

С. В. Гани
Н. И. Константинова

ОРГАНИЗАЦИЯ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



**С. В. Гани
Н. И. Константинова**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Монография

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2025

УДК 159.928

ББК 88.6

Г19

Рецензенты:

д-р психол. наук, профессор Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова

Г. В. Сорокоумова;

д-р пед. наук, профессор, заведующий кафедрой

Гжельского государственного университета

С.Н. Жданова

Г19 Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе:
монография / С. В. Гани, Н. И. Константинова. – Чебоксары : Среда, 2025. – 144 с.

ISBN 978-5-907965-00-3

В монографии представлены результаты исследования ценностных ориентаций, а также психологических особенностей одаренных детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в Детской музыкальной школе. Описаны основные подходы к развитию музыкальной одаренности, организационная структура предпрофессиональной подготовки юных музыкантов на первой ступени музыкального образования. Предложена программа психолого-педагогического сопровождения одаренных детей, направленная на снижение сценического волнения и, как следствие, исполнительской неустойчивости, развитие навыков межличностного общения данной целевой группы обучающихся. Программа прошла апробацию и показала свою эффективность в работе с младшими подростками — музыкантами.

УДК 159.928

ББК 88.6

ISBN 978-5-907965-00-3

DOI 10.31483/a-10688

© Гани С. В.,
Константинова Н.И., 2025
© ИД «Среда», оформление, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	6
1.1. ... Вопросы одаренности и музыкальной одаренности в психолого- педагогических исследованиях	6
1.2. Основные подходы к развитию музыкальной одаренности на первой ступени музыкального образования.....	15
1.3. Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренного ребенка.....	25
Выводы по главе 1	30
Глава 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	32
2.1. Организационная структура предпрофессиональной подготовки (на примере МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» Городского округа Подольск)	32
2.2. Система психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе	42
2.3. Оценка эффективности развития одаренных детей в детской музыкальной школе	53
Выводы по главе 2	63
Заключение	64
Список литературы	66
Приложение. Программа «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в музыкальной школе»	74

Введение

В работе нами рассмотрены наиболее важные практические вопросы, связанные с созданием благоприятных условий для воспитания и развития одаренных детей, обучающихся в детской музыкальной школе.

Детская музыкальная школа, являясь первой ступенью современного профессионального образования (детская музыкальная школа – музыкальное училище – вуз) прошла длительный путь преобразований: «массовое» обучение детей, смещение задач обучения в сторону досуговой деятельности, что негативно отразилось на качестве начального музыкального образования. «Пострадало» среднее и высшее звено всей образовательной системы: в начале XXI в. заметно уменьшилось количество абитуриентов музыкальных ссузов и вузов, снизилось качество подготовки молодых специалистов, пришедших на преподавательскую работу в музыкальные школы.

В современных условиях музыкальная школа возвращается к своим первоначальным задачам – воспитание, образование, развитие будущего профессионального музыканта (подготовка к продолжению обучения в среднем звене музыкального образования), за счет направления музыкально одаренных детей в отдельную группу, обучающуюся по предпрофессиональным программам. Целенаправленное, многолетнее обучение игре на музыкальных инструментах, музыкальное развитие в процессе освоения теоретических дисциплин и коллективного музенирования проходит несколько стадий: подготовительная ступень, а затем – младшие, средние и старшие классы.

Однако, наблюдающийся в процессе обучения отсев детей вызван не только изменениями траектории выбора будущей профессии, но и отсутствием психолого-педагогического сопровождения в рамках образовательной системы музыкальной школы. Отношения со сверстниками, изменение мотивационной направленности,

возрастные проблемы и связанные с ними музыкально-исполнительские трудности и т. д. позволяют выявить противоречие между необходимостью совершенствования предпрофессиональной подготовки в музыкальной школе как основы будущего профессионального образования музыкально одаренных детей и отсутствием в ее структуре психолого-педагогического сопровождения [39; 40; 46].

В представленной работе мы показали разработанную и апробированную систему психолого-педагогического сопровождения одаренных детей (на примере МУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» Городского округа Подольск).

ГЛАВА 1. ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

1.1. Вопросы одаренности и музыкальной одаренности в психолого-педагогических исследованиях

Создание и развитие психологии индивидуальных различий во второй половине XIX века связано с работами Ф. Гальтона (Англия), А. Бине (Франция), Э. Крепелина, В. Штерна (Германия), Дж. Кеттела, Г. Ст. Холла (США), А.Ф. Лазурского (Россия).

Английским биологом, антропологом и последователем Ч. Дарвина Френсисом Гальтоном (1822–1911) было положено начало исследования проблемы способностей, одаренности, таланта. В своей работе «Наследственность таланта, ее законы и последствия» (1869) он рассматривал одаренность с точки зрения «врожденности» как результата действия наследственных факторов, доказывая, что «гениальность» наследуется ребенком от родителей. Свои выводы Ф. Гальтон сделал на основе статистического анализа фактов биографий 977 выдающихся людей из 300 семей. Ученый утверждал, что первопричина высоких достижений находится непосредственно в самом человеке и наследуется из поколения в поколение. Ф. Гальтон пишет в своей книге: «... Я намереваюсь показать, что природные способности человека являются у него путем унаследования при таких же точно ограничениях, как и внешняя форма и физические признаки во всем органическом мире» [цит. по 56, с. 28].

Другим направлением в исследовании феномена одаренности (высоких достижений) является изучение интеллекта и его оценки: диагностика высоких интеллектуальных способностей человека с помощью тестирования. По Гальтону, если интеллект «нормального человека» принять за 100, то «идиот» будет иметь 0, а «гений» – 200. Позднее данные цифры вошли в «формулу расчета коэффициента интеллекта», предложенную Вильямом Штерном (1871–1938). Концепция интеллектуального коэффициента В. Штерна и «Шкала умственного развития Бине-Симона» легли в основу теста развития интеллекта – IQ.

Как и Ф. Гальтон, Альфред Бине (1857–1911) придавал большое значение факторам среды, что позволило говорить о создании системы целенаправленного развития, т. е. разработать обучающие процедуры, способные повысить «качество функционирования интеллекта». Однако многие его последователи (Г. Мюллер, Г. Мюнстерберг, Э. Эббингауз и др.) предпочли концепцию «фиксированного интеллекта», которая рассматривала интеллект как генотипическую установку, стабилизирующуюся примерно в возрасте 8 лет. Поэтому коэффициент интеллекта, измеренный в детстве, может использоваться как долгосрочный показатель интеллектуального развития. Из этого следовало, что интеллекту научить, т. к. именно он является предпосылкой, фундаментом обучения [56].

Последователи А. Бине (Л. Термен, 1916; Дж. Равен, 1936; Р. Кеттелл, 1958 и др.), разрабатывавшие модели интеллекта и способы его диагностики, совершенствовали и создавали новые методики – тестовые задания, которые были направлены на определение «коэффициента интеллекта». Одаренность определялась исключительно по тестам IQ до середины XX века, что вызывало много научных споров, поскольку тестовый результат «не говорил» о высоких личных достижениях человека в будущем, в т. ч. в творческой деятельности [56].

Понятие «кreatивность» (от лат. *Creatio* – создание, сотворение) было введено Д. Симпсоном [18]. Некоторыми учеными был сделан вывод: для высоких достижений человеку необходима способность генерировать оригинальные идеи, находить новые способы решения «проблемных» задач. Данная позиция в значительной мере обязана исследованиям вопросов продуктивного мышления (Дж. Гилфорд, К. Дункер, Э.П. Торренс и др.).

Джой Пол Гилфорд (1897–1987) характеризовал креативность как сочетание способностей и личностных черт, подчеркивая этим значимость уровня интеллекта, типа мышления (конвергентное/дивергентное), личностных качеств [цит. по 18].

Четыре параметра креативности, выделенные Гилфордом, включали:

– оригинальность – способность к необычным/небанальным ответам, воспроизведению отдаленных ассоциаций;

- семантическую гибкость – способность определять главные свойства объекта и выдвигать ранее неизвестный способ его использования;
- образную адаптивную гибкость – способность таким образом изменить форму стимула, чтобы появилась возможность обнаружить в нем новые признаки и возможности для использования;
- семантическую спонтанную гибкость – способность вырабатывать различные идеи в нерегламентированной ситуации [56, с. 158].

Впоследствии Гилфорд предложил 6 параметров креативности, сделав акцент на следующих способностях:

- к обнаружению и постановке проблем;
- к генерированию большого количества идей;
- к продуцированию разнообразных идей;
- к выработке нестандартных решений;
- к усовершенствованию объекта посредством добавления деталей;
- к решению проблем (способность к анализу и синтезу) [56, с. 158].

Данные параметры стали базисом разработанных Дж. Гилфордом (и его сотрудниками) тестов дивергентной продуктивности, которые получили развитие в научной деятельности Э.П. Торренса [18; 39].

Элис Пол Торренс (1915–2003) определил креативность как «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т.д.» [19, с. 181]. Разработанные им тесты широко используются и в настоящее время [18].

В состав «батареи тестов» Торренса входят 12 тестов, выделенных в три серии: вербальная, изобразительная, звуковая. Иными словами, диагностируются «способности к дивергентному мышлению в вербальной сфере, сфере изобразительной и словесно-звуковой» [56, с. 159].

В своей теории «множественного интеллекта» Говард Гарднер [цит. по 56] доказывал, что в широком диапазоне когнитивных способностей многое определяется их сочетанием (есть очень небольшая корреляция между отдельными когнитивными способностями), дающим возможность человеку быть более-менее эффективным в различных ситуациях. Г. Гарднером [цит. по 55] были вы-

делены 7 типов интеллекта: вербальный, музыкальный, логико-математический, пространственный, телесно-кинестетический, внутриличностный, межличностный.

Среди большого количества концепций одаренности наиболее популярной считается концепция Джозефа Рензулли. Созданная на основе эмпирических исследований одаренных детей и выдающихся взрослых, «Трехкольцевая модель одаренности» Дж. Рензулли [цит. по 56] представляет модель одаренности как взаимодействие 3-х групп качеств человека: интеллектуальные способности выше среднего, высокий уровень мотивации (увлеченность выполняемой задачей) и высокий уровень креативности. Только такое сочетание трех элементов модели обеспечивает продуктивный результат. Поэтому детей, обладающих данными характеристиками или способных развить и реализовать их в деятельности, можно отнести к одаренным детям [39].

Следует подчеркнуть, что в процессе изучения «феномена одаренности» открывалась его сложность, разноплановость, а порой и противоречивость, т.к. все определения понятия «одаренность» отражают лишь отдельные, наиболее значимые стороны и уровни данного понятия с позиции того или иного ученого. Например, возрастные особенности: в определении одаренности взрослого человека на первый план выдвигаются его выдающиеся достижения как результат в той или иной деятельности, признанный современниками или потомками. Так, великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен, «познакомившись (только для себя) и осознав бауховскую музыку, произнесет самое глубокое из того, что сказано о Бахе: «Не ручьем, а океаном должен он зваться!» (Игра слов: «Бах» по-немецки – ручей) ... Роберт Шуман, познакомившись с музыкой Баха, сказал: «Все мы – пигмеи перед ним» [20, с. 91]. Если данный критерий оценки (выдающиеся результаты) применяют при определении «одаренности» детей, то следует учитывать, что достижения детей носят лишь относительный характер, т. е. их можно рассматривать в сравнении с тем, что могут или умеют большинство их сверстников [39; 53].

Изучение проблемы одаренности и ее развития в детском возрасте в России было начато в начале XX в., а ее систематическая разработка связана с именем Бориса Михайловича Теплова (1896–1965) [39].

Теплов Б.М. определил «одаренность» как «качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности» [цит. по 56, с. 48], т.е. нельзя говорить об одаренности «вообще», а можно рассматривать ее в какой-либо определенной деятельности.

Развитие представлений об интегральном характере понятия «одаренность» прослеживается в трудах отечественных психологов (Б.Г. Ананьев, П.П. Блонский, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др.) [50].

«Рабочая концепция одаренности», разработанная ведущими отечественными психологами (ответственный редактор Д.Б. Богоявленская, научный редактор В.Д. Шадриков), дает следующее определение: «Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [54, с. 7].

Многие ученые в определении одаренного ребенка, выделяя не только (и не столько) его достижения, сколько внутренние предпосылки к этим достижениям, подчеркивают потенциальность детской одаренности, зависимость ее проявлений и развития от определенных возрастных периодов, окружения и деятельности (Л.И. Ларионова, 2008; Н.С. Лейтес, 1997; А.М. Матюшкин, 2003; Н.Б. Шумакова, 2007; Е.И. Щебланова, 2006 и др.) [39]. Так, в разработанной Н.С. Лейтесом [53] концепции возрастной одаренности отмечается, что понятие «одаренные дети» следует относить к умственным преимуществам данного (определенного) возрастного этапа, не воспринимая их как «точный прогноз» будущих успехов.

Выделение видов одаренности зависит от критерия, который взят за основу классификации. Так, общая и специальная одаренность выделяются по критерию «широта проявлений в различных видах деятельности». Если общая одаренность рассматривается

как способность к широкому кругу деятельности, то специальная одаренность предполагает качественно своеобразное сочетание способностей, определяющее возможность успеха в конкретной деятельности [39].

Среди разных видов специальной одаренности выделяется музыкальная одаренность, исследовательский интерес к которой заключается в ее феномене: музыкальная одаренность может проявляться в очень раннем возрасте и, как правило, проявляется очень ярко [29; 39]. Вместе с тем история музыки нам приводит и другие примеры. Так, К. Глюк, выросший в немузыкальной семье, проявил музыкальные способности только в школе. А Р. Вагнер, мечтавший стать драматургом, в подростковом возрасте обратил серьезное внимание на композицию только для того, чтобы «добавить» музыку в свои драмы [39].

Подчеркивая значимость «музыкального окружения» для раннего развития музыкальных способностей детей, опираясь на личные наблюдения и анализ литературных источников, Б.М. Теплов выделял следующие значимые факторы: заинтересованность, «прямая забота родителей», направленная на музыкальное развитие ребенка, а также «достаточное богатство музыкальных впечатлений», которое получает ребенок [цит. по 63]. Б.М. Теплов отмечал, что «у многих детей музыкальные способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [52, с. 359].

Б.М. Тепловым были выделены три основные музыкальные способности, которые необходимы именно для музыкальной деятельности:

1. *Ладовое чувство, т. е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или, что то же самое, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.* Эту способность можно назвать *эмоциональным, или перцептивным, компонентом музыкального слуха*. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты, т. е. высоты, отчлененной от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском

в возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки.

2. *Способность к слуховому представлению, т. е. способность правильно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.* Эту способность можно иначе назвать слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении, и совместно с ладовым чувством лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют «внутренним слухом» – основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. *Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний.* В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что прослушивание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ее ритм. Оно лежит в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку [58, с. 445–446].

Б.М. Теплов, имевший хорошее музыкальное образование (был учеником К.Н. Игумнова по классу фортепиано), подчеркивал, что трудности организации музыкально-психологических исследований заключаются в том, что, требуют от специалистов глубоких знаний в двух областях – музыка и psychology [цит. по 39].

Б.М. Теплов внес неоценимый вклад в изучение проблемы музыкальных способностей. Его «Психология музыкальных способностей» (1946), до настоящего времени являющаяся основой современных музыкально-психологических исследований, представляет концепцию музыкальных способностей и одаренности [58].

Сделав обобщение обширного эмпирического материала и проанализировав структуру музыкальности с позиции деятельностного подхода, Б.М. Теплов раскрыл психологическую природу му-

зыкального переживания, исследовал различные виды музыкальной деятельности. «Музыкальностью я назвал тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности» [58, с. 52]. Б.М. Теплов определял музыкальную одаренность как «качественно своеобразное сочетание способностей, способствующих успешному занятию музыкальной деятельности», отмечая, что «проблема музыкальности – это проблема прежде всего качественная, а не количественная» [58, с. 71].

В трудах отечественных ученых рассматриваются вопросы структуры музыкально-исполнительской одаренности, проблемы развития одаренности в разные возрастные периоды, а также отдельные аспекты музыкальной одаренности [21].

В работах отечественных исследователей музыкальной одаренности встречается мнение, что «высокий и наивысший уровни развития способностей выражаются понятиями одаренности, таланта и гениальности» [61, с. 18]. В данном случае музыкальная одаренность понимается через музыкальные способности, которые «обусловливают успешность восприятия, исполнения и сочинения музыки, а также обучаемость в области музыки» [61, с. 18]. Из этого следует, что необходимо точно определить понятие «музыкальные способности», их структуру, диагностику [29; 57; 61].

Е.Н. Федорович и Е.В. Тихонова считают, что способности базируются на задатках, т.е. представляют собой «задатки в развитии» [61, с. 19]. Авторами отмечается сложность определения «составляющих» задатков («генетическая», «врожденная», «возрастная»), а также степень развития. Подчеркивается, что высокой степени развития поддаются слуховые задатки, а музыкально-ритмические и координационные развиваются труднее, «но сказать точно, где проходит заданная природой граница, за которую возможности человека не выйдут, в отношении этих способностей нельзя» [61, с. 19]. Авторы обращают внимание на значимость и зависимость от средовых факторов (окружение, наличие специального воспитания и обучения и т.д.) [61].

Рассматривая проблему музыкальных способностей, Е.Н. Федорович и Е.В. Тихонова останавливаются на понятии «склонность»,

которое понимается как «выраженное желание человека заниматься той или иной деятельностью, которое во многом определяет ее успешность» [61, с. 20]. По данному признаку (определяет успешность) склонность «похожа» на способность, однако она не тождественна способности, т.к. по мнению авторов способности в значительной степени предопределены природой, а в склонности связаны с желанием обучающегося (присутствует волевой компонент). Например, Петр Ильич Чайковский в детстве демонстрировал «сильный комплекс способностей», но смог проявить их в достаточно «зрелом» возрасте, вопреки внешним обстоятельствам. Имеется не меньше и примеров того, как склонности развивались удачным стечением обстоятельств или, напротив, губились неподходящими условиями. Поэтому было бы, наверное, неправильным включать склонность в понятие задатка, но к более широкому понятию способностей добавить склонности, на наш взгляд, можно» [61, с. 20–21].

Е.Н. Федорович и Е.В. Тихонова отмечают, что в музыкально-педагогической деятельности наблюдаются такие одаренные обучающиеся, которые занимаются не меньше, а больше, чем их сверстники с более низким уровнем развития музыкальных способностей. В отсутствии видимой необходимости в таком усердии (эти дети уже имеют результаты значительно выше, чем их сверстники) ими движет не тщеславие, а «страстное желание заниматься, невозможность жить вне этой деятельности» [61, с. 21]. Авторами рассматривается «склонность» как один из признаков формирующейся способности обучающегося, которая благоприятствует позитивной тенденции развития. Отмечается, что формирование, направленное стимулом извне, например, родителями, может свидетельствовать о том, что ребенок занимается «не тем делом». Так, ребенок, обладающий умеренными (средними) музыкальными способностями, под влиянием родителей или педагога начинает заниматься музыкой (не просто для общего развития, а с профессиональной направленностью), «привыкает» к данному занятию, начинает испытывать к нему склонность. Продолжив музыкальное образование, он, вероятно, станет довольно «средним» музыкантом или музыкантом-педагогом, и «никто не узнает, что у него были

выраженные задатки к какому-нибудь менее престижному в глазах родственников занятию», которое станет хобби [61, с. 21].

Заслуживает внимания точка зрения музыкантов-педагогов, непосредственно работающих с детьми, которые, подчеркивая воспитательное значение музыкальных занятий [9; 23; 25; 26; 29; 35; 36; 38; 40; 46; 55; 59], отмечают, что иногда «способным» детям не удается достичь тех успехов, которые предполагаются в соответствии с их дарованием. Педагоги подчеркивают, что для овладения навыками игры на любом музыкальном инструменте и стабильного успеха в любой музыкальной деятельности, необходимы систематические, регулярные занятия, целеустремленное преодоление трудностей. Отсутствие «активного прилежания» не смогут компенсировать ни любовь к музыке, ни желание родителей, направленное на воспитание и развитие ребенка [26; 29; 46; 55]. Поэтому следует развивать не только музыкальные способности обучающихся, но и формировать мотивационную направленность, волевые качества, ценностные ориентации [29].

1.2. Основные подходы к развитию музыкальной одаренности на первой ступени музыкального образования

Система современного профессионального музыкального образования включает 3 ступени (3 уровня):

- детская музыкальная школа (предпрофессиональное);
- музыкальное училище / колледж (среднее профессиональное);
- консерватория / институт (высшее профессиональное) [39].

В данной иерархии детская музыкальная школа (далее – ДМШ) выделяется как базовая ступень, т. к. в детском возрасте происходит интенсивное развитие музыкальных способностей и становление личностных качеств одаренного ребенка [29].

С самого начала процесса становления и развития (20-е гг. XX в.) ДМШ отводилась роль 1 звена (1 ступени) в системе профессионального музыкального образования. Однако в процессе развития всей системы музыкального образования выявилось противоречие: работая по единой программе, ДМШ должна была выполнять две функции – воспитание и обучение как будущего музыканта-профессионала, так и музыканта-любителя.

Система работы с музыкально одаренными детьми в России связана с двумя именами – А.Б. Гольденвейзер (профессор Московской консерватории) и С.Т. Шацкий (директор Московской консерватории), которые стали инициаторами создания «Особой детской группы» для музыкально одаренных детей. «Особая детская группа» являлась основой при открытии Детского отделения при Московской консерватории, реорганизованной в музыкальную школу. Центральная музыкальная школа (далее – ЦМШ) – одно из старейших музыкальных профессиональных учреждений России (дата создания: 20 мая 1935 г. в соответствии с Приказом Наркома просвещения РСФСР от 20.05.1935 №406).

Таким образом, с созданием ЦМШ началась целенаправленная работа по выявлению и развитию музыкально одаренных детей, а также завершился этап выстраивания системы профессионального музыкального образования, охватывающей все 3 ступени (по данной модели работали школы в Ленинграде (1936), Тбилиси (1938), Баку (1938), Ереване (1939).

За годы своего функционирования система музыкального образования претерпевала изменения, преобразования. Так, 80-е гг. XX в. выделяются тем, что ДМШ стала «дублировать» некоторые функции,ственные культурно-просветительской работе других внешкольных учреждений (домов культуры, домов детского творчества, дворцов пионеров и др.). С одной стороны, увеличивается количество детей, охваченных музыкальной деятельностью. Здесь можно вспомнить слова А.Б. Гольденвейзера (1875–1961), который считал, что «почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать. Поэтому чем шире сеть музыкальных школ и чем распространеннее изучение музыки в общеобразовательных школах, тем лучше» [цит. по 55, с. 70–71]. С другой стороны, это негативно отразилось на качестве подготовки выпускников ДМШ, которые стремились продолжить профессиональное музыкальное образование. А.Б. Гольденвейзер пишет: «Но я думаю, что в построении педагогического процесса в музыкальных школах мы недостаточно различаем понятия – общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов... Музыке нужно учить всех в той

или иной форме и степени; а воспитывать профессиональными музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень немногих» [цит. по 55, с. 71].

Вопросы общего музыкального развития детей и профессионального развития будущего музыканта в процессе обучения в ДМШ становятся актуальными. На протяжении десятилетий музыканты-педагоги пытались решить данную проблему: параллельно и одновременно, ориентируясь на одну и туже программу, обучать и развивать будущего музыканта-профессионала и любителя музыки.

Последующая реорганизация (90-е гг.) связана «с переводом» ДМШ (вместе с другими внешкольными учреждениями) в статус «учреждений дополнительного образования». В работе ДМШ стали явно проявляться тенденции, разрушающие традиции в подготовке профессионального музыканта на 1 ступени музыкального образования. Обучающиеся ДМШ стали привлекаться в качестве участников «самодеятельных» конкурсов и фестивалей, что не лучшим образом отразилось на качестве музыкально-исполнительской деятельности юных музыкантов. На этом этапе музыкальное воспитание и развитие детей подменяется «легковесным», формальным, порой «примитивным» обучением игре на музыкальном инструменте. Как результат – ДМШ слабо справляется с выполнением цепи и решением задач первой ступени профессионального музыкального образования [39].

Каких-либо кардинальных изменений в пользу развития профессионального музыкального образования в ДМШ не произошло и в начале XXI века. «Примерные учебные планы», разработанные Министерством культуры в начале 2000 гг., носили лишь рекомендательный характер. На всей музыкально-педагогической системе ДМШ негативно сказалось многолетнее отсутствие единых требований (утвержденных законодательно) к образовательному процессу. Это проявилось в том, что нарушились методические связи (преемственность образовательных программ) между 1 ступенью – ДМШ и 2 ступенью профессионального музыкального образования – музыкальным училищем (колледжем). Появилась угроза «де-

формации» 1 ступени в трехступенчатой модели профессионального музыкального образования, связанная с качеством подготовки юных музыкантов к дальнейшему музыкальному образованию.

В музыкальных школах стала «исчезать», терять свою значимость такая форма работы как групповое музицирование: закрываются хоровые отделения, оркестры народных инструментов, оркестры духовых инструментов. Но повсеместно появляются классы (отделения) эстрадного детского вокала [39].

Таким образом, возникла ситуация, при анализе которой видно, что проверенная временем и признанная профессиональным сообществом система профессионального музыкального образования обнаруживает существенные проблемы. Стало очевидно, что 1-й уровень музыкальной системы образования «ДМШ – ссуз – вуз», являющийся фундаментом, базисом всего последующего музыкального образования, не соответствует требуемому уровню, хотя именно на этой ступени выявляются интересы и склонности детей, развиваются музыкальные и творческие способности, выявляется и развивается музыкальная одаренность, происходит ранняя профессионализация [29; 39].

Современное музыкальное образование существует в эпоху стремительных перемен, связанных с техническим и общественным развитием. При этом существует осознание того, что те «вложения», которые делаются в развитие, воспитание, образования сейчас, станут нашим «завтра». А.Б. Гольденвейзер считал, что «обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека. Музыкальное искусство – это общедоступный язык, понятный людям разных национальностей, возрастов, степеней развития, это одно из могущественных средств воздействия, объединяющее большое количество людей одновременно; поэтому чрезвычайно важно – в большей или меньшей степени – приобщать людей к этому искусству» [цит. по 55, с. 70].

Модернизация начального музыкального образования связана с принятием Федерального закона «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 17.06.2011 №145-ФЗ, на основании которого детские школы искусств (в т. ч. ДМШ) получили новый правовой статус, более соответствующий их профессиональной направленности.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» возвращает «утраченную ценность» – профессиональное музыкальное образование (пункт 3 статьи 83) [60]. Обучение в ДМШ стало осуществляться по двум программам (общеразвивающей и предпрофессиональной), которые имеют разные цели.

Дополнительные общеразвивающие программы ставят своими целями: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся; овладение детьми знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства [46].

Цели обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовку их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования [46]).

Различие целей и задач влияет на Учебный план каждой из программ [46].

Отметим, что систему работы Центральной музыкальной школы (далее – ЦМШ) можно рассматривать как эталон в работе с одаренными детьми. Многие формы этой работы могут быть использованы в ДМШ.

ЦМШ – уникальное учреждение, в стенах которого одаренные юные музыканты получают комплексное воспитание: специальное музыкальное и общеобразовательное. Основная цель ЦМШ – воспитание музыкантов-исполнителей высокого уровня. Но, решая воспитательные и образовательные задачи музыкального обучения, здесь уделяется большое внимание всестороннему, интеллектуальному, духовно-нравственному развитию юных музыкантов.

Для решения задач по всестороннему воспитанию обучающихся, была открыта галерея репродукций произведений великих мастеров (с познавательными описаниями всемирно известных шедевров изобразительного искусства) (2016).

С целью сохранения знаний о музыкальном образовании и исполнительской школе России стартовал проект «ЦМШ. Золотые страницы истории» (2017): цикл бесед с музыкантами, творческий путь которых начался в ЦМШ (В.Д. Ашkenази, Е.Р. Бушков, С.Л. Доренский и др.).

