*)

Ведущий: Сейчас мы сделаем веселую разминку с помощью наших ладошек. Беремся за руки, теперь сядем в круг. А кто мне может сказать, какие движения мы сейчас будем делать? (*ответы детей*). Будьте внимательны, музыка будет быстрая, потому и наши ладошки должны быть очень шустрými.

Музыкально-ритмическая игра «Веселые ладошки»

(*На экране появляется изображение стульчика. Ищем нотку под стулом, находим.*)

Ведущий: Молодцы! Первая нотка найдена. Давайте прикрепим ее на мольберт. А на экране второе задание.

(*На экране – «Спеть песню» – поющие дети*)

Ведущий: Наше задание – спеть песню. Я предлагаю вспомнить песню про осень, впереди нас ждет зима снежная и холодная, и сейчас мы проводим осень и поблагодарить за всю ту красоту, которую она нам подарила!

(*Слайд «Осень»*)

Вед.: Ребята, а кто мне может сказать, какое настроение у нашей осенней песенки? (*ласковая, нежная*)

Вед.: Значит, как мы будем стараться петь ее? (*напевно, мягко, с любовью...*)

Вед.: А помогать исполнять нашу песню нам будут вот такие необычные, ритмические инструменты, возьмите их, пожалуйста и встаньте в круг.

(*Ребята подходят к столу, на котором лежат листики-шуршалки, палочки и барабаны, берут их и встают в круг*).

Вед.: А почему никто не взял барабаны? (...) Как вы думает, они нужны в нашей песенке? (...) Конечно, нет, ведь наша песенка такая спокойная, мелодичная, ласковая, здесь барабан будет мешать, для него нужна совсем другая песенка.

Вед.: Ребята, скажите, на какие слова будут играть палочки? (...) А листики? (...)

2. Песня «Осень в золотой косынке» автор Н.П. Бобкова.

(На экране появляется изображение – штора. Ищем нотку на шторе, находим.)

Ведущий: Вот и еще с одним заданием мы справились! А теперь продолжим! (Сели)

(На экране изображение разных животных.)

Ведущий: Как вы думаете, что за задание нас ждет? (...) Давайте я вам подскажу: сейчас вам надо отгадать про какое животное из тех, что изображены на экране сейчас будет звучать музыка.

3. Слушание музыки «Лошадка» музыка из сборника «Младшая группа» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Вед.: Про какое животное была музыка? (...)

Как вы догадались, что эта музыка про лошадку? (...)

Какое настроение у нашей лошадки? (...)

Раз лошадка такая веселая, попробуем и мы поиграть с ней. Половина ребят будут наездниками, отдыхать в своих домиках, а вторая половина наездников будут скакать на лошадке. Ребята, которые будут стоять в домиках возьмут еще кубики и будут простукивать цоканье копыт с помощью кубиков, чтобы прогулка на лошадке получилась еще интереснее.

Ребята, не забывайте, что лошадка веселая, забавная, радостная и постарайтесь передать этот характер в движении.

(Проговариваем какие из ребят встанут в обручи с кубиками, а какие скачут на лошадке)

4. Музыкальная-подвижная игра «Лошадки и наездники» – одна группа детей наездники, вторая группа стоят в домиках.

(На экране – мягкая игрушка-мишка. Ищем игрушку, на ней находим нотку. Стоим.)

Ведущий: Вот уже три нотки у нас есть! Впереди последнее задание.

(На экране стаканчики и палочки)

Ведущий: Что же это значит? Может, нам надо что-то попить? Вы догадались? Как вы думаете, ребята? Кажется, я догадалась! С помощью палочек и стаканчиков можно сыграть настоящую музыку, как музыканты в оркестре, только у нас будет необычный ритмический оркестр. Попробуем? Ребята, берите каждый по стаканчику и палочке и садимся в круг. Кто может рассказать, как мы будем играть с нашими инструментами? (....)

5. Оркестр «Летка-Енька» музыка И.Хвойницкого

(На экране- стол. Ищем нотку на столике, находим.)

Вед.: Вот мы и собрали все нотки. Вспомните, какую же загадку загадала нам Фея Музыки – без чего музыке не обойтись, без чего она не сможет звучать и что является главным помощником музыки? Давайте найдем отгадку на это интересное задание и сложим слово из букв на наших нотках.

(Подходим к мольберту, рассматриваем нотки с буквами, проговариваю, какие буквы мы там видим, на мольберте складываем слово «РИТМ»)

Ведущий: Ребята, отгадка на нашу загадку – РИТМ. Давайте повторим все вместе (...) Ребята, как вы думаете, а зачем нужен ритм? (Ответы детей)

Ритм – это движение, повторение. Ритм есть во всем, не только в музыке, например, наше сердечко тоже бьется ритмично, как дни недели сменяют друг друга, времена года приходят на смену друг друга и еще много другого. Вот представьте себе, если бы вы играли на музыкальных инструментах как вам захочется, то у нас получилась бы музыка? Конечно, нет, а благодаря ритму мы играем слаженно и красиво!

Давайте вспомним, какие действия мы сегодня делали под музыку? (*Ответы детей: хлопали ритм с помощью ладошек, пели песню с инструментами и тоже проигрывали ритм, слушали музыку и помогали себе лучше понять настроение лошадки с помощью ритма – простукивали кубиками, оркестр с палочками и стаканчиками, где ритм тоже был главным.*)

Молодцы, ребята! Давайте закончим наше занятие веселым ритмичным танцем!

(*Танец «Бим-бам-бом» слова О.Киенко, музыка неизвестного автора*)

Вед.: А Фея Музыки прислала вам вот такие веселые нотки в награду за ваше старание, они все разные, но все очень забавные и веселые. Выберите себе в подарок любую нотку, какая вам больше нравится!

Во время проведения занятия ребята были увлечены и вовлечены в происходящее действие, так как, виды деятельности постоянно сменяли один другой, а игровая деятельность была неизменным нашим спутником на протяжении всего занятия.

Двигаясь, думая, решая игровые задачи, ребята все больше погружаются в интересный и удивительный мир ритма!

Список литературы

1. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2007. – 73 с.
2. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 93 с.
3. Рябинина Д.Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре / Д.Н. Рябинина // Молодой ученый. – 2016. – №12.6 (116.6). – С. 105–108. EDN WDNJQB

ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ – ДВА МИРА ОДНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: НОВЫЕ ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Бессонова Ирина Игоревна

воспитатель

Ситникова Ирина Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА О РУССКОЙ БЕРЕЗЕ

Аннотация: в статье авторы делятся опытом работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников. Описываются этапы реализации проекта «Русская берёзка», где все участники (дети совместно с родителями) погружаются в мир познания и творчества на основе разнообразной деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, взаимодействие детского сада с семьями воспитанников, патриотическое воспитание.

*Охранять природу –
значит охранять Родину.*

М. Пришвин

В современном обществе семья и образование играют ключевую роль в развитии ребенка. Дошкольная образовательная организация (далее – ДОО) является основной площадкой, обеспечивающей результативное взаимодействие с семьей, нацеленного на создание благоприятной среды для оптимизации процессов формирования и развития способностей и личностных качеств дошкольника.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены цели, задачи и принципы построения взаимодействия между дошкольной образовательной организацией и родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста [1].

Дошкольное учреждение является начальным этапом, где дети получают знания и навыки, которые составят фундамент для их будущего образования. Родители, являясь непосредственными воспитателями детей, служат для них примером. Таким образом, успешное взаимодействие между ДОО и семьями воспитанников – важный фактор решения задач, стоящих перед дошкольным образованием.

Для нашего детского сада «Серебряное копытце» воспитание патриотических чувств и качеств детей дошкольного возраста – одна из основных и важных задач. Стоит отметить, что патриотическое воспитание

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

направлено на формирование у дошкольников любви и уважения к Родине. А для маленького ребенка Родина берет начало в семье и ближайшем природном окружении. Невольно вспоминаются строки из песни «С чего начинается Родина?». И сразу всплывают в памяти образы: речка, полянка, уютный маленький дворик около дома, где мы живем, семья, рябинка или березка, растущая под окном.

Символом России называют березку, белоствольную красавицу русских лесов, во все времена являющуюся гордостью нашей страны. Именно с этого дерева начинается знакомство малыша с ближайшим природным окружением. О русской берёзе сложено много стихов и песен, она находит отражение и в картинах русских художников.

Так родилась идея создания проекта «Русская берёзка», к реализации которого подключились педагоги, дети и родители. Технологии взаимодействия семьи и ДОО играют немаловажную роль и в патриотическом воспитании детей. В основу «метода проектов» как технологии была заложена идея об использовании разных видов деятельности дошкольников в процессе совместной работы с педагогами и родителями над определённой темой, в нашем случае – это тема берёзки.

В процессе выполнения проекта решались следующие задачи.

1. Формирование представлений у старших дошкольников о характерных особенностях березы, как живого растения и как символа России.

2. Обогащение и углубление знаний детей о значении березы в жизни наших предков и современного человека, возможности ее использования в хозяйственных целях, в медицине или в быту.

3. Ознакомление детей дошкольного возраста с фольклором, художественной литературой и произведениями русских художников, отражающих данную тематику.

4. Воспитание у дошкольников понимание необходимости бережного и заботливого отношения к природным объектам.

5. Укрепление сотрудничества родителей с ДОО в ходе реализации проекта.

Возможность эмоционального и чувственного познания наряду с эмпирическим; накопления конкретных знаний, отдельных сведений и дополнительной информации о берёзе как растении, реализовалось через системные детские наблюдения. С их помощью ребенок познает не только внешние свойства объектов природы (окрас, строение, запах и пр.), но и взаимосвязь со средой. В проект также были включены и другие формы работы: беседы с детьми «Почему берёзу называют символом России?», «В чем польза берёзы»; прогулки «Что я знаю о берёзе», «С кем ты дружишь, березка?», где дошкольники узнали о роли берёзы как лекарственного сырья, изучили оздоравливающее и лечебное влияние листьев на здоровье человека.

Проведённые викторины «Что мы знаем о берёзе?» и «Без берёзы не мысля России», закрепили полученные представления.

Ни один проект в ДОО не обходится без применения (использования) основного для дошкольного возраста вида деятельности – игровой. Включая:

– сюжетно-ролевые игры «Семья», «Детский сад», «Путешествие»;

– дидактические игры «С какой ветки детка?», «Что лишнее?», «Когда это бывает?», «Что с начала, что потом?»;

– подвижные игры: «К дереву беги», «Ручеёк»;

– игры-соревнования «Кто больше соберет грибов подберезовиков?»

Отметим, что родители активно включились в игровое сообщество.

Совместным с родителями коллективным творческим делом стало оформление стенгазеты «Берёза – символ России».

Просмотр и изучение картин известных художников И. Левитана «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Берёзовая роща», К. Юнона «Мартовское солнце», И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Шишкина «Лесная глушь» и др., сочинение рассказов по образному содержанию произведений изобразительного искусства способствовало расширению представлений по теме проекта и воспитанию любви к природе.

Получив разносторонние впечатления, дети совместно с родителями оформили фотоальбом «Белая берёзонька».

В результате работы творческих мастерских были оформлены выставки детско-родительского творчества: рисунков «Берёзовая роща», объёмной аппликации «Берёза в разные времена года», пластилинографии «Белая берёзка».

Музыкальная деятельность в рамках реализации проекта была представлена исполнением русских народных песен «Во поле береза стояла» и «Ой, да у дороженьки»; народными хороводами «Хоровод на лугу» и «Берёза белоствольная».

Чтению художественной литературы по теме, отгадыванию загадок было посвящено достаточно много времени в ДОО и дома. Продуктами проведенных мероприятий стали альбом стихотворений, подборка пословиц и поговорок по теме проекта, которыми могут воспользоваться все желающие.

В рамках проекта состоялся «Фестиваль стихов о берёзе», в котором дошкольники приняли активное участие, декламируя не только авторские, но и собственные стихи.

Сбор экспонатов для организации мини-музея изделий из берёзы, где каждый экспонат занял своё почётное место в экспозиции, сплотил всех участников проекта.

На протяжении всей реализации проекта члены семей регулярно информировались о планируемых и проходящих событиях, а также о результатах и достижениях (как детских, так и семейных) в групповом сообществе в социальных сетях, где выставлялись фотографии, видеосюжеты и отчеты о проведенных мероприятиях, позволяющие родителям следить за жизнью ребенка в детском саду, и быть наиболее вовлеченными в совместный процесс.

Таким образом, вовлеченность родителей в данный проект позволила им стать его непосредственными участниками, обогатив свой педагогический опыт и компетентность в сфере образования и воспитания, открыв новые возможности собственного ребенка, увидев его с разных точек зрения.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ErdMQ>

2. Сенова О.Н. Современные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей / О.Н. Сенова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области; ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования» – Нижний Тагил: Нижнетагильский филиал НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2021. – 73 с.

3. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО: мастер-классы, проекты, целевые прогулки, спортивные праздники, развлечения, дистанционные проекты, электронная газета: методическое пособие / под ред. В.А. Деркунской. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 224 с.

Выборнова Лариса Владимировна

воспитатель

Останина Виктория Александровна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ СЕМЬИ

***Аннотация:** авторы поднимают проблему важности семейного чтения, необходимости возрождения его культуры. В работе представлены рекомендации по приобщению детей дошкольного возраста к чтению в кругу семьи.*

***Ключевые слова:** семейное чтение, книга, духовное общение, мир культуры.*

*Чтение – это окошко,
через которое дети видят мир
и познают себя.*

В.А. Сухомлинский

Семья – самое важное и ценное для каждого человека на земле. Семья – это главный социальный институт для каждого ребёнка, только начинающего свой жизненный путь в мир читательской культуры. Ведь ни для кого не секрет, что впервые ребёнок слушает чтение именно в семье, и первое знакомство с книгой, как источником знаний, происходит тоже в семье. Семья – это особый социальный институт, вводящий ребёнка в мир культуры, литературы и книг. Как важно для ребёнка слышать чтение вслух именно из уст самых близких и важных для него людей – матери и отца. Все мы знаем, что чтение играет одну из главных ролей в нравственном воспитании личности человека, обогащении его новыми знаниями, расширении кругозора детей. Именно благодаря чтению у ребёнка развивается слуховое восприятие, память, мышление, внимание и воображение. Книга учит нас сопереживать героям, видеть мир их глазами, создавать в воображении реалии того времени, о котором повествуется в литературных произведениях [2]. Ведь книга не просто источник новой информации или средство общения с окружающим миром, она воспитывает нашу душу, наполняет сердце чувствами и эмоциями.

В нашем современном мире, наполненном цифровыми технологиями и компьютерной графикой, книга стала непривлекательной, устаревшей. Это настоящая и одна из главных проблем нашего общества, особенно среди молодого поколения мамочек и папочек. Телевизор, компьютер, интернет вытеснили книгу из жизни подрастающего поколения, уничтожили такую актуальную для более зрелого поколения традицию общения, как семейное чтение. Попробуйте предложить ребёнку школьного возраста

вместо игры в компьютерные игры почитать книгу вслух бабушке или дедушке. Что мы получим в ответ? Конечно же массу негодования и отрицательных эмоций. А предложите современной маме почитать ребёнку дошкольного возраста сказку на ночь. Как вы думаете, найдётся ли у неё для этого время? Конечно же нет. Встаёт актуальный вопрос: «Что же делать? Как исправить сложившуюся ситуацию? Как разбудить в людях интерес к книге и чтению? Педагоги не раз задавались этим вопросом и пришли к выводу, что любовь к книге нужно прививать с самого раннего детства [1]. Но малыши не слышат чтения книг. Значит нужно проводить работу с родителями! Объяснять им значение книги в жизни подрастающего поколения, важность понимания того, что если не начать читать ребёнку книгу, пока он «лежит поперёк лавки», не привить ему любовь к чтению, то он никогда не станет читающим, любящим книгу человеком.

Любовь к книге начинает формировать душу ребёнка с пелёнок, с самого раннего детства, именно внутри семьи. Если родители смогут подарить ребёнку самый ценный подарок – любовь к книге, покажут на своём примере, как нужно любить книгу, стремиться к чтению, то они сделают своего ребёнка богатым! Как правильно расставить приоритеты, не соблазниться на яркую картинку, зовущую с экрана телевизора и монитора? Как не окунуться с головой в виртуальный мир игры? Как не потерять те духовно-нравственные и культурные ценности? Здесь, прежде всего, важно понять. Что самое ценное для каждого человека – это семья! Именно в семье закладываются все духовно-нравственные принципы и ценности. Каждый родитель, именно на своём личном примере учит ребёнка понимать окружающий мир, принимать его и становиться его частью. Невозможно воспитать доброго и открытого ребёнка, если сам сидишь за закрытыми ставнями в глубокой тишине. Вспомним биографию Александра Сергеевича Пушкина, в его жизни был важный человек – его няня, Арина Родионовна, которая читала ему вслух. Пусть не всё тогда было понятно будущему поэту, но впечатления в его душе остались на всю жизнь. В аристократических семьях XX века была очень ценная традиция – семейное чтение. Читали серьёзные литературные произведения в присутствии всех членов семьи – от мала до велика. Дети не всегда понимали суть прочитанного, но они тонко чувствовали эмоции и чувства взрослых от прочитанного. Они с детства понимали и принимали ценность книги, важность чтения в кругу семьи. Для них это была неотъемлемая часть жизни – ценность и традиция, которую, в свою очередь, они передавали своим детям и внукам.

Нашему современному обществу просто необходимо вернуть традицию наших предков, перенять у них этот бесценный опыт. Все мы знаем, что всё новое – это хорошо забытое старое.

Семейное чтение – одно из важных средств духовного обогащения детей в частности, и семьи в целом. Задача образовательной организации донести до родителей эту идею, помочь им увидеть ценность книги, значимость чтения детям сказок, и небольших литературных произведений – это в начале пути, пути к книге.

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

Важно донести до каждого родителя, что только он сможет помочь ребёнку встретиться с книгой и полюбить её всей душой. В водовороте домашних дел, тесно перекрещивающихся с рабочими буднями, так сложно найти время на изучение детской литературы и подбор понятных детям дошкольного возраста литературных произведений. Помощь педагога на данном этапе может заключаться в подборе перечня литературы, необходимой для чтения детям в соответствии с их возрастными особенностями. Зная, что читать, где взять эту книгу, родитель возможно быстрее сделает шаг навстречу чтению. Информацию с перечнем книг можно разместить в родительском уголке, так же можно раздать родителям небольшие памятки о том, какие литературные произведения мы читаем с детьми в детском саду, и было бы не плохо обсудить с детьми их содержание, а, возможно, и прочитать еще раз в кругу семьи.

Одна из задач педагогов – помощь семье в литературном развитии ребенка, в формировании у него читательского вкуса, позитивного отношения к книге как к явлению культуры. В чем конкретно проявляется педагогическая организация по проблеме семейного чтения?

А почему бы не пригласить родителей на литературную гостиную, посвященную творчеству известного писателя?

Родителям всегда интересно узнать, чем занимались ребята в детском саду, а инсценировка небольшой сказки заинтересует родителей, они с удовольствием придут на досуговое мероприятие, в рамках которого станут зрителями, а может и полноценными участниками небольшой театрализованной постановки.

Целесообразно проводить открытые занятия для родителей воспитанников по литературным произведениям. Очень полезны подготовленные совместно с родителями досуги для детей на литературные темы.

Детство – важный этап в жизни каждого человека. Именно в дошкольном детстве ребёнок впитывает в себя информацию, наполняется впечатлениями и ощущениями, идущими из окружающего мира, учится хорошим поступкам, следуя за примерами других людей.

Так откройте же сердце ребёнка навстречу прекрасному! Позвольте ему увидеть красоту окружающего мира природы, вещей и людей языком литературных произведений. Позвольте ему услышать, как вы читаете вслух, как вы делитесь своими эмоциями и впечатлениями от прочитанных книг. Как вы сопереживаете героям литературных произведений; как вы сожалеете, что не смогли вмешаться и подсказать правильный путь Красной шапочке или не остановили во время Колобка.

Только при встрече с книгой перед ребёнком откроется удивительный мир красоты и благородства, душевной теплоты и дружеских отношений. Только чтение подарит ребёнку возможность стать лучше, добрее и умнее. Книга не только учит нас слушать и понимать, но она обогащает нашу речь, делает её более грамотной.

Ребёнок с самого раннего детства занимает позицию читателя. Пусть он ещё не умеет читать сам, но он может выбирать литературное произведение, которое для него прочтает взрослый, он готов к обсуждению и анализу услышанного, он сопровождает слушание ярким полётом фантазии, создавая в своём воображении иллюстрации к книге. Здесь важно, чтобы

взрослый читал с увлечением, чтобы добавил своих эмоций и переживаний, чтобы голос его звал ребёнка в увлекательное путешествие за героями произведения. Активная позиция родителя подогревает интерес ребёнка к книге, даёт уверенность в том, что этот процесс действительно важен и необходим всем членам семьи [1]. И пусть второй родитель не может быть всегда рядом и участвовать в чтении, но он может проявить интерес позже, поинтересовавшись, что сегодня было прочитано в его отсутствие, и попросить пересказать самые важные моменты. Тогда ребёнок ещё раз переживёт прочитанное и сможет поделиться своими впечатлениями о прочитанном, выразить свою позицию по отношению к героям и сюжету.

Воспитание любви к книге начинается в семье. С самых первых дней жизни ребёнка. С первых слов, сказанных ему, с первых сказок, рассказанных на ночь, с первых ярких иллюстраций, эмоций, впечатлений, полученных от встречи с книгой!

Семейное чтение – важный процесс в формировании всесторонне развитой личности ребёнка. Растите вместе с ним!

Список литературы

1. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж: Учитель, 2015.
2. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2013.

Галич Ирина Михайловна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы, ориентированный на расширение представлений дошкольников о роли семьи в жизни человека, о традициях, которые объединяют всех родственников. Автор акцентирует внимание на формировании у дошкольников знаний о семейных ценностях и традициях.*

***Ключевые слова:** семейные традиции, семейные ценности, реликвия, родословная.*

Многие федеральные образовательные программы максимально нацелены на формирование базовых ценностей российского народа и патриотических чувств у обучающихся, а деятельность родителей и педагогов ориентирована на воспитание высоконравственного гражданина, чувствующего привязанность к родному дому, семье и близким людям; уважение своей малой и большой Родины, традиционных общественных, национальных ценностей и ценностей семьи. Удивительно: оказывается, можно передать своим потомкам не только материальные ценности, но и бесценный опыт, накопленный за долгие годы многими поколениями.

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

Семья – одно из важных и главных слов в жизни любого человека. Ему важно понимать, что есть место, где он сможет найти поддержку и помощь, возможность получить защиту, что есть люди, которые рады каждой встрече и всегда ждут. Семья дает человеку ощущение спокойствия, уверенности в своих силах и возможности для самореализации.

Для расширения знаний детей о семье, воспитания уважения к семейным ценностям и мотивации их желания продолжить традиции своей семьи был разработан проект «Семья! Как много в этом слове...».

Одно из занятий в ходе реализации проекта началось предложением обсудить важный вопрос, а, чтобы понять, о чём пойдет речь, следовало отгадать загадку: «У меня есть мама, у меня есть папа, у меня есть бабушка, у меня есть дедушка. А у них есть я. Что это?..» Ответ был единодушен: Семья!

Для продолжения разговора был задан вопрос: «Давайте подумаем, что означает это слово?» По мнению детей, семья – это родители и дети; близкие или родные люди, живущие вместе, заботящиеся и помогающие друг другу.

– А задумывались ли вы, зачем человеку нужна семья? – Предмет обсуждения не прост: чтобы помогать и заботиться; чтобы приходить на подмогу другому; чтобы не быть одному – это скучно и плохо; в семье прикольно, весело.

Промежуточным выводом стало стихотворение Татьяны Забелиной «Что такое семья?» с сайта Стихи.ру <https://stihi.ru/2009/03/29/3057>: Семья – это дом, где тепло и уют, где любят тебя и, конечно же, ждут...

– Семью почитали издавна. Русский народ сложил о семье много пословиц и поговорок [1]. Давайте вспомним, какие из них мы знаем... Как оказалось, дети знают много пословиц, последняя из них – «Хорошая семья традициями крепка».

– Ребята, можете пояснить, что такое семейные традиции? – Это то, что в семье любят делать вместе; то, что делают постоянно; это порядки и привычки, которые существуют в семье; то, что объединяет всех и делает жизнь интересней.

Диалог продолжился: «Традиции – это принятые нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые есть в каждой семье. Некоторые передаются от прапрабабушек или бабушек, но есть и появившиеся только в вашей семье. Семейных традиций может быть очень много самых разных. Например, утреннее обращение «Доброе утро», семейные обеды в выходные, украшение новогодней ёлки игрушками, изготовленными членами – тоже традиция [2].

Испокон веков в России чтили и оберегали традиции, прочно скрепляющие семью. Например, изучение и исследование истории своей семьи с последующим сохранением памяти о своих родных для будущих поколений, записывая их имена и фамилии в специальную тетрадь, чтобы передать эти сведения детям, внукам и правнукам [2]. Такую родословную много лет ведет семья Сони. Они записывают её с XVII века, уже 400 лет! Для нашей встречи Соня с родителями оформили газету, а сейчас она в стихах, которые сочинила её бабушка Галина Александровна, расскажет о своей большой семье.

У каждой семьи есть своя
родословная
У кого небольшая, у кого
многословная.
Наши корни уходят в XVII век!
Нас уже больше 500 человек!

В архиве имеется первое фото,

В центре пра.....дедушка, звать
его Пётр.
Всего же на фото 22 человека,
Ну как не гордится семейным
портретом!
Предки имели кустарное дело,

За выделку кожи брались они
смело.
Работы свои в столицу возили,

За качество кожи медаль
получили!
Портные из кожи кроили
перчатки,

Тапочки, сбрую, сапожки
и фартуки.

Гвозди ковали, кресты, сундуки,

И много чего ещё делать могли.
Ремёслами разными предки
владели,
Работать любили на совесть,
без лени.

Но больше, среди мастеров
деловых,
Было рабочих людей, заводских.
Наш прадед у самых истоков
стоял,
С тех пор, как Демидов завод
основал.

У каждой семьи есть своя
родословная,
У кого небольшая,
у кого многословная.

Но каждый о предках своих
должен знать,
Традиции помнить
и их соблюдать!

– Существует ещё и такая традиция, которая называется семейная династия. Династия – это группа родных, которые, занимаются одним делом (военные, учителя, спортсмены, инженеры), имеют одну профессию или работают на одном предприятии. О такой, пока ещё небольшой, но перспективной династии сотрудников ФУП НИИМаш, расскажет Миша.

Миша: жизнь нашей семьи связана с Научно-исследовательским институтом машиностроения. Здесь 35 лет работала моя бабушка Надежда Викторовна, а дедушка Геннадий Петрович уже 30 лет работает в НИИМаш испытателем измерительных систем. Мой папа, Евгений Геннадиевич, так же, как и его родители, работает в институте. Он – инженер, проводит испытания двигателей для космических ракет. О своей работе он расскажет сам (смотрим видео). Когда я вырасту, тоже буду инженером. Даже может быть мы с папой будем работать вместе, в НИИМаш.

– С фотоальбомом и традициями своей семьи нас познакомит Данил.

Данил: в нашей семье несколько традиций, главная из них – здоровый образ жизни. Мы всей семьёй любим спорт. Летом играем в футбол, катаемся на велосипедах, роликах и самокатах, зимой – на лыжах и «бубликах», а также всей семьёй участвуем в «Лыжне России». Каждую неделю в выходной папа варит кашу, и мы все вместе завтракаем – это традиция выходного дня. Есть еще традиция отдыха – мы любим путешествовать по разным странам, а ещё ежегодно выезжаем на сплав по рекам Урала.

Дополнение воспитателя: в этой семье есть ещё одна замечательная традиция – родительское благословение. Всегда на Руси родители

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

благословляли своих детей и внуков на создание семьи. А передача семейной реликвии и сегодня объединяет поколения. Реликвия – это старинный предмет, передаваемый из поколения в поколение. Сейчас мы посмотрим видео о такой реликвии в семье Данила: о семейной иконе, которой прадедущка Нестор благословлял бабушку и дедушку Данила, а позднее уже они благословили его родителей.

– О традиции, которая передаётся по наследству, расскажет Вика.

Вика: наша семейная традиция – коллекционирование. Интерес к нему нам привила бабушка Марина Олеговна. Она много лет собирает коллекцию салфеток. Моя мама, Екатерина Владимировна, собрала полную коллекцию кукол «Дамы эпохи». А я собираю фантики от конфет. И всей семьёй мы собираем коллекцию монет. Коллекционирование – это очень увлекательно!

– Продолжит наш разговор Ваня.

Ваня: в нашей семье тоже много традиций, но я хочу вам рассказать о том, что мы всей семьёй любим ходить в Кедровую рощу. Мы гуляем, дышим свежим воздухом, кормим белочек и птичек, слушаем щебетание птиц, наблюдаем и просто наслаждаемся природой. Традиция началась ещё до моего рождения. Сначала в Кедровой роще гуляла моя сестрёнка и мои родители. Потом появился я, и мы стали гулять уже вчетвером. Когда к нам в гости приезжают наши родственники, то мы обязательно ведём их в рощу, кормим белочек и птичек, любим наблюдать за белками. А ещё мы с дедом каждый выходной ходим на дачу, где вместе убираем снег. У меня даже есть своя территория и своя лопата. Я люблю строить туннели и крепости.

– Традиции семейных праздников тоже разные. О том, как встречают Новый год в их семье, расскажет Матвей.

Матвей: Новый год – мой любимый семейный праздник, потому что собирается вся наша дружная семья. К празднику мы начинаем готовиться заранее. Когда все вместе украшаем ёлочку, обязательно вешаем гирлянды, а на окнах появляются снежинки, которые делаем сами. Мы с сестрёнкой всегда пишем письма Деду Морозу, в них мы рассказываем о том, как вели себя весь год, чему научились, а потом просим принести нам подарки, о которых мечтаем. В новогоднюю ночь Дед Мороз приносит подарки и всегда кладёт их под ёлку. Его мы не встречали ни разу, он приходит, когда мы на улице запускаем фейерверк. Придя домой, мы всегда находим много подарков под ёлкой, на полу снег от обуви Деда Мороза и находим конфеты, выпавшие из его мешка. А в 24 часа мы слушаем бой курантов и загадываем желание.

– Давайте посмотрим фотографии, вы отгадаете и расскажете, какие ещё традиции есть в ваших семьях.

Тимоша: наша традиция: всей семьёй на Новый год лепить пельмени.

Гаврил: а мы с дедом каждый год заготавливаем веники в баню.

Полина: в нашей семье традиция трудовая: каждый выполняет свою часть работы, помогая маме и папе.

В завершение мероприятия автор статьи представляет традицию своей семьи – составлять семейный альбом, в котором есть фото бабушек и дедушек, родителей, детей и внуков.

Вывод: ребята, вы заметили, сколько разных традиций существует в ваших семьях. И это очень хорошо! Благодаря традициям мы учимся любить, уважать, доверять, ценить минуты общения с родными людьми, помогать друг другу, а это самое главное. Если у вас нет семейных традиций, то их можно придумать самим и сделать жизнь своей семьи яркой, интересной и запоминающейся.

Традиции семьи... В них мудрость наших предков.

Традиции семьи... В них времени печать.

Традиции семьи – Прекрасное наследие.

Его мы будем детям завещать! [3]

Список литературы

1. Савельева О.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / О.В. Савельева, В.К. Полюнова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.
2. Татаринкова Л.Ю. Я и моя семья / Л.Ю. Татаринкова. – СПб.: Литера, 2007. – 32 с.
3. Некрасова И. Традиции семьи / И. Некрасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schoolforbaby.ru/index.php/stikhi/stikhi-o-seme> (дата обращения: 19.11.2024).

Климова Ольга Владимировна

старший воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА СОЗДАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДООУ

Аннотация: в статье автор делится опытом работы по организации и проведению «Творческих мастерских» в дошкольном образовательном учреждении как формы совместного творчества педагогов, детей и родителей. В рамках реализации мастер-классов родители и дети всех групп дошкольной образовательной организации (ДООУ) знакомятся друг с другом, с воспитателями из других групп. Автор описывает этапы подготовки и проведения мастер-классов.

Ключевые слова: мастер-класс, образовательные отношения, взаимодействие ДООУ с родителями, творческая деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) относит к участникам образовательных отношений обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, педагогических работников и их представителей, организации, осуществляющие образовательную деятельность [2].

Одна из форм, помогающих успешно решать задачи, определённые ФГОС ДО и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), – мастер-класс, участниками которого являются родители и дети. Мастер-класс содействует реализации установлению

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

взаимопонимания педагогов и родителей в образовательном пространстве ДОУ, позволяя обмениваться эмоциями, знаниями и личным опытом.

Такие мероприятия оказывают положительное влияние на развитие ребенка, формируя доверительные отношения, вырабатывая навыки сотрудничества и совместного творчества с родителями. Организованный творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка, совершенствуя его моторные навыки, формируя воображение и раскрывая потенциальные возможности. Стоит заметить, что общее дело – это ещё и захватывающее, увлекательное времяпровождение.

Так как родители обычно весь день находятся на работе, дети нередко ощущают недостаток их внимания, что частично компенсируется совместным творчеством, предоставляющим ребёнку возможность ощутить свою значимость для членов семьи, реализовать задуманное и выразить себя, а также вызывающим массу положительных эмоций и создающим особо теплую атмосферу в семье. Одним из важнейших факторов, условий и ресурсов организации интересной и содержательной жизни ребёнка в рамках единого образовательного пространства, объединяющего ДОУ и семью, становится его насыщение (обогащение) яркими впечатлениями и эмоционально-интеллектуальным опытом, который послужит основой для рождения новых замыслов и творческого воображения [1].

На протяжении двух последних лет, в нашем детском саду организуется мастерская «Творим вместе», в которой принимают участие дети всех групп вместе с представителями своей семьи: родителями, бабушками, дедушками, старшими братьями и сестрами.

Цель мастерской: вовлечение семей воспитанников в воспитательно-образовательный процесс ДОУ посредством участия в творческой мастерской «Творим вместе» и создание атмосферы творчества.

Задачи.

1. Способствовать повышению педагогической компетентности родителей в вопросах организации совместной продуктивной творческой деятельности с дошкольниками.

2. Показать родителям возможность и вариативность создания условий для системного подхода к развитию воображения, творческих навыков, мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

3. Воспитывать интерес к сотворчеству, художественно-эстетический вкус детей и родителей в процессе совместной творческой деятельности.

Подготовка к мастер-классу начинается поэтапно.

1. Педагоги выбирают тематику предстоящего мастер-класса, а вслед за этим, в соответствии с ней, подбирают материал и определяют изделие (продукт), которое будет представлено на мероприятии.

2. Затем проходит отборочный тур, где воспитатели представляют свои работы и демонстрируют технологию их изготовления. Путем голосования выбирается четыре работы для участия на предстоящем мастер-классе.

3. Разрабатывается дизайн афиши для размещения в родительских чатах.

4. Продумывается и оформляется зал и фотозона в соответствии с тематикой мастер-класса.

5. Проводится опрос родителей и составляется список участников.

6. В соответствии с количеством участников печатаются их именные сертификаты.

Открытие мероприятия начинается со вступительных слов заведующего ДОУ, где он озвучивает: тематику мастер-класса, представляет воспитателей и название поделки, которую предлагается изготовить. Затем каждая семья получает путевой лист, занимает свое место за столами, и работа начинается. В течение мероприятия производится фото и видео фиксация. Заключительная часть – вручение именных сертификатов. Все выполненные работы дети с гордостью и удовольствием забирают домой. По итогам проведенного мероприятия формируется альбом с фотографиями и описанием всех представленных работ, монтируется небольшой видеоролик.

В начале 2023 года был проведен первый мастер-класс «Пасхальный сувенир», посвященный празднованию Светлой Пасхи, где ребята и их родители познакомились с народными традициями и обычаями этого праздника, научились делать своими руками красивые поделки. Для творческой деятельности родителей и детей были предложены: объёмная аппликация «Верба», аппликация «Цыпленок в скорлупе», рисунок яйца в технике «гроттаж», окрашивание яйца в «сухой» технике.

Цель данного мастер-класса: изготовление пасхальных сувениров.

Аппликация «Верба». Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вата, клей-карандаш, салфетка, подготовленные окрашенные листы с фоном из нежных тонов в технике «по мокрому». Технология выполнения: нарисовать на готовом фоне веточки. Накатать комочки из ваты – это будет вербочка. Приклеиваем получившиеся комочки на готовый фон к веточкам.

Аппликация «Цыплёнок в скорлупе». Материалы: цветная бумага, ножницы, канцелярский нож, клей-карандаш. Технология выполнения: из желтой бумаги вырезать туловище цыпленка и приклеить два глаза. Приклеить клюв, согнув заготовку пополам вдоль. Клей наносим только на одну часть клюва. На туловище – заготовка яйца белого цвета, в нижней его части приклеим две ножки. Приклеим белую заготовку на жёлтую. Для этого смажем жёлтую заготовку по контуру клеем. Приложим белую и плотно прижмём рукой только по контуру. Надорвём осторожно белое яйцо в месте надрезов так, чтобы стал виден цыплёнок. Поделка готова.

Рисунок яйца в технике «гроттаж». Материалы: гофрированный картон с нанесенным на него при помощи клеевого пистолета узором (заготовки с разными рисунками), мелки восковые, бумажный шаблон в форме яйца. Технология изготовления: накладываем бумажный шаблон яйца на основу с узором. Всей поверхностью мелка проводим несколько раз по шаблону яйца. На поверхности прорисовывается узор, который нанесён на основе шаблона.

Окрашивание яйца в «сухой» технике. Материалы: рис, пищевой гелевый краситель, зип-пакет, салфетка, варёное яйцо. Технология выполнения: Варёное и охлаждённое яйцо помещаем в зип-пакет с окрашенным рисом. Закроем пакет. Тщательно перемешаем яйцо и рис. Извлечём яйцо из зип-пакета и положим сушиться на салфетку. Поделка готова. Летом 2023 года состоялся мастер-класс, посвященный Дню семьи, любви и верности «Творим вместе с мамой», на котором были представлены поделки: объёмная аппликация «Ромашка для тебя», игрушка-оберег «Кукла-мотанка», фоторамка своими руками, игрушка из бросового материала «Веселая пчелка». Осенью 2023 г. прошел мастер класс, посвящённый Дню Матери «Творим вместе с

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

папой» с изготовлением аппликации «Мамин портрет»; игрушки из поролоновой губки «Мишка»; обрывной аппликации «Сердечко для мамы»; аппликации «Моя мама». В декабре 2023 года состоялась мастерская «Готовимся к Новому году» с поделками: новогодняя игрушка Дракоша-Елка, «Снежинка», «Новогодняя елка» из бумаги, «Новогодний сувенир».

В 2024 году уже проведены мастер-классы: «Лучшим папам и дедушкам» (объемная аппликация «Портрет папы», «Медаль для папы», «Машина-сувенир», «Открытка для папы»); «Игрушка своими руками» (анти-стресс «Смайлик», «Гусеница» из пластмассовых крышек, звуковая игрушка «Веселая лягушка», «Птица счастья») и другие.

Обобщая педагогический опыт по проведению мастер-классов, сделаем выводы: такая форма весьма актуальна и востребована со стороны родителей, т. к. способствует развитию творческих способностей детей и родителей воспитанников; формированию атмосферы доброжелательности и сотрудничества между всеми участниками образовательных отношений; улучшению психолого-эмоционального микроклимата («погоды в доме»).

Список литературы

1. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е., Мусиенко С.И. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2011. – 224 с.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024) [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.11.2024).

Медведева Светлана Владимировна

старший воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Аннотация: в современном обществе воспитание и образование детей дошкольного возраста переживает важные изменения. Одним из ключевых факторов, влияющих на успешное развитие ребенка, является взаимодействие двух основополагающих участников образовательного процесса: педагогов и родителей. Эти две группы, обладая своими уникальными задачами и подходами, тем не менее являются неотъемлемыми частями единого образовательного пространства. В статье рассмотрены современные тенденции взаимодействия педагогов и родителей, новые формы и методы сотрудничества, а также ключевые идеи и практические рекомендации для эффективного партнерства в дошкольном образовании.

Ключевые слова: дошкольное образование, родители, педагоги, взаимодействие, детско-родительский клуб.

Введение. Проблема взаимодействия педагогов и родителей в образовательном процессе была актуальной на протяжении всей истории дошкольного

образования. В советской педагогике, например, большое внимание уделялось необходимости сотрудничества между родителями и педагогами.

– А.С. Макаренко в своей книге подчёркивает важность общего дела в воспитании подрастающего поколения. Его утверждение о том, что воспитание должно быть задачей не только педагогов, но и родителей, предвосхищает современные идеи о партнерстве и взаимопомощи. Время показало, насколько эффективным может быть воспитание, когда родители и воспитатели работают рука об руку, поддерживая друг друга и обмениваясь опытом [3];

– В.А. Сухомлинский в своём стремлении к созданию единого образовательного пространства акцентирует внимание на важности согласованной работы всех участников образовательного процесса – от семьи до образовательных учреждений. Этот подход остаётся актуальным и сегодня, когда педагоги и родители осознают значимость совместной работы на благо детей [5];

– Л.С. Выготский, одним из первых исследовавший психологические аспекты детского развития, указывал на значимость взаимодействия с родителями для усиления образовательных эффектов. Его работа по-прежнему актуальна для понимания глубинных процессов, происходящих в дошкольном возрасте. Взаимодействие родителей и воспитателей, по мнению Выготского, открывает новые горизонты для личностного и ментального роста дошкольников, создавая условия для успешного освоения знаний и навыков [1].

Педагогика сотрудничества: основы взаимодействия. Педагогика сотрудничества между родителями и дошкольной организацией является основой для успешного воспитания детей дошкольного возраста. Взаимодействие семьи и педагогов в детском саду способствует развитию у детей не только знаний, но и ценностей, эмоциональной и социальной компетенции.

В современном дошкольном образовании наблюдается тенденция к интеграции семейного и образовательного процессов. На фоне изменения социально-экономических условий, новых требований к образованию и повышения уровня информированности родителей, сотрудничество педагога и семьи становится необходимым для решения ряда образовательных и воспитательных задач. Проблемы, с которыми сталкиваются родители в процессе воспитания и развития детей, часто требуют поддерживающих решений со стороны педагогов, а также совместных усилий для достижения общих целей.

Роль педагога в партнерстве с родителями. Педагог дошкольного образования в настоящее время рассматривается не только как учитель и воспитатель, но и как наставник и консультант. Это требует от него умения строить партнерские отношения с родителями, предлагая им информацию о развитии ребенка, давая рекомендации по воспитанию и поведению. Педагог должен быть готов поддержать родителей в их стремлении улучшить условия для развития ребенка, а также обеспечить необходимую информацию о современных методах воспитания.

Кроме того, в условиях современной образовательной среды педагог должен быть готов к внедрению новых форм взаимодействия с родителями. Например, успешной практикой в дошкольных учреждениях являются регулярные консультации, индивидуальные встречи с родителями, участие родителей в организации образовательного процесса, различные мастер-классы и

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

семинары для родителей, тематические собрания. Такой подход помогает создавать атмосферу доверия и сотрудничества, где каждая сторона чувствует свою ответственность и вовлеченность в процесс воспитания.

Роль родителей в образовательном процессе. Для родителей дошкольников также важно понимать свою роль в образовательном процессе. Образование ребенка начинается не только в детском саду, но и в семье, и поэтому важно, чтобы родители принимали активное участие в жизни образовательного учреждения. Роль родителей в становлении личности ребенка можно рассматривать как роль первичных педагогов, а педагогов – как наставников и консультантов. Это взаимодействие должно быть двусторонним и направленным на развитие гармоничного, всесторонне развитого ребенка.

Одной из важных сторон такого партнерства является воспитание у родителей осознания того, что воспитание и развитие детей – это не только задача педагогов, но и их собственная ответственность. Взаимодействие между родителями и педагогами дает возможность не только обсудить текущие проблемы и вопросы воспитания, но и выработать общие принципы работы, которые будут направлены на развитие ребенка и его успешную социализацию.

Новые грани взаимодействия родителей воспитанников и дошкольной организации: детско-родительский клуб как инновационная форма взаимодействия. Детско-родительский клуб представляет собой динамичную платформу для формирования эффективного и продуктивного взаимодействия между родителями и педагогами. Этот формат позволяет не только углубить знания родителей о методах воспитания и обучения, но и способствует гармоничному развитию детей. Одним из основных аспектов клуба является участие родителей в создании и проведении совместных мероприятий, таких как мастер-классы, праздники и выставки, которые способствуют развитию творческих способностей и социальной адаптации детей.

Ключевыми преимуществами детско-родительского клуба являются.

1. *Укрепление связи «дом-детский сад».* Взаимодействие с воспитателями и другими родителями помогает родителям лучше понимать процессы, происходящие в детском саду, а также эффективно участвовать в воспитании ребенка. Это способствует созданию единого образовательного пространства, где семья и образовательное учреждение работают в едином ключе.

2. *Развитие социально-коммуникативных навыков у детей.* Совместные мероприятия с участием родителей позволяют детям учиться работать в коллективе, выстраивать отношения с ровесниками и взрослыми, а также формируют у них уважение к чужому мнению и мнению авторитетных фигур, таких как педагоги и родители.

3. *Психолого-педагогическое сопровождение.* Через взаимодействие с родителями педагоги получают уникальную возможность лучше понять психологическое состояние ребенка, его потребности и интересы, что в свою очередь способствует более точной и индивидуализированной поддержке развития.

4. *Активизация роли родителей в образовательном процессе.* Родители становятся не только наблюдателями, но и активными участниками процесса воспитания, что способствует повышению их ответственности за образование и развитие ребенка. К тому же родители начинают осознавать важность своей роли как примера для подражания.

Практическое применение: внедрение детско-родительского клуба требует от педагогов высоких коммуникативных навыков и готовности работать в партнерстве с семьей. Для успешной организации таких клубов необходимо учитывать особенности социального состава родителей, их интересы и потребности, а также культуру взаимодействия с детьми. Эффективность работы клуба во многом зависит от регулярности встреч, разнообразия мероприятий и уровня вовлеченности родителей.

Детско-родительский клуб представляет собой перспективную инновационную форму взаимодействия, способствующую развитию как детей, так и их родителей. Это не просто дополнительная форма социальной активности, но и важный элемент формирования партнерства между семьей и дошкольным образовательным учреждением. Внедрение такого клуба способствует укреплению социальной структуры детского сада, улучшению психологического климата в группе и повышению качества образовательного процесса. В конечном итоге, это оказывает положительное влияние на всестороннее развитие ребенка, его социальную адаптацию и успешную интеграцию в образовательную среду.

Проблемы и вызовы в сотрудничестве педагогов и родителей. Несмотря на многочисленные достижения в области взаимодействия педагогов и родителей, существует ряд проблем и вызовов, которые требуют внимательного подхода. Одной из главных трудностей является несовпадение ожиданий педагогов и родителей. Родители часто ожидают, что педагоги будут решать все проблемы воспитания и развития их детей, не принимая на себя ответственности за воспитательный процесс в семье. В свою очередь, педагоги могут сталкиваться с сопротивлением со стороны родителей, не готовых принимать современные методы обучения и воспитания.

Для преодоления этих трудностей необходимо развивать у родителей педагогическую грамотность, повышать уровень доверия и сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса. Важно, чтобы педагог всегда был готов выслушать мнение родителей, помочь им разобраться в возникающих вопросах и предложить решения, соответствующие интересам и потребностям ребенка.

Заключение. Партнерство педагогов и родителей – важный аспект современной дошкольной педагогики, который способствует созданию благоприятных условий для развития детей. Совместная деятельность этих двух сторон помогает не только успешно решать проблемы воспитания и обучения, но и формировать у ребенка положительное отношение к обучению и к окружающему миру. Важно, чтобы в этом взаимодействии обе стороны чувствовали свою значимость и ответственность, при этом учитывались современные реалии, новые технологии и подходы в педагогике. Только в таком партнерстве возможно добиться гармоничного развития ребенка, обеспечив его успешную социализацию и подготовку к будущей жизни.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2024. – 281 с.
2. Кротова Т.В. Просвещение родителей / законных представителей детей дошкольного возраста как способ формирования позиции осознанного, ответственного родительства / Т.В. Кротова, Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.24412/2782-4519-2023-4118-64-74> (дата обращения: 14.11.2024).

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

3. Макаренко А.С. Книга для родителей / А. Макаренко. – в 3 т. Т. 1. – М.: Художественная литература, 1937.

4. Рубцова Д.С. Сотрудничество с родителями как условие продуктивного образовательного процесса в ДОУ / Д.С. Рубцова, Г.А. Тетерина, А.Г. Айвазян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/490/107036> (дата обращения: 14.11.2024).

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – 4-е изд. – Киев: Радянська школа, 1973. – 154 с.

Нишликова Алина Валерьевна

учитель-логопед

Левая Наталия Геннадиевна

воспитатель

МБДОУ «Большебикшихский Д/С «Надежда»
д. Большие Бикшихи, Чувашская Республика

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «БИБЛИОТЕКА ШАГАЕТ В ДЕТСКИЙ САД»

Аннотация: в статье представлена воспитательная практика «Библиотека шагает в детский сад», которая позволяет сформировать здоровые детско-родительские отношения, облегчающие понимание и усвоение детьми этических и эстетических норм с помощью детской художественной литературы. Авторами перечислены основные этапы реализации практики, преимущества данного мероприятия.

Ключевые слова: детско-родительское взаимодействие, социальный партнер, воспитательная практика, мобильная библиотека, семейное чтение.

В нашем детском саду успешно реализуется воспитательная практика «Библиотека шагает в детский сад», целью которой является формирование дружелюбной и доброжелательной личности ребёнка, умеющей слушать и слышать собеседника, способной взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел, через активизацию детско-родительского взаимодействия. Практика осуществляется посредством вовлечения социального партнера – районной детской библиотеки МБУК «ЦБС» Канашского муниципального округа Чувашской Республики в воспитательное пространство образовательной организации.

Задачи воспитательной практики.

1. Создание условий для реализации воспитательной практики: создание «Мобильной библиотеки» в детском саду.

2. Активизация совместную деятельность взрослого и ребенка.

3. Активизация и обогащение представлений и умений родителей по проблемам воспитания и развития ребенка.

4. Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.

5. Повышение эффективности работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

6. Способствовать зарождению традиций семейного чтения.

7. Воспитание у детей интереса и любви к книге, стремления к общению с ней.

В наш опыт работы вовлечены педагоги, родители (законные представители), дети всех возрастных групп (от 1,5 до 7 лет) и сотрудники районной детской библиотеки.

Педагогическая группа нашего детского сада считает, что современное подрастающее поколение «завязло» в «гиберэлектронике», ежедневно сталкиваемся с тем, как родители наших детей утонули в планшетах, телефонах, зачастую не замечая собственных детей, все больше привыкают к гаджетам и приучают детей к ним. Не спорим, это наша современность, без техники мы уже не сможем существовать. Но где граница? Как научить наших малышей не перейти эту границу. Эти вопросы нас действительно очень волнуют. Творческая команда нашего педагогического коллектива внесла идею: нужно дать детям доступную, интересную альтернативу. Это может быть книга. Да, это книга. Ведь мы начинаем понемногу забывать о нашем добром друге. Нельзя, чтобы книга в жизни ребенка ушла на «второй план».

Социум нашего детского сада да многих сельских детских садов не так богат, как хотелось бы. Детский сад находится на окраине деревни. Расстояние между школой, библиотекой, спортивной школой большое. Поэтому библиотека сама «шагает» к нам в детский сад.

В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, родители определяют уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка.

Изменения, происходящие в современной семье, заставляют искать с ней новые формы взаимодействия, предполагающие уход от заорганизованности и скучных шаблонов. Основная цель педагогов дошкольной организации – помочь родителям стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником, то есть выполнить главный гражданский долг – воспитать достойного гражданина своей страны.

Воспитательная практика «Библиотека шагает в детский сад» позволяет сформировать детско-родительские, профессионально-родительские, детско-взрослые взаимоотношения, облегчающие понимание и усвоение детьми этических и эстетических норм с помощью детской художественной литературы.

Родители, в ходе этой практики, получают качественную методическую и консультативную помощь.

В ходе реализации воспитательской практики проводится экскурсия в районную детскую библиотеку для воспитанников детского сада. Так же проводятся литературные игры, викторины и различные досуговые мероприятия с детьми сотрудниками библиотеки.

Раз в неделю во второй половине дня в детском саду открывается «Мобильная библиотека», где дети и родители окунаются в волшебный мир детской книги. Новые красиво иллюстрированные сказки, раскраски, небольшие стихи, рассказы и т. д. Родители с детьми рассматривают и

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

совместно выбирают книги, как в «настоящей» библиотеке. На каждого юного читателя заводится личный формуляр.

Дети забирают книги домой, где вместе с родителями их читают и обсуждают прочитанное, склеивают порванные страницы, обновляют старые обложки. Затем в определенный день возвращают обратно в «Мобильную библиотеку». Воспитательская практика «Библиотека шагает в детский сад» сближает родителей и детей.

Основные этапы реализации практики:

- 1) ознакомительный (подготовительный);
 - выбор воспитательной практики;
 - заключение договора с районной детской библиотекой;
 - составление плана социального партнёрства;
 - оформление помещения «Мобильной библиотеки»;
 - проведение анкетирования с родителями;
- 2) коллективный проект (основной).

1. Оформление наглядно-информационных стендов для родителей с рекомендациями: «Читаем вместе с малышом: что и как читать?», «Как заинтересовать ребёнка чтением», списка рекомендуемой литературы, подготовка памяток, папок-передвижек, фотовыставок.

2. Экскурсии в библиотеку с детьми старшей и подготовительной группы «Знакомство с районной детской библиотекой», «Библиотека, книжка, я – вместе верные друзья!».

3. Посещение детей и родителей «Мобильной библиотеки» (один раз в неделю).

4. С детьми проводятся следующие мероприятия:

– сказочные часы, уроки патриотизма, краеведческие часы, литературные игры-бродилки, игровые программы.

3) событие (заключительный):

- выставка рисунков «Моя любимая книга»;
- фотовыставка «Самая читающая семья»;
- конкурс чтецов.

Данная практика ещё не завершена, но с уверенностью можно сказать, что она очень полезна и необходима в воспитании полноценной личности ребёнка. Дошкольники стали более доброжелательными и дружелюбными, научились слушать и слышать своих сверстников и взрослых, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, повысилось взаимодействие взрослых и детей на основе общих интересов и дел.

Повысилось участие родителей в воспитательной работе детского сада и их педагогическая культура. Объединились интересы семьи и ДООУ в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста. Возродились традиции домашнего чтения.

В результате этой практики «Мобильную библиотеку» посещают все семьи воспитанников детского сада. Активные читатели стали призёрами районных и республиканских библиотечных конкурсов.



Список литературы

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: Сфера, 2009. – 128 с. EDN QWSVMZ
2. Гуз А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А.А. Гуз. – Минск: Белый Ветер, 2007. – 191 с.
3. Григорьева И.Е. Создание единого образовательного пространства «детский сад – семья» через формирование активной позиции родителей при реализации социально-коммуникативного компонента / И.Е. Григорьева // Челябинский гуманитарий. – 2015. – №1 (30). – С. 62–65. EDN TABAMN

Петрова Ирина Михайловна

педагог-психолог
МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПОЗИТИВНЫЕ АСПЕКТЫ УСПЕШНОСТИ РЕБЁНКА»

Аннотация: в статье представлен мастер-класс для родителей дошкольников, который направлен на получение ими положительного опыта общения с детьми. В процессе встречи родители должны научиться осознавать права ребёнка и принимать их, использовать собственный пример при обучении определённым правилам.

Ключевые слова: семья, психологическое благополучие, права ребёнка, позитивное обращение к ребёнку, эмоциональный контакт.

Педагог-психолог. Семья – это важнейший фактор долголетия и здоровой жизни. Первые жизненные уроки ребенок получает в семье. Его первые учителя – отец и мать. Семья дает ребенку первые представления о добре и зле, формирует представления о нормах поведения в обществе. Ребенок, наблюдая за отношениями отца и матери в повседневной жизни, усваивает определенный тип отношений между мужчиной и женщиной. Именно эта модель будет определять дальнейшее поведение ребенка в социуме.

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

Тема нашей сегодняшней встречи: «Позитивные аспекты успешности ребёнка». Счастье и успешность каждого человека зависит от психологического благополучия той среды, в которой он вырос, живёт, а также от эмоционального багажа, накопленного в детстве [1, с. 238].

У детей есть две ключевые психологические потребности. Если они удовлетворены, то с ними намного легче договариваться, они чаще идут навстречу, более покладистые и послушные, и более успешные.

Если эти потребности НЕ удовлетворены, то ребенок будет стараться получить то, чего ему не хватает любыми путями: капризами, упрямством, истериками – все то, что мы называем «плохим поведением» и это, безусловно, будет тормозить его психологическое развитие и рост.

Как наполнять корзину ребёнка позитивным вниманием? [2, с. 27]. Проводить какую-то часть своего времени (10–30 минут) ежедневно с ребёнком, делая то, что захочет ребёнок (исключение – компьютер и т. п.), а не то, что вы считаете нужным.

Если у вас серьёзное дело, то заранее проведите время с ребёнком («наполните его корзину вниманием»).

Хвалить, отмечая конкретные вещи, говорить слова благодарности (умный, хороший, внимательный, добрый, заботливый, самый лучший, любимый).

Как я могу дать почувствовать ребёнку Личную Силу? Побуждать его что-то сделать, верить в его силы, заинтересовать чем-то, увлечь, позволять делать хоть что-то самому, проявлять свою автономию, возможность влиять на события, спрашивать его мнение по каким-то вопросам. Давать ощущение контроля над ситуацией: просить о помощи, спрашивать совет, давать карманные деньги, предлагать делать выбор, воспитывать ответственность за какие-то домашние дела, одеваться самостоятельно.

Нельзя разговаривать с ребёнком в приказном тоне, не терпящем проявления чувств ребёнка, обесценивая их (например, если ваша подруга отказалась встретиться с вами в кафе вы не закричите ей: «Быстро встала, оделась и пришла! Я сказала!»). А с собственными детьми мы это можем себе позволить [5, с. 80].

Родителям предлагается выполнить несколько упражнений.

Упражнение «Диктант».

Цель: осознать права ребенка и принять их; нельзя принимать решение за ребенка.

Педагог-психолог. Для этого упражнения нужен «доброволец», который будет играть роль ребенка. А сейчас мы вспомним, как общаемся со своими детьми.

Зачастую родители и воспитатели, делая замечания своим детям в опасных для их жизни и здоровья ситуациях, используют неверную тактику. Вместо того чтобы сказать ребенку, что нужно сделать, родители говорят, что делать не надо. В результате ребенок не получает нужной информации, теряется, не знает, как поступить, ведь бездействовать он не может. И случается, что делается все наоборот.

Обращение к ребенку должно быть позитивным, предполагать ответное действие, а не бездействие [4, с. 44].

Сейчас мы с вами попробуем поставить себя на место ребенка и ощутить на себе все влияния запретов.

Если ребенок капризничает, что ему говорим: «Не плачь, прекрати!». Значит, мы не позволяем ему свободно проявлять свои чувства (добровольцу завязывается область сердца).

Если ребенок без разрешения берет вещи, которые ему не положено брать, что мы говорим: «Не трогай!» (у добровольца завязываются руки).

Если ребенок разбегался, мешает Вам (нам), то мы говорим: «Не бегай!» (у добровольца связываются ноги).

Если взрослые разговаривают, а ребенок слушает их разговор, как мы реагируем: «Не слушай!» (добровольцу завязывают уши).

Если ребенок кричит, оглушая нас, мы говорим ему: «Не кричи!» (у добровольца завязывают рот).

А сейчас давайте спросим нашего ребенка, как он себя чувствует? Как Вы думаете, может ли ребенок развиваться в таком состоянии? Что же делать? [3, с. 131].

Рекомендации ведущему. Во время обсуждения добиться единства мнений: что сначала развязывать. Подвести к мысли о том, что нужно спросить самого ребенка, нельзя принимать решение за ребенка [3, с. 144].

Психологический комментарий. Упражнение дает возможность осознавать права ребенка и принять их.

Упражнение «Снежинка».

Цель: наглядно показать родителям, что для выполнения инструкции необходим пример; нельзя получить четкое исполнение лишь по словесной инструкции.

Педагог-психолог. Сейчас, каждый из вас получит лист бумаги. Я буду говорить, что делать, а вы должны быстро и четко выполнять мою инструкцию. Смотреть на рядом сидящих не нужно. Слушайте и выполняйте!

1. Сложите лист пополам, оторвите верхний правый угол.
2. Ещё раз сложите лист пополам, оторвите верхний правый угол.
3. Снова сложите лист пополам, оторвите верхний правый угол.
4. Ещё раз сложите лист пополам, оторвите верхний правый угол.
5. Разверните!

Можно ли сказать, что у кого-то бумага оторвана неправильно! Бывает ли так, что мы оцениваем человека в зависимости от того, делает он так же, как мы, смотрит на мир не так как мы?

Психолог подводит к выводу: «Каждый понимает инструкцию по-своему, все мы разные. Читая нотации, правила детям, можно ли быть уверенным, что они нас правильно поняли и все уяснили? Был бы пример – у всех было бы одинаково. Должен быть пример родительского поведения для детей. Можно сколько угодно говорить, как правильно переходить дорогу, но, если вы сами не соблюдаете эти правила, можете быть уверены, что и ваш ребенок их нарушит» [4, с. 63].

Упражнение «Чтение сказки»

Цель: показать родителям, насколько важен эмоциональный контакт с ребенком, в том числе при чтении художественной литературы [2, с. 112].

Педагог-психолог. Давайте посмотрим, как же мы общаемся с ребенком при чтении художественной литературы, в частности сказок?

Трем участникам предлагаются детские книжки со сказками, первый участник читает отрывок сказки, отвернувшись спиной к родителям, второй – лицом к родителям, но, не отрывая взгляда от текста, а третий – рассказывает

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

эмоционально, используя жесты и мимику, выразительно, практически не смотря в текст.

После прочтения предлагается ответить на вопросы:

Что вы чувствовали, когда к вам сидели спиной?

А когда совсем не смотрели на вас?

Понравилось ли эмоциональное выразительное чтение, глаза в глаза?

Каков вывод, как лучше преподносить художественную литературу ребенку? [2, с. 70].

Педагог-психолог. В завершении нашего мастер-класса предлагаю «Универсальные правила для всей семьи» [5].

1. Повторяющиеся действия (режим дня – действия, происходящие ежедневно: чтение сказки, игра совместная и т. п., зафиксированный на бумаге вместе с ребёнком. Если ребёнок не знает какую-либо ситуацию, возникающую у него в жизни – это приводит к повышению уровня тревожности). Если нет режима, растёт тревожность и страх, растёт агрессия (аутоагрессия – грызение ногтей, вырывание волос и т. п.). Режим обязательно визуализировать, чтобы он был виден постоянно.

2. Традиции – то, что объединяет людей (приготовление новогодних блюд; рассматривание семейных фотоальбомов с фиксацией изменений в течение определённого периода; посадка деревьев на рождение детей; написание записок с желаниями того, что ждём через год; поход в кафе, кинотеатр и т. п.). Это важно для поддержания семейных уз. Даже память об умерших, посещение кладбища (иногда даже помогает в ситуации утраты близкого человека).

3. «Сбор за общим столом». Общение между разными поколениями. Ваше отношение к своим родителям. Совместные приемы пищи объединяют семью. Садятся все вместе, а не усаживать детей и бегать вокруг них, не пользоваться гаджетами, общение между всеми членами семьи [5, с. 80].

4. «Папино и мамино время». Есть мужская энергетика, а есть женская и они разные (например: муж лучше приводит в детский сад ребёнка, истерик в 4 раза меньше, чем у мам). Для девочки очень важны комплименты от папы! Не бойтесь перехвалить!

Мамино время – часто «рядом», но не вместе! Вместе – это когда Вы готовите, а ребёнок помогает: он моет морковь, а Вы режете; идёте в магазин вместе, а ребёнок кладет в корзину молоко! – ВМЕСТЕ!

Важно хотя бы по 15 минут в день «папино время» и «мамино время» включить в режим дня!

6. Авторитет. Поддерживать авторитет друг друга, бабушки, дедушки, воспитателей. «Я доверяю тебя ей (ему), и ты должен доверять ей (ему) и слушаться». Никогда никого не обсуждать в присутствии ребёнка, авторитет теряется. Наличие разногласий между родителями ведёт к манипулированию. Правила «двойного согласия» (если нет мамы (папы), то, можно какое-то действие). Снизив авторитет одного из родителей, бабушек, дедушек, педагогов (даже обсуждая по телефону в присутствии ребёнка) вы получите в будущем много проблем.

6. Общение. Рассказ о себе, своей профессии, о делах на работе, о трудностях и т. п. Выслушивать ребёнка. Что было интересного? Что расстроило? Что порадовало?

7. «Меньше слов, больше дела». Не разговаривать с ребёнком, если вы в разных помещениях! Уважайте себя, любите себя! Подойдите и спросите!

Чтобы ребёнок сосредоточился на вас, используйте звук, зрение, осязание. Подошли, сели на один уровень с ребёнком, дотронулись, коротко, спокойно сказали. Шанс быть услышанным гораздо больше!

«Риторические фразы» – видите бардак в комнате и при этом задаёте вопрос: «Ты убрался?» – и это повод для конфликта. Лучше сделать так: «Я заметила, ты ещё не убрался, через 15 минут я приду, посмотрю», если не выполнил, то уже наказание.

Надеюсь, что наш сегодняшний мастер-класс стал полезным для вас! Успешность каждого человека зависит от психологического благополучия той среды, в которой он вырос, живёт, а также от эмоционального багажа, накопленного в детстве!

Список литературы

1. Волков Б.С. Детская психология в вопросах и ответах / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Сфера, 2001. – 256 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Сфера, 2005. – 240 с.
3. Зажигина М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека / М.А. Зажигина. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 240 с.
4. Педагогика Взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 123 с.
5. Петрова И.М. Позитивные аспекты успешности ребёнка / И.М. Петрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/pozitivnye-aspekty-uspeshnosti-rebionka.html> (дата обращения: 18.11.2024).
6. Шитова Е.В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2–7 лет / Е.В. Шитова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 169 с.

Просвирякова Марина Васильевна

старший воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация: в статье автор делится накопленным опытом работы с родителями. Описывается погружение детей с родителями в мир познания и творчества на основе совместной разнообразной деятельности.

Ключевые слова: квест-игра, взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников, дошкольное образование.

*Самое сложное в работе
с детьми – это работа с их родителями.*

Афоризм

Семейное воспитание во все времена играло важное значение в развитии детей дошкольного возраста, потому что в семье ребенок проводит

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

большую часть своей жизни, и по продолжительности оказываемого влияния на личностные особенности человека с семьей не может сравниться ни один из существующих воспитательных институтов.

В семье закладываются основы личностных качеств ребенка, система духовно-нравственных ценностей, мировоззренческих установок и норм поведения.

Но нельзя забывать, что семья может стать как положительным, так и отрицательным фактором в процессах воспитания и образования. Никто не будет отситься к маленькому человеку лучше, чем члены семьи, которые любят его уже по факту рождения. Однако, с другой стороны, никто не сможет и причинить столько вреда, сколько может потенциально сделать семья.

Учитывая особую воспитательную роль семьи и силу ее воздействия, педагогическому коллективу дошкольной образовательной организации (ДОО) необходимо предусмотреть такие формы активного взаимодействия и совместной деятельности с семьями воспитанников с целью приблизиться к максимально возможному использованию позитивного и благоприятного влияния семейного воспитания на маленького ребенка, сводя негативное воздействие к наименьшему значению.

Как же организовать сотрудничество ДОО с семьями своих воспитанников, чтобы воспитание стало общим делом педагогов и родителей? Как установить доверительные отношения? Что необходимо сделать, чтобы у современных родителей, далеких от педагогики, появилось желание сотрудничать с педагогическим коллективом ДОО. Что сделать, чтобы родителям была интересна деятельность ДОО, чтобы взаимодействие стало партнерским, было полезным каждому из них, и, в первую очередь, стало результативным для детей?

Возможность достичь успеха и положительных результатов в решении заданных выше вопросов можно лишь при согласованности действий всех субъектов образовательного процесса, а также на основе привлечения родителей к планированию, организации и управлению совместной деятельностью, когда родители становятся партнерами и активными участниками мероприятий, а не пассивными наблюдателями.

Помимо традиционных форм в детском саду «Ладушки» все чаще используются инновационные подходы, приемы, способы и эффективные практики деятельности, среди которых важное место занял квест – современная игровая технология.

Жизнь современных мам и пап насыщена информацией, нередко потребляемой из социальных сетей или интернет, поэтому привлечь и удержать их внимание трудно и сложно. Но, как известно, независимо от возраста и занимаемой должности, в душах многих из нас «живёт» ребёнок, который с удовольствием играет. Знаете ли вы игру, характеризующуюся живым и азартным характером, способную заинтересовать и увлечь не только детей, но и взрослых, при этом успешно решающую многие познавательные и коммуникативные задачи. Это – квест [2].

Квест (от англ. «поиск») – игра, предполагающая выполнение различных заданий для достижения итоговой цели. Основное достоинство – игровой формат: на основе игрового сюжета активизируется умение работать в группе для совместного поиска решений поставленных задач. Квест имеет

и образовательные цели, например, может быть использована проектная деятельность или знакомство с неизвестной информацией в нетрадиционном формате, в том числе закрепление и отработка на практике имеющихся знаний, умений и действий. Важными чертами квеста являются практическая направленность и неформальный характер, опирающийся на внутреннюю мотивацию человека и развивающий его самостоятельность. Важное преимущество квеста в том, что удовлетворение и удовольствие приносит не только результат, но и процесс его достижения [2].

Участники квеста могут разделиться на группы, соревнующиеся между собой или играть единым дружным коллективом. Как правило, задания участники квеста получают последовательно: выполнив одно задание, группа получает от ведущего или самостоятельно находит по подсказкам конверт со следующим заданием.

Для квеста могут быть задействованы любые помещения ДОО, участки какой-то группы или территория детского сада. Результат квеста – всегда сюрприз («клад», «сокровище» или т. п.), что во многом определяет желание достичь поставленную цель.

При помощи квеста возможно достаточно успешно и непринужденно решать проблемы просвещения родителей в вопросах воспитания и образования детей, способствуя повышению качества и результативности работы с ними. Заметим, что эффект соревновательности раскрывает взаимодействие между участниками группы и в коллективе с новых позиций, повышая сплоченность и поддержку, активность и инициативность. В результате расширяются рамки образовательного пространства.

Безусловно, детей заинтересовать или заинтриговать значительно легче, чем их родителей, поэтому важно тщательно продумать такой подход и такую ситуацию, которые бы мотивировали родителей к творческому сотрудничеству с ДОО, устраняя их настороженность и отчужденность.

В подготовительный период состоялась консультация для родителей «Что такое квест?», разработан и подарен родителям буклет. Затем совместно с родителями составлен план тематических квест-игр с учетом их пожеланий и возможностей.

После подробного изучения родителями алгоритма и технологий разработки квеста был написан первый сценарий – «Здравствуй, страна Детства». Выбор темы и сюжета определен необходимостью решать конкретную и чрезвычайно актуальную задачу: расширить знания родителей о работе детского сада «Ладушки». К подготовке и проведению квеста в рамках «Дня открытых дверей в ДОО» подключился весь педагогический коллектив [1].

Участниками первого квеста стали родители и дети, поэтому огромное внимание было уделено подготовке сценария, который должен быть не только тщательно продуман, соответствовать возрастным особенностям детей, но и быть безопасным. В основу сценария «лег» сказочный сюжет, т. е. любимые персонажи и герои всегда вызывают радость, восторг и восхищение малышей.

Чтобы квест «заряжал» эмоционально, задействовали декорации и музыкальное сопровождение, красочные костюмы и разнообразный инвентарь.

Продумано было методическое сопровождение квеста, чтобы обеспечить качественное взаимодействие всех участников; детально откорректирован маршрут передвижений.

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

Участники квеста побывали на станции «Звучащая», где вместе с музыкальным руководителем определяли на слух звучание детских музыкальных инструментов; на станции «Зоровьесберегающая» их ждала весёлая полоса препятствий; на станциях «Сказочная» и «Солнечная» предстояло выполнить шуточные задания, участвовать в занимательных играх.

Благодаря квесту родители смогли поближе познакомиться с образовательной практикой ДОО и увидеть многочисленные виды и формы работы с детьми. После окончания квеста родители охотно делились впечатлениями: введение в игру разнообразных заданий (решение ребусов и загадок, которые загадывали дети) позволило не только решать множество интеллектуальных и творческих задач, но и превратило квест в уникальный продукт. В ходе рефлексии наблюдалась актуализация имеющихся у родителей знаний и опыта, взаимообмен незнакомой информацией. Участники квеста пришли к выводу, что подобные мероприятия способствует сплочению родительского коллектива, выработке единых концептуальных основ партнерства ДОО и семьей. Заключительным «сюрпризом», вознаграждением за успешное выполнение всех заданий стал сладкий стол и совместное чаепитие.

Не менее интересно прошли тематические квест-игры «Форт Боярд «Осенние кладовые», «Школа молодого бойца», «В поисках сюрпризов для девочек», «Космические спасатели», «Новогодний переполох», индивидуальные квесты ко дню рождения конкретного ребенка и другие [1].

Список литературы

1. Просвирякова М.В. Квест-игра как форма сотрудничества педагогов ДОО с родителями / М.В. Просвирякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/kvest-igra-kak-forma-sotrudnichest...-roditelyami-2923339> (дата обращения: 03.03.2024).
2. Пушкарева Н.Г. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи / Н.Г. Пушкарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EmrH> (дата обращения: 03.03.2024).

Судакова Мария Сергеевна
старший воспитатель
МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ФОП ДО

Аннотация: в статье представлена практика взаимодействия ДОО с семьями воспитанников через системный подход и выбор наиболее эффективных форм работы с родителями. Описывается опыт работы коллег детского сада МАДОУ «Росток».

Ключевые слова: формы работы с семьей, семья, сотрудничество.

Один из известных педагогических афоризмов гласит, что самым сложным в работе с детьми является работа с их родителями. С этим согласятся все педагоги-практики. Ведь несмотря на общие интересы семьи и

образовательной организации, часто они становятся на противоположные позиции и не находят общий язык. В связи с этим важнейшей задачей, которую необходимо решить педагогу, становится задача формирования активной позиции семьи по отношению ко всему образовательному процессу.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано о том, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а дошкольная образовательная организация (далее – ДОО) активно помогает семье. Сместились акценты воспитания. В тоже время передовые педагоги В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.С. Сухомлинский считали, что в отрыве от семьи невозможно воспитать подрастающее поколение, необходимо постоянно устанавливать контакт с родителями.

Исходя из педагогических наблюдений коллег можно сказать, что многие родители при поступлении ребенка в детский сад ожидают стремительных результатов в развитии ребёнка. Но свои ожидания они нередко сопровождают пассивным поведением. Причина в том, что родители просто не знакомы с многообразием форм работы в детском саду. При проведении анкетирования родители отмечают, что знакомы лишь с родительскими собраниями и творческими выставками. На самом деле – это лишь вершина айсберга, который называется «Организация работы с родителями».

Поэтому задача педагогов помочь родителям в соответствии с положениями ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в РФ», занять позицию самостоятельного и полноправного субъекта образования своего ребёнка, имеющего «преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами» [6]. А именно: донести информацию о системе организации работы с родителями, представить направления (развлечения, досуги, культурные практики, творческие мероприятия, комплексы мероприятий оздоровительной, культурно-просветительской, художественно-эстетической, творческой направленности и т. д.) и вовлечь каждого родителя в определённый вид деятельности с учетом их выбора и пожеланий.

Исследованием проблемы вовлечения родителей в активное участие в жизни ДОО занимались многие известные авторы. Е.П. Арнаутова рассматривает актуальные проблемы взаимодействия педагогов ДОО с родителями и представляет практический материал, который помогает педагогам по-новому строить общение с семьей, реализуя идеи, заложенные в базисной программе развития ребенка-дошкольника [1].

О.Л. Зверева в своих исследованиях затрагивает такие аспекты, как: недостатки в организации общения педагогов с родителями в ДОО, типичные трудности воспитателей в общении с родителями, типичные недостатки взаимодействия педагогов с родителями, отношение родителей к мероприятиям детского сада. Автор изучает причины, препятствующие установлению контактов педагогов с родителями, блоки методической работы в ДОО [3].

Л.В. Свирская в своих методических рекомендациях [5] дает конкретные практические рекомендации по проблемам взаимодействия и общения семьи и ДОО, в том числе оригинальные и нестандартные способы информирования родителей и изучения их образовательных запросов.

В материалах «Нетрадиционные формы работы с родителями» О.В. Шевченко говорит о том, насколько воспитательные усилия всех субъектов образовательного процесса должны взаимодополнять, а не противоречить друг

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

другу. В свою очередь, целью ДОО должно быть обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей дошкольного возраста, охраны и укрепления здоровья, организация непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе по средствам создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявленных потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи [7].

В статье хочется описать опыт работы коллег детского сада МАДОУ «Росток». А именно, представить некоторые эффективные формы работы с семьями дошкольников, которые успешно реализуются СПДС «Солнышко».

Одной из эффективных форм является «Беседы о правильном питании». После организованной встречи с приглашенным нутрициологом дети делятся поделились знаниями о правильном питании со своими родителями. Мероприятия данной тематики имеют адресную ориентацию: дети старшего дошкольного возраста и их родителей.

В прошлом учебном году детский сад «Солнышко» присоединился к Всероссийскому движению «Эколята России». В рамках экологического мероприятия организовали «Дефиле ЭКО-мода», в котором при активном участии родителей было представлено 74 костюма из бросового материала.

В рамках спортивного фестиваля «Мы – спортивная семья» родители вместе с детьми активно принимают участие в спортивных состязаниях, независимо от времени года.

Педагогической находкой наших воспитателей стал творческий марафон «Песня от бабушки». Суть мероприятий уникальна и интересна тем, что представители старшего поколения становились не только зрителями, но и активными участниками мероприятий.

«Поход выходного дня» – традиционное мероприятие, во время которого воспитатель, родители и дети совершают прогулки по Кедровой роще в выходной день.

«Защита семейных проектов» – помогает заложить фундамент знаний в различных сферах жизни. Родители вместе с детьми подготавливают презентации и представляют их сверстникам и родительской общественности. Дошкольники получают бесценный опыт публичного выступления.

Педагоги традиционно проводят «Семейные игротеки». Изначально дети приглашают своих родителей в группу и приносят из дома любимые настольные игры: фабричные и собственного изготовления. В результате каждый из детей получает опыт коммуникации, так как может поиграть не только со своей мамой, но и с другими взрослыми.

Одной из популярных форм взаимодействия с семьями воспитанников являются «Семейные чтения». Дети разучивают стихотворения вместе с родителями на заданную тематику. Тема, в свою очередь, находит отражение в выставках рисунков и поделок. Итоговым мероприятием является фестиваль выразительного чтения стихов, на котором родители выступают зрителями.

Традицией ДОО является фестиваль семейного творчества «Минута славы». Семьи самостоятельно выбирают и готовят сценический номер (танец, стихотворение, сказка, игра на музыкальном инструменте). Все номера включаются в концертную программу, а родители, бабушки и дедушки выходят на сцену вместе с детьми.

Систематизация всех форм работы с родителями, разделение их по спектру направлений помогли охватить контингент родителей дошкольной организации. В результате был организован детско-родительский клуб «У Солнышка в гостях». Работа клуба наглядно демонстрирует качество взаимодействия всех субъектов отношений образовательной организации. В лице родителей детский сад обретает союзников, единомышленников, партнеров и помощников с активной позицией. Это помогает в укреплении семейных ценностей и формировании патриотизма у взрослых и детей. Поскольку активные и заинтересованные родители – лучший пример у своих детей для подражания.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья / Е.П. Арнаутова. – М: Карапуз, 2002. – 264 с.
2. Зельдович Б. Деловое общение: учебное пособие / Б. Зельдович. – М.: Альфа-Пресс, 2007. – 453 с.
3. Зверева О.Л. Формирование готовности педагогов к взаимодействию с родителями / О.Л. Зверева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1197212/> (дата обращения: 25.11.2024).
4. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2005. – 80 с. – EDN QUACRJ
5. Свирская Л.В. Работа с семьей – необязательные инструкции: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Л.В. Свирская. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 176 с.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
7. Шевченко О.В. Нетрадиционные формы работы с родителями / О.В. Шевченко, И.А. Рунова // Дошкольная педагогика – 2014. – №1 (96). – С. 54–57. EDN TNVGRX
8. У Солнышка в гостях (презентация детско-родительского клуба) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/1D2tbv-l5LmNIA> (дата обращения: 25.11.2024).

Цепова Татьяна Евгеньевна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье обоснована роль семьи в формировании интереса детей дошкольного возраста к чтению. Автором поднимается вопрос о необходимости взаимодействия семьи и педагогов в воспитании интереса к чтению. Анализируется взгляд ученых по данному вопросу, раскрываются основные подходы для решения поставленных задач.

Ключевые слова: сотрудничество с родителями, литературное развитие, дошкольный возраст, семейное чтение.

*Можно жить и быть
счастливым, не овладев математикой,*

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

*но нельзя быть счастливым,
не умея читать. Тот, кому недоступно
искусство чтения – невоспитанный
человек, нравственный невежа.*

В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство – первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, тот особый период воспитания читателя, когда формируется интерес и потребность в чтении. Результаты проведенных исследований показывают крайне низкий рейтинг чтения книги в деятельности ребенка – дошкольника. В силу ряда объективных причин воздействие семьи на формирование ребенка как будущего читателя затруднено.