Данные, представленные в открытом доступе на официальном сайте ЦМШ, информируют о результативности обучающихся и перспективах выпускников школы, которые продолжают свое обучение как в музыкальных вузах России, так и зарубежом. Многие из них успешны в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Выверенную десятилетиями систему обучения («Дошкольное отделение» – ЦМШ (11 лет обучения) – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского) прошли многие прославленные музыканты (солисты, музыканты оркестров, дирижеры, композиторы, теоретики, педагоги), чьи имена являются достоянием русской музыкальной школы (Ашkenази В.Д., Гаврилов А.В., Гутман Н.Г., Коган Л.Б., Крайнев В.В., Луганский Н.Л., Наседкин А.А., Николаева Т.П., Ойстрах И.Д., Пахмутова А.Н., Петров Н.А., Рождественский Г.Н., Спиваков В.Т. и мн. др.). Многие из них в воспоминаниях и интервью подчеркивали значимость первого педагога, который стал самым любимым и главным [59].

Следует подчеркнуть значимость «Дошкольного отделения», осуществляющего работу с детьми дошкольного возраста, что способствует выявлению и развитию музыкально одаренного ребенка в более раннем возрасте. Для обучающихся дошкольного отделения (возраст от 4-х лет) производится выбор программы обучения и специальности (после прослушивания ребенка, в соответствие с его интересами, возрастными и психофизиологическими особенностями). Занятия на данном этапе обучения предусматривают активное участие родителей, которые присутствуют на уроках по специальности (фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты). Очевидно, что на педагогах дошкольного отделения лежит огромная ответственность: «в их руках» не только формирование базовых умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, оценивание профессионального потенциала ребенка

раннего возраста, но и психолого-педагогические факторы, определяющие дальнейшую карьеру музыканта. Поэтому над методикой дошкольного обучения работали и продолжают работать ведущие музыканты-педагоги.

Помимо индивидуальных занятий программой дошкольного отделения предусмотрены групповые занятия по предметам «сольфеджио» и «ритмика». На данных занятиях происходит целенаправленное развитие музыкальных способностей, знакомство с музыкальной грамотой. Педагогами создаются условия для социализации детей в группе (общение со сверстниками, приобретение друзей).

Следует подчеркнуть, что с первого года обучения реализуется такой важный элемент музыкального образования, как практика концертной деятельности.

Дошкольное обучение логично переходит на следующий уровень – «Начальное образование» (1–4 классы) – первая ступень 11-летнего обучения. Отметим высокий профессиональный уровень музыкантов-педагогов, которыми являются профессора и выпускники ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Это не только обеспечивает обучение на высочайшем уровне, но способствует объективности педагогического мониторинга музыкально одаренных обучающихся.

Как основной подход в работе с одаренными детьми выделяется регулярная концертная практика и конкурсные выступления начинаются с 1-го класса (в школе и за пределами школы). Среди конкурсов, проводимых в ЦМШ, можно выделить:

- Международный конкурс юных пианистов им. А.Д. Артоболевской;
- Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик»;
- Международный конкурс молодых музыкантов ЦМШ;
- Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского и др.

Также опыт публичных выступлений приобретается детьми в процессе сдачи зачетов на сцене перед комиссией. Зачеты сдаются несколько раз на продолжении учебного года, что позволяет проследить динамику промежуточных и итоговых результатов обучения.

Отдельно выделяется заключительный период обучения в ЦМШ – «Профессиональный» этап обучения в ЦМШ – 5–11 классы. Музыкальное воспитание и обучение юных музыкантов становится намного разнообразнее:

- изучается более сложный репертуар по специальности и ансамблю, включающий музыкальные произведения различных жанров;
- развиваются музыкальные способности;
- воспитываются и совершенствуются музыкально-исполнительские навыки;
- приобретаются навыки анализа различных стилевых интерпретаций и музыкальных форм.

Профессиональный этап предполагает активную концертно-конкурсную деятельность обучающихся и целенаправленную подготовку для поступления в консерваторию.

Для детей 7–15 лет на внебюджетной основе осуществляет свою музыкально-педагогическую деятельность «Подготовительное отделение». Его цель – повышение уровня владения музыкальным инструментом и знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для поступления детей на программы начального или среднего профессионального образования. С учетом уровня подготовки, рекомендаций педагога и поставленных задач устанавливается количество часов по специальности, соль-феджио и музыкальной литературе. Подготовительное отделение отличается тем, что не предполагает получения «уровня образования», т.е. при поступлении на программы начального общего или профессионального образования юному музыканту необходимо пройти вступительные испытания на общих основаниях.

Говоря о значении семьи в развитии одаренного ребенка, нельзя не вспомнить о музыкальных династиях ЦМШ. В разное время школу окончили:

- С. Безродная, И. Безродный и их сын;
- Л. Коган и его дети;
- М. Ростропович и его дочери; и др.

19.03.2018 г. директором ЦМШ В.В. Пясецким и руководителем Образовательного фонда «Талант и успех» Е.В. Шмелевой был

подписан договор о сотрудничестве: ЦМШ стала экспертной организацией Образовательного центра «Сириус» по направлению «Музыкально-исполнительское искусство». Для проведения ежемесячных образовательных смен ЦМШ обеспечивает отбор детей и педагогов.

Начало реализации Нацпроекта «Культура», разработанного в соответствии с указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 № 204 и скорректированного на основании Указа от 21.06.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года» – 1 января 2019 года. В рамках реализации Нацпроекта «Культура», одним из приоритетных направлений которого является создание культурно-образовательных комплексов, в 2019 г. в регионах России согласно Приказу Минкультуры России от 30.01.2019 № 100 были открыты филиалы ЦМШ.

Данные образовательные комплексы создают все условия для обучения музыкально одаренных детей: современные классы, концертные залы, библиотеки, современное оборудование, прекрасные музыкальные инструменты. Обучающиеся имеют возможность получать знания в области музыкально-исполнительского искусства у ведущих педагогов (в очном и онлайн формате). Для детей продуман не только учебный процесс, но и активный досуг.

Как было сказано выше, многие формы музыкально-педагогической работы ЦМШ могут быть использованы в ДМШ, например, МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» Городского округа Подольск (далее – ДМШ №1).

На сайте ДМШ №1 (<https://dmsh1.mo.muzkult.ru>) можно ознакомиться с историей создания школы – одного из старейших учреждений дополнительного образования Московской области, выпускниках школы, продолживших профессиональное музыкальное образование и внесших вклад в развитие музыкальной культуры России: И. Агафонников (1932–2005) – хормейстер Государственного академического Большого театра России, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»; А. Соленкова (1928–2005) – Заслуженная артистка РСФСР,

солистка Государственного академического Большого театра России, солистка Московской государственной академической филармонии; В. Калинин – Заслуженный работник культуры РФ, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» и др.

Многие выпускники продолжили музыкальное образование, а 16 из них стали преподавателями в родной школе (данная информация находится в свободном доступе на стенах школы).

На сайте дана исчерпывающая информация об образовательном процессе: уровень образования; методические отделы и учебные классы; численность обучающихся; образовательные программы и дисциплины; формы и сроки обучения; расписание занятий; учебные коллективы; лучшие ученики и др. В разделе «Новости» можно ознакомиться с концертно-конкурсной деятельностью, которой в школе уделяется большое внимание. Отдельно информация о концертах и конкурсах (положения о конкурсах, результаты) представлена в разделах «Концерты» и «Конкурсы».

«В рамках процесса интеграции различных явлений и феноменов культуры необходимо связывать по возможности музыку с другими видами искусства, продуктами художественного творчества, прочерчивая ассоциативные связи и параллели между ними» [63, с. 241]. В ДМШ №1 проводится активная внеурочная деятельность (организованное посещение учащимися выставок, концертов, театров, музеев).

Таким образом, система музыкального образования 1 ступени (ДМШ) строится с использованием следующих основных подходов: всестороннее, интеллектуальное и духовно-нравственное развитие юных музыкантов; раннее выявление и развитие музыкально одаренного ребенка, начиная с дошкольного этапа; социализация музыкально одаренных детей; регулярная концертная практика и конкурсные выступления.

1.3. Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренного ребенка

Согласно «Рабочей концепции одаренности» [54], одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Для такого ребенка одаренность может стать естественной частью жизни, не создавая каких-либо неудобств, проблем. Но может создавать как внешние, так и внутренние трудности и конфликты.

Анализируя некоторые источники возникновения рисков, проблем, трудностей музыкально одаренных обучающихся, остановимся на некоторых из них [цит. по 39]:

1. Опережающее развитие (по сравнению со сверстниками) способно «спровоцировать» скуку, потерю интереса одаренного ребенка к обучению в общеобразовательной школе. Данная проблема может усилиться из-за высокой скорости мыслительных процессов у обучающегося, его готовности к ускоренному/углубленному обучению, если оно находится в области интересов. Когда круг интересов ребенка замыкается только на музыкальных предметах ДМШ, то наблюдается «вязкая» положительная динамика или отсутствие положительной динамики обучения в общеобразовательной школе, что провоцирует фрустрацию («переживание чувства крушения»). Как следствие, могут возникать поведенческие проблемы: негативные отношения с окружающими, «изоляция», чувство одиночества.

2. Неадекватное восприятие музыкально одаренного ребенка в школе учителем или одноклассниками. Одаренный ребенок может переживать от невозможности (или нежелания) других понять (оценить) его интересы, взгляды, идеи. У таких детей могут возникать трудности в установлении дружеских отношений со сверстниками, формируется дефицит опыта общения, понимания, эмоционального сопереживания. В результате происходит «торможение» личностного развития, социальной адаптации.

3. Легкость в усвоении музыкального материала, отсутствие серьезных препятствий в обучении на начальном этапе музыкальных занятий могут явиться причиной отсутствия опыта преодоления

трудностей и неудач. Увлеченность интересным делом практически не требует от одаренного ребенка включения волевых механизмов, что сказывается на формировании произвольности, которая является одним из условий успешного обучения [2; 10; 30]. При выполнении домашнего задания такой ребенок не всегда способен рассчитать свои возможности, свои силы и время подготовки: с удовольствием берется за любимые музыкальные произведения, а что-то неинтересное (а поэтому – «трудное») оставляет «на потом». В результате не может завершить работу в обозначенные сроки и на должном уровне. В дальнейшем данный подход к работе над музыкальной программой способствует появлению: неуверенности в себе, в своих силах; неустойчивости к стрессу; страха неудачи; дезорганизации музыкально-исполнительской деятельности.

4. Отношения в семье [9; 11; 14; 26 и др.]. Гиперопека по отношению к ребенку, особенно часто наблюдаемая на начальном этапе музыкальных занятий, приводит к социальной незрелости, осложняющей общение со сверстниками, контакты с окружающим миром. Следствием такого типа воспитания может стать социальная несамостоятельность, инфантильность.

5. Перфекционизм как источник стресса, неудач, сильных переживаний юного музыканта. Имея двойственный характер (побуждает к высокому уровню результатов музыкальной деятельности; недостижимость установленных высоких стандартов в деятельности и результатах приводит к тяжелым переживаниям, страху неудачи), перфекционизм оказывает большое влияние на развитие личности ребенка, что требует особого внимания со стороны родителей, педагогов, психологов.

6. Ранняя профориентация. Дети, обучающиеся по предпрофессиональным программам, имеют значительную эмоциональную и физическую нагрузку: их учебный план более насыщен; активная концертно-конкурсная деятельность начинается с 1 класса (это связано с целями предпрофессиональных программ).

Таким образом, рассмотренные трудности одаренных детей (развитие личностной сферы; трудности, возникающие в процессе обучения, социализации, адаптации; ранняя профориентация и т. д.) в той или иной мере могут наблюдаться как в общеобразова-

тельной школе, так и в ДМШ. Это служит основанием для организации психолого-педагогического сопровождения (далее - ППС) одаренных детей в образовательном учреждении. ППС как стратегия нацелена на решение проблем одаренного ребенка.

В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2020 № Р-193 «Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях» и «Концепцией развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 г.» (10.12.2017) психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей осуществляется психологической службой, которая представляет собой организационную структуру, обеспечивающую личностное развитие ребенка в образовательной среде и психологическую помощь в преодолении возникающих психологических трудностей в обучении, воспитании, социализации, адаптации [цит. по 39].

Целью ППС является создание системы условий, обеспечивающих выявление, поддержку, развитие детской одаренности, личностное развитие, помощь в профессиональном самоопределении, адаптации и социальном развитии, сохранении психологического и физического здоровья.

Задачи ППС:

- осуществлять диагностическую работу по выявлению одаренных обучающихся;
- оказывать поддержку участникам образовательного процесса в решении задач воспитания, развития, обучения, социализации одаренного ребенка, улучшения психологического комфорта окружающей среды;
- проводить профилактическую работу по предупреждению появления проблем, связанных с воспитанием, развитием, обучением, социализацией одаренных детей;
- участвовать в мероприятиях по психологическому просвещению, с целью расширения представления родителей и педагогов о природе одаренности.

ППС может проходить на следующих уровнях:

- индивидуальный (осуществляется непосредственно с одаренным ребенком: дополнительные занятия, консультации);

– групповой (осуществляется с группой одаренных обучающихся: групповые занятия, групповые консультации, тренинги);

– школьный (профилактические мероприятия с педагогами и родителями).

Организация и программа по ППС зависят от особенностей образовательного учреждения. Так, например, в ДМШ психологическая служба отсутствует. Поэтому такие важные вопросы, как определение уровня музыкальных способностей, проблемы адаптации и социализации, особенности ранней профориентации одаренных детей, работа с родителями и др., «ложатся на плечи» администрации и педагогов ДМШ.

Программа ППС разрабатывается и применяется для преодоления конкретных проблем, предупреждения психологического неблагополучия, стимулирования личностного развития одаренного ребенка в условиях образовательного учреждения. Программа имеет комплексный характер.

Структура программы ППС одаренных детей включает:

1. *Диагностическое направление*: выявление одаренных обучающихся, актуальных задач и проблем (развития, обучения, социализации), изучение личностных особенностей (уровня самооценки, уровня тревожности, мотивации, ценностных ориентаций, интересов, склонностей), выявление «зон риска».

Важными принципами являются: комплексный подход (анализ и оценка не только разных сторон поведения и деятельности одаренного ребенка, но их рассмотрение в той сфере деятельности, которая максимально соответствует его интересам и склонностям); оценка одаренности с учетом «зоны ближайшего развития», социального окружения, родительской поддержки.

2. *Психопрофилактическое направление* предусматривает оказание помощи одаренным детям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации, предполагает разработку персонализированной модели – создание (или оптимизация) образовательной среды, учитывающей потенциал одаренности и задач личностного развития детей, отвечающей их способностям и познавательным потребностям. Образовательная среда, включающая в себя

разные формы и методы обучения, систему ценностей и взаимоотношений, является профилактикой появления проблем в воспитании, обучении и развитии одаренных обучающихся.

3. *Коррекционно-развивающее направление* ориентировано на решение тех проблем, которые препятствуют развитию одаренности. Формирование адекватной самооценки, снижение уровня тревожности, формирование мотивационной сферы, навыков саморегуляции, преодоления стресса, коммуникативных навыков в группе сверстников и способов взаимопонимания – основные направления развивающей работы, которые реализуются в различных формах: тренинги, игры, беседы и т.д.

4. *Профессиональная ориентация* выделяется в отдельное направление, так как одаренные обучающиеся испытывают трудности выбора и профессионального самоопределения. Цель – научить одаренных детей осознанно делать выбор будущей профессии. Задачи: дать представление о повседневных обязанностях, которые выполняет специалист в рамках определенной профессии; познакомить с требованиями к знаниям в профессии; научить ориентироваться в многообразии форм профессиональной деятельности.

5. *Просветительское направление* предполагает работу с участниками образовательного процесса (педагогами и родителями) с помощью различных форм (консультирование, тренинги по развитию навыков сотрудничества, решения конфликтов и т.д.) с целью компенсации недостатков знаний в области педагогики и психологии.

Таким образом, ППС одаренных детей в системе образования – структурированный вид деятельности, являющийся важной частью системы работы образовательного учреждения.

Выводы по главе 1

1. Понятие «одаренность» является сложным и разноплановым [4; 50]. Если об одаренности взрослого человека судят по его высоким результатам/достижениям в какой-либо деятельности, то о детской одаренности часто говорят как о потенциале. Одаренность рассматривается нами как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [54]. Уровень, своеобразие развития одаренности – это результат воздействия различных факторов. «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [54].

2. Специфика музыкальной одаренности связана с детским возрастом – периодом развития музыкальных способностей и становления личности [39]. Музыкальная одаренность проявляется в реальной музыкальной деятельности ребенка. Модель музыкальной одаренности не однозначна. Многие авторы отмечают ее многофункциональность, включающий высокий уровень развития музыкальных способностей. Особенностью музыкальной одаренности является то, что судить о ней можно только тогда, когда человек занимается музыкой. Музыкальная одаренность может проявиться как в очень раннем возрасте, так и в более позднем возрастном периоде.

3. Детская музыкальная школа, реализующая дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, рассматривается как основа 3-уровневого профессионального музыкального образования: ДМШ – музыкальное училище – вуз. Основными подходами к организации образовательной деятельности детской музыкальной школы являются *всестороннее, интеллектуальное и духовно-нравственное развитие юных музыкантов*;

ранее выявление и развитие музыкально одаренного ребенка, начиная с дошкольного этапа; социализация музыкально одаренных детей; регулярная концертная практика и конкурсные выступления.

4. Основанием для организации психологического-педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном учреждении служат особенности психического развития, проблемы, возникающие в процессе обучения, развитие личностной сферы, социализации, адаптации, профессиональном самоопределении одаренных детей. Организация и программа по ППС зависят от особенностей образовательного учреждения. Программа ППС, являющаяся инструментом психологической службы, разрабатывается и применяется для преодоления конкретных проблем, предупреждения психологического неблагополучия, стимулирования личностного развития одаренного ребенка в условиях образовательного учреждения. Актуальность ППС одаренных детей непосредственно связана с рисками возникновения трудностей и проблемных ситуаций в развитии, обучении и воспитании, а также в отношениях детей и окружающей среды. Структура программы психологического-педагогического сопровождения включает в себя следующие направления: *диагностическое, психопрофилактическое, коррекционно-развивающее, профессиональная ориентация, просветительское.*

ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

2.1. Организационная структура предпрофессиональной подготовки (на примере МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» Городского округа Подольск)

Выбор учреждения дополнительного образования обусловлен тем, что авторы знакомы с ДМШ №1 в качестве учеников (закончили данную школу: Н.И. Константинова по классу фортепиано; С.В. Гани по классу фортепиано и флейты), родителей и педагогов. Результаты наших исследований, представленных в монографии «Психологические аспекты музыкального воспитания школьников» [29], были получены на материалах, собранных в ДМШ №1. Данная школа стала базой проектной работы в рамках магистерской ВКР Н.И. Константиновой (специальность – 44.04.01. Педагогическое образование; направленность образовательной программы – Развитие детской одаренности. ВКР прошла защиту в ГАОУ ВО г. Москвы МГПУ, 2022 г.).

Первые упоминания о создании музыкальной школы в г. Подольске Московской области относятся к 1938 году. В апреле 2023 года в школе состоялся концерт «Созвучие времен», посвященный 85-летнему юбилею. ДМШ №1, являясь одним из старейших учреждений дополнительного образования Московской области, не только решает задачи образования, воспитания и наращивания творческого потенциала будущих профессиональных музыкантов, но и уделяет пристальное внимание всестороннему, общекультурному, духовно-нравственному развитию юных подольчан.

Одним из важных документов, определяющих направления работы ДМШ №1, является Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений развития дополнительного образования в РФ [цит. по 41].

ДМШ №1 располагается в отдельно стоящем трехэтажном здании, имеет пришкольную территорию. Занятия проводятся в свет-

лых, уютных учебных кабинетах, имеющих тематическое оформление и современное оснащение: 35 – для индивидуальных занятий (музыкальный инструмент, вокал), 4 – для групповых занятий (музыкально-теоретические дисциплины). В здании расположены концертный зал (на 360 мест), малый зал (на 40 мест), музыкальная библиотека.

ДМШ №1 представляет собой информационно открытую систему, предоставляющую семьям, имеющим детей, сведения об учебно-воспитательном процессе: возраст обучающихся, сроки обучения, условия поступления, специальности (инструменты), музыкально-теоретические дисциплины, программы и учебные планы, результативность обучения (победители и лауреаты конкурсов, лучшие ученики) и т. д. (официальный сайт ДМШ №1).

Возраст обучающихся в ДМШ №1 охватывает дошкольный и школьный периоды жизни ребенка. Так, дети старшего дошкольного возраста приглашаются на групповые подготовительные занятия «Улыбка». На занятиях создаются условия для адаптации и социализации дошкольников в группе сверстников: общение, приобретение друзей, совместная деятельность. Большое значение придается развитию эмоциональной сферы ребенка, произвольности (внимание, поведение), которые будут способствовать успешному школьному обучению [2; 3; 12; 17; 27; 30]. На занятиях «Сольфеджио» и «Ритмики» происходит целенаправленное развитие музыкальных способностей дошкольников, знакомство с основами музыкальной грамоты, расширяется музыкальный кругозор [31; 46]. Дети в игровой форме знакомятся с разными музыкальными инструментами. Им также предоставляется возможность посещения индивидуальных занятий по специальности (выбранному инструменту). Данный этап обучения предусматривает активную вовлеченность родителей, которые присутствуют на уроках по специальности, находятся в постоянном контакте с педагогом [26; 38].

Данные занятия помогают более точно определить:

- степень устойчивости слухового внимания;
- уровень быстроты эмоциональной реакции на разнохарактерные музыкальные произведения, различные музыкальные образы;
- качество четкости и скоординированности движений (в т. ч. и под музыку);

– состояние точности и выразительности интонирования.

По окончании данного курса дети могут выбрать направление музыкального обучения. Музыкальные занятия в период дошкольного детства во многом предопределяют успешность дальнейшего музыкального обучения [46; 59].

Таким образом, занятия в подготовительной группе «Улыбка» способствуют выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка в более раннем возрасте. Очевидна роль программы групповых занятий «Улыбка» при подготовке к поступлению детей на обучение по предпрофессиональным программам. Директор ДМШ №1 отмечает, что для детей, посещавших подготовительные занятия, приемные прослушивания при поступлении в школу проходят «безболезненно» и «наиболее результативно». «Процент поступающих в 1 класс на обучение по предпрофессиональным программам после подготовительных занятий составляет более 50%» [46, с. 194]. Происходит логический переход к обучению в 1 классе.

В настоящее время ДМШ №1 осуществляет обучение по двум направлениям: «дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства» (далее – предпрофессиональные программы) и «дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства» (далее – общеразвивающие программы).

Продолжительность обучения по предпрофессиональным программам определяется сроками освоения программы и возрастом ребенка на момент его поступления в ДМШ №1:

- 8 (9) лет – для поступающих в 1 класс школьников 6,5–8 лет;
- 5(6) лет – для поступающих в 1 класс школьников 10–12 лет.

На момент окончания ДМШ №1 возраст обучающегося в рамках Муниципального задания не должен превышать 17 лет (информация на официальном сайте ДМШ №1).

Одним из достижений школы стало увеличение количества обучающихся по предпрофессиональным программам. Если, согласно Муниципальному заданию, в ДМШ №1 по предпрофессиональным программам в 2020/2021 учебном году обучалось 10% от всего контингента обучающихся школы, то на 1 сентября 2024 г. – 80%. Это дети, прошедшие отбор, осуществляемый специально созданной

комиссией, состоящей из ведущих педагогов школы. Следует отметить профессиональный уровень музыкантов-педагогов школы: 35 человек (из 45) имеют высшую квалификационную категорию, что не только обеспечивает обучение и развитие детей на высоком уровне, но и способствует более точному определению уровня музыкальности поступающих, объективности педагогического мониторинга музыкально одаренных детей в процессе обучения.

Например, в приемное прослушивание на программу по специальности «Фортепиано» входит:

1) проверка общего развития – собеседование с поступающим, в процессе которого определяется уровень общего развития ребенка, оцениваются его внимание, память;

2) проверка звуковысотного слуха и музыкальной памяти – прослушивание пропетой ребенком мелодии (исполнение песни со словами или повторение голосом короткого мелодического построения, сыгранного на инструменте);

3) проверка ритма и ритмической памяти – повторение ребенком с помощью хлопков в ладоши ритмического рисунка мелодии, сыгранной на инструменте (или повторение ритмической фигуры, прохлопанной в ладоши одним из членов комиссии);

4) оценка физических данных поступающего (строения рук, координации движений);

5) тестирование интонационного слуха. (Правила приема и порядок отбора в Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Официальный сайт школы).

Обучение в ДМШ №1 проводится по 19 специальностям, из которых самыми востребованными на протяжении многих лет являются специальности (инструменты) «Фортепиано» и «Гитара». По мнению администрации ДМШ №1 «популярность одних специальностей и меньшая востребованность других обусловлены как сложностью освоения определенных музыкальных инструментов, так и личными качествами и профессионализмом преподавателей, задействованных в учебном процессе» [46, с. 193].

Все специальности сгруппированы по отделам: фортепиано, струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель), народные инструменты (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара), духовые и ударные инструменты (кларнет, саксофон, труба, флейта), электромузыкальные инструменты (синтезатор, бас-гитара, электрогитара), сольное пение (академический вокал, эстрадный вокал), хоровое пение.

Помимо занятий по выбранной специальности, в Учебные планы включен ряд предметов, перечень которых непосредственно зависит от выбранной программы.

Обучающиеся имеют возможность заниматься в музыкальных коллективах школы: Детский эстрадный оркестр «Веселый ритм» (имеет звание Образцового. Распоряжение Министерства культуры Московской области от 15.12.2021 г. №17РВ-144), детский эстрадный ансамбль «Акцент», Ансамбль гитаристов «Серебряные струны», Ансамбль скрипачей, Ансамбль ударных инструментов, хоровые коллективы хорового отделения и инструментальных классов.

В условиях нестабильной эпидемиологической обстановки ДМШ №1 организовала обучение детей в дистанционной форме. Дистанционные образовательные технологии используются и как дополнительная форма работы [5; сайт школы].

С целью преемственности начального и среднего специального музыкального образования предпрофессиональные программы конструируются с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ), устанавливающим основные положения к содержанию, структуре и условиям реализации программ.

Рекомендации ФГТ направлены на:

- выявление музыкально одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и музыкально-художественного образования детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, способствующих исполнению музыкальных произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкально-исполнительской грамотности;

- воспитание культуры сольного и группового (ансамблевого, оркестрового) музицирования;
- приобретение опыта музыкально-творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями своей страны и мировой музыкальной культуры;
- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных программ ДМШ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программы ставят своими целями обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования [46].

В программу включен творческий раздел. Это предполагает в большей степени ориентирование на интересы и потребности ученика с учетом его возрастных, личностных, физиологических особенностей.

Учебные планы по данным программам включают от 5 до 8,5 академических часов в неделю по предметам:

- специальность, общее фортепиано (индивидуально);
- ансамбль, аккомпанемент;
- сольфеджио, слушание музыки (1–3 классы), музыкальная литература (4–8 классы), теория музыки (9 класс), (мелкогрупповые занятия);
- хор, оркестр (коллективное музицирование).

Для сравнения отметим, что целями обучения по общеразвивающим программам являются обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знани-

ями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства [46].

Учебные планы по общеразвивающим программам включают 4–5,5 академических часов в неделю по предметам:

- специальность, общее фортепиано (индивидуально);
- сольфеджио, музыкальная литература (мелкогрупповые занятия);
- коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр на выбор).

Таким образом, недельная нагрузка обучающихся по предпрофессиональным и общеразвивающим программам существенно отличается. Это обусловлено целями каждой из программ: общеразвивающие программы ориентированы на формирование устойчивого интереса к музыке, развитие практических умений и навыков для самостоятельного музицирования; реализация предпрофессиональных программ предполагает ориентацию на профессию в области музыкального искусства [46].

Требования (к содержанию программы) определяют тот минимум содержания программы, который может обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– в области музыкального исполнительства (знание музыкальной терминологии, особенностей музыкальных жанров и стилей; умение грамотного сольного и ансамблевого исполнения, самостоятельный разбор и преодоление технических трудностей; навыки чтения с листа, аккомпанемента, подбора произведений по слуху и импровизации; навыки публичных выступлений);

– в области теории и истории музыки (знание музыкальной грамоты, основных этапов жизни и творчества отечественных и зарубежных композиторов и созданных ими музыкальных произведений; знание основ музыкальных форм; умение использовать полученные теоретические знания в процессе работы и при исполнении

музыкальных произведений; навыки восприятия элементов музыкального языка, произведений различных музыкальных стилей и жанров).