Низкая педагогическая грамотность родителей, сложное финансовое положение семей, отсутствие должного внимания к процессу развития интереса ребенка к детской литературе со стороны родителей не способствуют развитию интереса ребенка к чтению. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Часто родители считают, что чтение книг ребенку является забавой, детским времяпрепровождением. Читают книги детям редко в силу отсутствия времени и занятости, наспех. Бывает так, что родители не покупают книг совсем или приобретают книги, не соответствующие возрастным возможностям ребенка. Изменить сложившуюся ситуацию поможет организация взаимодействия в этом направлении педагогов и родителей.

Основной целью такого взаимодействия стало создание условий для воспитания у детей дошкольного возраста интереса к детской художественной литературе и активизировать взаимодействие с семьями воспитанников по формированию представлений родителей о роли книг в воспитании и всестороннем развитии ребенка. Для решения данной цели были поставлены следующие задачи:

- познакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников в плане восприятия произведений детской художественной и познавательной литературы;
- вовлекать семьи в атмосферу чтения;
- расширять их представления о детской литературе;
- научить родителей руководить воспитанием детей как будущих читателей, привлечь их к взаимодействию с дошкольной образовательной организацией (далее – ДОО);
- дать рекомендации по обсуждению художественных произведений и организации книжного уголка в домашних условиях.

В отечественной психолого-педагогической литературе проблема восприятия и понимания художественных произведений детьми дошкольного возраста разработана достаточно широко и полно. Ученые (Д.М. Арановская, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, Л.С. Славина, Д.Б. Эльконин и др.) отмечают, что дошкольный возраст наиболее благоприятный период для активного становления художественного восприятия ребенка [2].

Вопросы сохранения и обогащения традиций, книжной культуры, культуры восприятия текстов, актуальные на сегодняшний день, тесно

связаны с формированием у дошкольников интереса к чтению. В современной психологии термин «читатель» распространяется и на ребенка-дошкольника, еще не умеющего читать. Он отражает общие особенности восприятия и понимания книги, свойственные слушанию в той же мере, что и чтению. Для качественного формирования интереса, потребности в чтении необходимо понимать какими особенностями должен обладать читатель-дошкольник. Н.В. Вахрушева выделяет следующие характерные особенности детского чтения: нижняя граница возраста, с которого можно приступать к знакомству с книгой, не определена [1]. Она варьируется в зависимости от возможностей ребенка или желания родителей. Сближение читательских предпочтений и уровень понимания произведения, отношение ребенка к книге находится в стадии формирования и зависит от влияния окружения. На основании этих особенностей можно сделать вывод, что на читателя-дошкольника сильное влияние оказывает среда, в которой он находится. Это связано с возрастом, с которого начинается знакомство ребенка с книгой, отсутствием собственной позиции по отношению к ней, опосредованности выбора и восприятия произведения. Поэтому начинать работу по приобщению к чтению необходимо с раннего возраста, когда ребёнок ещё не стал самостоятельным читателем. Д.С. Латенко пишет о том, что родителям, как первым трансляторам информации, необходимо научить ребенка правильно обращаться с книгой, привить уважение и интерес к чтению, создать условия для выбора ребёнком понравившейся книги, соответствующей возрасту [4].

В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно убедить ребенка взять в руки книгу. Найти интересные формы работы по приобщению детей к чтению, увлечь этим дошкольников и их родителей – задача педагогов. Чтобы спланировать работу, было проведено анкетирование родителей. Его результаты и стали отправной точкой работы по формированию интереса к чтению у детей. Приоритетной задачей стало привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс группы. Для привлечения детей к общению с книгой, воспитанию бережного отношения к ней, был оформлен книжный уголок. С помощью родителей в группе была создана мобильная библиотека с красочными современными книгами и иллюстрациями, которая стала центром литературного общения педагогов, детей и родителей. «Новоселье в книжном доме» – под таким названием прошло открытие книжного уголка, на котором состоялась презентация новых книг, дети познакомились с жителем книжного уголка – ученой Совой. Очень интересно и увлекательно проходят такие мероприятия как викторины, литературные развлечения, гостиные. Тема мероприятия зависит от тематики выставки в книжном уголке, времени года или определяются памяtnыми датами жизни писателей и поэтов. Так были проведены гостиные на темы «В гостях у дедушки Корнея», «Сказки Сутеева», «В платье яркое одето, по полям гуляет лето», «Есть в осени первоначальной...»

«По следам художественных произведений» – еще один интересный метод работы. Иллюстрирование дошкольниками художественных произведений детской литературы помогает развить литературный вкус,

Педагоги и родители – два мира одного образовательного пространства: новые грани взаимодействия

любовь к чтению, творческие способности, воображение и фантазию. Из детских работ создается альбом детского художественного творчества, оформляются тематические выставки рисунков по мотивам художественных произведений [3].

Большой успех и воспитательный эффект имела такая форма работы как «Детское книгоиздательство». Это изготовление самодельных книжек с рассказами и рисунками к ним, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами. Дети совместно с родителями изготавливают книжки на определенную тему и литературный жанр. При создании работ в совместной творческой деятельности объединяются дети и родители. Дети не только гордятся своей работой, но и оценивают творчество других. Презентация книг проводится во время литературных вечеров, гостиных. Чтобы активизировать роль семьи по формированию у детей интереса к чтению, была создана объемная модель дерева, названная «Читай – дерево». Листочки на этом дереве появлялись после того, как ребенок, прочитав дома литературное произведение, приходил в детский сад и рассказывал о нем. У каждого ребенка свои цвет и форма листика. Таким образом, складывается представление о количестве прочитанных книг в каждой семье. Листики растут вразнобой, и это позволяет создать комфортную психологическую обстановку в группе, сформировать чувство сопричастности к общему делу, в том числе и у тех детей, родители которых в силу разных причин, не имеют возможности много читать своим детям. Эффективным средством приобщения детей к книге и чтению являются экскурсии или виртуальные экскурсии в детскую библиотеку. Свои знания и впечатления дети переносят в сюжетно-ролевую игру «Библиотека». Значение проектов в воспитании интереса к чтению очень велико [5]. Они позволяют не только решать задачи по приобщению детей к чтению, обеспечивают гармоничное развитие и раскрыть мир нравственно-эстетических ценностей. В проектной деятельности ребенок взаимодействует не только с детьми и педагогом, но и чувствует себя активным участником процесса, исследует, творит и играет. Из многообразия проектов можно отметить долгосрочные проекты «Пришли мне чтения доброго», «Певец Урала» (Д.Н. Мамин – Сибиряк).

Роль семьи неоспорима в развитии ребенка-читателя. Заинтересованные родители главные помощники педагогов, поэтому важно заострять внимание родителей на том, что без помощи семьи очень сложно воспитать увлеченного читателя. К формированию ребенка-читателя необходимо привлекать родителей с самых первых дней. Определить, какое внимание уделяется чтению в семье, насколько ребенок приобщен к чтению, помогает выявить анкетирование родителей. Изучение результатов помогает в планировании работы. В работе с родителями используются следующие методы работы: беседа, круглый стол, родительские собрания, наглядно-информационные стенды. На родительских собраниях были представлены следующие темы: «Значение книги в жизни ребенка», «Растим читателя». Для поведения первых итогов, обмена опытом проведен круглый стол «Роль семейных традиций в формировании читательских интересов детей». Помочь родителям выбрать книги для чтения дома помогают информационные стенды в рубрике: «Новинки детской литературы» с информацией о новых книгах, с краткой аннотацией к ним.

Вывод: подводя итоги проведенной работы, можно отметить активное включение родителей в жизнь группы. У родителей повысилась ответственность за воспитание собственного ребенка, возрос интерес к книге и чтению, появилась возможность проявить свои творческие и организаторские способности. Видя положительные результаты, они готовы к сотрудничеству. Наблюдения и анализ мониторинга развития детей также показал положительную динамику, что говорит об эффективности такой деятельности. У детей повысился интерес к чтению, они научились сопереживать героям литературных произведений.

Список литературы

1. Вахрушева Н.В. Особенности детского чтения и проблема формирования интереса к книге / Н.В. Вахрушева // Вестник МГУП. – 2011. – №8. – С. 24–28.
2. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова; под ред. В.И. Логиновой. – 2-е изд. – СПб.: Акцидент, 1996. – 127 с.
3. Кондратьева Н.В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе / Н.В. Кондратьева. // Молодой ученый. – 2017. – №46 (180). – С. 291–293. EDN ZTNJYJ
4. Латенко Д.С. Формирование и развитие мотивации к чтению детской литературы дошкольника / Д.С. Латенко // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – №6 (63) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/3EqNus> (дата обращения: 18.11.2024).
5. Смирнова О.Д. Возрастные особенности восприятия детьми дошкольного и младшего школьного возраста художественных текстов / О.Д. Смирнова // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2021. – №3 (11). – С. 33–39. – EDN NXXIFO

ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ

Брекало Марина Валерьевна

воспитатель

Кинегопуло Карина Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №14»

г. Алексеевка, Белгородская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в достижении цели повышения финансовой грамотности у дошкольников авторы используют разнообразные формы игровой деятельности. Одной из самых эффективных форм работы стало повышение финансовой грамотности ребят через мир сказок. Игровые приёмы, в основе которых лежат сюжеты знакомых сказок для детей, необычны, занимательны, поэтому вызывают большой интерес у наших воспитанников. Используя сказки для обучения детей азам экономики, авторы в доступной форме позволяют сформировать первичные представления о финансах.

Ключевые слова: финансовая грамотность, игровая деятельность, игра, сюжеты сказок, предметы труда, трудовые действия.

Финансовая грамотность – это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомлённости в финансовых вопросах, умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. Нашу работу по формированию основ экономической и финансовой грамотности у детей дошкольного возраста мы начали с азов. Задача педагога детского сада – воспитывать у детей бережное отношение к предметам окружающего мира, природе, вещам, игрушкам, прививать у детей привычку к труду, учить детей думать, планировать, принимать решения, брать на себя ответственность и, безусловно, считать, сравнивать. В достижении цели повышения финансовой грамотности у детей-дошкольников мы используем разнообразные формы игровой деятельности: сюжетно – ролевые игры, дидактические игры, интеллектуальные игры и развлечения, театрализованные мини-постановки по сюжетам сказок, игровые образовательные ситуации.

Конечно, педагогу довольно непросто донести азы финансовой грамотности до ребёнка дошкольного возраста. И часто от коллег, родителей, мы слышим вопрос: «А можно ли вообще увлечь детей рассказами о финансах и экономике в столь юном возрасте?» [1]. Да, эта задача трудная,

но решаемая. И одной из самых эффективных форм работы в нашей практике стало повышение финансовой грамотности ребят через мир сказок. С помощью сказки мы развиваем в детях трудолюбие и бережливость, экономность и расчётливость. Игровые приёмы, в основе которых лежат сюжеты знакомых для детей, сказок необычны, занимательны, поэтому вызывают большой интерес у наших воспитанников.

Подбирая сказки для работы с детьми, мы пришли к выводу, что практически в любой сказке есть экономическая составляющая. В игре-разминке «Угадай сказку» педагог показывает детям, как в сюжете, в поступках героев сказки отражаются вопросы экономики и финансов. Задача детей угадать названия знакомых сказок [2].

В ходе экономической игры «Профессии», с использованием сказочных персонажей в основе игрового замысла, мы закрепляем представления детей о профессиях и предметах труда людей разных профессий. Игра «Профессии» очень вариативна. В своей педагогической работе эту игру мы применяем системно, последовательно переходя к более сложным её вариантам.

Первый вариант игры направлен на закрепление представлений детей о профессиях и предметах (орудиях) труда людей разных профессий на примере сказочных героев. Детям предлагают рассмотреть картинки героев сказок и мультфильмов, их задача угадать кто они по профессии и подобрать нужные им для работы предметы труда. Приведём пример:

– Итак, наш любимый Кот Матроскин из Простоквашино – кто по профессии? (фермер, продавец молочных продуктов)

– Какие предметы труда нужны ему для работы? (ёмкости с молоком, доильный аппарат и т. д.)

– Звёздные собачки – Белка и Стрелка – кто по профессии? (космонавты)

– Их предметы труда? (скафандр, космический корабль и т. д.)

– Айболит – кто по профессии? (доктор)

– Что нужно ему для работы? (фонендоскоп, шприц и т. д.)

Персонажи сказок и мультфильмов, использующиеся в игре «Профессии» могут быть самыми разнообразными: это и почтальон Печкин, и Карabas – Барабас, Винтик и Шпунтик, пёс Шарик и др.

Когда дети хорошо освоят эту игру, можно перейти ко второму более сложному её варианту, в которой ребята сопоставляют профессию сказочного героя и человека данной профессии. Это даёт возможность расширить знания воспитанников о профессиях.

Педагог показывает детям картинки, на которых изображены люди разных профессий. Дети, ориентируясь по рисункам, называют профессии родителей, своих близких, всех тех, с кем они встречаются. Получив из кассы картинки с изображениями сказочных героев, воспитатель просит отгадать их профессии. Затем дети выбирают себе картинки с изображением сказочных персонажей или с изображениями людей разных профессий. Например, Айболит и доктор, дядя Стёпа и полицейский. По сигналу дети начинают искать свою пару и по двое садятся за столы, называют профессию, а затем по очереди доказывают правильность своего выбора.

В третьем варианте игры «Профессии», целью которой является закрепление и расширение представлений о трудовых действиях людей разных профессий, детям предлагается с помощью движений, имитаций и других образных действий показать трудовые действия своего героя.

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

Например, трудовые действия фермера кота Матроскина – доит корову (макет коровы, ведро).

Трудовые действия космонавтов Белки и Стрелки – запускают ракету в космос (ракета, трубочка для коктейля).

Трудовые действия доктора Айболита – слушает фонендоскопом (сюжетно – ролевая игра «Больница»).

Также необходимо организовать постепенный переход к сюжетно-ролевым играм на тему «Профессии». Можно провести и беседы о том, как относится к своему труду герой, кто производит товары, а кто предоставляет услуги (если дети знакомы с этими понятиями), кто больше зарабатывает, и что необходимо для того, чтобы самому в будущем хорошо зарабатывать? (хорошо учиться в школе, получить хорошее образование, не лениться, быть трудолюбивым) [3].

В дидактической игре по формированию финансовой грамотности «Угощение для сказочных героев» для создания игрового замысла мы используем элементы сказочных сюжетов. В ходе этой игры мы учим дошкольников планировать, распределять доходы, считать деньги и ресурсы, грамотно и правильно ими пользоваться. Она стала наиболее популярной для детей.

В ходе игры педагог сообщает ребёнку о том, что скоро сказочные герои: Чебурашка и Карлсон будут отмечать свой День рождения. Предлагает воспитаннику нарисовать для них их любимые угощения. На одной стороне бумаги угощение для Чебурашки – апельсин. Когда рисунок закончен, воспитатель предлагает нарисовать на обратной стороне листа угощение для Карлсона – банку с вареньем. Когда завершены оба рисунка, предлагаем ребёнку вырезать ножницами и апельсин, и банку с вареньем. Увидев замешательство, объясняем малышу, что, конечно, это невозможно. Потому что лист бумаги один, и, если мы изначально хотели вырезать два рисунка, необходимо было заранее спланировать место на бумаге. Так и с деньгами: их нужно планировать заранее.

Помогаем ребёнку спланировать место для рисунков на бумаге. Для этого можно предложить малышу способ деления листа с помощью линии сгиба. Рисуем угощения, вырезаем их и угощаем Чебурашку и Карлсона.

Используя сказки для обучения детей азам экономики, мы в доступной форме позволяем им сформировать первичные представления о финансах, закреплять, обогащать и систематизировать их, а погружение в сказочную атмосферу помогает дошкольнику активизировать собственную деятельность, легко и непринуждённо освоить необходимые знания и умения.

В завершение хочется отметить, что главное, чтобы поняли дети: деньги – это не смысл жизни, а инструмент, которым нужно научиться пользоваться.

Список литературы

1. Кадырова А.М. Финансовая грамотность в детском саду / А.М. Кадырова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/> (дата обращения: 20.11.2024).
2. Смоленцева А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок: практическое пособие / А.А. Смоленцева. – М.: Аркти, 2006. – 57 с. EDN QVCMDZ
3. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие / А.Д. Шатова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с. EDN QUBQZB

Гордиенко Любовь Акимовна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГАЛЕРЕЯ ДЕТСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ»

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности формирования у детей дошкольного возраста познавательной активности и эмоциональной отзывчивости при изучении окружающего мира. В работе представлены практические рекомендации с целью создания комплекса условий для обогащения эмоционального опыта детей.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, развитие эмоциональной сферы, рисунки-впечатления.*

Процесс познания начинается с раннего детства, когда ребенок начинает взаимодействовать с окружающим миром, открывая его для себя через свои собственные ощущения, чувства и переживания. Именно ощущения являются первой ниточкой, связывающей малыша с миром, который находится вокруг него. Согласно Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО) «обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка» [2].

В дошкольном возрасте ребенок не готов усваивать знания в научных системах. Он только готовится к тому, чтобы на следующем этапе своего развития приступить к их серьезному освоению. Зато отношение к нашему миру интенсивно закладывается именно в дошкольном возрасте. Через эмоциональный отклик, собственные чувства и ощущения педагоги дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) стараются научить детей видеть и замечать многообразие окружающего их мира, выражая свое впечатление и отношение к увиденному. А способом выражения детских эмоций и ощущений могут быть рисунки, которые находят свое место в экспозиции Галереи детских впечатлений, созданной в нашей группе.

С этой идеей – создания рисунков-впечатлений – мы впервые познакомились у наших коллег в поселке Свободном на одном их открытых образовательных мероприятий. Она удивила нас своей простотой воплощения, а также воспитательной и развивающей значимостью.

На протяжении трех последних лет автор статьи успешно реализует в своей образовательной практике познавательно-творческий проект «Галерея детских впечатлений», нацеленный на создание комплекса условий для формирования у детей дошкольного возраста познавательной активности и эмоциональной отзывчивости при изучении окружающего мира, при знакомстве и восприятии его многочисленных предметов, явлений и событий.

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

1. Содействовать выявлению и развитию способностей, возможностей, умений и желания дошкольников передавать/отражать свои эмоции с помощью художественных образов и разных изобразительных средств.
2. Создавать необходимые предпосылки и основные условия для проявления и демонстрации детьми творческой активности и инициативы при реализации собственных впечатлений, идей и замыслов.
3. Воспитывать гармонично развитую личность.
4. Привлекать родителей к сотрудничеству и взаимодействию в процессе работы над проектом.

В реализации проекта активно участвовали не только дети дошкольного возраста, воспитатели, музыкальный руководитель, но и члены семьи. Это позволяло оказывать воспитательное воздействия и за пределами детского сада.

Источниками детских впечатлений становилось все, что окружает ребенка: явления природы, произведения искусства (литература, музыка, рисунки, живопись, танец и т. п.), прогулки, праздники, события, новые знания и многое другое. Все, с чем сталкивается ребенок в течение дня, может оставить след в его памяти, удивить, поразить, обрадовать или расстроить. Чтобы осмыслить свои чувства от увиденного или услышанного, еще раз пережить радостные и счастливые моменты или наоборот, сгладить отрицательные эмоции, посмотрев на ситуацию с другой точки зрения (элемент арт-терапии), автор статьи планомерно и целенаправленно учит детей переносить свои ощущения на бумагу. На детском рисунке может быть изображен какой-либо предмет, а может и целый сюжет.

Начали мы создавать рисунки-впечатления по произведениям художественной литературы. Это были стихотворения и рассказы, посвященные Великой Отечественной войне. Тогда мы увидели, что каждый ребенок действительно по-своему воспринимает литературное произведение. И самое сильное впечатление может оказать не сюжет в целом, а какая-либо деталь.

Так, во время экскурсии в Нижнесалдинский краеведческий музей им. А.Н. Анциферова, детей заинтересовала буденовка. Экскурсовод не только интересно рассказала об этом головном уборе красноармейцев, но и разрешила примерить его детям. Не удивительно, что эта деталь оказала сильное влияние на восприятие ребенком целого исторического события.

После прочтения каждого произведения мы оформляем рисунки в альбом, который хранится в группе, каждый ребенок может взять его и посмотреть, найти свой рисунок или рассмотреть рисунки других ребят. В альбоме собраны впечатления всех детей группы, независимо от их умения и навыков рисования, т. к. каждый рисунок имеет свою ценность.

У нас есть рисунки-впечатления, созданные детьми после экскурсий по памятным местам родного города с целью изучения его истории – в Кедровую рощу и Музей истории Нижнесалдинского металлургического завода, в Парк Металлургов, к Памятнику салдинцам, погибшим в Великой Отечественной войне и др. Во время экскурсий дети познакомились с достопримечательностями родного города, повторяли название улиц, узнавали, почему они так назывались раньше (тресвятская, полушенская)

и в честь кого они переименованы. Например, мемориальный знак «Улица Т.Я. Евсеева (1887–1920), участника Гражданской войны, награжденного орденом Красного Знамени» и т. п.

Тематические прогулки, предполагающие знакомство с растительным и животным миром нашего края, в Кедровую рощу состоялись в разное время года. Мы видели белочек, дятла, филина и других птиц, оставляли в кормушках для них угощения. И, конечно же, все это нашло отражение в детских рисунках.

Изучение изменений окружающего мира и уральской природы в течение года было продолжено при чтении рассказов и стихов известных авторов, таких как Александр Сергеевич Пушкин, Самуил Яковлевич Маршак, Константин Дмитриевич Бальмонт, Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Соколов-Микитов и др. Вместе с поэтами и писателями дети прониклись любовью к красоте и неповторимости природы России. Им удалось заметить и перенести на бумагу восприятие каждого сезона.

Нам удалось привлечь к созданию рисунков-впечатлений даже целые семьи, и получились семейные альбомы по произведениям Георгия Алексеевича Скребницкого – «Ушан», «Сиротка», «Воришка», «Заботливая мамаша». Каждая семья читала совместно одно произведение, дети со своими родителями, братьями и сестрами беседовали о героях и событиях. А потом полученные впечатления нашли свое творческое воплощение на бумаге с помощью цветных карандашей или кисти и красок.

Есть у нас альбомы с рисунками-впечатлениями по произведениям уральского писателя Павла Петровича Бажова, которые мы посвятили 145-летию со дня его рождения. Дети познакомились со сказами знаменитого земляка. Особенно понравились детям «Малахитовая шкатулка» и «Хозяйка Медной горы». Они узнали много нового и интересного из жизни простого народа Урала, увлеченно рассматривали коллекцию уральских самоцветов, а затем участвовали в викторине по прочитанным произведениям. Итогом проделанной работы стали рисунки-впечатления, которые не оставили равнодушным никого.

Огромное впечатление на детей оказала прогулка к Храму Александра Невского. Они с особым интересом рассматривали белокаменные стены, золотые и зеленые купола Храма. Увлекательными оказались и экскурсии в общеобразовательные организации нашего города: МАОУ «Центр образования №7» им. Героя Российской Федерации Ю.С. Игитова (выпускника этой школы) и МАОУ Гимназия. У многих детей там учатся старшие братья и сестры, а в скором времени и сами ребята пойдут учиться в одну из школ.

После зимних каникул у детей возникла идея: нарисовать рисунки по впечатлениям от празднования семейного Нового года, т. к. встретившись, они самозабвенно, перебивая друг друга, рассказывали о том, как провели новогодние праздничные дни. Лучшее всего ребятам запомнилось подарки Деда Мороза и наряженная елочка, которые и красовались на большинстве рисунков.

Очень интересным опытом для нас было создание рисунков-впечатлений после прослушивания музыкальных произведений. На музыкальных занятиях ребята познакомились с творчеством великого русского

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

композитора П.И. Чайковского и пьесами из его Детского альбома. После прослушивания мы много разговаривали, обсуждали, делились впечатлениями. А потом, конечно, рисовали... Мальчикам очень понравились «Марш деревянных солдатиков» и «Игра в лошадки». А девочкам – «Болельщики» и «Новая кукла».

Таким образом, предоставляя детям дошкольного возраста возможность познавать этот мир с разных сторон, автор обращает особое внимание на то, что ближе всего детям в процессе познания – их чувства и эмоции, их ощущения и впечатления. Он стремится формировать эмоциональную отзывчивость к событиям и явлениям, о которых дети узнают, а также учит их творчески выражать свое отношение к тому миру, что их окружает.

В группе находится мини-музей коллекций рисунков-впечатлений, что подтверждает достижение запланированного результата: создание комплекса условий для обогащения эмоционального опыта детей; для формирования способностей дошкольников эмоционально воспринимать окружающие явления, выражать через рисунок свои чувства; для развития их фантазии, творческого мышления и воображения.

Список литературы

1. Буянова Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т.А. Буянова. – М.: МПГУ, 2014. – 168 с. – EDN YOSIEH
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Министерством просвещения РФ) от 25.11.2022 №1028 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EqDnr> (дата обращения: 25.09.2024).

Карасева Неля Юрьевна

воспитатель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Калинка»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПОНЯТИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описан опыт работы по ознакомлению дошкольников с основными представлениями и понятиями в сфере математики через игровую деятельность. Автором даны практические рекомендации, которые ориентированы на развитие конструктивного и творческого мышления, комбинаторных способностей.

Ключевые слова: конструирование, моделирование, игровая деятельность, логическое мышление, математические представления.

Знаменитые и известные многим слова Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму» наиболее точно характеризуют отличительные черты образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Также трудно переоценить значение игры как основной формы деятельности дошкольников по развитию их разнообразных предрасположенностей и способностей, включая

познавательные, интеллектуальные и т. п.; разных видов мышления (логического, образного) и основ целенаправленной образовательной деятельности посредством дополнения, обобщения и уточнения системы знаний об окружающей действительности.

В игре зарождается мотивация ребенка к познанию новых областей и различных сфер окружающего мира, жизни и деятельности человека. Следовательно, с помощью игры можно плодотворно решать весь комплекс задач современного дошкольного образования, обеспечивающий формирование основ развития активной и творческой личности, способной к поиску и усвоению неизвестной информации, новых знаний, умений и действий, что и находит свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

В качестве одной из базовых задач ФГОС ДО обозначено формирование у дошкольников математических представлений, а среди эффективных методов их развития рекомендовано использование конструирования и моделирования, позволяющих познакомиться с системообразующими понятиями через игру [3].

Благодаря конструированию и моделированию у педагогов появляются вариативные возможности развить детское пространственное мышление как почву понимания ряда математических понятий (форма, размер, симметрия, пропорции и т. п.). Дети осваивают умения сравнивать и сопоставлять отдельные характеристики различных предметов, анализировать и группировать составляющие компоненты по определенным параметрам, проводить аналогии и распределять по общим свойствам, используя для этого многообразные предметы и материалы, включая строительные наборы, блоки и др.

Автор подчеркивает такую функциональную особенность конструирования, как возможность проектирования и построения дошкольниками многочисленных пространственных объектов. Это создает благоприятные условия для формирования и развития у детей умений планировать, логически выстраивать последовательность необходимых действий. Так, конструируя воображаемое сооружение (дом, мост, башню, дворец и т. п.), ребенок продумывает, какие фрагменты и какого цвета использовать, как их сложить, чтобы полученная конструкция была и красивой, и устойчивой. Следовательно, дети постепенно учатся планировать и предвидеть конечный результат деятельности, развивая конструктивное, аналитическое и логическое мышление, а также творческое и образное воображение. Процесс моделирования при создании более простых моделей зданий или дорог с использованием различных материалов позволит дошкольникам понимать основополагающие математические понятия (например, длина, ширина, высота, объем и др.), делает более доступными для восприятия и осознания математических представлений и математического языка – языка абстракций, логики и символов.

Особое место в педагогической деятельности автора статьи занимают игровые задания, включающие элементы моделирования и конструирования. Одно из них: предложение возвести мост или здание с заданными размерами стимулирует проявление математических представлений и понятий в игровой деятельности наряду с творческим мышлением, когда дошкольники начинают планировать свои действия и проверять верность или точность

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

принятых решений в схожих с реальностью ситуациях. Наряду с этим, занятия по конструированию и моделированию активизируют развитие мелкой моторики, положительно сказывающейся на координации движений, интеллектуальной и мыслительной деятельности детей [1].

Важность работы в данном направлении актуальна, т. к. позволяет детям решать проблемы, находя выходы из ситуаций, которые требуют определенную логику выполнения последовательных действий. Интересный пример: когда у детей не хватает каких-либо деталей для строительства моста или здания, они начинают размышлять о том, как изменить конструкцию для выполнения полученного задания. Подобные проблемные ситуации непосредственно способствуют развитию гибкости мышления и умений находить новые нестандартные решения.

Нужно отметить, что конструирование и моделирование – незаменимые средства при организации коллективной работы дошкольников, т. к. такие занятия учат детей сотрудничеству, умению предлагать свои идеи и выслушивать предложения других детей; договариваться, определять лучший вариант из предложенных и совместно решать поставленную задачу. Такие навыки важны в дальнейшем для развития социально-коммуникативных компетенций ребенка, а не только для формирования его математических представлений.

Практически исследовать те или иные свойства предметов помогают разнообразные наборы, например, конструкторы LEGO, кубики Никитина, блоки Дьенеша, на которых дети отрабатывают имеющиеся у них умения анализировать, сравнивать, определять размеры, количество или форму предметов. Подобная деятельность развивает детскую фантазию и воображение, пространственное и логическое мышление, помогает формировать такие основополагающие математические понятия, как счет, геометрические фигуры и др. Для ребенка важно не заучить, а понять суть представлений и закономерностей математики как науки, чтобы в дальнейшем успешно справиться с многочисленными познавательными учебными задачами. И здесь уместно использовать логико-математические игры и головоломки, в которых спроектированы и представлены математические отношения и правила, предполагающие осуществление логических операций и действий, развивающих интеллектуальные способности и познавательную активность дошкольников.

Сегодня в образовательной практике СПДС «Калинка» МАДОУ «Росток» успешно используются инновационные методы и приемы, средства и ресурсы, включая многообразие игр, содержащих занимательный материал, систематизированный в две группы (по Е.Н. Копаевой [2]):

- развлечения математической направленности, к которым можно отнести задачи-шутки, головоломки на составление плоскостных изображений предметов и объектов окружающего мира с помощью наборов геометрических фигур, игры с палочками для пространственных преобразований, геометрические и арифметические задачи-смекалки;

- логические игры, задачи и упражнения, отражающие разнообразные отношения и взаимозависимости, правила и последовательности, модели и представления, формируемые у детей дошкольного возраста [2].

Предлагаю рассмотреть некоторые из развлечений математической направленности, систематизированные Е.Н. Копаевой [2]. Например, в

традиционных счетных палочках скрыты многочисленные возможности для конструирования, развивающие у детей умение самостоятельно искать способы решения задач, включая составление фигур по определенным условиям (составить простой треугольник из 9 палочек, 2 треугольника из 5 палочек) или на преобразование одних фигур в другие (сложить из 10 палочек 3 квадрата, потом убрать 3 палочки, чтобы осталось 2 квадрата, убрать еще 2 палочки и не останется ни одного квадрата). Для решения задач-шуток нужны находчивость, смекалка, юмор и жизненный опыт: сколько концов у двух с половинок палок? (6); на столе лежало 4 яблока, одно из них разрезали пополам, сколько яблок на столе? (4).

Игры на составление силуэтов и геометрических фигур из частей и элементов, полученных при разрезании квадрата (в играх «Танграм», «Пифагор» или «Монгольская игра»); прямоугольника (в играх «Пентамино», «Сфинкс»); овала (в игре «Колумбово яйцо»); круга (в играх «Волшебный круг», «Вьетнамская игра») и т. д. [2].

Логические игры (с блоками Дьенеша, с цветными палочками Кюинзера, Воскобовича; Б.П. Никитина, шахматы и шашки), подобные задачи и упражнения предусматривают анализ ситуации с опорой на имеющиеся у дошкольника опыт и знания, умения делать правильные выводы. Они ориентированы на развитие конструктивного и творческого мышления, комбинаторных способностей.

Обобщая представленный выше педагогический опыт, сделаем несколько выводов:

- постепенно, по мере взросления дошкольника и совершенствования его личностных качеств, познавательная активность трансформируется в познавательную деятельность;

- познавательная деятельность имеет определенную структуру, элементы которой можно объединить в две группы: побудительно-мотивационная составляющая (потребность, мотивы и цели) и операционно-деятельностная составляющая (предмет деятельности, соответствующий ее мотиву и средствам реализации);

- важным неотъемлемым условием и фактором развития познавательного интереса дошкольников становятся действия, обладающие познавательной функцией;

- конструирование и моделирование – важные и эффективные методы развития познавательных интересов, интеллектуальных способностей и креативности дошкольников; формирование у них математических представлений и понятий, что в конечном счете приведет к увеличению числа высокомотивированных и одаренных детей.

Список литературы

1. Егошина С.Н. Математическое моделирование в детском саду / С.Н. Егошина // Молодой ученый. – 2015. – №22.4 (102.4). – С. 19–31. EDN VHRWXT
2. Копаева Е.Н. Логико-математические игры и головоломки как средство формирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е.Н. Копаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EqLjQ> (дата обращения: 15.11.2024).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ) от 17.10.2013 г. №1155 с изменениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EqLjj> (дата обращения: 15.11.2024).

Козикова Нелли Юрьевна

музыкальный руководитель

Углова Наталья Георгиевна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МАТРЕШКА – СИМВОЛ РОССИИ»

***Аннотация:** федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) рекомендует использовать в современном воспитательно-образовательном процессе метод проектной деятельности. Данная разработка соответствует основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Проект учитывает возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, закладывает основы патриотических чувств и любви к Родине, ощущение своей причастности к истории страны. Его реализация основана на тесном контакте детского сада с семьями воспитанников.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, традиции, народное творчество, образовательный проект.*

Проектная деятельность прочно вошла в образовательную практику дошкольного образования. Тема проекта, представленного авторами в данной статье, привлекательна для всех участников образовательного взаимодействия и, одновременно с этим, характеризуется важными познавательными и воспитательными функциями. Проектная деятельность в дошкольной образовательной организации (ДОО), включая проект «Матрешка – символ России»:

- является составной эффективной частью работы по развитию творческих способностей и расширению кругозора у детей старшей группы (5–6 лет);
- носит добровольный характер и отвечает образовательным запросам и интересам дошкольников;
- способствует формированию творческих и личностных качеств ребенка, развитию художественного вкуса, созданию условий для пробуждения творческой активности и самореализации;
- оказывает положительное влияние на качество и результативность воспитательно-образовательного процесса ДОО [1].

Проект технологичен: в нем четко прослеживается планомерная систематическая работа с детьми по развитию их познавательных и творческих способностей.

***Актуальность:** в настоящее время в российской системе образования происходят серьезные изменения в области дошкольного образования, связанные со стандартизацией и содержательным обновлением. Наряду с этим остро стоят вопросы сохранения общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей; формирование национальной идентичности и воспитание бережного отношения дошкольников к традициям и культурному достоянию народов нашей страны, культивирование гордости и поддержка развития отечественной культуры. Это не случайно,*

т. к. именно в культурном наследии и народных промыслах, как его части, сохранены художественно-исторические традиции, отражающие самобытность многонациональной России, нашел воплощение многовековой опыт художественно-эстетического восприятия мира, обращённый в будущее. В этой связи одной из важнейших задач ДОО является воспитание у подрастающего поколения любви к малой и большой Родине, чувства патриотизма и гордости за свою страну [2].

Проблема: как показала беседа с детьми, у большинства из них недостаточный уровень сформированности знаний об истории возникновения и появления матрёшки на Руси, об изготовлении и особенностях росписи этой русской игрушки. Практически никто из детей не знает, что матрёшка является одним из главных символов народной культуры России.

Цель: формирование духовно-нравственного отношения и сопричастности к культурному наследию русского народа, развитие интеллектуально-творческого потенциала детей через ознакомление с русской матрёшкой.

Задачи проекта.

Для детей.

1. Формировать чувства любви, гордости и патриотизма к Родине.
2. Познакомить с произведением народного искусства, систематизировать и углубить представления детей о разновидностях, внешнем виде матрёшки; об истории ее возникновения.
3. Привлекать к участию в познавательном общении, в конкурсе стихов, досугах, подвижных и дидактических играх, танцах, семейной гостиной.
4. Развивать музыкальные способности.
5. Развивать познавательно-исследовательскую активность.
6. Развивать связную речь через представление творческих работ, проектов, сделанных совместно с родителями перед сверстниками.
7. Формировать умение сотрудничать в работе по созданию мини-музея по данной теме.

8. Развивать желание изготавливать работы по мотивам национального творчества в художественной мастерской.

9. Учить культуре общения детей, воспитывать положительные качества.

Для педагогов.

1. Повышать профессиональную компетентность педагогов путем обеспечения методического сопровождения проектной деятельности.

2. Осуществлять деятельность в соответствии с тематическим планированием.

3. Дополнять развивающую среду по данной теме, создать мини-музей, вести на его базе работу.

4. Содействовать развитию детей по названным образовательным областям.

5. Содействовать тесному взаимодействию всех участников проекта.

Для родителей.

1. Привлекать родителей к участию в мероприятиях детского сада по осуществлению проектной деятельности.

2. Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой, речевой, музыкальной деятельности [4].

Основными направлениями реализации проекта являются образовательные области в их взаимосвязи, взаимодействии и интеграции:

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовательская деятельность «Откуда пришла матрёшка», «Сколько лет матрёшке?» 2. Дидактические игры «Матрёшки – путешественницы», «От большой до маленькой», «Одень матрешку», «Кто быстрее соберет матрешку». 3. Беседа «Народные промыслы России». 4. Презентация «Русские матрешки». 5. Рассматривание буклета «Изготовление матрёшки. Виды матрешек». 6. Рассматривание «Матрешечной карты России». 7. Создание музея матрешки, постоянное пополнение экспонатами, проведение образовательной работы в нем.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Придумай загадку о матрёшке. 2. Заучивание стихов, песен, частушек о матрёшке; 3. Участие в познавательном общении «Матрешка. Какая она?» 4. Чтение произведений: «У меня матрёшка есть» (З. Медведева), «Матрешечка» В. Берестов), «Матрёшкины потешки» (В. Берестов). 5. Подбор и разучивание стихотворений о матрешке в семьях воспитанников. 6. Презентация детьми семейных поделок. 7. Проведение конкурса стихов «Русская матрешка».
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физкультминутка «Мы весёлые матрёшки, ладушки, ладушки». 2. Подвижная игра «Раз, два, три к нужной матрёшке беги». 3. Пальчиковая игра «Семья матрёшки».
Социально коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с народными песнями. 2. Заучивание частушек, потешек, попевок. 3. Разучивание песни-хоровода Ю. Слонова «Мы матрешки, 1–2–3». 4. Разучивание песни-танца Н. Караваевой «Русские матрешки». 5. Разучивание оркестра «Русский» 6. Разучивание музыкальной игры «Матрешка, попляши». 7. Награждение дипломами участников конкурса стихов «Русская матрешка». 8. Семейная гостиная «Русские матрешки». 9. Приглашение в музей детей разных возрастных групп и сотрудников; проведение экскурсий детьми, участниками проекта.
Художественно эстетическое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка «Матрёшка танцует», «Весёлые матрёшки». 2. Изготовление матрешек – поделок «Такие разные матрешки». 3. Оформление выставки детских творческих работ по теме. 4. Участие в совместной работе «родитель-ребёнок» по изготовлению экспонатов для музея «Вот они какие – матрешки» из различных материалов в разных техниках. 5. Выполнение коллективных работ с родителями на семейной гостиной «Украсим матрешку»

Среди продуктов проекта выделим.

1. Поделки и рисунки по теме проекта, изготовленные в художественной мастерской.

2. Мини-музей.

3. Конкурс стихов «Русская матрешка».

4. Семейная гостиная «Русские матрешки».

Ожидаемый результат:

- ощущение сопричастности к истории своей страны, чувство гордости;
- увлеченность детей темой проекта: русская народная игрушка «матрешка», проявление их познавательной активности;

- дети должны знать отличительные особенности матрешки, ее виды, историю возникновения;

- участие в различных образовательных мероприятиях, как групповых, так и семейных;

- развитие детей по всем образовательным областям;

- объединение детей, педагогов и родителей при организации работы по ознакомлению с историческими ценностями нашей культуры, традициями;

- повышение педагогической культуры и компетентности родителей;

- повышение рейтинга ДОО среди родительской общественности.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап:

- определение темы проекта, формулирование цели и задач;

- подбор материалов по теме проекта (методической литературы, художественных и музыкальных произведений; иллюстраций, фотографий, видеоматериалов и т. п.);

- создание презентаций по теме проекта и подготовка картотеки игр;

- составление плана основного этапа проекта.

Основной этап.

1. Организованная образовательная деятельность (знакомство с видами и историей возникновения матрешек через познавательные видеоролики и презентации; познавательное общение с педагогами и родителями; чтение и рассматривание энциклопедий и буклетов, «Матрешечной карты России»).

2. Планирование, организация и проведение дидактических, подвижных и обучающих игр, направленных на развитие творческих способностей детей («Матрешки-путешественницы», «От большой до маленькой», «Одень матрешку», «Кто быстрее соберет матрешку» и др.).

3. Продуктивная деятельность (создание в творческой мастерской поделок «Такие разные матрешки», «От мала и до велика», семейных поделок-экспонатов музея по теме проекта и т. п.; организация работы музея «Русская матрешка», с постоянным пополнением новыми экспонатами и проведение в нем образовательной работы; проведение виртуальных экскурсий; конкурс стихов «Русская матрешка»; подготовка семейной гостиной «Русские матрешки», разучивание песен, частушек, танцев и музыкальных игр).

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

Заключительный (завершающий) этап.

1. Проведение семейной гостиной «Русские матрешки».
2. Приглашение в музей детей разных возрастных групп и сотрудников ДОО; проведение тематических экскурсий детьми, участвующими в проекте.

3. Систематизация результатов работы, подведение итогов, оформление отчетной документации.

Обобщая проделанную работу, можно сделать следующие выводы:

– в ходе реализации проекта дети активно приобретали опыт проектной и исследовательской деятельности, осваивая культурные богатства нашей страны и русского народа;

– дети приобщились к совокупности культурно-исторических ценностей, испытывая эмоционально окрашенные чувства причастности к системе национальных духовно-нравственных ориентиров и наследию прошлого;

– в сознании детей старшей группы сложилось реалистичное представление о традициях и обычаях русского народа и сформировалось понятие «Матрешка – символ России», что способствует воспитанию чувств патриотизма и любви к Родине;

– участники проекта расширили свои представления о русском народном декоративно-прикладном творчестве, о возникновении народной игрушки «матрешка», технологии ее изготовления и особенностях ее росписи;

– приобщение родителей к образовательной деятельности ДОО способствовало повышению педагогической культуры родителей, укреплению взаимодействию педагогической системы «педагог – ребенок – родитель» и повышению рейтинга дошкольной организации среди родительского сообщества;

– организация проектной деятельности – один из наиболее эффективных способов реализации задач духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с. – EDN QWOBMT

2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панков. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с. – EDN QWTRLT

3. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 333 с.

4. Углова Н.Г. Проект «Национальная культура народов Урала» / Н.Г. Углова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EspPK> (дата обращения: 21.11.2024).

Левина Людмила Борисовна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье представлен опыт использования дидактических игр музыкальной направленности для развития детей дошкольного возраста. Автор рассматривает классификации музыкально-дидактических игр.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, игровая деятельность, музыка.*

*Игра – это искра, зажигающая
огонек пытливости и любознательности.*

В.А. Сухомлинский

Современное дошкольное образование ориентировано на обеспечение качества и повышение собственной эффективности. Следовательно, необходим поиск средств, способов, методик и технологий, которые бы способствовали прочному и осмысленному усвоению дошкольниками системы знаний и умений, формированию и развитию у них когнитивных, креативных и деятельностных личностных качеств.

Н.А. Ветлугина убеждена, что воспринимаемые ребенком музыкальные образы мотивируют его к размышлениям и становятся понятными, когда появляется возможность сравнить/сопоставить содержание услышанного с тем, что уже знакомо или известно ему по реальной жизни. И здесь большую помощь способны оказать музыкально-дидактические пособия, предполагающие целостное воздействие на зрительную, слуховую и двигательную сферы ребенка, а в конечном счете это будет самым плодотворным образом влиять на музыкальное развитие в целом.

Развитие музыкальных способностей ребенка происходит во время усвоения, практического применения и закрепление имеющихся и новых знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности, имеющих свои специфические особенности воздействия. Основное место в деятельности детей дошкольного возраста принадлежит игровым методам и приемам, усиливающим интерес к образованию как многоаспектному процессу и повышающим их познавательную активность. Среди таких средств необходимо выделить дидактические игры, игры-драматизации, игры-имитации, различные упражнения и игровые приемы и действия. Каждое из перечисленных средств имеет свою цель и задачи, ориентированные на изучение и освоение разнообразных характеристик специфического языка музыки или определенного вида музыкальной деятельности. При рассмотрении существующих подходов к классификации музыкально-дидактических игр, обратимся к мнению К. Тарасовой, которая разделяет их на три группы.

1. Сюжетно-ролевые игры, характеризующиеся наличием определенного сюжета и ролей, в которых могут быть задействованы знакомые, легко узнаваемые мелодии и песни, определяющие действия, темп и

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

ритмичность движений, дополняющие в процессе игры чувства и эмоциональное состояние, например, спеть любимой игрушке нежную колыбельную или весело поплясать, подыгрывая себе маракасом или бубном; маршировать под звуки барабана и т. п.

2. Настольные игры, обладающие одновременно обучающей и развлекательной направленностью, учитывают особенности наглядно-образного мышления дошкольников, опираются на разные ощущения (зрительные, слуховые, двигательные и др.), предполагают на свою организацию и проведение небольшое пространство для нескольких участников, способствуя тем самым развитию и становления умений коллективного взаимодействия.

3. Подвижные игры, являясь одним из любимейших занятий детей с нередким включением соревновательности и определенной музыки, которая подчеркивает образную принадлежность и усиливает эмоциональный фон, направлены на осознание дошкольниками необходимости согласовывать и координировать свои движения с ритмом, темпом, характером или динамикой музыки, а также умение услышать сигнал о начале действий.

Рассмотрим подробнее каждую группу музыкально-дидактических игр с позиций создания благоприятных условий для общения дошкольников с музыкальным искусством в разных формах и видах деятельности, а также для проявлений творческих идей, замыслов и личностной самореализации.

Как правило, в музыкальных сюжетно-ролевых играх звучат песни, т. к. и музыка, и литературный текст помогают детям воплощать свои замыслы и идеи.

Надо отметить, что сюжетно-ролевые игры преимущественно создают сами дошкольники при сопровождении этого процесса взрослыми, поддерживающими самостоятельность и инициативу детей. Роль музыкального руководителя: обеспечить музыкальное сопровождение игры с самого начала до окончания, используя для этого музыкальный материал, изученный в рамках организованной образовательной деятельности (песенный и танцевальный репертуар, накопленные музыкальные впечатления, художественные образы и т. п.). Важно, чтобы взрослые смогли сохранить детскую непосредственность, радость и удовлетворение от участия в коллективной игре как в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), так и в ежедневной семейной жизни создавать комплекс условия для развития музыкальных интересов и способностей детей дошкольного возраста.

Верхние строчки рейтинга музыкальных сюжетно-ролевых игр и свой интерес дети отдают таким играм, как «Музыкальное занятие в ДОО или дома», «Музыкальный магазин открыт», «Приглашение на концерт», «Ансамбль – это МЫ!» и др. Если в ДОО дети учатся выражать свою индивидуальность, активно проявляя инициативу и творческие способности, то в домашних условиях их музыкальная деятельность характеризуется большей самостоятельностью и желанием сделать что-то новое, свое, чего нет ни у кого [2].

Многие настольные игры, созданные для дошкольников, считаются одним из эффективных механизмов обучения. Большинство из них выполнены по типу разрезных картинок или игры-пазлы, по образцу кругов Лулия, как многочисленные «вариации» лото и др. В качестве примеров назовем теневое лото «Магазин музыкальных инструментов» и «Музыкальные жанры»;

ритмическое лото «Узнай свой домик» и мульт-лото «Чья это песня?», Круги Луллия «Подбери пару» и «Назови автора музыкального произведения», настольные игры «Логические цепочки» и «Весело-грустно».

О.В. Благова, описывая музыкально-дидактические игры, обращается к классификации настольных игр для детей, предложенной Л.Н. Комиссаровой и Э.П. Костиной: обеспечивающие развитие звуковысотного слуха, например, «Качели», «Эхо», «Труба»; развивающие чувство ритма, например, «Петушок», «Курочки и цыпленок», «Ритмическое лото»; направленные на развитие тембрового слуха, например, «Угадай, на чем играю?», «Музыкальные инструменты»; развивающие динамический слух, например, «Громко – тихо», «Кто самый внимательный» и др. [1].

Что касается музыкально-ритмических подвижных игр, то они при создании общего благоприятного эмоционального фона занятий позволяют эффективно решать многие воспитательные и образовательные задачи, активизируя мыслительные и познавательные процессы одновременно с развитием двигательной культуры и возможностей детей. Почему же дошкольникам так нравится выполнять движения под музыку? Ответом на данный вопрос можно считать сборник Е.В. Клементьевой «Физкультура + музыка», в который она включила более 60 музыкально-ритмических подвижных игр и комплексов ритмической гимнастики для детей 3–7 лет, разработанных с учетом возрастных особенностей детей и специфики организации физкультурно-оздоровительной работы ДОО [3]. Она пишет: «...музыка помогает детям передавать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без лишнего напряжения, что составляет их двигательную культуру, которая во многом отражает детское внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями, а ее основой является мышечное чувство и мышечная радость» [3, с. 6].

Основой для таких игр («Игрушки», «В порту», «Сладкоежки» и т. п.) становятся простые, но вместе с тем разнообразные движения, позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжетные темы и линии.

Что же может объединять столько разнообразные игры? Во-первых, предметная направленность: музыкальное искусство во всем многообразии и вариативности своего проявления. Во-вторых, желание в доступной и интересной форме приобщить детей к музыке как одному из видов искусств, отражающей окружающих мир с помощью звуков. В-третьих, стремление увлечь изучением особенностей музыкального языка и спецификой его применения для создания художественных образов. В-четвертых, что наиболее важно и значимо, научить понимать, ценить и любить музыку, став ее активным потребителем: слушателем и исполнителем, творчески переосмысливающим и интерпретирующим музыкальные произведения при создании рисунков, рассказов или стихов, при исполнении песен или инструментальных произведений шумовым оркестром, при исполнении танцевальных композиций или импровизаций на определенную музыку. Безусловно, это не окончательный перечень, его можно продолжить и расширить, т. к. игровая деятельность доступна детям, вызывает у них живой интерес и огромное желание участвовать в ней.

Показателем успешности использования музыкально-дидактических игр можно считать увлеченность дошкольников музыкально-игровой деятельностью и степень осознания ими творческой идеи/задумки;

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

инициативность и уровень самостоятельности, а также умение «включать» логическое и образное мышление при выполнении творческих задач; интерес к музыкальному искусству и художественное воплощение собственных творческих замыслов.

Список литературы

1. Благова О.В. Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста / О.В. Благова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpaSP> (дата обращения: 23.10.2024).
2. Желтова А.Е. Музыкальные сюжетно-ролевые игры в социально-личностном развитии дошкольников / А.Е. Желтова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EpaUT> (дата обращения: 26.10.2024).
3. Клементьева Е.В. Физкультура + музыка: методические рекомендации / Е.В. Клементьева. – Новороссийск, 2021. – 90 с.

Останина Виктория Александровна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье автор делится опытом работы по ранней профориентации дошкольников в данном направлении. В рамках реализации проекта «Профессии детского сада» дети младшей группы познакомились с профессиями сотрудников дошкольной образовательной организации, узнали о важности и значимости данных профессий, об их отличительных особенностях. Автор описывает, как дети и взрослые совместно «шли по пути» реализации проекта, знакомит с продуктами проектной деятельности и делится планами на будущее.

Ключевые слова: профессиональная ориентация младших дошкольников, проектная деятельность, привлечение родителей.

*Только то в человеке прочно
и надежно, что всосалось в природу
его в его первую пору жизни.*

Я.А. Каменский

Ранняя профессиональная ориентация дошкольников необходима в нашем стремительно развивающемся обществе. Чем больше ребенок получит информации о различных профессиях, тем правильнее он сможет сделать выбор профессии в будущем. Чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него [1].

Дошкольное детство – это уникальная пора в жизни каждого человека, именно в этом возрасте закладывается фундамент будущего становления личности человека. Ребенок открыт для новой информации, он с интересом знакомится с окружающим его миром, стараясь понять его, научиться

жить в нём. Задача воспитателя – дать ребёнку эту возможность. Важно не просто преподнести малышу готовые знания, а дать возможность самому найти их, ведь каждый ребёнок по своей природе – исследователь. В своей работе мы часто используем проектную деятельность. Знания, приобретённые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Именно проектная деятельность даёт детям возможность поиска новых знаний, позволяет экспериментировать, развивать свои творческие способности и коммуникативные навыки. В ходе реализации проекта, ребёнок совместно со взрослыми (воспитателями, родителями и сотрудниками детского сада), не просто знакомится с окружающим миром, а заглядывает в него изнутри, примеряя на себя разные роли.

Профориентация дошкольников – новое направление в работе воспитателя. Дошкольное учреждение должно стать первой ступенью для формирования базовых знаний детей о мире профессий. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду [1].

Профориентацию детей младшей группы целесообразно начинать с ближнего окружения, учитывая возможности малышей. Мы решили начать с профессий детского сада. Ведь в детском саду ребёнок проводит большую часть светового дня. И профессии людей, работающих в дошкольной организации разнообразны. Большая роль в ранней профориентации дошкольников отводится различным дидактическим пособиям, в том числе и в электронном формате [2]. Это позволяет заинтересовать, привлечь их внимание, сделать процесс знакомства с миром профессий более ярким и продуктивным. Начать работу по реализации проекта «Профессии детского сада» мы решили с виртуальной экскурсии. Почему экскурсия виртуальная? Да потому, что нам, трёхлетним ребятишкам сложно пройти весь детский сад, заглядывая в каждую дверь, знакомясь с её «жителями», а также с целью соблюдения правил безопасности.

Всё началось с виртуальной экскурсии: «Маленькая страна». Здесь мы «прошли по всему зданию», познакомились с сотрудниками, узнали, чем они занимаются, нужна ли им спецодежда и важна ли их профессия для детского сада.

Затем виртуально посетили кухню: «В царстве вкусных обедов». Познакомились с поварами, посмотрели, какие большие плиты на кухне, как они варят суп, где пекутся ароматные булочки и ватрушки.

Мы продолжили изучение профессий детского сада знакомством с прачечной. Виртуальная экскурсия в прачечную: «В гости в королевство чистоты» наглядно показала ребятам, какие машины используются для стирки белья, как нужно хранить чистое бельё и какая ценная профессия прачки (машинист по стирке белья).

Конечно, мы не забыли посетить кабинет нашей медицинской сестры: Виртуальная экскурсия: «Если хочешь быть здоров!» познакомила ребят с ростомером и весами, с прививочным кабинетом, объяснила, зачем медицинской сестре холодильник.

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

Каждой профессии, с которой мы знакомились, мы посвящали целую неделю. Для этого была составлена циклограмма:

- первый день – виртуальная экскурсия;
- второй день – чтение художественной литературы, пословиц, отгадывание загадок;
- третий день – игры: настольные, сюжетно-ролевые, интерактивные;
- четвёртый день – художественно-творческий труд, тематика которого связана с данной профессией;
- пятый день – интерактивные игры, как закрепление ранее полученных знаний.

Дети примеряли на себя различные роли: готовили куклам обед, как настоящие повара; помогали медвежатам быть здоровыми, учили их закаливаться и не бояться прививок; учили непослушных зайчат прибирать свои игрушки после игр в лесном детском саду. Мы делали аппликации, лепили овощи и фрукты, рисовали и раскрашивали, организовывали выставки детско-родительских работ.

Совершая виртуальные экскурсии, малыши планомерно знакомились с сотрудниками детского сада и их профессиями, рассказывали об этом им при встрече и задавали вопросы, а затем играли в интерактивные игры с использованием экрана и ноутбука. В процессе игры ребята встречались с мультипликационными героями – Барбараками: Боней и Базом, которые обратились к ребятам за помощью. Все дети с интересом согласились помочь героям и с желанием рассказывали им о профессиях, с которыми познакомились чуть ранее. Надо отметить, что электронные дидактические игры оказались очень интересны детям, непринуждённо увлекли их за собой в мир профессий, помогли закрепить и систематизировать полученные знания. Хочется отметить, что для более глубокого погружения детей в мир профессий, желательно дать детям возможность познакомиться с онлайн-играми.

У нас в детском саду, к сожалению, нет возможности выхода в интернет во время образовательного процесса. Мы попытались найти выход и составили перечень онлайн-игр, которые могли бы способствовать закреплению полученного детьми материала, расширению их кругозора в рамках профориентационной работы.

Нашим родителям мы предложили памятку «Играем с детьми в онлайн-игры». Где представили перечень компьютерных онлайн – игр, в которые родители совместно с детьми могли бы поиграть в домашних условиях при наличии выхода в интернет. Родители с интересом восприняли наше предложение, и большая часть из них активно играли с детьми в компьютерные игры. Дети делились впечатлениями, рассказывали о том, что они узнали нового.

Проект заинтересовал наших родителей. Они участвовали в изготовлении дидактических игр, атрибутов для сюжетно-ролевых игр, подбирали литературные произведения для чтения и создавали с детьми поделки своими руками для участия в выставках детско-родительского творчества.

В процессе реализации проекта родители оформили альбом «Профессии наших пап и мам», где разместили свои фотографии на рабочем месте и краткую информацию о своей профессии; большую иллюстрированную книгу стихов и загадок «В мире профессий», которая стала нам помощником во время работы над реализацией проекта; изготовили лепбук «Профессии детского

сада», где собирали иллюстрации о профессиях сотрудников детского сада, дидактические игры, которые заинтересуют ребёнка [3].

Работать с интерактивной папкой ребёнок может как в сотрудничестве с педагогом, так и самостоятельно. Ранняя профориентация дошкольников – интересное и малоизученное направление в дошкольной педагогике. Двигаться в данном направлении можно разными путями, используя разнообразные формы и методы работы. Для нас оптимальной формой работы стала проектная деятельность. Мы заложили пусть небольшой, но фундамент для формирования знаний детей о таком большом и сложном мире профессий.

Мы в начале большого и сложного пути. Следующая наша остановка – знакомство с профессиями наших родителей. Пожелайте нам удачи!

Список литературы

1. Кубайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста / Н.П. Кубайчук // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунауч. конф. (Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 97–101. EDN TREJWN
2. Кулак С.В. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / С.В. Кулак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Eqqa0> (дата обращения: 18.11.2024).
3. Постникова Н.П. Ранняя профориентация дошкольников / Н.П. Постникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Eqqc7> (дата обращения: 18.11.2024).

Салькина Надежда Октябрьовна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВОЗМОЖНОСТИ СЮЖЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: формирование финансовой грамотности необходимо начинать с дошкольного образования. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» обучение финансовой грамотности является обязательным элементом на всех уровнях образования, начиная с дошкольного, и включается в образовательные программы всех образовательных учреждений России.

Ключевые слова: финансовая грамотность, дидактическая игра, старший дошкольный возраст.

*Для детей дошкольного возраста
игры имеют исключительное значение:
игра для них – учеба, игра для них –
труд, игра для них – серьезная форма
воспитания. Игра для дошкольников –
способ познания окружающего.
Н.К. Крупская*

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

На сегодняшний день экономическая среда окружает детей с раннего возраста. Ребенок сталкивается с такими понятиями, как деньги, реклама, семейный бюджет, ходит с родителями в магазин, участвует в процессе купли-продажи. Однако наличие данных понятий в сознании детей не может свидетельствовать об эффективном использовании их на практике. Данный факт определяет актуальность формирования финансовой грамотности с дошкольного возраста. Одним из средств формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста может стать дидактическая игра, которая позволяет ребёнку развивать способность к самоопределению, включаться в разнообразные учебные виды деятельности и формы общения с окружающими. Она формирует желание учиться, выполнять самоанализ собственной деятельности. Игра позволяет повторить и закрепить материал в разнообразном формате и необходимое количество раз.

Дидактическая игра может выступать средством формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста, поскольку она способствует:

- формированию знаний о современных продуктах и услугах в сфере финансовых отношений, особенно на экономическом рынке;
- развитию навыков эффективного применения финансовых знаний в повседневной жизни для улучшения своего материального благосостояния.

Характерная особенность дидактических игр в том, что, увлекаясь игрой, дети незаметно для себя активно осваивают знания, овладевают определенными умениями, учатся культуре общения и взаимодействия. Содержание всех дидактических игр обязательно включает две составляющие: познавательную и воспитательную, что позволяет комплексно решать задачи по освоению старшими дошкольниками элементарными экономическими знаниями.

В дидактических играх предусмотрена возможность вариативного подхода к уточнению и закреплению первоначальных представлений детей о мире финансово-экономических явлений, о терминах, о приобретаемых новых знаниях, умениях и действиях. Благодаря этому дошкольники учатся их применять в разных условиях с использованием разных объектов, повышая тем самым прочность и осознанность их усвоения.

М.К. Мелконьян указывает, что для формирования знаний о современных продуктах и услугах в сфере финансовых отношений, особенно на экономическом рынке, у детей старшего дошкольного возраста среди разных видов игр особую значимость приобретают сюжетно-дидактические игры экономической направленности [2].

В процессе сюжетно-дидактической игры старшие дошкольники знакомятся с различными видами труда, профессиями, которые существуют в данных условиях и в реалиях детей, в том числе и профессиями родителей. Дети выбирают сюжеты, связанные с их уже сложившимися представлениями о мире: магазин, парикмахерская, больница, мебельная фабрика, бензозаправка, покупка продуктов для детского сада, покупка билетов в кинотеатр и др.

Сюжетно-дидактическая игра является для дошкольника важной моделью каких-либо отношений вокруг. А именно особые возможности

заключены в играх экономического содержания, которые формируют хорошие условия для формирования финансовой грамотности ребенка.

Детям предлагается проигрывать роли и инсценировать персонажей сказок, которые сталкиваются с экономическими ситуациями. Проигрывая роль, дети учатся проявлять коллективизм, уважение, знакомятся с тем, что такое бережное отношение, узнают больше информации о труде и его ценности. Сюжетно-дидактические игры также воспитывают такие чувства как ответственность, доброжелательность, щедрость, честность [4].

Выбранное произведение для сюжетно-дидактической игры зачитывается несколько раз детям, параллельно рассматриваются иллюстрации, ведется беседа с детьми о прочитанном. После дошкольники рисуют сюжет прочитанного или воспитателем проводится лепка (в зависимости от сюжета).

Свобода в замысле сюжетно-дидактических игр и их сценарии на экономические темы позволяет ребенку развить активность и самостоятельность, формируются такие качества, как инициативность, предприимчивость, ребенок осваивает действия планирования, контроля за своим поведением, рационального расходования денег, планирования покупок и услуг с учетом игрового (своего) бюджета. В процессе игры сюжет доводится до логического завершения, формируется личностное отношение детей к тем или иным видам профессиональной и социальной деятельности («хочу – не хочу быть продавцом», «нравится – не нравится быть доктором», «когда я вырасту, буду пожарным (водителем, поваром, бухгалтером, директором, предпринимателем) как папа или мама» [3].

При проведении сюжетно-дидактических игр можно выделить три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Выбор методов сюжетно-дидактической игры, обусловлен ее темой, сюжетом, знанием детей ролей.

На первом этапе дети под руководством педагога разрабатывают предстоящий сюжет игры на экономическую тему. Это может быть посещение магазина или парикмахерской, экскурсия в мебельную мастерскую или пожарное депо, посещение школьной столовой или покупка продуктов для детского сада, поездка на автобусе в школу или летнее путешествие с родителями, открытие выставки-продажи или школьный базар [1].

На втором этапе игра перерастает в сюжетно-ролевую, которая в большинстве случаев организуется детьми, успешно овладевшими элементарными формами экономического мышления, обусловленными экономическими знаниями и категориями. На данном этапе воспитатель выступает в роли наблюдателя, советчика, не вмешиваясь, без необходимости, в процесс сюжетно-ролевой игры.

Третий этап – заключительный, связан с анализом сюжета игры и поведением детей в процессе игры, а также той информацией (знаниями и умениями, которые освоили дети и которая им пригодится в жизни вне детского сада) [1].

Подводя итоги игры, дети обращают внимание на то, чему они научились, какие нормы поведения необходимы для той или иной роли, какие новые экономические понятия они освоили.

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

Таким образом, дидактическая игра позволяет детям при непосредственном или косвенном участии воспитателя выстраивать экономические отношения, вступать в диалог, осваивать новую терминологию, производить счет, оперируя арифметическими приемами.

Список литературы

1. Курзина Н.А. Реализация мини-проектов по информационной и финансовой грамотности в системе дополнительного образования / Н.А. Курзина, Ю.В. Мизина // Дополнительное образование и воспитание. – 2022. – №11. – С. 33–37.
2. Мелконьян М.К. Как деньги попадают в наш дом: конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Росток» / М.К. Мелконьян // Дополнительное образование и воспитание. – 2022. – №9. – С. 16–19.
3. Сытник Н.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну финансов» / Н.А. Сытник // Научные исследования и современное образование: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 нояб. 2022 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2022. – С. 121–123. EDN ODOUHI
4. Черновой Н.М. Формирование навыка финансовой грамотности детей дошкольного возраста через игровую деятельность / Н.М. Черновой, Е. Лихачева, Е.В. Лупехина // Инновационные процессы в гуманитарных и общественных науках. – Белгород: ООО «Агентство перспективных научных исследований», 2021. – С. 107–111.

Терёхина Тамара Михайловна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РЕШЕНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ДОСТУПНОЙ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ФОРМЕ

Аннотация: в статье представлен личный опыт работы по созданию и использованию дидактических игр в образовательной деятельности с дошкольниками. Автор приходит к следующему выводу: игра является не только ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, но и естественным способом разностороннего развития и воспитания ребенка.

Ключевые слова: дидактическая игра, самостоятельная игровая деятельность, групповая игровая деятельность.

*Игра – это огромное
светлое окно, через которое в духовный
мир ребенка вливается живительный
поток представлений и понятий
об окружающем мире.*

*Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности.*

В.А. Сухомлинский

Современные требования к организации и результатам дошкольного образования ставят перед педагогами сложную задачу: уже в дошкольном возрасте формировать основы самостоятельности, активности и инициативности при поиске ответов на вопросы и накоплении информации, при экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Происходит перестройка образовательной практики и методов работы, в частности все более широкое распространение игровой педагогики, т.к. игра созвучна природе ребенка: для них она – серьезная форма воспитания, обучения, познания и труда: «Не умел» – «Умею», «Не мог» – «Могу», «Был» – «Стал» [2].

Игра является не только ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, но и естественным способом разностороннего развития и воспитания ребенка. Поэтому дидактическую игру необходимо рассматривать как сложное педагогическое явление: одновременно являющееся одним из видов игровой деятельности, методом и формой обучения детей.

Это универсальное средство в руках педагога.

Однако мы живем в удивительное время, когда есть все, чтобы развивать ребенка быстро и интересно. Современных детей сложно чем-то удивить. В магазинах представлен широкий выбор познавательных образовательных и дидактических игр, ориентированных на развитие моторики рук, мышления, памяти, логики, речи или внимания. Но более половины этих игр мы сможем сделать своими руками, а также смоделировать или придумать аналогичные! В этом случае для детей значимость игры возрастает многократно! Они с удовольствием играют в созданные своими руками игры, совершенно не осознавая, что процесс, который их привлекает – это обучение. Особенностью и преимуществом таких игр является возможность их изготовления из бросового материала и подручных средств.

В своей практике автор статьи часто использует дидактические игры, которые сделаны руками воспитанников, их родителей и самого педагога. А благодаря привлечению детей к процессу их изготовления, значительно повышается их интерес, желание и стимул к активному участию в игровой деятельности [1].

Представим комплект игр, нацеленных на развитие у дошкольников мыслительных действий, внимания и памяти, содействующих повышению эффективности формирования элементарных математических представлений и являющихся результатом совместной творческой деятельности педагога и родителей, участников образовательного взаимодействия, в первую очередь заинтересованных в интенсивном наращивании имеющегося потенциала и оптимизации процессов воспитания и развития ребенка.

Поэтому они часто становятся первыми помощниками и откликаются на многие идеи. Так, однажды они с удовольствием откликнулись на предложение создать копилку игр для детей своими руками. А началось все с того, что мы собрали много «знаменитых» крышек... Всем известно, что из них можно сделать много интересного. Так, у нас появились наши первые игры: «Геометрическое лото» и «Числовая гусеница», которые решают множество задач и имеют разные варианты исполнения. Например, дидактическая игра «Геометрическое лото» направлена на:

- закрепление представлений и знаний детей о цвете и геометрических фигурах;
- формирование навыка счета;

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

- развитие способности детей сравнивать фигуры, выявляя признаки сходства или различия;
- стимулирование речевой деятельности и увеличение скорости мыслительных операций;
- развитие навыков совместной групповой или коллективной игровой деятельности и формирование умений выполнять правила игры.

Подчеркнем: очень продуктивно можно использовать эту игру при организации индивидуальной работы с ребенком. Рассмотрим ее несколько вариантов.

1. Играющим раздаются карточки, ведущий достает из мешка крышку, на которой изображена определенная фигура, и передает ее игроку, на чьей карточке есть подобная. Выигрывает тот, кто быстрее других закроет все фигуры на своей карточке.

2. Играющим раздаются карточки, дается задание сосчитать геометрические фигуры и найти цифру, соответствующую их количеству.

3. Можно предложить детям найти на карточке все фигуры одной формы, называя ее цвет или фигуры заданного цвета. А можно придумать еще один, новый вариант игры...

Существует вариативность и дидактическая игры «Числовая гусеница», знакомящей дошкольников с понятием «цифра», развивающей мышление, внимание, речь, усидчивость и навык ведения порядкового счета от 0 до 10 или от 10 до 0, а также совершенствующей навык «собирать целое».

1. Можно попросить ребенка закрыть глаза, пока взрослый переворачивает крышку другой стороной, а далее назвать недостающую цифру.

2. Попросить ребенка сравнить числа, например, 1 и 2, 3 и 4, узнавая тем самым, какое число больше, а какое меньше.

3. Взрослый с помощью веревочки отсоединяет кружки – крышки гусеницы, тем самым давая ребенку задание собрать ее по порядку, как надо. То есть ребенок должен соединить кружки по порядку.

Иногда родители не знают, чем и как занять ребенка дома, ограничивая при этом время его пребывания перед экраном компьютера, телевизора или др. Возможным вариантом решения обозначенной проблемы может стать дидактическая игра «Мини-футбол» – одна из самых популярных игр с мячом для многих поколений мальчишек. Оказывается, совсем не обязательно покупать эту игру в магазине. Родители помогли нам сделать своими руками настольный мини-футбол из обыкновенной прямоугольной картонной коробки, пластиковых или деревянных палочек, разноцветных хозяйственных прищепок и шарика (материалов, которые есть практически у каждого).

Внутри коробки можно оформить разметку футбольного поля, с внешних сторон разместить символику популярных или любимых футбольных клубов, а также табло для фиксации счета.

Такая игра развивает у детей скорость реакции, сноровку и воспитывает дух здорового соперничества.

Математический планшет «Геометрик», предназначенный для детей 5–7 лет, представляет собой доску, разделенную на определенное количество квадратов, в каждый угол квадрата вбит гвоздик. К доске

прилагаются резиночки и схемы, по которым дети собирают узоры. Планшет ориентирован на развитие умения ориентироваться на плоскости доски и умения работать по схеме, развитие мелкой моторики и координации движений рук, а также сенсорных способностей, смекалки и воображения.

При создании всех этих игр нам оказывали помощь родители, а однажды мы собрались с ними вместе, и создали из крышек коврик, который можно использовать как для проведения различных игр («Сосчитай желтые крышки...»), «Найди синий квадрат, зеленый треугольник» и др.), так и для оздоровления детей, ведь это массажный коврик. Для его изготовления понадобилось 456 крышек, толстые шелковые нитки, иголки, ножницы, «золотые руки» родителей и хорошее настроение. Наблюдая, как родители помогали нам создавать разные игры, детей заинтересовал сам процесс создания игр своими руками. Просто невозможно было оставить их инициативу без поддержки. Так появился комплект дидактических игр, сделанных руками детей под руководством педагога.

Дидактическая игра «Рыбалка» нацелена на закрепление представлений о составе числа и решение примеров в пределах 10. Ведра дети вырезали из картона и приклеили на них цифры от 5 до 10, также вырезали рыбок с примерами в пределах 10 на сложение и вычитание. В эту игру можно играть индивидуально с одним ребенком, предложив ему разложить рыбок в нужные ведра: но можно играть с подгруппой детей: кто быстро и правильно наполнит ведра рыбками. Аналогично можно использовать пчел и улья.

Для создания дидактической игры «Найди елочку» нам понадобились пеньки, сделанные из втулок от туалетной бумаги и обклеенные коричневой цветной бумагой. На каждом пеньке, как и у елочек, вырезанных из картона, наклеены цифры от 1 до 10. Индивидуально или в группе дети находят каждому пеньку свою елочку.

Для изготовления игры «Подбери прищепку» нам понадобились палочки для мороженого с цифрами (некоторые из них пропущены), набор цветных прищепок, с приклеенными цифрами на каждую. Данная игра, которая может быть индивидуальной или групповой, позволит дошкольнику устанавливать последовательность чисел в ряду, вести счет в прямом и обратном порядке, называть соседей числа, определять большее или меньшее число, а также решать и составлять примеры на сложение и вычитание. Определив, какие цифры пропущены, дети с помощью цифр на прищепках заполняют пропуски.

Дидактическая игра «Собери по образцу» предлагает детям собрать узор по образцу, а карточки с образцами придумывают и оформляют сами дети, постоянно пополняя и усложняя коллекцию. А дидактическая игра «Найди пару» представляет собой доску размером 20х30 см с двумя рядами геометрических фигур, возле которых разноцветные канцелярские силовые кнопки, банковские резинки. Педагог предлагает соединить резинками кнопки одного/контрастного или определенного цвета, а далее дошкольники получают задание придумать свой вариант продолжения игры.

Технологии реализации содержания дошкольного образования: вариативность форм, методов и средств реализации

В состав игры «Резиночки и гвоздики» входит доска размер 20х30, разноцветные канцелярские силовые кнопки, разноцветные резинки, цифры от 0 до 10. Предложите ребенку соединить резиночками последовательно цифры от 0 до 10. Можно усложнить, предложив соединять резинку с кнопкой одного цвета или соединить только четные (нечетные) числа; назвать виды линий или какие фигуры получились при пересечении резинок?

Для дидактической игры «Треугольники» мы с детьми изготовили большой равносторонний треугольник с метками для размещения маленьких треугольников, 6 маленьких цветных равносторонних треугольников и 16 карточек-схем. Главное – понять, какую из фигур выложить первой.

Таким образом, у нас появилась большая коллекция вызывающих неподдельный интерес дидактических игр, сделанных руками детей, родителей и педагогов. Каждая игра из этой коллекции имеет особую ценность для дошкольников, так как в нее вложены их идеи, личный труд и труд окружающих взрослых. Игра, созданная своими руками, – это интересно и поучительно, увлекательно и познавательно, поэтому дети готовы играть в них вновь и вновь, что положительно отражается на их развитии.

Список литературы

1. Городецкая С.В. Дидактические игры своими руками / С.В. Городецкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/didakticheskie-ighry-svoimirukami.html> (дата обращения: 29.09.2024).

2. Дегтярева Т.И. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности / Т.И. Дегтярева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu-time.ru/pub/142332> (дата обращения: 25.09.2024).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Волкова Екатерина Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОТНЕСЕННЫХ К КАТЕГОРИЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** автор размышляет об особенностях организации работы по речевому развитию детей, имеющих проблемы в этой образовательной области. В статье представлены результаты анализа психолого-педагогических исследований.*

***Ключевые слова:** овладение речью, речевые расстройства, связанная речь.*

Развитие речи детей в последние годы стало одной из актуальнейших проблем дошкольного образования. Согласно целевым ориентирам, отраженным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), ребенок, завершая уровень дошкольного образования, должен хорошо владеть устной речью для выражения своих мыслей и желаний, а также строить речевое высказывание в ситуации общения [5, с. 22].

Ребенок должен научиться рассказывать: не просто назвать, но и описать предмет, сообщив о каком-то событии или явлении, разъяснить последовательность событий. Его рассказ должен состоять из нескольких предложений, характеризующих существенные стороны и свойства описываемого объекта, которые последовательны и логически связаны между собой.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» ФГОС ДО ориентировано на создание условий для овладения речью как средством общения и культуры, для обогащения активного словаря детей, развитие их связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи [5, с. 7] – важных показателей готовности детей к школьному обучению.

Анализ психолого-педагогических исследований показывал, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей, имеющих нарушения речевого развития, среди которых выделяется категория детей с задержкой психического развития, при котором наблюдаются различные сложные речевые расстройства.

Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

ФГОС ДО подчеркивает необходимость учета индивидуальных потребностей конкретных детей, связанных с жизненной ситуацией и состоянием здоровья, что определяет особые образовательные потребности и условия получения ими образования, включая детей, имеющих ограниченные возможности здоровья [5, с. 3].

Понятие задержки психического развития (далее – ЗПР) характеризует несоответствие достигнутого уровня психического развития возрасту ребенка, подчеркивая временный характер отставания и возможность его успешного преодоления или уменьшения, если ребенок с данной патологией как можно раньше попадет в необходимые специальные и адекватные образовательные условия [1].

Вопросы развития связной речи в старшем дошкольном возрасте рассматриваются, как важное направление в образовательной деятельности педагога ДОО, т. к. связная речь – показатель уровня его коммуникативной компетентности [2]. Каждая из ее двух основных форм (диалог и монолог) имеет свои особенности, определяющие характер методики их формирования. Отметим, что развитие связной речи происходит параллельно с когнитивным развитием дошкольника, т. к. формирование языковых обобщений в речи предполагает работу мышления, что также связано с постепенным усложнением детской деятельности, расширением форм общения со сверстниками и окружающими людьми. Процессы анализа, синтеза, абстракции и обобщения приводят к усвоению лексических и грамматических значений. Трудности и постепенность усвоения связной речи таких детей объясняются несколькими причинами:

- особенностями возраста;
- закономерностями усвоения морфологической и синтаксической сторон речи;
- сложностью грамматической системы, особенно морфологии.

В русском языке много нетипичных форм, то есть исключений из правил, употребляя которые, дети часто ошибаются, поэтому в обычном общении они редко пользуются сложными предложениями. Обозначим некоторые особенности развития связной речи старших дошкольников с ЗПР (по И.Д. Коненковой):

- иногда активизируют имена прилагательные и глаголы;
- затрудняются подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- подбирают антонимы, но затрудняются подбирать синонимы к заданным словам разных частей речи;
- не понимают и не употребляют разные значения многозначных слов;
- иногда дифференцируют обобщающие понятия (дикие и домашние животные);
- затрудняются образовывать название детенышей животных (лиса – лисенок, корова – теленок);
- иногда подбирают однокоренные слова или согласовывают в роде и числе имена существительные и прилагательные;
- не могут образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься, потанцуй, искал бы), родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);

- не могут строить сложные предложения разных типов (распространенные);
- не дифференцируют пары звуков (с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ, л-р), различая свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие;
- иногда изменяют силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;
- не подбирают слова и фразы, сходные по звучанию;
- в предсказывании литературных произведений интонационно не передают диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- редко составляют описание, повествование или рассуждение;
- иногда развивают сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей [3].

Их связная речь в малой степени обогащается прилагательными, наречиями, междометиями и местоимениями. Редко формируется согласие между словами в предложении, не выстраивается грамматическая логика связи между предложениями, да и сами предложения не становятся распространенными. Обычно развитие связной речи сопровождается наглядностью, что объясняется преобладанием у них наглядно-действенного мышления.

В беседе со взрослым такие дети преимущественно чувствуют себя скованно, не проявляют инициативу и не предлагают свои темы для разговора. Их описательные рассказы состоят из 20 слов и 3–4 «бедных» предложений, где нарушен синтаксический порядок. Таким образом, связная речь старших дошкольников с ЗПР отличается ситуативным характером, в ней прослеживается недостаточная сформированность грамматического строя и словообразовательных процессов, что вызывает значительные трудности при дальнейшем обучении.

Переход от ситуативной речи к монологическому высказыванию характеризует не только новый этап речевого развития ребенка, но и достижение им определенного уровня познавательного процесса. Формирование связной речи у детей с ЗПР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Для решения всех задач речевого развития используются дидактические игры, базирующиеся на основе жизненного опыта ребенка, в качестве широко распространенного метода словарной работы, универсального средства воспитания и развития дошкольников. Дидактическая игра – это и игровой метод обучения, и самостоятельная детская деятельность, направленные на всестороннее личностное развитие ребенка. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают монологическую и диалогическую речь. А также содействуют активизации речи детей, наполняя ее прилагательными, глаголами, наречиями, местоимениями; развивают навыка последовательного изложения мысли; переходу слов из пассивного словаря в активный. Кроме этого, благодаря игровым действиям, происходит развитие речевой активности, в том числе при решении простейших (элементарных) проблемных задач и ситуаций [4].

В заключение подчеркнем, что дидактические игры подбираются и корректируются с учетом индивидуальных проблем и возможностей

конкретных детей, при этом обязательно принимается во внимание зона их ближайшего развития, что обеспечивает результативность их умственной активности и мыслительной деятельности.

Список литературы

1. Борякова Н.Ю. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учебное пособие для студентов пед. вузов / Н.Ю. Борякова. – М.: НЦ ЭНАС, 2012. – 134 с.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2013. – 158 с.
3. Романенко О.А. Методический аспект проблемы формирования связной речи дошкольников с задержкой психического развития / О.А. Романенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.scienseforum.ru> (дата обращения: 22.11.2024).
4. Слепович Е.С. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.С. Слепович, Е.И. Удальцова. – М., 2006. – 90 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург: Ажур, 2015. – 26 с.