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Учебный план программы (может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения) предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки: а также разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим, финансовым условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

Формы обучения:

- индивидуальные занятия (уроки) с преподавателем по специальности (музыкальный инструмент);
- групповые занятия проводятся по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература;
- коллективное музицирование: хор, ансамбль, оркестр;
- самостоятельная работа – домашнее задание;
- промежуточная и итоговая аттестация: контрольный урок, зачет, экзамен, академический концерт и др.;
- просветительские формы работы: лекции, беседы, концерты;
- внеурочная деятельность: посещение театров, музеев, выставок, концертов.

Проследить музыкальное развитие каждого ребенка можно по Индивидуальному плану, в котором отражены:

- репертуарный план (по полугодиям) и его выполнение;
- программа зачетов / экзаменов и отзыв комиссии о выступлении;
- участие в выступлениях (концерты, конкурсы, фестивали, олимпиады, проектная деятельность) и результаты;
- характеристика обучающегося на конец учебного года.

При составлении индивидуального плана педагог учитывает зачетные требования, включает произведения для публичных выступлений и ознакомительного изучения, которые способствуют закреплению каких-либо навыков или направлены на преодоление тех или иных «недостатков».

Обучение по предпрофессиональным программам заканчивается итоговой аттестацией выпускников, которая проходит в форме экзамена по предметам «Специальность», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». В ДМШ №1 первым выпуском по данным программам стал выпуск 2022 года: в 2014 году поступило 9 детей, закончили полный курс 8-летнего обучения – 6.

Директор ДМШ считает, что причиной отсева (перевода на общеразвивающие программы) стал, прежде всего, дефицит времени – ежегодно загруженность обучающихся по предметам общеобразовательной школы становится все более высокой [13; 16], при том, что и недельная нагрузка по учебному плану музыкальной школы ежегодно увеличивается. Также немаловажным фактором перевода с предпрофессиональных программ на общеразвивающие является понижение мотивации к обучению ввиду нежелания продолжать музыкальное образование в организациях культуры и искусства среднего специального звена, выбора другого направления деятельности в рамках профессиональной ориентации старшеклассников [46]. Поэтому профессиональное ориентирование в музыкальной школе – важный аспект работы. С одной стороны, профессиональное ориентирование непосредственно связано с мотивационной сферой, с другой – расширяет кругозор: дети знакомятся с «нюансами» отдельных музыкальных профессий (беседы о музыкальных профессиях, просмотр лекций о музыке и музыкантах, мастер-классы и т. д.).

Одним из основных подходов в работе с музыкально одаренными детьми выделяется регулярная концертная практика и конкурсные выступления, которые начинаются с 1-го класса. Традиционно на базе ДМШ №1 проводятся муниципальные конкурсы

уровня Подольского методического объединения («Юный пианист», «Веселые струны», «Народная музыка», конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах) для обучающихся ДМШ и Детских школ искусств Городского округа Подольск, фестиваль муниципального уровня, а также межзональные конкурсы («Юный пианист», «Музыкальный календарь», «Радуга талантов»). Обучающиеся ДМШ №1 принимают активное участие и демонстрируют стабильные результаты в конкурсах и фестивалях различного уровня. Так, по итогам 2023 года в 86 конкурсах приняли участие 343 ученика школы, из которых 288 стали дипломантами и лауреатами.

Следует подчеркнуть, что с первого года обучения реализуется такой важный элемент музыкального воспитания и образования, как практика концертной деятельности (на базе школы и других концертных площадках).

Не только концертно-конкурсная деятельность детей в течение учебного года, но и зачеты и переводные экзамены позволяют проследить динамику развития одаренного ребенка.

Рейтинговая таблица лучших учеников ДМШ №1 составляется в конце календарного года согласно распоряжению Министерства культуры и туризма Московской области с целью поддержки одаренных детей. В число «лучших» включены дети, занявшие I, II, III место или Гран-при на международных, всероссийских, областных конкурсах из перечня, утвержденного Министерством культуры и туризма Московской области, Министерством Просвещения РФ на текущий год (рейтинговая таблица доступна на сайте ДМШ №1).

В школе созданы условия для развития кадрового потенциала: музыканты-педагоги имеют возможность посещать курсы повышения квалификации, мастер-классы, методические объединения и др.

Таким образом, ДМШ №1, представляющая 1 ступень профессионального музыкального образования (реализация предпрофессиональных программ является приоритетной), выступает как конкурентоспособное учреждение дополнительного образования с открытой информационной системой.

2.2. Система психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе

Каждый возрастной период детского развития имеет отличительные особенности, характеризующиеся тем положением, которое занимает ребенок конкретного возраста в системе общественных отношений (прав и обязанностей). «Каждый ребенок, независимо от особенностей его индивидуального развития и степени готовности, достигнув определенного возраста, оказывается поставленным в соответствующее, принятое в данном обществе положение и тем самым попадает в систему объективных условий, определяющих характер его жизни и деятельности на данном возрастном этапе» [62, с. 490]. Для ребенка очень важно соответствие этим условиям (занимать «высокое» положение). Это позволяет ему находиться в состоянии эмоционального благополучия.

Рассмотри те возрастные периоды жизни ребенка, которые охватывает обучение в ДМШ.

Дошкольный возраст. По Д.Б. Эльконину, дошкольный возраст ребенка на всем своем протяжении «вращается» вокруг взрослого человека (его задач, его функций). Взрослый представляет собой обобщенную форму «как носитель общественных функций в системе общественных отношений (взрослый – папа, доктор, шофер и т. п.)» [49, с. 294]. Ведущей (развивающей) деятельностью ребенка дошкольного возраста является ролевая игра. Играя в группе детей, например, в детском саду, ребенок берет на себя «роль врача» (продавца, водителя и т.п.) и «воспроизводит» действия (обобщенно, символически) взрослого человека. В сказке Астрид Линдгрен «Принцесса, которая не хотела играть в куклы» выделены следующие моменты игры: замещение в процессе игры одного предмета другим (природные материалы, самодельная игрушка); присутствие «товарища по игре». Сюжетно-ролевая игра не может происходить в одиночестве. «Эволюция действия» (ребенок ест ложкой – ребенок кормит ложкой – ребенок кормит ложкой куклу – ребенок кормит ложкой куклу, как мама) превращает «действие» в «уход», происходит «рождение смыслов человеческих действий (оно – для другого человека)» [29, с. 296]. В процессе сюжетно-ролевой игры осваиваются правила – необходимость «действовать по правилам»: больной плачет; именинник радуется и т.

п. Использование «интонационного многообразия» позволяет исполнять несколько ролей. Это не только развитие эмоциональной сферы ребенка, но и формирование произвольного поведения, которое продолжится в младшем школьном возрасте [2; 3; 10; 11; 12; 27; 30; 49]. Развитие произвольности непосредственно связано с мотивационной сферой: появляется мотив – «сделать для других» [49, с. 320].

Таким образом, в игровой деятельности происходит личностное развитие ребенка-дошкольника.

ДМШ №1 предлагает детям дошкольного возраста занятия в подготовительных группах и индивидуальные занятия по специальности (инструменту). Музыканты-педагоги отмечают, что работа с дошкольниками значительно отличается от занятий со школьниками:

– дошкольник не может долго сосредотачиваться на одной проблеме, поэтому педагогу необходимо так построить урок (обычно занятие длится не более 30 мин.), чтобы ребенок не потерял интерес;

– ребенок-дошкольник восприимчив к «чувственным впечатлениям» окружающего мира. Его эмоции «регулируют» восприятие, воображение, внимание, память, мышление [3]. Поэтому любознательность ребенка необходимо удовлетворить, не откладывая ответ «на потом»;

– высокая познавательная активность позволяет дошкольнику с легкостью воспринимать все новое, интересное, забывая старое, пройденное. Но педагогу приходится возвращаться к пройденным заданиям для того, чтобы «закрепить» те моменты, которые станут фундаментом последующего продвижения вперед;

– у детей различный темп восприятия, запоминания. У «медленного» ребенка поспешность, требование быстрой реакции в процессе проведения занятия может вызвать беспокойство, тревожность. Особенно на это следует обращать внимание при проведении группового занятия.

Рассматривая важные вопросы профессионального воспитания и обучения юных музыкантов, Заслуженный учитель РСФСР, педагог по классу специального фортепиано ЦМШ Е.М. Тимакин (1916–2004) пишет: «Если мы проанализируем естественный, непринужденный путь развития музыкальных данных у детей, то

убедимся, что в основе его лежит интерес, проявляемый к звукам. Ведь только интерес способен остановить, сконцентрировать внимание ребенка на звуках и вызвать ту «наблюдательность», которая способствует запоминанию и точному воспроизведению услышанного. Однако подлинный интерес возникает не к любому произвольному сочетанию звуков, а только к целостной и ясной мелодии (песенке, мотиву), вызывающей у ребенка либо эмоциональное переживание, либо образное представление, создающей то или иное настроение» [59, с. 7].

Рассмотрение сензитивного периода музыкального развития ребенка («Сензитивный период – период, когда те или иные воздействия оказывают большее влияние на развитие психической функции, на психическое развитие в целом, чем до или после него» [53, с. 304]) представляет некоторую трудность, т. к. не существует единой позиции/точки зрения на «природу» и «специфику» музыкального развития. Однако отметим, что одним из феноменов музыкальной одаренности заключается в том, что «именно ранний возраст демонстрирует наибольшую чувствительность и готовность к музыкальному развитию» [53, с. 307].

Младший школьный возраст – начало школьной жизни. Если ведущей деятельностью дошкольника является игра, то для школьника – это учебная деятельность. У ребенка появляется осознание своего места в мире общественных отношений. Он открывает для себя значение новой социальной позиции – позиции школьника, связанной с выполнением высоко ценимой взрослыми учебной работы. Когда ребенок успешно учится, его хвалят и учитель, и родители, его ставят в пример другим детям. Более того, в классе, где мнение учителя – решающее, высокие отметки и прочие оценки обеспечивают соответствующий статус. Иными словами, учитель влияет на отношения «родитель – ребенок», «ребенок – дети».

Личностное развитие младшего школьника направляют значимые взрослые – родители, учителя. Проведенные исследования показывают, что значительное влияние на становление и развитие учебной мотивации детей на протяжении всего курса обучения в начальной школе оказывает стиль педагогического руководства (авторитарный, демократический, неустойчивый) [6; 7; 8; 22; 43 и др.].

В контексте деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев) выделяются разные уровни мотивации – деятельности и надситуативный уровень [45]. Мотивация надситуативного уровня (доминирующая мотивация) представляет мотивационные тенденции, определяющие основные линии поведения в различных ситуациях, а также при включении в различные виды деятельности (И.Ю. Кулагина). В младшем школьном возрасте, по В.Н. Колюцкому: гедонистическая направленность отвечает принципу удовольствия (чрезмерное потребление сладкого, развлечения); эгоцентрическая – принципу реальности (высокие отметки, награды); духовно-нравственная – принципу ценности (интерес к учебным предметам, увлеченность занятиями, любовь к близким) ([29, с. 13–144]. Решающую роль в формировании мотивации на надситуативном уровне и ценностей (ценностных ориентаций) играет семья [22; 29; 44; 45 и др.].

При поступлении в ДМШ младший школьник оказывается в двух образовательных средах, и желательно, чтобы ребенок оказался в дружелюбной среде. В период адаптации и социализации детей, крайне важно, чтобы все участники образовательного процесса – и сами обучающиеся, и их педагоги, и родители – были готовы к системной работе по развитию музыкальных способностей детей и преодолению возникающих трудностей [38, с. 150–151].

В ДМШ 1–2 классы считаются младшими. Педагогами отмечается, что на следующей стадии обучения (средние: 3–4 классы) у некоторых детей наблюдается: спад интереса, познавательной активности; несогласованность в распределении учебной нагрузки и т. п. Для школы важно не просто сохранить контингент обучающихся, а убедить каждого ребенка в необходимости продолжить начатое, довести до конца обучение. Работу в данном направлении ведут преподаватели с активным участием родителей [40].

Подростковый возраст. Переход ребенка в пятый класс является важным, «переломным» моментом, связанным с усложнением условий учебной деятельности, изменением межличностных отношений со сверстниками и взрослыми [37]. Адаптационный период проходит более ровно, если дети были к нему подготовлены [15; 37; 42]. Успешности прохождения адаптационного периода и дальнейшего обучения способствует дружелюбная среда – такая

система «взаимоотношений участников образовательного процесса, которая основана на доверии, взаимодействии, ценностях, благоприятном психологическом климате» [37, с. 265].

Помимо сложного периода в общеобразовательной школе (выбор профиля обучения и т. д.) обучающиеся ДМШ переходят в старшие классы. В старших классах ДМШ (5–8 классы), когда у обучающихся происходит ориентирование на профессиональную деятельность, перед многими семьями, в которых дети не поставили перед собой задачу продолжить музыкальное образование, встает вопрос о необходимости серьезной подготовки к экзаменам в двух школах – ОГЭ в общеобразовательной и выпускной в музыкальной. Поэтому так важно, чтобы из-за отсутствия времени (учебная загруженность или неумение рационально использовать свое время) дети не сделали «опрометчивого шага» [34; 40].

Проанализировав возрастные периоды развития детей и музыкально-профессиональные трудности, нами была разработана и реализована программа психолого-педагогического сопровождения детей 10–11 лет (переход из средних в старшие классы ДМШ) [40].

Программа психолого-педагогического сопровождения (далее – Программа) в соответствии с рекомендациями Федеральных государственных требований ориентирована на [цит. по 39]:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, определяющих уважение и принятие духовных и культурных ценностей;
- формирование у обучающихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание обучающихся в обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, которые способствуют умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, давать оценку своему труду (формирование самооценки);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха своей музыкальной деятельности (определения наиболее эффективных способов достижения позитивного результата).

Создание Программы для детей 10–11 лет, обучающихся по предпрофессиональным программам, обусловлено тем, что подростковый возраст не имеет четкой возрастной границы, т. к. связан с половым созреванием (этот процесс индивидуален). В начале данного периода ярко выделяются два процесса: биологический (изменение пропорций тела, роста, веса, гормональные процессы) и социальный (воспитание, обучение, социализация). Эти процессы взаимосвязаны, но не синхронны в своем прохождении, что связано:

- с индивидуальностью темпов психического и физического развития;
- с внутренней диспропорцией (различие в созревании отдельных систем организма);
- с вариативностью темпов развития отдельных сторон психики (в одних отношениях ребенок позиционирует себя как «я – взрослый», а в других «я – ребенок»).

В этом возрасте дети начинают весьма своеобразно воспринимать себя: появляются отрицательные оценки каких-то собственных черт (многое в себе не нравится). Меняется представление о себе, искажается самооценка [39].

Отметим, что индивидуальные занятия, являющиеся основной формой преподавания в ДМШ №1, дают возможность педагогу быть в «тесном» контакте с обучающимся (поговорить о проблемах данного возрастного периода). Но практика показывает существование и «педагогических штампов» в организации занятия: репертуар в соответствии с программой и стандартные исполнительские требования [39; 46].

О музикальном развитии ребенка 10–11 лет начинают судить по его исполнительской деятельности. Педагоги отмечают, что этот возраст является наиболее благоприятным для развития виртуозности. Постепенность музикально-исполнительского развития базируется на «поступенности» возрастания музикально-технических трудностей музыкальных произведений (под исполнительской «техникой» понимается не только скорость, ловкость, точность пальцевой работы, но и способность звуками выразить чувства) [55; 59]. Отметим, что у одаренного ребенка «строгая постепенность» подвергается значительным колебаниям, а иногда вообще

отсутствует (по сравнению с детьми, обучающимися по общеразвивающим программам, для которых соблюдение этой последовательности имеет решающее значение).

Немаловажным моментом, влияющим на формирование личностных качеств юного музыканта, является его эмоциональная сфера, которая испытывает более сильное воздействие благодаря музыке. Поэтому у музыкальных детей возможно более яркое проявление внешних и внутренних конфликтов. Они могут возникать по следующим причинам:

- ранняя профессионализация;
- увеличение физической и психической нагрузки (интенсивные занятия в ДМШ №1 и загруженность в общеобразовательной школе);
- ограничение/ отсутствие необходимого общения со сверстниками (из-за отсутствия свободного времени) негативно сказывается на формирование навыков общения в коллективе;
- музыкальные успехи могут создавать определенную «направленность» в жизни семьи: стремление к успеху любой ценой развивает зависть к успеху другого, что влечет за собой болезненные переживания и отчужденность [39; 40; 46].

В начале подросткового возраста могут появиться признаки сценического волнения. Великий музыкант и педагог Г.Г. Нейгауз подчеркивал, что техническая «неуверенность» и «срывы» – не физического и двигательного, а психологического происхождения [48]. Это связано с зависимостью личного статуса от мнения окружающих, повышенной чувствительности к их оценке. Как результат – исполнительская неустойчивость [55].

Конкурсы юных исполнителей, с одной стороны, соответствуют детской потребности соревноваться, с другой – становятся стимулом для «упорной» работы. Публичные выступления являются итогом всей системы обучения, где все взаимосвязано: музыкальные способности, двигательные навыки и исполнительский контроль, сценическая культура, режим и дисциплина занятий. Количество и качество выступлений может свидетельствовать об определенном уровне музыкального развития обучающегося [55].

Таким образом, можно говорить о важности организации психо-
лого-педагогического сопровождения (ППС) музыкально одарен-
ных обучающихся 10–11 лет, включающей:

- диагностику;
- коррекционную / развивающую работу;
- профессиональную ориентацию;
- групповое/индивидуальное консультирование;
- консультирование родителей (по запросу) [39].

Диагностическое направление. Особенностью данного направления в ДМШ №1 является то, что выявление признаков музыкальной одаренности происходит на вступительном прослушивании при поступлении в музыкальную школу, по результатам которого детям рекомендуются различные программы (общеразвивающие и предпрофессиональные), что определяет различные траектории музыкального развития детей. Если говорить о степени подготовленности ребенка к таким прослушиваниям, то Е.М. Тимакин отмечал, что «опытные экзаменаторы музыкальных школ в большинстве случаев хорошо умеют отличать подлинную музыкальность от натацканной» [59, с. 9].

Дети группы, участвовавшей в реализации Программы, на вступительном прослушивании в ДМШ №1 были рекомендованы приемной комиссией для обучения по предпрофессиональным программам. На момент окончания третьего класса развитие их музыкальных способностей оценивалось как «высокий уровень», переводные экзамены все сдали на «5».

Исходя из того, что в младшем школьном возрасте социальной ситуацией развития является ситуация обучения, а ведущей деятельностью – учебная деятельность, в которой происходит развитие личности ребенка, был определен круг методик, позволивший выявить иерархию мотивационной сферы и ценностных ориентаций, уровень самооценки и тревожности:

– детский вариант шкалы явной тревожности (CMAS), адаптированный для применения на отечественной выборке А.М. Приходжен (цель – выявление тревожности как относительно устойчивого образования у детей младшего школьного возраста);

- методика Дембо-Рубинштейн, модифицированная А.М. Прихожан (вариант для младших школьников) (цель – определение уровня самооценки);
- полупроективная методика «Незаконченные предложения» (цель – определение мотивационных тенденций);
- проективная методика О.Н. Пахомовой (цель – определение отношения к занятиям);
- методика М. Рокича, модифицированная И.Ю. Кулагиной (цель – выявление направленности ценностных ориентаций ребенка, связанных с системой его желаний, предпочтений, потребностей) [47; 51].

Диагностическое направление ППС в ДМШ позволяет: определить вектор работы с ребенком для решения его трудностей и проблем (в т.ч. в музыкальной деятельности); проводить мониторинг личностного развития музыкально одаренных детей; определить траекторию коррекционной работы и круг тем развивающей работы с детьми. Поэтому с диагностикой непосредственно связаны коррекционное и развивающее направления [39].

Коррекционное / развивающее направление нацелено на решение проблем, сдерживающих или препятствующих развитию музыкальной одаренности.

По результатам проведенной диагностики и анкетирования детей, а также наблюдения на занятиях и характеристик педагогов нами был выделен круг таких проблем:

- слабо развитые коммуникативные навыки (сложности взаимопонимания в группе сверстников);
- повышенный уровень ситуативной тревожности (волнение перед публичными выступлениями);
- «неустойчивость» самооценки (недооценка собственных возможностей):
 - слабое развитие навыков организации времени, распределения нагрузки (появляется усталость, утомляемость, а также переживания из-за невыполненной работы) [39; 40].

Развивающее направление ППС в ДМШ проводится в группе посредством регулярных занятий по программе, в которой определены цели и задачи занятий, представлен состав группы и описаны

возрастные особенности детей, определены этапы, сроки реализации программы и тематический план занятий, ожидаемые результаты и оценка достижений планируемых результатов.

Формы коррекционно-развивающей работы разнообразны: беседы, игры, работа со сказкой, рисование, упражнения, тренинги. В процессе ППС эти два направления составляют единое целое.

Еще одно отличие ППС в ДМШ заключается в ранней профориентации. Дети, обучающиеся по предпрофессиональным программам, изначально имеют целевую установку на музыкальную профессию. Но практика подтверждает, что «требуется несколько лет, два-три года как минимум, а то и больше, чтобы дать более или менее обоснованные прогнозы относительно будущего того или иного ребенка, поставить профессиональный диагноз юному музыканту...» [63, с. 237]. В отличие от первоклассника, который уверенно говорит, что будет «композитором» или «солистом», ученик 4-го класса интересуется другими музыкальными профессиями (продюсер, звукорежиссер, музыковед и т. д.). Расширение представлений детей о музыкальных специальностях позволяет им более широко взглянуть на музыкальную деятельность. Это просмотр и обсуждение интервью с известными музыкантами, просмотр записей исполнителей из лучших концертных залов, встречи с успешными музыкантами и педагогами, концерты начинающих исполнителей – студентов музыкального училища [39; 40].

Консультирование. Запрос, поступивший от ребенка или взрослого (родителей или педагога), может являться признаком появившейся проблемы. Проблема может быть «озвучена» устно, но возможно ее выявление в процессе диагностики, анкетирования.

Так, если в конце 2020–2021 учебного года многих родителей волновал вопрос дистанционного обучения по специальности и условия сдачи переводных экзаменов, то к концу 2021–2022 учебного стали актуальны вопросы, связанные с переходом детей в 5-й класс (выбор траектории обучения в общеобразовательной школе). Это тот «критический» момент, когда некоторые родители задумываются о целесообразности обучения ребенка по предпрофессиональной программе. В этом случае консультация проводится индивидуально (в форме беседы). Обращается внимание на то, что необходимо учитывать интересы ребенка [39].

Не менее травматична ситуация, когда ребенок «переходит» к другому педагогу. Здесь очень важен контакт между родителями и «новым» педагогом для более успешной адаптации ребенка (приятия педагога). В данном случае (в отсутствие недопонимания между взрослыми) консультация имеет «просветительскую» направленность (ознакомление с закономерностями возрастного развития ребенка, значимость установления доверительных отношений и т. д.) [39].

Индивидуальное консультирование детей проводится по запросу ребенка с согласия родителей. Например, преподаватели по фортепиано и теоретическим дисциплинам «старательность» ученицы, но отмечали у нее явно заметную тревожность. Преподаватель по специальности акцентировала внимание на «слабости» рук, которая влечет за собой технические трудности, что (по ее мнению) вызывало у ребенка неуверенность в своих возможностях, волнение. Но важнее то, что девочка музыкальна, «в исполнении заметно личное прочтение исполняемого произведения» (из характеристики). В беседе с ребенком выяснилось, что в общеобразовательной школе она «отличница». Заниматься музыкой ей нравится, но не всегда успевает «доделать» домашнее задание, так как не хватает времени. Помимо музыки занимается в театральной студии, танцует, занимается дополнительно английским языком. В свободное время любит «просто лежать и думать, или «про себя» повторять роль». Изменить / сократить нагрузку ребенка могут родители, но пока они к этому не были готовы (и самой девочке все ее занятия нравятся). Повышенную тревожность вызывало и стремление все делать на «5». Очевидно, что ребенку не только нужно организовать режим дня, но и позволить «право на ошибку».

По характеристике, которую дает педагог через год, мы можем сделать вывод о положительной динамике. Сама девочка в заключительном анкете указала, что занятия помогли ей «собираться» перед концертными выступлениями.

Учитывая, что проблема ситуативной тревожности в той или иной степени была обнаружена у всех участников, в программу психолого-педагогическое сопровождения были включены беседы, игры, сказки, работа с рисунками для всей группы [39].

Нужно отметить, что в ДМШ №1 усилиями администрации и педагогов создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая:

- возможность выявления и развития музыкально одаренных детей;
- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности [46].

Таким образом, мы можем отметить:

- значение родителей и педагогов в развитии ребенка на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Музыкальная одаренность не отделена от возрастного и личностного развития ребенка;
- для развития музыкальной одаренности наиболее перспективны занятия по предпрофессиональным программам;
- решению проблем одаренного ребенка способствует организация психолого-педагогического сопровождения.

2.3. Оценка эффективности развития одаренных детей в детской музыкальной школе

Для оценки эффективности развития одаренных детей в ДМШ №1 в апреле 2021 года:

- была собрана и проанализирована информация об обучающихся по предпрофессиональным программам (согласно Муниципальному заданию, обучалось 10% от всего контингента учащихся ДМШ, что к концу 2020–2021 учебного года составило 58 чел.);
- выделена фокус-группа (11 детей, обучающихся в 3 классе), с которой предполагалось проводить занятия в 4 классе.

Выбор группы был обусловлен тем, что:

- в данном возрасте уже наблюдается динамика развития музыкальных способностей [63, с. 237];
- в 4 классе становятся более очевидными виртуозность и музыкальность в исполнительской деятельности [55];

– по окончании 4-го происходит «предварительная направленность» на профессию [40; 46]. Ориентация на дальнейшее музыкальное образование должна происходить с учетом уровня развития музыкальных способностей, недельной учебной нагрузки, интересов ребенка [40; 46].

Выбор группы сделан по запросу директора ДМШ № 1.

Таким образом, в апробации системы психолого-педагогического сопровождения в ДМШ №1 приняло участие 11 детей 4-го класса (8 обучающихся по классу фортепиано, 2 – по классу гитары, 1 – по классу скрипки), их родители (11 чел.), музыканты-педагоги (10 чел.). Дети данной группы одновременно поступили в школу на предпрофессиональные программы и занимались на протяжении трех лет в одной группе (теоретические дисциплины).

Рассмотрим некоторые характеристики, данные детям педагогами по специальности (инструменту) на момент окончания третьего класса:

– А.Б. Класс фортепиано. Девочка усидчивая и старательная. Успешно осваивает программу. Приняла участие в одном концерте (Концерт отдела 05.03.2021) и одном конкурсе (Школьный конкурс этюдов. II место). Проблемы: недостаточная практика публичных выступлений отражается на уверенности во время выступлений (переживает);

– С.Г. Класс фортепиано. Ученица старательная и усидчивая. Успешно освоила программу. Активно участвовала в концертно-конкурсных мероприятиях, в т. ч. Муниципальный конкурс «Юные таланты» – III место. На уроках инициативна. Проблемы: волнуется, тяжело переживает неудачи;

– Е.Е. Класс гитары. Ребенок обидчивый, ленивый. Не стремится к выполнению поставленных задач. За прошедший год освободила программу за счет природных данных. Не участвовала в концертных и конкурсных мероприятиях. Проблемы: огорчается неуспехом (даже проявляет агрессию – злые истерики, напоказ, для родителей);

– Т.Р. Класс фортепиано. Ученица с хорошими данными, умной головой, тонкой музыкальностью. Любит выступать на концертах, участвовать в конкурсах. Исполняет ярко, артистично. Учит произведения не быстро, т. к. домашним заданиям уделяет недостаточно

времени. Проблемы: иногда очень критично относится к своим результатам; утомляемость;

– Т.Ф. Класс фортепиано. Ученица старательная, стремится к выполнению поставленных задач. Программа выполнена в полном объеме и соответствует с годом обучения. В исполнении заметно личное прочтение исполняемых произведений. Проблемы: физически развита слабо, маленькие ручки (далее описаны проблемы, связанные со звукоизвлечением). Это вызывает неуверенность в своих возможностях;

– З.С. Класс фортепиано. Очень способный мальчик. Яркое воображение. Хорошо читает с листа. Любит разбирать новые произведения. Страдает ритм, требует особой работы. Любит сцену (участвует во всех конкурсах и концертах). Отлично справляется с освоением программы. Проблемы: переживает, если результат ниже, чем он ожидал. И т. д.