Евсеева Елена Алексеевна

педагог-психолог

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОЙ ТРЕВОЖНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: *старший дошкольный возраст – рубеж детства, в этот период необходимо понимать, готов ли ребенок к школьному обучению. Вопросом готовности ребенка задаются как родители, так и педагоги. Ответ на него помогает им создать условия для повышения актуального уровня развития и мягкой адаптации к школе в будущем. Однако в ходе диагностики выявляются различные проблемы, которые стоят перед педагогами. Одной из таких задач на пути к созданию условий для развития готовности к школьному обучению стоит снижение уровня личностной тревожности дошкольника.*

Ключевые слова: *готовность к школьному обучению, адаптация, детская тревожность, старший дошкольный возраст.*

Психологическая готовность к школьному обучению является предметом бурных обсуждений в отечественной литературе с середины XX века. Еще Л.С. Выготский писал в своих трудах о том, что обучение ведет за собой развитие – «один шаг в обучении может означать сто шагов в развитии», «обучение... может дать в развитии больше, чем то, что содержится в его непосредственных результатах» [3, с. 368]. Существует и другая точка зрения: ребенок должен «созреть» для школьного обучения. На сегодняшний день мы знаем о «зоне ближайшего развития» и о том, что обучение «ведет» за собой развитие. Также по трудам Л.С. Выготского

и Д.Б. Эльконина [4] известно, что если программа обучения находится вне зоны ближайшего развития, то ребенок будет отставать в усвоении знаний.

Психологическая готовность к школе – одно из самых важных направлений в работе специалистов и педагогического коллектива детского сада. Так как детский сад является первым уровнем общего образования, педагоги должны создать условия для развития у ребенка психологической готовности к школьному обучению. Л.И. Божович выделяет личностную и интеллектуальную готовность, где под этими понятиями она описывает мотивационный и познавательный компоненты, объединяя эти понятия во «внутреннюю позицию школьника» [1]. Д.Б. Эльконин, изучая готовность к школьному обучению, ставит на первый план сформированность предпосылок овладения учебной деятельностью – умения слушать, действовать по образцу, действовать по инструкции, сознательно подчинять свои действия правилам [4].

К какому бы автору мы ни обратились, в любом подходе, в любом описании увидим мотивационный компонент, который берет начало от потребности. Отсюда следует, что будущий ученик должен сознательно, через собственные мотивы быть заинтересованным в учебной деятельности.

К завершению дошкольного образования ребенку необходимо овладеть учебным поведением, предпосылки к которому также формируются в детском саду. Собственно, учебное поведение и является частью психологической готовности старшего дошкольника к школьному обучению. Начало формирования учебного поведения – это умение, желание и мотивация ребенка получать новые знания, соблюдая правила воспроизводить алгоритм действий, это познавательная активность ребенка, регуляция собственного поведения, соблюдения правил и норм во время игровой деятельности в детском саду.

Большой интерес вызывает мотивационный компонент всех вышеперечисленных понятий, причастных к развитию готовности ребенка к школьному обучению. Какова природа проблемы взаимодействия некоторых детей с новым, незнакомым педагогом – сниженные результаты психолого-педагогической диагностики, слабый контакт отношений «педагог-ребенок», когда речь идет о смысленных детях, активных в группе сверстников, показывающих в процессе обучения с уже знакомыми педагогами продуктивное взаимодействие и лучшие результаты в интеллектуальных заданиях?

Каждый родитель и педагог хотел бы, чтобы ребенок учился хорошо, ему было интересно обучаться. Однако существуют наблюдения о том, что формированию и развитию учебного поведения препятствуют социальные мотивы, воплощающиеся в демонстративное поведение, которое ребенок проявляет в социуме очень активно, иногда агрессивно, с целью перенести внимание на свою личность, действия, будь то сверстники или взрослый, который «отнял» это внимание. Так что же является предпосылками развития демонстративного поведения?

Л.И. Божович выделяла две группы мотивов учения: познавательные – потребность ребенка в интеллектуальном развитии, получении новых знаний, навыков и умений; социальные – потребность ребенка в общении с другими людьми, в их одобрении и оценке со стороны [2]. Если предпосылками к формированию и развитию учебного поведения является образовательный процесс и зона ближайшего развития, то предпосылками к развитию демонстративного поведения могут быть различные факторы,

Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

одним из которых является преобладание социальных мотивов как проявление детской тревожности.

Основываясь на результатах психолого-педагогической диагностики, мы видим и анализируем все компоненты психологической готовности к школьному обучению, планируем, при необходимости коррекционно-образовательный процесс. В ходе фронтальной и индивидуальной диагностики проводится также наблюдение за поведением детей. В ситуации обследования важным критерием является реакция на инструкцию педагога-психолога на новый по уровню сложности вид задания, на умение адаптироваться к новым, неизвестным ситуациям.

Предположение о внутренней тревожности детей, обследуемых на предмет готовности к школьному обучению в подготовительных группах дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), возникло на фоне полученных диагностических результатов, включая поведение в ситуации обследования. Любопытно стало то, что дети в условиях фронтальной диагностики вели себя демонстративно: перебивали педагога-психолога, громко разговаривали между собой, игнорировали инструкцию, данную педагогом-психологом, результаты проб на обследование графических навыков, математических, представлений, пространственных представлений были значительно снижены, следовательно, была выявлена «группа риска школьной дезадаптации» (далее – «группа риска»). В ситуации индивидуального дообследования на предмет готовности к школьному обучению эти дети из «группы риска» вели себя иначе: воспитанно, вежливо, показали иные результаты – уровень памяти, внимания, мышления на среднем или выше среднего уровня, что не соответствовало данным с фронтальной диагностики. При сборе семейного анамнеза оказалось, что дети «группы риска» воспитываются в семьях, где происходит или произошел глубокий семейный кризис, который, в свою очередь, мог спровоцировать повышение уровня детской тревожности.

В связи с появлением гипотезы о влиянии повышенного уровня внутренней тревожности было проведено дополнительное обследование на предмет детско-родительских отношений. Дети нарисовали рисунок семьи, выполнили два теста: «Тест руки» и «Контурный САТ». Результат обследования подтвердил наличие повышенного уровня тревожности – рисунки детей «группы риска» имели сильные нажимы карандаша, отсутствие одного из родителя или в отдаленном на рисунке месте от себя, в одном из случаев ребенок не нарисовал себя; в вербальных тестах дети высказывали варианты ответов, носящих агрессивный характер. Затем детям была дана повторно фронтальная диагностика индивидуально, с которой они справились успешно. Если в первом варианте были грубые нарушения, то при повторном обследовании дети выполнили задание на среднем или выше среднего уровне. Обучающего момента в ходе диагностики не было, дети выполняли задания самостоятельно по инструкции.

Мы можем сделать вывод о том, что уже в ДОО необходимо планомерно работать над снижением уровня тревожности, создавая условия для развития познавательных мотивов, наряду с социальными.

Проявление детской тревожности можно рассматривать, как желание заслужить внимание и социальное одобрение, но почему же в данном случае дети не старались заполучить одобрение у вновь пришедшего взрослого? Вероятно, одобрение уже получено у сверстников, ведь другим весело от озорства нежелающих выполнять задания педагога, а каковы

границы дозволенного у этого педагога пока неизвестно. Это социальное одобрение желанно от взрослых, но иногда это одобрение дети получают от сверстников. Если ребенок чувствует недостаток тепла, любви, поддержки и взаимопонимания от взрослых, происходит переориентация, когда формируется недоверие ко взрослым, и тогда ребенок заслуживает или пытается заслужить одобрение среди сверстников, «примежая» такую роль «скомороха», вследствие чего он получает неодобрение среди взрослых. Перед такими детьми стоит выбор: и если взаимоотношения со взрослым слишком сложен – взрослый строг и холоден, то ребенок выберет мотив одобрения среди сверстников. К сожалению, с преобладанием такого социального мотива, познавательный мотив, необходимый для готовности к обучению в школе будет снижаться, так как ресурсы будут направлены в другое русло.

Детская тревожность, в данном случае, формируется в семье и без чуткого внимания от педагога может продолжать расти в группе детского сада. Раз мы говорим о повышенном уровне детской тревожности как результате нерешенных внутрисемейных кризисных ситуаций, которые возникли на почве разной стратегии воспитания ребенка, несогласованности, недоговорённости, и которые не дали ребенку внутренней опоры [7]. Такие внутрисемейные отношения не дали ребёнку адекватные ориентиры и эталоны поведения, понимание о том, как правильно или неправильно, как нужно действовать и как не нужно делать. Ребёнок чувствует себя тревожно, если его родители развелись, если дома напряжённая обстановка, проявляется вербальная или невербальная агрессия, т. е. испытывает внутренний дискомфорт. А мы знаем с вами по пирамиде потребностей [6], что человек, который не чувствует себя в безопасности, не может развиваться дальше, он будет думать, как обезопасить себя. И следствием этой потребности является желание быть одобренным, желание быть частичкой общества или быть принятым в команду. Это та самая идентификация, когда она не случилась в семье, ребенок находит эталон во вне и пытается быть на него похожим и, часто, этот эталон «собираательный».

Вследствие преимущества социальных мотивов учения, проявляющегося в демонстративном поведении, перед познавательными мотивами затруднено развитие учебного поведения и психологической готовности к школьному обучению в целом, растет риск школьной дезадаптации. Даже если педагог обозначит условия о том, что сейчас нужно постараться и собрать все свои знания и все свои силы для выполнения заданий, то этому ребёнку будет крайне сложно, потому что у него уже есть определённая модель поведения. Ему хочется быть на первом плане, чтобы его все видели и слышали. Интеллектуальные способности не будут занижены у этого ребёнка, они могут находиться на среднем уровне, однако эта сохранность не вечна – по мере взросления наступит дефицит знаний, вследствие чего педагогическая запущенность и, возможно, девиантное поведение [6]. Демонстративное поведение может быть остановлено попыткой педагога договориться, ребёнок примет эту договорённость, но потом её вновь нарушит, потому что ему не хватает одобрения, ему не хватает внимания, волевых усилий как ресурсов саморегуляции.

Наши эмоции возникают и обрабатываются в ряде структур головного мозга – в лимбической системе. В детском дошкольном возрасте лимбическая

Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

система еще слабо «слышит» речь, ребенку сложно под влиянием тревожности контролировать свое поведение даже по просьбе педагога [5].

Вспоминая о том, что с детской тревожностью необходимо начинать работу еще в ДОО, педагогам и специалистам организации нужно уметь находить контакт с семьей для создания единой благоприятной развивающей среды. Сохраняя продуктивные, основанные на взаимопонимании, отношения с семьей, педагогический коллектив ДОО может помочь пережить семье сложный период, пересмотреть свои взгляды на приоритеты в воспитании. Снижение уровня тревожности – это задача всех взрослых, окружающих ребенка.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М., 1968. – 317 с. – EDN HAJATJ
2. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972. – 221 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 671 с. EDN QXZMJJ
4. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – 4-е изд., перераб. и дополн. – СПб.: Питер, 2004, – 208 с. – EDN QXIGTH
5. Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005.
6. Реан А.А. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с. – EDN QILRTU
7. Петрановская Л. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л. Петрановская. – М.: АСТ, 2015. – 92 с.

Зорихина Наталья Викторовна

учитель-логопед

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

УЧЕБНО-КОРРЕКЦИОННАЯ МОДЕЛЬ «ЛЕКСИЧЕСКИЕ НЕДЕЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам работы с детьми, имеющими нарушения в области речи. Раскрываются основные направления и принципы календарно-тематического планирования, заложенные в структуру коррекционного процесса, анализируются условия эффективности.

Ключевые слова: коррекционно-образовательный процесс, календарно-тематическое планирование, практическая значимость, тяжелые нарушения речи.

В связи со сложившейся ситуацией в речевом развитии детей, когда рост отклонений неуклонно растет, а прежние подходы уже не приносят нужного результата, возникает потребность разработки таких форм, методов, технологий, которые бы позволили участникам коррекционного

процесса системно, точно и эффективно выстроить свою работу по устранению речевых нарушений.

Учебная модель «Лексические недели» для детей с нарушениями в области речи представляет собой организацию деятельности коррекционных педагогов и воспитателя в группе, имеющей детей со следующими речевыми профилями: системное недоразвитие речи I уровня (сенсомоторная алалия), II уровня (моторная алалия), III уровня (стертая форма дизартрии).

Объем учебно-образовательного материала в данной системе рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами и структурой речевого дефекта.

Учебная модель включает различные формы работы, методологические приемы и направления, обеспечивающие полный охват компонентов, требующих исправления, доразвития и совершенствования.

1. Игровые задания на развитие пальцевой моторики рук.
2. Упражнения для усовершенствования просодической стороны речи: тембра и силы голоса.

3. Задания на звукоразличение.

4. Задания на формирование речевого и неречевого слуха.

5. Упражнения на развитие зрительного внимания и восприятия.

6. Упражнения на слуховое внимание.

7. Задания на развитие зрительно-моторного гнозиса.

8. Задания на расширение лексического запаса.

9. Грамматические задания.

10. Упражнения для развития связного высказывания.

11. Задания на совершенствование творческого потенциала.

12. Упражнение на формирование эмоционального интеллекта.

Предлагаемая система – составная часть комплексной работы учителя-логопеда и воспитателя в группе компенсирующей направленности для данной категории детей. Все её разделы учитывают особенности речевого и общего развития детей.

«Лексические недели» рационализируют организованную работу речевых групп, обеспечивают формирование полноценной речевой деятельности, создают предпосылки для следующей ступени образования.

Осуществляется лексическое содержание модели через регламентированные виды деятельности (учебный процесс, различные виды деятельности в ходе коррекции языковых структур – развитие речевого дыхания, формирование лексико-грамматического строя речи, связной речи) и нерегламентированные (режимные моменты, игры, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие специалистов, работающих с детьми).

При планировании занятий учитывался тематический принцип подбора материала. Для примера в таблице 1 представлено тематическое планирование на октябрь месяц:

Таблица 1

Учебно-коррекционная модель «Лексические недели»

<i>Тема КОП</i>	<i>Цель коррекционно-образовательной деятельности</i>	<i>Программно-методическое обеспечение</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Взаимодействие в сферах</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1 неделя октября «Фруктовый калейдоскоп»	1. Уточнить понятия «овощи», «фрукты». 2. Расширить представления о труде взрослых в огородах, садах, на полях осенью. 3. Закрепить знания названий основных цветов и их оттенков. 4. Учить образованию притяжательных и относительных прилагательных от существительных. 5. Учить образованию сравнительной степени прилагательных.	О.И. Крупенчук «Научите меня говорить правильно» [с. 18–24] Н.В. Нищева 1 часть «Занимаемся вместе. Подготовительная группа» [с. 7–8]	Т.В. Александрова «Практические задания по формированию грамматического строя речи» [с. 9–10] Д/И: «Какое это варенье», «Расскажи о фрукте», «Подбери пару», «Собери фрукты». Самостоятельная творческая деятельность: рисование фруктов красками	Оформление сувениров из овощей и фруктов «Придумай загадку по образцу», Назови соки, компоты», «Подбери пару»
2 неделя «Осеннее ателье»	1. Уточнить и расширить представления детей об осенней одежде, обуви, её назначении, о материалах, из которых она сшита. 2. Учить сравнивать, группировать, классифицировать. 3. Учить образовывать и использовать в речи относительные прилагательные. 4. Ввести в речь наречия, прилагательные, обозначающие состояние погоды.	Т.В. Александрова «Практические задания по формированию грамматического строя речи» [с. 14] Н.В. Нищева 1 часть «Занимаемся вместе. Подготовительная группа» [с. 9–10]	Игровая деятельность: «Четвертый лишний», «Один- много», «Сосчитай до 5» «Продолжи предложение»	Оформление альбома «Осенняя одежда»

Окончание таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
3 неделя «Ягодное царство. Домашние заготовки»	1. Закрепить и расширить обобщенные представления об овощах, фруктах, ягодах, о сборе урожая, о заготовке продуктов на зиму. 2. Совершенствовать навык составления предложений с предлогами. навык составления предложений с простыми и сложными предлогами.	О.И. Крупенчук «Научите меня говорить правильно» [с. 25–30] Н.В. Нищева I часть «Занимаемся вместе. Подготовительная группа» [с. 8–9]	Д/И: «Что, где растёт», «Объясни пословицы», «Из чего можно сварить варенье», «Назови ласково» Самостоятельная художественная деятельность: аппликация «Заготовки на зиму».	Фотовыставка «Любимое полезное блюдо семьи»
4 неделя «Осенние деревья»	1. Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях. 2. Совершенствовать умения детей образовывать и использовать в речи существительные единственного и множественного числа. 3. Развивать общее внимание и понимание речи	О.И. Крупенчук «Научите меня говорить правильно» [с. 31–37] Н.В. Нищева I часть «Занимаемся вместе. Подготовительная группа» [с. 5–6]	Художественная деятельность: аппликация из природного материала «Осенние фриззы» Игровая деятельность: Д/И «Подбери нужное слово», «Один-много»	Подготовка к празднику «Осенины» (разучивание стихов)

Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

Многолетняя практика неоднократно доказывала эффективность внедрения в коррекционно-образовательный процесс систему тематического планирования, которая, безусловно, оказывает положительное влияние на развитие всех компонентов языковой системы. Данная учебная модель, сочетающая в себе теоретические и практические умения, показала себя как опора для всестороннего развития личности. Полученные диагностические данные в ходе обследования детей на конец учебного года подтверждают значительное улучшение речевых и коммуникативных навыков, психических процессов, что в итоге способствует успешному освоению детьми школьной программы.

Список литературы

1. Александрова Т.В. Практические задания по формированию грамматического строя речи / Т.В. Александрова. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 54 с.
2. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи. Речь и речевое общение детей: методическое пособие / А.Г. Арушанова. – М.: Москва-синтез, 2008. – 240 с.
3. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2003. – 208 с.
4. Лалаева Е.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи: методическое пособие / Е.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001. – 85 с.
5. Лалаева Е.И. Коррекция общего недоразвития речи / Е.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001. – 123 с.
6. Нищева Н.В. Занимаемся вместе. Подготовительная группа: Домашняя тетрадь. Ч. 1 / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-пресс, 2017. – 34 с.

Коврижных Оксана Владимировна

учитель-логопед

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Солнышко»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье представлен опыт работы по применению квест-технологии в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (ДОО) для активизации познавательной, речевой и поисковой деятельности детей. В работе описана реализация в коррекционно-развивающем обучении квест-книги и квест-игры.

Ключевые слова: квест-игра, квест-книга, речевое развитие, познавательное развитие, поисковая деятельность, образовательный процесс.

Дошкольный возраст – возраст почемучек. Любознательность – это естественное стремление ребёнка к приобретению новых знаний. Вместе с тем, если не созданы соответствующие условия для формирования познавательной активности, природные возможности нейтрализуются: ребёнок становится пассивным в восприятии окружающего мира, теряет

интерес к самому процессу познания, у него плохо развивается речь и высшие психические функции. Следует отметить, что и характер речевых патологий у дошкольников стал сложнее. Поэтому возникает необходимость поиска новых форм и методов работы, использования инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания, что требует от педагогов и Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (ФАОП ДО) [5]. Одной из таких форм является квест-технология, обеспечивающая комплексное воздействие на развитие ребёнка. В основе квест-технологии – проведение поисковой игры с речевым сопровождением.

Автор статьи апробировал и успешно реализовал в коррекционно-развивающем обучении квест-книги [2] и квест-игры. Рассмотрим подробнее эти две формы организации педагогической деятельности.

Квест-книга – это увлекательный мир приключений и разнообразных событий. В ходе решения игровых поисковых задач, квест-книга способствует развитию у детей познавательного интереса и речевых навыков (навыков звукового анализа и синтеза в поисках букв на каждой странице и составление слова из них).

Как были организованы и протекали игры с квест-книгой? Прежде всего, объявлялось название, обговаривался *сюжет*. Далее перед игроками ставилась цель (она известна участникам с самого начала и определяет игровую *легенду*), пояснялись особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель – общая, которая является главным «*внутренним мотиватором*». В процессе игры игроки последовательно двигаются по этапам, решая различные задания (*активные, логические, поисковые, творческие и пр.*). Прохождение каждого этапа позволяло команде игроков перейти на следующий этап. Команда получала недостающую информацию, подсказку и т. п. После прохождения квеста игроки обязательно получали призы.

Действия с книгами-квестами происходили в рамках проектной деятельности. Был организован «Клуб книжных детективов», в состав которого входили дети подготовительной группы.

Подбор книг-квестов для детей дошкольного возраста осуществлялся в соответствии со следующими принципами.

1. Доступность заданий – они не должны быть чересчур сложны для ребёнка с речевыми нарушениями.

2. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.

3. Время проведения игры должно соответствовать требованиям Сан-ПиН [4]. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

4. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.

5. Наличие практического конечного результата.

Вторая форма квест-технологии, применяемая в нашем ДОО – это приключенческая квест-игра, которая подразумевает активность каждого

Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

ее участника. В качестве примера квест-игры предлагаем сценарий занятия в подготовительной группе.

Игра-занятие «АБВГДЕЙКА» для детей 6–7 лет.

Задачи:

– образовательные: закрепить умение дифференцировать понятия «звук – буква»; совершенствовать навыки звукового анализа: дифференцировать согласные звуки по твердости – мягкости, глухости – звонкости;

– коррекционные: развивать логическое мышление, внимание, зрительную память; развивать общую моторику, используя физкультминутку и закрепляя образ буквы;

– воспитательные: воспитывать у детей положительную мотивационную направленность к овладению правильным звукопроизношением.

Оборудование: карта путешествия, карточки с буквами, схемы-подсказки для характеристики звуков, два комплекта картинок для дифференцирования по мягкости и твердости звуков, два комплекта игрушек для дифференцирования по звонкости и глухости, ребусы, раскраски-подарки детям.

Предварительная работа: разучивание стихотворений С. Михалкова «Сашина каша», песни «АБВГДЕЙКА», стихотворения «Много с буквами хлопот».

Логопед: дети, давайте представим, что мы находимся в городе «АБВГДЕЙКА». Сегодня мы прогуляемся по этому городу в поисках сюрприза. Что нас ожидает впереди, мы еще не знаем. Отправляемся в путь с помощью карты города (предлагается вниманию детей карта).

 Был на речке на Чернильной город маленький, непыльный.

 Там, не ведая невзгод, очень славный жил народ:

 Хлебосольный, незлобивый, дружный и трудолюбивый.

 Правил там седой Букварь – стороны той государь!

 Улицы там все прямые, а названия какие:

 Улица Звуковая, улица Буквенная, улица Звонкая,
улица Глухая,

 Твердая и Мягкая.

 Очень весело живет в этом городе народ!

Логопед: ребята, что же это за народ?

Дети: (звуки, буквы).

Логопед: «Звуки» и «буквы» – разные или одинаковые понятия?

Дети: разные. Буква – это знак, который мы читаем и пишем, а звуки мы произносим и слышим.

Логопед: начинаем наше путешествие с улицы Звуковой. Ребята, кто живет на этой улице? (звуки). Какие бывают звуки? Чем они отличаются друг от друга?

Дети: (гласные – согласные, звонкие – глухие, твердые – мягкие).

Логопед: сейчас мы проверим, как вы применяете ваши знания на деле. Что находится вокруг города «АБВГДЕЙКа»?

Дети: лес.

Логопед: перед вами слово «ЛЕС». Какой 1-ый звук в этом слове? (Звук «Л»). Кто даст характеристику этому звуку (по схеме).

Дети: звук «Л» – согласный, мягкий, звонкий.

Логопед: жители улицы Лесной очень любят отгадывать слова по первому звуку (дети отгадывают слова – «труд», «букварь», «школа»).

Логопед: молодцы, с заданием вы справились. А звуки вы хорошо говориваете? Вспомните, ведь раньше вы разговаривали как Саша, про которого дети расскажут историю.

Дети: (Дети рассказывают стихотворение Сергея Михалкова «Сашина каша») [3].

Логопед: продолжаем путешествие по улице Буквенная. Кто живет на этой улице? (*песня «АБВГДЕЙКа», стихотворение «Много с буквами хлопот», составление слов из букв*).

Логопед: а еще с помощью букв можно отгадывать веселые ребусы (дети отгадывают ребусы).

Физминутка «Веселые буквы сами покажем».

*У детей всегда в порядке
Книжки, буквари, тетрадки.
Бегай, прыгай и замри -
Букву ... мне покажи!*

Логопед: жители улицы Буквенная приготовили для вас еще сложные ребусы [1], которые называются грамматическая арифметика (дети отгадывают, доказывают).

Игра «Зашифрованное слово».

Логопед: на этой улице живут буквы-художники, которые любят рисовать буквы, но некоторые они не успели дорисовать. А чтобы узнать, какие буквы они задумали, вам нужно соединить все цифры по порядку, начиная с цифры 1 и назвать букву (должна получиться буква «М»).

Логопед: далее мы попали на улицы Твердая и Мягкая. Жители этих улиц отправились на день рождения к Букварю. Жители улицы Твердая хотели подарить подарки, названия которых начинаются с твердых звуков, а жители улицы Мягкая – с мягких звуков. Давайте им поможем (дети делят картинки на 2 группы).

Логопед: продолжаем наше путешествие по улицам Глухая и Звонкая. Жители этих улиц поссорились из-за того, что они не могли поделить игрушки на две улицы. Давайте мы им поможем, чтобы они больше не ссорились. (Дети в 2 обруча раскладывают игрушки: в 1-ый – игрушки, названия которых начинаются со звуков глухих, во 2-ой – со звуков звонких).

Логопед: вот и закончилось наше путешествие. По какому городу мы путешествовали, по каким улицам? (дети рассказывают, делятся своими впечатлениями).

Логопед: своими знаниями сегодня вы доказали, что готовы обучаться в школе. За это жители города «АБВГДЕЙКа» дарят вам школьные раскраски.

Результативность игровой деятельности с использованием квест-технологии.

Во время проведения такой формы игры, получив большой эмоциональный заряд, дети становятся более раскрепощенными в общении, повышают познавательную-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива. Педагоги уходят от обычной формы занятий, погружаясь все больше в освоение новых игровых технологий.

Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

В игре ребята чувствуют себя настоящими детективами, узнают много нового и учатся строить логические умозаключения.

Список литературы

1. Гейченко И.Л. Ребусы, кроссворды, головоломки / И.Л. Гейченко, О.Г. Исавнина – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 128 с.
2. Книга-игра поисковый квест // Лас Играс.
3. Михалков С.В. Детям: стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы / С.В. Михалков. – М.: Детская литература, 2020. – 592 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Ercat> (дата обращения: 18.11.2024).
5. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Ercbw> (дата обращения: 18.11.2024).

Крючкова Оксана Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ИГРЫ С КРУПАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлен материал по развитию мелкой моторики и речи детей дошкольного возраста посредством игр с различными крупами. Работу в данном направлении автор ведёт непрерывно, начиная с воспитанников раннего возраста и до подготовительной к школе группы, следуя принципу «от простого к сложному».

Ключевые слова: развитие мелкой моторики, развитие речи детей дошкольного возраста, игры с крупами.

*Истоки способностей
и дарований детей находятся
на кончиках пальцев.*

В.А. Сухомлинский

Развитие мелкой моторики – один из важных аспектов развития детей дошкольного возраста. По мнению известного педагога Василия Александровича Сухомлинского, речь ребёнка находится на кончиках его пальцев. А ведь и правда, развитие мелкой моторики пальцев рук стимулирует речевые центры, что ведёт к активизации речи детей, которая, в свою очередь, тесно связана с мышлением и интеллектом ребёнка.

Важность развитие мелкой моторики рук имеет научное обоснование. Обратив свой взгляд на развитие древнего человека, мы видим, что изначально человек занимался ручным трудом, развивал ручную умелость и мелкую моторику, а развитие речи тоже шло параллельно. Помним, что первая форма общения у первобытных людей – это жесты. Проводя

аналогию с развитием ребёнка, мы видим, что сначала у ребёнка развиваются тонкие движения пальцев рук, затем ребёнок произносит первые слоги, и если дальше продолжается интенсивное развитие мелкой моторики рук, то и речь будет развиваться более эффективно.

Чем мельче предметы, с которыми взаимодействует ребёнок, тем полезнее это для развития ребёнка. Материалы, с которыми взаимодействует малыш, должны быть безопасными. Поэтому в своей профессиональной деятельности для развития различных качеств и способностей малышей автор активно использует различные крупы. Да, да! Мы с ребятами их не едим – мы с ними играем!

Обычная крупа – это прекрасный материал для игр и занятий детей дошкольного возраста, эффективно способствует не только развитию мелкой моторики, но и развитию речи и интеллекта детей в целом. Сыпучесть данных материалов оказывает успокаивающий эффект, позволяет избавиться от тревожности, негативных эмоций, стрессов и внутренних зажимов.

Ещё ценность этого материала заключается в его доступности. Круп очень много у каждой мамочки на кухне: горох, фасоль, греча, рис, манка и т. п. В помощь здесь идут и ложечки разной объема, ситечки и различные ёмкости. Ребята очень любят пересыпать крупы из одной ёмкости в другую, перекладывать более крупные крупинки или сортировать их по форме или цвету. Каждая детская игра содержит различные практические задачи, позволяющие всесторонне развивать личность ребёнка.

Первое знакомство ребёнка с крупой целесообразно организовать следующим образом: взять большую ёмкость, насыпать туда крупу, желательно не самую мелкую. Например, гречу, горох или фасоль. Насыпав, крупу, опустите в неё руки и пошевелите пальчиками, сопровождая словами: «Пальчики мои купаются, то прячутся, то появляются!» [2]. Ребёнок обязательно заинтересуется и присоединится к вам! Предложите ребёнку поиграть в прятки! Ручки прячем в крупу, ручки достаём из крупы. Не забывайте сопровождать свои действия и действия малыша словами: «Где же наши пальчики? Куда спрятались? Вот они!!». У вас получится и интересная игра, и массаж пальчиков рук одновременно. Продолжить игру с крупой можно перебиранием крупы пальчиками, просеиванием между пальчиками, собиранием крупы в горсть и щепотку. Также полезно потереть ладошку об ладошку, не доставая кистей рук из ёмкости с крупой. Детей очень затягивает процесс игры с крупой. Они сами придумывают новые и новые игры, привнося в свою игру новые предметы и игрушки.

Очень интересна ребятам младшего дошкольного возраста игра «Секретки». Взрослый заранее прячет в ёмкости с крупой различные мелкие игрушки, предметы различной формы. Создавая проблемную ситуацию: «Ребята, у меня потерялся мышонок. Маленький и серенький. Вы не видели?», взрослый вовлекает дошкольников в интересную игру [1] Ёмкостей желательно подготовить несколько, чтобы процесс игры был длительным.

Как увлекательно рисовать пальчиком на крупе. Пробовали? А зря, нужно обязательно попробовать. Ребята нашей группы с интересом рисуют картины! Для этого понадобится только поднос и манка. Рассыпаем манку по подносу тоненьким слоем. И рисуем! Ребёнок чувствует себя настоящим художником, создающим свой неповторимый шедевр!

Также очень интересны ребятам игры из разряда «Собираем, перекладываем, сортируем». Предлагаю ребятам собрать рассыпанную на подносе

Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

крупы с помощью пальчиков, сложив их щепоткой, важно научить соединять три пальчика одновременно: большой, указательный и средний [1]. Процесс сложный, но очень интересный. Когда ребёнок научится собирать крупу таким способом, можно присоединить сбор крупы с помощью чайной ложки или маленького совочка. Начинать собирать важно в ёмкость с большим горлышком. Чуть позже ёмкость следует поменять на другую, с более узким горлом. Это усложнит процесс сбора крупы, будет намного полезнее для развития мелкой моторики, координации движений и глазомера.

Вот сколько важных задач одновременно решает одна игра с крупой! Здесь работает один из важных принципов педагогики – принцип от простого к сложному.

Осваивая одно умение или действие, мы усложняем задание разными способами: даём крупную или более мелкую крупу для игры, берём посуду с широким или узким горлышком, увеличиваем или уменьшаем количество крупы – на этом перечень вариантов не заканчивается, да и дети могут предложить свои.

Вместе с ростом ребят «растет» и перечень игр с крупой. При достижении нашими воспитанниками среднего дошкольного возраста в нашей группе появились сенсорные коробки. Например «Весёлая стройка», укомплектованная строительными машинами, совочками и гречкой. Детей очень увлекает процесс погрузки строительных материалов в игрушечные самосвалы и доставка их с одной стороны сенсорной коробки на другую. Дошкольники с интересом включаются в эту игру.

Особенно интересна ребятам «Зимняя сенсорная коробка», наполненная манкой, оснащённая макетами деревьев и лесными животными [3]. Дети сочиняют сказки о жизни зверей в лесу, строят для них норы, берлоги, размечают дорожки для игр и бега. Включение педагога в игру очень ценно. Педагог знакомит ребят с историей получения, произрастания и сбора круп.

С ребятами старшего дошкольного возраста активно использую крупы в творческой деятельности. Из круп мы с ребятами выполняем как фон для творческой работы, дополняя её другими природными материалами, так и изготавливаем всю поделку в целом.

Развитие мелкой моторики рук детей – это важный, длительный и непрерывный процесс, позволяющий ребёнку познать окружающий мир, начать с ними общаться, набираться ловкости пальчиков, развивая тем самым речь. Работа по развитию мелкой моторики должна вестись регулярно и непрерывно – это приведёт к получению положительных результатов в развитии речи детей.

Регулярность и непрерывность работы по развитию мелкой моторики, несомненно, приведёт к получению положительных результатов в сфере речевого развития детей.

Список литературы

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А.Е. Белая, В.И. Миясова. – М.: АСТ, 2000. – 115 с.
2. Крупенчук О.И. Развиваем мелкую моторику / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2002. – 267 с.
3. Прокофьева А.Г. Лучшие развивающие игры для детей / А.Г. Прокофьева, И.В. Самойленко. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2008. – 146 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО

Гладкова Наталья Викторовна
воспитатель

Горшкова Анна Анатольевна
заместитель директора

МАДОУ «Росток»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ – НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассмотрены актуальные вопросы организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста. В работе представлен опыт интеграции со всеми образовательными областями.*

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, футбол-гимнастика, технологии здоровьесбережения, здоровый образ жизни.*

*Забота о здоровье – это
важнейший труд педагога.
От жизнерадостности, бодрости детей
зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы.
В.А. Сухомлинский*

В дошкольном детстве закладываются основы комплексного подхода для успешного решения затруднений и разнообразных проблем развития детей этого возраста, что оказывает серьезное влияние на воспитание личностных качеств растущего человека. С позиций Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) физическое развитие детей следует рассматривать как:

- накопление опыта двигательной деятельности, не наносящей вреда или ущерба организму, включая выполнение упражнений, нацеленных на развитие равновесия, координации и гибкости движений, которые, в свою очередь, способствуют грамотному формированию опорно-двигательной системы организма человека; а также на правильное выполнение основных движений ребенка, например, ходьба, бег, прыжки, повороты и т. п.;
- уровень сформированности у детей первоначальных представлений об определенных видах спорта, включая овладение подвижными играми с правилами и навыками саморегуляции в двигательной сфере;
- принятие и понимание ценностей здорового образа жизни, его норм и правил относительно питания, полезных и вредных привычек, двигательного режима, закаливания и др.) [2].

Современные требования к обеспечению условий, необходимых для организации физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольном учреждении (далее – ДОО) актуализировали необходимость выявления новых направлений, подходов и механизмов ее оптимизации. Поэтому в структурном подразделении МАДОУ «Росток» детский сад «Калинка» городского округа Нижняя Салда сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста на основе повышения двигательной активности, формирования культуры здоровья и здорового образа жизни происходит по следующим сферам:

- системное наполнение образовательной практики здоровьесберегающими технологиями;

- формирование и становление системы знаний о здоровой, сбалансированной, полноценной и полезной пище, рациональном режиме и закаливании, об организме человека и режиме жизнедеятельности; практических умений соблюдения гигиенических правил, а также их значении для человеческого организма;

- профилактика вредных привычек и закрепление полезных;

- понимание и осознание значения двигательной активности для здоровья и жизнедеятельности человека, мотивация желания заниматься подвижными играми, физкультурой и спортом;

- насыщение (обогащение) эмоциональной сферы дошкольников положительными эмоциями и чувствами для создания комфортной среды и обеспечения психоэмоциональной устойчивости;

- сотворчество и совместная продуктивная образовательная деятельность взрослых и детей.

Следовательно, изложенное выше свидетельствует о системном и комплексном подходе к формированию основ здорового образа жизни (далее – ЗОЖ) у воспитанников ДОО.

Активно развивающиеся различные движения дошкольников приводят в рабочее состояние отдельные группы мышц, обеспечивая надежную работу не только отдельных систем, но и детского организма в целом. Как показывает мониторинг результатов практической деятельности в данном направлении, снижение или недостаточное физическое развитие неминуемо приводит к снижению, а далее – к дефициту познавательной активности, к появлению мышечной пассивности, к ограниченности (снижению) общей работоспособности ребенка.

Только комплексное и системное взаимодействие разнообразных движений моторной сферы в полной мере обеспечит интенсификацию близкого к оптимальному речевому развитию и навыков коммуникации/общения, всего спектра видов мышления, их скорость и результативность.

Эффективность применения здоровьесберегающих технологий возрастает благодаря использованию увлекательных и общеразвивающих форм работы и многообразия типов занятий с детьми, системного и целенаправленного проведения мероприятий физкультурно-оздоровительной тематики при объединении усилий ДОО и семей воспитанников. Поэтому традиционными стали разнообразные просветительские мероприятия для родителей (мастер-классы, консультации и т. п.) по различным аспектам здорового образа жизни.

Для обеспечения качества дошкольного образования в контексте воспитания здорового ребенка необходимо сформировать среду и гарантировать условия понимания и становления у дошкольников первоначальных знаний о культуре здоровья в ее современном понимании (органичном сочетании физического, социокультурного и психо-эмоционального компонентов) как важную и неотъемлемую составную часть культуры общечеловеческой, позволяющей каждому человеку реализовать свой личностный потенциал в выбранных им сферах жизнедеятельности.

Образовательная практика МАДОУ «Росток» доказывает, что планомерность и комплексность формирования элементарных основ ЗОЖ у дошкольников во время их дневного пребывания в ДОО при условии грамотно и рационально организованного режима дает стабильные положительные результаты: дети сохраняют бодрость и активность на протяжении всего дня; проявление плача, нервозности или возбуждения стало наблюдаться реже, как и отказы от еды; большинство из воспитанников теперь достаточно легко засыпают и крепко спят при открытой для свежего воздуха форточке.

Среди эффективных форм сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста в СПДС «Калинка» выделим занятия с коррекционными мячами – фитболами (fit – оздоровление, ball – мяч). В течение года для детей старшего дошкольного возраста успешно реализуется разработанная программа физкультурно-оздоровительной направленности «Фитбол-гимнастика», где при выполнении физических упражнений одновременно задействован комплекс анализаторов (двигательный, вестибулярный, зрительный, слуховой и тактильный), значительно повышающих положительные результаты и эффект занятий, позволяющий успешно решать целый комплекс задач, включающий:

- освоение и отработка основных двигательных действий, навыка правильной осанки и развитие таких качеств, как сила, координация, гибкость, равновесие и др.;
- укрепление мышечной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также всего организма ребенка в целом;
- нормализация работы нервной системы, улучшение коммуникативной и эмоционально-волевой сферы;
- стимулирование развития мелкой моторики рук, пальчиковой гимнастики и речи;
- мотивация интереса и потребности детей в физических упражнениях и подвижных играх.

Результат: улучшение обмена веществ и кровообращения, разгрузка позвоночника, совершенствование координации движений и равновесия, тренировка вестибулярного аппарата и т. п. [1].

Подчеркнем, что упражнения и игры с мячами предполагают наличие и быструю реакцию, увертливость, сноровку и ловкость при многообразных сочетаниях (комбинациях) движений, наличие самостоятельности и хорошей ориентации в окружающем пространстве. При этом возможно выполнение движений и игровых действий разными способами, включая их исполнение при изменении скорости и темповых режимов.

В образовательной практике СПДС «Калинка» также широко используются интегрированные занятия. Например, занятия, интегрированные с

образовательной областью «Познавательное развитие» начинаются с актуализации познавательных представлений дошкольников через проведение небольшой беседы, загадки, дидактической игры, пособия или проблемной ситуации с использованием опосредованной наглядности (фото, иллюстрации и т. п.), непосредственно связанную с основным содержанием занятия. Далее, уже в процессе физкультурной и двигательной деятельности дети закрепляют усвоенные представления о характере или особенностях передвижений животных, насекомых и др. или способах создания предметов окружающего и рукотворного мира, чему содействуют сюжетные тематические подвижные игры и физические упражнения, которые, в свою очередь, не только эффективно развивают двигательные умения и навыки воспитанников, но и формируют социальный опыт и личностные качества ребенка, воспитывая и формируя бережное отношение к природе посредством целенаправленного включения такого материала в разнообразные жизненные и игровые ситуации.