Анализируя музыкальные занятия детей, педагоги делают акцент:

– на выполнении музыкальной программы (репертуарного плана), которая должна соответствовать году обучения или опережать его. За редким исключением (одна итоговая отметка «4+» и одна «5-» в конце 2020–2021 учебные годы) дети показывают высокие результаты при освоении программы;

– на некоторых личностных качествах, способствующих/мешающих занятиям на музыкальном инструменте;

– на успешности исполнительской деятельности детей. Обучающиеся по предпрофессиональным программам являются основными участниками концертов и конкурсов.

Отметим, что эти дети успешны и в общеобразовательной школе. Поэтому не удивительно, что при такой высокой нагрузке у них появляются проблемы.

Переживание перед выступлением или огорчение после выступления кажется естественным [55], но в дальнейшем такое состояние может перейти в «боязнь сцены». Снизить уровень тревожности может позитивный опыт музыкально-исполнительской деятельности (в 2020–2021 учебном году он был ограничен) или специальные занятия, которые помогают детям осознать свои эмоции и научиться ими

«управлять». Не мало важен контакт педагога с ребенком, а также отношения с родителями [26; 28; 35; 36; 38; 59; 63].

Как правило, педагоги подчеркивают значимость музыкальных способностей детей в «исключительных» случаях: ребенок успешен только благодаря своим способностям или эти способности ярко выражены. При этом чаще упоминается «старательность» и «усидчивость» (безусловно, в музыкальной деятельности важны волевые качества), но в меньшей мере отмечается мотивация (о ней упоминается не во всех характеристиках).

При прочтении характеристик сразу обращаешь внимание: на отношение педагога к своему ученику; педагоги не употребляют в характеристике понятие «одаренный», заменяя его терминами «музыкальный», «хорошие данные» и т. п.

В характеристиках часто упоминается самооценка детей. Нестойчивость самооценки так же отражается на качестве музыкального обучения. Адекватная самооценка позволяет ребенку более реально оценивать свои возможности и результаты. На становление адекватной самооценки влияют не только значимые взрослые, но и сверстники. Поэтому очень важно способствовать созданию комфортной (доброжелательной) атмосферы при проведении групповых занятий в музыкальной школе.

Напомним, что первичный отбор на предпрофессиональные программы осуществляется по итогам общего конкурсного отбора – результатам вступительного прослушивания (экзамена). Но только по мере обучения можно судить о музыкальном развитии, поэтому проводится мониторинг, который дает возможность оценить динамику развития музыкальных способностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическое сопровождение в том виде, в котором оно существует в общеобразовательной школе, в музыкальной школе отсутствует. Поэтому в рамках проектной работы автором было организовано ППС с обучающимися по предпрофессиональным программам.

В апреле 2021, затем в сентябре 2021 и марте 2022 была проведена диагностика (входная, промежуточная, заключительная).

В ходе эмпирических исследований, проводимых нами в ДМШ № 1 в группах младших школьников и младших подростков, были

выделены мотивы, составляющие мотивационную сферу детей: 1 – познавательный; 2 – привязанность к семье; 3 – мотив избегания неудачи, связанный с семьей; 4 – общая учебная направленность; 5 – мотив самосовершенствования; 6 – желание получить высокую отметку; 7 – мотив избегания неудачи, связанный со школой; 8 – положительное отношение к учителю; 9 – ориентация на будущее; 10 – социальный статус; 11 – престижный мотив; 12 – игровой мотив; 13 – мотив долга; 14 – похвала; 15 – общение с друзьями.

С помощью полупроективной методики «Незаконченные предложения», нам удалось рассмотреть некоторые изменения развития мотивации у каждого ребенка от 3-го к 4-му классу.

Для детей данной группы, показывающих высокий уровень развития музыкальных способностей и высокую результативность в музыкальной деятельности, присущи познавательные мотивы. Познавательная направленность представлена на протяжение всего рассматриваемого периода у всех детей (возросла смыслообразующая функция познавательного мотива: ориентация на содержание и процесс музыкальной деятельности). Познавательные мотивы важны для успешного продолжения музыкального обучения. Также можно отметить положительное отношение к занятиям музыкой (общая учебная направленность) [40].

Для уточнения отношения детей к занятиям в ДМШ № 1 была использована проективная методика О.Н. Пахомовой, «основанная на выборе невербальных и вербальных метафор, позволяет определить особенности отношения к учению» [51].

Методика представляет собой шесть рисунков, под которыми написаны фразы, уточняющие их содержание. Детям предлагалось выбрать два рисунка из шести:

- 1-й рисунок – соответствующий восприятию процесса учения;
- 2-й рисунок – полностью не соответствующий.

Способ обработки полученных данных предполагает оценку в баллах варианта, выбранного обучающимся как соответствующего его восприятию.

Мы обратили внимание на результаты двух девочек. Это сестры-близнецы: одна из них максимально зафиксировала свое внимание на трудностях, а другая – продемонстрировала амбивалентное отношение к учению. Этому есть причины: в этом учебном

году много болела преподаватель по фортепиано, а в общеобразовательной школе был карантин. Дома с девочками занимается бабушка (имеет музыкальное образование), которая негативно относится к создавшейся ситуации.

Амбивалентное отношение к учению показала Е.Е. Возможно, причина кроется в частых пропусках групповых занятий.

В целом, дети положительно относятся к занятиям.

У детей мотив самосовершенствования «перекликается» с ориентацией на будущее: совершенствование своих исполнительских успехов для поступления в музыкальное училище.

Особый интерес вызывали занятия, связанные с обсуждением будущего. Многие дети связывают свое будущее с выбором профессии, профессиональной деятельностью.

Обращает на себя внимание мотив «общение с друзьями». То, что детям хочется общаться в группе (проявление дружбы и сотрудничества), свидетельствует о сплоченности самой группы к концу 4-го класса, а также отражает возрастные изменения. Мы акцентируем внимание на данном аспекте, так как он непосредственно влияет на формирование самооценки детей данного возраста. Занятия (беседы, сказки-тренинги), посвященные личностным качествам, дружбе, сотрудничеству вызывали у обучающихся живой интерес.

Не теряет своей значимости мотив «привязанность к семье». Важность роли детско-родительских отношений в формировании личности ребенка нельзя переоценить [14; 26; 29; 38; 40].

Мы обратили внимание на отсутствие в данной группе детей таких мотивов как: социальный статус (это может свидетельствовать о сформированности образа «хорошего», успешного ученика); игровой мотив (возможно, что для детей данной группы он не актуален, так как система обучения в ДМШ способствует развитию познавательной мотивации, осознанному отношению к процессу учения, раннему вхождению в профессиональную деятельность). Единообразно встречается, не значимы мотивы: желание получить высокую отметку; мотив избегания неудачи, связанный со школой; престижный мотив; похвала. Так, например, только у одного обучающегося упоминается мотив неудачи (получение плохой отметки), связанный с престижной мотивацией.

Как уже говорилось ранее, общение со сверстниками у детей данного возраста связано с формирование самооценки. Самооценку относят к центральному образованию личности, в значительной степени определяющему социальную адаптацию человека, в большой мере регулирующую его поведение, влияющую на успешность деятельности. При этом формирование самой самооценки происходит в результате межличностного взаимодействия и в процессе деятельности.

Полученные данные свидетельствуют об адекватной самооценке детей (отсутствует низкая и завышенная самооценка) и ее нестабильности.

Результаты проведения исследования ценностных ориентаций показывают, что у детей данной группы широко представлена духовно-нравственная мотивация (результаты ранжирования: семья не теряет своей ценности, на втором месте – любовь, на 3-м – здоровье (хорошее самочувствие).

У детей в группе не наблюдается высокого уровня тревожности. Представлена положительная динамика изменения уровня тревожности: если в конце 3-го года обучения у детей показан более высокий уровень ситуативной и наличие ярко выраженной тревожности, то к концу 4 класса уровень ситуативной тревожности снизился, существует показатель нормального уровня тревожности [47].

Оценка достоверности полученных результатов осуществлялась с помощью парного *t*-критерия Стьюдента – метода, используемого для определения статистической значимости различий повторных измерений.

Были выявлены значимые различия по показателям:

- изменение самооценки ($T = 3.785, p < 0,01$);
- изменение уровня тревожности ($T = 2.438, p < 0,05$).

Несколько повышенный уровень тревожности отмечается к концу учебного года, что может быть связано с активной исполнительской деятельностью (контрольные уроки, подготовка к переводным урокам, концерты, конкурсы), «вершина» которой приходится на период март-май. Одним из важных показателей, по которому можно судить об успешности развития, является участие в концертно-конкурсной деятельности, в которых дети принимают

участие в качестве исполнителей, а также олимпиады и конкурсы по теоретическим дисциплинам, конкурсы проектов [40].

Обычно ученики младших и средних классов принимают более активное участие в концертной деятельности, но эпидемиологическая обстановка данного периода внесла свои корректизы. Отметим, что все дети выполнили программу по специальности и получили отметку «5» и положительную оценку комиссии на переводном экзамене (2020–2021 учебный год).

Исполнительская деятельность – обязательное условие обучения по предпрофессиональным программам [46]. Об уровне музыкального развития учеников 4 класса можно судить по их исполнительской деятельности (часто ребенок, ранее не обративший на себя внимания, «раскрывается» именно в этом). Данный возрастной период благодатен для развития виртуозности, однако под «музыкальной техникой» следует понимать не только ловкость, точность и скорость работы пальцев, но и способность, умение звуком выражать чувства [55].

Безусловно, публичные выступления связаны с некоторым «концертным» волнением. Но, в процессе работы с учеником каждый педагог узнает его особенности, которые учитывает во время подготовки к ответственному выступлению. Музыкально-педагогическая практика показывает, что у некоторых детей в подростковом возрасте может появиться состояние «страха сцены». Тому существует несколько причин: небольшой исполнительский опыт (количество концертных выступлений было невелико, а экзамен в конце учебного года оценивается «отметкой»), особенности мотивационной сферы (ориентация на отметку, престижная мотивация), неудачный опыт выступления и т.п.

Справиться со сценическим волнением помогает осознание своих эмоций и умение управлять ими в различных ситуациях. На занятиях данная тема была рассмотрена в форме игры, работы в альбоме, беседы.

Если в начале музыкального обучения родители помогали детям в подготовке домашних заданий по специальности и/или соль-феджио, то в настоящее время дети самостоятельны.

Некоторые дети посещают другие учреждения дополнительного образования: художественная школа, театральная студия, танцевальный и фольклорный ансамбль, спортивная секция. При этом дети успешны в общеобразовательной школе.

В работе с данной группой хочется отметить открытость детей для всего нового. Они с удовольствием воспринимали информацию, принимали участие в выполнении практических заданий в «рабочих» альбомах. В марте 2022 г. дети заполнили анкету, которая уточняет некоторые данные, представленные в результатах проведенных методик, и отражает положительное отношение к учащимся к проведенным занятиям.

В характеристиках, предоставленных педагогами по окончании детьми четвертого класса, были выделены положительные результаты прохождения программы.

– А.Б. Класс фортепиано. Девочка усидчивая и старательная. Хорошо усваивает музыкальный материал. Успешно освоила программу. Увеличилось количество концертных выступлений. Исполнение стало более музыкально, выразительно. Положительные изменения: успешные выступления.

– С.Г. Класс фортепиано. Ученица старательная и усидчивая. При благоприятных условиях способна показать высокие результаты. Программа соответствует году обучения, выполнена полностью. На уроках показывает заинтересованность, проявляет инициативность. Положительные изменения: стала серьезнее относиться к занятиям. Выступления стали стабильнее.

– Е.Е. Класс гитары. Ученица музыкальная, но ленится при выполнении домашних заданий. Результативность в освоении программы показывает в большей степени за счет своих способностей. Выступала на концертах, проводимых в школе. Положительные изменения: более контролируемое поведение. Стала более спокойной, уравновешенной.

– Т.Р. Класс фортепиано. Девочка музыкальная, артистичная, заинтересованная, инициативная. Любит сцену. Огорчается, если по болезни пропускает какое-либо выступление. Конкурс «Юный пианист» - 2 место. Стала более серьезно относиться к выполнению заданий. Успешно справилась с программой. Положительные изменения: серьезное отношение к музыкальной деятельности.

– Т.Ф. Класс фортепиано. Девочка усидчивая, старательная, работоспособная, заинтересованная в занятиях. Музыкальна. Артистична. Успешно справляется с программой. В этом году чаще и успешнее выступала на концертах. Положительные изменения: выступления более стабильны.

– З.С. Класс фортепиано. Очень музыкальный ребенок, но ритмически неустойчив. Легко справляется с программой. Принимает активное (успешное) участие в концертно-конкурсных мероприятиях, проводимых в школе и за ее пределами. Конкурс «Юный пианист» - 1 место. Положительные изменения: более адекватно оценивает свои результаты. И т. д.

Таким образом, характеристики педагогов, проведенная диагностика, анкетирование учащихся свидетельствуют об эффективности разработанной в рамках проектной работы системы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе (Программа представлена в Приложении). Дети данной группы в полном составе перешли в пятый класс и успешно продолжили обучение по предпрофессиональным программам.

Выводы по главе 2

1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства ставят своими целями выявление музыкально одаренных детей, обеспечение их развития в области музыкального искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Обязательным элементом дополнительной предпрофессиональной программы, которая конструируется с учетом Федеральных государственных требований, является творческий раздел, который ориентирован на интересы и потребности ученика с учетом его возрастных, личностных, физиологических особенностей.

2. Психолого-педагогическое сопровождение в структуре предпрофессиональной подготовки рассматривается как метод, обеспечивающий создание оптимальных условий для музыкального развития ребенка на основе индивидуализации и персонализации обучения, и включает: диагностику; коррекционную/развивающую работу; профессиональную ориентацию; групповое/индивидуальное консультирование; консультирование родителей (по запросу).

В совокупности эти направления призваны обеспечить воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, определяющих уважение и принятие духовных и культурных ценностей; выработку личностных качеств, которые способствуют умению планировать свою работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, давать оценку своему труду; формирование понимания причин успеха/неуспеха своей музыкальной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения позитивного результата и др.

3. Анализ результатов диагностики тревожности, самооценки, мотивации, ценностных ориентаций, педагогического наблюдения за учебной, концертной и конкурсной деятельностью учащихся, опросов самих учащихся и их родителей показал позитивную динамику по всем перечисленным критериям и доказал эффективность разработанной системы психолого-педагогического сопровождения в структуре предпрофессиональной подготовки в музыкальной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальная одаренность относится к специальному виду одаренности и рассматривается нами как индивидуально-личностные свойства человека, связанные с ними комплекс музыкальных способностей и мотивационная направленность [9; 18; 23; 24; 25; 28; 29; 32; 33 и др.]. Структура музыкальной одаренности включает музыкальные способности, интерес и инициативность, творческие проявления, что в комплексе делает возможным достижение высоких результатов в музыкальной деятельности.

Феномен музыкальной одаренности связан с детским возрастом – периодом развития музыкальных способностей, становления личности и проявляется в музыкальной деятельности ребенка [29; 53; 55; 58; 59]. Необходимо обратить внимание на роль значимых взрослых (родителей, педагогов) в развитии детей [27; 28; 36 и др.]. Б.М. Тепловым подчеркивалась *ценность родительского внимания, музыкального окружения* для раннего развития музыкальных способностей ребенка [52, с. 359]. Е.М. Тимакин отмечал *важность личности педагога и его контакта с учеником*: «Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать это настроение и воодушевление ученику. Такое *совместное переживание музыки* – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика и в более старшем возрасте» [59, с.10].

В процессе музыкального развития обучающихся взрослым следует обратить внимание на «ннемузыкальные» увлечения детей, связанные, например, с поэзией, театром, живописью и т. д., т. к. музыкальное воспитание и развитие обогащается за счет расширения общего кругозора, проникновения в различные области культуры [34].

Детская музыкальная школа является базовой ступенью системы современного профессионального музыкального образования, включающая три ступени (уровня): предпрофессиональный – среднее профессиональное – высшее профессиональное. Приоритетной целью программ предпрофессиональной подготовки в музыкальной школе становится выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их дальнейшего развития, реализации в профессиональной музыкальной деятельности [9; 39; 46].

Основными подходами к организации образовательной деятельности в детской музыкальной школе являются всестороннее, интеллектуальное и духовно-нравственное развитие юных музыкантов; раннее выявление и развитие музыкально одаренного ребенка, начиная с дошкольного этапа; социализация музыкально одаренных детей; регулярная концертная практика и конкурсные выступления [46].

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей обусловлена теми трудностями и проблемами, которые возникают в процессе музыкального обучения (ранняя профориентация, эмоциональные нагрузки и т.д.), проявляющиеся в личностном развитии, адаптации, социализации, профессиональном самоопределении. С целью преодоления конкретных трудностей в структуру предпрофессионального музыкального образования включается психолого-педагогическое сопровождение, способствующее созданию оптимальные условия для воспитания, обучения и развития музыкально одаренного ребенка. Психолого-педагогическое сопровождение включает направления: диагностическое, коррекционно-развивающее, профилактическое, просветительское, профессиональную ориентацию. В совокупности эти направления призваны обеспечить воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, определяющих уважение и принятие духовных и культурных ценностей; выработку личностных качеств, которые способствуют умению планировать свою работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, давать оценку своему труду; формирование понимания причин успеха/неуспеха своей музыкальной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения позитивного результата и др.

Оценка эффективности разработанной системы психолого-педагогического сопровождения, основанная на сборе эмпирических данных: психологической диагностике таких показателей, как тревожность, самооценка, мотивация, ценностные ориентации; результатов педагогического наблюдения за учебной, концертной и конкурсной деятельностью учащихся; опросов самих учащихся и их родителей показала позитивную динамику по всем перечисленным критериям и доказала эффективность разработанной системы психолого-педагогического сопровождения в структуре предпрофессиональной подготовки в музыкальной школе.

Список литературы

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – Москва: Владос, 2004. – 128 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология одаренности: понятия, виды, проблемы / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. – Москва: МИОО, 2005. – 176 с.
3. Быстрик, А. В. Технологии дистанционного обучения в практике преподавания сольфеджио / А. В. Быстрик, С. В. Гани// Тенденции развития электронного образования в России и за рубежом: сборник трудов I Международной науч.-практ. конф. – УрГЭУ, 2020. – С. 27–31.
4. Восприятие программной музыки младшими школьниками / Н. И. Константинова, Т. В. Калинина, С.В. Гани [и др.] // Развитие современной системы образования: теория, методология, опыт: сборник статей – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 63–67.
5. Гани, В. А. Развитие учебной мотивации первоклассников при различных стилях педагогического руководства / В. А. Гани, С.В. Гани // Вопросы образования. – 2009. – №1. – С. 188–199.
6. Гани, С. В. Динамика интрагрупповой структуры в классах начальной школы при разных стилях педагогического руководства: сборник трудов конференции / С. В. Гани// Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 сент. 2023 г.) / ред-кол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 88–93.
7. Гани, С. В. Динамика отношения пятиклассников к школьному обучению в течение учебного года / С. В. Гани, Н. И. Константинова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 24 июня 2024 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 123–126.
8. Гани, С. В. Динамика учебной мотивации в процессе обучения в начальных классах / С. В. Гани // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. – 2010. – №5. – С. 131–140.
9. Гани, С. В. Мотивационные тенденции в обучении современных младших школьников / С. В. Гани, Н. И. Константинова // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – №7 – С. 38–40.

10. Гани, С. В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей / С. В. Гани, Н. И. Константинова, Т. В. Калинина // Создание эффективной системы развития одаренных детей: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 сент. 2018 г.) – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 81–84.
11. Гани, С. В. Педагогические условия развития креативности младших школьников / С. В. Гани, Н. И. Константинова // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2024: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 21 авг. 2024 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина; Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 161–164.
12. Гани, С. В. Подготовка ребенка к школе в системе дополнительного образования (на примере Муниципального учреждения «Молодежный центр «Ровесник» городского округа Подольск) / С. В. Гани, Н. И. Константинова, Ш. В. Квитатиани // Педагогика и психология современного образования: монография / Г.В. Юдин, С.В. Красовская, Т.Н. Васина [и др.]; гл. ред. Ж.В. Мурзина; Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 150–166.
13. Гани, С. В. Развитие внимания старших дошкольников / С. В. Гани, Н. И. Константинова// Традиции и новации в дошкольном образовании: научно-методический журнал. – 2018. – №5. – С. 42–44.
14. Гани, С. В. Развитие духовно-нравственной направленности ценностей младших подростков в контексте внеурочной деятельности / С. В. Гани, Н. И. Константинова, О. В. Смирнова // Кооперация науки и практики – путь модернизации и образования: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 16 мая. 2024 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 78–83.
15. Гани, С. В. Развитие общих способностей старших дошкольников на этапе подготовки к школе / С. В. Гани, Н. И. Константинова, Ш. В. Квитатиани // Педагогические практики для внедрения инновационных решений: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 25 июня 2024 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 139–143.

16. Гани, С. В. Условия становления мотивации младших школьников в семье и образовательной среде / С.В. Гани, Н.И. Константинова// Современные вызовы образования и психология формирования личности: монография / Т.Е. Демидова, Т.А. Волковицкая, В.К. Кулемина [и др.]; гл. ред. Ж.В. Мурзина; Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 126–144.
17. Гани, С. В. Формирование ценностных ориентаций младших школьников в семье и образовательной среде / С.В. Гани, Н. И. Константинова // Образование, инновации, исследования как ресурс развития общества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 16 янв. 2024 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 93–96.
18. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей: учебное пособие для вузов / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2020. – 349 с.
19. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – Москва: АСТ, 2019. – 320 с.
20. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
21. Константинова, Н. И. Взаимодействие участников образовательного процесса на этапе начального музыкального образования/ Н. И. Константинова, С. В. Гани // Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Л.М. Яо, И.М. Рыжова, Т.Н. Васягина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022.
22. Константинова, Н. И. Воображение как компонент музыкального развития детей младшего школьного возраста / Н. И. Константинова, С. В. Гани, Т. В. Калинина// Актуальные вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения: сборник научных трудов VI Международной науч.-практ. конф. – Москва: Перо, 2018. – С. 37–41.
23. Константинова, Н. И. Динамика развития мотивации школьников в современной начальной школе / Н.И. Константинова// Начальная школа плюс до и после. – 2014. – №1. – С. 73–77.

24. Константинова, Н. И. Организация психолого-педагогического сопровождения музыкально одаренных детей в детской музыкальной школе / Н. И. Константинова // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2021: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 авг. 2021 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 97–100.
25. Константинова, Н. И. Педагогическое сопровождение музыкально одаренного ребенка / Н. И. Константинова// Психология одаренности и творчества: сборник научных трудов II Международной науч.-практ. онлайн-конференции. – Москва, 2020. – С. 251–254.
26. Константинова, Н. И. Педагогическое сопровождение ученика Детской музыкальной школы / Н. И. Константинова// Теоретический и практический потенциал современной науки: сборник материалов IX Международной науч.-практ. конф. (Таганрог, 16 апреля, 2021). – Москва: Перо, 2021. – С. 66–69.
27. Константинова, Н. И. Программа психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся средних классов музыкальной школы / Н. И. Константинова, О. И. Мамушкина // Вестник практической психологии образования. – 2023. – Т. 20. №2. DOI: 10/17759|bprpe.2023200210. – С. 117–133.
28. Константинова, Н. И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н. И. Константинова, С. В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с.
29. Константинова, Н. И. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе музыкального образования / Н. И. Константинова, С. В. Гани, О. И. Мамушкина // Вопросы образования и психологии: монография / Е.П. Сабодина, З.М. Дзокаева, Е.Е. Горбунова [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 132–149.
30. Константинова, Н. И. Развитие ладового чувства у старших дошкольников / Н. И. Константинова, С. В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2020. – №4 (17). – С. 26–28.
31. Константинова, Н. И. Развитие музыкальных способностей младших школьников на уроках сольфеджио / Н. И. Константинова, Т. В. Калинина, С. В. Гани // Наука и образование: новое время. – 2020. – №3 (21). – С. 45–49.

32. Константинова, Н. И. Родительское отношение как фактор успешного музыкального развития ребенка / Н. И. Константинова, Г. К. Николаева // Наука и образование: новое время. – 2019. – №3 (16). – С. 19–22.
33. Константинова, Н. И. Роль педагога в психолого-педагогическом сопровождении музыкально-одаренного ребенка / Н. И. Константинова, Г. К. Николаева // Наука и образование: новое время. – 2021. – №2 (24). – С. 37–43.
34. Константинова, Н. И. Секретный мир старших дошкольников / Н. И. Константинова, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №3. – С. 3–6.
35. Константинова, Н. И. Учитель и ученик: музыкально-творческое взаимодействие (на примере детской музыкальной школы) / Н.И. Константинова, О.И. Мамушкина // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2021: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 авг. 2021 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 125–130.
36. Константинова, Н. И. Формирование произвольного внимания у старших дошкольников / Н. И. Константинова, Ш. В. Квятинани, С. В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2020. – №4 (17). – С. 5–9.
37. Константинова, Н. И. Эмоциональная отзывчивость на музыку как компонент духовно-нравственного воспитания младших школьников / Н. И. Константинова, Т. В. Калинина, С. В. Гани // Современные проблемы развития образования и воспитания молодежи: материалы XI Международной науч. практик. конф. (Махачкала, 24 апреля 2016 г.) – Махачкала: Апробация, 2016. – С. 90–94.
38. Константинова, Н. И. Создание дружелюбной среды в пятом классе общеобразовательной школы посредством внеурочной деятельности / Н. И. Константинова, О. В. Смирнова, С. В. Гани // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 24 нояб. 2022 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 264–267.

39. Концепция развития дополнительного образования детей на 2023–2030 годы. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 12.10.2024).
40. Кулага, И. Е. Подготовка к предпрофессиональному обучению как фактор развития математических способностей / И. Е. Кулага, Н. И. Константинова, С. В. Гани // Психология одаренности и творчества: сборник научных трудов II Международной науч.-практ. онлайн-конференции. – Москва, 2020. – С. 234–238.
41. Кулагина, И. Ю. Развитие мотивации в младшем школьном возрасте / И. Ю. Кулагина, С. В. Гани // Психологическая наука и образование. – 2011. – Т. 16. №2. – С. 102–111.
42. Кулагина, И. Ю. Родители и дети: тенденции становления мотивации / И. Ю. Кулагина, Н. И. Константинова // Системная психология и социология. – 2016. – №1 (17). – С. 11–22.
43. Кулагина, И. Ю. Условия развития учебной мотивации в начальных классах / И. Ю. Кулагина, С. В. Гани // Психология обучения. – 2011. – №2. – С. 13–23.
44. Мамушкина, О. И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О. И. Мамушкина, Н. И. Константинова, С. В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196.
45. Методики оценки уровня психологического здоровья у детей школьного возраста / авт.-сост. Л.В. Сенкевич; под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – Москва: РУДН, 2007. – 126 с.
46. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 256 с.
47. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. – Москва: Юрайт, 2013. – 460 с.
48. Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. – Москва: Молодая гвардия, 1997. – 416 с.

49. Пахомова, О. Н. Мониторинг учебных предпочтений с помощью художественных метафор / О. Н. Пахомова // Школьный психолог. – 2004. – №33. – С. 24–27.
50. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению / Е. В. Батурина, С. В. Гани, Ш. В. Квиттиани, Н. И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3. – С. 43–44.
51. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – Москва: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
52. Психология одаренности детей и подростков / под. ред. Н. С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
53. Рабочая концепция одаренности / отв. ред. Д.Б. Богоявленская, науч. ред. В.Д. Шадриков. – Москва, 2003. – 90 с.
54. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сб. статей / пер. с нем. П. Дорожова, Ж. Согомонян; под ред. Г. Балтер. – Москва: Музыка, 1981. – 334 с.
55. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 334 с.
56. Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. – Пермь: Перм. гос. пед. ун., 2011. – 279 с.
57. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2020. – 488 с.
58. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва: Музыка, 2019. – 168 с.
59. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. – Москва: Эксмо-Пресс, 2021. – 192 с.
60. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 279 с.
61. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учебное пособие / ред.-сост. к. психол. наук Г.В. Бурменская. – 2-е изд., расш. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2008. – 656 с.

62. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2020. – 246 с.
63. Шерман, Е. В. Музыкальное развитие инструменталиста: из опыта работы в детской музыкальной школе / Е. В. Шерман, Н. И. Константинова, С. В. Гани // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы III Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 декабря 2024 г.) / гл. ред. Ж. В. Мурзина; Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: Среда, 2024.
64. Эмоциональный мир старших дошкольников (на примере детских рисунков / Е. В. Батурина, С. В. Гани, Ш. В. Квиттиани, Н. И. Константинова // Наука и образование: новое время: научно-методический журнал. – 2019. – №3 (16). – С. 9–13.

Приложение

**Программа «Психолого-педагогическое сопровождение
одаренных детей в музыкальной школе»**

Автор: Константинова Н.И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» Городского округа Подольск 20 июня 2022 года.

В 2022 году Программа была представлена на «Всероссийском конкурсе лучших психолого-педагогических программ и технологий в образовательной среде – 2022», учрежденном Министерством просвещения Российской Федерации. Программе присвоен статус победителя Конкурса в номинации «Развивающие психолого-педагогические программы».

Содержание

Аннотация	
Уровень образования	
Вид/ направленность программы	
Целевая группа	
Целевая аудитория	
Сфера применения (сфера трудностей)	
Трудности и проблемы, на решение которых направлена программа	
Проблемная ситуация, на решение которой направлена программа	
Цели и задачи программы	
Длительность реализации программы	
Этапы реализации программы	
Научно-методическое и нормативно-правовое обеспечение программы	
Критерии оценки планируемых результатов	
Ожидаемые результаты реализации программы	
Оценка достижений планируемых результатов	
Используемые диагностические методики	
Перечень и описание программных мероприятий	
Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы	
Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников реализации программы	
Описание способов, обеспечивающих гарантии прав участников	
Система организации внутреннего контроля	
Факторы, влияющие на достижение результатов программы	
Сведения о практической апробации программы	
Описание выборки	

Результаты, подтверждающие эффективность реализации программы	
Ограничения применения программы	
Дальнейшее применение программы	
Подтверждение соблюдения правил заимствования	
Список литературы	
Приложения	

Аннотация. Современное отечественное профессиональное музыкальное образование представляет собой трехуровневую систему (детская музыкальная школа – музыкальное училище – вуз), базовым элементом которой является детская музыкальная школа (далее – ДМШ). Историческим предназначением ДМШ стало массовое обучение детей игре на различных музыкальных инструментах посредством упорядоченного, целенаправленного, многолетнего учебного процесса, в котором предполагается определенная система контроля качества обучения (академические зачеты и экзамены; выполнение репертуарного плана, соответствующего году обучения).

Результатом законодательных «пробелов» в отношении начального музыкального образования в 90-е гг. ХХ в. стало смещение роли ДМШ в область досуговой деятельности. В начале ХХI в. становится очевидным резкое уменьшение количества абитуриентов в музыкальных училищах и вузах, снижение качества их подготовки. Потерянные методические и творческие связи между тремя ступенями музыкального образования привели к нарушению единства профессионального музыкального образовательного пространства, что, в свою очередь, «пошатнуло» позиции всей системы.

В современных условиях наблюдаются значительные изменения в системе начального музыкального образования за счет выделения музыкально одаренных детей в отдельную группу, обучающуюся в ДМШ по предпрофессиональным программам. Однако, наблюдающийся в процессе обучения отсев детей, вызван не только изменениями траектории выбора будущей профессии, но и отсутствием психолого-педагогического сопровождения. Отношения со сверстниками, изменение мотивационной направленности, возрастные проблемы и связанные с ними музыкально-исполнительские трудности и т.д. позволяют выявить противоречие между необходимостью совершенствования предпрофессиональной под-

готовки в музыкальной школе как основы будущего профессионального образования музыкально одаренных детей и отсутствием в ее структуре психолого-педагогического сопровождения.

Основанием для организации психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе служат особенности психического развития, проблемы, возникающие в процессе обучения, развитие личностной сферы, социализации, адаптации, профессиональном самоопределении одаренных детей.

Практическая значимость заключается в разработке и внедрении программы психолого-педагогического сопровождения музыкально одаренных детей в системе предпрофессиональной подготовки.

Уровень образования: дополнительное образование (Детская музыкальная школа).

Вид/ направленность программы: развивающая психолого-педагогическая программа.

Целевая группа – одаренные дети.

Понятие «одаренность» является сложным и разноплановым. Если об одаренности взрослого человека судят по его высоким результатам/достижениям в какой-либо деятельности, то о детской одаренности часто говорят как о потенциале. Одаренность рассматривается нами как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [36]. Уровень, своеобразие развития одаренности – это результат воздействия различных факторов. «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [36].

Специфика **музыкальной одаренности** связана с детским возрастом – периодом развития музыкальных способностей и становления личности. Музыкальная одаренность проявляется в реальной музыкальной деятельности ребенка. Модель музыкальной одарен-

ности не однозначна. Многие авторы отмечают ее многокомпонентность, включающую высокий уровень развития музыкальных способностей, например:

– структура включает следующие способности: общие, музыкальные, когнитивные, художественно-исполнительские (Сухачева Э.А.) [41];

– «Трехфакторная модель» музыкальной одаренности включает: музыкальные способности, творческую составляющую, индивидуально-личностную составляющую. Первая составляющая должна быть 100-процентной, другие компоненты могут варьироваться в широком диапазоне в зависимости от возраста и пола «музыкального дарования» (Таллибулина М.Т.) [42];

– составляющие музыкальной одаренности: музыкальность, интеллект, креативность, духовность (Лосева С.Н.) [21];

– структура музыкальной одаренности: «ансамбль музыкальных способностей», которые в сочетании с психическими свойствами личности в особенностях восприятия музыки, ее переживании и запоминании, участвуют в осуществлении различных видов музыкальной деятельности на высоком уровне продуктивности; общие свойства психики (эмоциональное возбуждение и реактивность по отношению музыкального воздействия), воображение, умение сосредоточиться на музыкальной деятельности (Готсдинер А.Л.) [9].

Особенностью музыкальной одаренности является то, что судить о ней можно только тогда, когда человек занимается музыкальной деятельностью. Музыкальная одаренность может проявиться как в очень раннем возрасте, так и в более позднем возрастном периоде.

Рассматривая вопросы, связанные с развитием музыкально одаренного ребенка, следует обратить внимание на его «немузыкальные» увлечения, связанные, например, с поэзией, театром, живописью и т.д. Музыкальное воспитание и развитие обогащается за счет расширения общего кругозора, проникновения в различные области культуры.

Целевая аудитория: в апробации программы психологического сопровождения в ДМШ приняло участие 11 детей 4-го

класса (8 обучающихся по классу фортепиано, 2 – по классу гитары, 1 – по классу скрипки). Эти дети одновременно поступили в ДМШ № 1 на предпрофессиональные программы и занимаются в одной группе (музыкально-теоретические дисциплины).

Сфера применения (сфера трудностей).

Выбор группы был обусловлен тем, что: во-первых, в данном возрасте уже наблюдается динамика развития музыкальных способностей; во-вторых, в 4 классе становятся более очевидными виртуозность и музыкальность в исполнительской деятельности; в-третьих, по окончании 4-го происходит «предварительная направленность» на профессию; в-четвертых, у детей наблюдается дефицит временных ресурсов. Если ребенок ориентирован на дальнейшее музыкальное образование, то должна учитываться нагрузка, так как большую часть дня ребенок находится в общеобразовательной школе. Выбор данной группы сделан по запросу директора ДМШ № 1.

Трудности и проблемы, на решение которых направлена программа.

Создание Программы психолого-педагогического сопровождения детей 10–11 лет, обучающихся по предпрофессиональным программам, обосновано тем, что подростковый возраст не имеет четкой возрастной границы, так как связан с половым созреванием, а этот процесс индивидуален.

В начале данного периода ярко выделяются два процесса: биологический (изменение пропорций тела, роста, веса, гормональные процессы) и социальный (воспитание, обучение, социализация). Эти процессы взаимосвязаны, но не синхронны в своем прохождении, что связано:

- с индивидуальностью темпов психического и физического развития;
- с внутренней диспропорцией (различие в созревании отдельных систем организма);
- с вариативностью темпов развития отдельных сторон психики (в одних отношениях ребенок позиционирует себя как «я – взрослый», а в других «я – ребенок»).

В этом возрасте дети начинают весьма своеобразно воспринимать себя: появляются отрицательные оценки каких-то собственных черт (многое в себе не нравится). Меняется представление о себе, искажается самооценка.

Отметим, что индивидуальные занятия, являющиеся основной формой преподавания в ДМШ № 1, дают возможность педагогу быть в «тесном» контакте с обучающимся (поговорить о проблемах данного возрастного периода). Но на практике наблюдается и «педагогический штамп» в организации занятия: доминируют репертуар в соответствии с программой и стандартные исполнительские требования.

О музыкальном развитии ребенка 10–11 лет начинают судить по его исполнительской деятельности. Педагоги отмечают, что этот возраст является наиболее благоприятным для развития виртуозности. Постепенность музыкально-исполнительского развития базируется на «поступенности» возрастания музыкально-технических трудностей музыкальных произведений (под исполнительской «техникой» понимается не только скорость, ловкость, точность пальцевой работы, но и способность звуками выразить чувства). Если для детей, обучающихся по общеразвивающим программам, соблюдение этой последовательности имеет решающее значение, то у одаренного ребенка «строгая постепенность» подвергается значительным колебаниям, а иногда вообще отсутствует.

Немаловажным моментом, влияющим на формирование личностных качеств юного музыканта, является его эмоциональная сфера, которая подвергается более сильному воздействию благодаря музыке. Поэтому у музыкальных детей возможно более яркое проявление внешних и внутренних конфликтов. Они могут возникать по следующим причинам:

- ранняя профессионализация;
- увеличение физической и психической нагрузки (интенсивные занятия в ДМШ №1 и загруженность в общеобразовательной школе);
- ограничение/ отсутствие необходимого общения со сверстниками (из-за отсутствия свободного времени) негативно сказывается на формирование навыков общения в коллективе;

– музыкальные успехи могут создавать определенную «направленность» в жизни семьи: стремление к успеху любой ценой развивает зависть к успеху другого, что влечет за собой болезненные переживания и отчужденность.

Проблемная ситуация, на решение которой направлена программа.

1. В данном возрасте часто появляются признаки сценического волнения. Великий музыкант и педагог Г.Г. Нейгауз подчеркивал, что техническая «неуверенность» и «срывы» – не физического и двигательного, а психологического происхождения [26]. Это связано с зависимостью личного статуса от мнения окружающих, повышенной чувствительности к их оценке, что влияет на уровень тревожности ребенка. Как результат – исполнительская неустойчивость.

Следует подчеркнуть, что публичные выступления являются итогом всей системы обучения, где все взаимосвязано: музыкальные способности, двигательные навыки и исполнительский контроль, сценическая культура, режим и дисциплина занятий. Количество и качество выступлений может свидетельствовать об определенном уровне музыкального развития обучающегося.

2. Музыкально одаренные дети помимо ДМШ учатся в разных общеобразовательных школах города, т.е. находятся в разных образовательных средах. Им не хватает временных ресурсов для выстраивания межличностных отношений со сверстниками как в общеобразовательной школе, так и в музыкальной. Поэтому у детей недостаточно сформированы навыки межличностного общения.

Цели и задачи программы.

Цель – развить у обучающихся навыки межличностного взаимодействия посредством актуализации их знаний об эмоциональной сфере и внутреннем мире человека.

Задачи:

– способствовать снятию внутренней психоэмоциональной напряженности (снижению уровня тревожности), формированию адекватной самооценки, повышению уверенности в себе;

- создать ситуацию в совместной деятельности, способствующую овладению навыками эффективной межличностной коммуникации;
- содействовать развитию мотивационной сферы (иерархии мотивов) и формированию ценностных ориентаций обучающихся.

Длительность реализации программы.

Программа рассчитана на один учебный год:

1. Сентябрь – подготовительный этап.
2. Октябрь – март – основной этап.
3. Апрель – заключительный этап.

Основной этап рассчитан на 16 занятий. Варьирование (углубление или расширение тематики, последовательность занятий по теме) зависит от потребностей конкретной группы детей.

Этапы реализации программы. Программа включает 3 этапа реализации:

1. Подготовительный этап: ознакомление с Программой администрации ДМШ, педагогов, родителей/законных представителей детей, участвующих в реализации Программы; составление календарного плана (с учетом каникул, концертно-конкурсной деятельности, академических зачетов и экзаменов); первичная диагностика личностных особенностей детей.

2. Основной этап: проведение тематических занятий.

Тема I «Царство эмоций» (4 часа)

1.1. «Азбука» эмоций».

1.2. «Квадрат настроения».

1.3. Я понимаю себя и тебя.

1.4. Размышление над сказкой.

Тема II «Качества людей» (4 часа)

2.1. Какими качествами отличаются люди?

2.2. Мои качества.

2.3. Я хочу, чтобы мой друг был...

2.4. «Дерево-характер».

Тема III «Я в музыкальной школе» (4 часа)

3.1. Я и мы: сотрудничество.

3.2. Я и группа.

3.3. Я и мы: творчество.

3.4. Я и мои друзья.

Тема IV «Я расту и взрослею» (4 часа)

4.1. Внутренний мир человека: ценность и уникальность.

4.2. Мир интересов. Я и музыка.

4.3. Музыкальные профессии.

4.4. Мое будущее.

3. Заключительный этап: проведение повторной диагностики в группе детей (обработка данных, сравнительный анализ с ранее полученными результатами); анкетирование педагогов и родителей/законных представителей детей, участвующих в реализации Программы.

Научно-методическое и нормативно-правовое обеспечение программы.

Научно-теоретическая основа:

– концепции детской одаренности (Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич и др.) [3; 5; 20; 24; 53; 54];

– концепции музыкальной одаренности (Б.М. Теплов, А.Л. Готсдинер, К.В. Тарасова, Д.К. Кирнарская, Ю.А. Цагарелли и др.) [9; 16; 43; 45; 51];

– психолого-педагогическая теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко, Л.И. Божович и др.).

Нормативно-правовое обеспечение:

1. **Конвенция о правах ребенка** (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

2. **Постановление Правительства РФ №848** от 23.08.1993г. «О реализации Конвенции ООН о правах ребенка и Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей».

3. Модернизация начального музыкального образования связана с принятием Федерального закона «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 17.06.2011 №145-ФЗ, на основании которого детские школы искусств (в т.ч. ДМШ) получили новый правовой статус, более соответствующий их профессиональной направленности.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» возвращает «утраченную ценность» – профессиональное музыкальное образование (пункт 3 статьи 83). Обучение в ДМШ стало осуществляться по двум программам (общеразвивающей и предпрофессиональной), которые имеют разные цели.

1. Дополнительные общеразвивающие программы ставят своими целями: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся; овладение детьми знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

2. Целями обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства ставят обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовку их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

4. Конструирование дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства осуществляется с учетом **Федеральных государственных требований (ФГТ)** (на сайте ДМШ №1 <http://dmsh1-mo.ru/>), устанавливающим основные положения к содержанию, структуре и условиям реализации программ.

Рекомендации ФГТ направлены на:

- выявление музыкально одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и музыкально-художественного образования детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, способствующих исполнению музыкальных произведений в соответствии с необходимым уровнем музыкально-исполнительской грамотности;

- воспитание культуры сольного и группового (ансамблевого, оркестрового) музицирования;
- приобретение опыта музыкально-творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями своей страны и мировой музыкальной культуры;
- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных программ ДМШ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования (к содержанию программы) определяют тот минимум содержания программы, который может обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

5. Нацпроект «Культура», разработанный в соответствии с указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 № 204 и скорректированного на основании Указа от 21.06.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года».

6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2020 № Р-193 «Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях».

7. Концепция №СК-7/07вн развития психологической службы в системе общего образования и среднего профессионального образования в Российской Федерации на период до 2025 г. (утверждена Министром просвещения РФ от 30.05.2022 г.).

8. Указ Президента Российской Федерации №204 от 07.05.2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

9. Указ Президента Российской Федерации №809 от 09.11.2022г. «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

10. Профессиональный стандарт «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» (Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 24.07.2015 г. №514).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП «.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Критерии оценки планируемых результатов:

– сравнение результатов проведения исследования по методикам (до начала проведения программы и по ее окончании): изменение уровня тревожности, сформированности адекватной самооценки, ценностных ориентаций, мотивационной направленности; – умение понимать свои эмоции, управлять своими эмоциями и адекватно выражать свои чувства наблюдаются в процессе общения на групповых занятиях, а также отражается на качестве музыкально-исполнительской деятельности детей;

– сохранение/развитие познавательной направленности в музыкальной деятельности проявляется в качестве самой музыкальной деятельности (итоги зачетов, экзаменов; активность и результативность концертно-конкурсной деятельности; сохранение контингента обучающихся при переходе на следующий уровень начального музыкального образования);

– степень удовлетворенности всех участников реализации программы (результаты анкетирования).

Ожидаемые результаты реализации Программы:

– снижение уровня тревожности, сформированность адекватной самооценки, способность проявлять инициативу;

– сформированность:

1) понимания своих эмоций, умение управлять своими эмоциями и адекватно выражать свои чувства;

- 2) умения понимать и оценивать отношение к себе окружающих (в т.ч. сверстников);
- 3) умений и навыков эффективного взаимодействия;
 - сохранение/развитие познавательной направленности в музыкальной деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов по итогам реализации Программы осуществляется:

- по результатам, полученным при помощи диагностики обучающихся (личностное развитие детей: изменение уровня тревожности; показатели сформированности иерархии мотивационной сферы; адекватность самооценки; ценностные ориентации);
- с помощью метода наблюдения за эмоциональным состоянием и поведением детей;
- по результатам анкетирования педагогов и родителей/законных представителей детей.

Качественными методами оценки исследуемых признаков могут являться результаты освоения основной образовательной программы (предпрофессиональные программы в области музыкального искусства), а также результативность конкурсных выступлений.

Используемые диагностические методики:

уровень самооценки (по методике Дембо-Рубинштейн); мотивационная сфера (методика «Неоконченные предложения»); уровень тревожности (по методике А.М. Прихожан); ценностные ориентации (по методике М. Рокича, модификация И.Ю. Кулагиной); отношение к учебе (методика О.Н. Пахомовой) (Приложение 1).

Таблица 1

Методики, используемые на подготовительном и заключительном этапе реализации программы

№ п\п	Предмет диагностики	Методика	Цель
1.	Тревожность	Детский вариант шкалы явной тревожности (CMAS), адаптированный для применения на отечественной выборке А.М. Прихожан	Выявление тревожности как относительного устойчивого образования у детей младшего школьного возраста
2.	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн, модифицированная А.М. Прихожан (вариант для младших школьников)	Определение уровня самооценки детей младшего школьного возраста
3.	Мотивация	Полупроективная методика «Незаконченные предложения»	Определение мотивационных тенденций младших школьников
4.	Отношение к учебной деятельности	Проективная методика О.Н. Пахомовой	Определение отношения детей к обучению
5.	Ценностные ориентации	Методика М. Рокича, модифицированная И.Ю. Кулагиной	Выявление направленности ценностных ориентаций ребенка, связанной с системой его желаний, предпочтений, потребностей

Перечень и описание программных мероприятий.

Занятия направлены на овладение знаниями и развитие навыков, которые могут быть полезными в решении актуальных социальных и возрастных задач детей 10–11 лет.

Количество заданий/упражнений каждого занятия зависит от темпа их выполнения.

Перед началом занятия и по его окончании может звучать музыка – «3 минуты Корелли (Вивальди, Моцарта)». Дети очень музыкально восприимчивы, поэтому определенный настрой занятия создаст прекрасная музыка.

Структура программы включает 4 темы (модуля):

Тема 1. «Царство эмоций». Цель – актуализировать знания детей об эмоциях.

Описание содержания заданий, упражнений и т.п., использованных при проведении занятий:

Занятие №1. «Азбука эмоций».

1. Данное занятие очень важно для установления взаимопонимания и доверия между детьми и специалистом, реализующим программу. Поэтому после процедуры знакомства можно задать детям простые вопросы и попросить их ответить «на пальцах», т.е. оценить ситуацию или свое состояние от 0 до 10 – показать соответствующее количество пальцев. Вопросы: «Как прошел твой сегодняшний день в школе?», «С каким настроением ты пришел в музыкальную школу?» и т.д. (*список вопросов следует подготовить заранее, а последовательность и количество определять по реакции детей. Оптимальное количество вопросов 3–5*).

2. Упражнения.

2.1. Попросить детей перечислить те эмоции, которые они знают (передавая друг другу маленького зайчика, назвать новую эмоцию. Если ничего нового не вспоминается, то можно повториться).

2.2. Детям предлагаются для распознания эмоций 10 картинок с изображениями людей разного пола и возраста с просьбой определить их эмоции.

2.3. Нарисовать в альбоме цветик-семицветик. Раскрасить лепестки разными цветами: 1 – радость, 2 – печаль, 3 – страх, 4 – гнев, 5 – обида, 6 – удивление, 7 – придумай сам.

2.4. Рисование под сказку.

2.5. Составить «Азбуку эмоций».

Занятие №2. «Квадрат настроения»

1. Вспомним эмоции, о которых говорили на занятии 1.

Для описания своего эмоционального состояния можно использовать не только пальцы, но и цветной квадрат. Квадрат имеет 2 измерения. По горизонтали определяем степень «приятности» эмоции: чем левее – тем приятнее, чем правее – тем неприятнее. По вертикали – показатель энергии: чем выше, тем больше в вас энергии (Задаются вопросы. Дети отмечают ответы в квадрате).

2. Упражнения:

2.1. Отметьте в квадрате свое состояние (квадрат можно использовать как инструмент рефлексии. После занятия отметить свое состояние).

2.2. Распределите эмоции из «Азбуки эмоций» по квадратам.

2.3. Вспомнить сказку «Колобок». Как менялись эмоции колобка по ходу сюжета?

Отметить в квадрате.

(Раздаточный материал распечатывается заранее.)

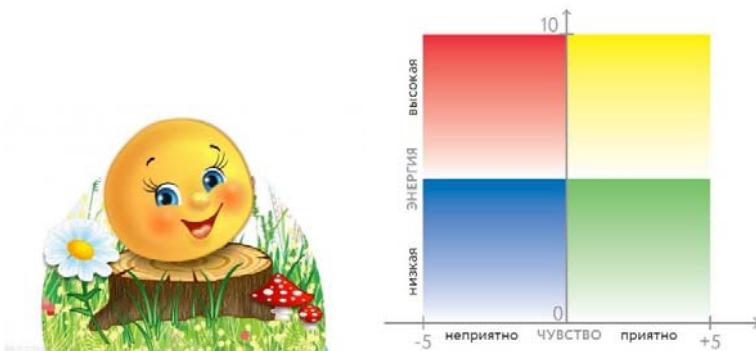


Рис. 1

Занятие №3. Я понимаю себя и тебя.

1. Вспомним, как изменялось настроение колобка по ходу сказки.

2. Упражнение:

2.1. Соедините линиями описанную ситуацию и название эмоции, которую испытывает ученик в данной ситуации.

Ученик пришел в школу после болезни.	
Он: – боится, что много пропустил и будет трудно; – хочет встретиться с ребятами; – хочет учиться	Радость Страх Интерес
Ученик получил «4» за контрольную работу.	
Он: – гордится тем, что справился с трудным заданием;	Радость

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе

– жалеет, что поторопился и сделал ошибку; – думает, что мама не похвалит за «4»	Страх Грусть
Ученик нечаянно толкнул другого так сильно, что тот упал. Он: – думает, что мальчик поднимется и тоже толкнёт его; – думает, что мальчик ударился; – помогает скорее ему подняться	Сочувствие Страх Огорчение

2.2. «Игра-сказка» (см. Приложение 2).

Занятие №4. «Размышление над сказкой» является, с одной стороны, итоговым занятием по данной теме, а, с другой, - подводит к следующей теме.

Сказка может быть прочитана полностью или частично (на усмотрение специалиста). Дети с удовольствием смотрят сказки-мультфильмы. Возможно использование отдельных ситуаций из знакомых сказок.

Работа со сказкой на занятии «Размышление над сказкой».

После просмотра (прослушивания сказки) дети работают с таблицей.

Таблица 2

Акцентирование на следующих позициях	Вектор размышления	Отвечаем на вопросы	Комментарии
1. Основная тема	Понять основные идеи сказки (что, какой опыт хотели передать нам наши предки, о чем предупредить, чем подбодрить и пр.)	О чем эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, о чем мы узнали в сказке? Как конкретно мы будем использовать это знание в своей жизни? И др.	Через основную тему нам предлагают общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы
2. Главные герои: мотивы поведения и поступков	Понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки	Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому? И др.	Можно размышлять и проводить обсуждение для каждого героя или во взаимодействии героев друг с другом
3. Главные герои. Способы преодоления трудностей, их характеристика	Перечислить все способы преодоления трудностей героями сказки (составить список): – достал меч и рубит дракону голову (прямая агрессия); – притворился слабым, неумелым (хитрость); – сапоги-скороходы, меч-кладенец и т.п. (использование волшебных предметов и помощников);	Как герой решает проблему? Какой способ поведения он выбрал (активный или пассивный)? Все решает и преодолевает сам или передает ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый из способов решения проблемы? И др.	Имея набор способов решения проблем, можно оценить, в каких жизненных ситуациях их можно использовать

Окончание таблицы 2

Акцентирование на следующих позициях	Вектор размышления	Отвечаем на вопросы	Комментарии
	<ul style="list-style-type: none">– каждый берет на себя то, что может лучше делать (групповое решение проблемы);– передача ответственности другому и т.д.		
4. Главные герои. Отношение к себе и к окружающему миру	Понять общую направленность героя по его отношению к окружающему миру (созидатель или разрушитель), другим персонажам сказки	<p>Что приносят поступки героя другим: радость, горе, прозрение и т.д.? В каких ситуациях он созидатель, а в каких разрушитель? Как бывает в реальной жизни человека? И др.</p>	При обсуждении важно развить гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом определяется конкретной жизненной ситуацией

При проведении занятий часто используется сказка: сказка-игра, рисунок «под сказку», сочинение сказки (или ее продолжения) и т.п. Говоря о роли сказки в жизни ребенка, испанский писатель и философ Ф. Саватер подчеркивал, что «в будущем сила характера и выбор, который ему предстоит сделать и от которого зависит его дальнейшая судьба – пассивное подчинение обстоятельствам или активная борьба, в значительной степени будут зависеть от того, насколько вымысел и фантазия смогли научить его доброте и смелости» [цит. по 27, с. 318–319].

Занятие с использованием сказки: на примере героев сказка «хочет научить» детей чему-то важному, но нужно догадаться, чему именно. Важно создать ситуацию, в которой каждый ребенок может задуматься над смыслом, неоднозначностью сказочной ситуации. Протягивается «ниточка» от сказочной ситуации к реальной жизни, реальным проблемам ребенка: «Тебя обидели, ты злишься и придумываешь способ, как «отплатить». Но сказка учит, что не

бывает только плохих событий. Некоторые обидчики помогают задуматься над тем, что у тебя не получается, что делаешь плохо, с кем и как дружишь». «В сказке испытание дается сильному, тому, кто их может выдержать, осознать и использовать во благо».

Результаты занятий по теме 1. Дети:

- осознают и называют свои эмоции, как отклик на увиденное или услышанное (способны идентифицировать свое состояние);
- распознают эмоциональные переживания сказочных героев, эмоции других людей в общении;
- имеют понятие о выражении эмоций с помощью темпа, ритма, силе звука, интонации;
- расширили свои представления о жизненных ситуациях, связанных с определенными эмоциями (представления о значении эмоций в жизни человека).

Тема 2. «Качества людей». Цель – актуализировать понятие «качество людей»; способствовать умению определять свои особенности и качества окружающих.

Занятие 1. Какими качествами отличаются люди?

1. Упражнения:

1.1. Дети пытаются сами сформулировать понятие «качества людей». Передавая друг другу мячик, называют разные качества людей.

1.2. По окончании вопрос: «А все ли из названных качеств вам нравятся?». Предлагается разделить качества на две группы и записать (2 столбика). А теперь соедините между собой два качества, которые являются противоположными.

1.3. Просмотр сюжетов из мультфильмов, в которых у героев проявляются различные качества.

1.4. Рисунок «под сказку».

Занятие 2. Мои качества

Упражнения:

1. Человек имеет много качеств, но бывает одно, самое главное, которое определяет его поведение и дела. Вспомните своего любимого героя (это может быть литературный герой или герой фильма/мультфильма) и назовите главную черту его характера.

2. В левом столбике вам даны описания поведения разных людей, а в правом – черты характера. Соедините между собой соответствующие черты и поведение.

3. А теперь каждый из вас подумает над своей отличительной чертой. Запиши ее.

4. Какие качества твоего характера проявились сегодня в школе? В какой ситуации?

5. Запишите на листочке 2 качества, которые у тебя есть и одно, которого, как ты думаешь, у тебя нет.

Занятие 3. Я хочу, чтобы мой друг был...

1. Упражнения.

1.1. «Лишнее слово». Детям даются карточки (3-4), на которых написано 3 слова: два из них – качества, а одно – эмоция. Нужно зачеркнуть лишнее слово (обозначающее эмоцию).

1.2. «Собираемся в поход». Ты со своим другом собираешься в поход. Некоторые вещи можно не брать в большом количестве (можно поделиться). Какое свое качество тебе «пригодится»? Какое качество друг должен «взять» с собой? Какие эмоции вам могут пригодиться в походе?

2. Сейчас мы поиграем в игру «Характеры»:

Праздник, который с нетерпением ждут и взрослые, и дети – это ... Новый год!

В этот праздник все говорят самые добрые слова и получают подарки. И все верят в чудеса...

А чем вам нравится Новый год? (ответы детей).

Мы говорили с вами о характере, как о самом значимом качестве человека, которое определяет его отношение к себе, к другим, к делу.

И называли такие значимые качества, как (ответы детей: рассудительность, осторожность, внимание, терпение, общительность и т.д.).

А теперь каждый из вас выберет себе роль. Для этого необходимо опустить руку в новогоднюю коробку и... что-то достать.

У вас в руках маленькие игрушки... Но представим себе, что эти персонажи имеют свой характер.

Можно придумать характер, исходя из привычного образа: лиса – ?; волк – ?

Можно наделить его своим характером или характером друга.

Можно использовать те примеры, которые у нас были проанализированы ранее.

На листочках запишите характер своего героя. Листочек уберите его в карман.

А теперь представим себе Новогоднюю ночь. И встретились наши герои в лесу (дворце, старинном замке) для того, чтобы встретить Новый год. Но вот беда: вместо ожидаемых подарков под ёлкой они обнаружили старый сундучок...

Теперь ваше поведение и действия должны раскрыть образ вашего героя.

(Что делать? Какие будут предложения? А что, собственно, может находиться в сундуке?). Дети пытаются передать характер своего героя в поведении, в предложениях о том, что нужно делать («Убежать», «Разбить сундук», «Спрятать сундук в лесу и вернуться за ним после праздника» и т.д.). Наблюдая за действием, специалист дает подсказки.

Подсказка 1.

Вам дается подсказка. Предмет, который находится в сундуке, встречается в одной из опер (даже в её названии) и играет важную роль в судьбе героев: В.А. Моцарт «Волшебная флейта», С.С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам», П.И. Чайковский «Черевички». **Выберите 1 из 3-х.**

Подсказка 2.

Судьба героини сказки и балета С.С. Прокофьева, написанного на сюжет этой сказки, изменилась, в результате потери этого предмета.

Если дети определили/не определили предмет в сундучке, начинается обсуждение.

Занятие 4. «Дерево-характер».

Рисунок своего дерева-характера. Сказка «Деревья-характеры из волшебного леса» [6].

Результаты занятий по теме 2. Дети:

- обратили внимание на свои качества и качества друзей;
- поняли, какие качества им помогают в музыкальной деятельности, а какие мешают;
- умеют различать черты характера и эмоции;

- управляют своим поведением, речью, изображая героев сказки;
- демонстрируют в ролевых играх различные эмоциональные состояния и характеры, используя вербальные и невербальные средства общения;
- расширили свои представления о различных качествах, о том, что мнение о себе самом не всегда совпадает с мнением других.

Тема 3. «Я в музыкальной школе». Цель – способствовать созданию дружественной среды.

Дети, занимающиеся по предпрофессиональным программам в ДМШ, не изолированы от общения со сверстниками в общеобразовательной школе. Таким образом, они находятся в двух образовательных средах. Поэтому важна тема взаимоотношений со сверстниками, дружбы и сотрудничества. Отношения с друзьями ребенка 10–11 лет становятся более значимыми, влияют на самооценку.

На занятиях по данной теме много практических заданий, выполняемых парами, группой/подгруппами: совместный рисунок; сочинить сказку/историю «ОПЕРАЦИЯ «название» и проиллюстрировать ее; придумать смешную историю, используя определенные слова, например, «музыкальная», «вода», «стучит», «звучит», «школа», «липкая», «мокрый», «слон», «аппликатура», «инструмент», «пюпитр», «аппликации» (можно менять окончания слов и добавлять новые слова); работа с кейсами; составить музикальный кроссворд; сочинить продолжение мелодии; работа со сказкой; интервью и т.д.

Занятие 1. Я и мы: сотрудничество.

Занятие 2. Я и группа.

Занятие 3. Я и мы: творчество.

Занятие 4. Я и мои друзья.

Результаты занятий по теме 3. Дети:

- способны начать общение и поддерживать его, задавать вопросы, учитывая ситуацию, слушать ответы (навыки взаимодействия);
- умеют договориться в условиях совместной деятельности (навыки саморегуляции в общении);
- активно участвуют в выполнении заданий парами и в группе (навыки внутригруппового взаимодействия);

- получили результат своей совместной творческой деятельности;
- понимают ситуации, когда другому нужна помощь;
- способны предположить причину конфликта и способны его избежать;
- имеют представление о необходимости регулировать свое поведение для осуществления совместных действий, выполнения творческих заданий.

Тема 4. «Я расту и взрослею». Цель – сформировать представление детей о ценности внутреннего мира человека; расширить представление о музыкальных профессиях.

Занятие №1. Внутренний мир человека: ценность и уникальность.

Упражнения.

1. Если представить твой внутренний мир в виде планеты, то какая она? Нарисуй.

2. Если представить твой внутренний мир как сказочную пещеру, то что мы там увидим (подчеркни нужное или напиши свое): шкатулку желаний, вазочку чувств, коробку усердия, корзинку страха быть в центре внимания, ларец страха сделать ошибку, бочку уверенности в своих силах, сундук страха огорчить родителей и т.п.

3. Работа со сказкой.

Занятие №2. Мир интересов. Я и музыка.

1. Упражнение. Дети сидят парами (как обычно). Специалист: вспомните свое самое любимое занятие. Возможно, вам интересна не только музыка... Поделитесь в своей паре своим интересом... Если ваши интересы не совпали, то поищите общий интерес с тем, кто пока еще не нашел пару... Если пара имеет общий интерес, то попробуйте найти еще кого-то с таким же интересом... в результате образуются пары/группы «по интересам». *В нашем случае, когда работа велась в группе 11 чел., а на занятии присутствовало 10 чел., образовались три пары и одна группа.*

2. Рассказ мальчиков и девочек, которым было интересно...

3. Кейсы.

Занятие №3. Музыкальные профессии.

Упражнение.

1. Какие действия характерны для ребенка, а какие – для взрослых? Разделите их на два столбика, допишите свои: преодолевают трудности, учатся в школе, добиваются целей, капризничают, воят машину, привлекают внимание и т.д.

2. Каждый человек хочет быть успешным. Что является для вас успехом сейчас: 1 место на конкурсе, отличные отметки, большое количество друзей, или напишите что-то свое. Как вы думаете, что будет для вас «успехом» во взрослой жизни: престижная работа, счастливая семья, веселая компания друзей, или что-то другое. Что нужно сделать, чтобы достичь успеха?

3. Просмотр видео о различных музыкальных профессиях. На бланке: 1 столбик – музыкальные профессии, 2 – качества людей. Соединить линиями профессию и то качество/те качества, которые необходимы в данной музыкальной деятельности.

Занятие №4. Мое будущее.

Итоговое занятие, на котором дети могут поговорить о своих мечтах и планах.

***Результаты* занятий по теме 4. Дети:**

- осознают ценность внутреннего мира человека, его уникальность;
- представляют себе различные возможности дальнейшего музыкального образования;
- проявляют готовность к саморазвитию;
- пытаются проанализировать меру (возможность) своего влияния на происходящие с ними события, проблемы и способы их решения;
- стараются адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны в ситуации выбора;
- понимают значение собственной реакции на ситуацию и обратной реакции сверстника (в процессе общения необходимо учитьывать эмоциональное состояние собеседника).

Таблица 3

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
1	1.1. «Азбука эмоций»	– развивать «эмоциональный словарь» обучающихся; – формировать представления о значении эмоций в жизни человека	1
	1.2. «Квадрат настроения»	– способствовать развитию умения идентифицировать свое состояние	1
	1.3. Я понимаю себя и тебя	– развивать умения понимать «язык эмоций»; – развивать умения распознавать эмоции других людей в общении	1
	1.4. Размышление над сказкой	– показать посредством линии сказочных героев, как определенные качества могут влиять на поступки	1
2	2.1. Какими качествами отличаются люди?	– расширить представления детей о качествах людей	1
	2.2. Мои качества	– способствовать развитию представлений о качествах, помогающих/мешающих успешной музыкальной деятельности	1
	2.3. Я хочу, чтобы мой друг был...	– развивать умения определять, оценивать качества другого, различать черты характера и эмоциональные состояния	1
	2.4. «Дерево-характер»	– развивать понимание своих качеств, влияющих на поведение и действия, «глазами другого»	1
3	3.1. Я и мы: сотрудничество	– способствовать созданию условий для включения детей в совместную деятельность; – развивать навыки межличностного взаимодействия; – развивать навыки саморегуляции в общении	1

Окончание таблицы 3

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
	3.2. Я и группа	– развивать навыки внутригруппового взаимодействия; – развивать умения разрешать конфликтные ситуации; – развивать стремление видеть хорошее и уметь благодарить;	1
	3.3. Я и мы: творчество	– способствовать созданию благоприятного психологического климата в группе и творческой атмосферы; – создать условия для возможности получения детьми практического опыта;	1
	3.4. Я и мои друзья	– развивать навыки высказывания поддержки в общении с друзьями; – развивать умения видеть ситуацию со стороны другого	1
4	4.1. Внутренний мир человека: ценность и уникальность	– способствовать совместному определению понятий: «внутренний мир человека», «мир интересов», «семейные ценности», «духовно-нравственные ценности»	1
	4.2. Мир интересов. Я и музыка	– дать возможность каждому участнику группы рассказать о своих интересах; – организовать совместную творческую деятельность	1
	4.3. Музыкальные профессии	– расширить представления о музыкальных профессиях; – способствовать формированию личной цели;	1
	4.4. Мое будущее	– сформулировать совместно с детьми ожидания от будущего обучения в 5-м классе ДМШ и общеобразовательной школе; – рассмотреть некоторые стратегии входа в новую группу	1
Итого			16

Занятие имеет следующую структуру:

1) «вводная» часть: представляется тема (обсуждение темы с детьми; если тема для детей незнакома/сложна, то она может быть проведена в форме беседы и увеличена по продолжительности времени);

2) «основная» часть предполагает выполнение различных практических заданий (игра, рисование, работа со сказкой, выполнение упражнений) индивидуально, парами, двумя половинами группы;

3) «заключительная» часть: обсуждение, рефлексия.

Работа со сказкой имеет структуру:

– «вход в сказку»: создание настроение на совместную работу (коллективное упражнение – передача мячика по кругу);

– повторение: что делали в прошлый раз, какие выводы сделали для себя, чему научились (вопросы о том, что дети помнят; помогло ли им то, чему они научились на предыдущем занятии и пр.);

– «расширение»: расширение представления детей о чем-либо (рассказывается или показывается новая сказка. Вопрос: хотят ли они помочь кому-либо из сказки?);

– закрепление: приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка (игра, позволяющая детям приобрести новый опыт: символическое путешествие, превращение и т.п.);

– интеграция: соотнесение нового опыта с реальной жизнью (вместе с детьми анализируется и обсуждается, в каких ситуациях их жизни они могут использовать то, о чем узнали на занятии);

– резюме: обобщение приобретенного опыта, соотнесение его с уже имеющимся (итог: четко проговаривается то, что последовательно происходило на занятии; отмечаются отдельные дети за их заслуги; подчеркивается значимость приобретенного опыта и проговариваются конкретные ситуации реальной жизни, в которых данные ситуации могут возникать);

– «выход из сказки»: закрепление нового опыта, подготовка ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде («Мы берем с собой все важное, что было с нами, все, чему мы научились»).

Процедура выполнения заданий ориентирована:

– на индивидуальный темп работы детей (при ее индивидуальном выполнении);

– на позитивные отношения при работе в парах или группе.

Подчеркнем, что ребенок имеет право отказаться от выполнения задания. По итогам выполнения заданий отсутствуют отметки и критика.

В «заключительной» части занятия ребенок может не говорить о своих чувствах/переживаниях.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы.

Специалист. Данная программа была разработана и апробирована магистрантом ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» Константиновой Н.И., имеющей музыкальное образование по двум специальностям – хоровое дирижирование и фортепиано (П МОМУ), высшее психологическое образование (УРАО), стаж работы в должности педагога дополнительного образования (фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины) более 30 лет.

Специалист, реализующий программу в ДМШ, может быть педагогом дополнительного образования, но иметь специальное образование/ переподготовку/ курсы повышения квалификации в области возрастной/педагогической психологии.

Помещение. Для проведения занятий необходима классная комната, в которой может свободно разместиться группа 10–12 чел. парами за столами. Достаточное пространство для свободного передвижения детей.

Методический инструментарий.

Компьютер с выводом изображения на большой экран (для просмотра кейсов, картинок, тематических материалов).

Набор цветных карандашей и альбом для рисования.

Диагностический материал (бланки методик, анкеты)

Стимульный материал (карточки, задания и пр.) подготавливается педагогом заранее, раздается детям для работы на занятии, а затем прикрепляется в альбом.

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников реализации программы.

Обязанности по обеспечению безопасных условий и охраны труда в образовательном учреждении возлагаются на руководителя (директора ДМШ).

Права и обязанности участников образовательного процесса на законодательном уровне закреплены в Федеральном законе «Об

образовании в Российской Федерации», Трудовом кодексе РФ, отражены в Уставе ДМШ.

Ответственность:

1. Администрация: соблюдение нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность ДМШ.

2. Педагоги дополнительного образования: реализация субъект-субъектного взаимодействия в образовательном процессе, формирование дружелюбной среды;

3. Специалист: ответственность за жизнь и здоровье детей во время проведения занятий; адекватность диагностических методов и обоснованность рекомендаций;

4. Родители/законные представители детей: ознакомление с содержанием программы; согласие/несогласие на участие ребенка в реализации программы.

Основные права:

1) администрация: ознакомление с содержанием программы; получение информации по проведению занятий; ознакомление с отчетностью по реализации и эффективностью реализованной программы;

2) педагоги дополнительного образования: получение рекомендаций по реализации психологически безопасных способов взаимодействия с детьми;

3) специалист: вносить изменения в последовательность занятий темы;

4) родители/законные представители: получать консультации на уровне компетенции специалиста, реализующего программу.

Обязанности:

1) администрация: организация необходимых условий для реализации программы;

2) педагоги дополнительного образования: в утвержденные сроки предоставлять информацию (характеристика детей и результаты музыкально-исполнительской деятельности; участие в анкетировании);

3) специалист: оперативно предоставлять документы отчетности;

4) родители/законные представители: в случае необходимости информировать специалиста о проблемах ребенка в общеобразовательной школе.

Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав реализации программы.

Гарантии прав участников реализации программы психолого-педагогического сопровождения обеспечиваются:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» [47];
- Уставом МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» г.о. Погольск <http://dmsh1-mo.ru/>

При проведении занятий:

- используется принцип добровольности, обеспечивающий психологическую безопасность детей. Ребенок имеет право не выполнять какое-либо упражнение или задание, не отвечать на вопросы и т.п. Данная ситуация не обсуждается и не осуждается. Создается доброжелательная ситуация, когда дети хотят работать в группе, способствующая развитию способности самостоятельно принимать решения;
- обеспечиваются условия, способствующие появлению «обратной связи»;
- создаются условия для равноправного межличностного общения (в процессе занятия включены задания и упражнения, в ходе выполнения которых каждый ребенок получает возможность высказать свои мысли, свое отношение).

Система организации внутреннего контроля за реализацией программы осуществляется директором/заместителем директора ДМШ по учебно-воспитательной работе и включает:

- текущий контроль процесса реализации программы;
- итоговый контроль по итогам реализации программы.

Факторы, влияющие на достижение результатов программы.

Основным фактором успешности реализации программы является готовность специалиста к реализации программы, мотивация к осуществлению данной деятельности, творческий подход к подготовке и проведению занятий.

Сведения о практической апробации программы. Базой апробации психолого-педагогической программы является В МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» городского округа Погольск. Обучение в ДМШ №1 проводится по 19 специальностям,

из которых самой востребованной является специальность «Фортепиано», охватывающая 41% обучающихся. 13% детей занимается по классу гитары. Остальные специальности менее востребованы. По мнению администрации ДМШ №1 «популярность одних специальностей и меньшая востребованность других обусловлены как сложностью освоения определенных музыкальных инструментов, так и личными качествами и професионализмом преподавателей, задействованных в учебном процессе» [23].

Согласно муниципальному заданию в ДМШ №1 на момент аprobации по дополнительным предпрофессиональным программам обучалось 10% от всего контингента обучающихся школы, из них 80% – обучающиеся по специальности «Фортепиано». Это дети, которые при поступлении в ДМШ № 1 прошли отбор, осуществляемый специально созданной комиссией, состоящей из ведущих педагогов школы.

Обучение по предпрофессиональным программам заканчивается итоговой аттестацией выпускников, которая проходит в форме экзамена по предметам «Специальность», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». В ДМШ первым выпуском по данной программе стал выпуск 2022 года: в 2014 году поступило 9 детей, закончили полный курс 8-летнего обучения – 6, один из которых продолжил музыкальное образование, выбрав специальность звукорежиссера.

Для оценки эффективности развития одаренных детей в системе ДМШ №1 в апреле 2021 года была собрана и проанализирована информация об обучающихся по предпрофессиональным программам и выделена фокус-группа (11 детей, обучающихся в 3 классе). В анкетировании приняло участие 11 родителей детей данной группы и 10 педагогов (9 – по специальности и 1 – по музыкально-теоретическим дисциплинам).

Описание выборки. Экспериментальная группа: 11 чел. (7 девочек, 4 мальчика), обучающихся по предпрофессиональным программам.

В таблице представлены данные из характеристик, предоставленных педагогами по специальности в апреле 2021 г. (с указанием проблем) и в апреле 2022 г. (с указанием результатов по окончании программы ППС). Инициалы детей изменены.

**Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей
в музыкальной школе**

Таблица 4

№	ФИ ребенка	Характеристика 2021	Характеристика 2022
1	Б.А.	<p>Класс фортепиано. Девочка усидчивая и старательная. Успешно осваивает программу.</p> <p>Приняла участие в одном концерте (Концерт отдела 05.03.2021) и одном конкурсе (Школьный конкурс этюдов – II место).</p> <p><u>Проблемы:</u> недостаточная практика негативно отражается на уверенности во время выступлений (переживает)</p>	<p>Девочка усидчивая и старательная. Хорошо усваивает музыкальный материал.</p> <p>Успешно освоила программу. Исполнение произведений стало более музыкально, выразительно.</p> <p>Увеличилось количество концертных выступлений.</p> <p><u>Результат:</u> успешные выступления</p>
2	Г.С.	<p>Класс фортепиано. Ученица старательная, усидчивая. Успешно освоила программу.</p> <p>Активно участвовала в концертно-конкурсных мероприятиях (Муниципальный конкурс «Юные таланты» – III место).</p> <p>На уроках инициативна.</p> <p><u>Проблемы:</u> волнуется, тяжело переживает неудачи</p>	<p>Девочка старательная, усидчивая. При благоприятных условиях способна показать высокие результаты.</p> <p>Программа соответствует году обучения и выполнена полностью. На уроках показывает заинтересованность, проявляет инициативность.</p> <p><u>Результат:</u> стала серьезнее относиться к занятиям.</p> <p>Выступления стали стабильнее</p>
3	Г.Э.	<p>Класс фортепиано. Девочка музыкальная, старательная, усидчивая. Любит выступать.</p> <p>Успешно освоила программу.</p> <p><u>Проблемы:</u> не всегда может собраться перед выступлением, волнуется, переживает из-за неудач</p>	<p>Девочка продолжает развиваться в музыкально-исполнительской области.</p> <p>Стала более технична.</p> <p>Показывает высокие результаты при освоении программы. Любит выступать.</p> <p><u>Результаты:</u> перед выступлением волнуется, но стала более стабильна.</p> <p>Сцены не боится</p>

Продолжение таблицы 4

№	ФИ ребенка	Характеристика 2021	Характеристика 2022
4	Е.Е.	Класс гитары. Ребенок обидчивый, ленивый. Не стремится к выполнению поставленных задач. За прошедший год освоила программу за счет природных данных. Не участвовала в концертных и конкурсных мероприятиях. <u>Проблемы</u> : огорчается неуспехом (даже проявляет агрессию – злые истерики, напоказ, для родителей)	Ученица музыкальная, но ленится при выполнении домашних заданий. Результативность в освоении программы показывает в большой степени за счет своих способностей. Выступала на концертах, проводимых в школе. <u>Результат</u> : более контролируемое поведение. Стала более спокойной, уравновешенной
5	Н.К.	Ребенок не всегда регулярно работает дома. Активно участвует в работе и выступлениях ансамбля. <u>Проблемы</u> : не хватает уверенности в себе, огорчается неудачам произведения (переводной экзамен сдала на 4+)	Ребенок способен к высоким результатам при активной работе, но не всегда должным образом выполняет домашнее задание. С программой справилась успешно. Принимает участие в концертной деятельности в составе ансамбля и соло. <u>Результат</u> : стала проявлять больше заинтересованности в музыкальных занятиях
6	Т.Р.	Класс фортепиано. Ученица с хорошими данными, умной головой, тонкой музыкальностью. Любит выступать на концертах, участвовать в конкурсах. Исполняет ярко, артистично. Учит произведения не быстро, т. к. домашним заданиям уделяет недостаточно времени. <u>Проблемы</u> : иногда очень критично относится к своим результатам; утомляемость	Девочка музыкальная, артистичная, заинтересованная, инициативная. Любит сцену. Огорчается, если по болезни пропускает какое-либо выступление. Конкурс «Юный пианист» – 2 место. Стала более серьезно относиться к выполнению заданий. Успешно справилась с программой. <u>Результат</u> : серьезное отношение к музыкальной деятельности

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе

Продолжение таблицы 4

№	ФИ ребенка	Характеристика 2021	Характеристика 2022
7	Ф.Т.	<p>Класс фортепиано. Ученица старательная, стремится к выполнению поставленных задач. Программа выполнена в полном объеме в соответствии с годом обучения. Выступила на Концерте отдела (5 марта 2021). В исполнении заметно личное прочтение исполняемого произведения.</p> <p><u>Проблемы</u>: физически развита слабо, маленькие ручки (далее – проблемы, связанные со звукоизвлечением). Это вызывает неуверенность в своих возможностях, волнение.</p> <p><u>Проблемы</u>: дефицит времени (занимается в театральной студии)</p>	<p>Девочка усидчивая, старательная, работоспособная, заинтересована в занятиях. Музыкальна. Артистична. Успешно справилась с программой. В этом году чаще и успешнее выступала на концертах.</p> <p><u>Результат</u>: выступления более стабильны</p>
8	В.А.	<p>Класс фортепиано. Артем увлеченно занимается. Любит музыку. Но быстро устает. Домашняя работа продуктивная. Программа выполнена.</p> <p><u>Проблемы</u>: сценические выступления пока не всегда удачные</p>	<p>Ученик продолжает развиваться в техническом плане. Исполнение становится более музыкальным.</p> <p>Конкурс «Юный пианист» - Диплом. Не проявляет интереса к сольфеджио (только под контролем показывает высокие результаты). С программой справился успешно.</p> <p><u>Результаты</u>: стал увереннее чувствовать себя на сцене (но не проявляет явного желания выступать)</p>

Окончание таблицы 4

№	ФИ ребенка	Характеристика 2021	Характеристика 2022
9	З.С.	<p>Класс фортепиано. Очень способный мальчик. Яркое воображение. Хорошо читает с листа. Любит разбирать новые произведения. Страдает ритм, требует особой работы. Любит сцену (участвует во всех конкурсах и концертах). Отлично справляется с освоением программы.</p> <p><u>Проблемы:</u> переживает, если результат ниже, чем он ожидал</p>	<p>Очень музыкальный ребенок, но ритмически неустойчив. Легко справляется с освоением программы. Принимает активное (успешное) участие в концертно-конкурсных мероприятиях, проводимых в школе и за ее пределами. 28.01.2022 – Конкурс «Юный пианист» – 1 место.</p> <p><u>Результат:</u> более адекватно оценивает свои результаты</p>
10	З.Ст.	<p>Стремится к выполнению поставленных задач и добивается их успешного завершения. Успешно освоил программу, активно участвовал в некоторых концертных и конкурсных мероприятиях (Московский областной конкурс-фестиваль им. Н.Н. Калинина (2 пьесы) – Диплом «За техническую свободу»).</p> <p><u>Проблемы:</u> во второй половине учебного года стал жаловаться на утомляемость.</p> <p><u>Проблемы:</u> не всегда внимателен; очень огорчается при неудачных выступлениях; не всегда может «собраться» перед выступлением</p>	<p>Ребенок способный, усидчивый, заинтересованный. Стал более внимательным при разучивании произведений. С программой справился успешно. Принимал участие в концертно-конкурсных мероприятиях.</p> <p><u>Результаты:</u> стал более спокойно анализировать результаты выступлений, возможно, из-за того, что выступления стали более стабильными</p>
11	Т.М.	<p>Класс фортепиано. Ребенок позитивный, старательный, усидчивый, регулярно работает самостоятельно. Программа освоена успешно. Любит выступать на концертах. На школьном конкурсе этюдов заняла 3 место.</p> <p><u>Проблемы:</u> иногда нет уверенности в своих силах, своих способностях</p>	<p>Ребенок старательный и усидчивый. С удовольствием занимается музыкой. Проявляет самостоятельность и инициативу при выполнении заданий. Успешно выполнила программу. Увеличилось количество и качество выступлений.</p> <p><u>Результат:</u> стала более уравновешена. Заинтересована в музыкальных занятиях</p>

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе

Анализируя музыкальные занятия детей, педагоги делают акцент:

- на выполнении музыкальной программы (репертуарного плана), которая должна соответствовать году обучения или опережать его. За редким исключением (одна итоговая отметка «4+» и одна «5-» в конце 2020–2021 учебные года) дети показывают высокие результаты при освоении программы;
- на некоторых личностных качествах, способствующих/мешающих занятиям на музыкальном инструменте;
- на успешности исполнительской деятельности детей. Обучающиеся по предпрофессиональным программам являются основными участниками концертов и конкурсов.

Отметим, что эти дети успешны и в общеобразовательной школе. Поэтому не удивительно, что при такой высокой нагрузке у них появляются проблемы.