При интеграции с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» в физкультурные занятия включается материал, например, связанный с многообразием видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения и пение, подвижные музыкальные игры и т. п.) в течение всего занятия. Кстати, образное содержание и характер используемого музыкального произведения неизменно вызовет согласованную реакцию дыхательной, сердечно-сосудистой и мышечной систем организма ребенка-дошкольника, а эмоциональный отклик и положительное психологическое состояние будет способствовать развитию психологических качеств, музыкально-сенсорных и двигательных способностей детей.

Интеграция с образовательной областью «Речевое развитие» связана с необходимостью объяснения/пояснения каких-либо правил или инструкций, разнообразных команд взрослого или игр с речевым сопровождением, т.е. в данном контексте речь следует считать непосредственным инструментом/средством реализации обозначенных ФГОС ДО задач развития.

Вывод: представленная система работы по оздоровлению и физическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в СПДС «Калинка» моделируется и выстраивается в полном соответствии с возрастными особенностями (когда идет интенсивное развитие всех систем детского организма, становление основных личностных качеств и характера воспитанников) и ведущей игровой деятельностью, являющихся основой качественного дошкольного образования в единстве ДОО с семьей.

Список литературы

1. Веникова О. Фитбол гимнастика для детей старшего дошкольного возраста / О. Веникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Erya8> (дата обращения: 24.09.2024).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10. 2013 г. №1155) с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Erybk> (дата обращения: 14.09.2024).

Коростелева Наталья Александровна

канд. пед. наук, доцент

Грачева Элона Даниловна

магистрант

АНОО ВО ЦРФ «Сибирский университет
потребительской кооперации»

г. Новосибирск, Новосибирская область

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье раскрываются возможности использования методов арт-терапии в работе педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста. Рассматривается коррекционный потенциал арт-терапевтических техник для снижения уровня тревожности у старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, старшие дошкольники, тревожность, педагог-психолог, коррекция.*

Одним из наиболее эффективных методов работы педагогов-психологов с дошкольниками считается арт-терапия. Этот метод направлен на психическую коррекцию и личностное развитие детей. Данный подход, в основе которого лежат художественные средства самовыражения, позволяет наглядно отразить индивидуальные переживания и состояние ребенка. Арт-терапия предоставляет детям возможность выразить свои эмоции, чувства и переживания, что способствует диагностике душевных конфликтов и нахождению путей их разрешения [1].

Методы арт-терапии становятся особенно актуальными для детей дошкольного возраста, испытывающих высокий уровень тревожности. Техники арт-терапии позволяют обойти внутренние защитные механизмы, избегая при этом дистресса и активизируют внутренние ресурсы детей.

Психологическая суть арт-терапии заключается в способности художественного процесса способствовать самовыражению ребенка, когда словесные коммуникации оказываются недостаточными.

На всех этапах работы с детьми, психолог создает атмосферу, в которой ребенок может реализовать свой творческий потенциал. Важным аспектом является то, что терапевт берет на себя ответственность за поддержание этой творческой атмосферы на протяжении всей практической работы.

В ходе реализации арт-терапевтической программы, ребенок дошкольного возраста получает возможность выразить свои эмоции и переживания через художественное творчество, что способствует развитию его эмоциональной сферы [2].

Занимаясь творчеством, ребенок перенаправляет накопленное эмоциональное напряжение на процесс творчества, что облегчает дальнейшую работу педагога-психолога. Появление положительных результатов на первых занятиях создает у дошкольника ощущение безопасности и привязанности к арт-терапевту, что способствует активному участию ребенка в последующих коррекционных занятиях.

Арт-терапия представляет собой психотерапевтический подход, который использует художественную деятельность в качестве основного инструмента. Примечательно, что отсутствие навыков в изобразительном искусстве у ребенка не является препятствием для достижения терапевтического эффекта.

В практике арт-терапевтической работы с дошкольниками используются методики работы с пластилином, где участники создают простейшие фигуры, а также художественные работы с красками, например, размазывание цветных пятен по бумаге. Применение этих методик обусловлено прежде всего их высокой эффективностью, и доступностью для детей дошкольного возраста.

Кроме того, система арт-терапии включает в себя использование различных художественных техник для снижения уровня тревожности и эмоционального напряжения у детей в старшем дошкольном возрасте. Это важно, так как дети в этом возрасте могут испытывать сильные эмоциональные нагрузки из-за разнообразных жизненных обстоятельств. Психоэмоциональные трудности и высокая степень психомоторного возбуждения часто становятся следствием их эмоциональной неустойчивости. Для таких детей занятия, направленные на осознание и выражение своих эмоций, могут стать важным инструментом [3].

Концептуально тревожность в психологии рассматривается как predisposition индивида к возникновению чувства беспокойства, обуславливаемого неопределенностью и потенциальной угрозы, действующей как на психоэмоциональную сферу, так и на поведенческую активность.

На основании проведенного анализа литературы по проблеме исследования можно сделать вывод о том, что тревожность у детей – это сложное состояние, состоящее из множества факторов, которое затрагивает эмоциональную сферу и ведет к устойчивым нарушениям. Данная форма тревожности, проявляющаяся в виде патологического состояния, присуща детям, формируется в первые годы жизни и характеризуется стойким неврозом. В результате у детей развиваются внутренние чувства напряженности, настороженности, ожидания негативного результата, постоянного контроля за мнением окружающих, на фоне физического недомогания и недовольства собой.

Используя художественные материалы, дети старшего дошкольного возраста могут визуализировать свои страхи и переживания, что помогает им лучше понять свои ощущения. Свобода самовыражения через искусство позволяет старшим дошкольникам достигать внутренней гармонии и снижать их уровень тревожности.

Такие составляющие арт-терапии, как рисование, лепка и живопись формируют положительный настрой у детей старшего дошкольного возраста, способствуя их психоэмоциональному здоровью. Каждое из указанных направлений арт-терапии формирует креативные и художественные навыки ребенка и благотворно влияет на его мышление и моторику, что, в свою очередь, обогащает и создаёт устойчивую, гармоничную личность ребенка.

В процессе арт-терапевтической работы с детьми старшего дошкольного, имеющими проблемы со взаимодействием с окружающими, в том числе, с детьми с высоким уровнем тревожности, через механизмы арт-терапии, можно изменить их деструктивные эмоции на конструктивные, создавая ситуации «выражения» своих страхов и переживаний через артефакт (сказку, рисунок, поделку и т. д.) и визуализацию, которые

позволяют высвобождать негативные эмоции и перерабатывать их в социально приемлемую форму/поведение.

Участие в арт-терапевтическом творчестве создает у детей положительные эмоции, что, в свою очередь, позитивно влияет на уровень тревожности и формирует устойчивую личность. Творческий процесс также развивает вербальные и невербальные средства общения, налаживая межличностные связи и способствуя формированию адекватной самооценки, что также приводит к снижению уровня тревожности и повышает общую устойчивость.

В результате можно сделать вывод о том, что методические приемы арт-терапии оказываются эффективными в работе педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста, страдающими от тревожных расстройств, обеспечивая гармонизацию их эмоционального фона и развитие альтернативных способов самовыражения, что является ключевым аспектом психоэмоционального благополучия дошкольников.

Список литературы

1. Толкова Н.М. Возможности арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста / Н.М. Толкова, Т.Н. Морозова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74–1. – С. 272–274. EDN ORQYAE
2. Попкова Т.А. Арт-терапия в работе с дошкольниками / Т.А. Попкова // Молодежь и государство: научно-методологические, социально-педагогические и психологические аспекты развития современного образования. Международный и российский опыт: сборник трудов XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Тверь, 27 сентября 2023 г.). – Тверь: Тверской государственный университет, 2023. – С. 102–106. EDN ZPPVWM
3. Мордоненко О.А. Арт-терапия как метод коррекции тревожности детей дошкольного возраста / О.А. Мордоненко // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию. – 2022. – №2. – С. 72–76. EDN CJQKSW

Кузьмина Яна Вячеславовна

воспитатель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Росинка»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в статье представлен возможный вариант организации работы по сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста. Автором перечислены принципы формирования основ ЗОЖ у детей.

Ключевые слова: укрепление здоровья, здоровый образ жизни, культура здоровья.

*Я не боюсь еще и еще раз
повторять: забота о здоровье –
это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости
детей зависит их Одухотворенная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы.*

В.А. Сухомлинский

Обеспечение качества воспитательно-образовательного процесса, охрана и укрепление здоровья – приоритетные задачи МАДОУ «Росток» СПДС «Росинка» (далее – ДОО). Образ жизни взрослого человека во многом зависит от того, насколько результативно получится сформировать элементарные знания в дошкольном возрасте, а позднее осознать и практически закрепить навыки здорового образа жизни. В современном мире значительно усложнилась общественная жизнь, по результатам мониторинга неуклонно возрастает и меняется характер нагрузок на человеческий организм, увеличивается число рисков и факторов, оказывающих негативное влияние на состояние здоровья.

Анализ результатов анкетирования родителей (законных представителей) наших воспитанников в сочетании с итогами мониторинга физического развития детей и выполнения плановых мероприятий по укреплению их здоровья выявил, что проблема формирования здорового образа жизни у всех участников образовательного взаимодействия в ДОО является чрезвычайно актуальной, несмотря на стабильность показаний и даже незначительную положительную динамику в течение двух последних лет. Нередко многие специалисты, включая и сотрудников ДОО, при определении культуры здоровья человека ставят на первое место рейтинг его физическую составляющую, отодвигая в тень социально-психологическую и духовно-нравственную. Ограничение и сокращение числа критериев и показателей для определения уровня здоровья человека привело к отсутствию комплексной системы оценки, включающей все составляющие.

Надо подчеркнуть, что для целостной и планомерной системы формирования культуры здоровья и здорового образа жизни детей дошкольного возраста требуется согласованная работа всех участников образовательной деятельности: воспитателей, узких специалистов, медицинского персонала и родительской общественности [1].

Однако систематизируя и обобщая работу СПДС «Росинка» в данном направлении, следует признать, что реальная информация о здоровье, которую получают заинтересованные лица на различных этапах возрастного развития в семье и в ДОО не имеет системного характера, т. е. отрывочна или локальна.

Поэтому в самое ближайшее время необходимо смоделировать и реализовать интегративный подход к решению ряда проблем, связанных с культурой здоровья и безопасным образом жизни и деятельности.

Поскольку просветительская работа по вопросам здоровья в основном ориентирована не на предупреждение заболеваний, а на их лечение, приходится признать, что пока недостаточное внимание уделяется снижению влияния на детей со стороны факторов риска, а также возможностям самого детского организма сопротивляться вредным воздействиям. Да и работу по формированию общественного мнения о значении культуры здоровья и здорового и безопасного образа жизни (далее – ЗОЖ) пока нельзя назвать системной и комплексной, поэтому творческая группа педагогов СПДС «Росинка» уделяет данному вопросу пристальное внимание, используя все возможные средства для улучшения ситуации.

Формирование основ ЗОЖ у детей – пожалуй, основное условие (или одно из важнейших) их гармоничного и разностороннего развития. Для выполнения этого условия требуется необходим постоянный и

кропотливый труд всех субъектов образовательного взаимодействия (семьи и коллектива ДОО), базирующийся на следующие принципы.

1. Принцип научности, предполагающий использование научно-обоснованных и апробированных на практике методик при проведении мероприятий, ориентированных на формирование ЗОЖ.

2. Принцип активности и сознательности, нацеленный на привлечение коллективов педагогов и родителей к деятельности по приобщению взрослых и детей к ЗОЖ, а также к участию в поиске новых эффективных методов.

3. Принцип комплексности и интегративности, применяемый для решения обозначенных выше задач формирования ЗОЖ во всех возможных видах деятельности.

4. Принцип адресности и преемственности, ориентированный на укрепление взаимосвязей и преемственности между различными возрастными категориями, на уважение семейных ценностей и норм.

5. Принцип результативности и гарантированности, реализующий права детей и родителей на получение помощи и поддержки, при необходимости таковой для достижения положительного результата.

6. Принцип толерантности, допускающий разные мнения у других участников взаимодействия о путях и средствах достижения обозначенных целей (результатов) и задач [1].

С целью объединения усилий по формированию ЗОЖ всех субъектов образовательного процесса был разработан проект «Секреты нашего тела». Обозначим наиболее важные задачи:

- обеспечить качественную работу СПДС «Росинка» по укреплению и сохранению здоровья всех участников образовательного процесса ДОО;
- формировать у детей дошкольного возраста осознанное отношение к своему здоровью;
- привлечь педагогов и родителей к формированию у детей понимания ценностей здорового образа жизни;
- повысить уровень компетентности педагогов и родителей (законных представителей) в области ЗОЖ и здоровьесберегающих технологий.

Для реализации проекта предусмотрены конкретные средства, позволяющие сделать инновационный процесс управляемым. Механизм реализации проекта рассматривается творческой группой с двух позиций:

1 – формирование четырех структурных компонентов ЗОЖ (физического, эмоционального, интеллектуального и духовно-нравственного здоровья);

2 – усиление адресности предполагаемой деятельности для трех групп участников: работа с педагогическим коллективом, работа с воспитанниками ДОО и работа с семьями дошкольников.

Проект состоит из трёх тематических блоков [2].

1. Первый блок «Моё удивительное тело» дает первоначальные знания о том, что все люди на Земле разные и неповторимые; что такое комплекция, почему у людей разный цвет кожи, глаз и волос, форма носа; что можно определить людей по половым признакам; какие части есть у тела человека и для чего они нужны (их функции); как можно определить по лицу настроение и самочувствие человека и др.

2. Второй блок «Незнакомая страна внутри меня» рассказывает детям дошкольного возраста о внутреннем строении человеческого организма.

3. Третий блок «Секреты моего здоровья» приглашает в необыкновенное путешествие по волшебной стране Микробии, Зубному Королевству и в гости к Королеве Простуде; рассказывая, откуда берутся болезни.

Реализация проекта обеспечит включение и взрослых, и детей в совместную деятельность по сохранению и укреплению здоровья, формированию ЗОЖ в образовательной системе «педагог – ребёнок – родитель».

Планируемые результаты.

1. Дошкольники получают знания о возможностях своего организма и способах поддержки своего здоровья.

2. Педагоги сформируют у детей и их родителей убеждение, что здоровье – высшая ценность и один из важнейших факторов благополучия человека на протяжении всей его жизни, подтверждая это личным примером.

3. Родители осознают значимость и «увидят» возможные направления и пути сохранения и укрепления физического, эмоционального, интеллектуального и духовно-нравственного здоровья своих детей.

Список литературы

1. Долгашова З.С. Методическое пособие по формированию здорового образа жизни всех участников образовательного процесса в ДОО / З.С. Долгашова, И.В. Зайцева, А.А. Колесов. – Краснодар, 2019. – 75 с.

2. Молотихина М.С. Формирование основ здорового образа жизни дошкольников в условиях реализации ФОП ДО / М.С. Молотихина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – №3 (73). – С. 35–38. EDN DOJYUQ

Ряжинова Елена Борисовна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в настоящее время наблюдается рост числа детей, испытывающих трудности с речью, а также увеличение количества детей с психическими и неврологическими расстройствами. Авторы рассматривают тенденцию определять весь образовательный процесс через призму сохранения психического здоровья детей.

Ключевые слова: дошкольное образование, нейроигра, упражнения, межполушарные связи.

*Рука является вышедшим
наружу головным мозгом.*

И. Кант

В настоящее время неуклонно увеличивается число детей, у которых отсутствует или недостаточно сформирована коммуникативная компетентность и связная речь, создающие определенные барьеры в межличностном взаимодействии. Как правило, такие дети невнимательны, малоразговорчивы и со воспитателем, и со сверстниками, не умеют последовательно излагать свои мысли, вести конструктивный диалог, хотя большинство из них понимает обращенную к ним речь. К сожалению, усилия воспитателя заинтересовать или привлечь внимание нередко остаются безуспешными [1].

В последние годы все чаще встречаются дети, имеющие моторную неловкость, двигательную расторможенность или заторможенность, неустойчивость нервных процессов, снижение внимания или памяти, трудности формирования речевых процессов. Причин появления такой ситуации довольно много, среди них различные факторы (биологические, социальные или экологические), включая малоподвижный образ жизни. Следствием недостаточной физической активности может стать дисгармоничное развитие межполушарных связей, которое, в свою очередь, является одной из причин моторной неловкости, проблем с вниманием и координацией, недостатков речи и т. п. [5].

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм, объединяющий оба полушария мозга в единую систему. Именно нарушение межполушарного взаимодействия может стать одной из причин таких расстройств, как проблемы с вниманием и координацией или нарушения речи. Установлению и развитию межполушарных связей способствуют игры и упражнения, предполагающие одновременные действия обеих рук, что влияет на улучшение концентрации внимания, координации и согласованности движений.

Среди функций межполушарных связей выделим наиболее важные относительно задач дошкольного образования.

1. *Координация работы мозга* и передача информации из одного полушария в другое.

2. *Совершенствование зрительно-пространственного, слухового, тактильного и другого восприятия*, что стимулирует развитие мышления, памяти, воображения, внимания, связной речи, мелкой и крупной моторики.

3. *Влияние на обучаемость* (чем лучше развиты межполушарные связи, тем легче ребенок осваивает чтение и письмо, выстраивает межличностные отношения, успешно усваивает и анализирует информацию, использует когнитивные способности) [1].

Межполушарное взаимодействие можно развивать при помощи комплекса специальных нейроигр и упражнений, выполнение которых под силу каждому ребенку. Вряд ли стоит рассматривать или использовать нейроигры и упражнения как отдельные самостоятельные и полноценные занятия в ДОО. Они являются лишь составляющей частью здоровьесберегающих технологий, помогающих оптимизировать воспитательно-образовательную деятельность в качестве новых способов взаимодействия воспитателя с ребёнком и моделирования благоприятного эмоционального фона [4].

Нейроигры считаются одной из наиболее эффективных методик помощи детям с различными видами нарушений. Это игровые комплексы и различные телесно-ориентированные упражнения, позволяющие через движения тела воздействовать на определенные структуры мозга, стимулируя зоны, которые связаны с мышлением, речью, вниманием, эмоциональным настроением, памятью и другими психическими процессами.

Нейропсихологические игры и упражнения – это тот инструмент, который помогает скорректировать психические дисфункции у детей в дошкольном возрасте [3].

Нейроигры используются автором статьи как инновационная технология в работе с дошкольниками. Ею была разработана картотека комплексов нейродинамических игр («Пальцы-братцы», «Капуста», «Змейки»,

«Умные ручки», «Зайка вышел погулять», «Концерт», «Хлопотунья бабушка» и др.) и упражнений («Разноцветные следы» «Кулак-ребро-ладонь», «Поймай пузырь», «Дорисуй предмет» и т. д.), сопровождающихся авторскими стихами.

Эти игры помогают ребенку чувствовать свое тело в пространстве, развивать зрительно-моторную координацию (например, глаз-рука или взаимодействие ног и рук) и способность точно направлять собственное движение, развивать взаимодействие и согласованность слухового и зрительного внимания [6].

Эффективность нейроигр обусловлена, прежде всего, тем, что они относятся к группе здоровьесберегающих технологий, содействуя развитию и корректровке психических процессов и эмоционально-волевой сферы дошкольника, например, обеспечивая повышение степень адаптированности и эмоционально-стрессовой устойчивости к негативным факторам, снижение возбудимости, конфликтности и т. п.

Для повышения эффективности занятий следует опираться на ряд общеизвестных принципов: от простого к сложному, применение нейроигры или упражнения в начале занятия для активизации мозговых процессов и помнить, что они не заменяют нормативную образовательную практику, поэтому используются параллельно и одновременно с решением задач дошкольного образования [6].

Можно выделить основные условия эффективности применения в коррекционной работе нейропсихологических технологий.

1. Педагог должен свободно владеть предлагаемыми нейроиграми и упражнениями.

2. Целесообразно новые упражнения разучивать сначала поочередно каждой рукой, и только потом двумя руками вместе.

3. Периодичность занятий – ежедневная, без пропусков и перерывов на несколько дней.

4. Желательное время занятий – утром или днем.

5. Занятия можно проводить и в индивидуальной, и в групповой формах.

6. Оптимальная продолжительность занятий 10–15 минут.

7. Одно упражнение не должно занимать более двух минут.

8. Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам, но внутри комплексов их можно менять местами.

9. Требуйте от детей точного выполнения упражнений (стоя или сидя на стуле).

10. Продолжительность занятий по одному комплексу обычно составляет две недели [1].

Использование нейроигр и упражнений во время утренней или бодрящей гимнастики помогает улучшить ряд физических навыков, например, выполнение симметричных и асимметричных движений, равновесия, подвижность и ловкость рук, кистей и т. д.

Итак, нейроигры могут значительно улучшить интеллектуальные, коммуникативные, познавательные и поведенческие процессы у детей дошкольного возраста, развивают у детей психические способности, «запустить» активизацию и раскрытие заложенных, но пока «дремлющих» природных задатков ребенка. Значит, использование нейроигр и упражнений в образовательной практике ДОО оправдано и целесообразно, т. к. способствует

целостному развитию личности дошкольника. Нейрогимнастика способствует ускоренному развитию центральной нервной системы детей дошкольного возраста, а положительный эффект от упражнений для головного мозга сохраняется на протяжении всей жизни ребенка.

Список литературы

1. Демидкина М.В. Нейроигры как эффективный инструмент развития младших дошкольников / М.В. Демидкина, Н.В. Залипа // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – №3 (73). – С. 33–35. EDN NPWUWS
2. Деннисон П. Программа «Гимнастика мозга» / П. Деннисон, Г. Деннисон; пер. С.М. Масгутовой. – М., 1997. – 48 с.
3. Сазонов В.Ф. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: учебно-методическое пособие / В.Ф. Сазонов, Л.П. Кириллова, О.П. Мосунов. – Рязань: РГПУ, 2000. – 50 с. – EDN RLJJBV
4. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н.Я. Семаго. – М.: Айрис, 2007. – 112 с. EDN QVLLJV
5. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2008. – 319 с. – EDN QLQWSB
6. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: практическое пособие / А.Л. Сиротюк. – М.: АРКТИ, 2008. – 59 с.

Ряписова Екатерина Петровна

заведующая

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Аннотация: развитие мелкой моторики является важнейшим условием общего физического и психического развития детей на протяжении всего дошкольного возраста. В IV части ФГОС ДО «Требования к освоению результатов освоения Основной образовательной программы дошкольного образования» указано, что развитие крупной и мелкой моторики является целевым ориентиром для завершения этапа дошкольного образования. Однако на сегодняшний день существует очень мало исследований, непосредственно посвященных построению системы занятий по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие мелкой моторики, физическое развитие, психическое развитие, ФГОС ДО, крупная моторика, координация движений, мелко-моторные навыки, дети младшего дошкольного возраста, координация рук.

Основными методами и средствами развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста являются: пальчиковые игры, мозаичное рисование и продуктивная деятельность (лепка, рисование, аппликация). С помощью этих методов и средств можно достичь следующих результатов: исчезает скованность движений руки, рука приобретает подвижность и

ловкость, а вместе с развитием руки формируется речь, мышление и творческие способности.

К сожалению, на сегодняшний день остаются проблемы с систематической и комплексной работой по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста, отсутствуют комплексные исследования, которые освещают особенности и способствуют развитию ловкости руки у детей дошкольников.

Процесс развития мелкой моторики – естественный процесс, который берет свое начало в младенческом возрасте. А существенными показателями развития мелкой моторики являются: хорошая координация рук, ловкость, точность, плавность движения без напряжения, правильное удержание позы.

В младшем дошкольном возрасте выявляется возможность целенаправленного развития мелко-моторных навыков в процессе обучения ребенка, роль слова в процессе двигательного обучения повышается. Для того чтобы ребенок правильно усвоил способ движения, недостаточно подражания или показа, необходима специальная организация деятельности ребенка под руководством взрослого.

Построение системы занятий представляет собой особый принцип целостного педагогического процесса, основу которого составляет совокупность определенных образовательно-воспитательных форм и методов, путей и средств воздействия с целью всестороннего развития личности [6].

Л.Ф. Бильчугов считает, что построение системы занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию мелко-моторных навыков должно быть направлено на:

- тренировку мелких движений пальцев;
- развитие координации движений;
- развитие навыка ручной умелости;
- развитие творческих способностей;
- развитие психических процессов [3].

Во время построения системы занятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию мелко-моторных навыков следует отдавать предпочтение заданиям, которые соответствуют возможностям детей. Работу по развитию мелко-моторных навыков следует начинать с формирования готовности рук к дальнейшей работе. Для этого можно использовать пальчиковые игры или гимнастику, массаж, а также различные упражнения. С помощью этих заданий у детей нормализуется тонус рук, развивается координация и равновесие, возникает согласованность в движениях рук [8].

При организации работы с использованием различных игр и упражнений следует придерживаться двух основных принципов:

- посильность требований;
- постепенное усложнение.

Каждое занятие с детьми младшего дошкольного возраста следует начинать с массажа или пальчиковой гимнастики [7].

Вначале детей обучают несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их и добавляя упражнения на выполнение мелких движений пальцев. Первое время все упражнения выполняются в медленном темпе. Необходимо следить за точностью выполнения движений и правильностью позы рук. По мере необходимости нужно помочь

детям принять правильную позу, поддержать и направить рукой положение другой. Упражнения на развитие мелкой моторики могут проводиться на разных уровнях, в зависимости от их сложности [9]. Сначала дошкольники работают по подражанию, в таком случае словесная инструкция сопровождается показом. После этого дети начинают выполнять задание без показа, только по словесной инструкции, таким образом, уровень их самостоятельности увеличивается.

После проведенного массажа или пальчиковой гимнастики, направленных на нормализацию работы мышц кистей и пальцев, можно приступать к дальнейшей работе и переходить к упражнениям и заданиям по развитию мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. Можно использовать в работе различные шнуровки. Они позволяют развивать не только внимание и глазомер, но и укрепляют пальцы и кисти рук. Благодаря шнуровкам дети развивают пространственное восприятие. Можно использовать также такой вид деятельности, как плетение. Это очень увлекательный процесс, позволяющий развивать у детей внимание, память, сообразительность и координацию [10].

Развитие графической моторики имеет большое значение для развития мелкой моторики. Можно использовать в работе разнообразные штриховки, обводки, рисование по трафарету. Такие задания учат детей действовать по образцу. Таким образом, у детей развивается произвольность, которая необходима для успешного обучения в школе. Ребенок, выполняя упражнение, учится правильно держать карандаш или ручку. У него развивается и тренируется мелкая моторика и координация движений.

Для штриховки можно использовать различные раскраски, трафареты. С помощью штриховки развивается мелкая моторика и глазомер. Развитие мелкой моторики определяется четкостью линий, а также легкостью – движения рук не должны быть скованными и напряженными. В процессе выполнения графических упражнений дети должны правильно соблюдать пропорции, писать плавно и симметрично, не отрывать руку от листа. Хороших результатов можно достичь, используя работу с трафаретами, контуром предмета (обводка, соединение по точкам, лабиринты, рисование узоров) [2].

В работе по развитию мелко-моторных навыков детей младшего дошкольного возраста можно использовать задания на выполнение манипуляций с различными мелкими предметами. Для этого хорошо подходят бусины, пуговицы, пробки, крупа, прищепки и другое. Игры с различными предметами повышают интерес детей. Внимание детей становится более устойчивым и результатом в развитии мелкой моторики можно добиться быстрее. При работе с бусинками детям можно предложить нанизывать их на ниточку. Из счетных палочек можно выкладывать различные фигурки. Игры можно сопровождать стишками или песенками, что развивает слуховое восприятие. К тому же, ребенок сам придумывает фигуры, что развивает не только мелкую моторику, но и воображение.

Для развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста можно использовать разнообразные виды продуктивной деятельности. Для детей с недостаточно развитым уровнем мелкой моторики благотворное влияние на развитие мелкой моторики оказывают занятия по лепке из пластилина. Такая работа является подготовительной к работе с другими инструментами и материалами [5].

Работа с пластилином очень полезна для развития кистей рук. Дети согревают пластилин в руках, придают ему необходимую форму. К тому же, дети могут внести изменения в свою работу, не боясь испортить ее, что придает школьникам уверенность в своих действиях. Для работы можно использовать не только пластилин, но и глину или соленое тесто. Если занятия лепкой проводить в коллективе, то можно повысить мотивацию дошкольников [1].

Развитию мелкой моторики способствует не только лепка, но и занятия аппликацией. В процессе работы над аппликацией у детей совершенствуется умение работать с ножницами, ориентироваться на бумаге, развивается творчество и усидчивость. Все это способствует развитию мелкой моторики.

Рисование является одним из любимых занятий детей. Можно рисовать не только карандашом, но и пальцами и ладонью. Детям можно предложить разного рода штриховки, обводки по контуру, срисовывание по образцу, рисование узоров, задания на дорисовку половины изображения, рисование по клеточкам [4].

Занятия изобразительной деятельностью позволяют развивать у детей творческое воображение и зрительное восприятие. Они формируют представления об окружающем мире, развивают внимание, мышление и мелкую моторику. В работе можно использовать как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования.

Таким образом систематическая и комплексная работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с использованием таких методов и средств развития мелко-моторных навыков как: пальчиковые игры, мозаику и продуктивные виды деятельности (лепка, рисование, аппликация), способствует выработке навыка ручной умелости детей младшего дошкольного возраста, тренировке тонких движений пальцев и кистей рук.

Список литературы

1. Акбаева Ф.А. Нетрадиционные техники развития мелкой моторики у дошкольников / Ф.А. Акбаева// Инновационные процессы в системе образования: теория и практика: материалы регион. науч.-практ. конф. – Карачаевск, 2017. – С. 3–10. EDN YPJYDF
2. Артышко С.В. Игры и упражнения с использованием нестандартного оборудования для физического развития и воспитания детей: учеб.-метод. пособие / С.В. Артышко, К.Ю. Бурочкина. – Хабаровск: ТОГУ, 2017. – 75 с.
3. Бильчугов Л.Ф. Развитие мелкой моторики у детей в ДОО / Л.Ф. Бильчугов. – СПб.: Питер, 2015. – 125 с.
4. Гризик Т.И. Развитие мелкой моторики руки у детей 4–5 лет / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук // Развитие речи детей 4–5 лет. – М.: [Б.и.], 1997. – 184 с.
5. Донильдсон М. Развитие руки у ребенка – дорога в его будущее / М. Донильдсон. – М.: Академия, 2013. – 356 с.
6. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
7. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры: [развитие мелкой моторики, улучшение координации движений, подготовка руки к письму: для детей 4–7 лет / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2020. – 31 с.
8. Новиковская О.А. 100 игр для развития мелкой моторики: для дошкольного возраста: для занятий взрослых с детьми (текст читают взрослые) / О.А. Новиковская. – М.: АСТ, 2018. – 48 с.
9. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2–7 лет / сост. Т.В. Калинина [и др.]. – 4-е изд., перераб. – Волгоград: Учитель, 2020. – 151 с.
10. Волковская Е.А. Ум ребенка в пальчиках! / Е.А. Волковская // Дошкольник. – 2018. – №8. – С. 45–46.

Хлапонина Марина Сергеевна
воспитатель

Верецагина Ольга Дмитриевна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородский район

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме проявления творчества у детей дошкольного возраста в процессе двигательной деятельности. Описывается программа развития двигательного творчества дошкольников. Рассмотрены цели и задачи творческого потенциала двигательной деятельности дошкольников и возможные пути их реализации.*

***Ключевые слова:** творчество, развитие, двигательная деятельность, дети дошкольного возраста, подвижная игра.*

Современная социально-экономическая обстановка убедительно показала, что в последнее десятилетие отчетливо наблюдаются тенденции к ухудшению здоровья и физического здоровья ребенка.

Дошкольный возраст – приоритетный в формировании фундамента здоровья детей. Именно в этот период происходит созревание и совершенствование жизненных систем и функций организма, развиваются его адаптационные возможности, повышается его устойчивость к внешним воздействиям, приобретаются физические качества, привычки, вырабатываются волевые черты характера, раскрывается творческий потенциал личности детей.

На современном этапе развития общества очень актуальна задача воспитания здоровых, гармонично развитых людей, обладающих высокой умственной и физической работоспособностью.

Формирование здорового поколения – одна из главных стратегических задач развития страны. Это регламентируется и обеспечивается рядом нормативно-правовых документов: «Закон об образовании в РФ», Указом президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения в РФ», ФГОС ДО, «Федеральной образовательной программой дошкольного образования».

Одним из концептуальных подходов, лежащих в основе ФГОС ДО, является деятельностный.

С 2021 года по 2023 год МДОУ «ЦРР-детский сад №4 п.Майский» участвовали в проекте «Моделирование и апробация педагогической системы воспитания здорового дошкольника». Рабочая группа составила программу воспитания здорового дошкольника «Творчество в движении NONSTOP», которая соответствует ФГОС ДО.

Цель Программы – развитие творческого потенциала в различных сферах двигательной активности и на этой основе – формирование физических качеств, обогащение двигательного опыта.

Основные задачи:

- обогащение двигательного опыта новыми двигательными действиями;
- развитие у детей творческих способностей и стремления к инициативному и самостоятельному действию в двигательно-игровой деятельности.

Цели и задачи воспитания здорового дошкольника реализуются в течение всего времени нахождения ребенка в детском саду, во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОСДО).

Программа включает следующие модули:

Модуль 1 «Фольклор в движении».

Модуль 2 «Театр двигательной активности».

Модуль 3 «Обруч, мяч, скакалка, я – наша дружная семья».

Модуль 4 «Творим, играем, устали не знаем».

Модуль «Фольклор в движении» на всех возрастных этапах включает такие формы двигательной активности как, игры – имитации, двигательные загадки на основе фольклора, физкультурные занятия – сказки, занятия – путешествия. Их цель – помочь ребенку раскрыть моторные характеристики собственного тела, научить относиться к движению, как к предмету игрового экспериментирования.

Модуль «Театр двигательной активности» включает в себя.

1. Имитацию фотографических изображений/картинок; рисование в воздухе кистями и пальцами рук.

2. Двигательные загадки – такие как «Сделай наоборот», «Угадай, кого изображаю», самостоятельное придумывание контрастных поз-перевертышей.

3. В старших группах используются такие формы работы, как «Театр – студия движений», игры – пантомимы, «Теневого театр», театр поз, сад скульптур и др.

Модуль «Обруч, мяч, скакалка, я – наша дружная семья» включает.

1. Подвижные игры с элементами спорта в соответствии с ФОП ДО – футбол, волейбол, баскетбол, хоккей, городки.

2. Игры – соревнования, игры – эстафеты.

3. Использование спортивного инвентаря (скакалок, разных мячей, обручей, кольцебросов, гимнастических палок, султанчиков и др.) является хорошим стимулом для обогащения двигательного опыта детей.

Модуль «Творим, играем, устали не знаем» включает.

1. Игры – перевертыши, двигательный парадокс.

2. Дидактические развивающие игры с элементами двигательной активности.

3. Забавные эстафеты, когда дети сами придумывают задания, совместные игры.

4. Спортивные праздники, развлечения, досуги.

Помимо игровых технологий программа «Творчество в движении NONSTOP» предусматривает включение в образовательную деятельность таких современных технологий, как.

1. Квест-технологии – это интеллектуально-двигательный вид игр, объединенных одной целью, сюжетной линией на основе двигательной активности.

2. Технологии «Дети-волонтеры», когда формирование игровой деятельности и передача игрового опыта старших дошкольников младшим в

специально созданной обстановке. Например, при проведении совместных спортивных мероприятий, развлечений.

Таким образом, реализация Программы способствует тому, что творчество у дошкольников становится обязательным компонентом двигательной деятельности:

- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности, передавая через движение особенности конкретного образа;
- способен выбрать инвентарь, вид двигательной деятельности, участников совместной игровой деятельности;
- ребенок проявляет активность, инициативу: может придумать движение, упражнение, изменить/придумать правила игры, подобрать оборудование;
- способен к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству в творческой двигательной деятельности.

Список литературы

1. Гребенникова О.М. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста с направленностью на развитие творчества: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.М. Гребенникова. – СПб., 1998. – EDN NLMVYX
2. Коровина Л.М. Совершенствование двигательных навыков у детей в упражнениях и играх с использованием элементов соревнования и творческих заданий / Л.М. Коровина // Физическая подготовка детей 5–6 лет к занятиям в школе. – М.: Просвещение, 1980.
3. Семенова С.Ф. Развитие творчества детей дошкольного возраста средствами физической культуры / С.Ф. Семенова // Одаренный ребенок. – 2016. – №2.
4. Степаненкова Э.Я. Подвижные игры как средство гармоничного развития дошкольников / Э.Я. Степаненкова // Дошкольное воспитание. – 1995. – №12.
5. Шебеко В.Н. Формирование личности ребенка дошкольного возраста средствами физической культуры: 13.00.02: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В.Н. Шебеко. – М., 2011. – EDN QHMGZN
6. Шебеко В.Н. Педагогическая технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности / В.Н. Шебеко. – Минск: БГПУ, 2011.

МНОГОЛИКИЙ МИР ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белова Елена Александровна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

К ВОПРОСУ О СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье автор актуализирует значимость и особенности работы с детьми по развитию комплексного и целостного восприятия и ощущений окружающей действительности. Перечислены преимущества сенсорного развития ребенка.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорное воспитание, дидактические игры.

*Богатство ощущений
и восприятий – предпосылка
для полноценного познания
окружающего мира, развитие
мыслительных процессов,
т. к. внешние чувства составляют
материал для всех
рассудительных работ.
К.Д. Ушинский*

*Самые далеко идущие успехи
науки и техники рассчитаны
не только на мыслящего,
но и ощущающего человека.
Б.Г. Афанасьев*

Жизнь современного человека и его деятельность в любой сфере производства требует хорошего развития способности адекватно и точно воспринимать предметы и объекты окружающего мира; оперативности и быстрого реагирования на получаемые впечатления; действенного и адекватного ответа на новую информацию. Развитие этих важных способностей следует начинать в дошкольном возрасте.

Младший дошкольный возраст – благоприятный период для сенсорного воспитания, обеспечивающего полноценное восприятие окружающего мира, способствуя умственному, физическому и эстетическому развитию детей. Главное в этом возрасте – приобретение эмоционально-чувственного опыта, необходимого для комплексного и целостного восприятия окружающей действительности через пополнение и расширение представлений о важнейших внешних свойствах предметов: их форме и цвете, запахе и вкусе, величине и

положению в пространстве (К.Д. Ушинский). Развитие восприятия и ощущений у дошкольников происходит довольно интенсивно.

Представления о предметах легче формируются в процессе различных действий с ними. Здесь приходят на помощь любопытство и интерес как лучшие стимуляторы и побудительные мотивы к действию. А чтобы интерес появился, важно продумать и обеспечить необходимые условия (например, чтобы ребенок захотел рисовать, он должен видеть яркие краски, кисти и бумагу). Возрастные особенности таковы, что интерес к чему-то одному у ребенка 3–4 лет быстро пропадает, поэтому необходимо насытить среду, где находится ребенок, разнообразными игрушками и предметами для поддержания его любопытства.

Сенсорное развитие относится к условиям результативного овладения разного вида практической деятельностью. Его функциональное значение характеризуется тем, что оно:

- является основой для интеллектуального развития и развития воображения;
- развивает наблюдательность и внимание;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов и освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка, на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти [1].

Органы чувств человека готовы к функционированию с момента его рождения, но они являются лишь предпосылками для восприятия окружающего мира. Целостное сенсорное развитие (в переводе от латинского *sensus* – чувство, ощущение) реализуется только в условиях сенсорного воспитания, способствующего формированию эталонных представлений о признаках и свойствах различных предметов, объектов, явлений и материалов, когда происходит развитие всех видов ощущений и восприятия (зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и др.) как основы для последующей умственной деятельности [2].

Накопление чувственного опыта дошкольников происходит благодаря улучшению функционирования комплекса анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Известно, что развитие ощущений и восприятий создает предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Исследованиями в области сенсорного воспитания дошкольников как одного из важнейших направлений всестороннего развития личности ребенка занимались Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгина, А.Г. Рузская, П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и др. [1].

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих свойств (геометрических, кинетических и динамических), законов пространства и времени происходит в процессе практической познавательно-исследовательской деятельности дошкольника. Для этого ребенок должен овладеть поисковыми способами, т. е. научиться регулярно организованному

продуманному наблюдению за предметом (объектом, явлением), рассматриванию, ощупыванию и обследованию.

Овладев исторически сложившихся уникальными чувственными мерками (сенсорными эталонами) для выявления свойств и качеств одного предмета в сравнении с качествами и свойствами других. В этом случае появляется точность восприятия, формируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Система сенсорных эталонов включает два основных элемента:

- представления о совокупности свойств предметов, функционально являющихся сенсорными эталонами;

- перцептивные действия, направленные на использование эталонов для анализа свойств конкретных реальных предметов (объектов).

Сенсорные процессы напрямую связаны с органами чувств: предмет, который рассматривает и изучает ребенок, действует на его глаза; с помощью рук предмет можно ощутить и потрогать; звуки, издаваемые любым предметом, воспринимают уши... Все обозначенные процессы и составляют суть сенсорного воспитания. Чтобы сенсорное развитие ребенка шло эффективно, нужно занятия превращать в игру, являющуюся ведущим видом деятельности.