Таблица 5

Контрольная группа: 11 обучающихся по предпрофессиональным программам (6 девочек, 5 мальчиков) по специальностям:
фортепиано – 6 чел., саксофон – 2 чел., флейта – 2 чел.,
кларнет – 1 чел. (инициалы изменены)

№	ФИ	Характеристика педагога по специальности
1	Б.Л.	Класс фортепиано. Ребенок старательный, усидчивый, стремится к выполнению поставленных задач и добивается их успешного выполнения. За прошедший год успешно освоила программу, активно участвовала в концертных и конкурсных мероприятиях: Школьный конкурс «Юный пианист» Диплом III степени; Конкурс «Юный пианист» на уровне методического объединения Диплом «Наша надежда»; Всероссийский конкурс «Таланты России» Лауреат I степени; Международный конкурс «Таланты России» Лауреат I степени. Концерт отдела 18.03.2022 – исполнение 1 пьесы, концерт отдела 25.03.2022 – исполнение 1 пьесы, концерт по классу аккомпанемента 18.04.2022 – исполнение 2 пьесы, классный концерт 25.04.2022 – одно произведение; 29.04.2022 – концерт ансамблевого музицирования – 2 произведения. Зачет и экзамен сданы на «5». Огорчается неуспехам, расстраивается из-за невозможности участвовать в мероприятиях по болезни, не стесняется проявлять активность на уроке
2	Г.Д.	Класс фортепиано. Ребенок старательный, усидчивый, домашние занятия систематические. Успешно освоила программу (в соответствии с годом обучения). Выступления: 19.03 – концерт отдела, 12.04 – концерт по классу аккомпанемента. Зачет: 2 произведения («5»); экзамен 4 произведения («5»). Конкурс 07.02 – диплом участника

Продолжение таблицы 5

№	ФИ	Характеристика педагога по специальности
3	З.С.	Класс фортепиано. Ребенок очень музыкальный, хорошо читает с листа, быстро запоминает и учит программу, активно участвует в концертной и конкурсной деятельности. Конкурс ПМО «Юный пианист» – лауреат 1 степени, межзональный конкурс «Юный пианист» – лауреат 1 степени, областной конкурс им. Прокофьева – лауреат 3 степени. Школьный концерт «Музыканты шутят» – исполнение пьесы в ансамбле, отчетный концерт отдела – исполнение 1 пьесы, концерт в усадьбе «Мелихово» – исполнение 2 произведений. Ритмически не очень развит, постоянно приходится над этим работать. Ранним, очень чувствителен, быстро расстраивается из-за неудач, дома работает самостоятельно
4	З.К.	Класс фортепиано. Ученица со средними данными. Благодаря трудолюбию справляется с программой данного класса успешно. В конкурсах и концертах участвует редко: 09.04 – концерт отдела. Зачет: 2 произведения с оценкой «5»; экзамен: 4 произведения с оценкой «5»
5	К.М.	Класс фортепиано. Во время учебного года ученица развивалась в музыкальном отношении и технически, усидчива, стремится играть на «5». Хорошо воспитана. Много болела, поэтому нет выступлений на концертах и конкурсах. Зачет (2 произведения) и экзамен (4 произведения) сданы на «5». Программа выполнена в соответствии с годом обучения
6	К.Л.	Класс саксофона. Трудолюбивый ученик. Музыкальные способности чуть выше среднего (ладовое чувство в стадии развития, слуховые данные хорошие, ритмически организован). Очень любит играть в оркестре. Также ему нравятся теоретические дисциплины. Программа выполнена полностью, в соответствии с годом обучения. Зачет (3 произведения) сдан на «5», экзамен (3 произведения) – «5», концерт отдела (1 произведение)
7	О.М.	Класс флейты. Учащаяся организована, на уроках внимательна. Успешно справляется с поставленными задачами. Активно участвует в концертах и конкурсах: фестиваль в рамках Методического объединения (1 произведение); участие в концертах: 3 сольных выступления, 1 – в составе ансамбля. Программа выполнена в соответствии с годом обучения. Зачет сдан на «4+», экзамен – «5»

**Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей
в музыкальной школе**

Окончание таблицы 5

№	ФИ	Характеристика педагога по специальности
8	Р.М.	Класс флейты. Учащаяся организована, на уроках внимательна. Успешно справляется с поставленными задачами. С намеченной программой справилась. Активно участвует в концертах и конкурсах сольно и составе ансамбля: фестиваль в рамках Методического объединения (1 произведение); Конкурс «Петербургская весна» – III место; участие в концертах: 3 сольных выступления, 1 – в составе ансамбля. Программа выполнена в соответствии с годом обучения. Зачет сдан на «4+», экзамен – «5»
9	Р.Я.	Класс саксофона. Много занимается, трудолюбив. Постоянно совершенствуется в профессиональном мастерстве. Очень хорошо освоил оркестровые партии. Очень хороший навык «чтения с листа». Ритмически организован, слуховые данные хорошие. Выступил на 2-х концертах, принял участие (отборочный тур) в конкурсе «Юные таланты». Программа выполнена в соответствии с годом обучения. Зачет и экзамен сданы на «5»
10	А.В.	Класс фортепиано. Программа выполнена в полном объеме, в соответствии с годом обучения. Выступления: Концерт ансамблей – 2 произведения, классный концерт – 1 произведение. Зачет и экзамен сдан на «4». Ребенок старательный, усидчивый, занимается регулярно, любит разучивать новые произведения, хорошо работает над звуком, старается при выполнении домашней работы, хорошо передает характер музыкальных произведений. Немного нарушена координация рук, есть зажатость в пальцах, немного рассеян
11	М.С.	Класс кларнета. Программа выполнена в полном объеме. Трудолюбивый и способный ученик (отличные музыкальные данные). Хорошо воспитан. Очень любит музыку и свой инструмент. Начиная с 1-го класса принимает активное участие в концертной деятельности. В этом учебном году принял участие в 2-х концертах (ДМШ и Выставочный зал) и Конкурсе «Юные таланты» – поощрительный диплом. Зачет и экзамен сданы на «5»

В обеих группах дети, обучающиеся по предпрофессиональным программам. Это дети, которые при поступлении в ДМШ №1 прошли отбор, осуществляемый специально созданной комиссией, состоящей из ведущих педагогов школы. (Правила приема и порядок отбора в Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства // Детская музыкальная школа

№1 г.о. Подольск: официальный сайт. – URL: <http://dmsh1.mo.muzkult.ru/rogyadok>). Мы можем отметить, что в 4-м классе становится более очевидным уровень развития музыкальных способностей детей.

Результаты, подтверждающие эффективность реализации программы.

В апреле 2021 (3-й класс), затем в сентябре 2021 (начало 4 года обучения) и марте 2022 была проведена диагностика (входная, промежуточная, заключительная).

Таблица 6
Проведение диагностики

№ п/п	Предмет диагностики	Методика	Цель	Дата диагностики	
				стартовой	итоговой
1.	Тревожность	Детский вариант шкалы явной тревожности (CMAS), адаптированный для применения на отечественной выборке Прихожан А.М. [25]	выявление тревожности как относительного устойчивого образования у детей младшего школьного возраста	Апрель 2021	21.03.2022
2.	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн, модифицированная Прихожан А.М. [25] (вариант для младших школьников)	определение уровня самооценки детей младшего школьного возраста	Апрель 2021	21.03.2022
3.	Мотивация	Полупроективная методика «Незаконченные предложения»	Определение мотивационных тенденций младших школьников	Апрель 2021	28.03.2022
4.	Ценностные ориентации	Методика Рокича М., модифицированная И.Ю. Кулагиной	выявление направленности ценностных ориентаций ребенка, связанной с системой его желаний, предпочтений, потребностей.	Апрель 2021	28.03.2022

С помощью полупроективной методики «Незаконченные предложения», нам удалось рассмотреть некоторые изменения развития мотивации у каждого ребенка от 3-го к 4-му классу (рис. 2).

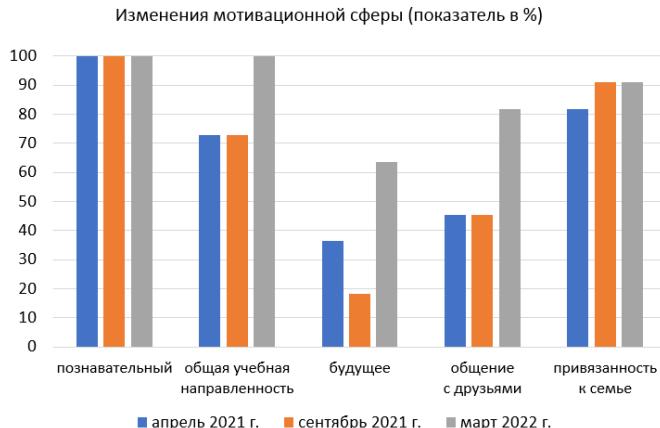


Рис. 2

Для детей данной группы, показывающих высокий уровень развития музыкальных способностей и высокую результативность в музыкальной деятельности, присущи познавательные мотивы. Познавательная направленность представлена на протяжение всего рассматриваемого периода у всех детей (возросла смыслообразующая функция познавательного мотива: ориентация на содержание и процесс музыкальной деятельности). Познавательные мотивы важны для успешного продолжения музыкального обучения. Также можно отметить положительное отношение к занятиям музыкой (общая учебная направленность).

У детей мотив самосовершенствования «перекликается» с ориентацией на будущее: совершенствование своих исполнительских успехов для поступления в музыкальное училище.

Обращает на себя внимание мотив «общение с друзьями». То, что детям хочется общаться в группе (проявление дружбы и сотрудничества), свидетельствует о сплоченности самой группы к концу 4-го класса, а также отражает возрастные изменения. Мы ак-

центрируем внимание на данном аспекте, так как он непосредственно влияет на формирование самооценки детей данного возраста.

Не теряет своей значимости мотив «привязанность к семье». Важность роли детско-родительских отношений в формировании личности ребенка нельзя переоценить.

Мы обратили внимание на отсутствие в данной группе детей таких мотивов как: социальный статус (это может свидетельствовать о сформированности образа «хорошего», успешного ученика); игровой мотив (возможно, что для детей данной группы он не актуален, так как система обучения в ДМШ способствует развитию познавательной мотивации, осознанному отношению к процессу обучения, раннему вхождению в профессиональную деятельность). Единично встречается, не значимы мотивы: желание получить высокую отметку; мотив избегания неудачи, связанный со школой; престижный мотив; похвала.

Как уже говорилось ранее, общение со сверстниками у детей данного возраста связано с формирование самооценки. Самооценка не является чем-то данным. Её относят к центральному образованию личности, в значительной степени определяющему социальную адаптацию человека, в большой мере регулирующую его поведение, влияющую на успешность деятельности. При этом формирование самой самооценки происходит в результате межличностного взаимодействия и в процессе деятельности (рис. 3).

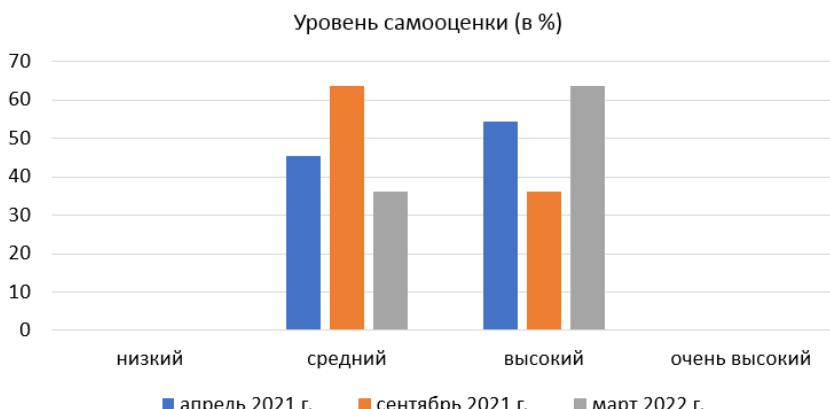


Рис. 3. Изменение самооценки

Данные свидетельствуют об адекватной самооценке детей (отсутствует низкая и завышенная самооценка) и ее нестабильности.

Д. Макклелланд подчеркивал, что «ценности очень тесно связаны с когнитивными процессами. Они основаны на человеческом понимании мира и культурных предпочтениях. Ценности находятся в сознании, – в отличие от мотивов, которые в меньшей степени доступны когнитивной «переработке», более тесно связаны с естественными мотивами и эмоциями и зачастую скрываются в бессознательном» [22, с. 204].

Данные проведения исследования ценностных ориентаций показывают (табл. 7), что у детей данной группы широко представлена духовно-нравственная мотивация (результаты ранжирования: семья не теряет своей ценности, а втором месте – любовь, на 3-м – здоровье (хорошее самочувствие).

Таблица 7
Ранговое место ценностей (группа – 11 человек)

Ценность	3-й класс. Апрель 2021 г.		4-й класс. Март 2022 г.	
	Количество указаний	Ранговое место	Количество указаний	Ранговое место
Хорошее самочувствие	3	III	5	III
Интересная учеба / работа	2	IV	3	IV
Хорошие друзья	1	V	2	V
Вкусная еда	1	V		
Много денег	2	IV	1	
Дружная семья	11	I	11	I
Большая квартира				
Дорогая машина				
Развлечения	1	V		
Красота природы	5	II	3	IV
Хороший отдых				
Много удовольствий				
Любовь	5	II	6	II

Рассмотрим изменения уровня тревожности детей (Рисунок, Таблица). «Тревожность – переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности» [32, с. 3].

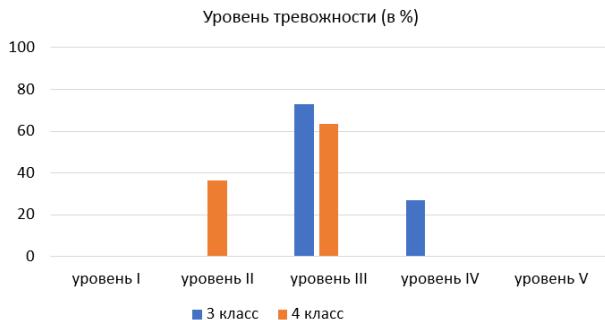


Рис. 4

В таблице представлена характеристика уровней тревожности.

Таблица 8

Характеристика уровней тревожности

Степени	Уровень	Характеристика	Примечание
1–2	I	Состояние тревожности испытуемому не свойственно	Подобное «чрезмерное спокойствие» может иметь / не иметь защитного характера
3–6	II	Нормальный уровень тревожности	Необходим для адаптации и продуктивной деятельности
7–8	III	Несколько повышенная тревожность	Часто бывает связана с ограниченным кругом ситуаций, определенной сферой жизни
9	IV	Явно повышенная тревожность	Обычно носит «разлитой», генерализированный характер
10	V	Очень высокая тревожность	Группа риска

У детей в группе не наблюдается высокого уровня тревожности. Представлена положительная динамика изменения уровня тревожности: если в конце 3-го года обучения у детей показан более высокий уровень ситуативной и наличие ярко выраженной тревожности, то к концу 4 класса уровень ситуативной тревожности снизился, существует показатель нормального уровня тревожности.

Оценка достоверности полученных результатов осуществлялась с помощью парного t-критерия Стьюдента – метода, используемого для определения статистической значимости различий повторных измерений.

Были выявлены значимые различия по показателям:

- изменение самооценки ($T=3.785$, $p<0,01$);
- изменение уровня тревожности ($T=2.438$, $p<0,05$).

Несколько повышенный уровень тревожности отмечается к концу учебного года, что может быть связано с активной исполнительской деятельностью (контрольные уроки, подготовка к переводным урокам, концерты, конкурсы), «вершина» которой приходится на период март-май. Например, в таблице представлено количество концертов, в которых дети данной группы приняли участие (табл. 9).

Таблица 9
Количество выступлений детей в течение 6 месяцев
(период: начало учебного года – март месяц)

Учебный год	Количество выступлений каждого учащегося										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Октябрь 2020 – апрель 2021	1	2	2	0	1	1	1	1	1	2	1
Октябрь 2021 – апрель 2022	6	3	3	3	3	7	7	3	4	5	5

Одним из важных показателей, по которому можно судить об успешности развития, является участие в концертно-конкурсной деятельности, в которых дети принимают участие в качестве исполнителей, а также олимпиады и конкурсы по теоретическим дисциплинам, конкурсы проектов.

Исполнительская деятельность – обязательное условие обучения по предпрофессиональным программам. Об уровне музыкального развития учеников 4 класса можно судить по их исполнительской деятельности (часто ребенок, ранее не обративший на себя внимания, «раскрывается» именно в этом). Данный возрастной период благодатен для развития виртуозности, однако под «музыкальной техникой» следует понимать не только ловкость, точность

и скорость работы пальцев, но и способность, умение звуком выражать чувства.

Безусловно, публичные выступления связаны с некоторым «концертным» волнением. Но, в процессе работы с учеником каждый педагог узнает его особенности, которые учитывает во время подготовки к ответственному выступлению. Музыкально-педагогическая практика показывает, что у некоторых детей в подростковом возрасте может появиться состояние «страха сцены». Тому существует несколько причин: небольшой исполнительский опыт (количество концертных выступлений было невелико, а экзамен в конце учебного года оценивается «отметкой»), особенности мотивационной сферы (ориентация на отметку, престижная мотивация), неудачный опыт выступления и т.п.

Справиться со сценическим волнением помогает осознание своих эмоций и умение управлять ими в различных ситуациях. На занятиях данная тема была рассмотрена в форме игры, работы в альбоме, беседы, кейсы.

В работе с данной группой хочется отметить открытость детей для всего нового. Они с удовольствием воспринимали информацию, принимали участие в выполнении практических заданий в «рабочих» альбомах. В марте 2022 дети заполнили анкету, которая уточняет некоторые данные, представленные в результатах проведенных методик, и отражает положительное отношение учащихся к проведенным занятиям.

Таким образом, **получены следующие результаты:**

- положительная динамика развития мотивационной сферы, связанная с будущей профессией музыканта;
- сохранение ведущего места познавательных мотивов к концу младшего школьного возраста;
- снижение уровня тревожности;
- развитие адекватной самооценки;
- приоритет духовно-нравственных ценностей;
- ориентация на профессиональное будущее;
- сохранение контингента обучающихся на конец учебного года.

Оценка достоверности полученных результатов осуществлялась с помощью парного t-критерия Стьюдента.

В контрольной группе доминирует мотив «общая учебная направленность» (положительное отношение к музыкальной школе) как в начале учебного года, так и в конце 4-го класса. Познавательный мотив несколько «ослабил» свою позицию. Ориентация на будущее (профессию музыканта) отмечается у успешных учеников. Несколько более значимым стал мотив «общение с друзьями», что может быть признаком подросткового периода.

В данной группе ведущей является духовно-нравственная направленность (8 чел.), которая сохранилась в течение учебного года. Результаты ранжирования ценностей представлены в таблице.

Таблица 10
Ранговое место ценностей (группа – 11 человек)

Ценность	4-й класс. Начало уч. г.		4-й класс. Конец уч.г.	
	Количество указаний	Ранговое место	Количество указаний	Ранговое место
Хорошее самочувствие	3		5	II
Интересная учеба / работа	1		1	
Хорошие друзья	5	II	5	II
Вкусная еда	2		1	
Много денег	4	III	4	III
Дружная семья	10	I	9	I
Большая квартира	1		1	
Дорогая машина	1		1	
Развлечения	1		1	
Красота природы	2		1	
Хороший отдых				
Много удовольствий				
Любовь	3		4	III

Как и в экспериментальной группе, так и в контрольной группе, мы видим, что для детей данного возраста важна семья (1 ранговое место).

Дети контрольной группы в основном показали средний и высокий (норма) уровень самооценки: в начале учебного года – 10 чел. (5 + 5), в конце учебного года – 8 чел. (средний уровень 6 чел. и 2 – высокий). Такие изменения могут быть связаны как с музыкально-исполнительской деятельностью, так и с общением со сверстниками. Несколько детей указали при анкетировании в конце учебного года (апрель 2022) о проблемах в общеобразовательной школе («Мне не нравится ходить

в школу», «Боюсь плохо написать ВПР», «Хочу, чтобы ко мне относились в школе (*общеобразовательной*) так, как здесь (*в музыкальной школе*), «Хочу иметь в школе друзей»).

Изменение самооценки детей контрольной группы 4-го года обучения представлено на рисунке:

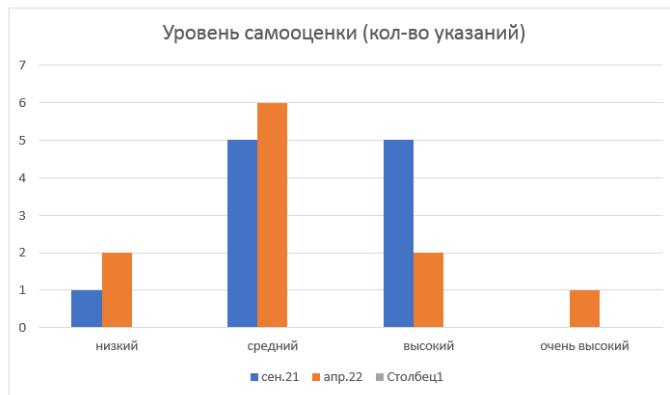


Рис. 5

В состоянии тревожности не обнаружены «крайние» показатели: «состоиние тревожности не свойственно» и «очень высокий уровень тревожности». Изменение уровня тревожности в контрольной группе представлено на рисунке:

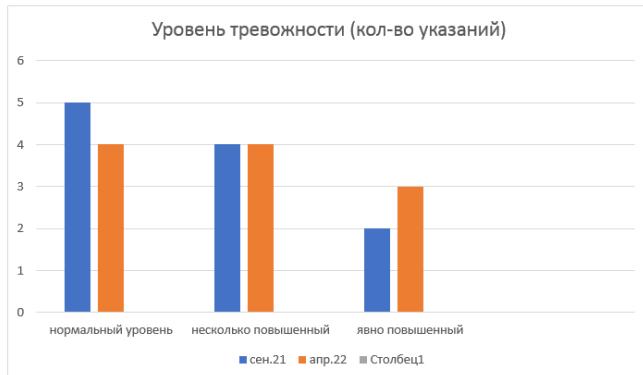


Рис. 6

Таким образом, мы видим, что по результатам проведенных методик в контрольной группе не выявлено значительных изменений. Анкеты показали, что у детей к концу 4-го класса существуют некоторые проблемы в общении со сверстниками. В некоторых характеристиках, данных обучающимся в конце 4-го класса, педагогами указывается на недостаточный уровень развития музыкальных способностей детей, что может создать определенные трудности при дальнейшем обучении по предпрофессиональным программам.

Оценка эффективности программы психолого-педагогического сопровождения показала позитивную динамику по всем перечисленным критериям в экспериментальной группе детей и доказала эффективность разработанной программы психолого-педагогического сопровождения в структуре предпрофессиональной подготовки в музыкальной школе.

Публикации автора по данной теме:

1. Константинова, Н. И. Педагогическое сопровождение музыкально одаренного ребенка / Н. И. Константинова// Психология одаренности и творчества: материалы II Международной научно-практической конференции (Москва, 27 ноября 2020 г.).
2. Константинова, Н. И. Роль педагога в психолого-педагогическом сопровождении музыкально одаренного ребенка / Н.И. Константинова, Г. К. Николаева // Наука и образование: новое время. – 2021. – №2 (24). – С. 37–43.
3. Константинова, Н. И. Педагогическое сопровождение ученика Детской музыкальной школы / Н.И. Константинова // Теоретический и практический потенциал современной науки: материалы Международной. науч.-практ. конф. (16.04.2021). – Таганрог, 2021.
4. Константинова, Н. И. Учитель и ученик: музыкально-творческое взаимодействие (на примере детской музыкальной школы): сборник трудов конференции / Н.И. Константинова, О.И. Мамушкина // Тенденции развития образования: педагог, образовательная среда, общество. – 2021: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 125–130.
5. Константинова, Н. И. Организация психолого-педагогического сопровождения музыкально одаренных детей в детской му-

зыкальной школе / Н.И. Константинова // Тенденции развития образования: педагог, образовательная среда, общество. – 2021: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 97–100.

6. Мамушкина, О. И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О. И. Мамушкина, Н. И. Константинова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196.

7. Диплом (1 место) во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Наука, образование и духовность» в номинации «Методическая разработка». Конкурсная работа «Игра-сказка «Два цветных оркестра» или «Заклятие злой волшебницы Аросс», 15.02.2022 г., НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», Чебоксары.

Ограничения применения программы. Ввиду отсутствия в штатном расписании детской музыкальной школы должности педагога-психолога, *данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования* (например, педагогом музыкально-теоретических дисциплин), имеющего специальное образование или соответствующую подготовку (курсы повышения квалификации/переподготовка) в области возрастной (детской)/педагогической психологии.

Дальнейшее применение. Программа может быть масштабирована частично или полностью для организации психолого-педагогического сопровождения музыкально одаренных обучающихся в детской музыкальной школе.

Подтверждение соблюдения правил заимствования. Данная программа психолого-педагогического сопровождения является авторской. Программа была разработана и апробирована в рамках ВКР на тему «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в музыкальной школе». Результаты были представлены на защите 25.06.2022 (ГАОУ ВО МГПУ, программа магистратуры «Развитие детской одаренности» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование) с оценкой «отлично».

Список литературы

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 128 с.
2. Аракелова, А. О. Детские школы искусств Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития/ А. О. Аракелова // Вестник Кем. ГУКИ. – 2017. – №41. – С. 196 – 210.
3. Бабаева, Ю. Д. Динамическая теория одаренности / Ю. Д. Бабаева // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – Москва: Молодая гвардия, 1997. – С. 275–294.
4. Безруких, М. М. Возрастная физиология: (Физиология раннего развития ребенка) / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, А. Д. Фербер. – Москва: Академия, 2002. – 416 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. – Москва: МИОО, 2005. – 176 с.
6. Вачков, И. В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... / И. В. Вачков. – Москва: Генезис, 2011. – 288 с.
7. Веракса, Н. Е. Детская психология / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Юрайт, 2014. – 446 с.
8. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2018. – 160 с.
9. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва: NB Магистр, 1993. – 191 с.
10. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие / Е. В. Давыдова. – Москва: Классика-XXI, 2018. – 176 с.
11. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт. – URL: https://dmsh1-mo.ru/d/struktura_3
12. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт. – URL: https://dmsh1-mo.ru/d/struktura_3.

13. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Москва: Юрайт, 2020. – 349 с.
14. Каталог психолого-педагогических программ и технологий в образовательной среде: методическое пособие для педагогов-психологов. – Москва: Федерация психологов образования России, 2018. – 358 с.
15. Катеева, М. И. Социально-эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста: методическое пособие / М. И. Катеева, Н. Е. Рычка, И. А. Дворецкая. – Москва: Просвещение, 2021. – 110 с.
16. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
17. Кирнарская, Д. К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу / Д. К. Кирнарская // Музыкальная психология и психотерапия. – 2009. – №2. – С. 47–57.
18. Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Минобрнауки России от 19.12.2017) // Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_287411/
19. Кулагина, И.Ю. Родители и дети: тенденции становления мотивации / И.Ю. Кулагина, Н.И. Константина // Системная психология и социология. – 2016. – №1 (17). – С. 11–22.
20. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н. С. Лейтес. – Москва: Ин-т практич. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – 448 с.
21. Лосева, С. Н. Возрастные и структурные особенности музыкальной одаренности учащихся и ее развитие в процессе вокально-хоровой деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Светлана Николаевна Лосева. – Иркутск, 2011. – 21 с.
22. Маккланд, Д. Мотивация человека / Д. Маккланд. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 672 с.

23. Мамушкина, О. И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О. И. Мамушкина, Н. И. Константинова, С. В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196.
24. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва: Московский психолого-социальн. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 703 с.
25. Методики оценки уровня психологического здоровья у детей школьного возраста / авт.-сост. Л. В. Сенкевич; под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – Москва: РУДН, 2007. – 126 с.
26. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 256 с.
27. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. – Москва: Юрайт, 2013. – 460 с.
28. Одаренный ребенок: особенности обучения / Н. Б. Шумакова, Н. И. Авдеева, Л.Е. Журавлева [и др.]; под ред. Н.Б. Шумаковой. – Москва: Просвещение, 2006. – 239 с.
29. Пахомова, О. Н. Мониторинг учебных предпочтений с помощью художественных метафор / О. Н. Пахомова // Школьный психолог. – 2004. – №33. – С. 24–27.
30. Перечень творческих мероприятий в сфере художественного образования, проводимых Подольским методическим объединением ДМШ и ДШИ Московской области в 2021–2022 учебном году // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт. – URL: <https://dmsh1-mo.ru/metod>
31. Правила приема и порядок отбора в Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт URL: <http://dmsh1.mo.muzkult.ru/poryadok>

32. Прихожан, А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А. М. Прихожан. – Москва: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 304 с.
33. Психолого-педагогические программы и технологии в образовательной среде: каталог-2019: коллективная монография / под ред. В. В. Рубцова, Ю. М. Забродина, И. В. Дубровиной, Е. С. Романовой. – Москва: МГППУ, 2019. – 297 с.
34. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н. С. Лейтеса. – Москва: Академия, 1996. – 416 с.
35. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – Москва: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
36. Рабочая концепция одаренности / отв. ред. Д. Б. Богоявленская, науч. ред. В. Д. Шадриков. – М., 2003. – 90 с.
37. Распоряжение Минпросвещения России от 28.12.2020 № Р-193 «Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях» (вместе с «Системой функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях. Методические рекомендации») // Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_378772/
38. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога / Е. И. Рогов. – В 2 кн. Кн. 2. Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – Москва: Владос, 1999. – 480 с.
39. Савельева, В. А. Я играю чувства. Сказкотренинги для дошкольников и младших школьников / В. А. Савельева, Л. В. Фомина. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 64 с.
40. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков. – Москва: Юрайт, 2020. – 334 с.
41. Сухачева, Э. А. Педагогические условия развития музыкальной одаренности у детей младшего школьного возраста: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Эмилия Александровна Сухачева. – Воронеж, 2009. – 24 с.

42. Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. – Пермь: Перм. гос. пед. ун., 2011. – 279 с.
43. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – Москва: Педагогика, 1988. – 173 с.
44. Теплов, Б. М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – В 2 т. Т. 1. – Москва: Педагогика, 1985. – 328 с.
45. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2020. – 488 с.
46. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва: Музыка, 2019. – 168 с.
47. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. – Москва: Эксмо-Пресс, 2021. – 192 с.
48. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 279 с.
49. Ферзалиева, А. Т. Развитие музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Анжела Тельмановна Ферзалиева. – Челябинск, 2019. – 27 с.
50. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе (1–4) / О. В. Хухлаева. – Москва: Генезис, 2014. – 312 с.
51. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 367 с.
52. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2020. – 246 с.
53. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва: Лотос, 1996. – 320 с.
54. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. – Москва: Просвещение, 1996. – 136 с.

Приложение 1

Описание методик

1. Шкала Дж. Тейлор получила в России широкое распространение и применяется как в практической, так и в исследовательской работе. Адаптация шкалы проведена А.М. Прихожан и сотрудниками и опубликована в 1994 году.

Тест хорошо зарекомендовал себя при решении следующих практических задач:

- выявлении групп риска с точки зрения профилактики и сохранения психического здоровья детей;
- анализа характера эмоциональных проблем детей;
- профилактики «срывов», связанных с экзаменационными, конкурсными, соревновательными и другими стрессовыми условиями, предъявляющими повышенные требования к нервно-психическому состоянию школьника;
- выявлении причин школьной дезадаптации;
- в психогигиенических целях – для определения оптимального расписания занятий, режима труда и отдыха, общей и учебной нагрузки и т. п.;
- при анализе факторов, связанных с повышенной утомляемостью школьника, нарушениях сна и др.;
- при определении целесообразности посещения ребенком группы продленного дня;
- в работе с детьми и родителями, в том числе выявлении соотношения тревожности детей и родителей/педагогов (при проведении с родителями/педагогами взрослого варианта шкалы).

Шкала прошла стандартную психометрическую проверку, в которой участвовали около 1600 школьников 7–12 лет из различных регионов страны.

Методика предъявляется ребенку на индивидуальном бланке. На первой странице бланка проставляются необходимые сведения об испытуемом (фамилия, имя, возраст, пол, класс, дата и время проведения).

Инструкция: на следующих страницах напечатаны предложения. Около каждого из них два варианта ответа: «ВЕРНО» и «НЕ-ВЕРНО». В предложениях описаны события, случаи, переживания. Внимательно прочти каждое предложение и реши, можешь ли ты

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе

отнести его к себе, правильно ли оно описывает тебя, твоё поведение, качества. Если да, подчеркни слово «ВЕРНО», если нет – «НЕВЕРНО».

Не думай долго над ответом. Если не можешь решить, верно или неверно то, о чём говорится в предложении, выбирай то, что бывает, как тебе кажется, чаще. Нельзя давать на одно предложение сразу два ответа (то есть подчеркивать два варианта). Не пропускай предложения, отвечай на все подряд. Методика может проводиться как индивидуально, так и в группах, с соблюдением стандартных правил группового обследования. Примерное время выполнения теста – 15–25 мин.

Таблица 1

1	Тебе трудно думать о чём-нибудь одном	1	ВЕРНО	НЕВЕРНО
2	Тебе неприятно, если за тобой наблюдают, когда ты что-нибудь делаешь	2	ВЕРНО	НЕВЕРНО
3	Тебе очень хочется во всем быть самым лучшим	3	ВЕРНО	НЕВЕРНО
4	Ты легко краснеешь	4	ВЕРНО	НЕВЕРНО
5	Все твои знакомые тебе нравятся	5	ВЕРНО	НЕВЕРНО
6	Нередко ты замечаешь, что у тебя сильно бьется сердце	6	ВЕРНО	НЕВЕРНО
7	Ты очень сильно стесняешься	7	ВЕРНО	НЕВЕРНО
8	Бывает, что тебе хочется быть как можно дальше от того места, где ты находишься	8	ВЕРНО	НЕВЕРНО
9	Тебе кажется, что у других все получается лучше, чем у тебя	9	ВЕРНО	НЕВЕРНО
10	В играх ты больше любишь выигрывать, чем проигрывать	10	ВЕРНО	НЕВЕРНО
11	В глубине души ты многого боишься	11	ВЕРНО	НЕВЕРНО
12	Ты часто чувствуешь, что другие недовольны тобой	12	ВЕРНО	НЕВЕРНО
13	Ты боишься оставаться один дома	13	ВЕРНО	НЕВЕРНО
14	Тебе трудно решиться на что-либо	14	ВЕРНО	НЕВЕРНО
15	Ты нервничаешь, если тебе не удается сделать то, что хочется	15	ВЕРНО	НЕВЕРНО
16	Часто тебя что-то мучает, а что – непонятно	16	ВЕРНО	НЕВЕРНО
17	Ты всегда и со всеми вежлив	17	ВЕРНО	НЕВЕРНО
18	Тебя беспокоит, что тебе скажут родители	18	ВЕРНО	НЕВЕРНО
19	Тебя легко разозлить	19	ВЕРНО	НЕВЕРНО
20	Часто тебе трудно дышать	20	ВЕРНО	НЕВЕРНО
21	Ты всегда хорошо себя ведешь	21	ВЕРНО	НЕВЕРНО
22	У тебя потеют руки	22	ВЕРНО	НЕВЕРНО

Окончание таблицы 1

23	В туалет тебе надо ходить чаще, чем другим детям	23	ВЕРНО	НЕВЕРНО
24	Другие ребята удачливее тебя	24	ВЕРНО	НЕВЕРНО
25	Для тебя важно, что о тебе думают другие	25	ВЕРНО	НЕВЕРНО
26	Часто тебе трудно глотать	26	ВЕРНО	НЕВЕРНО
27	Часто ты беспокоишься из-за того, что, как выясняется позже, не имеет значения	27	ВЕРНО	НЕВЕРНО
28	Тебя легко обидеть	28	ВЕРНО	НЕВЕРНО
29	Тебя все время мучает: все ли ты делаешь правильно, так, как следует	29	ВЕРНО	НЕВЕРНО
30	Ты никогда не хвастаешься	30	ВЕРНО	НЕВЕРНО
31	Ты боишься того, что с тобой может случиться	31	ВЕРНО	НЕВЕРНО
32	Вечером тебе трудно уснуть	32	ВЕРНО	НЕВЕРНО
33	Ты очень переживаешь из-за отметок	33	ВЕРНО	НЕВЕРНО
34	Ты никогда не опаздываешь	34	ВЕРНО	НЕВЕРНО
35	Часто ты чувствуешь неуверенность в себе	35	ВЕРНО	НЕВЕРНО
36	Ты всегда говоришь только правду	36	ВЕРНО	НЕВЕРНО
37	Ты чувствуешь, что тебя никто не понимает	37	ВЕРНО	НЕВЕРНО
38	Ты боишься, что тебе скажут: «Ты делаешь всё плохо»	38	ВЕРНО	НЕВЕРНО
39	Ты боишься темноты	39	ВЕРНО	НЕВЕРНО
40	Тебе трудно сосредоточиться на учебе	40	ВЕРНО	НЕВЕРНО
41	Иногда ты злишься	41	ВЕРНО	НЕВЕРНО
42	У тебя часто болит живот	42	ВЕРНО	НЕВЕРНО
43	Тебе бывает страшно, когда ты перед сном остаешься один в темной комнате	43	ВЕРНО	НЕВЕРНО
44	Ты часто делаешь то, чего не стоило бы делать	44	ВЕРНО	НЕВЕРНО
45	У тебя часто болит голова	45	ВЕРНО	НЕВЕРНО
46	Ты беспокоишься, что с твоими родителями что-нибудь случится	46	ВЕРНО	НЕВЕРНО
47	Иногда ты не выполняешь свои обещания	47	ВЕРНО	НЕВЕРНО
48	Ты быстро устаешь	48	ВЕРНО	НЕВЕРНО
49	Ты часто грубишь родителям и другим взрослым	49	ВЕРНО	НЕВЕРНО
50	Тебе нередко снятся страшные сны	50	ВЕРНО	НЕВЕРНО
51	Тебе кажется, что другие ребята смеются над тобой	51	ВЕРНО	НЕВЕРНО
52	Бывает, что ты врешь	52	ВЕРНО	НЕВЕРНО
53	Ты боишься, что с тобой случится что-нибудь плохое	53	ВЕРНО	НЕВЕРНО

Обработка результатов.

Предварительный этап:

Просмотреть бланки и отобрать те, на которых все ответы одинаковы (только «верно» или только «неверно»). Как уже отмечалось, в CMAS диагностика всех симптомов тревожности подразумевает только утвердительный ответ («верно»), что создает при обработке трудности, связанные с возможным смешением показателей тревожности и склонности к стереотипии, которая встречается у младших школьников.

Для проверки следует использовать контрольную шкалу «социальной желательности», предполагающую оба варианта ответа. В случае выявления левосторонней (все ответы «верно») или правосторонней (все ответы «неверно») тенденции, полученный результат следует рассматривать как сомнительный. Его следует тщательно проконтролировать с помощью независимых методов.

Обратить внимание на наличие ошибок в заполнении бланков: двойные ответы (т. е. подчеркивание одновременно и «верно», и «неверно»), пропуски, исправления, комментарии и т. п. В тех случаях, когда у испытуемого ошибочно заполнено не более 3 пунктов субшкалы тревожности (вне зависимости от характера ошибки), его данные могут обрабатываться на общих основаниях. Если же ошибок больше, то обработку проводить нецелесообразно. Следует обратить особое внимание на детей, которые пропускают или дают двойной ответ на пять или более пунктов CMAS. В значительной части случаев это свидетельствует о затрудненности выбора, трудностях в принятии решения, попытке уйти от ответа, т. е. является показателями скрытой тревожности.

Основной этап:

Подсчитываются данные по контрольной шкале – субшкале «социальной желательности».

Таблица 2

Ключ к субшкале «социальной желательности»
(номера пунктов CMAS)

Ответ «верно»	Ответ «неверно»
5, 17, 21, 30, 34, 36	10, 41, 47, 49, 52

Критическое значение по данной субшкале – 9. Этот и более высокий результат свидетельствуют о том, что ответы испытуемого могут быть недостоверны, могут искажаться под влиянием фактора социальной желательности.

Подсчитываются баллы по субшкале тревожности.

Таблица 3
Ключ к субшкале тревожности

Ответы «верно»
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 53

Полученная сумма баллов представляет собой первичную, или «сырую» оценку.

Первичная оценка переводится в шкальную (см. табл. 3). В качестве шкальной оценки используется стандартная десятка (стены). Для этого данные испытуемого сопоставляются с нормативными показателями группы детей соответствующего возраста и пола.

Таблица 4
Тревожность. Перевод «сырых» баллов в стены

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)								
	7 лет		8–9 лет		10–11 лет		12 лет		
	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	
1	0–2	0–3	0	0–1	0–3	0–2	0–6	0–5	
2	3–4	4–6	1–3	2–4	4–7	3–6	7–9	6–8	
3	5–7	7–9	4–7	5–7	8–10	7–9	10–13	9–11	
4	8–10	10–12	8–11	8–11	11–14	10–13	14–16	12–14	
5	11–14	13–15	12–15	12–14	15–18	14–16	17–20	15–17	
6	15–18	16–18	16–19	15–17	19–21	17–20	21–23	18–20	
7	19–21	19–21	20–22	18–20	22–25	21–23	24–27	21–22	
8	22–25	22–24	23–26	21–23	26–28	24–27	28–30	23–25	
9	26–29	24–26	27–30	24–26	29–32	28–30	31–33	26–28	
10	29 и более	27 и более	31 и более	27 и более	33 и более	31 и более	34 и более	29 и более	

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе

1. На основании полученной шкальной оценки делается вывод об уровне тревожности испытуемого (табл. 4).

Таблица 5

Характеристика уровней тревожности

Степени	Характеристика	Примечания
1-2	Состояние тревожности испытуемому не свойственно	Подобное «чрезмерное спокойствие» может иметь и не иметь защитного характера
3-6	Нормальный уровень тревожности	Необходим для адаптации и продуктивной деятельности
7-8	Несколько повышенная тревожность	Часто бывает связана с ограниченным кругом ситуаций, определенной сферой жизни
9	Явно повышенная тревожность	Обычно носит «разлитой», генерализованный характер
10	Очень высокая тревожность	Группа риска

2. Для диагностики ценностно-смысловой сферы младших школьников использовалась методика «Ценностные ориентации» М. Рокича (модификация И.Ю. Кулагиной). Система ценностных ориентаций (на разных возрастных этапах) определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самому, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности, основу жизненной концепции и «философии жизни».

В 2007 г. И.Ю. Кулагиной была выполнена модификация данной методики, предназначенная для работы с младшими школьниками. Целью модифицированной методики является выявление ценностных ориентаций младшего школьника, соответствующих трем типам направленности личности: гедонистической (принцип удовольствия), эгоцентрической (принцип реальности) и духовно-нравственной (принцип ценности) (Ф.Е. Василюк, В.Н. Колюцкий).

Данная модификация теста основана на упрощенном и сокращенном варианте шкалы «терминальные ценности». Отдельно нами выделен показатель «счастливая семья» как значимая ценность.

Рассмотрим принимаемые (предпочитаемые) младшими школьниками ценности в контексте гедонистической, эгоцентрической и духовно-нравственной направленности.

Инструкция: Прочти внимательно этот список. Это ценности – то, что важно для детей и взрослых людей. **Подумай и**

1) отметить знаком «+» три ценности, которые для тебя наиболее важны сейчас и, скорее всего, будут важны в будущем,

2) отметить знаком «-» три ценности, которые для тебя не важны сейчас и, как ты думаешь, не будут важны, когда ты станешь взрослым.

1. Хорошее самочувствие.
2. Интересная учеба и работа.
3. Хорошие друзья.
4. Вкусная еда.
5. Много денег.
6. Счастливая семья.
7. Большая квартира.
8. Дорогая машина.
9. Развлечения.
10. Возможность командовать людьми.
11. Красота природы.
12. Хороший отдых.
13. Много удовольствий.
14. Высокая должность на работе.
15. Любовь.

Ключ:

Ценности духовно-нравственного плана: 2, 3, 6, 11, 15.

Ценности эгоцентрического плана: 5, 7, 8, 10, 14.

Ценности гедонистического плана: 1, 4, 9, 12, 13.

3. Для уточнения отношения детей к занятиям в ДМШ № 1 была использована проективная методика О.Н. Пахомовой, «основанная на выборе невербальных и вербальных метафор, позволяет определить особенности отношения к учению» [54, с. 45].

Методика представляет собой шесть рисунков, под которыми написаны фразы, уточняющие их содержание [54, с. 24–27].

Детям предлагается выбрать 2 рисунка:

- 1-й рисунок – соответствующий восприятию процесса учения;
- 2-й рисунок – полностью не соответствующий.

Способ обработки полученных данных предполагает оценку в баллах варианта, выбранного обучающимся как соответствующего его восприятию.

Таблица 6

Способ обработки полученных данных
по методике О. Н. Пахомовой

№ рисунка	Количество баллов	Интерпретация оценки
1 и 3	0 баллов	– отсутствие интереса, – негативное отношение к учебе
4 и 5	1 балл	– минимальный интерес, – амбивалентное отношение к учению
2 и 6	2 балла	– максимальный интерес, – позитивное отношение к учению

Восприятие трудности обучения фиксируется в тех случаях, когда ученик предпочитает рисунок 2 или отвергает рисунок 5.

4. Измерение самооценки по методике Дембо – Рубинштейн (вариант для младших школьников).

Бланк методики с 8 вертикально расположенными линиями (10 см), представляют собой биполярные шкалы. Каждая линия имеет название (снизу и сверху):

Больной – здоровый

Неаккуратный – аккуратный

Неумелый – умелый

Глупый – умный

Злой – добрый

Нет друзей – есть друзья

Скучный – веселый

Плохой ученик – хороший ученик

Инструкция: Устно. «Каждый ученик оценивает свои способности, возможности, характер. Это можно сделать словами. Сказать о себе: «Я очень веселый» или «Я самый умный». Но можно сказать о себе по-другому, с помощью вот таких линий. Например, первая линия расскажет нам, как можно оценить свое здоровье. В самом

низу находятся самые больные люди. Они все время болеют и болеют тяжело. Никогда не бывают здоровыми. А на самом верху находятся самые здоровые люди на свете. Они никогда не болеют. Посередине находятся те, кто бывает здоров и болен примерно поровну. А если человек только иногда болеет, где он находится на линии?». Если дети правильно поняли, то можно раздать бланки.

Обработка результатов.

Первая линия – здоровье – тренировочная и при обработке результатов не учитывается. По остальным линиям определяется высота самооценки. Выявляется средняя мера самооценки школьника.

Оценка и интерпретация результатов.

Для оценки средние данные сравниваются со стандартными значениями, приведенными в таблице.

Таблица 7
Показатели уровня самооценки

Группа испытуемых	Количественная характеристика самооценки, средний балл			
	Низкий	Норма		Очень высокий
		средний	высокий	
Девочки	0–60	61–80	81–92	92–100
Мальчики	0–52	53–67	68–89	90–100

Наиболее благоприятными, с точки зрения личностного развития, являются средние или высокие результаты.

Приложение 2

**Игра-сказка «Два цветных оркестра» или
«Заклятие злой волшебницы Аросс»**

*Одну простую сказку,
а может и не сказку,
А может, не простую,
хотим вам рассказать...*
Э. Успенский

Возраст обучающихся: 10–11 лет.

Место в преподавании: внеурочное занятие (Детская музыкальная школа).

Центральная идея: Использование «сказки» и «игры» в работе с младшими школьниками (4-й класс Детской музыкальной школы) вполне приемлемо, т.к. употребление этих слов (игра, сказка) не вызывает у детей скептической реакции («вежливого интереса», искреннего недоумения или снисходительной улыбки). Напротив, дети данного возраста с интересом слушают, проигрывают и обсуждают сказки.

Значение сказки в жизни ребенка нельзя переоценить. Именно сказка:

- помогает преодолеть страх перед внешним миром;
- дает уверенность в приобретении самостоятельности;
- вселяет надежду, что отчаяваться не надо, спасение придет, герою всегда кто-то помогает;
- учит верить в себя: к концу сказки герой справляется со всеми испытаниями и становится человеком, самостоятельно определяющим свою жизнь, а не тем, кем управляют другие;
- утешает, помогает восстановить душевное равновесие (утешение от сказки ребенок получает, если видит, что торжествует справедливость [5, с. 318].

Л.Ф. Обухова отмечала, что «авторская сказка в полной мере раскрывает свой потенциал только перед ребенком школьного возраста, в 10-12 лет [5, с. 319].

Данная игра-сказка имеет следующую структуру:

1. Обозначение места события (сказочный остров).
2. Завязка, описывающая конфликт (злая волшебница – сказочные герои).

3. «Неожиданное» задание, выступающая как «обучающая ситуация».

4. Решение проблемы.

5. Обсуждение.

Возрастные особенности детей. О.В. Хухлаева подчеркивала, что «самое важное свойство этого возраста – особая открытость души. Дети не только легко и доверчиво впускают взрослых в свой мир, но нередко и сами приглашают заглянуть туда. Однако взрослые должны помнить, что это последний возрастной период, когда ребенок настолько открыт. Именно сейчас, деликатно используя присущую этому возрасту особенность, можно эффективно помогать ребенку в решении его проблем, влиять на него» [6, с. 240].

Большую часть времени дети проводят в общеобразовательной школе. Следует отметить, что в музыкальной школе общение детей в группе происходит только во время занятий по теоретическим предметам, т.е. его практически нет (приходят непосредственно к уроку, а по окончании сразу уходят). Во многом статус в группе определяется успехами в музыкальной деятельности (сформирован образ «хорошего ученика»), что создает ситуацию конкуренции.

Представленная **игра направлена** на тренировку наблюдательности при неверbalных способах общения (развитие умений наблюдать и замечать различные «невербальные сигналы»), развитие навыков взаимодействия со сверстниками (сплочение группы).

Аннотация. Тема занятия обусловлена тем, что 4-й класс – это очень важный период в жизни ребенка. Если в общеобразовательной школе – это подготовка к переходу в средние классы (иногда к переходу в другую школу), то в музыкальной школе на «границе» 4–5 классов начинает отчетливо проявляться неравномерность в музыкально-исполнительском развитии обучающихся. Важной становится тема взаимоотношения со сверстниками (отношения с друзьями становятся все более значимыми и влияют на самооценку). «Потребность в эмоциональной поддержке сверстников бывает столь велика, что дети не всегда задумываются о принципиальных основах этих отношений. Отсюда случаи «ложного товарищества», «круговой поруки» [1, с. 172]. Условия «игры» помогают ребенку быть внимательным к участникам, уметь понимать их позицию в процессе «игры».

Цель – развитие у обучающихся навыков социальной перцепции при использовании невербальных средств общения.

Задачи:

- создать ситуацию в совместной деятельности в группе, способствующую проявлению наблюдательности и внимательного отношения;
- сопоставить умения участников игры быть убедительными.

Ожидаемые результаты:

- в результате проведения занятия (игры) дети будут внимательнее воспринимать мимику и жесты собеседника;
- запомнят, что понимание инструкции дает возможность более простым способом решить проблему (например, в инструкции запрещается показывать рукой цвет предмета, но не упоминается нога);
- дети смогут проявить свою инициативу.

Основные понятия:

Социальная перцепция – термин, введенный Дж. Брунером в 1947г., подчеркивал факт социальной обусловленности восприятия, его зависимости от характеристик субъекта восприятия, его прошлого опыта, цели, намерений, значимости ситуаций восприятия.

Невербальное общение – жесты, позы, мимика и другие двигательные действия.

Соотношение верbalных и неверbalных средств общения может складываться по-разному. В одних случаях они совпадают и усиливают друг друга; в других они могут не совпадать или даже противоречить друг другу. То, как именно складываются соотношения разных средств общения, определяется правилами, нормами, характерными для данного общества (или общности людей) на данном этапе его развития. [3, с. 265].

Младший школьный возраст – начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка начинает развиваться теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения [2, с. 176].

Сказка – краткая, поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел [4, с. 8].

План.

1. Вводная часть.

2. Основная часть.
3. Заключительная часть.
4. Рефлексия.

1. Вводная часть. Педагог обращается к детям: «Вы любите сказки? Тогда сядьте поудобнее, закройте глаза и слушайте сказку» (включается запись шума морского прибоя).

2. Основная часть:

- 1) дети слушают сказку.

Сказка

На одном сказочном острове посреди сказочного моря жили – не тужили два сказочных оркестра: Желтый и Синий. Милые, доброжелательные музыканты обоих оркестров внешне были очень похожи (как близнецы). Отличались они цветом костюма (желтый или синий). Но самое главное различие было в музыке, которую они исполняли.

Каждый вечер к острову на корабликах, лодочках, плотах приплывали герои различных сказок, чтобы насладиться прекрасной музыкой. И никогда не было скучно, каждый мог выбрать свою любимую музыку: один вечер играл Желтый оркестр, а на следующий – Синий.

Но злая волшебница Аросс не любила музыку, не любила добрых музыкантов и других сказочных героев. Она решила отменить все концерты. Для этого волшебница наслала на остров ужасный ураган такой силы, что музыканты «разлетелись» (как осенние листья), краски (желтая и синяя) смешались, и звучала такая какофония, что музыканты потеряли свой слух.

Вечером, когда стих ураган, к острову приплыли слушатели. Но концерт не состоялся. Бледные, грустные музыканты в одинаковых зеленых костюмах бродили по острову в поисках своего оркестра. А некоторые начали ссориться.

Радовалась злая волшебница Аросс: «То-то еще будет! Эти музыканты никогда не смогут освободиться от моего заклятия!».

Да, музыканты временно потеряли слух, но прекрасно помнили, в каком оркестре и какую музыку играли. ***Сказка прерывается.***

2) Добрый сказочник просит вас помочь добрым музыкантам и сказочным персонажам. Давайте попробуем решить эту проблему. Для этого вам нужно внимательно послушать инструкцию.

Инструкция. Сейчас вы по очереди возьмете карточку и узнаете свою роль: дирижер или название музыкального инструмента

(цвет надписи обозначает цвет оркестра). Важно: никому не показывать карточку! *Карточки (четное количество) заготавливаются заранее с учетом количества участников (равное в каждой группе)*. Теперь, когда каждый знает свою роль и цвет, посмотрите, пожалуйста на очередность расположения. *Заранее написана последовательность на двух листах, обозначающих начало каждой шеренги, в которую должен выстроиться (сесть на стул) оркестр каждого цвета, начиная с дирижера*. Точно указывается место дирижера и направление шеренги. Помните, что очень важно оказаться в оркестре своего цвета и занять в нем свое место. Для этого нужно договориться. Но учтите, что вы не можете услышать друг друга.

3 условия, обязательные для выполнения:

- 1) общение без слов – только при помощи мимики и жестов;
- 2) запрещается показывать рукой на предметы желтого и синего цвета, которые есть в классе;
- 3) запрещается писать (на бумаге или «в воздухе») цвет/название инструмента из вашей карточки.

Если инструкция понята, то игра начинается.

3. Заключительная часть

Дети построились в две шеренги (или сели на стулья) друг напротив друга. Теперь можно раскрыть карточки и посмотреть: все ли сидят на своих местах. Каждый называет цвет и музыкальный инструмент. Таким образом выявляется успешность / неуспешность выполненного задания.

4. Рефлексия

Организовать обсуждение по вопросам:

1. Как же зовут злую волшебницу? (*Аросс – ссора*).
2. Что помогло вам найти свое место? (*Обычно найти место не представляет особого труда*).
3. Какие трудности возникли? Как вы их преодолели? (*Наблюдение за действиями детей показывают, что некоторые дети сразу занимают активную позицию и что-то предпринимают; кто-то перед началом действия осматривается, наблюдает; пассивные «исполнители» занимают выжидательную позицию*).
4. Какие способы взаимодействия вы использовали? (*Жесты, мимика*).

5. Кто (по вашему мнению) нашел удачный способ договориться без слов?

6. Кому из вас удалось не нарушить правила игры? И др.

Ресурсы:

Организация игрового пространства.

Аудиозапись звуков моря.

Набор карточек.

Список литературы

1. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2013. – 576 с.

2. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники: особенности развития / И. Ю. Кулагина. – Москва: Эксмо, 2009. – 176 с.

3. Ломов, Б. Ф. Методологическое и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. – Москва: Наука, 1984. – 448 с.

4. Нартова-Бочавер, С. К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии // Хрестоматия. Сказки народов мира / под общ. ред. К.М. Нартова. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – С. 3–14.

5. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. – Москва: Юрайт, 2013. – 460 с.

6. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я / О. В. Хухлаева. – Москва: Генезис, 2017. – 312 с.

Научное издание

*Гани Светлана Вячеславовна
Константинова Наталья Ивановна*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Монография
Чебоксары, 2025 г.

Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*
Дизайн обложки *М. С. Федорова*

Подписано в печать 06.02.2025 г.
Дата выхода издания в свет 11.02.2025 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 8,37. Заказ К-1400. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
[www.maksimum21.ru](http://maksimum21.ru)