Большое значение в удовлетворении познавательных потребностей и интересов детей в области сенсорного воспитания дидактические игры – сложное и многогранное явление – развивающие все психические процессы детей, их эмоционально-волевую сферу, способности и умения. Дидактическая игра способна создать радостное творческое настроение на занятии, сделать учебный материал увлекательным, т. к. положительные эмоции и комфортное психологическое состояние облегчают процессы познания. По мнению Л.С. Выготского, игра – источник развития дошкольника, а «зона ближайшего развития» – возможность перехода ребенка от уровня «умею делать самостоятельно» к уровню «умею делать в сотрудничестве» [2].

Дидактическая игра – одна из форм учебного влияния педагога на ребенка по уточнению детских представлений, систематизации знаний об окружающем мире, развития мыслительных процессов и операций, пространственной ориентации, смекалки и внимания, формированию организаторских умений и т. п. Классификация дидактических игр позволяет выявить их существенные характеристики и особенности, обеспечивающие образовательный эффект. Распространенной является классификация по характеру материала, согласно которой выделяют.

1. Игры с предметами, включая сюжетные (куклы, предметы быта, овощи) и бессюжетные (шары, цилиндры, пирамидки и др.) дидактические материалы.

2. Настольно-печатные игры, предусматривающие действия с изображениями: отбор картинок по сходству (некоторые виды лото, парные картинки), отбор картинок во время очередного хода (домино), составление целого из частей (разрезные картинки, кубики) и др.

3. Словесные игры – самые сложные, заставляющие детей оперировать представлениями, размышлять о вещах, с которыми не взаимодействуют, использовать приобретенные знания в новых ситуациях и взаимосвязях.

- А. Сорокина выделяет игры-путешествия, игры-поручения, игры-загадки, игры-беседы, раскрывающие основы дидактической игры:

особенности игровой деятельности детей, игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство воспитателя. Основой является общение воспитателя с детьми, детей между собой, которое выступает как игровое обучение и игровая деятельность [1].

В соответствии с характером игровых действий дидактические игры делятся на (В. Аванесова): игры-поручения, игры с отыскиванием предметов, игры с отгадыванием загадок и др.

Ценность дидактической игры в том, что она приводит в порядок всю жизнь ребенка, помогая понять себя и свое отношение к миру. Здесь он может проявить инициативу и творческую активность, учиться правильно действовать, контролировать и оценивать себя. Суть дидактической игры в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной форме, сами находят решения, преодолевая определенные трудности [2].

Итак, сенсорное развитие надо рассматривать с двух сторон: как фундамент общего умственного развития ребенка и как самостоятельное значение для успешного овладения многими видами деятельности.

Список литературы

1. Комогорцева А.Н. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста: рабочая программа / А.Н. Комогорцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Esx8p> (дата обращения: 26.11.2024).

2. Петиш С.И. Сенсорное воспитание, как основа умственного развития ребенка: консультация для педагогов / С.И. Петиш [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EsxC9> (дата обращения: 26.11.2024).

Дубинина Мария Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЖИВОЙ ПРИРОДОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: в статье рассматривается актуальность развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Описываются методы и подходы, которые могут быть использованы для коррекции данного процесса, в частности, через активные наблюдения за живой природой. Показано, что такой подход способствует повышению уровня произвольного внимания, развитию исследовательских навыков и социализации детей.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, нарушение интеллекта, произвольное внимание, внимание, наблюдение, наблюдение за живой природой.

Развитие произвольного внимания у дошкольников старшего возраста с нарушением интеллекта действительно является важной задачей для

педагогов и родителей. Наблюдение за живой природой создает уникальную среду, в которой дети могут активно исследовать и взаимодействовать с окружающим миром, что позволяет им не только развивать внимание, но и обогащать свои знания о природе и экологии.

Одним из ключевых аспектов данного подхода является его практическая направленность. В ходе наблюдений дети способны сосредотачиваться на конкретных объектах или явлениях, что способствует улучшению их способности к концентрации. Это помогает им вырабатывать навык переключения внимания, а также укрепляет их мотивацию к обучению.

Цитируя известного педагога и психолога Л.С. Выготского, можно сказать, что развитие внимания у детей, как и других психических процессов, осуществляется в ходе их активности, в процессе общения и взаимодействия с миром [2, с. 56].

Таким образом, наблюдение за живой природой становится не только способом обучения, но и средством формирования социального взаимодействия и эмоциональной связи с окружающим миром, что, в свою очередь, способствует успешной социализации детей с особыми образовательными потребностями.

Внимание – это одна из фундаментальных характеристик психической деятельности, которая регулирует процесс обработки информации. Вопросы формирования и развития произвольного внимания у детей дошкольного возраста в своих трудах рассматривали многие ученые, среди которых П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, И.В. Крупник, А.Л. Румянцева, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.И. Долгова, О.А. Кондратьевой, М.Н. Скирдова и другие. Как В. Н. Мясищев, внимание представляет собой избирательное сосредоточение сознания на чем-либо [6, с. 23]. Важно отметить, что внимание делится на произвольное и непроизвольное. Произвольное внимание определяется как целенаправленное сосредоточение на объекте с использованием усилий, что особенно актуально для детей с нарушением интеллекта, нуждающихся в коррекции этого процесса.

У детей с нарушением интеллекта внимание часто характеризуется низким уровнем сформированности, что затрудняет их обучаемость. По мнению таких исследователей, как Л.В. Занков, С.Д. Забрамная, Е.Д. Хомская, Ж.И. Шиф, Э.С. Мандрусова, И.Л. Баскакова и других, дети старшего дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями сталкиваются с серьезными проблемами в области произвольного внимания, которое является основополагающим для развития высших психических функций. Как указывают П.Я. Гальперин и С.Л. Кабылицкая, объем внимания у таких детей часто ограничен. Они способны сосредоточиться лишь на небольшом количестве объектов или действий одновременно, что затрудняет выполнение многоступенчатых или длительных заданий. Кроме того, дети с подобными нарушениями легко отвлекаются и испытывают трудности в удержании внимания на одной задаче в течение продолжительного времени, что приводит к частым переходам с одной активности на другую без завершения ни одной из них [3, с. 97].

Как говорит М.Н. Певзнер, особенности внимания у этих детей проявляются в его невысокой устойчивости, сложности переключения и ограниченной концентрации» [7, с. 61].

Наблюдение – это активный процесс, в ходе которого человек воспринимает и осмысливает окружающую действительность. По словам Е.И. Астаховой, «наблюдение является основным методом исследования, позволяющим

получать данные о реальных явлениях и процессах [1, с. 12]. Наблюдение помогает детям не только развивать внимание, но и формировать исследовательские навыки, что крайне важно для их общего развития.

Наблюдение и внимание являются тесно взаимосвязанными процессами, поскольку выполнение наблюдательной деятельности подразумевает активное сосредоточение на объектах, явлениях и событиях. Это требует развития произвольного внимания, которое играет критическую роль в когнитивной активности детей. Развитое внимание способствует способности детей концентрироваться на происходящих событиях, фиксировать детали и осмысленно воспринимать окружающий мир. В контексте дошкольного образования, особенно для детей с нарушением интеллекта, важность фокусировки на наблюдениях становится особенно актуальной. Участие в процессе наблюдения способствует стимуляции их когнитивных функций, улучшению социальных навыков и взаимодействия с окружающей средой. Как подчеркивает А.В. Запорожец, осуществление полноценных наблюдений требует от ребенка не только внимательности, но и способности осознать и интерпретировать детали [5, с. 87].

В экспериментальном исследовании участвовали 9 детей из старшей группы детского сада ГОУ ТО «Суворовская начальная школа», расположенной в городе Суворов, Суворовском районе, Тульской области. Все испытуемые имели легкую степень умственной отсталости.

Целью констатирующего этапа исследования стала оценка уровня сформированности критериев произвольного внимания у детей с легкой степенью умственной отсталости, а именно объема, распределения, концентрации, переключения и устойчивости.

Констатирующий этап исследования включал диагностику уровня сформированности произвольного внимания с помощью следующих методик: «Найди отличия», «Домик» и «Вежливость» Н.И. Гуткиной, методика «Запомни и расставь точки» М. Вертеймера и Тест переплетенных линий А. Рея (в модификации М.Н. Ильиной).

Анализ результатов исследования показал, что у большинства испытуемых низкий уровень сформированности произвольного внимания. Низкая устойчивость внимания говорит о том, что дети быстро утрачивают интерес к учебным материалам и образовательным задачам. Это может проявляться в частых перерывах во время выполнения заданий. Дети с нарушением интеллекта часто испытывают трудности при необходимости смены фокуса с одной задачи на другую, что в свою очередь приводит к снижению мотивации. Испытуемые могут ограниченно фиксироваться только на одном объекте или явлении, что затрудняет их восприятие более обширного контекста.

Целью формирующего этапа эксперимента стала разработка и внедрение коррекционно-развивающей программы, направленной на улучшение уровня произвольного внимания у детей с нарушением интеллекта через практические занятия и наблюдения за живой природой. Нами была разработана коррекционно-развивающая программа, основанная на методической разработке «Юный эколог» С.Н. Николаевой. Программа решала следующие задачи.

1. Развитие произвольного внимания, наблюдательности и восприимчивости к окружающему миру через систему наблюдения за окружающим миром.
2. Стимулирование эмоционального отклика и социальных навыков через создание ситуаций для совместного наблюдения и обсуждения увиденного.
3. Формирование навыков работы в группе и сотрудничества через проведение совместных проектов или заданий на основе наблюдений.

Программа включала краткосрочные наблюдения во время прогулок, исследовательскую деятельность, а также игры на природе и упражнения, предложенные В.А. Дрягуновой, такие как «Летели птички», «Отгадай, о каком дереве идет речь», «Найди, что опишу», «Кто быстрее найдет дерево», «Найди листок, который покажу» и другие.

Цель контрольного этапа исследования: оценка эффективности коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие произвольного внимания у старших дошкольников с умственной отсталостью, основанной на наблюдении за живой природой.

Задачами контрольного этапа исследования стали проведение повторной диагностики, выявление изменений и динамики развития произвольного внимания, сравнение результатов диагностики с результатами констатирующего эксперимента для определения успешности внедрённых методов.

Качественный анализ результатов диагностики показал, что достаточное количество детей продемонстрировали положительную динамику в уровне произвольного внимания. Анализ количественных и качественных данных показал следующие изменения: дети стали лучше справляться с заданиями, требующими многозадачности и одновременной концентрации на нескольких объектах. В ходе наблюдений за живой природой дети начали дольше удерживать внимание на одном объекте, что регистрировалось в их способности следить за поведением животных или изменениями в окружающей среде на протяжении более длительного времени. У детей улучшилась способность быстро переключаться между разными видами активностей.

Проведённое исследование подтвердило, что наблюдение за живой природой является эффективным средством для развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Систематизация наблюдений, инкорпорированная в игровую и исследовательскую деятельность, значительно способствовала повышению уровня внимания. Повторная диагностика, на основе которой были выявлены положительные динамики, демонстрирует, что данная методика не только способствует развитию навыка внимания, но и улучшает способность детей к обучению и социализации.

Таким образом, использование природы как объекта изучения и пространства для наблюдений создает благоприятные условия для комплексного развития детей. Эти результаты подчеркивают важность включения природных элементов в образовательные программы для детей с особыми потребностями, что становится значимым шагом к более эффективному обучению и поддержке их развития. В дальнейшем планируется проводить долгосрочные проекты, направленные на закрепление полученных результатов и их расширение.

Список литературы

1. Астахова Е.И. Психология наблюдения: учебное пособие / Е.И. Астахова. – М.: Высшая школа, 2015. – С. 45.
2. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте / Л.С. Выготский // Хрестоматия по вниманию / под ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Пузырева, В.Я. Романова. – М.: Логос, 2012. – 319 с.
3. Гальперин П.Я. Методика изучения уровня внимания / П.Я. Гальперин, С.Л. Кабылицкая // Альманах психологических тестов. – М.: Наука, 2014. – 196 с.
4. Граборов А.Н. Основы олигофренопедагогики: учеб. пособие / А.Н. Граборов; авт.-сост. В.Г. Петрова, Т.В. Шевырева. – М.: Классик Стиль, 2005. EDN XWXLXR

5. Запорожец А.В. Психология и педагогика: актуальные вопросы / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2016. – С. 110.

6. Мясичев В.Н. Психология внимания: учебное пособие / В.Н. Мясичев. – М.: Юрайт, 2014. – С. 23.

7. Певзнер М.С. Психологическое развитие детей с нарушениями умственной работоспособности / М.С. Певзнер [и др.]. – М.: Педагогика, 1982. – 104 с.

Квашина Надежда Николаевна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФАКТОР РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** автор определяет стихи в качестве объекта познавательной и творческой деятельности детей в дошкольной образовательной организации. В работе перечислены факторы, оказывающие влияние на запоминание и воспроизведение стихотворного текста.*

***Ключевые слова:** поэтическая речь, стихотворный текст, поэтический образ.*

Читайте детям стихи.

*Пусть ухо их приучается к гармонии
русского слова, а сердце преисполнится
чувством изящного. Пусть поэзия
действует на них как музыка.*

В.Г. Белинский

В настоящее время речевое развитие детей дошкольного возраста требует особого внимания со стороны педагогов, многие из которых отмечают положительное влияние поэзии на речевое развитие ребенка. Так, Н.А. Стародубова подчеркивает, что «поэтическое произведение оказывает на ребят огромное воздействие: обостряет чувства, способствует более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывает богатство интонаций и звукового состава слова; развивает чувства ритма и рифмы, творческое воображение, юмор, помогает увидеть и выразить в словах впечатление от многоцветного окружающего мира, учит любить яркое, меткое слово» [1].

Действительно, поэтическая речь всегда красочная и насыщенная яркими образами. Невозможно переоценить пользу от разучивания стихотворений, благодаря которым активно развивается память детей и расширяется кругозор; интенсивно пополняется словарный запас, а речь становится более связной и логически выстроенной; усиливается ее эмоциональность, выразительность и красочность, что положительно влияет на становление художественного вкуса и повышение общекультурного уровня ребенка.

Автор неоднократно задавал себе вопрос: каким образом и с помощью каких средств можно оптимально развить у детей интерес к стихам, учитывая,

что на запоминание и воспроизведение стихотворного текста оказывает достаточно серьезное влияние ряда факторов, включая содержание и форму произведения, индивидуальные особенности и возможности ребенка (уровень развития психических качеств, эмоционально-чувственной сферы, поэтического слуха и др.). Одним из главных факторов выступает систематичность, регулярность, последовательность в приучении детей самим читать стихи, а также слушать качественное художественное исполнение стихотворений взрослыми. Здесь очень важно эмоциональное восприятие, поэтому взрослому необходимо прочувствовать стихотворный текст, «пропустив через себя», чтобы найти верное интонационное решение.

Другой фактор напрямую связан с мотивацией ребенка, знанием о том, где он будет читать заучиваемое стихотворение (на празднике или конкурсе чтецов, перед сверстниками, мамой или папой), т. е. процесс запоминания во многом определяется интересами, волей и устремленностью будущего исполнителя.

Педагогический опыт показывает, что в данной работе требуется индивидуальный подход, т. к. одно и то же стихотворение часть детей запоминает легко и быстро, другие могут выучить только фрагмент текста, третьи – лишь отдельные строки, да и то после многократного повторения, а кто-то из детей при воспроизведении переставляет слоги в словах или меняет слова местами, демонстрируя слабо развитый поэтический слух.

Учитывая, что стихи воздействуют на дошкольников сильнее, чем обычная речь, а поэтические образы, познаются глубже, следует обращать особое внимание выбору стихотворных текстов для использования в организованной образовательной деятельности, включая праздники, конкурсы, драматизации и театрализации и т. п. Важно, чтобы тексты были интересными и понятными детям по содержанию, актуальными и соответствующими тематике мероприятия.

Здесь на помощь приходит личное литературное творчество, и мои авторские стихи достаточно часто звучат в исполнении воспитанников нашего детского сада. Ниже представлены стихи, получившие высокую оценку коллег.

1	2
<p><i>Ветераны</i> Как жаль, что их становится так мало. Так мало ветеранов дорогих. Но наша память помнит Каждого из них. Как воевал прадедущка От бабушки узнала Я им горжусь и помню и люблю. Скоро наступит Самый главный праздник В колонне праздничной С портретом я пройду У памятника всем погибшим Я молча, тихо постою. Цветы к подножью возложу.</p>	<p><i>Война</i> - Ой война, война, война. Часто слышу я от бабушки эти слова. Наши прадеды воевали, От фашистов Родину защищали. Кто на передовой, а кто в тылу Ковали Победу нашу общую. Пять долгих лет народ наш воевал. Пять долгих лет врага с земли советской гнал. И вот пришла победная весна! Мы победили злейшего врага. Салют! Победа! Армии Ура! 79 лет, как кончилась война!</p>

1	2
<p><i>Детские мечты</i> Мне написала девочка с Донбасса. «Как стало страшно жить у нас. Я утром не могу по полю пробежаться. Боюсь уйду, приду, а дома нет. Боюсь, когда стреляют, и братишка плачет, Боюсь, когда за руку нас в подвал ведёт. Наутро снова в хату возвращаться. Что день, грядущий, принесёт?.. Давно я папу не видела И мама ничего не говорит. Тихонько плачет, слезы вытирая. Нас обнимает, плачет и молчит. А я хочу, чтоб мама улыбалась, И в сборе вся семья была. Чтоб мама с папой утром уходили на работу, я – в школу, братик – в садик иногда. А вечером за ужином все дома Мы собирались вместе за столом: Играли, пели, рисовали, а на ночь сказки перед сном...»</p>	<p><i>Своих не бросаем</i> Давным-давно закончилась война. Мы – дети от родителей узнали Как наши прадеды на фронте воевали, Прабабушки в тылу им помогали. Век 21 – радость и мечта! Век инноваций, громких достижений! И вот пришла беда. Мы помогаем жителям Луганска и Донбасса. Там дети восемь лет живут под страхом. «Своих мы не бросаем никогда» - Такой девиз российского солдата. Я призываю всех детей страны: - «Пусть голубь мира облетит планету», Чтоб взрослым стало ясно, Мы – дети не хотим войны. Мир на Земле – вот наша клятва!</p>
<p><i>Летний дождь</i> Летний дождь такой игривый, Шаловливый, молчаливый. С радугой играет в прятки, По крыше домика стучит И тихонечко шалит. Наступает ночь – молчит. Тихо, тихо моросит. Его и не поймешь. Вот такой он – летний дождь.</p>	<p><i>Рисую лето</i> Я рисую облако и солнце, Поля, леса, луга И речку молчаливую, озерце. И даже пенёк соловья. А вдалеке – цветочную полянку, Кузнечика вдали И много пчелок над цветами, Работающих от зари и до зари.</p>
<p><i>Девочка ищет отца</i> Сегодня рассказать я всем хочу друзья О фильме о войне «Девочка ищет отца» Стрельба, взрывы. Темнота. Убили маму – девочка одна. Найти ей нужно своего отца. Чрез много испытаний девочка прошла И папу своего нашла. Он командиром партизанского отряда был И дочку свою он очень любил. Нам детям не нужна война. У каждого пусть будет: Мир, дружба и семья!</p>	<p><i>В гостях у лета</i> Здравствуй лето, здравствуй лето! В гости я к тебе пришла. И подарки принесла. Речку говорливую, Родничок игривый. Зелёные леса, Цветные поля, Ягоды, грибы, Волшебные пеньки. Пенье птиц, шаги зверят Эхом раздаются. Летние мелодии В сердце останутся.</p>

1	2
<p><i>Детство</i> Говорят, что я мала. Потому что детство у меня. Что такое детство? Никак я не пойму. И решила – мамочку спрошу. Мама улыбнулась, Глядя на меня. И сказала: «Детство – это ты и я».</p>	<p><i>Новый год</i> Новый год стучится в двери. Открывать, хозяйка, двери не спеши. Всё, что загадала – всё исполнится. Ты глаза закрой и в дом добро впусти. Пусть добро, здоровье, счастье Погуляют по квартире. Пусть заглянут в каждый уголок. Им у вас тепло, уютно Пусть останутся у вас на целый год.</p>
<p><i>Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (посвящение)</i> Я рассказать хочу всем вам Чем славен наш Седой Урал. 170 лет назад в семье священника в селе Висим Родился Мамин-Сибиряк. Шли годы, Мамин подрастал. Он много, много книг читал. Вырос – писателем стал, Прославил свой родной Урал. Много романов и рассказов, «Алёнушкины сказки» для своей дочурки написал И много, много ей читал. В них весело между собой, Как люди живут и разговаривают рыбы, Насекомые и куклы. Я тоже эти сказки прочитала. Алёнушку принцессой представляла Её портрет нарисовала. Большие светлые глаза Смотрели прямо на меня. Алёнушка красива и добра Справедлива и честна Как сказки Мамина-Сибиряка.</p>	<p><i>Зимняя прогулка</i> Ветер дует, завывает, Под одежду залезает. Мороз морозит ручки, нос Но нам не страшен ведь мороз. Снежинки в воздухе кружат. На землю падают, летят. Покрыта снегом вся земля. Мы в парк бежим гулять с утра. В кормушки положили корм. Большой слепили снежный ком. Орешки белочке в дупло мы положили глубоко. С горы мы полетели вниз, А в след кричат: «Держись, держись». Вот снежный ком, мы все в снегу. И снова в гору на гору. Мы так катались целый день И не устали ведь совсем!</p>
<p><i>Рассказ о войне</i> Мне мама с папой рассказали о войне. Как наши люди воевали И Родину своею жизнью защищали. Мне было страшно слушать иногда, Ведь дети тоже воевали, Солдатам нашим помогали И... умирали. Но главное я поняла Мы победили в мае! Нашей Армии Ура!</p>	<p><i>Новогодние хлопоты</i> Наступает Новый год. Много у меня хлопот: Дед Морозу написать И подарок заказать, Выучить стихотворенье И сестренке бы помочь, Песню спеть про Новый год, Елку дома нарядить, Мам с папой удивить. Вот и сделаны дела Дед Мороз – тебе пора!</p>

Окончание таблицы

1	2
<p><i>Зимняя мечта</i> Я люблю весну и лето. Осень я люблю. Ну, а зимушку-зиму Очень, очень жду. На коньках люблю кататься, Зимним спортом заниматься. Тренировки каждый день. Заниматься мне не лень. Если очень захочу, Фигуристкой стать хочу. Ну, а если помечтать – Чемпионкой можно стать. На груди медаль блестит. В честь победы гимн звучит.</p>	<p><i>Любимый детский сад</i> Я люблю свой детский сад. Это радость для ребят. Очень рано сам встаю, В группу я с утра спешу. Знаю, ждут меня друзья. Мне опаздывать нельзя. Занят я в саду весь день. С утра зарядка каждый день. Рисуем, лепим и поём. Спектакли ставим, выступаем. И никогда не унываем. В саду нам очень хорошо. Приглашаем всех ребят В наш любимый детский сад.</p>

Список литературы

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2012. – 253 с.

Овсянникова Марина Валентиновна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Аннотация: в статье рассмотрены особенности организации и содержания развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в музыкальном зале детского сада. Создание развивающей музыкальной среды в дошкольной образовательной организации является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, развитие музыкальных способностей, музыкальная деятельность.

*Таланты создавать нельзя,
но можно создать почву,
на которой они произрастают.*
Г. Нейгауз

Представим такую картину: ребёнок приходит на занятие в пустой музыкальный зал. Что же произойдёт? Разве ему не захочется поскорее покинуть этот зал, т. к. что здесь делать и есть ли что-то интересного? Анализ такой ситуации позволяет сделать заключение: для всестороннего развития музыкальных способностей и возможностей детей необходима богатая (с возможностью трансформирования) музыкальная предметно-развивающая среда и педагог, который сможет реализовать заложенный в РППС воспитательный потенциал для управления творческим развитием детей средствами музыкального искусства.

**194 Современный детский сад – комфортное пространство
для детей и взрослых**

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) подразумевает моделирование совокупности факторов, обеспечивающих формирование личности каждого ребенка, поддержку его инициативы и самостоятельности с возможностью выбора специфических видов деятельности, степени активности, материалов и участников [2].

В соответствии с требованиями ФГОС ДО [2], процесс образования разворачивается при комплексном взаимодействии ряда компонентов, среди которых особое место занимает музыкальная деятельность, осуществляемая дошкольниками самостоятельно, но для этого необходимо создать насыщенную предметно-пространственную среду, имеющую специфические особенности, связанные с музыкальным искусством.

О.В. Дыбина и В.В. Щетинина характеризуют РППС как пространство, структурированное и систематизированное с методических и дидактических позиций, где ребенок способен проявить и реализовать свои интересы, желания и возможности в различных видах музыкальной деятельности (например, при исполнении полубившейся песни или сочинении мелодии на одном из детских музыкальных инструментов, придумать название, рассказ или сказку после прослушивания незнакомой песни, а может, вообразив себя хореографом, предложить друзьям «поставить» танцевальную композицию). Конечно, все это становится возможным, если учитывать и адекватно оценивать уровень своей подготовки и имеющийся личный опыт в данной сфере, разумно сопоставляя их с содержанием планируемых действий и ожидаемым результатом. Музыкальный руководитель, видя заинтересованность ребенка, должен продумать, как организовать его поддержку и сопровождение, постепенно, но целенаправленно создавая ситуации успеха и подкрепляя чувство уверенности в свои силы. При таком подходе музыкальная РППС сможет не только наполнить обычный день пребывания в детском саду запоминающимися событиями, но и сделать жизнь детей привлекательной, богатой по содержанию, пробуждающей любопытство и интерес, наполненной яркими эмоциональными впечатлениями, что, безусловно, окажет благотворное влияние на разностороннее развитие каждого ребенка.

Какие же задачи призвана решать музыкальная РППС? Акцентируем внимание: от позиции музыкального руководителя и воспитателей, от их профессионализма, отзывчивости, внимания и доброжелательности, во многом обусловлено станет ли эта среда действительно развивающей.

Обозначим наиболее важные и значимые задачи в контексте выбранной темы:

- обеспечить плодотворное взаимодействие детей и взрослых на основе совместной музыкальной и творческой деятельности;

- оказывать содействие, поддержку и помощь в организации и осуществлении индивидуальной или групповой самостоятельной деятельности дошкольников с учетом их желания и интересов; в формировании и становлении системы знаний, умений и действий в области музыкального искусства; в развитии общих, специальных и творческих способностей детей дошкольного возраста; для реализации детской активности в различных видах музыкальной деятельности (по их желанию и выбору);

- предусмотреть возможность вариативного использования содержательного наполнения РППС с точки зрения возрастных и индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка [1].

Музыкальная развивающая среда имеет проблемно-поисковую направленность, ориентирована на игру как ведущий вид деятельности дошкольников, а ее составляющие предусматривают целенаправленное усложнение по возрастам.

Таким образом, насыщенная музыкальная РППС способствует развитию умений моделировать и решать разнообразные образовательные ситуации, опираясь на действия с разными объектами (известными и неизвестными ребенку), размышляя, сравнивая и анализируя.

Несмотря на то, что вопросы создания в дошкольной образовательной организации (ДОО) полноценной музыкальной развивающей предметно-пространственной среды многократно становилась предметом обсуждений и исследований, следует признать, что и сегодня ей необходимо комплексное и системное изучение относительно особенностей организации РППС в разных возрастных группах.

Современные педагогические словари определяют развивающую предметно-пространственную среду как систему условий, нацеленных на многогранность и многофакторность развития детской личностных качеств и деятельности. Учитывая, что музыкальное развитие дошкольников не замыкается в рамках организованных занятий с музыкальным руководителем или воспитателем, а продолжается в течение всего времени нахождения детей в ДОО, следует предусматривать время для творческого музицирования или самостоятельных игр с музыкальными игрушками.

Наиболее актуальными принципами моделирования РППС и организации образовательной деятельности является:

- принцип новизны и занимательности (с опорой на поддержание интереса к любой деятельности посредством последовательных задач с максимальной активизации познавательной сферы детей);
- принцип динамичности, дифференциации и вариативности (возможность постоянного углубления и расширения с учетом индивидуальных образовательных запросов);
- принцип комплексности (учет всех факторов при выборе путей и средств решения намеченных целей и задач);
- принцип практической направленности и полезности (получение практической пользы наряду с итоговым положительным результатом);
- принцип сотрудничества и сотворчества в условиях благоприятной психологической атмосферы, доброжелательности и уверенности в своих силах и возможностях.

Обозначенные выше принципы предусматривают развивающий подход к организации воспитания и образования дошкольников в ДОО,

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале включает несколько элементов:

- организованное пространство;
- детские музыкальные инструменты;
- оборудование и средства обучения, включая электронные образовательные ресурсы;
- предметы для самостоятельной творческой деятельности детей [1].

Организованное пространство музыкального зала, как правило, условно делится на три зоны.

1. Рабочая зона используется при проведении тематических, комплексных или интегрированных занятий, где дети имеют возможность выражать свои чувства и эмоции в области изобразительной деятельности

или конструирования с помощью пластилина, красок, цветной бумаги и других материалов.

2. Спокойная зона предназначена для слушания музыки и пения, поэтому перечень оборудования включает музыкальный инструмент (фортепиано) и мультимедийные средства для просмотра презентаций, аудио и видеофрагментов, иллюстраций и иных дидактических материалов.

3. Активная зона предусмотрена для игрового музыкально-двигательного творчества дошкольников (любых движений под музыку, подвижных игр, развития чувства метроритма, танцевально-ритмических упражнений и т. п.).

В этой зоне зала лежит ковёр, предназначенный для активных действий детей сидя или лёжа на полу.

Музыкальная РППС структурирована так, чтобы даже визуально были представлены разные виды музыкальной деятельности; а также созданы условия активного взаимодействия ребенка с любыми пособиями и музыкальными инструментами [2].

Список литературы

1. Мартынова Л.А. Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ / Л.А. Мартынова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Egpp4> (дата обращения: 20.11.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 г. №1155) с изменениями и дополнениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Egprt> (дата обращения: 20.11.2024).

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО
СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область
заместитель директора

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

Углова Лариса Александровна

воспитатель

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы и особенности формирования, развития и становления мира эмоций и чувств у детей дошкольного возраста сквозь призму организации изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Авторами обозначены критерии оценки эмоционально-творческого характера детского рисунка.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, изобразительное искусство, передача личного отношения ребенка к реальной жизни, передача личного отношения ребенка к окружающему миру.

*Каждый из нас хочет быть
счастливым. И каждый из нас хочет
видеть счастливыми своих детей.*

*Но можем ли мы их научить
счастью?... у подлинного счастья
всегда две стороны. Первая –
счастье человеческого общения
и взаимопонимания. ...Способность
сопереживания – это фундамент
любого понимания человека человеком.
Вторая сторона – это счастье
творческого труда... Способность
к творчеству – сильнейший инструмент
в руках педагогики. И эти способности
может формировать искусство.*
Е.М. Неменский

Рассматривая эмоциональную сферу как одну из основных регуляторных систем организма человека, обеспечивающих его активную жизнедеятельность, необходимо отметить, что эмоции не только начало приспособительных процессов, но и непосредственная реакция на любые внешние воздействия, т. е. начальный механизм взаимодействия с окружающей действительностью. Поэтому наиболее значимым в этом контексте становится дошкольный возраст, когда происходит формирование основ личности и надежных механизмов отклика/реакции на различные внешние воздействия.

Для старшего дошкольного возраста характерно появление непринужденности внимания и памяти, способность и возможность управлять собственным поведением, развитие личностных форм общения за пределами определенной ситуации, изменение представлений о себе, формирование самосознания и самооценки. В этот период идет активное развитие всех составляющих личности ребенка: интеллектуальных, духовно-нравственных, эмоциональных и волевых качеств.

Для целостного и всестороннего развития детей этого возраста огромное значение имеет изобразительная деятельность, т. к. позволяет передавать не только все, что они видят в окружающей действительности или фантазируют/представляют в своем воображении, но и свое отношение (положительное либо отрицательное).

Воспитательное и развивающее значение изобразительной и творческой деятельности для разных сторон личности растущего человека с давних времен и до наших дней подчеркивали философы, художники, педагоги и психологи (Аристотель, А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, Я.А. Коменский, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, П.П. Чистяков, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

Индивидуальный жизненный опыт, особенности накопленных наблюдений и впечатлений непременно оказывают влияние на восприятие и отражение разнообразных предметов, явлений или сюжетов, становясь первоосновой и показателем уникальности и неповторимости, оригинальности и своеобразия созданных художественных образов. Следует подчеркнуть, что детские рисунки обладают удивительной правдоподобностью при передаче эмоционального восприятия и собственного отношения к реальной жизни и окружающему миру, передавая безмерный интерес к познанию и радость бытия.

Создавая художественный образ или наполняя свой рисунок образным содержанием, ребенок уходит от абсолютно точного копирования

увиденного, а передает самые характерные признаки и особенности изображаемого, стремясь к полноте и правдоподобию выражению его сущности.

На творчество дошкольников самым непосредственным образом влияют особенности детского восприятия окружающего мира. Поэтому одним из существенных ресурсов и условий развития их изобразительного творчества становится совершенствование, приумножение, наращивание культуры зрительного восприятия и образного видения.

Художественный образ, композиционный строй, ритм и цветовое звучание детского рисунка неразрывно связаны с жизненной основой и выражают определенные мысли его автора. В подавляющем большинстве рисунков детей мы можем видеть яркие и открытые цвета: голубое небо и ярко желтое солнце, синее море с белыми «барашками» волн и светло-серые корабли, красочные и приметные цветы на зеленом лугу и др.

По мнению С.К. Кожохиной, важнейшими критериями оценки эмоционально-творческого характера рисунка являются:

- непосредственность видения, жизнерадостность и позитивность / оптимистичность, своеобразие и индивидуальность/уникальность изображения;
- способность чувствовать и передавать цветовую гамму и колорит;
- пластическая характеристика форм изображаемых предметов;
- отбор деталей, композиционная слаженность и т. д. [1, с. 71].

Как правило, в детских творческих работах мы встречаем достаточно широкое разнообразие колорита, так радостное жизнеощущение достигается за счет резкого сопоставления цветовых пятен (контраста), а при изображении образов природы нередко дети используют нежную монохромную гамму, сочетая лилово-сиреневые или бежево-коричневые тона. Цвет получает эмоциональную окраску и содержательность при выражении определенных качеств изображаемого или личностного отношения ребенка к этому, чему способствуют жизненные ассоциации и опыт.

Например, при изображении отрицательных героев сказок (Кошечка Бесмертного, Бабы Яги, колдуньи, ведьмы и т. п.) в детском рисунке мы увидим сознательное использование черной или темной краски как средство и способ передачи его личного отношения к этим образам. Так ребенок в своем рисунке не просто отражает полученные впечатления, а выражает свое эмоциональное отношение к изображаемому, отмечая, почему или чем нравится/интересен/радует тот или иной предмет/объект либо наоборот, вызывает негативные эмоции. Это свидетельствует о том, что постепенно у ребенка происходит формирование умений высказывать собственное мнение с оценкой создаваемых им художественных образов.

Как отмечает Е.В. Степанова, наряду с личной оценкой ребенка нередко можно наблюдать проявление и общественной направленности его творчества, когда он рисует не только для себя, но и для того, чтобы изображенный предмет/объект/явление был узнаваем, о чем-то мог рассказать, кого-то порадовать или огорчить... Именно с этих позиций изобразительная деятельность имеет большое значение для эмоционального развития и социально-нравственного воспитания детей [2].

Общественную направленность творчество детей приобретает и при создании игрушек, поделок, рисунков, игр в подарок для других (малышам, друзьям, педагогам, родителям или близким людям к разнообразным праздничным или тематическим мероприятиям, дням рождения и др.), когда ребенок старается выполнить свою работу самым наилучшим образом, ощущая

особую ответственность. Подобные ситуации имеют серьезное воздействие на осознание чувства долга, внимания и заботы о других людях.

На эмоциональное развитие детей и формирование у них умений конструктивного взаимоотношения с другими детьми оказывает воздействие выполнение коллективных творческих работ: дети занимаются одновременно, при этом каждый создает свой элемент или часть совместно задуманного изображения, потом моделируют общую композицию, а после завершения вместе разглядывают, анализируют и оценивают выполненную работу.

Как показывает образовательная практика авторов, эмоции и чувства придают различным сторонам жизнедеятельности ребенка особую красочность, выразительность и яркость, определяя в целом положительное отношение к окружающему миру. Если у младшего дошкольника эмоции и чувства имеют доминирующее (господствующее) значение, то в старшем дошкольном возрасте они становятся мотивами действий и поступков, регулятором поведения и деятельности, предвосхищая их результаты. Трудно не согласиться с А.В. Запорожцем, убежденным в том, что эмоции ребенка необходимо «выращивать», корректировать и развивать в различных видах деятельности.

Отправной точкой стало понимание, что детей дошкольного возраста необходимо учить осмысливать и осознавать эмоции и чувства (как собственные, так и других людей), иметь представление о возможности их выражения при помощи мимики, интонации, жестов или средств изобразительной деятельности.

К сожалению, сейчас люди стали менее отзывчивыми к чувствам других, не всегда могут осознавать и адекватно выражать свои эмоции, а тем более понимать чужие. Безусловно, это не могло не сказаться на детях, что стало причиной возникновения проблем в общении со сверстниками и взрослыми. Отметим тенденцию снижения познавательного интереса, из детских игр постепенно «уходит» творческая составляющая, а некоторые из дошкольников вообще не умеют играть. Между тем, неразвитая или ограниченная эмоциональная сфера замедляет интеллектуальное развитие ребенка.

Для выявления уровня развития эмоций старших дошкольников использовалась методика «Выбери нужное лицо», когда ребенку предлагалось выбрать карточки с изображениями эмоций, которые бы характеризовали состояние героя прослушанного небольшого рассказа, и пояснить свое мнение, аргументируя и доказывая. Анализ полученных результатов свидетельствовал, что большинство детей имеют лишь достаточный уровень развития эмоций и чувств. Поэтому для дальнейшего развития эмоциональной сферы были выбраны два направления.

1. Дидактические игры как ведущий вид деятельности в данном возрасте, ориентированные на развитие творческого воображения, отзывчивости и сопереживания; на овладение своими эмоциями и чувствами (доступными и адекватными возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников), на расширение и углубление эмоционального опыта, а также закрепление эмоциональных проявлений и эмоциональной произвольности. Подчеркнем, что дети с удовольствием принимали в них активное участие.

2. Интегрированные занятия изобразительной деятельностью, предполагающие знакомство с произведениями искусства и использование нетрадиционных техник рисования. Для знакомства и восприятия произведений искусства были использованы преимущественно две формы: путешествие

в картину и диалог с картиной, нацеленные на возможность знакомства с авторским замыслом и образным содержанием, с удивительными и необычными, а порой таинственными и даже фантастическими обстоятельствами происходящего на картине, на возможность «поговорить» с героями. С особым интересом дети выполняли творческое задание «До и после», пытались придумать или восстановить события, предшествовавшие моменту, запечатленному на полотне, а также отравиться в будущее, предполагая и моделируя, что может произойти с героями в дальнейшем. Кстати, результатом путешествия в прошлое и будущее могут быть и детские рисунки.

Что касается использования нетрадиционных техник рисования, то они имеют особое значение для развития эмоциональной сферы, т. к. создают хорошее настроение, содействуют проявлению творчества, расширяют границы цветовосприятия. Обычно каждое занятие с использованием нетрадиционной техники рисования вызывало у детей радостное ожидание познания и открытия нового не только в окружающей действительности, но и в себе.

Закрепление эмоционального опыта происходило в изобразительной деятельности, т. к. именно в ней ребенок получает шанс/способность выразить все то, что его волнует, реализовать свой замысел, используя разные материалы и техники (творческая вариативность).

Основываясь на вышеизложенного, был смоделирован целый комплекс творческих заданий, вызывавших у детей нескрываемый интерес и предполагающих передачу определенных эмоциональных состояний, например, «храбрый котенок», «испуганный пес», «веселый мяч», «грустное дерево», «праздничная елка» и т. п., с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Современную дошкольную педагогику характеризует единство методов образования и методов развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности, включая художественные и творческие способности, обуславливая активность восприятия и воображения, выразительно-эмоциональное и эстетическое отношение к изображаемому. Целостный эмоциональный фон и отдельные эмоциональные переживания играют важное значение при формировании художественного сознания и приобретения новых умений и навыков, сокращая временные затраты, необходимые на их формирование, развитие и становление.

Подчеркнем, что личностные качества и характеристики растущего ребенка развиваются активно, если деятельность приносит ему удовольствие и положительный результат, когда он ощущает себя нужным и любимым. Воспитание эмоций и чувств – деликатный и достаточно сложный процесс, здесь просто не допустим формальный или механический подход, т. к. эмоциональная сфера ребенка интенсивно развивается и укрепляется, когда эмоции и чувства переживаются не пассивно, а трансформируются в мотив его действий и поступков.

Положительные эмоции и чувства должны окрашивать весь творческий процесс в процессе изобразительной деятельности, для этого, например, детям предлагается сделать сказку «Колобок» доброй и веселой. Выслушав и обсудив предложения детей, делаем общий вывод: колобка нужно так «замаскировать» или спрятать, чтобы лиса не сумела его найти и съесть. Приступая к работе, дети включают воображение и фантазию, примеряя на колобке разные одежды или маскируя его под видом животного, не боящегося лисы. Отметим, что подобные занятия доставляют

дошкольникам огромное удовольствие и надолго запоминаются, пробуждая желание выполнять такие творческие задания. Желательно также использовать на занятиях образное слово, современную и классическую музыку, а также сюрпризные моменты.

А еще дети вместе с педагогом учатся передавать свои чувства с помощью цвета: например, ассоциации, возникающие при слове «Сильный ветер», «Ласковый ветерок», «Летняя лужа», «Тишина», «Разноцветные камешки», «Гнев Умывальника из сказки К.И. Чуковского «Мойдодыр» и др.

При обсуждении творческих работ «Мое настроение» дети-зрители пытались по цветовой гамме рассказать о настроении товарищей, а авторы рисунков дополняли эти рассказы, подтверждая или опровергая аргументы использования такого цвета как важного и сильного средства художественной и образной выразительности.

Педагог может успешно создавать необходимые условия для воспитания у дошкольника и таких важных для дальнейшей жизнедеятельности человека личностных качеств, как участливость, умение взаимодействовать, оказывать помощь, находить компромиссы (убеждая в собственной правоте или уступая чужому мнению), параллельно с закреплением и оттачиванием определенных умений в сфере изобразительной деятельности, предусматривая разнообразные механизмы сотрудничества и активного общения при выполнении учебных заданий/действий:

- обсуждение общей цели, задач, путей и условий их успешного воплощения;
- распределение этапов деятельности и действий;
- определение композиционного решения и выбор художественных материалов;
- разделение элементов/частей/доли участия в общей коллективной работе и обсуждение вклада каждого члена команды/творческой группы в совместную деятельность и творческий результат/продукт.

Существует точка зрения, что дети дошкольного возраста не могут критично оценить свои работы, что они совершенно равнодушны к чужому мнению. Практическая деятельность авторов показывает ошибочность данного утверждения: многие дошкольники достаточно восприимчивы к замечаниям сверстников, оценочным высказываниям педагогов или членов семьи относительно результатов их работы. Положительная оценка и похвала всегда ободряет и радует детей, мотивируя к продолжению творческой и изобразительной деятельности. Подчеркнем, что при этом ребенок, понимая свои погрешности, неточности или откровенные ошибки, нередко огорчается, если это замечают окружающие.

Вывод: изобразительная деятельность – один из возможных путей воспитания у детей дошкольного возраста художественно-эстетических чувств; желания выразить свое эмоциональное отношение к изображаемому, отразив увиденное в рисунке. Благодаря ей у дошкольников:

- возникает интерес к художественно-творческой деятельности, в процессе которой при поддержке и сопровождении педагога происходит эмоциональное развитие детей;
- постепенно происходит становление желания и умений доводить до конца начатое дело, сосредоточенно и планомерно выполнять задуманное, успешно решая возникающие проблемы и затруднения; а при совместном выполнении заданий договариваться и соотносить свои действия с

действиями других людей, помогая друг другу при необходимости, включая умение попросить помощь товарища;

– повышается визуальная восприимчивость ребенка: он начинает видеть более детально, глубже постигая форму и ориентируясь в окружающем пространстве;

– появляется новый способ передачи увиденной или накопленной информации/опыта и т. п.

Список литературы

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – М.: Сфера, 2002. – 192 с.

2. Степанова Г.С. Эмоциональные состояния ребенка-дошкольника и их педагогическая оценка в условиях детского сада / Г.С. Степанова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5. – С. 39–53.

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО

СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора

МАДОУ «Росток»,

г. Нижняя Салда, Свердловская область

Хабибулина Мария Александровна

директор

МАДОУ «Росток»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Аннотация: *современный процесс модернизации российского образования привел к обновлению подходов при определении качества дошкольного образования, к смене тактик и стратегий в организации воспитательного и образовательного процессов. Повышение качества потребовало от педагогических работников совершенствования собственной профессиональной деятельности. Авторы рассматривают методические подходы к выявлению качества профессиональной деятельности педагогических работников дошкольных образовательных организаций, направленных на формирование эффективной системы оценки профессиональной компетентности и мастерства педагогических кадров как в рамках проведения аттестационных процедур педагогических работников в соответствии с действующим законодательством, так и в контексте принятия управленческих решений по повышению результативности работы педагогического коллектива МАДОУ «Росток» г. Нижняя Салда Свердловской области.*

Ключевые слова: *диагностические инструменты, ситуационные задачи, анализ индивидуальной методической системы.*

Согласно действующим нормативным документам, дошкольная образовательная организация (далее – ДОО) может самостоятельно проектировать, отбирать и/или формировать комплект диагностических

инструментов, с целью дальнейшего использования при создании банка информационных данных и результатов мониторинга о профессиональной деятельности членов педагогического коллектива. Выделим два принципиально важных момента:

- в основе диагностического инструментария лежит комплексный подход, позволяющий сделать объективную всестороннюю оценку профессиональной деятельности воспитателя/педагога, включая выявление его профессиональных дефицитов и возможность проектирования его дальнейшего профессионального развития на принципах вариативности;
- применяемый комплект диагностических средств (разработанных и/или отобранных) должен отвечать требованиям надежности и валидности.

Обратимся к Концепции обновления содержания и процедуры аттестации педагогических работников в целях установления квалификационной категории в условиях применения профессиональных стандартов [1], где критерии аттестации соотнесены с группами знаний и умений педагогов, обозначенных в тексте профессионального стандарта. Практически все критерии аттестации основаны на фактических знаниях аттестуемых педагогов. Следовательно, определение подходов к проведению диагностики и выявления уровня сформированности фактических знаний аттестуемого педагога – одна из важнейших задач ДОО.

Такую диагностику целесообразно проводить с использованием нескольких диагностических инструментов, что полностью соответствует требованиям комплексного подхода при проведении психолого-педагогических измерений. Применение нескольких инструментов при оценке знаний педагогов позволит повысить надежность и точность полученных результатов, а, соответственно, и объективность выводов. При этом в качестве основного инструмента оценки используется тест, который по своей структуре и содержанию является системой формализованных заданий. Анализ полученных результатов выполнения (решения) теста позволяет сделать вывод об уровне сформированности или развития системы фактических знаний у конкретного педагога.

Существует мнение, что результаты выполненных тестовых заданий могут дать и косвенную информацию об умениях тестируемого. В данном случае надо ориентироваться на разработку таких формализованных заданий, которые бы обеспечивали получение наиболее полной картины о степени и качестве сформированности системы фактических знаний и умений у конкретного педагога.

При этом необходимо обратить особое внимание на соблюдение требований валидности, но сначала актуализируем сущность этого понятия. «Валидность» теста означает устойчивость результатов к воздействию со стороны других психических средств и компетенций, не являющихся предметом измерения в данном сеансе тестирования. По мнению А. Анастаси, валидность теста – это «понятие, указывающее нам, что тест измеряет, и насколько хорошо он это делает».

Итак, валидность теста – это его пригодность как инструмента для определения уровня сформированности системы фактических знаний и умений у педагога. Кстати, при определении объема фактических знаний педагогов разработчикам диагностических тестов следует ориентироваться на текст профессионального стандарта [2].

Одним из наиболее эффективных методов оценки педагогов стало решение ситуационных задач, что позволяет не только дополнить информацию о фактических знаниях педагога, полученную с помощью профессионального теста, но и установить характер использования этих знаний в разнообразных

ситуациях профессиональной деятельности. Такая информация относится к аспекту профессионального поведения педагога и связана с первой группой методов оценки компетенций.

Использование метода решения ситуационных задач для получения качественной информации о профессиональной деятельности педагога определяется следующими обстоятельствами:

- решение ситуационных задач педагогической направленности активизирует познавательную деятельность, требует умения адекватно и корректно применять знания нормативно-правовых документов, а также психолого-педагогические и методические знания;

- на основании выбираемых педагогами способов решения ситуационных задач можно установить степень развития нестандартного мышления и наличие творческого подхода к профессиональной деятельности.

Ситуационная задача – это ничто иное, как усиленная «методическим наполнением» определенная педагогическая ситуация, заключающая в себе конкретные педагогические решения, применяя которые можно успешно управлять образовательным и педагогическим процессом и педагогической системой. В педагогических ситуациях сконцентрированы все достоинства и недостатки образовательного и педагогического процессов, а также образовательной системы в целом. Можно говорить о бесконечном многообразии педагогических ситуаций:

- ситуации стимулирования, риска, выбора и успеха; игровые ситуации;
- конфликтные и проблемные ситуации, ситуации критики и самокритики;
- ситуации решения проблемных учебных задач, помощи и взаимопомощи;
- ситуации угрозы и наказания, самооценки, общения, сопереживания;
- ситуации соревнования и соперничества, проявления невнимания;
- ситуации ответственных решений, ситуации предъявления требований и т. п.

А также о том, что применение такой методики дает возможность выявить и оценить способности педагога применять имеющиеся знания и умения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.

Итак, решение ситуационных задач позволяет получить опосредованное представление о сформированных у педагога профессиональных умениях, но больше информации о характере применения фактических знаний можно узнать при использовании метода системного анализа занятия, проведенного в рамках организованной образовательной деятельности и/или мероприятия воспитательной или досуговой направленности. Принято считать системный анализ основным источником информации о психолого-педагогических и методических возможностях педагогического работника, его способах и механизмах, содействующих качественному освоению обучающимися образовательных программ. Именно системный анализ позволяет получить и обработать объективную и достоверную информацию о сформированности у конкретного педагога системы знаний и умений, которые определены в профессиональном стандарте.

Сущность метода системного анализа конкретного, реально проведенного педагогом занятия или мероприятия заключается в его сравнении с теоретической моделью, в полной мере, соответствующей современным нормативно-правовым, психолого-педагогическим, методико-методологическим требованиям и сложившимся эффективным педагогическим практикам. Таким образом, мы получаем возможность адекватно и объективно оценить уровень и качество сформированности у педагога системы знаний и умений относительно проектирования и реализации образовательного процесса.

Признаем, что применение метода системного анализа – затратная по времени и трудоемкая операция как для педагога, который представляет довольно большой объем информации, так и для эксперта, которому предстоит изучить и дать аргументированную оценку полученным материалам.

В последнее время все чаще в качестве подобного информационного материала готовят видеозанятия, выполняющие не только образовательную функцию, но и ярко иллюстрирующее уровень/степень владения педагогом образовательными технологиями и методиками. Экспертиза видеозанятия позволяет достоверно определить, как обоснованность их выбора и эффективность применения, так и объективно оценить личностные качества педагога, его предметную компетентность и общую эрудицию; культуру и грамотность речи (включая дикцию, темп и образность речи, общую и специальную грамотность); демократичность в общении с воспитанниками; внешний вид и многое другое.

К сожалению, не всегда и не у всех педагогов есть возможность предоставить для экспертизы видеозанятие, поэтому разработаны рекомендации по использованию в образовательной практике МАДОУ «Росток» системного анализа мультимедийной разработки (презентации) образовательного занятия или мероприятия.

Мультимедийная презентация, являясь разновидностью презентации, включает методически обоснованное сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, организованное в целостную единую среду.

Преимущество подобной мультимедийной разработки в том, что она позволяет более точно и объективно оценить содержание учебного материала (включая научность, посильность и доступность изучаемого материала возрастным особенностям детей; новизну, проблематичность и привлекательность учебного материала; оптимальность объема, разноуровневость и вариативность использования воспитанниками).

Практика показывает, что в обоих случаях есть возможность адекватной и объективной оценки деятельности педагога, включая логическую последовательность и взаимосвязь разных этапов занятия/мероприятия, рациональность и эффективность использования его времени, разнообразие видов детской деятельности и целесообразность их смены, эффективность использования средств обучения, в том числе ИКТ. А также, что особенно важно, можно определить результативность занятия/мероприятия: степень конкретности и четкости при постановке задач; эффективность мониторинга и контроля работы детей на протяжении всего занятия; степень и эффективность педагогического влияния/воздействия на дошкольников; уровень достижения поставленных задач.

Рассмотрим еще один, наиболее распространенный метод получения многосторонней информации о качестве и результатах профессиональной деятельности педагога, – анализ его индивидуальной методической системы, в которой:

- находят отражение представления педагога об организации и осуществлении педагогической деятельности, раскрывающие его методические предпочтения;

- виден характер взаимодействия педагога со всеми субъектами образовательных взаимоотношений;

- проявляется отношение педагога к используемым педагогическим приемам и методам, гарантирующим результативную деятельность детей.

Анализ индивидуальной методической системы, как правило, используется при оценке профессиональной деятельности педагога,

претендующего на высшую квалификационную категорию. Это объясняется тем, что индивидуальная методическая система позволяет выявить и зафиксировать такие аспекты его профессиональной деятельности, которые характеризуют ее инновационную направленность и/или участие самого педагога в транслировании личного опыта и полученных результатов. Наряду с этим, анализ индивидуальной методической системы предоставляет возможность дополнить представления экспертов о сформированности у педагога системы фактических знаний и умений.

Подчеркнем, что индивидуальная методическая система – одна из форм обобщения личного педагогического опыта профессиональной деятельности. Безусловно, возможно существование и других форм обобщения и предъявления личного опыта, но его определяющими признаками выступают следующие:

- наличие системы работы педагога;
- инновационная направленность его деятельности;
- демонстрация/представление индивидуального стиля педагогической деятельности.

Соответственно, это должно найти отражение при разработке диагностического инструментария для всесторонней оценки системы работы педагога, его готовности обобщать и распространять свой опыт.

Кстати, вклад педагога в повышение качества дошкольного образования, совершенствование им методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий может быть установлен и оценен с использованием контекстного анализа его публикаций и активности участия в конкурсах профессионального мастерства.

Для этого используются специальные показатели, свидетельствующие о востребованности и частоте цитирования соответствующих публикаций: например, публикации в сборниках научных статей и материалов Всероссийских научно-практических конференций, индексируемых в РИНЦ. Как показывает практика, у некоторых педагогов дошкольных образовательных организаций имеются публикации не только методического, но и научного характера. Поэтому нецелесообразно недооценивать такой ресурс получения информации о способности педагога обобщать свой опыт в форме публикаций. При разработке соответствующего инструментария акцент следует делать на анализе содержания публикаций педагога и их качестве.

Несколько иначе решается вопрос относительно контекстного анализа активности педагога в конкурсах профессионального мастерства. В соответствии с профессиональным стандартом [2] содействие в подготовке детей дошкольного возраста к участию в конкурсах и соревнованиях разного уровня входит в число трудовых действия педагога. Соответственно, существуют основания говорить о целесообразности участия в профессиональных конкурсах и самого педагога, что позволит ему мобилизоваться и более результативно осуществлять указанное выше трудовое действие. Поэтому можно и нужно ставить вопрос об анализе участия педагогов в конкурсном движении.

Делая предварительное обобщение, необходимо отметить, что использование комплекса диагностических методов и инструментов обеспечивает объективность и более высокую надежность результатов оценивания. Надежность заключается в том, что оценка уровня сформированности системы знаний и умений педагога (отвечающая критерия аттестации) осуществляется с

использованием нескольких диагностических средств, что значительно уменьшает (минимизирует) вероятность ошибок или неточности. Например, для определения уровня/степени сформированности знаний может быть использован тест, сделан анализ видеозаписи, его мультимедийной презентации или индивидуальной методической системы.

Уровень сформированности умений, необходимых для определенной квалификационной категории, будет выявлен на основании анализа результатов решения педагогом ситуационных задач и анализа его индивидуальной методической системы. Отдельные умения (обобщение опыта и т. п.) могут быть диагностированы посредством анализа индивидуальной методической системы, публикационной активности, а также участия педагога в конкурсном движении. Инновационные же способности могут быть обнаружены, исходя из анализа индивидуальной методической системы и анализа публикационной активности педагога.

Дошкольные образовательные организации вправе использовать и другие методы оценки профессиональной деятельности педагога. Необходимость использования дополнительных методов возникает и в том случае, когда для отдельных категорий педагогов оказывается недостаточно информации для принятия экспертами решения о соответствии заявленной квалификационной категории.

Вопрос о количестве используемых методов диагностики определяется их способностью предоставить всестороннюю и объективную информацию о результативности деятельности конкретного педагога и его профессиональном поведении.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 24 марта 2023 г. №196 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Et5wu> (дата обращения: 27.11.2024).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70535556/?ysclid=m3z2gwqrx6580732683> (дата обращения: 27.11.2024).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155) с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Et62g> (дата обращения: 27.11.2024).

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. В статье рассмотрено формирование патриотических чувств через организацию работы мини-музея – одной из эффективных форм дошкольной педагогики.

Ключевые слова: мини-музей в ДОО, формирование у дошкольников любви к малой Родине, патриотическое воспитание.

Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.
Ф. Дзери

В последнее время проблемы гражданственности и патриотизма приобрели особую актуальность, учитывая сложный исторический период развития нашей страны (СВО, санкции, экономический кризис, снижение уровня жизни большинства населения). Однако самая большая опасность – разрушение личности человека на фоне обесценивания традиционных моральных норм и национальных ценностей, роста бездуховности, противоречивых оценок событий исторического прошлого русского народа.

Система духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей человека проявляется благодаря ощущению гордости за достижения и культуру большой и малой Родины, благодаря пониманию принадлежности к огромной стране с необыкновенно красивым именем – Россия, через особую связь с местом своего рождения и проживания. Чувство патриотизма обусловлено духовным миром человека, поэтому оно формируется индивидуально у каждого дошкольника и изначально отражается в восприятии родным краем и своим городом. Взрослым (педагогам и родителям) необходимо сделать так, чтобы детские переживания надолго оставались яркими и незабываемыми.

«Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное растение перекати-поле». Эти слова академика Д.С. Лихачева напоминают о том, что самый благоприятный период для воспитания маленького человека гражданином своей страны – дошкольный возраст [1].

Примером мероприятия, раскрывающего и продолжающего данное высказывания, может стать презентация мини-музея «Урал самоцветный» в форме пресс-конференции.

Среди задач, которые решала презентация, выделим:

- обучающие (обобщать и расширять представления детей о богатстве уральского края; закреплять умение говорить правильно и красиво, отвечать на вопросы четко и полным предложением; использовать понятия старинные, современные, творческие применительно к богатствам родного края);
- развивающие (формировать реалистические представления о создании мини- музея; развивать навыки свободного, коммуникативного общения; обогащать словарный запас, развивая связную речь);
- воспитательные (воспитывать уважительное отношение к работникам мини-музея, умение работать в коллективе и радоваться успехам других; выявлять профессиональные интересы детей).

Предварительная работа включала беседы с детьми об уральском крае, экскурсии в Нижнесалдинский городской краеведческий музей им. А.Н. Андиферова, чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о природных богатствах. В витринах мини- музея представлены уральские самоцветы-минералы, ювелирные изделия из уральских самоцветов, художественная и энциклопедическая литература и проекты детей, подделки и иллюстрации к сказам Павла Петровича Бажова.

Когда участники пресс-конференции заняли свои рабочие места, ведущий объявил: «Внимание! В детском саду «Калинка» проводится презентация мини- музея «Урал самоцветный», созданного руками детей, родителей и педагогов подготовительной группы №12. В ходе пресс-конференции мы выясним, нужен ли нашему детскому саду такой мини-музей».

У нас в гостях корреспонденты газет «В гостях у «Калинки», «Нижнесалдинский следопыт», «Салдинские новости», «Вестник Урала», «Библиотека», на вопросы которых ответят научный сотрудник музея, искусствовед, геолог, библиограф и краевед. Начиная работу нашей конференции, познакомимся с историей создания мини-музея «Урал самоцветный», о чем расскажет нам директор мини-музея МЕВ и покажет небольшой видеоролик.

МЕВ: мы живем на Урале, в краю величественной природы, богатых недр, волевых, закаленных людей, таинственных бажовских сказов, самобытной культуры, раздольных песен... С детства учим детей любить свою малую Родину, частичку огромной России. А что такое любить? Это, в первую очередь, знать! И знания растут вместе с детьми: поднимаясь со ступеньки на ступеньку от несложных опытов, рассматривания камней через лупу, ознакомления со сказами П.П. Бажова, до самостоятельного изучения книг, участия в проектах вместе с родителями и педагогами, реализовали проект «Все грани Урала». И в апреле произошло важное событие: открылся мини-музей «Урал самоцветный», посетителем которого может стать любой воспитанник детского сада. Дорогие гости, задавайте ваши вопросы...

– Здравствуйте, я корреспондент газеты «В гостях у «Калинки», АМ, у меня вопрос к искусствоведу: «Скажите, пожалуйста, почему вы решили сделать выставку по произведениям П.П. Бажова, и кто принимал участие в ее создании? Спасибо.

Ответ искусствоведа (ВЗ): наша выставка посвящена П.П. Бажову, самому известному уральскому писателю, чьи сказы знают во всем мире. Сначала мы познакомились с Бажовскими «самоцветами» из «Малахитовой шкапулки» (показ картины), восхищались необыкновенными героями – «хозяйкой Медной горы», «Огневушкой-поскакушкой», «Серебряным

копытцем», «Великим полозом» (показ). Такие герои могли появиться только на Урале. А дети в сказках Бажова – Даренка, Федюнька, Таятка, Ланко – похожи на нас, поэтому мы и захотели рассказать о них в наших работах, которые выполняли дети с родителями всего нашего детского сада.

– Я, ЕТ, представляю газету «Нижнесалдинский следопыт». Меня заинтересовала выставка минералов, и хочется задать вопрос геологу: «Не могли бы вы познакомить нас с некоторыми из них. Спасибо».

Ответ геолога, ВЯ: после прочтения произведений П.П. Бажова мы решили собрать коллекцию уральских минералов и познакомить с ними всех детей, ведь это же богатства нашей малой родины. Минералы на выставке самые разнообразные: по цвету, форме, цене. Вот змеевик – темно-зеленый дешевый минерал, используется в строительных работах в создании памятников. Яшма – самый распространенный минерал на Урале, имеющий разные оттенки: красный, коричневый, зеленый, пятнистый, цветной. Малахит – самый известный уральский минерал, сочного зеленого цвета, который нередко использовали для украшения царских палат. Родонит – нежно-розовый самоцвет с темными полосками. Ювелиры часто используют его для украшений. Скарн – очень красивый пейзажный минерал. Горный хрусталь, дымчатый кварц – самоцветы- кристаллы. Лазурит – голубой красавец, как летнее небо. Агат – удивительный минерал, в середине каждого образца плещется озеро. Нейфрит, кальцит, листовит, пегматит, переливт, хризолит – бесчисленное множество драгоценных минералов-самоцветов Урала. Мы очень гордимся нашей коллекцией.

– АД и Газета «Вестник Урала». Расскажите о том, как создавалась выставка ювелирных изделий. Вопрос к научному сотруднику. Спасибо.

Ответ научного сотрудника, ВЗ: да, действительно, мы собрали большую коллекцию ювелирных изделий с помощью родителей и педагогов детского сада. Здесь вы можете увидеть и серьги, и перстни, и кольцо, в которых использованы уральские самоцветы, а также статуэтки и вазы, выполненные так же из уральских самоцветов. Глядя на эти украшения, мы гордимся своим Уралом, его недрами, в которых сокрыто такое богатство.

– Корреспондент газеты «Салдинские новости», СС. Вопрос к краеведу: можете ли вы подробнее познакомить нас с проектами, которые выполняли воспитанники детского сада «Калинка» вместе с родителями? Спасибо.

Ответ краеведа, СН: а вот о том, чем знаменит и богат наш Урал, что его отличает от других регионов России, посвящена отдельная экспозиция нашей выставки, где представлены проекты детей и родителей, объединенные единым названием: «Все грани Урала». Знакомьтесь:

– «Урал трудовой» – здесь живут работающие люди, волевой закаленный народ;

– «Урал исторический» – сквозь сотни лет до наших дней наш край хранит наследие достойное;

– «Урал могущественный» – изобретателей умы все на Урале. Без сомнения. Сюда съезжается весь мир на выставку вооружения;

– «Урал плодородный»;

– «Урал самобытный»;

– «Урал – мой край родной» – Тишина. И деревья, как свечки, вдали речушка неспешно бежит. Здесь глубинка Урала, местечко средь лесов, затерявшись, стоит;

– «Урал сказочный» – Данила-мастер, Поскакушка огневая, Великий Полоз, Змейка голубая... Сияет россыпью бесценною алмазов весь сказочный Урал в Бажовских сказах.

Корреспондент газеты «Библиотека», СБ: меня очень заинтересовала выставка художественной и энциклопедической литературы, поэтому вопрос к библиографу: Какую роль играет в мини-музее эта выставка? Спасибо.

Ответ библиографа, ММ: чтобы создать нашу часть мини-музея, мы искали и рассматривали различную литературу, которую собирали по крупицам. Она очень нас заинтересовала тем, что рассказала нам о России и нашем Уральском крае, о том что:

В земле родной богатства скрыты,
Она и золото хранит,
А рядом с медью – малахиты,
Железо, мрамор и гранит,
Стоцветны камешки агата,
Темны кристаллы хрусталя...
И знаменита, и богата
Наша Уральская земля.

К. Рождественская

Наша пресс-конференция подошла к концу, слово вновь предоставляется директору нашего мини музея – МЕВ.

МЕВ: сегодня вы увидели результат нашей работы. Убедили ли мы вас в том, что созданный руками детей, родителей и педагогов детского сада «Калинка» мини музей «Урал самоцветный», о нашем родном крае необходим всем детям нашего детского сада, ведь он показывает всю красоту и богатства Уральской земли. Как вы думаете, почему Урал издавна называют «Каменный пояс земли Русской»? Потому что Урал «перепоясывает» Россию. Знаете ли вы, что раньше люди на Руси носили широкие пояса, чтобы хранить за ними все свои богатства. Так и во владениях Хозяйки Медной горы, в ее уральском поясе, не счесть камней-самоцветов... [2].

Напомним, что от журналистов мы ждем репортажи в газетах города и области, а, чтобы полученные впечатления остались с вами, мы подготовили небольшие подарки: информационные буклеты на память.

Список литературы

1. Медведева М.В. Мини-музей как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников / М.В. Медведева, О.И. Матвеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ErUzo> (дата обращения: 18.11.2024).

2. Сметанина М.В. Конспект занятия в подготовительной группе «Малахитовая шкатулка» / М.В. Сметанина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ErV38> (дата обращения: 18.11.2024).

Смирнова Ольга Николаевна

воспитатель

Горбунова Юлия Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №217 «Лесовичок»

г. Ульяновск, Ульяновская область

НЕТРАДИЦИОННАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА, РАЗВИВАЮЩАЯСЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматривается нетрадиционная экологическая среда, которая представлена теплицей на территории ДОУ. В работе обсуждаются преимущества создания теплицы: возможность практического обучения, наблюдения за жизнью растений и экосистемой теплицы. Авторы подчеркивают, что теплица может стать эффективным средством для проведения экологических исследований, проектов, что способствует развитию у детей экологического сознания.

Ключевые слова: экологическая развивающая среда, экологическое воспитание, экологическая сознательность, экологическое образование, наблюдение, экспериментирование, проектная деятельность, экосистема.

В настоящее время нет единого определения «Экологическая развивающая среда», но в своей работе мы опираемся на определение экологической развивающей среды и пространства, данное С.Н. Николаевой: экологическая развивающая среда – это условное понятие, которым обозначаются специальные места в детском саду, где природные объекты сгруппированы определенным образом, и которые можно использовать в педагогическом процессе экологического воспитания детей [2, гл. 6].

Любая развивающая среда состоит из разнообразных элементов, каждый из которых выполняет свою функциональную роль. С точки зрения экологического образования можно выделить традиционные и нетрадиционные для дошкольных учреждений элементы развивающей среды.

Созданием экологической развивающей среды является идея, целью которой руководствуется образовательное учреждение [1, с. 164].

Поэтому возникла идея создать такой инструмент для экологического воспитания детей, который бы способствовал развитию у детей познавательных интересов, ответственности, трудовых навыков и любви к природе не от случая к случаю, а систематически и целенаправленно.

С этой целью в нашем дошкольном учреждении в 2021 году была построена теплица, как один из видов нетрадиционной экологической развивающей среды.

Задача педагогов состоит в организации детской элементарно-исследовательской деятельности в природе, которая обеспечит детям не только осознание связей и зависимостей, существующих в мире природы, но и даст возможность качественно освоить перечень трудовых умений и навыков, необходимых детям для организации экологически грамотного ухода за выращиваемыми растениями, активно использовать их в повседневной жизни.

Вот несколько аспектов, которые можно использовать, организовав работу с теплицей в рамках экологического воспитания:

Образовательные аспекты:

- выращивание растений. Дети участвуют во всех этапах – от подготовки почвы и посева семян до сбора урожая. Это даёт им понимание процесса роста растений, влияния света, воды и удобрений. Можно выращивать различные культуры – овощи, цветы, зелень, расширяя кругозор детей;
- наблюдение и экспериментирование. Регулярные наблюдения за растениями позволяют детям фиксировать изменения, делать выводы о влиянии различных факторов. Можно проводить простые эксперименты, например, сравнивать рост растений при разном освещении или поливе.

В марте начинаем подготавливать посадочный материал: семена, посадочные ёмкости, грунт. Чтобы деятельность проходила интересно, мы активно взаимодействуем с семьями наших воспитанников. Были проведены совместные акции «От семечка до урожая», «Домик для зернышка».

В утренний или вечерний отрезок времени, дети получали подарки от гнома – агронома (он является хозяином теплицы): лупы, семена и мини – садовые инструменты.

Воспитанники рассматривали семена через лупу, запоминали названия семян, сравнивали их, проводились игры: «Разложи от самого крупного до мелкого семечка», «Посчитай семена», «Что из этого зернышка вырастет?», «Сравни семена», экспериментирование: «Как узнать полные семена или пустые?»;

- уход за растениями. Дети учатся поливать, рыхлить почву, бороться с вредителями (безопасными методами). Это развивает ответственность и трудовые навыки;

- изучение экосистемы теплицы. Обсуждение с детьми, как устроена экосистема теплицы, какие живые организмы в ней обитают (полезные насекомые, дождевые черви) и как они взаимодействуют друг с другом;

- связь с природой. Теплица становится связующим звеном между детским садом и окружающей средой. Дети могут высаживать рассаду в открытый грунт, наблюдать за насекомыми, которые посещают теплицу.

Выращенный урожай решили отнести нашим соседям-животным контактного зоопарка в парке 40 лет ВЛКСМ. Совместно с родителями был организован тур выходного дня: проведена акция «От малышей с любовью».

Родители и дети посетили контактный зоопарк, передали выращенные овощи в тепличном хозяйстве, а также на огороде детского сада и на дачных участках семей животным зоопарка.

Методические приемы:

- проектная деятельность. Выращивание определённой культуры может стать основой для долгосрочного проекта, включающего наблюдения, эксперименты, оформление результатов работы. Был проведен исследовательский проект «Кольраби» в старшей группе. В результате которого дети узнали историю происхождения кольраби, имеют представление о факторах, влияющих на рост растений, дети умеют ухаживать за рассадой в тепличных условиях, научились уважать труд, как свой, так и окружающих их детей и взрослых;

- игры. Игровые задания, связанные с уходом за растениями, помогают детям усваивать информацию в увлекательной форме. Например, такие: «Найди первый огурчик», «Чей плод больше», «Найди похожие плоды», «Назови отличия», «Посчитай», «Придумай историю»;

- творчество. Рисование, лепка, аппликации на тему растений и теплицы развивают творческие способности и закрепляют знания;
- экскурсии. Посещение теплиц или ферм, знакомство с профессиями, связанными с выращиванием растений.

Организационные моменты:

- безопасность. Необходимо обеспечить безопасность детей при работе в теплице – использование безопасного инвентаря, соблюдение правил техники безопасности;
- доступность. Теплица должна быть доступна детям с апреля по октябрь, организовано удобное место для работы и хранения инвентаря;
- совместная работа. Важно организовать совместную работу детей и воспитателей, распределив обязанности и создав атмосферу сотрудничества.

Чтобы дети видели результаты своего труда совместно с родителями, был организован тур выходного дня: проведена акция «От малышей с любовью». Родители, дети и воспитатели посетили контактный зоопарк, передали выращенные овощи в тепличном хозяйстве, а также на огороде детского сада и на дачных участках семей животным зоопарка.

В целом использование теплицы как нетрадиционной экологической развивающей среды является эффективным способом развития у детей уважения к природе и формирования экологической сознательности.

Список литературы

1. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.В. Гончарова. – Нижневартовск: Нижневартовский гуманитарный университет, 2008. – 326 с. EDN QWMUCH
2. Лазарева О.Н. Теория и методика экологического образования детей / О.Н. Лазарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfile.xn--netpreview-z66e/5795156/page:10/> (дата обращения: 25.11.2024).

Федяева Анна Юрьевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Росток» СП Д/С «Солнышко»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: автор размышляет о проблемах формирования основ музыкальной культуры дошкольников с помощью музыкальных произведений, созданных великими композиторами для детей. Акцентируется внимание на приобщении детей дошкольного возраста к пониманию нравственных представлений и ценностей посредством классической музыки.

Ключевые слова: слушание музыкальных произведений, классическая музыка, музицирование.

*Музыка является самым
чудодейственным, самым тонким
средством привлечения к добру,
красоте, человечности... Жизнь детей
без музыки невозможна,
как невозможна без игры и без сказки...*
В.А. Сухомлинский

Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста – актуальная задача музыкального руководителя. К сожалению, в последние годы наблюдается невысокий интерес дошкольников и их родителей (законных представителей) к произведениям классической музыки.

Образовательная практика дошкольных образовательных организаций подтверждает, что классическая музыка дает детям возможность выразить свои впечатления в различных видах творчества, приоткрывая детям дверь в храм музыкального искусства.

Используя произведения классической музыки, можно приобщить детей к пониманию таких нравственных понятий и ценностей, как доброта, отзывчивость, любовь к малой и большой Родине, любовь к матери и семье, сопереживание; сформировать доброжелательное отношение к миру растений и миру животных; воспитывая чувство прекрасного, умение видеть красоту окружающего мира и оберегать ее. Показать красоту классической музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, развить чувство духовного – главная задача музыкального работника в детском саду.

Возможность научить ребенка понимать и любить классическую музыку, появиться в том случае, когда он будет слушать ее регулярно и целенаправленно, с привлечением разных видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, музицирование на музыкальных инструментах, слушание и анализ произведений) с обязательным обсуждением образов содержания и т. п. В качестве примера приведен конспект занятия.

Музыкально-игровая гостиная «Волшебство живет в музыке...»

(Мероприятие по слушанию музыки с использованием нетрадиционных музыкальных инструментов)

Ведущий. Ребята, сегодня у нас необычная встреча. Наконец-то наступила весна, и приходит волшебное, прекрасное время, когда оживает не только вся природа, но и волшебство! А оживить волшебство нам поможет музыка.

И начнем нашу встречу мы с необычной веселой игры-танца «*Что сидеть с соседом?*» (песня-игра на мотив «В траве сидел кузнечик», слова М. Евстигнеевой).

Ведущий. А вот и первая волшебная музыка, которая рассказывает необычную и очень интересную историю. Как вы думаете, как она называется? (ответы детей).

На экране появляется изображение, отражающее образное содержание пьесы Эдварда Грига «В пещере горного короля» и портрет композитора).

Правильно, ребята, эта необычная музыка называется «В пещере горного короля». На экране мы видим портрет композитора, который написал эту музыку – его зовут Эдвард Григ. *(Рассматриваем портрет)*

Эдвард Григ жил в далекой и прекрасной стране Норвегии, в которой очень красивая природа и много высоких величественных гор. Эдварду Григу понравилась история о мальчике, которого звали Пер Гюнт. Этот мальчик отправился в путешествие и однажды он забрел в глубокую и страшную пещеру, где и повстречался ему Горный король. Эдвард Григ решил сочинить музыку для этой истории. Вот так и появилось музыкальное произведение «В пещере горного короля».

Но ведь это музыка по-настоящему волшебная, значит мы будем ее не просто слушать, а еще и играть! А играть мы эту музыку будем на очень необычном инструменте!

(Показываю полиэтиленовый мешочек)

Что это, ребята? *(ответы детей)*

Да, это обычный мешочек, но с помощью волшебной музыки он превратится в настоящий музыкальный инструмент!

(Ведущий раздаёт мешочки и показывает, как играть)

Э. Григ «В пещере горного короля» Оркестр исполняет импровизацию, используя полиэтиленовые мешочки. У каждого ребенка такой «музыкальный инструмент». Под музыку дети делают определенные движения (по показу музыкального руководителя ударяют по пакету, шуршат и т. д.).

Ведущий. Вам понравилось мое выступление? *(обмен мнениями и впечатлениями)*. Наше волшебство продолжается. Послушайте, что за музыка звучит?

(Звучит фрагмент музыки П.И. Чайковского «Фея Драже» из балета «Щелкунчик»)

Ведущий. Правильно, ребята, эта музыка называется Фея Драже! А придумал эту волшебную музыку композитор Петр Ильич Чайковский *(Рассматриваем портрет на слайде)* Кто же такая эта Фея Драже? *(ответы детей)* Эта прекрасная Фея живет в стране Сладостей, она очень красива и изящна, ее красивый наряд легко шуршит, как фантик от вкусной конфетки, звук ее шагов похож на шорох и шуршание маленьких круглых конфеток. *(Ведущий достает контейнер и гремит)* Давайте и мы с вами немного поиграем, сопровождая танец этой удивительной героини – Фея Драже.

(Игра «Фея Драже», используя контейнеры с крупой: 1 часть – дети идут по кругу и тихо-тихо встряхивают контейнеры; 2 часть – под музыку подбрасывают контейнеры вверх и ловят их. В конце второй части каждый ребенок находит себе пару и обмениваются контейнерами. Игра повторяется).

Ведущий. А вот и следующая музыкальная волшебная загадка, послушайте!..

(Звучит фрагмент И. Стравинский «Жар-птица»)

Как называется эта музыка? *(обсуждают ответы детей)*. Да, ребята, эта музыка называется «Жар-птица». Прекрасная и необычно красивая жар-птица раскрывает свои крылья и летает! А придумал эту музыку композитор Игорь Стравинский *(обращает внимание на экран и портрет композитора)*. Наряд жар-птицы очень ярок и красив! Посмотрите, какие красивые перышки есть в ее оперении! *(Показывает перышки, сделанные из бумаги)*. Давайте возьмем эти прекрасные перышки и потанцуем с ними!

Танец с перышками по показу под музыку «Жар-птица». Перышки сделаны из цветной бумаги, в середину вклеена тонкая палочка-шпажка.

Ведущий. Послушайте, а кто же пришел к нам?

Звучит «Баба Яга» П.И. Чайковского (обсуждают ответы детей)

Ведущий. Правильно, это Баба Яга! Баба Яга летает, высматривает – где какие пакости сделать, где какие гадости устроить... Но мы то с вами знаем, что Баба Яга может и поиграть весело с нами. А поможет нам в этом волшебная музыка, которая так и называется: «Баба Яга».

Игра «Баба Яга» – соединить 1 часть «Бабы Яги» и часть музыки для игр.

На музыку 1 части дети сидят в кругу и клавирами отбивают ритм.

На музыку 2 части оставляют клавиры, встают на ноги и бегут по кругу; в это время ведущий убирает несколько клавиры. Музыка замолкает, дети берут клавиры. Кому не хватило – выбывает из игры. Игра повторяется.

В конце занятия мы подводим итоги: что мы делали, с помощью каких предметов. Обязательно необходимо отметить, что, казалось бы, обычная музыка может таить в себе настоящее волшебство.

Подводя итог, хочется подтвердить, что любовь к классической музыке, безусловно, берет начало в детстве. Поэтому организованные занятия по слушанию музыки в детском саду не должны быть однообразными, скучными и повторяющимися. Для этого автор использует яркую и запоминающуюся наглядность, информационно-коммуникационные технологии, способные «разбудить» детскую фантазию и воображение; их желание создавать свои сказочные и волшебные образы. Важно, чтобы педагог, работающий с детьми, сам слушал, любил и понимал классическую музыку, лишь тогда он будет и сам интересен своим воспитанникам. Да и от родителей зависит многое, поэтому необходимо и с ними вести культурно-просветительскую деятельность, побуждая и дома: вместе с детьми слушать классические произведения, понятные дошкольникам по содержанию, с последующим обсуждением полученных впечатлений и переживаний. И тогда произведения классической музыки дадут нам повод и возможность стать взрослым и детям ближе друг другу, найти общие интересы и совместное творческое дело...

Список литературы

1. Незнайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Незнайкинский. – М.: Музыка, 1972.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М., 1982. – 94 с.
3. Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012. – 144 с.

Для заметок

Научное издание

**СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД – КОМФОРТНОЕ
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции
(Нижняя Салда, 21 ноября 2024 г.)

Главный редактор *М. А. Хабибулина*
Компьютерная верстка *А. Д. Федоськина*
Дизайн обложки *М. С. Федорова*

Подписано в печать 29.11.2024 г.

Дата выхода издания в свет 10.12.2024 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 12,78. Заказ К-1367. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru