МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГАПОУ ЧР «Чувашский педагогический колледж им. Н. В. Никольского»
Министерства образования Чувашской Республики

НИКОЛЬСКИЕ ЧТЕНИЯ: ЕДИНСТВО НАРОДОВ В ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ПРОСВЕЩЕНИИ

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 148-ой годовщине со дня рождения Н. В. Никольского,
Году единства народов России,
Году дружбы народов в Чувашской Республике

(Чебоксары, 19 мая 2026 г.)

Научное электронное издание

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2026

УДК 37.013(063)(470.344)
ББК Ч404.43(2Рос.Чув)я431
Н65

Печатается по решению учебно-методического совета
Чувашского педагогического колледжа им. Н. В. Никольского
Минобразования Чувашии

Рецензенты:
канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
Н. Г. Гаврилова;
канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»
А. Н. Захарова

Научный редактор:
А. А. Ефимова

Никольские чтения: единство народов в истории, культуре и просвещении :
Н64 сб. материалов Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 мая 2026 г.) / ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии. – Чебоксары : Среда, 2026. – 788 с. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-908172-29-5

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Никольские чтения: единство народов в истории, культуре и просвещении» (Чебоксары, 19 мая 2026 г.), посвященной наследию просветителя Н. В. Никольского, Году единства народов России и Году дружбы народов в Чувашии. В издании представлен многогранный опыт педагогов-практиков и исследователей по вопросам духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, сохранения этнокультурных традиций, а также внедрения инновационных и цифровых технологий в образовательный процесс. Значительная часть работ посвящена актуальным проблемам дошкольного и инклюзивного образования.

Для студентов, преподавателей, аспирантов, работников образовательных учреждений и широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

Минимальные системные требования: PC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows, MacOS ; дисковод CD-ROM ; Adobe Reader

УДК 37.013(063)(470.344)
ББК Ч404.43(2Рос.Чув)я4313

ISBN 978-5-908172-29-5

© ГАПОУ ЧР «ЧПК»
Минобразования Чувашии, 2026
© Издательский дом «Среда»,
оформление, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Абрамова А. В., Ткач Н. М. Родительские установки белорусских мужчин и женщин.....17

Абрамова Р. А., Сорокина В. В. Формирование экологической культуры и познавательного интереса у школьников средствами проектной деятельности 20

Абросимова А. В., Горбунова И. Н. Опыт реализации проекта по патриотическому воспитанию дошкольников «Герои нашего времени: от былинных богатырей до современных военных (преемственность поколений)» 22

Агеева Л. А. Искусственный интеллект в обучении будущих программистов 25

Адюкина М. Н., Николаева О. В. Нравственные ценности и этнокультурные традиции в дошкольном воспитании.....28

Акимова М. П. Дидактическое пособие мемори-бокс «На пути к великой победе».....30

Александрова К. О., Кириллова Н. Н. Мультицелевое использование вязаных игрушек в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда 32

Алексеева А. С. Инклюзивное образование и психолого-педагогическая поддержка детей с ОВЗ на уроках русского языка в средних классах 34

Алексеева В. Н., Бычкова М. П. Речевое дыхание дошкольников: от игры к правильному звукопроизношению 37

Алексеева С. А., Васиярова Н. В. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста: нейропсихологический подход в условиях стандартного логопедического кабинета.....40

Алексеева В. Н., Иванова А. А., Лапташкина О. А. Взаимодействие специалистов дошкольного образовательного учреждения в работе с детьми с ОВЗ.....42

Алексеева Н. В., Никитина Н. Г. Нейроигры как инструмент развития высших психических функций у детей дошкольного и младшего школьного возраста.....45

Алексеева В. Т., Портнова Л. Г. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников 47

Алексеева Е. Г., Смирнова Е. К. Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников через современные формы работы.....50

Алексеева Т. Г., Степанова К. Ю. Самомассаж как средство развития речевой активности у детей с ТНР 53

Андреева Е. А., Краснова А. И. Чувашские народные праздники как средство формирования духовно-нравственной культуры дошкольников 55

Андреева Е. Г., Васильева З. С. Развитие ритмических способностей у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья 57

Андреева И. Н. Святой источник в честь святого великомученика и целителя Пантелеимона села Ухманы Канашского муниципального округа Чувашской Республики 59

Андреева Н. А., Федорова Е. В. Особенности развития крупной моторики у детей с расстройством аутистического спектра.....63

Андреева Н. Г., Пыркина Г. М. Реализация республиканского проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю»: опыт, открытия, новые горизонты 66

Андреева Н. Е., Корнилова Т. Н. Эффективное использование авторского пособия «Барабан «Что? Где? Когда?» на коррекционно-развивающих занятиях учителя-логопеда и педагога-психолога ДОУ 68

Андреева Н. Н., Васильева З. Г. Цифровые технологии и искусственный интеллект в современном образовании: вызовы, возможности и перспективы для дошкольного детства 71

Андреева Н. С., Титушина Т. А. Совместная работа педагога-психолога и классного руководителя с родителями детей с ОВЗ 75

Андриянова Т. В., Михайлова Л. В., Шукюрова А. Б. Волшебство на ковре: как театр помогает заговорить малышу 77

Антонова Г. А., Копылова Т. В. Ознакомление с малой родиной как средство патриотического воспитания дошкольников 79

Апполонова А. А., Архипова С. А. Воспитательный потенциал образования: гражданско-патриотическое и нравственное воспитание 81

Аркадьева Е. А., Солдатова М. В. Досуговая деятельность как форма просвещения родителей в детском саду 84

Арсентьева Л. Л., Михайлова С. М. Детский праздник «Акатуй» как форма приобщения детей дошкольного возраста к традициям чувашского народа 86

Артемкина Е. Н., Лаврентьева Н. В., Сорокина А. Ю. Формирование интереса к чтению в дошкольном возрасте 88

Атанова Е. В. Равные возможности в глобальном мире: инклюзивное образование сегодня 91

Архипова Т. Ю., Сергеева Л. Н. Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством подвижных игр 94

Афанасьева Е. Л., Нянина Л. В. Современные технологии развития креативности у детей дошкольного возраста 98

Афанасьева Е. Р. Физкультурно-оздоровительные тренажеры в развитии двигательной активности детей старшего дошкольного возраста 100

Басникова О. В., Хромова Е. Е. Обучение детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картинок 103

Баташева В. В., Ефремова Н. В. Игра на деревянных ложках как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников 106

Батищева А. В., Павлова И. Г. Применение программно-дидактического комплекса «Мерсибо» в коррекционной работе учителя-логопеда с обучающимися с ОВЗ 107

Беленкова А. С., Новак Н. Г. Состав семьи как предиктор формирования самоотношения личности 110

Белова Н. В. Педагогический проект по духовно-нравственному воспитанию дошкольников «От сердца к сердцу: детский сад, семья и церковь» 113

Белова Т. А., Тимофеева В. В. Игротека Галанова: когда шахматы становятся следующей ступенью образовательной лестницы 116

Большакова Н. Н., Осипова О. Г. Особенности формирования знаний о народных традициях и обычаях у детей 5–6 лет 119

Борзова А. Ю., Шашкова О. В. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников в рамках подготовки к празднованию Дня Победы 122

Бородина В. В., Семенова О. Н. Формирование двигательных навыков старших дошкольников через интеграцию квест-технологий в образовательный процесс 124

Бородкина С. С., Иванова М. А. Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в коррекционной работе с детьми с ТНР 127

Буланкова А. Н. Обучение слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в детском саду ручному шитью и вышиванию 131

Булаткина О. С., Оришева Н. В. Театральная деятельность как средство приобщения дошкольников к национальной культуре региона 133

Бычкова Ю. Б., Праулова О. В. Проектная деятельность как средство приобщения старших дошкольников к чувашской народной культуре (на примере проекта «Живая нить традиций»)....136

Васильева В. И., Кондратова А. Н. Природный материал как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата....140

Васильева Е. В. Формирование вокально-хоровых навыков у старших дошкольников 142

Васильева Н. З. Этногенез и традиционная культура чувашского народа: историографический и этнографический аспекты....145

Васильева О. В., Васильева З. П. Театрализация как средство развития личности младшего школьника....147

Васильева С. П., Вершинина И. В. Применение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья....149

Варламова А. Н., Смирнова Т. М. Работа по развитию математического мышления в среднем дошкольном возрасте....151

Виноградова А. Ю., Максимова И. П. Русское гостеприимство в духовно-нравственном воспитании детей....153

Волкова С. В., Васильева Т. Н. Духовно-нравственное воспитание в условиях православной культуры как основа формирования нравственных качеств у дошкольников....156

Волошенюк Т. С., Садикова Л. Р. Современные технологии обучения и воспитания детей школьного возраста....159

Волкова Т. О. Использование игр-головоломок в коррекционно-развивающей работе с детьми с расстройствами аутистического спектра....161

Воробьева О. А., Рыжкова Г. В. Семейные челленджи и марафоны онлайн: как через соцсети и мессенджеры вовлечь родителей в воспитательный процесс....164

Воронина М. Н., Комиссарова Н. П. Создание музейных уголков и тематических экспозиций в ДОУ как условие сохранения исторической памяти чувашского народа....167

Гайбурова В. Н., Павлова Н. А. Психогигиена подростка: нейроигры и музыка как средство профилактики психоэмоционального неблагополучия и развития личности подростка....169

Герасимова О. С., Петрова Е. А. Инклюзивные игры без границ: развитие эмпатии и толерантности у дошкольников через игровую деятельность....173

Гибаева А. Н., Кириллова Н. Г. Вся жизнь его – подвиг. Геннадий Андреевич Шичко – участник Сталинградской битвы....177

Горбачева Т. А., Бороздинова Ю. Ю. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в системе коррекционно-образовательного процесса дошкольников с тяжелыми нарушениями речи....179

Горелова А. Ю., Михайлова В. О. Духовно-нравственное воспитание через организацию музыкальных развлечений и православных праздников....181

Горшкова Е. А., Захарова А. Н. Ценностные ориентации студентов вуза – будущих специалистов помогающих профессий....183

Государева Н. Н. Взаимодействие детского сада и семьи в процессе ранней профориентации дошкольников....188

Григорьева Е. В., Цветкова Е. Н. Формирование у детей дошкольного возраста интереса к народным подвижным играм....190

Григорьева Н. Н., Поручикова О. Н. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья методом «живого» общения....193

Гритчина М. А. Дополнительное образование в ДОУ как ресурс развития ребенка....196

Гроздева Е. В., Порфирьева Т. Л. Совершенствование форм и методов духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 199

Данилова А. А., Николаева Л. Ю. Дифференциация в обучении математике в условиях дошкольной группы: принципы, модели и практика 201

Данилова О. В. Работа по развитию памяти у младших школьников с ОВЗ..... 205

Данилова С. Г. Использование проектной деятельности в воспитательной работе 207

Дементьева Н. В., Филатова Н. В. Музыкальная деятельность как средство развития слухового внимания и памяти у детей с особыми образовательными потребностями 209

Дмитриева И. Г., Васянка Т. А. Волшебство «Даров Фребеля». Как мы развиваем малышей с помощью игры 212

Дмитриева С. В., Константинова О. С. Формирование основ патриотизма у дошкольников в контексте Российской Федерации: современные подходы и практические аспекты 214

Дроздова Д. Е., Новак Н. Г. Стиль семейного воспитания как фактор субъективного благополучия личности..... 217

Дубова С. В., Иваницкая Н. Д. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников на русских народных сказках 221

Евдокимова С. Л., Тимофеева Г. И. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста с использованием элементов телесной перкуссии 223

Евлампьева Т. В., Михайлова В. А. Организация работы по воспитанию дошкольников на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей 226

Егорова А. А. Использование авторской игры-ходилки «На недельку к бабушке в деревню» как аспект гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 228

Егорова Е. В., Кольцова Е. Н. Будущее страны начинается в детском саду: ранняя профориентация..... 230

Егорова Н. В., Димитриева Л. Л. *П*рофилактика нарушений письма у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи..... 233

Елагина Н. М., Елюкова Е. А. Проект «Одно небо – много народов»: формирование уважения к культурному многообразию России в детском саду..... 236

Ендерова Л. А., Абрамова С. Р. Формирование школьной готовности через нарративные практики: опыт создания книги «Мы готовимся к школе» 239

Еремеева Е. П. Использование логических блоков Дьенеша в образовательной деятельности с детьми ясельной группы (2–3 года)..... 240

Еремкина И. А., Любимова Т. Н. Использование элементов этнокультуры Чувашии на интегрированном физкультурно-музыкальном занятии со старшими дошкольниками 243

Ерофеева Н. П., Возякова О. Ю. Применение национального компонента в художественно-эстетическом развитии дошкольников 245

Ершова И. Б., Яковлева Н. Ю. Историческое просвещение и сохранение исторической памяти народов России как процесс взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ..... 247

Ершова О. В., Вадимова А. А. Обучение чувашскому языку и культуре через игровой квест с технологией Вячеслава Воскобовича 249

Ефимова А. А., Семенова Н. В. Подготовка педагогов новой формации: актуальные векторы развития и точки роста..... 252

Ефимова Т. Ю., Самарина О. В. Специфика психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ в условиях КУ «Специализированного дома ребенка «Малютка» Минобразования Чувашии 255

Жиклаева Н. К., Сынчукова А. П. Обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условие непрерывности коррекционно-развивающего процесса с детьми ОВЗ.....258

Жукова А. В., Волкова Т. А. Развитие творчества у детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности.....260

Жукова К. В. Культурное наследие народа как средство воспитания духовно-нравственных и нравственно-патриотических качеств ребенка дошкольного возраста.....263

Журавлева Н. М., Николаева Т. Н. Игровые технологии в воспитании звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....266

Захарова М. Г., Малышева К. А. STEM-технологии в работе с детьми дошкольного возраста 268

Захарова О. Г., Егорова А. И. Вместе к духовно-нравственным вершинам: семья и детский сад 271

Захарова Ю. Ю., Зуева Н. А. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста.....273

Золова Т. С. Использование цифровых технологий в логопедической работе с дошкольниками.....276

Зыкова О. Н., Николаева О. Н. Прогулки с художниками и стихами как средство экологического воспитания дошкольников.....278

Иванова А. П., Павлова А. В. Роль междисциплинарного взаимодействия специалистов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного дошкольного образования 283

Иванова И. Г., Любова Н. Г. Инклюзивные практики в дошкольном образовании: «дошкольное образование для всех».....286

Иванова К. Н., Константинова И. В. Труд – это могучий воспитатель в педагогической системе воспитания.....289

Иванова М. И. Проектная деятельность в СПО 291

Иванова М. Н. Особенности речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи 293

Иванова М. Ю., Машенькина И. В. «Музей в чемодане» как современная педагогическая технология гражданско-патриотического воспитания дошкольников 297

Иванова О. А., Кузнецова М. Г. Использование пикторгамм в коррекционной работе с безречевыми детьми.....300

Иванова О. А., Сергеева Г. Н. Современная игрушка как средство развития речи детей с ТНР.....302

Иванова О. В. Традиции и культура региона и их влияние на систему руководства ДОУ 304

Иванова О. П., Яковлева Р. В. Экология, мнемотехника и мы.....307

Иванова Т. Ю., Федякова Л. Н. Историческое просвещение дошкольников и сохранение исторической памяти народов России.....310

Иванычева О. В., Петрова Н. В. Вызовы и перспективы развития цифровых технологий и искусственного интеллекта в современном образовании 313

Илларионова М. А., Семенова Л. В. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.....315

Илларионова Н. И. Как вкладывать духовно-нравственное воспитание в молодых людей 318

Ильина А. К., Терещенко В. П. Наставничество в профессиональном становлении учителя-логопеда дошкольной образовательной организации 319

Ильина И. В., Салтыкова С. К. Межнациональное и межкультурное взаимодействие в образовательной среде 322

Ильина И. Р. Конспект образовательной деятельности в старшей группе «Составление рассказа по картинке «Осень в лесу» 325

Ильина М. М., Петрова И. Ф. К вопросу организации инклюзивного образования дошкольников 328

Инжеваткина И. В., Чибисова Г. Ю. Швейная мастерская в детском саду 330

Ионкина Л. Л., Иванова А. Ю. Секреты успешной эстафеты по плаванию в ДОУ 333

Исакова Н. В., Кузьмина Т. В. Патриотическое воспитание детей с ОВЗ 335

Исаева О. Н., Маркова Н. Н. Использование инновационных технологий в логико-математическом развитии детей старшего дошкольного возраста..... 338

Кагайкина А. А., Мурчина Е. И. Использование практического пособия «СТЕМ-стены» в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи 342

Кадукова З. А., Кушнарева Г. Г. Влияние цвета на настроение человека..... 344

Казанбаева О. Ю., Виссарионова А. Н. Орлята-дошколята: проект развития дошкольников 346

Казынкина Н. Н. Формирование позитивного образа межкультурного взаимодействия через контент ученических работ в детской художественной школе 349

Кайзер В. Д., Соловьева О. С. Диалог поколений: как передать историческую память народов России молодежи 354

Казанова Г. Я. Искусственный интеллект как инструмент профессиональной подготовки конкурентоспособного графического дизайнера..... 356

Кальметова Н. Н. Использование полусфер в физическом развитии детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО 360

Каптуганова О. В., Захарова Ю.В. Особенности усвоения нравственных норм в старшем дошкольном возрасте 362

Капитонова С. В., Хомуткина Н. В. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре своего народа через освоение чувашского языка 364

Капустина А. А., Васильева И. А. Ознакомление с государственными символами в рамках патриотического воспитания детей дошкольного возраста 367

Карпеева Т. В. Применение тонущих игрушек при обучении плаванию 370

Карташева Е. А., Кошкина З. П. Сказки-шумелки как инновационная форма музыкально-ритмических игр в работе музыкального руководителя и воспитателя..... 372

Келина Н. Н. Сад добрых дел: растем вместе в вере, надежде, любви. «От сердца к сердцу – о семьи к храму, от храма – в мир»..... 374

Кириллова Е. О., Дмитриева О. Ф. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через разные виды деятельности 376

Кириллова П. В., Горбунова Н. М. Создание сказок при помощи нейросетей и их использование в группах компенсирующей направленности (из опыта работы педагога-психолога) 379

Кириллова Ю. М., Матижева А. В. Двойной вызов: ребенок с ограниченными возможностями здоровья в поликультурной среде 381

Козловская Н. В., Овчинникова Э. И. Иключение родителя в образовательный процесс – важное условие речевого развития дошкольников с ОВЗ.....385

Кожевникова И. Г., Лоцманова Г. В., Толстова Т. Д. Формирование у детей старшей группы интереса к чувашской литературе через разные виды деятельности: «В гостях у царицы Здоровья».....388

Колесова О. С., Яковлева Н. Н. Этнокультурный компонент в физическом воспитании дошкольников: интеграция русских и чувашских сказок в занятия физкультурой.....392

Кольцова О. Г., Сергеева А. А. Цифровые ключи к истории XX века 395

Комиссарова А. С., Кувыкина О. В. совместная деятельность педагога-психолога и учителя-логопеда по формированию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с РАС 396

Кордон Т. А. Формирование навыков критического чтения на занятиях по английскому языку.....399

Короткова Н. Н., Руссова В. Н. Формирование навыков конструирования у детей старшего дошкольного возраста с помощью конструкторов современного поколения.....403

Короткова Э. С., Козлова С. С. Система коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с использованием методов кинезиологии.....406

Косарева М. Г., Балякова Е. А. Мастер-класс «Они хотят, чтобы их понимали» 408

Косарева Н. Ю., Смирнова Т. В. Изучение чувашского языка детьми дошкольного возраста через различные виды деятельности 413

Котова Н. В., Закунова Т. М. Чувашские народные праздники как средство нравственного воспитания старших дошкольников.....415

Красноярова Ю. П., Каргина В. А. Культурная мозаика России: знакомим детей с этно-региональным многообразием 419

Крылова О. Г., Ануфриева В. Ю. Единство народов: психологические аспекты воспитания дошкольников в детском саду.....423

Крылова Ю. В. Игры, направленные на формирование слоговой структуры слова первого типа 425

Крюкова А. А. Воспитательный потенциал образования: гражданско-патриотическое духовно-нравственное воспитание 428

Ксенофонтова А. К., Степанова Н. В. Использование QR-технологии для формирования основ экологической культуры и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста 430

Куприянов С. В., Кожанов В. И., Шашакова А. А. Анализ кардио-респираторной активности гемодинамики при соревновательной нагрузке в группах спортивного мастерства подростков.....433

Лаптева И. Г., Ямукова О. В. Патриотическое воспитание обучающихся через экологическое образование 435

Ларионова В. Г., Лобачева Л. И. Использование элементов технологии ТРИЗ для учащихся начальных классов на уроках русского языка 438

Лебедева Е. В., Васильева Т. В. Патриотическое воспитание детей через народное творчество 440

Ленгесова Н. П. Применение технологии ТРИЗ на уроках математики и окружающего мира для развития продуктивного мышления младших школьников с ОВЗ 443

Леонтьева Н. Ю., Белова Н. В., Махонина А. Л. Мастер-класс для педагогов «Запоминаем с удовольствием: визуальные опоры для развития речи и памяти».....445

Лезина С. И. К вопросу о сохранении исторической памяти народов России: педагогическое наследие Н.В. Никольского и проектная деятельность студентов 448

Малинова Т. Н., Кондукторова И. В. Семья как ключевой элемент нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения 451

Майорова А. М. Организация детских проектов в природной среде в дошкольном образовательном учреждении 454

Максимова Н. Г., Яруткина О. С. Настольная логопедическая игра «Трудные звуки шагают по планете» для коррекции звукопроизношения у детей с ТНР 456

Максимова Т. А., Шидловская Т. Г. Православный праздник как средство формирования социокультурных ценностей у современных дошкольников 458

Матвеева А. Ю., Молотова Р. В. Занятие по организованной образовательной деятельности в средней группе на тему «Волшебное путешествие в лес». 461

Матвеева В. А., Шакина А. С. Развитие детей с ОВЗ через упражнения на координационной лесенке 464

Р***Матвеева Н. В., Михейкина Д. И.*** Развивающий коврик: комплексное дидактическое псобие для коррекции речи детей дошкольного возраста с ТНР 467

Мареева О. П. От истоков к личности: опыт этнокультурного воспитания в детском саду 470

Мельникова Е. Н. Ситцевое лето 472

Мердеева О. В., Ходорик А. Г. Формирование у дошкольников патриотических чувств посредством ознакомления с подвигами русского народа в годы Великой Отечественной войны 475

Метлова О. П., Петрова С. А. Сенсорная интеграция как ключевое направление сопровождения детей с ОВЗ в условиях дома ребенка (ранний возраст до 3 лет) 476

Мешалкина А. Ю., Федотова А. Н. Вместе весело шагать: воспитываем патриотов и друзей в многонациональном мире (из опыта работы) 478

Мешкова А. А., Дулина Г. С. Патриотизм в фокусе молодежного сознания: современные тенденции 480

Миловидова Т. А., Петрова М. В. Формирование фразеологической компетенции у детей 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи 484

Миронова И. В., Евграфова Н. Н. Как педагогу дошкольного образования создать среду уважения к языкам и культурам народов России: практические шаги 487

Михайлова А. А., Сергеева А. Ф. Воспитание дружеских взаимоотношений детей во время игр 490

Михайлова А. В., Запольская Г. Ю. Когда сказки дружат: формирование этнокультурной толерантности у дошкольников 493

Михайлова Е. В., Антипова И. Л. Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста с помощью инновационной технологии куба «Меджик бокс» 495

Михайлова И. Г., Енцова О. Н. Экологическое воспитание дошкольников с учетом ФГОС (из опыта работы) 497

Михопарова О. Г.. Кириллова Е. И. Использование современных образовательных технологий в работе воспитателя как средство формирования межкультурной компетенции дошкольников 499

Можаева Н. В., Полякова И. А. Формирование любви к природе начинается с дошкольного возраста 501

Мокшина К. А., Зиновьева Т. И. Использование QR-кодов как средство реализации воспитательного потенциала ДОО в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании дошкольников 504

Морозова С. Г., Короткова Н. А. Духовно-нравственные ориентиры: наследие Н.В. Никольского для современной молодежи 506

Мухина Т. З., Зюляева Э. Р. Патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении: опыт организации научно-практических конференций.....509

Мясникова Г. А., Смелова Н. В. Формирование нравственно-этических основ поведения у детей младшего дошкольного возраста.....511

Мясникова М. Н., Ефаринова М. В. Использование цифровых технологий в работе с младшими дошкольниками.....514

Никитина В. А., Андреева Л. И. Вовлечение детей с ОВЗ в проектную деятельность.....517

Никитина И. М., Щербакова Л. О. Практики взаимодействия с семьей в детском саду по формированию у дошкольников культуры питания.....520

Никитина О. П., Кизнякова Л. М. Игры на липучках: интерактивное обучение чувашскому язку для эффективного освоения 522

Никифорова А. В., Григорьева А. В. Реализация образовательного проекта «Мастерская юых архитекторов» в детском саду 524

Николаева А. В., Артамонова С. А. Использование разнообразных форм и методов при знакомстве детей с художественной литературой 527

Николаева Д. А., Викторова О. В. Организация экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста с использованием инновационных технологий.....530

Николаева Е. О., Пидченко О. В. *У*правление профессиональным развитием педагогов на основе коучинг технологий в условиях инновационной деятельности учреждения.....532

Николаева М. Л., Толстова О. В. Интеграция дошкольников в самобытное наследие чувашской культуры 534

Николаева Н. И. Формирование цифровой компетентности будущих педагогов: от личного опыта к профессиональной ответственности 536

Николаева О. В. Использование цифровых технологий с дошкольниками с ОВЗ.....540

Николаева Ю. А. Разговоры о важном в детском саду: диалог, который объединяет семью и страну 542

Носова Я. В., Дулина Г. С. Исследование взаимосвязи конформизма и адаптированности студентов вуза к учебной среде и деятельности 544

Огикова Ю. Н., Дружинина О. Н. Нейроигры как средство коррекции речи у детей с ОНР 547

Одинцова С. В., Павлова А. В. От традиций к плаванию.....550

Озякова С. В., Фиркина О. В. Фестиваль семейного творчества в детском саду «Мы едины», посвященный «Году единства народов России» 552

Орлова И. В., Прокопьева С. А. Развитие самостоятельности и инициативности дошкольников с ОНР: опыт совместной работы учителя-логопеда и инструктора по физической культуре (плавание) 555

Орлова О. В., Николаева О. В. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников: роль метафорических ассоциативных карт 558

Охотникова С. Г., Сухалова С. П. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: традиция и инновации.....560

Павлова Н. Т., Евполова Е. Г. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста 563

Павлова Т. А., Маряшкина Л. Н., Владимирова О. В. Воспитание патриота с детства: опыт релизации патриотического воспитания в ДОУ 564

Павлова Ю. С. Духовно-нравственное воспитание на занятиях анатомии и физиологии для специальности 49.02.01 «Физическая культура» 567

Пайманова Е. В. Применение нейрогимнастики в работе с дошкольниками с ОВЗ 570

Перова С. В., Бодрикова Л. Н. Роль семьи в формировании гражданской позиции и нравственных ценностей у дошкольника 575

Петрова А. В., Иванова М. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в соответствии с ФОП ДО 576

Петрова Е. В., Ахаева С. А. Применение систем альтернативной коммуникации и сопровождении детей с расстройствами аутистического спектра: эффективность и перспективы 579

Петрова Н. М., Николаева К. Н. Метод «Управляемых открытий» (guided discovery) как способ формирования компетенций системы 5К при обучении английскому языку ... 581

Петрова Н. Н., Яковлева Т. А. Великая Отечественная война и налет немецко-фашистской авиации на мой город Чебоксары 584

Петрова О. Н., Евстафьева С. В. Развитие познавательного интереса дошкольников через работу с семьей 586

Петрова Э. А., Алексеева В. В. Воспитание дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста 589

Петрова Ю. С., Куртамирова М. В. Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) 592

Петрович И. В., Алексеева Л. Л. Возможности использования игрового тренажера «парковка» в обучении грамоте детей с нарушениями речи 595

Плешкова Г. С., Леонтьева Л. О. Привитие любви к родному языку через использование ручного труда дошкольников/спилопластика 598

Полевая Л. А., Хромина Т. И. Воспитание единством: интеграция этнокультурного компонента в образовательный процесс детского сада в год единства народов России 601

Политрова А. А., Васильева Н. Л. Развитие графических умений детей дошкольного возраста с использованием графического диктанта и чувашского орнамента 603

Полякова И. А. Современные педагогические технологии обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста 606

Полякова Н. Ю., Васильева Н. Л. «Школа дизайна» как эффективная форма взаимодействия и сотрудничества детского сада и родительского сообщества с целью разностороннего развития и формирования личности дошкольника 609

Попова А. И., Иванова Т. Г. *К*инезиологические упражнения в работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи 612

Портнова Э. В. Формирование позитивной этнической идентичности учащихся через участие в этнокультурных мероприятиях: проектный подход на примере МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева» 614

Порфирьева А. А., Ильина Е. Н. Инновационные технологии в патриотическом и речевом развитии детей старшего дошкольного возраста 619

Порфирьева Н. А., Михеева С. А. Сундук предков: как через дидактическую игру открыть дошкольникам дверь в чувашскую культуру 621

Пототова М. В., Селиванова С. В. Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на основе традиционных праздников 623

Прокопьева А. В., Баринова З. Э. Роль устного народного творчества в формировании выразительной речи у детей младшего дошкольного возраста 625

Расколова Э. А. Потенциал проектной технологии в развитии современных дошкольников 627

Резюкова Е. В., Андреева М. В. Создание мультипликационных фильмов с использованием искусственного интеллекта в детском саду 629

Решнова М. Г., Михайлова О. К. Мотивированное управление самостоятельной деятельностью студентов в условиях внедрения ФГОС 631

Романова Л. М., Антонова Э. Л., Соловьева Е. В. Путешествие по народам России 633

Румянцева О. Ю. Музей воспитывает юных (из опыта работы руководителя школьного музея, учителя истории Чебоксарской школы №41) 635

Русскина В. А., Иванова В. О. Логопедическая ритмика в работе с детьми раннего возраста 638

Рымбаева В. А., Марлынова О. С. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста на основе синтеза искусств 640

Рязанова З. Б., Солин С. В. Развитие системы дополнительных образовательных услуг в ДОУ 643

Савельева О. П., Моисеева Н. Г. Билингвизм. Проблема коррекционного обучения, воспитания и социализации дошкольников в двуязычной среде 646

Саляева С. А., Ходжаева Е. В. Применение кинезиотейпирования в работе логопеда.....648

Сандова Д. С., Зевакова Т. А. Формирование исторической памяти у дошкольни ков: патриотическое занятие «Книга памяти моего народа: чуваши в годы войны» (для детей 5–6 лет) 650

Сафина Д. Р., Соловьева О. С. Роль православных традиций в сохранении исторической памяти народов России 652

Сверчкова И. А., Щербакова О. И. Духовно-нравственные ценности как фундамент воспитания: от общечеловеческих идеалов к практике в дошкольном учреждении.....654

Сердюкова Е. Л., Баринова Т. Н. Музыкально-ритмическая гимнастика в работе с младшими дошкольниками.....657

Сергеева Е. Л., Риманова Т. А. Семейная история: прошлое, настоящее и будущее нашей семьи 659

Семенова А. Л., Зайкова В. В. Экранная эмпатия: кейсы отечественных фильмов о дружбе как инструмент формирования нравственного иммунитета школьников 662

Семенова А. Ю. Искусственный интеллект: помощник или друг? 665

Семенова М. А. Эффективные технологии преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы 667

Серова С. Ю. Фразеологизмы как средство обогащения словарного запаса и развития речи младших школьников.....670

Смаева О. И. Орлята-дошколята: Мечтай! Твори! Побеждай!.....674

Смирнова Л. А., Чернова Е. Ю. Погружение детей дошкольного возраста в социокультурную среду дружбы 677

Смирнова Э. А. Мир школьного театра 679

Спиридонова М. В., Саликова Е. Г. Историческое просвещение дошкольников: знакомство с малой родиной через использование дидактических игр 681

Спиридонова П. Н., Маркова О. О. Экологический проект «В гостях у природы» во второй младшей группе 684

Соколовская С. А. Химия для будущего учителя начальных классов: профессионально-ориентированные задания с использованием искусственного интеллекта 687

Солодянкина Т. Н., Яковлева А. В. Приобщение детей к чувашской национальной культуре через музыку 689

Сотникова Л. В., Васильева В. Ф., Никитина С. Н. Практика психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью: современные подходы и методы 693

Степанова Д. Д., Кузьмина Е. О. Проектная деятельность в ДОУ в рамках семейного клуба «Содружество детей и взрослых» 698

Степанова И. В., Александрова И. В. Условия пребывания детей с ОВЗ в массовом дошкольном образовательном учреждении 701

Сынчукова А. П., Давыдова Е. А. Проектная деятельность в детском саду как источник эфективной педагогической практики 704

Тимофеева М. Г., Германова О. В. Квест-игры как средство познания природы родного края: наш опыт 706

Творогова А. А. Методы и приемы объяснения учебного материала по математике обучающимся с ЗПР 709

Тихонова И. Н., Леонтьева В. М. Метод «Степ-логоритмика»: связь речи и физической активности 712

Трофимова М. Н., Уледеркина Г. Ш. Развитие связной речи у детей 5–6 лет в процессе рассказывания по серии сюжетных картин 714

Трофимова Н. В., Поздеева М. В. Современные технологии в формировании познавательного интереса детей дошкольного возраста 717

Улькина И. И. Приобщение дошкольников к православной культуре через традицию празднования Светлой Пасхи 719

Федорова В. Д., Антонова Н. Г. Безопасное использование гаджетов в дошкольном возрасте 722

Федорова Е. Г., Логвиненко В. И. Когда тело дружит с мозгом: готовим ребенка к школе через движение 725

Федорова О. В., Лукьянова М. А. Ознакомление дошкольников с многонациональным миром в рамках Года дружбы народов 727

Федорова Т. Ю. «Зима» с применением технологии «Кроссенс» 730

Федотова Л. В. Повышение профессиональной компетентности педагогов через систему реверсивного наставничества 733

Филиппова Е. В. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей в процессе музыкальной образовательной деятельности в ДОУ 736

Филиппова Н. В., Скурат И. П., Семенова А. В. Использование мини робота Bee-Bot «Умная пчелка» в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ дошкольного возраста 738

Харитонова О. Г., Андреева О. А. Формирование психофизического здоровья и эмоционального интеллекта дошкол ьников в условиях ДОО 742

Цветкова Е. Г., Трошкина Т. Н. Использование приемов музыкальной ритмодекламации в инклюзивном образовании в ДОУ 746

Чермакова А. Н. Знакомство дошкольников с историей и национальной культурой родного края 748

Чернова И. В., Иванова Л. В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста 750

Чернявская О. С. Внедрение музейной педагогики в систему гражданско-патриотического воспитания молодежи 752

Шефер Ю. П. Сказка как средство появления речи у детей ОВЗ 755

Шипунова А. С., Филиппова М. С. Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста в игре 758

Шкирдова Е. М., Филиппова Т. Ю. Логопедические сказки в коррекционной работе учителя-логопеда 760

Шоркова Л. Н., Чикмякова И. Р. Современные технологии обучения и воспитания детей раннего возраста 763

Юкланова С. С., Ваганова Л. А. Из опыта работы воспитателя и педагога-психолога МБДОУ «Детский сад №14 «Солнышко» г. Шумерля. Россия – наш общий дом 765

Юманова Р. Н., Николаева М. Н. Межнациональное и межкультурное взаимодействие в образовательной среде 769

Яковлева А. Р., Соловьева О. С. Искусственный интеллект в образовании: помощь или замена учителю 772

Яковлева А. С., Никитина Я. Б. Использование технологии уровневой дифференциации с детьми с ОВЗ на базе инновационного проекта «Картинная галерея в детском саду: ценности и смыслы» 774

Яковлева Н. А., Иванова Н. В. Искуство без границ в ИЗО ДОУ 778

Якутова И. М., Осипович Е. А. Нейрологопедические сказки: путь к речи через движения и ритм у дошкольников 2–3 лет 780

Яранова И. А., Иванова Н. В. Робототехника в развитии конструктивной деятельности дошкольников 782

Яшмолкина И. П., Васильева И. Р. Интеллектуально-познавательная игра «Выдающиеся люди Чувашии» 785

Уважаемые участники конференции!

Всероссийская научно-практическая конференция «Никольские чтения – 2026» посвящена 148-й годовщине со дня рождения выдающегося просветителя Николая Васильевича Никольского. И ее главная тема – «Единство народов в истории, культуре и просвещении» – звучит сегодня особенно актуально.

2026 год в России объявлен Годом единства народов России, а в Чувашской Республике – Годом дружбы народов. Для нас, педагогов, это не просто календарные вехи. Это напоминание о нашей главной миссии: через образование, через культуру, через личный пример соединять людей разных национальностей, воспитывать уважение и согласие.

Николай Васильевич Никольский всю жизнь посвятил тому, чтобы народы России слышали друг друга. Он показывал, что подлинное просвещение невозможно без диалога, без бережного отношения к традициям каждого этноса. Сегодня, в эпоху цифровых скоростей и глобальных вызовов, его заветы актуальны как никогда.

Мы постарались сделать «Никольские чтения» максимально насыщенными и разнообразными. После пленарной сессии участники смогли посетить мастер-лекции, проектно-грантовые лаборатории, мастер-классы, лекции, педагогические мастерские. На секциях обсуждались вопросы по всем ключевым направлениям – от межкультурного взаимодействия и инклюзивного образования до патриотического воспитания и цифровых технологий.

Особо хочется поприветствовать педагогов, которые посвятили себя дошкольному образованию. В Год дошкольного образования в России на секциях проведенной конференции были затронуты вопросы воспитания и обучения дошкольников, преемственности между дошкольным и школьным образованием, говорили о традициях и инновациях, которые транслируют педагоги.

Участниками конференции стали представители образовательных организаций Чувашской Республики, Республики Башкортостан, Республики Марий Эл, Нижегородской области, Курской области, г. Москвы, а также Республики Беларусь.

Только вместе, объединяя традиции и инновации, мы сможем укрепить то самое единство народов, о котором говорим сегодня.

Пусть «Никольские чтения – 2026» станут источником вдохновения и новых профессиональных побед.

С уважением и верой в наше общее дело – за работу!

Директор ГАПОУ ЧР «Чувашский педагогический
колледж им. Н. В. Никольского»
Минобразования Чувашии
А.А. Ефимова

Абрамова А. В.
студентка
Ткач Н. М.
старший преподаватель

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины
г. Гомель, Республика Беларусь

РОДИТЕЛЬСКИЕ УСТАНОВКИ БЕЛОРУССКИХ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования осознанного родительства как система взаимодействий ценностных ориентаций, родительских установок, ответственности, отношений, чувств, позиций., описаны его компоненты. Представлены результаты изучения родительских установок мужчин и женщин применялся опросник «Сознательное родительство» (М.С. Ермихина, Р.В. Овчарова). В результате проведенного анализа данных установлено, что в группе женщин, по сравнению с мужчинами, значимо выше (p = 0,05) выраженность показателей «Родительские позиции» и «Семейные ценности». Предложены психологические рекомендации по повышению сознательности родительства мужчин и женщин.*

Ключевые слова: *родительские установки, осознанное родительство, семейные ценности.*

В современных изменившихся условиях социально-экономической жизни взрослый человек тратит много времени и сил на профессиональную деятельность, на улучшение материального положения. Все меньше времени остается на взаимодействие с собственными родителями и детьми. Бабушки и дедушки не всегда являются «носителями мудрости» в воспитании детей, у молодых родителей в приоритете такой источник информации, как Интернет, группы «мамочек» в социальных сетях, внушительное количество «бытовой» литературы и развлекательно популярных СМИ. Утрачиваются традиции, изменяются ценности, что отражается на молодом поколении, на системе семейного воспитания [1, с. 16].

А.И. Крайлюк, на основе теоретического анализа по проблеме родительских установок, указывает, что большой вклад в изучение родительских установок внесла Р.В. Овчарова, которая не только исследовала родительские наставления, но и выделила их три уровня. В.В. Бойко определил составляющие родительских установок, а Л.И. Савинов был сконцентрирован на исследовании формирования репродуктивной установки. А.С. Спиваковская выделила восемь типов роди тельской любви. А.Е. Личко и Э.Г. Эйдемиллер предложили классификацию стилей семейного воспитания, которые являются способами пере дачи родительских установок. Среди украинских ученых следует подчеркнуть вклад А.В. Игнатенко, И.Я. Иванюк, П.А. Цай, А.В. Щур и других [2, с. 78].

Родительство – сложное социальное явление, уникальное как для отдельного человека, так и для общества в целом. Выступая, с одной стороны, необходимым условием обеспечения воспроизводства будущих поколений, а с другой – элементом личностной сферы человека, родительство является одним из наиболее значимых ценностей культуры. В процессе совместной деятельности с родителями и в общении с ними ребенок усваивает первые понятия об обществе, о мире, приобщается к человеческой культуре, приобретает определенные индивидуальные черты, которые постепенно образуют неповторимые личные качества. И первоначально для него социальность представлена родителями. С начального момента отношения ребенка с родителями носят социокультурный характер и, следовательно, становятся моделью для всех последующих отношений. Таким образом, родительство служит связующим звеном между человеком и обществом, его культурой [3, с. 124].

Залогом эффективного родительства и гармоничности стиля семейного воспитания является сознательность. Сознательное родительство включает в себя:

− осознанность семейных ценностей, установок и ожиданий родителя, родительских позиций, чувств, родительского отношения, родительской ответственности, стиля воспитания;

− понимание себя, своих реакций, мотивов родительского поведения, осознание родительской составляющей своей личности;

– понимание своего супруга, его реакций, мотивов родительского поведения;

– осознание родительского единства себя и своего брачного партнера, включая потребность в родительском единстве (осознание себя родителями, а не только матерью и отцом);

– развитость, устойчивость и комплиментарность компонентов в интегральной психологической структуре родительства [4, с. 8].

Сознательное родительство трактуется как система взаимодействий ценностных ориентаций, родительских установок, ответственности, отношений, чувств, позиций. Сущность формирования сознательного родительства в молодой семье заключается в становлении целостной структуры родительства, установлении устойчивых связей между ее структурными компонентами, полноценном проявлении когнитивной, эмоциональной и поведенческой составляющей каждого структурного компонента родительства [5, с. 21].

С целью изучения родительских установок мужчин и женщин применялся опросник «Сознательное родительство» (М.С. Ермихина, Р.В. Овчарова). Общее количество респондентов составило 60 человек (30 мужчин и 30 женщин). В выборку вошли студенты Гомельского государственного университета имени Ф Скорины и их родители.

В результате психодиагностического исследования по методике «Сознательное родительство» (М.С. Ермихина, Р.В. Овчарова) были получены средние баллы, которые представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты исследования сознательности родительства

Исследуемая шкала	**Баллы**	
	женщины	мужчины
Родительские позиции	21,6	20,6
Родительские чувства	23,4	22,8
Родительская ответственность	25,3	24,8
Родительские установки и ожидания	13,6	13,4
Семейные ценности	23,4	21,8
Стиль семейного воспитания	23,9	24,1
Родительское отношение	25,8	25

На следующем этапе эмпирического исследования нами проведен статистический анализ данных, целью которого являлось изучение особенностей сознательности родительства. Для этого нами использован критерий Манна-Уитни. В результате статистического анализа данных получены результаты, представленные в табл. 2.

Таблица 2

Результаты статистического анализа различий между мужчинами и женщинами

Показатели осознанного родительства	Среднее значение при исследовании женщин	Среднее значение при исследовании мужчин	Значение критерия Манна-Уитни кр. = 338 для p = 0,05
Родительские позиции	21,6	20,6	318,5
Родительские чувства	23,4	22,8	386,5
Родительская ответственность	25,3	24,8	425
Родительские установки и ожидания	13,6	13,4	418,5
Семейные ценности	23,4	21,8	297,5
Стиль семейного воспитания	23,9	24,1	423,5
Родительское отношение	25,8	25	374

В целом по выборке можно говорить о том, что мужчины и женщины имеют достаточно выраженные компоненты осознанного родительства. В результате проведенного статистического анализа данных с использованием критерия Манна-Уитни установлены статистически

значимые различия (p = 0,05) между мужчинами и женщинами: выраженность показателей «Родительские позиции» и «Семейные ценности» в группе женщин значимо выше.

В условиях трансформации института семьи, снижения стабильности брака и размывания традиционных родительских ролей возрастает потребность в специально организованной психолого-педагогической работе по формированию осознанного родительства. Современные исследования фиксируют ослабление эмоциональных связей между родителями и детьми, перегрузку женщин воспитательными функциями и отстраненность отцов, что негативно сказывается на развитии личности ребенка. В этой связи изучение феномена сознательного родительства, его структуры, факторов формирования и возможностей диагностики приобретает не только теоретическое, но и прикладное значение, позволяя разрабатывать эффективные программы психолого-педагогического сопровождения семьи. На основе проведенного исследования были составлены следующие рекомендации по повышению сознательности родительства мужчин и женщин.

1. Развитие родительских позиций. Для этого нужно проводить тренинги по формированию и укреплению сознательной родительской позиции, обсуждать на занятиях реальные жизненные ситуации, в которых необходимо принимать решения с позиции зрелого родителя. А также стимулировать родителей к самоанализу своих мотивов и целей воспитания.

2. Укрепление родительских чувств. То есть включать в программу развития эмоционального интеллекта упражнения на эмпатию, принятие и саморегуляцию, проводить встречи и беседы, направленные на осознание и принятие своих чувств по отношению к ребенку, предлагать арт-терапевтические методы (рисование, сказкотерапия) для осознания эмоционального состояния.

3. Для повышения уровня родительской ответственности необходимо организовывать психологические консультации и семинары по вопросам родительской ответственности, раскрывать значение последовательности и стабильности поведения взрослого для психики ребенка, а также стимулировать участие родителей в совместном планировании семейной жизни и быта.

4. Чтобы скорректировать родительские установки и ожидания необходимо вводить элементы когнитивно-поведенческого подхода для замены деструктивных установок на конструктивные и обучать родителей навыкам гибкости и учета индивидуальности ребенка.

5. Развития семейных ценностей можно достичь путем организации семейных мероприятий, укрепляющих внутрисемейные связи и передающих семейные традиции. Обсуждать в группах темы смысла родительства, передачи культурных и нравственных ценностей. Внедрять практики совместного планирования семейных целей.

6. Улучшение стиля семейного воспитания. Для этого можно предлагать обучающие курсы по позитивному и авторитетному стилю воспитания, развивать навыки конструктивного разрешения конфликтов и ненасильственного общения.

7. Для осознания и улучшения родительского отношения можно использовать методы диагностики и последующего осознания своих установок к ребенку, поощрять ведение дневников наблюдений за отношением к ребенку и своими реакциями, а также включать психопросветительские мероприятия по формированию безусловного принятия ребенка.

Список литературы

1. Федорова, Ю. А. Осознанное родительство как психолого-педагогический феномен / Ю. А. Федорова, О. Н. Хахлова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2017. – № 6 (73). – С. 16–24.

2. Крайлюк, А. И. Родительские установки: теоретические аспекты / А. И. Крайлюк // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2015. – № 21 (3). – С. 78–82.

3. Лущенко, Э. М. К вопросу о понятии родительство и его сущности / Э. М. Лущенко, С. И. Некрасов // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 2. – С. 124–126.

4. Смирнова, Е. Г. Психолого-педагогическое сопровождение формирования осознанного родительства в молодой семье: диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук: 19.00.07 / Е. Г. Смирнова; Курганский государственный университет. – Курган, 2008. – 24 с.

5. Овчарова, Р. В. Психология родительства / Р. В. Овчарова. – Москва: Академия, 2005. – 368 с.

Абрамова Р. А.
учитель
Сорокина В. В.
учитель

БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ»
Минобразования Чувашии
п. Кугеси, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *проект направлен на формирование у обучающихся целостного представления о биологических процессах и экологических взаимосвязях в природе, развитие познавательного интереса к окружающему миру, формирование базовых знаний в области биологии и экологии, а также на нравственное воспитание и бережного отношения к природным ресурсам. Работа предполагает использование интерактивных методов обучения, включая наблюдение, экспериментирование, проектную деятельность и ознакомительные экскурсии.*

Ключевые слова: *биология, окружающий мир, царство живой природы, экологическая культура.*

Современное состояние окружающей среды характеризуется нарастанием экологических проблем, связанных с антропогенным воздействием на природу, изменением климата, сокращением биоразнообразия и ухудшением качества жизни человека. В этих условиях особую значимость приобретает задача формирования экологической культуры подрастающего поколения – системы ценностных ориентаций, знаний, умений и готовности к практической деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды. Как отмечается в литературе [2, с. 60], экологическая культура личности представляет собой интегративное качество, включающее экологическую образованность, экологическое сознание и экологически ориентированную деятельность. Школьный курс биологии и окружающего мира располагает значительным потенциалом для решения данной задачи, однако традиционные формы обучения не всегда обеспечивают достаточный уровень вовлечённости учащихся и формирования устойчивого познавательного интереса. В связи с этим актуализируется поиск эффективных педагогических технологий, способных интегрировать теоретические знания с практической деятельностью и эмоциональным переживанием.

Цель настоящей статьи – обосновать эффективность проектной деятельности как средства формирования экологической культуры и познавательного интереса у школьников и представить практический опыт реализации соответствующего образовательного проекта.

Теоретико-методологической основой исследования выступают концепции личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании, идеи экологического воспитания, а также положения о роли проектной деятельности в развитии познавательной активности обучающихся [1, с. 67]. Для диагностики уровня сформированности экологической культуры и познавательного интереса использовался комплекс методов: педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ продуктов учебной деятельности, метод экспертных оценок. В ходе исследования применялись разнообразные формы организации образовательного процесса: открытые и внеклассные мероприятия, мастер-классы, проекты, экскурсии, конкурсы, игры, экологические акции. Выбор данных форм обусловлен их способностью активизировать познавательную деятельность обучающихся, обеспечить эмоциональную включённость и практическую направленность обучения.

Реализация проекта «Биология и окружающий мир – ключ к познанию природы» позволила достичь следующих результатов. Во-первых, у обучающихся сформировано целостное

представление о биологических процессах и экологических взаимосвязях в природе. В процессе наблюдений и экспериментов школьники освоили базовые методы научного познания, научились устанавливать причинно-следственные связи между явлениями живой и неживой природы. Во-вторых, значительно повысился уровень познавательного интереса к предметам биологического цикла: возрастание интереса к изучению природы, желание продолжить исследовательскую деятельность в данном направлении. В-третьих, сформированы основы экологической культуры: обучающиеся продемонстрировали понимание важности бережного отношения к природным ресурсам, освоили практические навыки экологически ответственного поведения. Участие в экологических акциях позволило школьникам получить опыт реальной природоохранной деятельности, что способствовало осознанию личной ответственности за состояние окружающей среды.

Особую эффективность показали интерактивные формы работы. Открытые уроки с использованием нестандартных приёмов и игровых элементов, постановкой проблемных вопросов, побуждающих к самостоятельному поиску решений, обеспечили высокую познавательную активность обучающихся. Работа в парах и группах способствовала развитию коммуникативных навыков и умения сотрудничать. Экскурсии пробудили в детях естественную любознательность, развили наблюдательность и способность концентрировать внимание, обогатили их внутренний мир и способствовали эмоциональному развитию. Мастер-классы позволили освоить творческие и практические умения, развить различные навыки. Конкурсы повысили мотивацию к учебной деятельности и способствовали социализации обучающихся. Проектная деятельность, в свою очередь, научила школьников планировать работу, решать проблемы, искать информацию, работать в команде, мыслить творчески, преодолевать трудности и гордиться результатами собственного труда [1, с. 70].

Полученные результаты согласуются с данными исследований, подтверждающих высокую эффективность проектной деятельности в экологическом образовании [4, с. 43]. Проектная деятельность создаёт условия для интеграции теоретических знаний и практического опыта, что особенно важно при формировании экологической культуры, поскольку последняя предполагает не только знание экологических законов, но и готовность действовать в соответствии с ними [3, с. 52]. Интерактивные методы обучения, применявшиеся в рамках проекта, обеспечили активную позицию обучающегося в образовательном процессе, превратив его из пассивного получателя информации в субъекта познавательной деятельности. Особую роль сыграло эмоциональное переживание, возникающее в процессе непосредственного общения с природой на экскурсиях и в ходе практической природоохранной деятельности. Как показывают результаты, именно эмоциональный компонент является важнейшим условием формирования устойчивого познавательного интереса и ценностного отношения к природе. Вместе с тем, анализ выявил необходимость дальнейшего совершенствования методического обеспечения проектной деятельности, в частности, разработки системы критериев оценки сформированности экологической культуры и создания банка проектных заданий разного уровня сложности.

Проведённое исследование позволяет заключить, что проектная деятельность является эффективным средством формирования экологической культуры и познавательного интереса у школьников. Системное применение разнообразных форм организации образовательного процесса – открытых уроков, мастер-классов, экскурсий, конкурсов, акций – в рамках единого проекта обеспечивает целостность и преемственность экологического образования. Важнейшими условиями эффективности выступают: интеграция теоретических знаний и практической деятельности; использование интерактивных методов, активизирующих познавательную деятельность; эмоциональная вовлечённость обучающихся; связь содержания образования с реальными экологическими проблемами; систематичность и последовательность в реализации проектных задач. Дальнейшие перспективы исследования связаны с разработкой и

апробацией модели формирования экологической культуры на основе проектной деятельности в условиях цифровой образовательной среды, а также с изучением долгосрочных эффектов проектного обучения.

Список литературы

1. Семенова, Н. В. Проблемы управления проектной деятельностью обучающихся / Н. В. Семенова, И. В. Васильева, Е. В. Мишина // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 66–71.

2. Семенова, Н. В. Этнокультурные и социальные факторы в формировании экологической идентичности обучающейся молодежи / Н. В. Семенова, Е. И. Антонова, Н. Г. Гаврилова // Современное педагогическое образование. – 2024. – № 12. – С. 59–62.

3. Хураськина, Н. В. Формирование эколого-правовой компетенции обучающихся в системе непрерывного образования / Н. В. Хураськина, Е. В. Иванова. – Чебоксары: Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, 2017. – 164 с.

4. Димитриев, А. Д. Экологические парадигмы как основа современного экологического образования и формирования экологической идентичности обучающихся / А. Д. Димитриев, Н. В. Семенова, С. О. Гоманова и др. // Социально-гуманитарные знания. – 2025. – № 12. – С. 41–43.

Абросимова А. В.
учитель-логопед
Горбунова И. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 146»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ОТ БЫЛИННЫХ БОГАТЫРЕЙ ДО СОВРЕМЕННЫХ ВОЕННЫХ (ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ)»

Аннотация: *представлен опыт работы педагога с группой детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет, 15 человек) по формированию представлений о героизме, защите Отечества и преемственности поколений. На основе знакомства с былинными богатырями и современными военными у детей формируются нравственно-патриотические качества, уважение к прошлому и настоящему России. Описаны методы, формы работы и результаты педагогического наблюдения, доказывающие доступность и значимость данной темы для дошкольников.*

Ключевые слова: *героизм, былинные богатыри, современные военные, преемственность поколений, патриотическое воспитание, старший дошкольный возраст, нравственные качества.*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современной образовательной парадигме приобретает статус стратегического приоритета, что обусловлено необходимостью сохранения культурной идентичности, исторической преемственности и формирования гражданской ответственности у детей уже на этапе дошкольного детства [1, с. 34]. Именно в дошкольном возрасте закладываются базовые ценностные ориентации, эмоционально-ценностное отношение к Родине, родному краю, семье и культурному наследию, что делает данный период сензитивным для целенаправленного педагогического воздействия. Как отмечается в исследованиях, нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду является неотъемлемой частью общей системы формирования личности, а патриотические чувства не возникают стихийно – они требуют системной работы, опирающейся на возрастные особенности и доступные ребенку формы деятельности [3, с. 15]. В этой связи особую значимость приобретает разработка и внедрение эффективных педагогических технологий, интегрирующих познавательное, эмоциональное и деятельностное развитие дошкольников.

Нравственное воспитание в детском саду должно строиться на принципах постепенности, доступности и эмоциональной насыщенности, а формирование любви к Родине начинается с воспитания любви к близким людям, родному дому и детскому саду [6, с. 22]. Н.А. Ветлугина, рассматривая нравственно-эстетическое воспитание, подчеркивала необходимость использования художественных средств – музыки, изобразительного искусства, художественного слова – как мощного фактора воздействия на чувства ребенка, способствующего зарождению первых патриотических переживаний [3, с. 45]. Вместе с тем, современные исследователи акцентируют внимание на необходимости обновления содержания и методов патриотического воспитания с учетом социокультурных изменений и требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Одним из важнейших направлений патриотического воспитания является знакомство дошкольников с героическим прошлым нашей страны, с историей Великой Отечественной войны [2, с. 8; 4; 5, с. 12].

Цель нашей работы – через сравнение образов былинных богатырей и современных военных показать детям непрерывную связь времен, общие черты защитников Родины. Задачи: познакомить детей с подвигами богатырей (Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича); дать представление о военных профессиях сегодня; развивать эмпатию, чувство гордости за свой народ; воспитывать готовность прийти на помощь.

Работа проводилась с группой детей 5–6 лет (15 воспитанников старшей группы детского сада) в течение трех месяцев в рамках тематического проекта «Былины и быль».

I этап. Знакомство с былинными богатырями.

Начали с чтения адаптированных былин: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин Змей». Дети с большим интересом слушали, задавали вопросы: «Почему Илья 30 лет на печи лежал?», «А как калики перехожие его силой наделили?» Особый отклик вызывали описания доспехов и оружия. Мы рассматривали репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье». Дети учились описывать внешность, доспехи, характер героев.

Провели лепку «Богатырский конь» и рисование «Щит богатыря». Каждый ребенок создавал свой неповторимый щит с символами (солнце, дуб, сокол), что развивало творчество и одновременно закрепляло знания о защитной функции доспехов. В сюжетно-ролевой игре «Богатырская застава» мальчики и девочки распределяли роли: одни – «богатыри на дозоре», другие – «жители города», просящие защиты. Наблюдая за игрой, мы отметили, что дети используют речевые обороты из былин («ой гой еси», «за землю Русскую постоять»), проявляют взаимовыручку.

II этап. Знакомство с современными военными.

Параллельно ввели тему «Кто защищает нашу Родину сегодня?». Провели беседу с показом иллюстраций разных родов войск (пограничники, десантники, моряки, танкисты, летчики). Пригласили папу одного из воспитанников, военнослужащего в запасе, который рассказал о своей службе в простых словах, показал фотографию в форме и даже дал подержать пилотку. Детям особенно запомнились рассказы о боевых товарищах, о том, как солдаты помогают мирным жителям при стихийных бедствиях.

Мы организовали просмотр мультфильма «Солдатская сказка» по мотивам произведения К. Паустовского (о том, как солдат жука приютил). После просмотра обсудили: «Что такое смелость? Может ли современный солдат быть похожим на богатыря?» Дети сами называли общие черты: «Богатырь и солдат – сильные», «Они защищают слабых», «Не боятся врагов», «Любят свою Родину».

III этап. Сравнение и обобщение. Преемственность.

Для закрепления представлений о преемственности мы создали дидактическую игру «Найди пару»: детям предлагались карточки с изображением древнерусского воина и совре-

менного солдата, богатырского меча и автомата, коня и боевой машины. Сравнивая, дети учились видеть, как менялись средства защиты, но неизменными оставались качества героя – доблесть, честь, верность долгу.

Провели коллективное рисование плаката «Герои рядом с нами»: на одном листе дети изобразили и трех богатырей, и военного с флагом России, и даже медсестру (поскольку одна девочка сказала, что ее мама работает в госпитале и тоже помогает людям). Это показало, что дети расширили понятие героя до любого, кто жертвует собой ради других.

Итоговым мероприятием стал досуг «Богатырские потешки и современная строевая подготовка»: мальчики соревновались в перетягивании каната, девочки – в метании «гранат» (мешочков с песком), все вместе собирали «походный рюкзак» спасателя. Главное – не победа, а взаимопомощь, что многократно подчеркивалось педагогом.

На начальном этапе только 3 из 15 детей смогли объяснить, кто такой герой, назвав лишь «Человека-паука» или «Супермена». К концу проекта 14 детей уверенно перечисляли качества героя: «смелый, сильный, добрый, защищает слабых, помогает людям». 12 детей называли имена русских богатырей, 10 – современные военные профессии. В спонтанных играх дети стали чаще брать на себя роли защитников, причем как мальчики, так и девочки (например, роли пограничников с собакой, медсестры в лазарете).

Особенно показательным стал диалог двух воспитанников в сюжетно-ролевой игре: «Я – Илья Муромец, охраняю границу. А кто ты?» – «А я – десантник на вертолете, лечу на подмогу». Дети самостоятельно выстроили линию преемственности, объединив прошлое и настоящее. Анкетирование родителей (проведенное после проекта) показало, что 13 из 15 семей отметили рост интереса ребенка к истории страны, появление вопросов о Великой Отечественной войне, о службе родственников в армии.

Таким оброазом, опыт работы с детьми 5–6 лет доказывает: тема преемственности поколений – от былинных богатырей до современных военных – доступна и значима для старших дошкольников. При правильно подобранных формах (чтение, игра, изотворчество, встречи с реальными людьми) у детей формируется целостное представление о героизме как служении другим. Они начинают гордиться своей страной, своей историей, видят в прошлом пример для настоящего. Педагогическая задача – не дать готовые ответы, а создать условия, в которых ребенок сам почувствует связь времен, осознает, что настоящий герой всегда рядом – тот, кто выбирает защиту, а не нападение, милосердие, а не равнодушие.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2005. – 256 с.

2. Былины: сборник в пересказе для детей / сост. И. В. Карнаухова. – Ленинград: Детская литература, 1976. – 206 с.

3. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1989. – 206 с.

4. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (старшая группа) / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – Москва: Скрипторий, 2008. – 104 с.

5. Как рассказывать детям о войне? / под ред. Л. А. Кондрыкинской. – Москва: Сфера, 2016. – 128 с.

6. Петрова, В. И. Нравственное воспитание в детском саду / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.

Агеева Л. А.
преподаватель
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ПРОГРАММИСТОВ

Аннотация: *рассматривается опыт преподавания модуля по искусственному интеллекту для студентов среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» в Чувашском педагогическом колледже им. Н.В. Никольского. Актуальность исследования обусловлена стремительным внедрением технологий искусственного интеллекта в IT-индустрию и необходимостью подготовки конкурентоспособных специалистов, владеющих навыками работы с нейросетевыми моделями. Цель работы – представить трехуровневую систему обучения, включающую освоение интерфейсов ИИ, критическую оценку результатов его работы и создание собственных программных продуктов с использованием ИИ. В статье описаны конкретные практические задания, приведены количественные результаты опроса 36 студентов до и после прохождения модуля, а также проанализированы основные трудности и способы их преодоления. Сделан вывод о том, что предложенная методика способствует формированию у будущих программистов востребованных компетенций, повышает их мотивацию и готовность применять ИИ-технологии в профессиональной деятельности.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект, обучение программистов, педагогический колледж, ChatGPT, Python, нейросети.*

Цифровая трансформация всех сфер экономики и социальной жизни предъявляет новые требования к системе профессионального образования, особенно в части подготовки кадров для IT-сектора. Одним из наиболее значимых технологических трендов последних лет является повсеместное внедрение искусственного интеллекта (ИИ), который уже сегодня используется в разработке программного обеспечения, анализе данных, автоматизации рутинных задач и многих других областях. В этих условиях будущий программист должен не просто владеть классическими языками программирования, но и уметь эффективно взаимодействовать с нейросетевыми моделями, критически оценивать их выводы и интегрировать ИИ-решения в собственные проекты. Как отмечают исследователи, цифровые технологии, включая ИИ, создают как новые возможности, так и серьёзные вызовы для образовательного процесса, требуя пересмотра содержания, методов и форм обучения [4, с. 62].

В системе среднего профессионального образования эта проблема стоит особенно остро, поскольку выпускники колледжей должны быть готовы к практической работе сразу после получения диплома, и их конкурентоспособность напрямую зависит от актуальности полученных компетенций. В Чувашском педагогическом колледже им. Н.В. Никольского подготовка специалистов по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» традиционно ориентирована на запросы рынка труда, поэтому с прошлого учебного года в учебный план был введён специальный модуль, посвящённый искусственному интеллекту [1].

Цель настоящей статьи – обобщить накопленный опыт преподавания этого модуля, описать методическую систему, апробированную на двух группах студентов, и представить результаты её реализации. Основные задачи: показать поэтапное построение курса (от пользовательского уровня до создания собственных ИИ-приложений), привести примеры заданий, проанализировать динамику знаний и отношения студентов к ИИ, а также выявить типичные трудности и способы их преодоления.

В качестве теоретической основы выступают работы по цифровизации образования, в том числе исследования проблем школьного и профессионального обучения в условиях использования цифровых технологий [5, с. 8], а также практические руководства по машинному обучению [3] и нормативные документы ФГОС [1].

Сейчас почти все IT-компании используют искусственный интеллект. Программисты нужны не только для того, чтобы писать код вручную. Они должны уметь подключать готовые нейросети через специальные интерфейсы (API), проверять, правильно ли работает нейросеть, и даже обучать простые модели на своих данных.

В нашем колледже студенты получают специальность 09.02.07 «Информационные системы и программирование». Это будущие техники-программисты, разработчики, администраторы баз данных. Раньше в учебном плане почти не было тем про искусственный интеллект. Но с прошлого года мы добавили специальный модуль, чтобы наши выпускники были востребованы на рынке труда.

Главная задача, которую ставит преподаватель, – научить студентов не просто пользоваться ChatGPT для списывания, а понимать, как устроены нейросети, где они ошибаются и как их можно применять в своих проектах.

Учебный материал разделен на три ступени. Каждая ступень – это несколько практических занятий.

Первая ступень. Учимся пользоваться ИИ правильно.

На этом этапе мы берем самые доступные инструменты: ChatGPT, YandexGPT, Kandinsky для картинок. Студенты узнают:

– как составить запрос (промпт), чтобы получить хороший ответ;

– как заставить нейросеть объяснить сложную тему простыми словами;

– как попросить ее написать фрагмент кода или исправить ошибки.

Важное правило, которое мы вводим сразу: нельзя просто копировать ответ нейросети. Нужно проверять, переделывать под свою задачу и комментировать каждую строчку кода, которую взял у ИИ.

Пример задания.

«Попросите ChatGPT написать функцию на Python, которая сортирует список чисел. Затем найдите в этом коде хотя бы одну неточность или неудачное решение. Предложите свой улучшенный вариант».

Вторая ступень. Оцениваем качество ИИ.

Здесь мы разбираемся, почему нейросети иногда ошибаются. Преподаватель объясняет студентам простыми словами, что такое «галлюцинации» ИИ – когда нейросеть уверенно выдает неправильный факт.

Пример задания.

«Получите от ChatGPT 5 ответов на вопрос «Какие три самые популярные базы данных используют в веб-разработке?». Проверьте каждый ответ по документации или надежным источникам. Найдите хотя бы одну ошибку и объясните, почему нейросеть могла ее допустить».

На этом же этапе студенты знакомятся с простыми метриками оценки моделей. Не углубляясь в сложную математику, мы учимся считать точность (accuracy) на простых примерах.

Третья ступень. Пробуем сами создавать ИИ-помощников.

Студенты пишут небольшие программы, в которых используется ИИ.

Пример задания 1 (для начинающих).

«На языке Python с помощью библиотеки scikit-learn обучите простую модель, которая отличает два коротких слова: «информатика» и «математика». Используйте данные, которые я вам дам».

Пример задания 2 (продвинутый).

«Создайте маленькое веб-приложение на Flask с одной страницей. Пользователь вводит тему урока по информатике (например, «циклы while») и нажимает кнопку. Приложение через API обращается к YandexGPT и выводит три задачи для школьников по этой теме».

Такие задания вызывают у студентов живой интерес. Они видят реальный результат и понимают, что ИИ – это не магия, а инструмент, который можно настраивать под себя.

С начала учебного года (сентябрь 2025) по апрель 2026 этот модуль был изучен в двух группах. Всего в нем участвовали 36 студентов третьего и четвертого курсов.

В начале учебного года были заданы студентам такие вопросы и получены ответы:

− слышали про ChatGPT? – 89% (это почти все);

− пробовали использовать его для учебы? – только 22%;

− понимают, как примерно устроены нейросети? – 76% сказали, что нет.

После окончания модуля также провели опрос:

− умеют составлять запросы для генерации кода и документации? – 100% (все);

− могут написать простой классификатор на Python? – 81%;

− считают, что ИИ обязательно надо учить будущих программистов? – 67%;

− планируют использовать ИИ в дипломной работе (чат-бот, классификатор, генератор текста)? – 45%.

Любое новое дело не обходится без проблем. Вот главные из них.

Таблица 1

Проблема	Как мы решили
Студенты пытаются скопировать ответ ИИ и сдать как свое решение	Запретила копирование. Теперь нужно прокомментировать каждую строчку кода, взятую из ChatGPT, и объяснить, почему она здесь подходит
Не хватает мощных компьютеров, чтобы обучать нейросети	Перешли на облачные сервисы: Google Colab и API YandexCloud. Это бесплатно или очень дешево
Некоторые студенты начинают слепо доверять ИИ даже в важных вещах	Добавила обязательное задание: «Найди три ошибки в ответе нейросети». Это быстро снимает «магический ореол» с ИИ

Искусственный интеллект стремительно входит во все сферы IT. Если мы не научим студентов колледжа работать с ним, они окажутся неконкурентоспособными на рынке труда. Но одного умения «спросить у ChatGPT» мало.

Будущий программист должен:

− грамотно формулировать задачи для ИИ;

− проверять и критически оценивать его ответы;

− уметь встраивать ИИ в свои проекты (через API или простые модели);

− соблюдать этические нормы и не использовать ИИ для обмана.

В Чувашском педагогическом колледже им. Н.В. Никольского предложенная трехуровневая методика доказала свою эффективность в условиях среднего профессионального образования. Опыт показывает, что даже при ограниченных ресурсах возможно добиться высоких результатов, если обучение строится на принципах практико-ориентированности, постепенного усложнения и активного вовлечения студентов в решение реальных профессиональных задач.

Список литературы

1. ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование». – Москва, 2022.

2. Документация Yandex Cloud по API YandexGPT. – URL: https://cloud.yandex.ru/ru/docs/yandexgpt (дата обращения: 01.04.2026).

3. Raschka, S. Python Machine Learning / S. Raschka. – 3rd ed. – Packt Publishing, 2023. – 850 p.

4. Васильева, И. В. Проблемы школьного образования в условиях использования цифровых технологий / И. В. Васильева, Н. В. Семенова // Никольские чтения: диалог и преемственность поколений: сборник материалов республиканской научно-практической педагогической конференции, Чебоксары, 20 мая 2025 года. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 61–64.

5. Уваров, А. Ю. Искусственный интеллект в образовании: вызовы и перспективы / А. Ю. Уваров // Вопросы образования. – 2022. – № 3. – С. 8–28.

Адюкина М. Н.
воспитатель
Николаева О. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 172 «Львенок»
г. Чебоксары, Российская Федерация

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация: *в статье говорится о том, как важно с раннего возраста заложить фундамент личности, сформировать у ребенка уважение к старшим, любовь к родному краю и чувство принадлежности к своему народу.*

Ключевые слова: *дошкольники, дети, Родина, Россия, победа, чуваши, национальность, традиции, менталитет, патриотизм, народ, национальный костюм, игры, песни, сказки, праздники.*

В последнее время все чаще можно услышать от старшего поколения, что дети теперь другие и изменения в современном мире изменили детей. В приоритете у них сейчас не прятки и салочки, а интерактивные игры. Мальчишки сейчас подражают не космонавтам и путешественникам, а вымышленным черепашкам-ниндзя и человеку-пауку. Да и девочкам сейчас уже не очень интересно просто одеть куклу и покатать ее в коляске. У современных кукол есть свои дома, машины, разнообразные наряды и модные аксессуары. Пусть на смену Мальвинам и пупсам пришли Винкс и Барби, все равно наши дети во многом остаются все теми же детьми, что и сто лет назад. Они также ходят, бегают и действуют с предметами, овладевают разговорной речью; увлекаются играми, любят животных, охотно слушают сказки, заучивают наизусть стихотворения, с увлечением рисуют, строят, лепят, много смеются и охотно шалят.

Дошкольный возраст – это уникальный, период в жизни человека, в котором закладываются основы личностной культуры. В этот период у ребенка развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы, во многом зависит все его последующее развитие, его отношение к своему народу, своей республике, своей стране. Слова о том, что без прошлого нет настоящего и будущего, правильны во всех смыслах. Включая нововведения в свою жизнь, мы не должны забывать свои корни, свою культуру, свою историю – это наше богатство, фундамент нашего будущего и его нужно сохранить и передать будущим поколениям. В России почти полтора миллиона чувашей, он – пятый по численности народ нашей страны. Это самобытный древний народ с богатой этнической культурой, особым миропониманием. И то, что дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям и редко сострадают чужому горю – это недостаток воспитания, как в семье, так и в детском саду. А ведь дети – будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны, залог ее будущего развития.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» среди основных принципов государственной политики есть слова о защите и развитии этнокультурных особенностей народов, что позволяет нам относиться к данному вопросу в детском саду с должным вниманием. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь и уважение к родной земле, городу, дому, формировать чувство гордости за достижения страны, развивать интерес к явлениям общественной жизни.

В рамках Года дружбы народов Чувашии, особенно актуальен акцент на этих задачах в своей профессиональной деятельности. Этот кропотливый повседневный труд начинается со дня первого посещения ребенком детского сада. Мы изначально стараемся привить детям основные черты чувашского национального менталитета: трудолюбие, терпимость, миролюбие, упорство в достижении цели и скромность. Изучаем народные игры, рассказываем о много-

образии и колорите чувашских игр. Объясняем детям, что в играх отражен трудовой и бытовой уклад жизни чувашей, отмечаем связь игр с календарными факторами, с формами проведения досуга молодежи; улах, вайа уяве, ларма, с обрядовыми праздниками: сурхури, саварни, акатуй. Особенно нравятся детям мероприятия, такие как «Игры Батыра», в ходе которых дети получают заряд бодрости, положительные эмоции, укрепление здоровья.

В нашем обиходе всегда присутствуют народные пословицы и поговорки, считалки и загадки. А чтение сказки – самое увлекательное времяпрепровождение наших детей, потому что в любой сказке четко разделяется добро и зло, восхваляется честь и доблесть, отвага и смелость, и высмеиваются низкие качества. Например, детям очень нравится работящая и очень красивая девушка с Луны из сказки с аналогичным названием, и они осуждают привередливую невесту и лентяйку из сказки «Кукла», восхищаются силой и ловкостью чувашских богатырей Улыпа и Азамата. Сказки мы читаем сначала на чувашском языке, а затем на русском, чтобы ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, чувствовал «мягкую» чувашскую речь.

О чувашском национальном костюме надо сказать отдельно, потому что – это памятник культуры, продукт коллективного творчества, созданный в течение тысячелетий, включающее в себя вышивку, узорное творчество, ювелирное искусство, шитье бисером и серебром. Мы рассматриваем работы мастериц, знакомимся с различными орнаментами, символикой, разнообразием форм, восхищаемся сдержанной красочностью и точностью исполнения. Дети с удовольствием надевают такой костюм на праздники, потому что он яркий, нарядный и очень красивый. В нем они выступают с народными песнями, танцами, играми, сценками и читают стихи на родном языке. Накануне дня рождения И.Я. Яковлева, Неделе чувашской культуры, дней республики и города это становится особенно актуально.

В соответствии с региональной программой «Традиции чувашского края» Л.Б. Соловей [2], которую мы используем в работе, наиболее актуален раздел о столице нашей республики – Чебоксарах, так как это родина наших детей и им интересна истории возникновения города, его исторических местах, символике, парках, стадионах, театрах, музеях, памятниках, библиотеках. Рассказываем о том, что наш город в 2021 году получил звание «Город трудовой доблести», он был и есть городом-тружеником, надежным тылом. Сюда были эвакуированы заводы, здесь ковали оружие Победы. Из Чебоксар и районов республики на фронт ушли десятки тысяч человек, и каждый второй не вернулся с войны. А сейчас мы помним подвиг тружеников тыла, мы чтим улицы, названные именами героев-земляков. Кроме того, в детских садах организуются встречи с известными людьми, внесшими большой вклад в развитие города и Республики. Такого рода встречи оставляют неизгладимые впечатления на детей, формируют активную жизненную позицию, чувство сопричастности с прошлым, настоящим и будущим своей малой Родины. Для ознакомления с достопримечательностями организуются экскурсии и просмотр презентаций о культуре, традициях родного края.

В преддверии Дня Победы хочется отметить и патриотическую акцию «Рисуем Победу», «окна Победы», а также важнейший проект, который реализуется в системе образования Чувашии «Без срока давности» – сохранение правды для наших детей, сберечь память и не дать никому переписать историю. Ребята вместе с родителями рассказывали о своих прадедушках, участниках ВОВ, тружениках тыла, которые внесли вклад в победу над фашистами, о подлинной цене Победы и о том, как важно помнить тех, кто отстоял мир тогда, верить в тех, кто бережет его сейчас. Кроме того, вошедший в традицию «Парад Дошколят» стал событием патриотической и гражданской направленности, к которому все серьезно готовятся.

Таким образом, процесс патриотического воспитания – это ежедневный, систематический, интегрированный в различные виды деятельности процесс, пронизывающий все сферы жизни детей. Мы уверены, что полученные знания помогут им лучше узнать историю России, почувствовать гордость за свой народ, за свою Отчизну. Исходя из сказанного, сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляемое на корнях национальной культуры [1]. Возродить культуру нашего народа, традиции – трудная и благородная задача.

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности.

Список литературы

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г. Н. Волков. – Москва: Академия, 1999.

2. Соловей, Л. Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента / Л. Б. Соловей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015.

Акимова М. П.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 162»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ МЕМОРИ-БОКС «НА ПУТИ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ»

Аннотация: *представлено дидактическое пособие мемори-бокс «На пути к Великой Победе», разработанное для формирования у детей старшего дошкольного возраста базовых знаний о ключевых событиях и героических подвигах Великой Отечественной войны. Актуальность разработки обусловлена необходимостью патриотического воспитания подрастающего поколения в условиях снижения исторической памяти и передачи ценностей от поколения к поколению. Пособие выполнено в виде многофункционального куба из трёх вложенных пятиугольных призм, что позволяет вместить значительный объём познавательного материала (репродукции картин, детская литература, стихи, рассказы, раскраски, дидактические игры). Конструкция обеспечивает возможность использования как в индивидуальной, так и в подгрупповой и самостоятельной деятельности детей, а также предусматривает дифференцированный подход (адаптация заданий по уровню сложности для детей с задержкой психического развития). В работе описаны структура пособия, методические приёмы работы с ним и результаты апробации в условиях дошкольной образовательной организации. Сделан вывод о том, что мемори-бокс является эффективным инструментом приобщения детей к историко-культурному наследию, способствующим формированию нравственно-патриотических чувств, уважения к защитникам Отечества и осознанного отношения к символам Победы.*

Ключевые слова: *мемори-бокс, дидактическое пособие, патриотизм, историческая память, культурное наследие, Родина, Малая родина, нравственные чувства.*

В современных условиях особую значимость приобретает задача патриотического воспитания дошкольников, которая требует поиска эффективных форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей [1, с. 5]. Одним из перспективных направлений является создание интерактивных дидактических пособий, позволяющих в доступной и эмоционально насыщенной форме знакомить детей с героическим прошлым России [3, с. 12].

Цель данной работы – представить авторское пособие мемори-бокс «На пути к Великой Победе», раскрыть его структуру, методический потенциал и возможности применения в образовательной практике дошкольных учреждений.

Сегодня как никогда важно, чтобы наши дети росли не только умными, но и добрыми, чуткими, уважающими свою семью, свой город, свою страну. Однако как рассказать дошкольнику о таких сложных понятиях, как «патриотизм», «историческая память» или «культурное наследие»? Для ребенка дошкольника это не абстрактные слова из учебника, а то, что он может увидеть, потрогать, поиграть и пережить. Именно поэтому в своей работе я опираюсь на наглядные,

интерактивные и эмоционально значимые дидактические материалы, которые помогают «оживить» историю и культуру, сделав их частью повседневной жизни ребенка [1, с. 34].

Одним из таких эффективных инструментов стал для нас мемори-бокс – современное дидактическое пособие под названием «На пути к Великой Победе». Эта разработка соответствует возрастным особенностям дошкольников, где особое внимание уделяется формированию у детей ценностного отношения к Родине, уважения к ее истории, культуре и традициям, а также развитию нравственных и патриотических чувств через доступные формы познавательной и игровой деятельности [2, с. 15].

Мемори-бокс – это тематический многоярусный куб необычной формы, выполненный в виде макета Вечного огня. Он состоит из трех вложенных друг в друга пятиугольных призм, которые последовательно раскрываются, как матрешка. В центре – символический Вечный огонь из легкого материала, а на стенках каждой призмы размещены дидактические материалы, тщательно подобранные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Такая конструкция позволяет использовать пособие как в индивидуальной и подгрупповой работе, так и в самостоятельной деятельности.

Внешний ярус пособия – своего рода «лицо памяти». На внешних стенках большой призмы размещены репродукции картин о Великой Отечественной войне и краткая картотека с доступными описаниями. Это не просто иллюстрации – это повод для диалога, для эмоционального отклика, для первого знакомства с языком изобразительного искусства как способом передачи исторической правды.

Внутри большой призмы находятся конверты с раскрасками, короткими рассказами о блокадном Ленинграде, городах-героях, детях-героях, а также сценариями бесед о Дне Победы. Здесь же – дидактические игры: «Собери пазл», «Найди пару», «Узнай героя», «Найди карточку». В процессе игры дети не только закрепляют знания, но и развивают внимание, память, логическое мышление, учатся устанавливать причинно-следственные связи между событиями и людьми.

Средняя призма посвящена героям и памятникам. На ее внешних гранях – фотографии знаковых мемориалов: Мамаева кургана, Ржевского мемориала, монумента «Воин-освободитель», а также объектов регионального значения – Монумента воинской славы и Аллеи славы в Новочебоксарске. Внутри – материалы о военной технике, личных вещах солдат, наградах, стихах и мини-фотоальбомах военных лет. Все это помогает ребенку осознать: Победа – это не абстракция, а подвиг реальных людей, чьи имена и лица мы обязаны помнить.

Самый внутренний ярус – малая призма – становится сердцем памяти. На ее внешних сторонах – плакаты военных лет: «Родина-мать зовет!», «Дойдем до Берлина!» и др. А внутри – самодельные «открытки» с символами Победы: георгиевская лента, Знамя Победы, красная гвоздика, Вечный огонь. На каждой – не только изображение, но и простое, понятное объяснение: почему именно этот предмет стал символом. Так у ребенка формируется осознанное отношение к символам, а не механическое их запоминание.

Почему такой подход действительно работает? Потому что мемори-бокс учитывает главные принципы дошкольного возраста:

– ребенок мыслит образами, а не понятиями;

– он учится через действие, а не через пассивное слушание;

– он усваивает ценности только тогда, когда чувствует личную связь с темой: «Это про моего прадеда», «Это в моем городе».

Мемори-бокс – это уникальный дидактическое пособие, которое можно постоянно обновлять и разнообразить. Он гармонично сочетается с материалами из «живого уголка памяти» в группе. Например, мы используем лэп-бук «Сынами гордится родная земля», с которым побеждали в важных конкурсах. В рамках проекта «Расскажи мне, дедушка, о войне» дети приносят семейные реликвии: пуговицы с мундира, солдатские медальоны или старые фотографии. Мы обсуждаем их: «Кто это? Почему это важно для вашей семьи?» Так уважение к прошлому становится частью личного опыта ребенка, а не чуждой, далекой историей.

Особое значение имеет вовлечение семьи. Совместные мастер-классы: «Расскажем историю одного предмета» – не только укрепляют семейные связи, но и создают пространство для передачи ценностей из поколения в поколение. Для многодетных семей такие встречи особенно значимы – они дают возможность поговорить о важном в теплой, доверительной атмосфере.

Что в итоге дает такой подход?

1. Дети начинают задавать вопросы о прошлом.

2. Они гордятся своей семьей и страной – не потому, что им сказали «надо», а потому, что пережили это на собственном опыте.

3. У них формируется нравственная основа: уважение к старшим, благодарность, чувство ответственности.

4. Патриотизм становится живым, теплым, личным, а не набором лозунгов.

Таким образом, мемори-бокс и другие дидактические материалы – это инструмент сопричастности, с помощью которого ребенок входит в большой мир истории и культуры, чувствуя себя его частью. А наша задача как педагогов – не навязывать память, а помочь ей зародиться в детском сердце.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва, 2005.

2. «День Победы» / М. Гружинская, Е. Сидоренко, М. Корнилова, В. Стержнева // Ребенок в детском саду. – 2008. – № 2.

3. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина. – Москва, 2009.

Александрова К. О.
учитель-логопед
Кириллова Н. Н.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 128»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МУЛЬТИЦЕЛЕВОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЯЗАНЫХ ИГРУШЕК В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Аннотация: *представлен опыт работы учителей-логопедов дошкольной организации. Описаны варианты мультицелевого использования вязаных игрушек в работе учителя-логопеда и их применение в коррекционно-развивающей работе, что позволяет комплексно воздействовать на каждого ребенка.*

Ключевые слова: *вязаные логопедические игрушки, игрушки-говорушки, дети, дошкольники, ТНР, ОВЗ, речевая активность, мотивация.*

В современной логопедической практике вязаные игрушки становятся незаменимым инструментом для коррекционной и развивающей работы. Их применение позволяет комплексно воздействовать на ребенка: стимулировать речевое развитие, совершенствовать мелкую моторику, обогащать тактильный опыт, развивать воображение, память, внимание и навыки коммуникации [Нищева Н.В., 2025].

Ключевые преимущества вязаных игрушек в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда.

1. Сенсорное воздействие. Особая фактура вязаной поверхности обеспечивает уникальные тактильные ощущения, а узнаваемые образы (животные, персонажи сказок, предметы) способствуют формированию целостной картины мира и стимулируют речевую активность.

2. Эмоциональный комфорт. Игрушки выступают своеобразным «мостиком» между педагогом и ребенком, создавая атмосферу доверия. Они снижают тревожность и делают занятия более живыми и эмоционально насыщенными.

3. Тренировка мелкой моторики. Манипуляции с объемными вязаными предметами (перекладывание, нанизывание, ощупывание) напрямую влияют на развитие кистей рук, что является фундаментом для становления речи и когнитивных функций.

4. Универсальность применения. Один и тот же предмет может менять роли: быть собеседником, объектом для называния, героем сюжетной истории или средством для отработки речевых конструкций.

5. Гибкость методического материала. Игрушки легко подстраиваются под любую лексическую тему и уровень сложности заданий под конкретного ребенка.

6. Практические направления использования.

Стимуляция речи у детей с задержкой речевого развития. Игрушка служит безопасным посредником. Ребенок может «кормить» персонажа (сопровождая действие звукоподражанием «ам-ам») или «звать» его. Педагог в это время использует побуждающую речь: «Где мишка?», «Что он делает?», «Скажи: мишка идет».

Артикуляционная гимнастика. Специальные игрушки (например, «Лого-кошечки») помогают наглядно демонстрировать упражнения («Лопаточка», «Чашечка»). Ощупывание язычка игрушки подключает тактильный анализатор, что способствует развитию самоконтроля за положением органов артикуляции.

Автоматизация звуков. Например, пальчиковая акула может использоваться для упражнений на звук [Ш]. Внутри игрушки прячется предмет или картинка, и ребенок должен правильно произнести слово, чтобы «накормить» героя.

Цель использования вязаных игрушек – активизация речи детей дошкольного возраста, для чего решаются следующие задачи: вызывание эмоционального отклика у дошкольников, развитие всех компонентов речи (словаря, фонематического слуха, лексико-грамматических категорий, связной речи), развитие тактильных ощущений, умения играть и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, а также воспитание доброжелательного и бережного отношения к самим игрушкам.

В работе применяются разнообразные методы и приёмы. Для сенсорного развития и цветовосприятия используется игра «Разноцветные гусеницы», которая помогает закрепить названия цветов спектра и развить зрительное восприятие: дети соотносят цветные верёвочки с контурным изображением радуги на карточке. При формировании коммуникативных навыков у неговорящих детей применяется принцип «от действия к слову»: сначала ребёнок совершает простое действие (гладит, показывает), педагог сопровождает его короткой фразой, а затем вводятся вопросы для побуждения к ответу. Дыхательная и артикуляционная гимнастика проводится с использованием игрушек как персонажей зарядки – ребёнок может имитировать кормление зайца (движение губами), подзывать собаку или дуть на вязаный цветок, заставляя его колыхаться. Для развития пространственного мышления и моторики игра с гусеницей из шариков позволяет закрепить знание цветов и счёта, а также тренирует умение сравнивать предметы по величине и выкладывать их в определённой последовательности. Тактильное рисование с помощью наборов типа «Вязаная графика» для создания изображений на текстильной основе развивает мелкую моторику, чувство формы и цвета, активизирует воображение и мыслительные процессы. Вязаные герои становятся актёрами в мини-спектаклях при театрализации, что помогает обогатить словарный запас, освоить диалогическую речь и развить эмоциональный интеллект. Эффективным приёмом является моделирование ситуации купли-продажи, где один ребёнок выступает в роли «покупателя», другой – «продавца», а третий – «курьера», доставляющего товар: такая игра требует не только называния предмета, но и использования коммуникативных фраз для взаимодействия со сверстниками, благодаря чему в речи появляются конструкции «Дай, пожалуйста, мяч», «Это принадлежит мне», «Возьми, вот он». Игра «Прятки» с вязаными игрушками отлично тренирует концентрацию внимания и усидчивость, дети учатся искать спрятанные предметы, закрепляя в речи вопросительные и побудительные конструкции: «Куда спрятался зайчик?», «Кто сидит в коробке?», «Вытащи мишку». Для наглядной демонстрации работы органов артикуляции применяются

специальные куклы-бибабо (игрушки-перчатки), например, в виде животных или варежки с подвижным ртом и языком – такой персонаж помогает ребёнку визуально понять, как должны двигаться губы и язык при произнесении звуков, делая занятие более увлекательным.

При выборе игрушек следует отдавать предпочтение небольшим, легко узнаваемым образам с лаконичным дизайном, а безопасность является приоритетом: все элементы (носики, глазки) должны быть надёжно закреплены, вышиты или ввязаны в основу, необходимо исключить наличие мелких деталей, которые ребёнок может отсоединить. Для лучшего усвоения материала рекомендуется использовать принцип «одна игрушка – одна функция», что помогает ребёнку чётко ассоциировать предмет с конкретным действием или лексической темой, не перегружая восприятие. В процессе занятия важно создавать ситуацию успеха, не акцентируя внимание на каждой речевой ошибке и не требуя развёрнутых ответов, а поощряя любую речевую инициативу ребёнка. Эффективность занятий повышается, если логопедические приёмы переносятся в повседневную жизнь: вязаную игрушку можно задействовать во время утреннего туалета, приёма пищи, сборов на прогулку или при чтении сказок, превращая рутинные действия в обучающую игру.

Таким образом, вязаные игрушки выступают многофункциональным средством коррекционно-развивающей работы, охватывающим все компоненты речевой системы и способствующим естественной активизации речи дошкольника в игровой и бытовой деятельности. Систематическое использование таких игрушек с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей позволяет добиться устойчивых положительных результатов в развитии словаря, грамматического строя и связной речи, а также формирует у детей позитивное отношение к занятиям и уверенность в собственных речевых возможностях.

Список литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / под ред. Н. В. Нищевой. – Санкт-Петербург, 2025.

Алексеева А. С.
учитель
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3»
г. Канаш, Российская Федерация

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Аннотация: *рассматриваются ключевые аспекты реализации инклюзивного образования в средней школе на примере уроков русского языка. Инклюзивное образование стало важной частью современной образовательной системы, в которой все ученики, независимо от их физических или умственных ограничений, имеют право на качественное обучение. Особое внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Анализируются специфические трудности освоения предмета «Русский язык» данной категорией учащихся, а также предлагаются конкретные методы, приемы и формы работы, такие как адаптация заданий, визуализация, алгоритмизация и работа с текстом, которые способствуют успешной социализации и академической успешности таких детей.*

Ключевые слова: *инклюзивное образование, дети с ОВЗ, русский язык, средние классы, психолого-педагогическая поддержка, адаптация, дифференциация, универсальный дизайн обучения.*

Современная образовательная парадигма активно смещается в сторону признания ценности разнообразия, индивидуальности и инклюзии [1–3]. Инклюзивное образование – это не просто помещение детей с особыми образовательными потребностями в общий класс, а создание условий, в которых каждый ребенок может реализовать свой потенциал. Уроки русского языка в 5–9 классах представляют особую сложность для данной категории учащихся,

так как этот предмет требует высокой степени абстрактного мышления, развитой памяти, орфографической зоркости и навыков связной речи.

Проблема заключается в противоречии между стандартными требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и реальными возможностями ребенка с ОВЗ. Эффективность инклюзии напрямую зависит от грамотно выстроенной системы психолого-педагогической поддержки (ППС), которая сочетает в себе усилия учителя-предметника, логопеда, дефектолога, психолога и родителей. Только тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса сможет обеспечить успешное обучение и социализацию детей с особыми потребностями.

1. Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ на уроках русского языка. На уроках русского языка в средних классах дети с ОВЗ сталкиваются с многими проблемами, связанными со своими индивидуальными особенностями. Важно рассматривать каждый случай индивидуально, так как каждая нозология имеет свои специфические трудности.

Задержка психического развития (ЗПР): дети с ЗПР сталкиваются с трудностями в запоминании правил, понимании переносных значений слов, логическом построении предложений и сосредоточении внимания. Эти проблемы могут привести к низкой учебной мотивации и недостаточной уверенности в своих силах.

Тяжелые нарушения речи (ТНР): учащиеся с ТНР могут иметь аграмматизмы в устной и письменной речи, а также бедный словарный запас, что сильно отражается на их успехах в диктантах и сочинениях. Зачастую им сложно воспринимать звуки и конструкции языка, что требует особого подхода и дополнительных методов обучения.

Расстройства аутистического спектра (РАС): для детей с РАС характерны значительные трудности в понимании контекста, использовании метафор и выражении мысли в письменной форме. Они могут испытывать повышенную тревожность при общении и взаимодействии с окружающими, что сказывается на их учебной активности.

Нарушения слуха и зрения: учащиеся с такими нарушениями имеют специальные потребности в отношении наглядности и акустической доступности материала. Для них необходимо разрабатывать адаптированные учебные материалы и предлагать особые подходы в организации учебного процесса.

Основные сложности, с которыми сталкиваются дети с ограниченными возможностями здоровья на уроках русского языка, включают:

− фонематические процессы: проблемы с восприятием и производством звуков могут серьезно мешать усвоению материала;

− грамматический строй: частые ошибки в согласовании и управлении что проявляется в неправильном использовании падежей и предлогов;

− лексический запас: замедленное накопление активного и пассивного словарного запаса и отсутствие уверенности при использовании новых слов в речи и на письме;

− мотивация: низкая мотивация у учащихся может быть вызвана хроническим ощущением неуспеха и усталостью.

2. Принципы построения урока русского языка в инклюзивном классе. При проведении уроков русского языка учитель должен учитывать ряд принципов, основанных на универсальном дизайне обучения (UDL) и дифференциации. Применение данных принципов позволит создать инклюзивную атмосферу в классе и помочь каждому ученику достичь успеха.

Ключевые принципы.

Алгоритмизация: использование четких схем-алгоритмов для объяснения правил и выполнения заданий. Это особенно полезно для детей с ЗПР, позволяя им лучше усваивать материал и избегать запутанности.

Мультисенсорность: информация должна поступать через разные каналы восприятия – визуальный, аудиальный и кинестетический. Это поможет адаптировать уроки для детей с различными типами восприятия информации.

Дробление материала: деление больших тем на мелкие, легко усваиваемые этапы поможет избежать перегрузки информации и снизить уровень тревожности у учащихся.

Понимание против запоминания: акцент на осмысленное применение знаний вместо механического запоминания. Ученики должны понимать, как и зачем использовать изучаемый материал.

3. Методы психолого-педагогической поддержки на уроке. Психолого-педагогическая поддержка состоит из двух уровней: организационная поддержка среды (методы, применяемые учителем) и индивидуальные коррекционные занятия (поддержка со стороны специалистов).

3.1. Организационная поддержка (методы среды).

Визуальное расписание: создание наглядной схемы урока на доске помогает детям с РАС и ЗПР снизить тревожность и понимать, что происходит на уроке.

Картинки-помощницы: использование схем, которые визуализируют алгоритмы разбора слов, способствует лучшему пониманию структуры языка и облегчает процесс обучения.

Дозированная помощь: работа с карточками-подсказками, доступными только для конкретного ученика, дает возможность справляться с заданиями на индивидуальном уровне.

3.2. Адаптация содержания.

Принцип открытого диктанта: учащим, которые испытывают трудности, можно предложить текст с пропущенными буквами, обращая их внимание на условия, необходимые для успешного выполнения задания.

Задания по выбору: применение вариативности в заданиях помогает ученикам выбирать уровень сложности в соответствии с их возможностями и желанием.

Работа с деформированным текстом: вместо традиционного сочинения можно предложить детям восстановить последовательность предложений или вставить недостающие слова в текст, что также помогает развивать навыки логического мышления.

3.3. Мотивационная поддержка.

Создание ситуации успеха: оценивание не должно сводиться к простым минусам за ошибки. Важно акцентировать внимание на успешных шагах, что повышает уверенность учащихся и помогает им сосредоточиться на достижения.

Безоценочные периоды: введение периодов, когда ошибки не исправляются, а обсуждаются устно, способствует созданию более безопасной учебной атмосферы.

Метод «Смарт-цель»: установка конкретных измеримых целей, например, «научиться находить глаголы в тексте», дает учащимся четкое представление о том, что они должны сделать.

3.4. Работа с текстом (Профилактика дисграфии).

Для детей с ТНР и ЗПР важно использовать комментированное письмо. Ребенок проговаривает каждое слово и объясняет орфограммы, после чего записывает его. Это упражнение развивает как слуховое, так и зрительное восприятие и позволяет минимизировать ошибки.

4. Роль специалистов в ППС. Учитель не работает в одиночку. Есть множество специалистов, которые также играют важную роль в психолого-педагогической поддержке учащихся с ОВЗ. Каждый из них выполняет свои уникальные функции.

Логопед: специалист, который помогает устранить дизорфографию и другие проблемы с письменной речью, а также занимается развитием фонематического восприятия.

Педагог-психолог: человек, который проводит тренинги на снятие стресса перед контрольными, обучает детей приемам самоконтроля и развивает устойчивость к трудным ситуациям.

Дефектолог: учитывает особенности развития каждого ученика, дает рекомендации по дозировке учебной нагрузки и специфике подачи материала, чтобы максимально учитывать индивидуальные потребности.

5. Рекомендации по разработке АООП (Адаптированной образовательной программы). Для уроков русского языка в рамках адаптированной образовательной программы (АООП) можно рекомендовать следующее:

− уменьшить объем письменных работ в 2–3 раза, учитывая индивидуальные возможности детей;

− заменить диктант списыванием с грамматическим заданием, если у ребенка наблюдается стойкая дисграфия;

− разрешить ведение «Словариков трудных слов» с учетом индивидуального минимума;

− использовать на уроках развития речи опорные карточки-фразы для упрощения процесса обучения.

Таким образом, инклюзивное образование на уроках русского языка в средних классах – это не снижение требований, а изменение инструментов для достижения учебных целей. Психолого-педагогическая поддержка позволяет перевести ребенка с ОВЗ из позиции «неуспешного» в позицию «справляющегося с помощью». Основной задачей учителя остается понимание уникальных образовательных потребностей каждого ребенка и применение гибких методов обучения, что помогает сохранять содержательную глубину предмета.

Регулярное применение данных методов ведет не только к повышению грамотности, но и к формированию адекватной учебной самооценки, улучшению социального взаимодействия и адаптации ребенка в коллективе. Инклюзия создает богатую и разнообразную образовательную среду, где каждая личность может найти свое место и развиваться.

Список литературы

1. Алехина, С. В. Инклюзивное образование: от политики к практике / С. В. Алехина. – Москва, 2018.
2. Лалаева, Р. И. Нарушения письменной речи / Р. И. Лалаева. – Москва, 2019.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: Приказ Минобрнауки РФ (актуальная редакция).

Алексеева В. Н.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 179»
г. Чебоксары, Российская Федерация
Бычкова М. П.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 46»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОТ ИГРЫ К ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

Аннотация: *статья посвящена значению правильного речевого дыхания для развития речи детей дошкольного возраста. Авторы подчеркивают, что наиболее эффективным для речи является диафрагмальный тип дыхания. В статье анализируются типичные проблемы формирования речевого дыхания у дошкольников (слабый выдох, неэкономное использование воздуха, прерывистость речи) и обосновывается необходимость использования дыхательной гимнастики. Представлена поэтапная система работы, которая начинается освоением диафрагмально-реберного типа дыхания и разделения ротового и носового вдоха/выдоха до вырабатывания продолжительного речевого выдоха, когда произносятся звуки, слова и фразы. Приводится множество игровых упражнений («Футбол», «Снежок», «Спортивные карандаши» и др.), которые делают процесс обучения эффективным и увлекательным для детей. Отмечается, что развитие речевого дыхания не только формирует базу для звучащей речи, но и укрепляет здоровье, а также развивает когнитивные способности детей.*

Ключевые слова: *речевое дыхание, диафрагмальное дыхание, дошкольники, дыхательная гимнастика, формирование речевого выдоха, разделение вдоха и выдоха, игровые упражнения, развитие речи, звукопроизношение, коррекционная педагогика.*

Дыхание играет ключевую роль в работе человеческого организма. Без него жизнь попросту невозможна. Этот жизненно важный процесс становится возможным благодаря четкому и слаженному взаимодействию двух систем: дыхательной и кровеносной (сердечно-сосудистой). Выделяют три основных типа дыхания: ключичное (верхнее), грудное или реберное (среднее) и диафрагмальное (нижнее). Установлено, что для речи лучше всего подходит именно диафрагмальный тип: при нем вдох и выдох происходят за счет движения диафрагмы и мышц между ребрами. При этом активно работает нижняя, самая объемная часть легких, а

верх зоны груди вместе с плечами остается почти неподвижным [1; 3]. Если речевое дыхание у детей не нарушено, то не нарушается усвоение звуков, ребенок способен менять их громкость, делать паузы, говорить плавно, варьировать силу голоса и использовать интонационную выразительность. При диафрагмальном (речевом) дыхании – объем воздуха при выдохе и с какой силой он проводится зависят от произношения слов при общении, т. е. от задач и обстоятельств общения.

Сегодня у многих детей дошкольного возраста речевое дыхание оказывается недостаточно сформированным. Среди главных проблем в становлении правильного речевого дыхания можно выделить следующее: слабый вдох и выдох, из-за чего речь звучит тихо и едва различима; неэкономное и неровное использование выдыхаемого воздуха; плохое распределение дыхания между словами внутри фразы; спешное проговаривание предложений – без пауз, на вдохе; прерывистый, толчкообразный выдох; слишком слабый выдох или воздух, идущий не в ту сторону, что приводит к неправильному произношению звуков [4].

Педагогу в этой работе помогает дыхательная гимнастика – она позволяет наладить речевое дыхание. Задача педагога во время проведения дыхательной гимнастики обучить детей диафрагмальному типу дыхания для формирования речевого дыхания, выработать умение правильно дышать в процессе речи [2]. Обучение выстраивается поэтапно.

1. Сначала ребенок осваивает правильное диафрагмально-реберное дыхание, подражая педагогу. Для самоконтроля малыш кладет ладонь на нужную область (например, на живот).

2. На втором этапе с целью закрепления диафрагмального типа дыхания, а также с целью развития умения осуществлять короткий, легкий вдох и плавный, длительный выдох через рот, с детьми проводятся упражнения по разделению ротового и носового вдоха и выдоха.

3. На третьем, заключительном этапе формируется длительный и ровный речевой выдох с помощью специальных заданий. Тренировка начинается с отдельных звуков, затем переходят к словам, коротким фразам и стихам. Сначала упражнения делают с опорой на контроль ладонью (ребенок ощущает движение диафрагмы), потом этот контроль убирается. Все задания преподносятся в игровой форме, а дети выполняют их либо повторяя за взрослым, либо по словесной инструкции.

Задача дыхательной гимнастики – увеличить объем дыхания, выровнять ритмичность дыхания и научиться делать ровный, продолжительный выдох. Чтобы добиться нужного эффекта, почти все упражнения проводятся в виде игры. Например, такие задания, как «Положи игрушку на животик и подними ее» или «Мой животик – воздушный шарик». Их выполняют лежа, сидя и стоя – это помогает освоить диафрагмальный тип дыхания. Во время этих упражнений важно следить, чтобы ребенок не делал слишком резкий и глубокий вдох, а его плечи оставались неподвижными.

В качестве примера приведем несколько упражнений.

1. Упражнение «Футбол»: на столе лежит ватный шарик, ребенок улыбается и кладет широкий язык на нижнюю губу. Подуть на «мяч» нужно с силой, не надувая щек, чтобы загнать его в ворота между кубиками. Воздух при этом идет строго посередине языка – это необходимо для постановки шипящих звуков.

2. «Снежок». Вату или бумагу разрывают на маленькие кусочки и выкладывают на стол – это «сугроб». Ребенок изображает ветерок, который разгоняет снежинки. При этом губы нужно округлить и вытянуть вперед, а щеки не надувать.

3. «Спортивные карандаши». Играют вдвоем. На стол кладут два круглых карандаша разного цвета. Каждый игрок дует на свой карандаш, стараясь первым довести его до финиша. Дуют по очереди, прилагая усилия соразмерно своим возможностям.

Работа по разделению ротового и носового вдоха и выдоха проводится с целью закрепления диафрагмального типа дыхания, а также с целью развития умения осуществлять короткий, легкий вдох и плавный, длительный выдох. При регулярном повторении ребенок начинает понимать, как по-разному движется воздушная струя, и учится верно ею управлять. Задания «Вдох и выдох носом», «Вдох носом – выдох ртом», «Вдох ртом – выдох носом», «Вдох

и выдох ртом» поначалу даются детям непросто, но они очень полезны, поскольку тренируют ритмику речевого дыхания.

Формирование речевого дыхания происходит в процессе длительного и ровного выдоха во время проговаривания сначала гласных и согласных, затем, по мере усложнения и удлинения выдоха, – слогов, слов, предложений и целых фраз. На этом этапе дети уже ведут себя активнее, поскольку они успели освоить диафрагмальный тип дыхания и основные приемы речевого выдоха. Учитывая, что главное занятие для дошкольников – это игра, для данного этапа работы были отобраны и объединены в систему различные игры и игровые задания, которые помогают удерживать интерес детей на занятиях. Приведем несколько примеров таких упражнений.

1. «Песенка». Сделать вдох ртом, затем плавно и не спеша выдыхать, протяжно произнося звук «а» вместе с другими гласными. Контролировать выдох с помощью ладони.

2. «Немой фильм». Взрослый беззвучно показывает, как движутся губы при произнесении одного гласного или их сочетания. Задача ребенка – «озвучить» эту артикуляцию, растягивая звук на долгом выдохе.

3. «Топор». Нужно встать, расставив ноги на ширину плеч, сцепить пальцы в замок и опустить руки вниз. Резко поднять руки – вдохнуть, затем наклониться вперед, медленно опуская руки, и на длительном выдохе произнести: «Ух!».

4. «Зоопарк». Ребенок изображает какое-либо животное. Педагог «идет на экскурсию» по зоопарку, называет зверя, а малыш в ответ подражает его голосу на продолжительном выдохе. Выдох также проверяется ладонью.

5. Для развития речевого дыхания очень полезно, когда ребенок нараспев рассказывает четверостишия Агнии Барто. Взрослый должен внимательно следить, как малыш согласует вдохи и выдохи при произнесении каждой строфы.

Таким образом, речевое дыхание – это база для звучащей речи, именно оно дает энергию для возникновения звуков и голоса. Дыхательная гимнастика помогает выработать правильное речевое дыхание. Кроме того, такие упражнения укрепляют детское здоровье и развивают интеллектуальные способности.

Список литературы

1. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова. – Москва: В. Секачев, 2017.

2. Нищева, Н. В. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019.

3. Ткаченко, Т. А. Формирование речевого дыхания у дошкольников с речевыми нарушениями / Т. А. Ткаченко. – Москва: Гном, 2015.

4. Филичева, Т. Б. Коррекция нарушений речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 2009.

Алексеева С. А.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 180»
г. Чебоксары, Российская Федерация
Васиярова Н. В.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 24»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА

Аннотация: *обосновывается актуальность внедрения нейропсихологического подхода в практику работы учителя-логопеда дошкольной образовательной организации в условиях типового логопедического кабинета с ограниченным пространством и стандартным оснащением. Автор описывает нейропсихологические основы речевого развития, предлагает доступные методы диагностики нейропсихологических особенностей дошкольников без специального оборудования. Раскрываются возможности интеграции игровых технологий, мультимедийных средств и сенсорной интеграции в коррекционно-развивающий процесс. Представлены конкретные нейрокоррекционные упражнения для развития высших психических функций, а также формы взаимодействия с родителями. Приводятся примеры практических занятий, демонстрирующие положительную динамику речевого развития, произвольного внимания и саморегуляции у детей старшего дошкольного возраста с ОНР и ФФН.*

Ключевые слова: *нейропсихологический подход, учитель-логопед, стандартный логопедический кабинет, дошкольный возраст, игровые технологии, мультимедийные средства обучения, сенсорная интеграция, нейрокоррекционные упражнения, высшие психические функции, взаимодействие с родителями.*

Современная логопедия все чаще обращается к нейропсихологии, поскольку речь является сложной интегративной функцией мозга. Многочисленные исследования [1–3; 5; 6] доказывают, что изолированная коррекция звукопроизношения без учета состояния высших психических функций часто оказывается малоэффективной. У большинства детей с речевыми нарушениями выявляются несформированность межполушарного взаимодействия, трудности серийной организации движений, недостаточность кинестетического праксиса. Внедрение нейропсихологического подхода в условиях стандартного логопедического кабинета – не роскошь, а необходимость. При этом главная проблема заключается в том, что большинство пособий по нейрокоррекции ориентированы на большие сенсорные комнаты или специально оборудованные залы. Данная работа доказывает, что эффективная нейропсихологическая работа возможна в небольшом кабинете с минимальными финансовыми затратами.

Речь обеспечивается работой трех функциональных блоков мозга (по А.Р. Лурия) [4]: первый блок отвечает за тонус и бодрствование; второй – за фонематическое восприятие и артикуляционный праксис; третий – за регуляцию речевой активности и грамматическое оформление высказывания. Нарушение любого звена дает специфическую речевую симптоматику. Познавательные функции (внимание, память, мышление) развиваются параллельно речи и также требуют нейропсихологической поддержки. Например, низкий тонус (первый блок) проявляется в быстрой утомляемости на занятии, а несформированность фонематического анализа (второй блок) – в трудностях звуко-буквенного синтеза. Понимание этих механизмов позволяет логопеду выбрать адекватные коррекционные приемы.

Игра остается ведущим видом деятельности дошкольника. Целенаправленно подобранные игровые технологии одновременно развивают речь, моторику, внимание и эмоционально-волевую сферу.

1. **Нейродинамические игры.** Игры с чередованием ритмов, перекрестными движениями и упражнениями на координацию двух полушарий. Примеры: «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос».

2. **Конструктивные игры.** Пазлы, лабиринты, строительные наборы развивают пространственное мышление и планирование.

3. **Речевые игры с движением.** Логоритмика, пальчиковые игры с речевым сопровождением усиливают межполушарное взаимодействие и закрепляют речевые паттерны.

4. **Творческие игровые техники.** Рисование по клеткам, штриховка, лепка, аппликация совершенствуют мелкую моторику и готовят базу для звукопроизношения.

Использование цифровых инструментов задействует одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы восприятия. Это соответствует принципу: чем больше анализаторов вовлечено, тем прочнее след в памяти. В стандартном логопедическом кабинете могут использоваться интерактивные доски и планшеты, логопедические программы и приложения, обучающее видео, нейроигры с трекером движения глаз. Важное условие: экранное время не более пяти минут за занятие, строго с соблюдением зрительного режима.

В кабинете логопед использует и сенсорную интеграцию – это способность мозга обрабатывать сигналы от органов чувств.

Тактильные техники. Крупы, песок, камешки, фасоль, тесто для лепки стимулируют тактильные рецепторы и готовят руку к письму. Массаж пальцев кистей нормализует мышечный тонус артикуляционного аппарата.

Проприоцептивные упражнения. Упражнения на равновесие, ходьба по сенсорным дорожкам активизируют мозжечок и повышают нейродинамику.

Использование нейрокоррекционных упражнений помогает развитию высших психических функций (длительность – 5–7 минут в начале или середине занятия).

1. **Дыхательные упражнения** с опорой на диафрагму: «Надуй шарик» – вдох носом, выдох ртом с контролем живота.

2. **Глазодвигательные упражнения:** прослеживание указки по восьмерке, нарисованной на стене.

3. **Пальчиковые упражнения с усложнением:** «Пальчики здороваются» (большой с каждым по очереди) с одновременным называнием дней недели.

4. **Мнемотехники:** опорные схемы, визуальные коды, рифмованные алгоритмы для развития памяти.

5. **Релаксация** в конце занятия (лечь на коврик, представить облако) – для снятия мышечных зажимов. Данные упражнения системно развивают внимание, память, мышление и самоконтроль.

Эффективность нейропсихологической работы в логопедическом кабинете многократно возрастает, когда родители становятся полноценными участниками коррекционного процесса. В условиях ДОУ логопед может использовать такие формы работы:

- мастер-классы «Нейроигры на кухне» (с использованием ложек, прищепок, круп);
- буклеты с пятиминутными упражнениями (например, «Рисуем двумя руками»);
- индивидуальные консультации по результатам нейропсихологической диагностики.

Главный принцип: упражнения должны занимать не более десяти минут в день и не требовать специального оборудования.

Примеры практических занятий (фрагменты).

Пример 1. Занятие для ребенка 5–6 лет с ФФН (звук [Р]) с нейрокомпонентом.

1. Нейроигра (1 минута): «Кулак-ребро-ладонь».

2. Дыхательное упражнение «Футбол» (дуем на ватный шарик).

3. Артикуляционная гимнастика с одновременным перебиранием бусинок правой рукой.

4. Постановка звука [Р] с опорой на кинестетический контроль (ватная палочка на кончике языка + ребенок сжимает эспандер).

5. Нейроигра «Ухо-нос»: правой рукой возьмитесь за кончик носа, левой – за противоположное ухо. Хлопните в ладоши и поменяйте руки.

6. Релаксация (лежа на спине, глаза закрыты – «Язычок отдыхает»).

Пример 2. Подгрупповое занятие (3–4 ребенка) по теме «Осень».

1. Синхронное рисование двумя руками кленового листа (на листах А4).
2. Хлопки в заданном ритме (капли дождя) с перекрестным касанием коленей.
3. Интерактивная презентация «Найди лист такого же цвета, как образец».
4. Составление рассказа с тактильными мешочками (внутри – желуди, каштаны, листья).
5. Дыхательное упражнение «Ветер сдувает листья» (с силой дуем на бумажные листья на столе).

Нейропсихологический подход не требует капитального переоборудования логопедического кабинета и дополнительного финансирования. Ключевой ресурс – профессиональная компетентность учителя-логопеда, владение игровыми нейротехнологиями, приемами сенсорной интеграции и умение обучать родителей. Практический опыт показывает, что систематическое включение нейрокоррекционных упражнений (5–7 минут на каждом занятии) в условиях стандартного кабинета дает стойкую положительную динамику: улучшается звукопроизношение, возрастает объем слухоречевой памяти, формируется произвольная регуляция деятельности. Современный логопедический кабинет может и должен стать местом, где нейропсихология превращается из теории в повседневную эффективную практику.

Список литературы

1. Ахутина, Т. В. Нейропсихологический подход к профилактике трудностей обучения / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева // Вопросы психологии. – 2019. – № 2. – С. 45–52.

2. Глозман, Ж. М. Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста / Ж. М. Глозман, А. Е. Соболева. – Москва: МГУ, 2021. – 112 с.

3. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми: практическое пособие / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. – Москва: Айрис-пресс, 2021. – 144 с.

4. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. – Москва: Академия, 2018. – 384 с.

5. Лынская, М. И. Формирование сенсорной интеграции у детей с тяжелыми нарушениями речи / М. И. Лынская. – URL: https://logoportal.ru/sensornaya-integratsiya (дата обращения: 15.05.2026).

6. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза / А. В. Семенович. – Москва: Генезис, 2020. – 474 с.

Алексеева В. Н.
учитель-логопед
Иванова А. А.
инструктор по физической культуре
Лапташкина О. А.
педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 179»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: *рассматривается вопрос о комплексной работе специалистов дошкольной образовательной организации, где воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья. Авторы подчеркивают, что только в тесном сотрудничестве всех участников педагогического процесса, в том числе и семьи ребенка с ОВЗ, возможно эффективное формирование личностных компетенций детей с особенностями развития, успешной подготовки их к школьному обучению, социализации и адаптации в социуме.*

Ключевые слова: *комплексный подход, взаимодействие участников коррекционно-педагогической деятельности, ограниченные возможности здоровья, дошкольный возраст.*

Проблема образования дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) является сегодня достаточно актуальной. Как известно, данный процесс должен быть соответствовать принципу комплексного подхода в специальной педагогике, т. е. работа

должна осуществляться с участием специалистов разного профиля: учителей-логопедов, педагогов-дефектологов, воспитателей, педагогов-психологов и, конечно же, родителей. Эффективное устранение психофизических недостатков в развитии детей с ОВЗ возможно при организации личностно-ориентированного интегративного взаимодействия всех специалистов дошкольного образовательного учреждения. Вокруг особенного ребенка совместными усилиями специалистов различного профиля создается единое коррекционно-образовательное пространство и специальная предметно-развивающая среда [1]. Однако зачастую возникают проблемы организации совместной деятельности специалистов узких профилей в целях улучшения качества специального и инклюзивного образования.

В группах компенсирующей и комбинированной направленности при планировании коррекционно-педагогической работы совместная деятельность педагогов организована так, что специалисты строят свою работу с дошкольниками с ОВЗ не только на основе общепедагогических принципов, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс комплексной коррекционно-педагогической работы нацелен на формирование и развитие всех сфер психофизической жизнедеятельности детей с ОВЗ согласно ФГОС ДО, ФОП и ФАООП: познавательной, речевой, социально-коммуникативной, физической, художественно-эстетической. Содержание организованной образовательной деятельности, ее организация и методические приемы регламентируются целевыми ориентирами коррекционного обучения с учетом конкретных данных каждого специалиста по разделам программы.

Модель коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ОВЗ в ДОО представляет собой целостную систему, включающую диагностическое, коррекционно-развивающее и профилактическое направление. Они должны быть спланированы так, чтобы обеспечить высокий и устойчивый уровень психического развития воспитанников с ОВЗ [2].

Всеми специалистами составляется блочный интегрированный календарно-тематический план, где отражены основные коррекционные задачи с учетом структуры дефекта и особенностей развития детей с ОВЗ, посещающих ДОО. Включаются задачи, обеспечивающие личностный рост ребенка, формирование адекватного и уверенного поведения, социально-бытовой ориентировку и социальную адаптацию, подготовку к обучению в школе.

Воспитатели закрепляют приобретенные на коррекционных занятиях знания, умения и навыки, интегрируя коррекционно-педагогические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь дошкольников и их ведущие виды деятельности: игровую, изобразительную, в элементы трудовой, познавательную, в режимные моменты.

Педагог-психолог осуществляет коррекционно-развивающую работу с дошкольниками с ОВЗ по развитию их высших психических функций, коррекции нарушений поведения, личностных отклонений: гиперактивности, агрессивности, тревожности, а также профилактику расстройств психоэмоционального состояния.

Музыкальный руководитель отбирает и внедряет на музыкальных занятиях в повседневную жизнь детей с ОВЗ музыкотерапевтические произведения, чтобы свести к минимуму поведенческие и организационные проблемы на занятиях и в самостоятельной деятельности, повысить работоспособность воспитанников, стимулировать их слуховое и зрительное внимание, словесную и музыкальную память, интеллектуально-творческие способности. На занятиях по логопедической ритмике, которые проводят совместно музыкальный руководитель, учитель-логопед и воспитатель у детей с ОВЗ развивается крупная и мелкая моторика, эмоциональная выразительность мимики, пластика движений, фонационное и речевое дыхание, сила, высота и тембр голоса, чувства темпа и ритма, мелодико-интонационная сторона речи.

Медицинский работник проводит собственную диагностику и оценивает соматическое здоровье детей, состояние их нервной системы в соответствии со структурой дефекта и средневозрастными критериями.

Инструктор по физической культуре решает традиционные задачи по физическому воспитанию и развитию двигательных качеств, умений и навыков, укреплению здоровья, по формиро-

ванию психомоторных функций. Также с учетом комплексного подхода он включает в физкультурные занятия и коррекционно-развивающие упражнения и подвижные игры на развитие моторной памяти, способности к восприятию и передаче движений по пространственно-временным характеристикам, ориентации в пространстве. Учитель-логопед особое внимание обращает на возможность закрепления поставленных звуков и лексико-грамматической стороны речи путем специально подобранных подвижных игр и упражнений с учетом этапа работы по коррекции нарушений звукопроизношения либо с изучаемой лексической темой.

Можно выделить формы взаимодействия специалистов.

1. Территориальная городская или районная психолого-медико-педагогическая комиссия.
2. Психолого-медико-педагогический консилиум в дошкольной образовательной организации.
3. Организация интегрированных занятий.
4. Совместное участие различных специалистов в проектной деятельности.
5. Совместные мероприятия с участием родителей: мастер-классы, тренинги, семинары-практикумы, круглые столы, деловые игры, семейная гостиная, анкетирование родителей и педагогов, Дни открытых дверей.

Консолидация усилий всех специалистов в области медицины, психологии, педагогики, коррекционной педагогики, физической культуры позволяет обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Н.Ю. Прошкина [2] представляет опыт своего детского сада, где его специалисты разработали план по сопровождению воспитанников коррекционных групп. Содержание работы, согласно данному плану, распределяется условно на три этапа и осуществляется, учитывая все вышеперечисленные формы взаимодействия не только с детьми и педагогами, но и с родителями.

Она выделяет следующие формы взаимодействия специалистов в дошкольном образовательном учреждении:

– комплексная диагностика развития ребенка всеми специалистами и совместное обсуждение результатов;

– коррекционно-образовательная деятельность на занятиях дефектолога, логопеда, психолога, элементы коррекционно-развивающей работы, интегрируемые в занятия воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по ФИЗО.

Методист ДОО – координатор взаимодействия всех участников образовательного процесса. Он принимает активное участие в уточнении должностных обязанностей узких специалистов, определяет формы и методы их взаимодействия друг с другом, с учетом возрастных особенностей детей. За специалистами сопровождения закрепляются вполне определенные задачи и обязанности, которые находятся на контроле у методической службы. Должна прослеживаться специфика взаимодействия разных специалистов ДОО, содержание и сроки выполнения ими конкретных видов работ.

Таким образом, коррекционно-образовательная работа с детьми с ОВЗ имеет много аспектов, которые предполагают взаимодействие различных специалистов и носит комплексный характер. Только в тесном сотрудничестве всех участников педагогического процесса, в том числе и семьи ребенка с ОВЗ, возможно эффективное формирование личностных компетенций детей с особенностями развития, успешной подготовки их к школьному обучению, социализации и адаптации в социуме.

Список литературы

1. Особенности профессионального взаимодействия специалистов дошкольного образовательного учреждения в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья / Г. В. Кузнецова, Л. И. Савчинская, А. И. Иванушкина [и др.] // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – С. 34–45.

2. Прошкина, Н. Ю. Взаимодействие специалистов детского сада в работе с детьми с ОВЗ / Н. Ю. Прошкина. – URL: https://clck.ru/35o3ZA (дата обращения: 15.05.2026).

Алексеева Н. В.
старший воспитатель
Никитина Н. Г.
учитель-логопед

КУ «Специализированныый Дом ребенка «Малютка»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

НЕЙРОИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *рассматривается нейропсихологический подход к развитию детей через двигательную активность. Автор представляет практический опыт применения нейроигр – упражнений, одновременно задействующих движение, мышление и сенсорные системы. Описаны конкретные игровые сценарии («Нейродорожка», «Перешагивание через ленты», «Регулировщик», «Логопедическая дорожка»), раскрыты механизмы их влияния на формирование межполушарных связей, произвольного внимания, самоконтроля и пространственного мышления. Материал адресован педагогам, воспитателям, логопедам и родителям.*

Ключевые слова: *нейроигры, нейропсихологический подход, двигательная активность, межполушарное взаимодействие, высшие психические функции, мультизадачность, саморегуляция, дети дошкольного возраста.*

В традиционной педагогике долгое время существовало представление, что интеллектуальное развитие ребенка напрямую связано с освоением знаковых систем – букв, цифр, чтением и счетом. Однако данные современной нейропсихологии свидетельствуют об обратном: фундамент интеллекта закладывается через движение [3]. Когда ребенок ползает, перешагивает через препятствия, ловит мяч, его мозг активно формирует нейронные связи, созревают зоны, отвечающие за координацию, речь, внимание и самоконтроль [4].

Нами проанализирован и собран практический инструментарий, позволяющий использовать этот природный механизм в педагогической работе – нейроигры. Это упражнения, в которых движение, мышление и чувства (зрение, слух, осязание) работают одновременно, обеспечивая развитие высших психических функций в доступной и мотивирующей для ребенка форме [2].

Нейроигра – это вид деятельности, при котором ребенок одновременно выполняет физическое действие (шагает, перешагивает, ловит, толкает), решает когнитивную задачу (собирает, строит, запоминает последовательность), использует сенсорные каналы (следит глазами, слушает инструкцию, ощущает поверхность).

В результате формируются новые нейронные связи, повышается скорость передачи сигналов между полушариями, развиваются лобные доли, отвечающие за произвольное поведение. Ребенок, регулярно занимающийся нейроиграми, лучше координирует тело, быстрее переключает внимание и легче осваивает академические навыки [1].

Ниже представлены четыре игровых сценария, апробированных педагогами в работе с детьми. Каждый сопровождается нейропсихологическим обоснованием.

Нейродорожка с заданиями (развитие мультизадачности).

Оборудование: дорожка (линия на полу, веревка или нарисованная полоса), пирамидка, 2–3 кубика, обруч, мешочки.

Ход игры: Ребенок проходит по дорожке, делая остановки у трех «станций»:

1) нанизывает кольцо на стержень пирамидки;
2) строит башню из 2–3 кубиков;
3) ногой выталкивает мешочек за пределы обруча.

Нейропсихологический анализ:

• *координация «глаз-нога-рука»*: удержание равновесия на ограниченной поверхности в сочетании с тонкими манипуляциями активирует мозжечок и теменные отделы;

• *внимание и самоконтроль*: запоминание последовательности действий (пирамидка → башня → мешочек) тренирует лобные доли, учит тормозить импульсивные реакции;

• *разные виды моторики*: охватываются как мелкая моторика (кольца), так и крупная (работа стопы), что задействует различные зоны коры.

Перешагивание через ленты (усложнение координации).

Этот вариант является модификацией предыдущего: ровная дорожка заменяется лентами или веревками, приподнятыми над полом. Задания на станциях сохраняются.

Что меняется с точки зрения работы мозга?

Пространственное мышление: ребенок вынужден оценивать высоту препятствия, поднимать ногу выше, регулировать траекторию движения. Это мощная нагрузка на теменные доли.

Адаптивность нервной системы: мозг учится быстро перестраиваться под изменившиеся сенсорные условия, сохраняя при этом прежнюю когнитивную задачу. Такая гибкость лежит в основе успешного обучения.

Игра с мячом «Регулировщик» (эмоциональный интеллект и самоконтроль).

Оборудование: мяч.

Ход игры: Ведущий произносит сигналы: «Красный!» (ребенок останавливается и замирает) или «Зеленый!» (ребенок катит/передает мяч дальше). Сюжетные условия могут варьироваться.

Нейропсихологический анализ:

• функция торможения: подчинение правилу (стоп-сигнал) напрямую тренирует лобные доли – область, отвечающую за произвольную регуляцию поведения;

• слуховое внимание и скорость обработки информации: мгновенное распознавание звукового сигнала и принятие решения ускоряет когнитивные процессы;

• воспитание терпения: ожидание разрешающего сигнала – база для развития произвольного поведения в учебной ситуации.

Логопедическая дорожка (деревянная парковка).

Оборудование: деревянный тренажер-парковка, фигурки.

Ход игры: Ребенок проводит пальчиком по дорожке, одновременно отстукивая или проговаривая слоговую структуру слова (например, «мо-ло-ко» – три движения, «дом» – одно движение).

Развиваемые функции:

• чувство ритма;

• элементарная последовательность (сначала – потом);

• коррекция слоговой структуры слова (особенно актуально для детей с речевыми нарушениями).

Все описанные нейроигры объединяет один принцип: развитие высших психических функций происходит через движение и сенсорный опыт. Как показала практика, регулярное включение этих упражнений в режим дня (длительностью от 5 до 15 минут) дает следующие эффекты:

• повышается произвольное внимание и усидчивость;

• улучшается межполушарное взаимодействие;

• снижается импульсивность;

• расширяется объем памяти (за счет удержания многошаговой инструкции);

• ребенок приобретает уверенность в своих телесных и интеллектуальных возможностях.

Особо важно отметить, что нейроигры не требуют дорогостоящих пособий или специально оборудованного кабинета. Ровная линия на полу, ленты, пирамидка и мяч – это инструменты, доступные любой группе детского сада или семье.

Подводя итог, можно утверждать: нейроигры представляют собой эффективный, научно обоснованный и практико-ориентированный метод развития детского интеллекта. Они позволяют задействовать природный потенциал движения, превращая простые, на первый взгляд, забавы в инструмент формирования внимания, памяти, самоконтроля и речи.

Список литературы

1. Дегтярева, Т. А. Нейроигры как средство развития межполушарного взаимодействия у дошкольников / Т. А. Дегтярева // Дошкольная педагогика. – 2022. – № 3. – С. 24–27.

2. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. – Москва: Айрис-пресс, 2020. – 96 с.

3. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. – Москва: Академия, 2006. – 123 с.

4. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. – Москва: Генезис, 2017. – 68 с.

Алексеева В. Т.
старший воспитатель
Портнова Л. Г.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 65»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *раскрывается опыт организации гражданско-патриотического воспитания детей 6–7 лет. Авторами представлены формы воспитания гражданственности и патриотизма, привлечение семей к проектной деятельности.*

Ключевые слова: *гражданственность, патриотизм, преданность, долг, семья. Родина, детско-родительская проектная деятельность.*

В содержании ФОП ДО отмечена острая необходимость формирования основ гражданственности и патриотизма у дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры [4]. Своевременное и грамотное формирование основ гражданственности и патриотизма – основа формирования будущего гражданина своей страны.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди. Так, С.И. Ожегов определил патриотизм как «…преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям.

Формирование личности ребенка, его воспитание начинается с воспитания чувств через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей, в которой он так нуждается.

Работа педагогов строится на движении от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели – воспитанию чувств патриотических, любви, гордости за свою родину и уважение к народам, проживающим в России.

Работу по патриотическому воспитанию начали с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Стараемся, чтобы каждый день ребенка в детском саду был наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье, начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

Для достижения этой цели поставлены такие задачи:

− воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям;

– расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, развивать чувство гордости за достижения страны в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны;

– знакомить с целями и доступными практиками волонтерства в России и включать детей при поддержке взрослых в социальные акции, волонтерские мероприятия в ДОО и в населенном пункте;

– развивать интерес детей к населенному пункту, в котором живет, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего;

– поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с его местом проживания;

– формирование у детей представлений о Великой Отечественной войне, сохранении исторической памяти, преемственности поколений и ознаменовании 80-летия Победы [2].

Работа строится на тематическом планировании, который способствует эффективному усвоению знаний о своей стране, родном крае, помогает им устанавливать взаимосвязь между событиями и явлениями, Все темы связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину сведений о России: родная семья, родной город, родная природа, родная страна, родная культура [1; 5].

В групповом помещении оформлен уголок краеведения, материал которого помогает воспитывать у ребят чувство патриотизма, гордости, любви и уважения к родной стране, родному краю. Дети могут в условиях ежедневного свободного доступа пополнять знания о родном крае, городе, стране. Материал меняется в зависимости от изучаемых тематических блоков.

Большую помощь в воспитании гражданственности и патриотизма оказывает участие в реализации муниципальных проектов «Чувашский край: люби и знай», «Помним, чтим, гордимся», республиканского проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю», межрегионального проекта «Лица Чувашии. Они сражались за Родину», авторских педагогических проектов «В гости к народам России», «Путешествие в удивительный и многообразный мир культуры народов Чувашии».

Воспитание гражданственности и патриотизма осуществлялось на специально организованных занятиях, в процессе которых дети получали знания по тематическим блокам. Проводим виртуальные экскурсии при ознакомлении с народами России, экскурсии по достопримечательным местам малой родины. Организуются целевые прогулки, которые помогают детям в условиях активного исследования окружающего мира делать выводы о сезонных изменениях в природе. Большая роль отводится совместной деятельности воспитателя с детьми, так как воспитание чувств – процесс, который невозможно уложить в жесткие рамки занятий. Это ежедневное, постоянное общение взрослого с ребенком, в результате и посредством которого формируется такое сложное образование, как любовь к Родине. В совместной деятельности воспитатели широко используют сказки, которые дают возможность перенести ребенка в любой уголок России, дидактические, подвижные, настольные, театрализованные игры, пословицы и поговорки народов России, дидактические упражнения «Кто где живет?». Игры с географической картой и глобусом помогают детям представить местонахождение республики на огромной территории России. Активно используем игры по методике Н.А. Коротковой под названием «Путешествие по карте».

Яркий показатель успешности – диплом I степени в номинации «Лучший уголок группы» городского конкурса «Лучший детский сад по ознакомлению с культурой родного края», организованный в рамках года единства народов России и года дружбы народов в Чувашии. Диплом I степени V Всероссийского педагогического конкурса (Фонд Образовательной и научной деятельности 21 века) и Диплом «Общественное признание», получил авторский педагогический проект «Помнит сердце – не забудет никогда», направленный на формирование у детей дошкольного возраста представлений о Великой Отечественной войне, сохранении исторической памяти, преемственности поколений и ознаменовании 80-летия Победы.

Нельзя строить свою деятельность без тесного взаимодействия и понимания с семьями воспитанников. Наша основная задача – помочь родителям осознать, что в первую очередь, в

семье должны сохраняться и передаваться из поколения в поколение нравственные и духовные обычаи и ценности, что именно родители несут ответственность за воспитание детей и что семья для ребенка – это некий мир, в котором закладываются начальные основы гражданственности и патриотизма [3].

Так, проектная деятельность – это замечательный способ вовлечения родителей в образовательный процесс и создать активное партнерство между семьей и детским садом. Родителей вовлекали в детско-родительские проекты, цель которых создание условий для активного участия родителей в образовательной жизни детей. В рамках Года экологической культуры и бережного природопользования, участия в инновационной Федеральной площадке по направлению «Формирование основ природной и социальной экологической грамотности» и реализации педагогического проекта «Ученый совет» (формирование у детей предпосылок учебной деятельности) семьи воспитанников приняли участие в детско-родительском проекте «Заповедники нашего края»: заповедник «Присурский», национальный парк «Чаваш Вармане», природный парк «Заволжье», Чебоксарский филиал Ботанического сада России, «Перелетные птицы», «Удивительные животные». Воспитанники узнали, что 14 октября в России отмечается День работников заповедного дела, узнали, что они настоящие энтузиасты своего дела, охраняющие для нас природу, оберегающие ее. Благодаря им мы можем любоваться ее красотой и богатствами. Обсудили, что в России очень богатая природа, убедиться в этом помогло рассматривание и называние природных зон. Так же обсудили, почему создаются природные парки и заповедники, где они находятся. Есть ли природные парки в нашем регионе. Кто в них работает. Чем занимаются сотрудники. В завершении выступлений «ученые-докладчики» призывали беречь заповедные места и бережно относиться к природе.

2026 год в Российской Федерации объявлен годом единства народов России, в нашей Республике 2026 год объявлен Годом дружбы народов, и в связи с этим, организован детско-родительский проект «В гости к народам России», направленный на формирование представлений о многонациональной России, воспитания интереса к разным народам России, к их традициям и обычаям.

Семьи участников готовили иллюстративный материал, создавали презентации, альбомы, лепбуки, помогали подготовиться к выступлениям перед своими сверстниками по предложенным темам проекта.

Представления были настоящим праздником, на котором мы наслаждались результатами работы. Мы видели, как гордились дети, представляя свои работы и рассказывая по темам проекта.

Результаты проектов были впечатляющими. Ребята, вживаясь в роль ученых, уверенно чувствовали себя во время выступления и делились своими знаниями со своими сверстниками о республике Бурятия, Удмуртия, познакомили с народами Коми и Кольского полуострова. Все ученые – докладчики с увлечением отвечали на вопросы слушателей. После обсуждения выступлений докладчиков, дети высказывали свои впечатления, озвучивали, что узнали нового, что было интересно и пришли к выводу, что ученым-докладчикам можно вручить грамоты.

В завершении слушатели добавили большие капельки мудрости в сосуд знаний – показав этим, что они узнали из докладов много нового и интересного о республиках. Таким образом, проектная деятельность не только сблизила родителей и детей, но и помогла развить у дошкольников такие навыки как коммуникация, сотрудничество. Мы заметили, что наши родители стали более активными в жизни группы и у нас установились теплые отношения, основанные на доверии и поддержке в формировании гражданственности и патриотизма. В завершении проектов, функционировала рублика «Поле благодарности», где выражали слова благодарности семьям, принявшим участие в детско-родительских проектах.

Новизна детско-родительских проектов состоит в том, что дети, при подготовке докладов могут работать, совместно с родителями, с разными источниками информации. Вживаясь в роль ученых, стараются уверенно чувствовать себя во время выступления перед аудиторией на заседании Ученого совета, включать в свое выступление много интересных фактов и передавать свой интерес к разным народам России, к их традициям и обычаям.

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате планомерной и систематической работы по воспитанию гражданственности и патриотизма, дети становятся более активными, инициативными, у них развивается чувство ответственности, сострадания ко всему живому, чувство гордости за свой город и страну в целом, хранить уникальное наследие нашего многонационального народа. Развивается чувство долга помнить, гордиться, дорожить и бережно хранить память о вкладе жителей России и нашей республики в достижении Победы в Великой Отечественной войне.

Список литературы

1. Алябьева, Е. А. Отправляемся в гости к народам России. Сказки, беседы и игры для детей 5–7 лет / Е. А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2024. – 112 с.

2. Андреев, О. В. День Победы приближали как могли. Чувашия в годы Великой Отечественной войны. Посвящается 80-летию Победы в Великой Отечественной войне / О. В. Андреев, М. А. Широкова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2025. – 168 с.

3. Васильева, И. В. Традиционные семейные ценности в современном образовании / И. В. Васильева, Л. И. Анисимова, Н. В. Семенова // Социально-экономические процессы современного общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 29 мая 2024 года. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 284–287.

4. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная к школе группа / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – Москва: Скрипторий, 2016. – 96 с.

5. Ядранская, И. В. Чувашия Мы вместе. Художественно-просветительское издание для детей (на чувашском и русском языках) / И. В. Ядранская и др. – Татарское детское издательство АО «Татмедиа», «Пик «Идель – Пресс», 2024. – 93 с.

Алексеева Е. Г.
воспитатель
Смирнова Е. К.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 162»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Аннотация: *представлена педагогическая практика, направленная на формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников через восприятие произведений живописи, основным элементом является не просто рассматривание картин, а умение детей выделять и замечать детали произведения, и как результат – учится рассуждать, делиться своими мыслями и переживаниями, открывая для себя мир и свое место в нем.*

Ключевые слова: *нравственно-патриотическое воспитание, художественно-эстетическое развитие, искусство, живопись, дошкольный возраст, «Предшкола нового поколения».*

Нравственно-патриотическое воспитание в дошкольном возрасте – это не заучивание лозунгов, а постепенное, бережное формирование у ребенка живого, эмоционального отношения к Родине, ее людям, природе и культуре. Оно начинается с самых простых ценностей: умения заботиться о ближнем, сочувствовать, уважать труд, беречь живое – и именно эти качества становятся фундаментом будущего патриотизма.

В своей работе мы опираемся на новые требования ФОП ДО, в которых художественно-эстетическое развитие рассматривается как важнейшее направление для формирования ценностно-смыслового восприятия мира. Через приобщение к искусству, литературе, музыке и собственному творчеству дети учатся не только видеть красоту, но и понимать нравственные смыслы, сопереживать героям, осознавать свою причастность к общему дому – семье, городу, стране.

Мы убеждены, что именно искусство – особенно живопись – обладает уникальной способностью пробуждать в детях глубокие чувства: сострадание, восхищение, тревогу, радость. Когда ребенок вглядывается в картину, он не просто узнает, кто на ней изображен, а начинает чувствовать, что происходит с героями, почему они так поступают, как бы он сам повел себя в этой ситуации – и именно в этом диалоге с художественным образом формируются нравственные ориентиры и патриотическое сознание.

В поисках эффективных методов мы обратились к современному учебно-методическому комплекту «Предшкола нового поколения». В частности, к книгам серии «Кронтик в музее». Эти пособия предлагают не просто знакомить детей с картинами, а вовлекать их в исследовательскую и эмоциональную игру с произведением искусства. Используя такие приемы, как «волшебное окно» или «взгляд изнутри картины», что делает восприятие живописи личностно значимым и доступным даже для самых маленьких.

Хотя большинство программ по эстетическому воспитанию рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста, мы поставили перед собой задачу начать формировать нравственные и патриотические чувства уже в младшей группе. Учитывая возрастные особенности малышей, мы выбрали тему, близкую их жизненному опыту, – заботу о домашних животных – как первый шаг к пониманию ответственности, доброты и уважения ко всему живому.

Для работы с младшими дошкольниками мы подобрали репродукции художников, чьи картины передают теплые, понятные детям сюжеты: Эдгара Ханта, Фрэнка Пэйтона, Федерико Оларио. На занятиях мы не просто называли животных и их окрас, а учились замечать, как художник показывает заботу курицы о цыплятах, тревогу собаки или дружбу между питомцами – и именно в этих деталях закладывалось первое понимание нравственных ценностей.

Особенно яркий отклик у детей вызвала картина Фрэнка Пэйтона «Ты не курица»: они с удовольствием инсценировали сюжет, придумывали продолжение истории, а главное – делились своими историями о домашних питомцах. Это стало для нас подтверждением того, что искусство способно пробудить в ребенке не только интерес, но и личностные переживания, которые ложатся в основу нравственного развития.

Чтобы помочь детям глубже погрузиться в образ, мы использовали «волшебное окно» – простой, но эффективный инструмент из пособия «Предшкола нового поколения», который фокусирует внимание на деталях картины. Кроме того, мы сопровождали рассматривание стихами, потешками, звукоподражаниями и игровыми заданиями, создавая целостную эмоциональную атмосферу, в которой ребенок мог не только увидеть, но и почувствовать смысл произведения.

О том, что работа действительно достигает цели, свидетельствовало поведение детей вне занятий: они сами брали репродукции, обсуждали их в свободное время, спорили, кто на картине «хороший», а кто «плохой», делились своими впечатлениями с друзьями. Это говорило о том, что картины перестали быть просто изображениями – они стали для детей живыми историями, вызывающими личное отношение и нравственные размышления.

Понимая важность взаимодействия с семьей, мы инициировали совместные мероприятия: организовали фотовыставку «Я и мой питомец», подобрали тематическую литературу, провели семейный выход в клуб «Ковчег» в парке им. А. Николаева. Так мы расширили пространство воспитания за пределами детского сада, вовлекая родителей в процесс формирования у детей гуманного, ответственного отношения к миру.

Совместное с родителями создание макетов «Птичий двор» и «Ферма животных» стало не просто творческим проектом, а возможностью для детей понять, как устроена жизнь на ферме, как важно заботиться о каждом обитателе, как связаны труд человека и благополучие животных. В процессе работы у ребят формировались уважение к труду, чувство ответственности и бережное отношение к природе – все это важные составляющие патриотического воспитания.

Переходя в среднюю группу, дети уже были готовы к более глубокому анализу художественных произведений. С помощью рамок и увеличительных луп мы учились выделять детали, создавать целостный образ и понимать скрытые эмоции героев. Проект «Маленькие истории о больших и верных друзьях», основанный на картинах Чарльза Бартона Бабера, дал нам возможность обсудить такие понятия, как доверие, верность, забота и ответственность за другого.

Рассматривая картины Бабера «В опале», «Доверие», «Друг или враг?», дети учились не просто описывать то, что они видят, но и задавать вопросы: «Почему собака так смотрит?», «Что произошло до этого?», «Как помочь герою?». Такие беседы развивали не только речь и мышление, но и способность к эмпатии, к нравственному выбору – качества, без которых невозможно истинное патриотическое чувство.

Чтобы усилить эмоциональное воздействие, мы дополнили рассматривание картин чтением рассказов Е. Пермяка, В. Осеевой, Е. Чарушина – произведений, в которых тоже говорится о доброте, ответственности и заботе. И очень важно, что это не осталось на уровне слов: дети начали проявлять реальную заботу – кто-то приютил котенка, семьи стали помогать приютам, ребята регулярно подкармливали птиц. Это и есть практическое проявление нравственности и гражданской ответственности. Творческие работы детей стали отражать не только их художественные навыки, но и внутренний мир: в рисунках и поделках они стали передавать эмоции, отношения, нравственные оценки. А развивающие игры с палочками Кюизенера, кубиками Никитина и другими конструкторами помогали им выразить эти чувства в конструктивной форме, создавая целые сюжетные композиции – «Приют для бездомных животных», «Деревенский дворик», что еще больше укрепляло их познавательный и нравственный интерес.

В старшем дошкольном возрасте мы расширили тематику: мы стали знакомиться с картинами, отражающими исторические события, труд людей, героизм и красоту родной природы. Особое внимание я уделяла творчеству чувашских художников – Овчинникова, Спиридонова, Белова, Харитонова, – чтобы дети чувствовали связь с культурой своего края, гордились ею и осознавали себя частью большой, но родной истории. Чтобы сохранить у детей живой интерес к искусству и сделать его частью их повседневной жизни, я внедрила современные формы взаимодействия: видеоконкурсы в стиле популярного формата «Видели видео», фотопроект «Оживи картину», интерактивные игры «В мире искусства» и «Герои сказок в картинах». Эти методы не только развивают творческие способности, но и формируют у детей активную гражданскую позицию и чувство сопричастности к культурному наследию.

Особое место в нашей работе занял проект «Расскажи мне, дедушка, о войне…», основанный на картине Соломона Боима «Ладога – дорога жизни». Через этот образ дети прикоснулись к трагедии и героизму блокадного Ленинграда, услышали рассказы бабушек и дедушек, создали свои мини-рассказы и рисунки. Так у них зарождалось чувство благодарности к предкам и понимание ценности мира – важнейшие основы патриотизма.

Проект «Истории птичьего двора» по картинам Эдгара Ханта помог детям увидеть поэзию простой деревенской жизни, понять, как труд человека создает уют и порядок, как важно беречь природу и животных. В этих, казалось бы, обыденных сюжетах скрыта глубокая любовь к родной земле – и именно через такое приземленное, теплое восприятие формируется подлинная любовь к Родине.

Проект «Маленькие истории о больших и верных друзьях» стал для нас уроком человечности: наблюдая за тем, как художник передает доверие собаки к ребенку или тревогу за друга, дети учились быть внимательными, чуткими и ответственными. Ведь настоящий патриот – это не только тот, кто любит свою страну, но и тот, кто умеет заботиться о каждом живом существе рядом.

Наша педагогическая практика показывает, что когда искусство становится для ребенка не предметом изучения, а источником переживаний, размышлений и творчества, в нем естественным образом зарождаются нравственные и патриотические чувства. Именно через современные, эмоционально насыщенные, личностно ориентированные формы работы мы можем воспитать не просто зрителя культуры, а ее участника, защитника и созидателя – человека, который будет любить свою Родину не на словах, а на деле.

Список литературы

1. Дегтярева, М. А. Народная педагогика и патриотизм / М. А. Дегтярева // Мир образования – образование в мире. – 2003. – № 1. – С. 176.

2. Чуракова, Н. А. Кронтик в музее. История с волшебной палочкой. Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие / Н. А. Чуракова. – Москва: Академкнига, 2011. – 48 с.

3. Чуракова, Н. А. В музее с Кронтильдой. Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие / Н. А. Чуракова. – Москва: Академкнига, 2010. – 56 с.
4. Чуракова, Н. А. Кронтик в музее. Как там – внутри картин? Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие / Н. А. Чуракова. – Москва: Академкнига, 2009. – 72 с.

Алексеева Т. Г.
воспитатель
Степанова К. Ю.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 146 «Петушок»
г. Чебоксары, Российская Федерация

САМОМАССАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР

Аннотация: *в данной статье представлены примеры игрового самомассажа в коррекционной работе с детьми с ТНР.*

Ключевые слова: *самомассаж, коррекционная работа, дети с ТНР.*

Как правило, дети с речевыми нарушениями отличаются несовершенством моторно-кинестетического и рече-слухового анализаторов. У многих детей с ТНР обнаруживаются разные формы обще-двигательных нарушений и нарушений мелкой моторики. Для таких детей характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности.

Мы в ежедневную практику внедрили игровой самомассаж, который способствует не только нормализации произносительной стороны речи, но и улучшению эмоционального состояния детей.

Как же самомассаж влияет на развитие речи? Во-первых, проекция кистей и пальцев рук в коре головного мозга находится рядом с речевой моторный зоной, поэтому стимуляция рук активирует соседние речевые центры. Во-вторых, самомассаж снимает мышечные зажимы, или, наоборот, активирует вялые мышцы. В-третьих, самомассаж увеличивает приток крови, что ускоряет проведение импульсов.

Самомассаж не только улучшает физическое состояние, но и способствует развитию вербальной памяти и активного словарного запаса. Коллективное выполнение самомассажа помогает сплотить детей и подготовить их к последующей деятельности [1–3].

Мы используем:

− общий (массаж головы, шеи и туловища);

− пальчиковый (массаж пальцев рук).

Самомассаж можно проводить в игровой форме, что делает занятия более увлекательными и доступными для детей. Упражнения часто сопровождаются стихами, что помогает детям запомнить последовательность движений и развивает ритм речи.

Мы подробнее остановимся на тех, которые чаще всего применяем. Самомассаж проводится с использованием ритмичных стихов. Сначала стихи читает педагог, а потом уже сами дети.

Хлопковый самомассаж – все части тела с головы до ног массируются ритмичными хлопками в такт стихотворному тексту. Например, под напевки Железновой Е.С. «У жирафа».

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носах, на животах, коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела)

Самомассаж стоп, кистей рук, ушных раковин, живота, грудной области, шеи, головы, лица – выполняются легкими поглаживающими, растирающими, похлопывающими и защипывающими движениями. Например, упражнение «Похлопаем ушками», «Погреем ушки». Упражнения можно сопровождать стихами:

Подходи ко мне, дружок,
И садись скорей в кружок.
Ушки ты свои найди
И скорей их покажи.
А потом, а потом
Покрути их козелком.
Ушко, кажется, замерзло
Отогреть его так можно.
Ловко с ними мы играем,
Вот так хлопаем ушами.
А сейчас все тянем вниз.
Ушко, ты не отвались.

Песочный – с помощью песка массируются кисти рук, запястья, предплечья. Песок, как природный материал, безопасен для детей. При выполнении различных манипуляций с песком, ребенок имеет возможность почувствовать материал и получить удовольствие от контакта с ним. Одной из задач при песочном самомассаже также является снятие психоэмоционального напряжения у ребенка с ТНР. Кроме того песок, как средство самомассажа дает заряд положительной энергии.

Самомассаж кистей рук и пальцев с использованием су-джок. Дети выполняют круговые движения шариком между ладонями, самомассаж пальцев су-джок колечками. Например, во время самомассажа шариком су-джок читается стихотворение «Ежик»:

Ежик, ежик, чудачок
Сшил колючий пиджачок.
Хочет с нами поиграть,
Всех ребят пересчитать:
«Раз, два, три, четыре, пять».

Самомассаж с использованием природного материала (шишек, каштанов, желудей и т. д.).

Научили два ореха
Между пальцами катать.
Это в школе мне поможет
Буквы ровные писать.

В заключение хотим отметить, что в процессе систематической работы в данном направлении мы отметили ряд положительных моментов:

− повышение работоспособности детей;
− создание хорошего настроения, способствующего общению между детьми;
− снижение уровня заболеваемости в группе;
− повышение уровня посещаемости;
− развитие общей и мелкой моторики;
− повышение речевой активности.

Список литературы

1. Елизарова, С. В. Применение самомассажа как нетрадиционного оздоровительного средства речевого развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Елизарова // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII международной научной конференции, Челябинск, январь 2016 г. – Челябинск: Два комсомольца, 2016. – С. 89–92.

2. Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / В. П. Дудиев. – Барнаул: ГПУ, 2020. – 360 с.

3. Лысенко, А. И. Развитие у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи мелкой моторики рук посредством су-джок материала / А. И. Лысенко. – Тольятти, 2018. – 42 с.

Андреева Е. А.
учитель-логопед
Краснова А. И.
педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 16»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье представлен опыт работы педагогов по формированию у детей дошкольного возраста духовно-нравственного воспитания. Подводя дошкольников к корням национальной культуре, мы способствуем развитию национального самосознания детей, что ведет к уважению своему народу, его обычаям, традициям, а также к появлению любви к природе и уважению к людям, к труду и формированию добрых отношений в общении с другими детьми и взрослыми.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, чувашские праздники, дети дошкольного возраста, традиции, обычаи, хороводы.*

Духовно-нравственное воспитание дошкольников – одна из ключевых задач современного образования, направленная на формирование у ребенка чувств любви к Родине, уважения к родной культуре и старшим, честности и доброты [3]. Согласно ФГОС ДО, основными задачами такой воспитательной работы являются: приобщение детей к культурному наследию своего народа, формирование чувства собственного достоинства как представителя нации, формирование уважения к другим народам, развитие гуманного отношения к людям и природе [1; 4]. Национальные традиции и народные праздники служат мощным ресурсом для решения этих задач. Народный праздник – это не только веселая форма досуга, но и целостный обрядовый комплекс, включающий игры, песни, обрядовую еду и символы, которые «пробуждают в душе ребенка чувство любви к Родине, своему народу, уважение к людям труда» [6]. Детство – лучший период для усвоения культурных ценностей: яркие события, связанные с праздником, надолго запоминаются и помогают сформировать духовно-нравственные ориентиры [2].

Задачи духовно-нравственного воспитания по ФГОС ДО включают: формирование начал патриотизма и гражданственности, уважение к культурному наследию своего народа, чувство собственного достоинства как представителя нации; развитие уважительного отношения к другим национальностям, трудолюбию и коллективности [4].

Роль народного праздника: как отмечают педагоги, праздники в дошкольном возрасте «являются средством всестороннего воспитания: пробуждают в душе ребенка чувство любви к Родине, своему народу, уважение к людям и труду» [6]. Г.Н. Волков, впервые в науке применивший термин «этнопедагогика», писал: «… без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа».

Таким образом, традиционная культура и календарные праздники чувашского народа позволяют на практике реализовать задачи духовно-нравственного воспитания: через игру, творчество и общение дети усваивают национальные символы, ценности предков и учатся уважать культурное многообразие Поволжья и России [5].

Многие ли взрослые могут рассказать своему ребенку о национальных праздниках чувашского народа? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме национальную одежду, хороводы, готовят дома блюда национальной кухни и часто ли слушают чувашскую музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась духовно не развитой. А ведь семья – основа жизни, основа народа и государства. Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми большую работу в данном направлении: от возрождения национальных праздников, умения

рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высоким духовно-нравственным ценностям.

Для решения этой проблемы мы разработали методическое пособие «Арча». Это сундук, который знакомит детей с традиционной культурой и календарными праздниками чувашского народа. Главным путеводителем «Арча» является – чувашская бабушка Праски. Внутри сундука расположены шесть блоков с тематическим материалом в виде карточек в кармашках.

1 блок. Чувашские народные праздники.

2 блок. Игры.

3 блок. Песни, пословицы и поговорки.

4 блок. Сказки.

5 блок. Национальные костюмы.

6 блок. Национальные блюда.

Рассмотрим особенность чувашского народного праздника Акатуй. Акатуй в переводе с чувашского языка «праздник плуга – один из самых важных национальных праздников чувашского народа, посвященный окончанию весенне-полевых работ. В этот день чуваши поздравляли друг друга с приходом лета, водили хоровод, пели народные песни. Женщины готовили традиционные угощения – творожную запеканку чакат и национальный суп шурпе. Мужчины устраивали спортивные соревнования: керешу (борьба на поясах), скачки и другие состязания в ловкости и силе.

Воспитание духовно-нравственных качеств у дошкольников через народные праздники чувашей – это проверенный временем педагогический прием, соединяющий обучение и празднование. Примеры праздников – Акатуй с прославлением природы – подтверждают: в основе всех этих обрядов лежат общечеловеческие ценности (семья, труд, природа, дружба), адаптированные в национальных формах. Включение подобных традиций в работу детского сада усиливает у ребенка связь со своей культурой, воспитывает гордость за родные истоки [2; 6].

Таким образом, организованное знакомство с народными праздниками делает воспитание дошкольников всесторонним, увлекательным и глубоким: дети не только изучают сухую информацию о праздничном календаре, но и проживают обряды, научаясь нравственному поведению через традицию, творчество и совместную радость.

Список литературы

1. Богатеева, З. А. Приобщение детей к традиционной культуре народов среднего Поволжья / З. А. Богатеева. – Чебоксары: Изд-во ЧРИО, 2015. – 123 с.

2. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: методическое пособие / под ред. И. В. Михайловой, Е. И. Николаевой. – Чебоксары, 2013. – 255 с.

3. Дулина, Г. С. Религия как компонент духовно-нравственной сферы личности: конспект лекций / Г. С. Дулина, А. Н. Захарова. – Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2011. – 56 с.

4. Кузьмина, Р. Б. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в ЧР / Р. Б. Кузьмина, М. А. Капустина. – Чебоксары, 1998. – 286 с.

5. Культура Чувашского края: учебное пособие / В. П. Иванов, Г. Б. Матвеев, Н. И. Егоров [и др.]; сост. М. И. Скворцов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995. – 350 с.

6. Праздники на земле Улыпа: методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / под ред. Р. Б. Кузьминой. – Чебоксары: Изд-во Л. А. Наумова, 2006. – 204 с.

Андреева Е. Г.
учитель-логопед
Васильева З. С.
учитель-дефектолог

БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ»
Минобразования Чувашии
п. Кугеси, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: *представлен опыт реализации долгосрочного проекта по развитию ритмических способностей у дошкольников с ОВЗ.*

Ключевые слова: *дошкольники с ОВЗ, ритмические способности.*

Вся жизнь человека подчиняется ритму: биение сердца (пульс), дыхание, речь, ходьба, бег, сон и бодрствование, смена времен года, частей суток и т. д. – мы не задумываемся об этом, это естественные процессы для нас. Однако у детей дошкольного возраста с ОВЗ отмечается стойкое нарушение восприятия и воспроизведения ритма. Они отстают от сверстников по показателям ловкости и быстроты, у них хуже сформирована система управления движениями, поэтому страдает точность, ритмичность и техника их выполнения. Трудности проявляются, в том числе, и в темпо-ритмической организации речи: дети не могут воспроизвести слово целиком, пропускают, переставляют звуки и слоги в словах, не удерживают структуру предложения, им трудно запоминать стихотворения и пересказывать содержание сказки или рассказа.

Одним из качеств хорошей речи является ее ритмическая выразительность: способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок. Темпо-ритмическая организация речи – это контролируемая говорящим динамическая система, представляющая собой совокупность свойств речевого потока, которая характеризуется устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом, адекватным возрастной норме. Темпо-ритмическая организация речи предполагает ритмизацию речи и ее сопровождение движениями. Чаще всего эта способность у детей с ОВЗ не развита.

Изучая практику коррекционной работы над развитием темпо-ритмической организации речи педагогов Лопатиной А.В., Новиковой-Иванцовой Т.Н., Большаковой С.Е., Филатовой Ю.О., Бабиной Г.В., Калмыковой И.Р. и других, мы обратили внимание на то, что дошкольники с ограниченными возможностями здоровья при целенаправленно организованной коррекционно-развивающей работе по названному направлению показывают заметное улучшение в развитии и совершенствовании темпа и ритма речи.

Дошкольные группы БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии посещают дети, относящиеся к различным нозологическим группам: с задержкой психического развития (ЗПР), с расстройствами аутистического спектра (РАС), с интеллектуальными нарушениями (ИН), с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР). У всех них выявлено значительное отставание в формировании темпо-ритмической организации речи и других моторных компонентов.

По итогам анализа результатов диагностики нами был запланирован и реализован долгосрочный проект «Веселые ритмы», целью которого являлось развитие моторных и речевых ритмических процессов в тесной взаимосвязи с современными педагогическими технологиями, используемыми в системе коррекционной помощи детям с ОВЗ. Задачи были направлены на поэтапное развитие ритма общих движений, музыкального ритма и различных видов речевого ритма у детей с ограниченными возможностями здоровья на коррекционно-развивающих, физкультурных и музыкальных занятиях.

Двигательное обучение от осознания ритма (моторного – музыкального – речевого) к автоматизированному выполнению его в движении представляет собой длительный процесс двигательной тренировки по определенной схеме: от формирования базовых моторных ритмических умений к автоматизации ритма неречевых и речевых движений, сначала под музыкальное сопровождение, затем под регулирующий жест педагога с одновременной реализацией определенных речевых и других развивающих заданий.

Основные разделы проекта:

1) «Моторный ритм»: формирование навыка ритмического совмещения разнородных движений рук и ног в скорости, направлении, плавности;

2) «Музыкальный ритм»: развитие моторной ритмической памяти на музыкальном материале;

3) «Речевой ритм»: формирование речедвигательной ритмической памяти при сочетании движений с определенным музыкальным ритмом, развитие речедвигательной ритмической памяти при последовательном усложнении речевых задач;

4) «Логоритмические игры»: упрочение ритмических речедвигательных и двигательных навыков в индивидуальных и коллективных играх.

Одним из самых простых элементов движений являются хлопки и притопы. С их помощью дети закрепляли представление о продолжительности, о ритме мелодии. С помощью хлопков и притопывания удобно передавать ритмический рисунок музыки. Отхлопывание ритма помогает развить слуховое внимание и слуховое восприятие, является шагом к развитию фонематического восприятия.

Для ритмизации речи с детьми отрабатывали послоговой ритм – выделение каждого слога хлопком, ударом одного или нескольких пальцев и др. (каждый удар приходится на гласный звук). В результате такой ритмизации слоги выравниваются по длительности звучания, речь звучит плавно. Мы использовали следующие звучащие жесты: хлопки, шлепки, удары ладонями по плечам, по груди, скольжение ладонью по ладони, щелчки, шлепки одной или двумя руками, удары тыльной стороной ладоней, притопы различной силы и т.п. Проговаривая речевой материал с отстукиванием ритма, дети развивали моторику, укрепляли кинезиологические связи, так как при выполнении таких упражнений работают оба полушария (происходит одновременное слежение за структурой ритма и за движением тела); темп речи нормализовывался.

Коррекционная работа по формированию чувства ритма у детей велась от простого к сложному: на первом этапе мы познакомили детей с простейшими ритмами (1:1, 1:1:1), закрепили их в различных дидактических играх и других видах деятельности. Дошкольники научились раскладывать предметы соответственно заданному ритмическому рисунку (по образцу).

В ходе реализации проекта мы уделяли большое внимание отработке навыка чередования, сохранения ритмического рисунка и ритмической структуры путем использования различных игровых и дидактических упражнений.

Также работали над сохранением и воспроизведением моторной программы, над усвоением закономерности при чередовании игровых элементов, продолжении ритмических дорожек и т. п. Дошкольники с удовольствием отхлопывали ритмы с опорой на красочные изображения, выкладывали ритмические ряды, учились выделять ударный и безударный звук, совершенствовали двигательные и речевые навыки.

Одним из важных элементов системы работы над развитием ритмических способностей детей являются музыкально-ритмические упражнения и игра на музыкальных инструментах. В ходе коррекционных занятий дети учились воспроизводить простые ритмы на различных инструментах (бубен, маракас, погремушка, барабан), а затем повторять заданный ритмический рисунок, выдерживая паузы, выделяя ударный звук, удерживать темп движений в соответствии с музыкальным сопровождением. Ребята с удовольствием играли на музыкальных инструментах, подпевали в такт любимым песенкам и незаметно для себя улучшали темпоритмическую организацию собственной речи.

Результатом реализации долгосрочного проекта стало повышение успешности выполнения дошкольниками с ОВЗ диагностических проб, направленных на изучение уровня развития ритмических способностей, на 42%.

Вывод: использование ритмических игр и упражнений на коррекционно-развивающих занятиях способствовало развитию у дошкольников с ОВЗ чувства ритма, улучшению координации движений, развитию музыкального слуха, слуховой памяти, внимания, улучшению темпо-ритмической организации речи (четче произносят слова, выделяя ударный слог, подпевают знакомым песенкам и др.).

Список литературы

1. Галянт, И. Г. Палочки-стукалочки и веселые пальчики / И. Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во Челябинского государственного педагогического университета, 2013. – 83 с.

2. Братухина, А. И. Речевое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи посредством телесной перкуссии / А. И. Братухина, О. В. Фалалеева, И. А. Ульянова, А. В. Колобова // Молодой ученый. – 2023. – № 17 (464). – С. 90–92. – URL: https://moluch.ru/archive/464/101926/ (дата обращения: 15.05.2026).

3. Филатова, Ю. О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко; под ред. Л. И. Беляковой. – Москва: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

Андреева И. Н.
учитель
МБОУ «Ухманская СОШ»
Канашского муниципального округа Чувашской Республики
с. Ухманы, Российская Федерация

ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КАНАШ МУНИЦИПАЛИТЕТ ОКРУГĔН УХМАН ЯЛĔНЧИ АСАП ТЎСНĔ ТАТА СИПЛЕВÇĔ ПАНТЕЛЕИМОН ЯЧĔПЕ ХИСЕПЛЕНЕКЕН ÇВЕТТУЙ ÇĂЛ КУÇ

Аннотаци: *паянхи кун Раççейре çут çанталăкăн тĕрлĕ объекчĕсене, çав шутра çăл куçĕсене, упраса тата çĕнĕрен чĕртсе тăратасси – пурнăçри чи пĕлтерĕшлĕ ыйту пулса тăрать.*

«Çăл куç» тесе каласанах тўрех куç умне çу кунĕнче вăрман тăрăх çўресе ăш хыпни тухса тăрать. Шыв ĕçес килет. Сасартăк кĕмĕл шăнкăрав сасси пек илемлĕ кĕвĕ илтĕнсе каять. Шăнкăр-шăнкăр, шăнкăр-шăнкăр… Патнерех пыратăн та, курăксем хушшинчен тапса тăракан çутă çăл куç курăнса каять. Чĕререн савăнатăн, шăла тивекен сивĕ шыва тăраниччен ĕçетĕн. Йывăçсен тĕксĕм тымарĕсене çуса, курăксемпе вылякаласа, çăл куç малтан мала чупать. Унтан вара вăл майĕпен тулли шывлă илемлĕ юханшыва юхса кĕрет те чаплă кўлĕ пулса тăрать. Çак юхан шыв та, кўлĕ те йывăçсен сулхăнĕнче шăнкăртатса юхакан пĕчĕк çăл куçпа çыхăнса тăни çинчен эпир хăш чух шухăшламастпăр та.

Мĕншĕн çăл куçне тĕпчев объекчĕ вырăнне суйланă? Чылайăшĕ çăл куç шывĕ чи таса, ялanах ĕçме юрăхлă тесе шухăшлаççĕ, çут çанталăк çăл куçĕсемпе усă курма кăмăллаççĕ, мĕншĕн тесен водопровод шывĕн пахалăхĕ лайăхах мар, чылай чухне хлорлă. Юлашки вăхăтра çынсем ытларах та ытларах мĕнле апат çини, мĕнле шыв ĕçни пирки шухăшлама пуçларĕç. Сывлăха витĕм кўрекенсенчен пĕри – ĕçмелли шыв пахалăхĕ. Халăх çăл куç шывĕпе усă курасси сарăлсах пынине кура шыв кăтартăвне тĕпчесси пысăк пĕлтерĕшлĕ.

Тĕп сăмахсем: *çăл куç, Улюк çăлĕ, Асап Тўснĕ тата Сиплевçĕ Пантелеимон.*

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК В ЧЕСТЬ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА СЕЛА УХМАНЫ КАНАШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аннотация: *на сегодняшний день в России сохранение и возрождение различных природных объектов, в том числе родников, является важнейшим жизненным вопросом. При слове «родник» сразу бросается в глаза ощущение летней прогулки по лесу. Хочется пить. Вдруг раздается красивая мелодия, похожая на звук серебряного колокольчика. Подойдешь поближе, и из травы появляется бьющий ключик. Искренне радуешься, пьешь холодную воду.*

Омывая корни деревьев и играя с травами, родник бежит вперед. А затем он впадает в красивую полноводную реку и образует величественное озеро. Мы порой даже не подозреваем, что эта речка или озеро связаны с маленьким родником, журчащим в тени деревьев.

Почему родник был выбран в качестве объекта исследования? Многие придерживаются мнения, что родниковая вода самая чистая, обычно пригодная для питья, и предпочитают пользоваться природными источниками, так как водопроводная вода имеет не лучшее качество и в большинстве случаев хлорная. В последнее время все больше людей стали задумываться о том, какую пищу они едят и какую воду пьют. Одним из факторов, влияющих на здоровье, является качество питьевой воды. В связи с расширением потребления населением родниковой воды большое значение имеет изучение показателя воды.

Ключевые слова: *родник, родник Алексея, мученик и целитель Пантелеимон.*

Пĕррехинче Владимир Путинăн «Шыв стратегийĕ» доклачĕ куç тĕлне пулчĕ, унта президент çапла пĕлтерчĕ: «шыв ресурсĕсен ыйтăвĕ пирĕншĕн те çивĕчленнĕçемĕн çивĕчленсе пырать – ку ĕçре президентран пуçласа пĕрремĕш класс ачи таран кашниех хăйĕн тӳпине хывма пултарать. Çакна тума шыва упрамалла çеç, шыв-шурсене вараламалла мар, экологи мероприятийĕсене хастар хутшăнмалла. Çĕр-шывăн кашни гражданинĕ шыв тасалăхĕшĕн тăрăшсан пĕтĕм çĕр çинче таса шыв ытларах пулĕ».

Эпĕ ку ыйту актуаллă тесе шутлатăп, мĕншĕн тесен çĕр çинче çулран-çул таса шыв çитменни çивĕчрех те çивĕчрех сисĕнет. Çынсем çут çанталăк çăл куçĕ çине мĕнле пăхнине тата унти шыв пахалăхĕ мĕнле пулнине пĕлме интереслĕ пулса кайрĕ.

Çавăнпа та çак ĕçĕн тĕллевĕ Ухман ялĕн территорийĕнчи çăл куçсене, вĕсен историне тата экологипе географи характеристикине тĕпчесси**.**

Проблема: тăван тăрăхăн çăл куçĕсене сахал тĕпчени.

Тĕпчев объекчĕ – Çеттуй Асапçă тата Сиплевçĕ Пантелеимон ячĕпе хисепленекен çеттуй çăл куç.

Тĕпчев предмечĕ – çăл куç историйĕ.

Тĕпчев ĕçне пуçаннă май çакăн пек тĕллевсем лартрăм:

- çăл куç историне тĕпчемелле, темăпа тулли те тĕрĕс материал пухмалла;
- çăл куç историйĕпе шкул ачисем хушшинче соцопрос ирттермелле;
- çăл куç шывĕн пахалăхне тишкермелле, экологи паспортне тумалла, ун таврашĕнчи территорин экологипе санитарие хак памалла, ял хуçалăх комплексĕсенчен, лавккасенчен, автоçулсенчен инçе пулнине, çавăн пекех ун çывăхĕнче çӳп-çап пуррине е çуккине кăтартмалла;
- ирттернĕ тĕпчев ĕçĕн кăтартăвĕсем тăрăх пĕтĕмлетӳсем тумалла;
- тĕпчев кăтартăвĕсемпе географи урокĕсенче, класс тулашĕнчи мероприятисенче усă курмалла.

Лартнă тĕллевсене татса пама çак тĕпчев мелĕсемпе усă курнă: тишкерӳ, географи тĕпчевĕ, вырăнти çынсенчен ыйтса пĕлнĕ май илнĕ информацие пĕтĕмлетни.

1. Çăл куç мĕнле пулса кайни. Çăл куç – çĕр айĕнчен тапса тăракан шыв. Географсем калашле, çĕр айĕнчен тăм, ту породисенчи çурăксем тăрăх çăл куç шывĕ çĕр çине юхса тухать. Çут тĕнчене таса, усăллă, тутлă çăл шывĕ килет!

Çăл куç шывĕ пирĕн пата хăйĕн чăн-чăн, гидрохими тытăмĕпе тата тĕсĕпе çитет. Унсăр пуçне вăл чĕрĕ. Экологи тĕлĕшĕнчен çăл куç шывне тасатмалла мар: çĕр айĕнчен çĕр пичĕ патне çитсе хăйăр тата гравий витĕр тухса вăл тасалать.

Çăл куçсем юхан шыва тăрантаракансем, вĕсем çĕр рельефне йĕркелеме пулăшаççĕ, ӳсентăрана нӳрĕкпе тивĕçтереççĕ. Тăпра витĕр тухсан шыв углекислотапа тата минераллă япаласемпе пуянланать, çавăнпа та час-часах сиплĕ пулать, ăна этемĕн чылай чирне сиплеме усă кураççĕ.

Çăл куç шывне ĕçни усăллă, мĕншĕн тесен:

– çут çанталăкри фильтрацие пула вăл хăйĕн пахалăхне, тытăмне туллин упрать;

– ăна хлорпа сиенсĕрлетмеççĕ, озонлатмаççĕ, микроэлементсем тата тĕрлĕ им-çамсем хушмаççĕ;

– унра кислород нумай;

– вăл «чĕрĕ шыв», ăна вĕретмелле мар.

Çăл куç шывĕн çак уйрăмлăхĕсене асăрхамалла:

− шыва тĕрĕсленĕ çăл куçран çеç ĕçме пулать;

− нумай çăл куç ялпа хуласенчен аякра тата çитме кансĕр вырăнта – çырма-çатрасенче, лапамсенче, вăрмансенче – вырнаçнă;

− хăш-пĕр çăл куç çĕр айĕнчен вăйсăр юхăм пек тапса тăрать, ку шывпа усă курма йывăрлатать;

− çăл куç шывне пĕр эрнерен ытла упрама юрамасть, мĕншĕн тесен вăл хăйĕн уйрăм пахалăхне çухатать.

Шыв-шурсем çут çанталăкăн стратегиллĕ объекчĕсем шутланаççĕ. Чрезвычайлă лару-тăру сиксе тухсан вĕсем халăх валли ĕçмелли шывăн пĕртен-пĕр çăл куçĕ пулса тăма пултараççĕ.

2. Тĕпчев объекчĕ çинчен историпе культура сведенийĕсем. Тĕпчев объекчĕ тесе Канаш муниципалитет округĕнче, хуларан пĕр пилĕк километр çурçĕрелле, Ухман ятлă пĕчĕкех мар чăваш ялĕнче вырнаçнă çăл куçне суйланă. Ялăн авалхи ячĕ – Биболдино, яла ĕлĕк-авал пуçласа яракан çын – Биболда − ятне панă. Ял çумĕнче капмар хутăш вăрмансем. Вăрманĕсенче ытларах юман, вĕрене, ăвăс, хурăн йывăççисем ӳсеççĕ. Кунти вырăнсем тата тарăн çырма-çатрасемпе каскаланса пĕтнĕ, унта нумай çăл куç тапса тăрать – Аслă çăл, Илтерек çăлĕ… Вĕсенчен пĕри – Улюк çăлĕ – Çеттуй Сиплевçĕ Пантелеимон ячĕпе хисепленет. Çăл куçри шыв Кĕçĕн Çавала юхса кĕрет.

Социологи опросĕ.

Ухман вăтам шкулĕнче шкул ачисем хушшинче Улюк çăлĕ çинчен мĕн пĕлнине ыйтса пĕлме шутларăм. Кунта 4–9-мĕш классенче вĕренекен 50 ача хутшăнчĕ. Çакăн пек ыйтусем хатĕрлерĕм.

1. Çак çăл куç мĕнле пуçланса кайни çинчен калакан халапсене пĕлетĕр-и эсир?

2. Çак çăлкуç шывĕпе мĕнле тĕллевпе усă кураççĕ?

3. Эсир Сиплевçĕ Çеттуй Пантелеимон ячĕпе хисепленекен çăл куçне хăçан сăвапланине пĕлетĕр-и?

Вĕренекенсенчен 42 проценчĕ Улюк çăл куçĕ мĕнле пулса кайни çинчен калакан халапсене пĕлменнине, 42 проценчĕ шыва ĕçме-çиме усă курнине, 3-мĕш номерлĕ ыйтăва вĕренекенсенчен 58 проценчĕ сывлăха çирĕплетме хуравланине кăтартрĕ.

Çак даннăйĕсем тăван енĕн çăл куçĕсене сахал тĕпченине çирĕплетрĕç.

Илнĕ кăтартусем тăван ялăн историне тата ăс-хакăлпа кăмăл-сипет йăлисене упраса хăварас тĕлĕшпе çак ĕç пĕлтерĕшлине кăтартса параççĕ.

Улюк çăл куçĕ тахçанах пур. Унăн историне эпир паянхи кун ялта пурăнакан ватă çынсен аса-илĕвĕсенчен (вĕсем 1928–1940 çулсенче çуралнă çынсем) çеç пăхса тухма пултаратпăр. Вĕсем пурте çак çăл куçа ачаранпах астăваççĕ, калаçнă май çăл куç çинчен çакна пĕлтĕм.

Ку вырăнта, ватăсем каланă тăрăх, авалхи тĕн йăли-йĕркисемпе чӳк вырăнĕ пулнă. Чӳк картинче, варринче, хурама йывăççи ӳснĕ иккен. Халĕ те ял çыннисем революцичченхи кивĕ укçасем тупаççĕ кунта. Кереметкасси тесе каланă ăна, «Ырăпа Усала» пуççапмалли вырăн (Керемет) тенине пĕлтерет.

Çирĕммĕш ĕмĕрĕн 20-мĕш çулĕсенче Биболдино ялĕ хĕрринче (халĕ Ухман ялĕ) Алексеев Алексей Алексеевич çемйи хăйĕн çуртне кунти çăл куçпа юнашар килсе купаланă хыççăн çăл шăпи улшăнать. Алексеевсен çемйи ăна пăхса тăма пуçлать. Юхса тухакан шыв йывăç валак тăрăх юхма тытăнать. Çăл куç шывĕпе ял халăхĕ хуçалăхра та, апат пĕçерме те усă курма тытăнать, килти выльăх-чĕрлĕхе (уйрăмах лашасене) шăварма усă курать. Çăл куç вырăнне вара яланах таса тытнă. Ял-йыш çăл куçа Улюк çăлĕ теме пуçлать. Алексей чăвашла – Улюк тени пулать.

3. Шывăн физикăпа хими пахалăхĕсен кăтартăвĕсем. Хăйĕн хими составĕ тăрăх çăл куç шывĕнче нимĕнле сиенлĕ япаласем те çук. Вăл витĕр курăнать, тăрă, шăрши çук, шыв температури çулталăкĕпех 5–6 градус.

Çавăн пекех Улюк çăл куçĕ ял хуçалăх комплексĕсенчен, ялти лавккасенчен, Канаш – Тюлькой – Словаши автоçулĕнчен инçе вырнаçнă, çăл куç çывăхĕнчи территоринче çӳп-çап çук. Кунта яланах ял-йыш субботник ирттерет, шкул ачисем те тасатма килеççĕ.

4. Ытти кăсăклă информаци. 2020 çулта Алексеев Алексей Алексеевичăн мăнукĕ, Михайлов Георгий Валентинович предприниматель, çак вырăнта часовня тума шутлать. Канаш тата Беловолжски Стефан епископ пилленипе 2020 çулхи ака уйăхĕн 29-мĕшĕнче Александр Ермолаевпа Александр Иванов протоиерейсем часовня вырăнне сăваплаççĕ. Çăл куç тухнă вырăнта çил арманĕн муляжне çилпе шыв символĕ пек вырнаçтараççĕ.

Çав çулхи çу уйăхĕн 5-мĕшĕнче часовньăна тума пуçланă. Улюк çăл куçне Асап Тӳснĕ Çеттуй Пантелеимон ятне пама йышăннă. Уйăх çурă хушшинче часовньăн пурине туса хăпартнă, территорине тикĕслесе якатнă, брусчатка сарнă, часовня тăррине витнĕ. Çавăн пекех çак 0,15 га лаптăк территорийĕнче йывăçсемпе тĕмсем – 35 сенкер чăрăш, 10 туя йывăççи, 23 юман, 30 спирея тĕмми – лартнă. Ухман ялĕнче пурăнакансем, шкул ачисем, хăй Михйлов Г.В. тата ялти Çеттуй Николай чиркĕвне çӳрекенсем çăл куç таврашĕнчи территорие хăтлăх кĕртме сахал мар вăй-хал тата укçа-тенкĕ хывнă. Сăмахран, Михайлов Г.В. хăйĕн укçи-тенкине 700 пин тенке яхăн тăкаклана.

2020 çулхи çĕртме уйăхĕн 27-мĕшĕнче Канаш тата Беловолжски Стефан епископ çĕнĕрен чĕрĕлсе тăнă Улюк çăл куçне тата часовньăна сăваплана. Кунта Канаш хулин администраци пуçлăхĕ Михайлов Виталий Николаевич, ял çыннисем йышлăн пуçтарăнчĕç.

Паянхи кун çăл куç таврашĕнчи вырăн чылай улшăнчĕ. Çăл куç патне пымалли çулсене питĕ меллĕ йĕркеленĕ. Сăваплана çăл шывĕпе ял çыннисем кăна мар, çывăхри Канаш хулинчен килекенсем те усă кураççĕ. Çырма хĕррине анмалли вырăна картлашка вырнаçтарнă. Çырма леш енне каçма тунă пĕчĕк çырма урлă хывнă кĕпер питĕ илемлĕн аякранах курăнать. Çăлкуç тунă чухне таврари пĕр йывăça та касман, сиенлемен.

Çавăн пекех паянхи кун çăл куç таврашĕнчи территорие çутатас тата видеонаблюдени системине йĕркелес ĕçе пурнăçлама палăртнă.

5. Çăл куça тасамарлăхран сыхласси. Ял çыннисем çăл куç шывĕн тасалăхне сăнасах тăраççĕ, çӳп-çапа, туратсене шывран тăтăшах тасатаççĕ, çăл куçĕ çывăхĕнче илемлĕ чечексем лартса ӳстереççĕ.

Улюк çăл куçĕ Ухман ялĕнче кăна мар, Чăваш Республикинче те паллă вырăн йышăнса тăрать. Пирĕн республикăн тĕрлĕ кĕтесĕсенчен çĕршер çын çеттуй çăл куç патне кашни çулах çул тытать. Ухман вăтам шкулĕн вĕренекенĕсем те, «Пилеш» ача садне çӳрекенсем те кунта килсех çӳреççĕ. Вĕсем çăл, ял, вырăнти ытти çăл куçсен историйĕпе паллашаççĕ. Кашни çулах, çурла уйăхĕн 9-мĕшĕнче, Çеттуй Пантелеймон сиплевçĕне асăннă кун, часовня умĕнче молебен иртет. Çăл куç территорийĕнче ял-йыш кашни çул субботник ирттерет.

Тишкерӳ ĕçĕ вĕçленчĕ.

Тĕпчев кăтартăвĕсем тăрăх пĕтĕмлетӳ тума пулать:

– Улюк çăлĕн историне тĕпчесе темăпа тулли те тĕрĕс материал пухăнчĕ;

– çăл куç шывĕн пахалăхне тишкерсе «Улюк çăлĕн экологи паспортне» тунă;

– асăннă шывăн физикăпа хими пахалăхĕн кăтартăвĕсем санитарипе гигиена нормативĕсемпе килĕшсе тăраççĕ;

– çăл куçĕ таврашĕнчи территорин экологипе санитари тăрăмĕ аванах;

– тасатса тирпей-илем кĕртес енĕпе мероприятисем иртсех тăраççĕ.

Çуркуннене кĕтетпĕр те каллех ĕçе тытăнатпăр! Сăваплă çăл куç çумĕнчи лару-тăрăва тĕрĕслесех тăмалла: вăхăтра тасатмалла, çӳп-çап пуçтармалла. Пĕтĕмĕшле илсен, çак ĕç çут çанталăкшăн та, çынсемшĕн те питĕ кирлĕ ĕç. Тĕнчере таса шывран хакли нимĕн те çук. Унсăр пурнăç çук, пулмасть те. Çут çанталăкри çăл куçĕсене упраса хăварасси – пĕтĕм этемлĕхĕн тĕллевĕ.

Список литературы

1. Ялти ватă çынсен аса-илĕвĕсем.

2. Михайлов, Г. В. Килти архивсенчи сăн ӳкерчĕксем / Г. В. Михайлов, Е. В. Григорьев.

3. Канашская Епархия. – URL: https://kan-eparhia.ru (дата обращения: 15.05.2026).

4. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ухманская средняя общеобразовательная школа» Канашского муниципального округа Чувашской Республики. – URL: https://uhmansosh.edusite.ru/ (дата обращения: 15.05.2026).

5. Путин назвал водные ресурсы богатством России / РИА Новости. – URL: https://ria.ru/20250703/putin-2026971452.html (дата обращения: 15.05.2026).

Андреева Н. А.
воспитатель
Федорова Е. В.
инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КРУПНОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: *развитие крупной моторики – фундаментальная составляющая общего психофизического развития ребенка. Для детей с расстройством аутистического спектра (РАС) формирование двигательных навыков часто протекает с выраженными особенностями и трудностями:*

− сенсорные нарушения (гипер- или гипочувствительность к ощущению положения тела в пространстве);

− нарушения планирования движений (трудности с замыслом и выполнением сложных двигательных актов);

− особенности восприятия (недостаточное понимание инструкций, сложности с подражанием);

− эмоциональные и поведенческие особенности (страх нового, тревожность, избегание контактов, что требует особого внимания со стороны специалистов и родителей).

Данные аспекты требуют особого внимания со стороны специалистов и родителей.

Ключевые слова: *расстройство аутистического спектра, особенности развития, коррекционная работа, крупная моторика, физическое развитие.*

Развитие крупной моторики – фундаментальная составляющая общего психофизического развития ребенка. Для детей с расстройством аутистического спектра (РАС) формирование двигательных навыков часто протекает с выраженными особенностями и трудностями, что требует особого внимания со стороны специалистов и родителей.

Крупная моторика у ребенка – это способность выполнять движения, в которых задействованы крупные мышцы тела: рук, ног, туловища и головы. К таким движениям относятся ходьба, бег, прыжки, наклоны, ползание, езда на велосипеде и другие виды физической активности, требующие координации всего тела. Развитие крупной моторики начинается с младенчества и проходит поэтапно: сначала ребенок учится держать голову, затем переворачиваться, сидеть, ползать, ходить и, позже, бегать и прыгать.

Таблица 1

Основные навыки крупной моторики по возрастам

Возраст	Примеры навыков крупной моторики
1–2 месяца	Поднимает и удерживает голову
2–3 месяца	Поднимается на предплечья
4–6 месяцев	Переворачивается
7–9 месяцев	Сидит, ползает
10–12 месяцев	Встает, ходит с опорой
1–2 года	Ходит без опоры, наклоняется, бросает мяч
2–3 года	Бегает, прыгает на двух ногах
3–4 года	Бросает мяч через голову, стоит на одной ноге
4–5 лет	Прыгает на одной ноге
5–6 лет	Хорошо бегает и прыгает, ходит на пятках и носках

Почему важно развивать крупную моторику:

− улучшает общее физическое здоровье;

− влияет на развитие мелкой моторики (важно для письма, рисования);

– положительно сказывается на интеллектуальном и речевом развитии;
– помогает ребенку быть самостоятельным и активным в быту и играх;
– формирует пространственные представления;
– снижает тревожность и стереотипии;
– способствует успешной социализации через участие в совместных играх.
– развивает координацию, ловкость и контроль над телом.

Основные признаки:

- сложности с управлением своим телом, то есть ребенок не может контролировать движения рук и ног, ему трудно спокойно стоять даже в течение нескольких минут. Самый простой тест – предложите ребенку выполнить упражнение «Бой мяча». Дети с неразвитой крупной моторикой не продержатся и 30 секунд при его выполнении;

– проблемы с повседневным уходом за собой: самостоятельное одевание, сложности с овладением столовыми приборами;
– невозможность долго сидеть неподвижно за столом/ партой;
– общая неуклюжесть: ребенок часто падает, спотыкается, врезается в других людей;
– низкое ресурсное состояние, что проявляется в апатичности, медленном реагировании на раздражители;
– трудности с манипулированием предметами, например, игрушками, посудой;
– плохая артикуляция звуков;
– отказ от участия в подвижных играх, где требуются ловкость, хорошая реакция, выполнение сложных и разноплановых движений.

Важно: если у ребенка наблюдаются трудности с контролем движений, частые падения, неуклюжесть или он не проявляет интереса к активным играм – это повод обратить внимание на развитие крупной моторики и при необходимости проконсультироваться со специалистами.

У детей с РАС отмечаются следующие характерные особенности:

– задержка формирования базовых двигательных навыков: ходьба, бег, прыжки, лазание могут формироваться позже, чем у нейротипичных сверстников;
– нарушения координации и равновесия: трудности с удержанием равновесия, неуклюжесть, сложности в выполнении движений, требующих согласованной работы рук и ног;
– стереотипные и повторяющиеся движения: раскачивания, хождение на цыпочках, махи руками, прыжки на месте;
– трудности с ориентацией в пространстве: сложности с определением «право-лево», «впереди-сзади», боязнь высоты или открытых пространств;
– сниженный интерес к подвижным играм: предпочтение уединенных, малоподвижных занятий.

Причины особенностей развития моторики.

1. Сенсорные нарушения: гипер- или гипочувствительность к вестибулярным и проприоцептивным ощущениям (ощущение положения тела в пространстве).
2. Нарушения планирования движений (диспраксия): трудности с замыслом и выполнением сложных двигательных актов.
3. Особенности восприятия: недостаточное понимание инструкций, сложности с подражанием.
4. Эмоциональные и поведенческие особенности: страх нового, тревожность, избегание контактов.

Коррекционные подходы:

– индивидуализация: учет сенсорных и поведенческих особенностей каждого ребенка;
– игровые методы: использование любимых тем ребенка для мотивации к движению;
– визуальная поддержка: схемы, пиктограммы, карточки с последовательностью движений;
– постепенное усложнение: от простых движений к сложным, с обязательным закреплением успеха;
– взаимодействие с семьей: обучение родителей приемам работы дома.

Игровые методы для коррекции крупной моторики у детей с РАС.

Игровые методы – основной инструмент в работе с детьми с расстройством аутистического спектра (РАС), поскольку игра позволяет сделать процесс обучения естественным, мотивирующим и безопасным. Для коррекции крупной моторики у детей с РАС особенно эффективны следующие игровые подходы.

1. Подвижные игры с простыми правилами:

– «Догонялки» (с ограниченным пространством и четкими границами);

– «Перепрыгни через ручеек» (прыжки через ленты, веревочки, обручи);

– «Передай мяч» (по кругу или в паре, с постепенным усложнением: катить, бросать, ловить).

2. Игры с использованием сенсорных материалов:

– ходьба по сенсорным дорожкам (различные поверхности: коврики, массажные мячики, песок, крупы);

– игры с мячами разного размера и фактуры (бросать, катать, ловить, толкать);

– полоса препятствий (пролезть под столом, перешагнуть через подушки, пройти по скамейке).

3. Ритмические и музыкальные игры:

– маршировка и ходьба под музыку (с изменением темпа, направления, с остановками по сигналу);

– игры на развитие чувства ритма (хлопки, топанье, прыжки в такт музыке).

4. Игры на подражание и имитацию:

– «Зеркало» (ребенок повторяет движения взрослого);

– «Делай как я» (серии простых движений: поднять руки, присесть, повернуться).

5. Игры с визуальной поддержкой:

– использование карточек с последовательностью движений;

– схемы и пиктограммы для объяснения правил и порядка действий.

6. Игры с социальными элементами:

– совместные эстафеты (передача предмета, поочередное выполнение действий);

– игры в паре или малой группе (с поддержкой взрослого).

Таким образом, особенности развития крупной моторики у детей с РАС требуют системной, комплексной и индивидуализированной коррекционной работы. Крупная моторика лежит в основе физического и умственного развития ребенка. Она выступает в качестве фундамента, на который в дальнейшем «надстраиваются» более сложные и тонкие навыки мелкой моторики. Своевременное вмешательство способствует не только физическому развитию, но и улучшению эмоционального состояния, коммуникации и социальной адаптации ребенка.

Недостаточность крупной моторики становится причиной того, что ребенок находится в постоянной борьбе с самим собой. Он вынужден затрачивать слишком много усилий для совершения тех действий, которые взрослому кажутся очень легкими.

Игровые методы позволяют не только развивать крупную моторику, но и способствуют снижению тревожности, формированию коммуникативных навыков и эмоциональной регуляции у детей с РАС.

Андреева Н. Г.
воспитатель
Пыркина Г. М.
старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРОЕКТА «ПО РОДНОМУ КРАЮ С РЮКЗАКОМ ШАГАЮ»: ОПЫТ, ОТКРЫТИЯ, НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Аннотация: *представлен опыт реализации республиканского проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» в МАДОУ «Детский сад №201» г. Чебоксары в 2024–2025 учебном году. Раскрываются цель, задачи и содержание детского образовательного туризма как инновационной педагогической технологии в системе дошкольного образования. Авторы описывают социальное партнерство детского сада с семьей, учреждениями культуры, музеями, библиотеками и школами города. Приводятся разнообразные маршруты экскурсий (культурные, мемориальные, профориентационные, научно-технические). Обосновывается воспитательное значение проекта: расширение кругозора, формирование ценностного отношения к малой родине, укрепление детско-родительских связей. Делается вывод о возможности тиражирования представленной модели образовательного туризма в других дошкольных учреждениях.*

Ключевые слова: *дошкольный образовательный туризм, республиканский проект, краеведение, социальное партнерство, семейный туризм, патриотическое воспитание, экскурсионная деятельность, музейная педагогика, Чувашская Республика, детский сад.*

Любовь к родному краю, знание его истории –
основа, на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры всего общества.

В 2024–2025 учебном году (сентябрь – август) в системе дошкольного образования города Чебоксары активно реализуется республиканский проект «По родному краю с рюкзаком шагаю». МАДОУ «Детский сад №201» г. Чебоксары выступает в роли активного участника и инициатора внедрения новых моделей детского образовательного туризма.

Цель проекта, реализуемого на базе нашего учреждения, многогранна. Это, прежде всего, создание условий для развития сферы детского образовательного туризма непосредственно в дошкольной среде. Ключевая задача – выстроить прочное социальное партнерство между детским садом, семьей и учреждениями города Чебоксары, чтобы удовлетворить главную потребность дошкольника – познание родного края через живой, личный опыт.

Основные задачи, которые мы решаем в рамках проекта:

- разработка и внедрение моделей социально-образовательного туризма, формирующих у детей ценностное, созидательное отношение к малой родине через использование природного, человеческого и этнографического ресурса;
- увеличение количества дошкольных учреждений-участников через распространение нашего опыта;
- поддержка и развитие форм семейного туризма (совместные выходные, походы);
- тиражирование практики социального партнерства организаций дошкольного образования.

Кто в движении? Участники проекта:

- воспитанники МАДОУ «Детский сад №201» (главные исследователи и путешественники);
- педагоги (организаторы и наставники);
- родители (активные помощники и главные спутники);
- представители социального окружения (библиотеки, музеи, школы).

География путешествий: Куда ступает детская нога?

За время реализации проекта наши юные туристы с рюкзаками за плечами (пусть пока и небольшими) и с неизменным интересом в глазах совершили множество познавательных экскурсий. Родители и педагоги стали надежными сопровождающими в этом увлекательном мире знаний.

Вот лишь часть маршрутов, которые уже освоили наши воспитанники.

Культура и искусство:

- Чувашская республиканская национальная библиотека и библиотека им. Л. Кассиля;
- Библиотека им. К. Иванова;
- Дом дружбы (посещение выставки «Дорогами Победы»).

Музеи и наука:

- Чувашский национальный музей;
- «Научно-технический музей истории трактора» (гордость нашего края);
- Музей пожарной охраны;
- Музей воинской славы;
- Музей им. В.И. Чапаева;
- Планетарий.

Память и патриотизм:

- Парк Победы и Кадетский парк;
- Мемориалы: посещение стелы в память о жителях деревень Кочаково и Пятино, павших в годы ВОВ;
- Памятник «Ветеранам войны и труженикам тыла – тракторостроителям от благодарных потомков»;
- Часовня около ГКБ (знакомство с духовным наследием);
- Проект «Маршруты памяти»: улица, названная в честь легендарного летчика Николая Гастелло.

Образование и медицина (профориентация):

- Школа №56 (знакомство с будущим местом учебы);
- МНТК «Микрохирургия глаза» (первые шаги в мир профессий).

Результаты и перспективы.

Реализация проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» доказывает: дошкольный туризм – это не просто прогулки. Это мощный педагогический инструмент. Мы видим, как у детей расширяется кругозор, формируется чувство гордости за свой край, крепнут внутрисемейные связи (ведь большинство маршрутов пройдено вместе с родителями).

Опыт МАДОУ «Детский сад №201» готов к тиражированию. Мы приглашаем коллег из других дошкольных учреждений города Чебоксары присоединяться к проекту, перенимать наши модели маршрутов и создавать свои собственные тропы открытий. Ведь воспитывать любовь к Родине нужно с малого – с уважения к истории своей улицы, своего города и его героев.

Вперед, по родному краю! С рюкзаком – за знаниями!

Список литературы

1. Концепция развития детского туризма в Российской Федерации (одобрена Правительством РФ) // Собрание законодательства РФ. – 2016.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (в действующей редакции).

3. Байкова, Л. А. Образовательный туризм как средство патриотического воспитания старших дошкольников / Л. А. Байкова // Дошкольная педагогика. – 2023. – № 5. – С. 24–27.

4. Иванова, Т. Н. Краеведение в детском саду: формы и методы работы / Т. Н. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2022. – 144 с.

5. Петрова, В. И. Социальное партнерство ДОО и семьи в условиях реализации региональных проектов / В. И. Петрова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2024. – № 2. – С. 52–58.

6. Ресурсный центр добровольчества «Волонтеры Чувашии»: методические рекомендации по организации детского туризма. – URL: http://volunteer21.ru (дата обращения: 10.05.2026).

7. Сергеев, А. П. Музейная педагогика в дошкольном образовании / А. П. Сергеев. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 112 с.

Андреева Н. Е.
педагог-психолог
Корнилова Т. Н.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 114»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ПОСОБИЯ «БАРАБАН «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» НА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Аннотация: *в условиях увеличения числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) особую актуальность приобретает создание эффективных развивающих пособий для дошкольников. В ответ на этот вызов педагогом-психологом и учителем-логопедом МБДОУ «Детский сад №114» г. Чебоксары было разработано авторское игровое пособие «Барабан «Что? Где? Когда?», предназначенное для комплексного развития речи, внимания, памяти, мышления, воображения и эмоционального интеллекта.*

Ключевые слова: *дети с ограниченными возможностями здоровья, речь, авторское пособие, познавательные психические процессы, эмоциональный интеллект.*

На сегодняшний день, к сожалению, отмечается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). И перед нами, как специалистами детского сада, встала задача – придумать эффективное развивающее пособие для развития познавательных психических процессов дошкольников и разработать практические задания для работы с авторским пособием. Результатом работы нашей творческой мини-группы стало игровое пособие «Барабан «Что? Где? Когда?».

Данное пособие может использоваться учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателем, дефектологом при работе с детьми с ОВЗ или нормотипичными детьми, в индивидуальной или групповой работе с детьми от 3 до 7 лет.

Пособие «Барабан «Что? Где? Когда?» представляет собой игровой комплект (барабан + картотека с заданиями), предназначенный для комплексного развития детей. В его основе лежит принцип популярной интеллектуальной игры, что позволяет в увлекательной форме формировать и совершенствовать основные психические процессы: речь, внимание, память, мышление, воображение. Кроме того, особое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта.

Авторское пособие «Барабан «Что? Где? Когда?» – это универсальный инструмент для гармоничного развития личности ребенка, сочетающий в себе образовательные, развивающие и воспитательные функции.

Цель пособия: развитие основных познавательных психических процессов.

В ходе игры дети учатся концентрировать внимание, анализировать информацию, быстро принимать решения и запоминать новые сведения. Вопросы разного уровня сложности стимулируют логическое и критическое мышление.

Задачи пособия.

1. Стимуляция речевой активности.

Участие в обсуждениях, формулировка ответов и аргументация своей точки зрения способствуют расширению словарного запаса, развитию связной речи и коммуникативных навыков.

2. Формирование эмоционального интеллекта.

Игра учит детей распознавать и выражать эмоции, работать в команде, проявлять эмпатию и управлять своими чувствами в процессе соревнования и сотрудничества.

Принципы пособия.

Категория «Что?» направлена на развитие мышления, памяти и речи. Вопросы могут касаться описания предметов, их свойств, функций или классификации (например: «Что бывает зеленым?», «Что можно делать с книгой?»).

Категория «Где?» развивает пространственное мышление, внимание и воображение. Задания могут быть связаны с определением местоположения предметов или событий (например: «Где живут пингвины?», «Где мы храним молоко?»).

Категория «Когда?» формирует чувство времени, логическое мышление и понимание последовательности событий (например: «Когда мы завтракаем?», «Когда птицы улетают на юг?»).

Преимущество пособия.

«Барабан «Что? Где? Когда?» представляет возможность использовать разнообразные варианты игровых заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Использование формата «Барабана» делает занятия динамичными и мотивирующими. Дети с интересом вовлекаются в процесс, что способствует лучшему усвоению материала и развитию познавательного интереса.

Игровые задания и упражнения к пособию «Барабан «Что? Где? Когда?».

«Назови домашнее животное и его детеныша».

Задачи: закрепить знания о домашних животных и их детенышах, расширить словарный запас, развивать речь, память, мышление.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка. Необходимо правильно назвать домашнее животное и его детеныша.

Можно усложнить: назвать маму, папу и детеныша.

За правильный ответ участник получает балл или фишку. Побеждает тот, кто наберет больше баллов за определенное время или количество ходов.

«Назови и покажи эмоцию».

Задачи: развитие эмоционального интеллекта ребенка, отработка мимической и пантомимической реакции, передача эмоций через вхождение в образ героя-персонажа.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка с эмоцией. Ребенок должен назвать и показать данную эмоцию.

«Угадай эмоцию».

Задачи: расширение представлений об эмоциях и чувствах, обучение умению проявлять и различать человеческие чувства, правильно на них реагировать, развитие способности распознавать эмоциональные состояния по внешним признакам и эмпатии – умения понимать чувства других людей.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка – ситуация, где участники ситуации проявляют негативные или положительные эмоции. Ребенок должен понять, какие эмоции испытывают участники ситуации. Рассказать, как можно помочь в ситуации на картинке. Испытывал ли ребенок, такие чувства, попадал ли в такую ситуацию.

«Назови и опиши время года на картинке».

Задачи: научить детей определять времена года по изображению на картинке; закрепить знания о характерных признаках каждого времени года;

развить зрительную память, внимание, речь, логическое мышление.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка с определенным временем года. Ребенку необходимо описать, что изображено на картинке, рассказать, когда это бывает.

«Чего не стало?».

Задачи: развитие памяти, внимания и наблюдательности.

Правила: ребенок внимательно изучает картинки на барабане (количество картинок зависит от возраста ребенка), затем отворачивается. В это время педагог снимает одну картинку. Ребенок крутит барабан и после того, как барабан остановится, надо назвать недостающую картинку.

«Геометрические фигуры».

Задачи: развитие мышления, речи, внимания, памяти, математических способностей.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает определенная геометрическая фигура (геометрические фигуры). Необходимо назвать эти геометрические фигуры, количество и цвет.

«Достопримечательности города Чебоксары».

Задачи: развитие мышления, речи, внимания, памяти, кругозора.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка достопримечательности города Чебоксары. Необходимо назвать достопримечательность, составить рассказ о ней.

«Артикуляционные упражнения».

Задачи: выработка качественных движений органов артикуляционного аппарата и точного, правильного произношения звуков речи.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка, обозначающая артикуляционное упражнение. Ребенок должен выполнить данное артикуляционное упражнение.

«Нейроупражнения».

Задачи: улучшение межполушарного взаимодействия, развитие речи, мышления, внимания, памяти, пространственного восприятия, способности анализировать и систематизировать информацию.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка с изображением нейроупражнения. Необходимо выполнить нейроупражнение.

«Найди звук «З».

Задачи: развитие речи, автоматизация звуков речи.

Правила: ребенок крутит барабан, выпадает картинка. Ребенок называет слово, четко произнося звук «З», определяет, где находится звук: в начале, в середине, в конце слова.

Заключение.

Таким образом, пособие «Барабан «Что? Где? Когда?» является универсальным инструментом для учителей-логопедов, педагогов-психологов и воспитателей. Оно может использоваться как на индивидуальных занятиях для коррекции и развития определенных навыков, так и в групповой работе с детьми дошкольного возраста. Регулярные занятия с использованием данного пособия способствуют развитию познавательных психических процессов и эмоционального интеллекта.

Список литературы

1. Бардышева, Т. Ю. Развитие речи и эмоционального интеллекта у дошкольников: методическое пособие / Т. Ю. Бардышева, Е. Н. Моносова. – Москва: Скрипторий, 2020. – 112 с.

2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2019. – 416 с.

3. Денисова, О. А. Развитие познавательных процессов у дошкольников: практические материалы для педагогов / О. А. Денисова, Н. В. Рыжова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. – 96 с.

Андреева Н. Н.
воспитатель
Васильева З. Г.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 145»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ВЫЗОВЫ, ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Аннотация: *рассматривается роль цифровых технологий и акцентом искусственного интеллекта (ИИ) в трансформации современного образования, с особы на дошкольный уровень. Анализируются возможности и риски внедрения ИИ в детских садах: адаптивные развивающие программы, цифровые помощники педагога, интерактивные развивающие среды. Особое внимание уделяется сохранению баланса между технологизацией и живым общением, а также роли педагога в эпоху цифровизации дошкольного детства.*

Ключевые слова: *цифровые технологии, искусственный интеллект, дошкольное образование, адаптивное обучение, цифровая образовательная среда, ИИ в детском саду, игровые технологии.*

Современное образование переживает глубинную трансформацию, вызванную стремительным развитием цифровых технологий и искусственного интеллекта (ИИ) [3; 4]. Дискуссии об использовании ИИ ведутся на всех уровнях образования – от высшей школы до детского сада. При этом дошкольное образование стоит на особом месте: именно в этот период закладываются основы личности, формируются ключевые навыки, происходит социализация ребенка [2].

Может ли искусственный интеллект помочь воспитателю? Не навредит ли ранняя цифровизация детству? Как найти разумный баланс? Эти вопросы требуют глубокого осмысления, свободного от технологического энтузиазма, но и от консервативного отрицания.

Дошкольное образование принципиально отличается от школьного и вузовского. Его ключевые особенности.

Таблица 1

Особенность	Значение для внедрения ИИ
Ведущая деятельность – игра	Любые цифровые решения должны быть игровыми, а не «учебными» в классическом смысле
Приоритет живого общения	Никакой ИИ не заменит эмоциональный контакт со взрослым
Сензитивность к развитию	Влияние технологий на психику ребенка требует особой осторожности
Необходимость двигательной активности	Цифровые устройства не должны заменять подвижные игры
Охрана здоровья	Строгие ограничения по времени использования экранов (СанПиН)

Таким образом, внедрение ИИ в детском саду – это не перенос школьных или вузовских практик, а создание специальных, «детсадовских» решений, учитывающих возрастные особенности.

Искусственный интеллект способен анализировать действия ребенка во время развивающих игр и подстраивать уровень сложности, темп и вид заданий в реальном времени [5].

Пример. Ребенок собирает интерактивный пазл. ИИ замечает, что он ошибается на деталях определенной формы, и предлагает дополнительные упражнения именно на эту форму. Если ребенок справляется легко – уровень сложности повышается; если трудно – снижается.

Плюсы:

− индивидуальный подход к каждому ребенку;

− ребенок не испытывает фрустрации из-за слишком сложных или скучных заданий;

− педагог получает аналитику: какие навыки у ребенка сформированы, а какие требуют внимания.

ИИ может взять на себя значительную часть рутинной работы воспитателя, освобождая время для живого общения с детьми.

Таблица 2

Задача	Как помогает ИИ
Планирование занятий	Генерация конспектов по заданной теме, подбор дидактических материалов
Создание презентаций	Автоматическое создание визуального ряда для занятия
Диагностика развития	Анализ выполнения заданий, формирование отчетов
Коммуникация с родителями	Чат-бот отвечает на типовые вопросы (режим дня, меню, расписание)
Создание материалов	Генерация раскрасок, карточек, лабиринтов, шаблонов для поделок

Пример. Воспитатель вводит в нейросеть запрос: «Создай раскраску на тему „Весенние цветы“ для детей 5–6 лет». Через минуту получает несколько вариантов готовых раскрасок.

ИИ делает интерактивные игры более «умными». Ребенок не просто кликает по картинкам, а взаимодействует с программой, которая понимает его речь, реагирует на действия, задает вопросы и корректирует ответы.

Примеры использования:

– «Разговоры по картинке»: ИИ помогает составить рассказ по сюжетной картинке, задавая наводящие вопросы и подсказывая новые слова;

– «Волшебный кубик»: с помощью технологии AR (дополненной реальности) игрушки или картинки «оживают» на экране планшета;

– «Интерактивный конструктор»: ИИ анализирует, какую конструкцию собрал ребенок, и дает советы, как ее усовершенствовать.

Генеративные нейросети (Kandinsky, DALL-E, ChatGPT, Шедеврум) помогают воспитателю быстро и бесплатно создавать высококачественные дидактические материалы:

– раскраски по любой теме;

– карточки для развития речи;

– дидактические игры (логотипы, мемори, найди пару);

– иллюстрации для занятий;

– стихи и загадки;

– макеты дипломов и наклеек для поощрения детей.

Рекомендация. Используйте результат как макет, который можно доработать, перерисовать или адаптировать под конкретных детей.

Для детей с речевыми нарушениями ИИ может стать дополнительным инструментом. Существуют приложения, которые распознают речь ребенка, оценивают произношение, подсказывают правильный вариант. Однако важно: такие приложения не заменяют логопеда, а служат тренажером между занятиями.

Примеры. Приложения для артикуляционной гимнастики с видео-обратной связью, игры на звукоразличение, интерактивные чистоговорки.

Современные дети растут в цифровой среде с первых лет жизни. Задача детского сада – не оградить ребенка от технологий, а научить безопасному и разумному взаимодействию с ними.

В программу воспитания целесообразно включать:

– правила экранного времени (объяснение, почему нельзя долго сидеть в телефоне);

– понятие «полезный контент» (что смотреть, во что играть, а от чего лучше отказаться);

– навык обращения за помощью (увидел что-то страшное или непонятное – расскажи взрослому).

В этом направлении сам ИИ может стать помощником: существуют программы, которые анализируют видеоконтент и блокируют нежелательные для детей материалы.

СанПиН 1.2.3685-21 [1] устанавливает строгие ограничения на использование электронных устройств с детьми дошкольного возраста.

Таблица 3

Возраст	Максимальное время работы с экраном
5–7 лет	20–25 минут в день
До 5 лет	Не рекомендуется

Это означает, что любые ИИ-решения должны быть краткосрочными и обязательно чередоваться с двигательной активностью.

Долгосрочные исследования влияния ИИ на развитие дошкольников пока отсутствуют. Мы не знаем, как систематическое использование адаптивных программ скажется на формировании нервной системы, познавательных способностей, эмоционально-волевой сферы.

Самое большое опасение: ИИ заменит воспитателя. Дети будут сидеть с планшетами, а педагог – лишь наблюдать. Это недопустимо. ИИ может быть помощником, подспорьем, но не заменой человека. Дошкольный возраст – период формирования базового доверия к миру, эмпатии, эмоционального интеллекта. Это возможно только через живое общение.

Генеративные нейросети могут ошибаться, «галлюцинировать», выдавать ложную информацию. Воспитатель обязан перепроверять все материалы, созданные ИИ, особенно если они касаются фактологии (названия животных, исторические события и т. п.).

Не все семьи имеют доступ к качественным устройствам и интернету. Если детский сад начнет активно использовать цифровые технологии, дети из менее обеспеченных семей могут оказаться в неравном положении.

Внедрение ИИ не отменяет, а трансформирует роль педагога.

Таблица 4

Компетенция	Что это значит
Иметь базовые навыки работы с ИИ	Уметь формулировать запросы (промпты) для генерации материалов, пользоваться образовательными платформами
Критически оценивать ИИ-контент	Проверять сгенерированные материалы на предмет ошибок и соответствия возрасту
Интегрировать ИИ в занятие	Использовать ИИ-инструменты как один из компонентов занятия, а не как основу
Сохранять баланс	Чередовать цифровые и нецифровые формы (экран – игра – танец – конструирование)
Быть «фильтром»	Отбирать безопасный и полезный контент, объяснять детям правила цифровой гигиены

Главное: воспитатель остается главным в процессе обучения. ИИ – это дополнительный инструмент, который при правильном использовании расширяет возможности педагога, но не заменяет его сердце, голос и душу.

Практические рекомендации для воспитателей.

С чего начать?

1. Освоить базовые инструменты: попробовать создать раскраску или карточку с помощью нейросети (Kandinsky, Шедеврум, DALL-E).

2. Использовать готовые образовательные платформы: «Учи.ру», «ЯКласс», «МЭШ» предлагают развивающие игры для дошкольников.

3. Внедрять постепенно: начать с одного цифрового элемента в занятии (например, 5-минутная интерактивная игра).

Таблица 5

Примерная структура занятия с элементами ИИ (для детей 6–7 лет)

Часть занятия	Время	Что происходит
1	*2*	*3*
Вводная (игра)	5 мин	Живая игра-разминка
Основная (показ)	5–7 мин	Интерактивная презентация с элементами ИИ (адаптивные задания)

Окончание таблицы 5

1	*2*	*3*
Практическая (выполнение)	10–12 мин	Творческая или познавательная деятельность в группе (рисование, лепка, эксперимент)
Завершающая (рефлексия)	3 мин	Обсуждение в кругу
Итого	25–27 мин	

Таблица 6

Памятка: как не навредить

Правило	Пояснение
✅ Соблюдай СанПиН	20–25 минут экрана в день
✅ Чередуй	Экран → активная игра → творчество
✅ Будь рядом	Никогда не оставляй ребенка с планшетом одного
✅ Обсуждай увиденное	Что было? Что понравилось? Что узнали?
❌ Не заменяй себя	ИИ – помощник, не замена воспитателя
❌ Не рекламируй	Не используйте платные подписки без информирования родителей

Внедрение ИИ в детском саду невозможно без доверия и понимания со стороны родителей.

Таблица 7

Направление работы	Что делать
Информирование	Провести родительское собрание на тему «Цифровые технологии в детском саду: зачем и как»
Показ результатов	Демонстрировать достижения детей с помощью ИИ-инструментов, а не сами инструменты
Рекомендации для дома	Дать список проверенных развивающих приложений с возрастными ограничениями
Совместные мероприятия	Организовать мастер-класс «Создаем развивающие игры вместе с ИИ»
Честность	Открыто говорить о рисках, не перегружать детей и просить соблюдать экранный режим дома

Таблица 8

Каким может быть детский сад будущего?

Тренд	Прогноз
«Умная группа»	Системы на основе ИИ анализируют активность детей, помогают воспитателю распределять внимание, подсказывают персонализированные задания
Игровые платформы нового поколения	Игры, в которых ИИ адаптируется к ребенку в реальном времени, подбирает друзей по интересам и уровню развития
Виртуальный тьютор	ИИ-ассистент дома помогает родителям закреплять материал, изученный в детском саду
Предиктивная аналитика	ИИ прогнозирует возможные трудности ребенка (речевые, поведенческие, когнитивные) и рекомендует своевременную помощь
Инклюзивное образование	ИИ становится мощным инструментом для детей с ОВЗ, создавая индивидуальные траектории развития

Искусственный интеллект и цифровые технологии приходят в дошкольное образование. Это не вопрос «быть или не быть», а вопрос «как быть». При разумном, осторожном, этичном подходе ИИ может стать эффективным инструментом в руках воспитателя, расширяя его возможности и освобождая время для главного – живого общения с детьми. Однако важно помнить: дошкольный возраст – это не подготовка к школе и тем более не стартовая площадка технического прогресса. Это уникальный период жизни, где главное – игра, творчество, эмоции и общение. Никакой, даже самый совершенный искусственный интеллект не заменит теплой улыбки воспитателя, дружеского объятия или совместного смеха над забавной историей.

Цифровые технологии в детском саду возможны и полезны, но только в качестве союзника, а не хозяина. Задача педагога – сохранить этот баланс, чтобы дети XXI века выросли не «детьми экрана», а гармоничными личностями, умеющими жить и в цифровом, и в реальном мире.

Список литературы

1. СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – 2023.

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента РФ от 9 мая 2024 г. № 343.

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.

5. Семенова, Н. В. Цифровые технологии в обучении: развитие естественнонаучной грамотности на уроках информатики / Н. В. Семенова, А. И. Николаева // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 222–226.

Андреева Н. С.
учитель
Титушина Т. А.
педагог-психолог

«Чебоксарская НОШ для обучающихся с ОВЗ № 1»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: *статья раскрывает эффективные формы и методы работы с родителями обучающихся с ОВЗ. Рассматриваются как традиционные, так и инновационные подходы к взаимодействию. Материал имеет высокую практическую ценность, помогая выстроить партнерские отношения между школой и семьей для достижения образовательных результатов особого ребенка.*

Ключевые слова: *родитель, педагог-психолог, классный руководитель, интеграция.*

Совместная работа педагога-психолога и классного руководителя с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) направлена на повышение педагогической компетенции родителей, помощь в адаптации и социализации ребенка, а также на создание единого воспитательного пространства.

Работа педагога-психолога и всего педагогического коллектива с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и их родителями, должна строиться на следующих принципах.

1. Принцип комплексности. Психолого-педагогическую помощь рассматривают в тесном контакте всех специалистов (учителя, педагога-психолога, учи-теля-дефектолога, учителя-логопеда), наблюдающих ребенка. Это называется «работой консилиума». Суть в том, что специалисты не просто работают по отдельности в своих кабинетах, а «собирают пазл» из особенностей ребенка, чтобы воздействовать на причину проблемы, а не на ее следствие.

2. Личностно-ориентированный подход. Учитываются личностные особенности ребенка и его семьи. Он перестает быть просто «объектом обучения». Учитель и специалисты подстраивают среду под его темперамент, интересы и семейную ситуацию, чтобы он чувствовал себя в безопасности.

3. Гуманно-личностный принцип. Основывается на идее Шалвы Амонашвили: школа должна быть не подготовительным этапом к жизни, а самой жизнью, наполненной радостью

и принятием. Проявляется во всестороннем уважении и любви к ребенку и его семье, вере в достижение целей, формировании положительной «Я-концепции».

4. Принцип партнерства. Подразумевает полное доверие, обмен знаниями и опытом, совместные цели и эффективные способы их достижения.

В работе с родителями детей с ОВЗ неслучайно уделяется достаточно большое внимание. Для таких детей, контакт с окружающим миром сужен, неизмеримо возрастает роль семьи. Семье принадлежат значительные возможности в решении определенных вопросов: воспитания детей, включение их в социальные и трудовые сферы, становление детей с ОВЗ как активных членов общества. Но многочисленные исследования (Г.Л. Аксарина, Н.Ю. Иванова, В.Н. Касаткин, Н.Л. Коваленко, А.Г. Румянцев) свидетельствуют о том, что появление в семье ребенка с ОВЗ нарушает сложившуюся жизнедеятельность семьи: меняются психологический климат семьи, супружеские отношения.

Эффективное сотрудничество между психологом, классным руководителем и родителями является ключевым фактором в решении этих проблем. Вот несколько примеров совместной работы психолога и классного руководителя с родителями детей с ОВЗ.

1. Совместное проектирование «Индивидуального образовательного маршрута» (ИОМ).

Вместо того чтобы просто дать родителям бумагу на подпись, специалисты организуют встречу-диалог.

Классный руководитель. Рассказывает о сильных сторонах ребенка, создавая позитивный фон.

Психолог. Объясняет родителям особенности восприятия.

Результат. Родители вносят свои предложения, и вместе они создают план, который понятен и школе, и семье.

2. Психолого-педагогическая гостиная (Клуб для родителей).

Это не родительское собрание, а неформальные встречи для снятия напряжения и обмена опытом.

Психолог. Проводит тренинги по профилактике эмоционального выгорания, учит родителей техникам саморегуляции и принятия диагноза ребенка.

Классный руководитель. Показывает видеоролики с успехами детей на уроках, организует совместное творчество.

Результат. Семьи перестают чувствовать себя изолированными и понимают, что школа – это безопасное место.

3. «Домашняя визитация» (в очном или онлайн-формате).

Специалисты вместе анализируют, как организовано пространство ребенка дома.

Психолог. Советует, как зонировать комнату (где играть, а где учиться), чтобы ребенок с ОВЗ меньше отвлекался.

Классный руководитель. Рекомендует, как адаптировать рабочее место для выполнения домашних заданий.

Результат. Требования школы и дома становятся одинаковыми, что снижает тревожность у ребенка.

4. Совместное разрешение конфликтных ситуаций.

Если между «особенным» ребенком и нормотипичными сверстниками возник конфликт.

Психолог. Проводит беседу с родителями всех сторон, объясняя психологические механизмы поведения (почему ребенок с ОВЗ так отреагировал).

Классный руководитель. Разрабатывает план социальной интеграции (например, дает этому ребенку важную роль в совместном спектакле, чтобы родители увидели его значимость в коллективе).

Результат. Конфликт решается не через наказания, а через глубокое понимание ситуации всеми родителями.

5. Семинар-практикум «Учимся вместе».

Специалисты обучают родителей конкретным приемам помощи ребенку.

Психолог. Обучает родителей играм на развитие мелкой моторики и внимания.

Классный руководитель. Показывает, как использовать альтернативные способы коммуникации (карточки, схемы), которые применяет на уроках.

Результат. У родителей появляется четкий алгоритм «что делать», и они перестают бояться учебных трудностей.

Таким образом, сопровождение семьи, имеющей ребенка с ограниченными возможностями здоровья – это деятельность, направленная на актуализацию коррекционных ресурсов семьи, обеспечивающих эффективность ее функционирования, особенно в периоды кризисов, связанных с воспитанием и развитием ребенка с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет создавать соответствующее возрасту ребенка коррекционно-развивающее пространство, формировать и реализовывать адекватные потребностям ребенка стратегии воспитания, базирующиеся на конструктивных родительских установках и позициях по отношению к нему.

Список литературы

1. Алешина, Ю. Е. Индивидуальное семейное консультирование / Ю. Е. Алешина. – Москва: Класс, 1998. – 184 с.

2. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005.

3. Куликова, Т. А. Современная семья: проблемы, тенденции развития / Т. А. Куликова // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4.

Андриянова Т. В.
воспитатель
Михайлова Л. В.
воспитатель
Шукюрова А. Б. кызы
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 158»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВОЛШЕБСТВО НА КОВРЕ: КАК ТЕАТР ПОМОГАЕТ ЗАГОВОРИТЬ МАЛЫШУ

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме развития активной речи у детей 2–3 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения. На основе практического опыта автора раскрывается потенциал театрализованной деятельности как эффективного средства преодоления пассивной речи и стимулирования речевой активности у малышей. В работе представлены адаптированные для раннего возраста формы театрализации: «театр на коленях» (тактильный контакт с куклой), игровые этюды «покажи сказку» (синтез движения и слова), а также элементы театрализации в артикуляционной гимнастике для развития речевого выдоха. Автор обосновывает отказ от традиционной ширмы в пользу живого общения и доказывает, что яркая, короткая (3–4 минуты) и эмоционально насыщенная театрализованная игра работает эффективнее прямых методических приемов. Статья адресована воспитателям групп раннего возраста, педагогам-психологам и специалистам по развитию речи.*

Ключевые слова: *ранний возраст (2–3 года), активная речь, пассивная речь, театрализованная деятельность, кукольный театр, речевое развитие, эмоциональное заражение, подражательность, игровые этюды, «театр на коленях», речевой выдох, артикуляционная гимнастика, игровая мотивация.*

Возраст 2–3 лет мы, воспитатели, часто называем и «возрастом почемучек», и «кризисом», и... «периодом тихони» для одних и «говорунов» для других. В этом возрасте речь находится в стадии активного становления. Словарь – от 50 до 1200 слов, но главная проблема – это пассивная речь. Ребенок все понимает, но молчит. Именно сейчас закладывается фундамент фразовой речи.

В своей группе я столкнулась с проблемой: 70% детей приходят с отставанием в активной речи. И здесь, как никогда, нам на помощь приходит игра. Но не простая, а волшебная – театрализованная. И театр стал моей палочкой-выручалочкой. Почему? Потому что для двухлетки игра – это жизнь, а театр – самая честная игра.

Сегодня я хочу поделиться опытом, как превратить группу раннего возраста в маленькую сцену, где даже самый стеснительный малыш начинает говорить.

В своей практике я выделила три «кита», на которых держится театр для малышей.

Эмоциональное заражение (кричат все вместе).

Жест + слово (неотделимы).

Многократное повторение (им нравится одно и то же 100 раз).

Первый секрет, который я вынесла из своего опыта: «Театр – это не зрительный зал, а тактильный контакт».

Когда я только начинала работать с двухлетками, я пыталась показывать им кукольный театр за ширмой. И что же, как вы думаете? Через минуту дети теряли интерес. Почему? Им нужен не посредник, а живое общение.

Я перестроила работу. Наш театр – это «театр на коленях» или «театр на ковре».

Например, взяв куклу би-ба-бо Петрушку, я сажусь в круг. Петрушка не прячется, он здоровается с каждым пальчиком ребенка. «Здравствуй, Софийка! Дай ручку, Артем!» – и малыш, повторяя за Петрушкой, выдает: «Ать-ать!».

Обратите внимание хочется отметить, что мы не требуем чистого звука в этом возрасте. Мы ловим интонацию и желание говорить. Когда ребенок тянет руки к игрушке и пытается повторить «Ав-ав!» или «Би-би!» – это победа речи!

Второй момент из моего опыта: «Речь рождается в движении».

Дорогие друзья, вы замечали, что в 2,5 года детям сложно просто сидеть и слушать сказку? Их язык тела говорит: «Я хочу делать!».

Мы ввели ритуал: «Покажи сказку». Берем простейший стишок: «Мишка косолапый по лесу идет». Мы не просто читаем. А берем игрушку медведя или надеваем маску ребенку, могу и сама быть медведем и показать, как ходит косолапый. А еще будет интереснее, если надеть кому-то маску шишки и показать, как падает шишка. Дети в восторге! И что происходит? Ребенок, который молчал неделю, вдруг подходит к шишке, тычет пальцем и говорит: «Бабах!» или «Бо-бо!»**.**

Уважаемые слушатели! Вот здесь кроется главное правило работы с малышами: театр должен быть эмоционально ярким и коротким.

3–4 минуты – максимум. Мы не ставим спектаклей по 10 минут. Мы играем в **этюды**: «Кто как кричит?», «Зайка плачет», «Кисонька потерялась».

Третий инструмент, который я настоятельно рекомендую взять на заметку всем, – это театр пальчиковый, но не только для показа, но и для дыхания**.**

У детей 2–3 лет очень слабый речевой выдох. Без него – ни звука. Мы делаем так: сажаем на пальчик маленькую пчелку. И пчелка летит на цветок (на ладошку другого ребенка). Чтобы пчелка полетела, нужно подуть. Дети с удовольствием дуют, и при этом мы пропеваем: «Ж-ж-ж». Это ли не театрализация артикуляционной гимнастики?

Когда ко мне в группу приходит новый ребенок с полным отсутствием речи, я не веду его к логопеду сразу (хотя это важно). Я веду его... в уголок ряженья. Я надеваю на него хвостик мышки или шляпу кота. И говорю: «Покажи, как мышка пищит?».

И когда этот малыш через две недели начинает подносить к лицу свою рукавичку-кошечку и мяукать, пусть не совсем чисто, но осознанно – я понимаю, что театр работает лучше любой лобовой методики.

Поэтому предлагаю не бояться шума, беготни и «беспорядка» в группе. В 2–3 года театрализованная деятельность – это не искусство для взрослых, это скорая помощь для речи.

В завершение хочется отметить главное: нам не нужны дорогие костюмы от кутюр. Нашим двухлеткам нужны наши горящие глаза и простые фразы: «Как собачка лает? Где киска? Покажи, как летит самолет».

Не бойтесь быть смешными. Надевайте носок на руку – это змея. Берите палку, цок-цок – это лошадка. И через этот простой театр ребенок обязательно заговорит.

Я призываю вас сегодня же, придя в группу после конференции, взять самую обычную куклу-бибабо и просто спросить у самого тихого ребенка: «Привет, как тебя зовут?». И вы увидите, как его глазки зажгутся.

Желаю вам, чтобы ваши маленькие актеры говорили громко, ясно и с удовольствием! И пусть ваша педагогическая сцена всегда будет полна аплодисментов детских сердец!

Список литературы

1. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста (2–3 года) / В. В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 112 с.

2. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – Москва: АРКТИ, 2004. – 168 с.

3. Громова, О. Е. Методика формирования начального детского лексикона / О. Е. Громова. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 176 с.

4. Доронова, Т. Н. Театрализованная деятельность детей раннего возраста / Т. Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 4. – С. 32–35.

5. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва: Самокат, 2017. – 224 с.

6. Теплюк, С. Н. Игры-занятия на прогулке с малышами (2–4 года) / С. Н. Теплюк. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 176 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. – URL: http://publication.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.05.2026).

Антонова Г. А.
воспитатель
Копылова Т. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 160»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛОЙ РОДИНОЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье раскрываются эффективные средства патриотического воспитания, так как оно помогает сформировать у детей любовь к родному краю, чувство привязанности к семье, городу, стране.*

Ключевые слова: *Родина, патриотизм, семья, край.*

Ознакомление с малой родиной по праву считается основой фундамента патриотического воспитания дошкольников. Это не просто дань традиции, а осознанный педагогический подход, позволяющий заложить в ребенке первые и самые прочные кирпичики в основание личности гражданина. Для маленького человека понятие Родины начинается с конкретных, близких и эмоционально окрашенных образов: с маминой улыбки, с тропинки к дому, с дерева под окном и игры в песочнице во дворе. Именно эти первые впечатления, как справедливо отмечают педагоги, остаются в памяти на всю жизнь и формируют базовое чувство привязанности к родной земле.

Процесс воспитания патриотизма через знакомство с малой родиной строится по принципу «от близкого к далекому». Ребенок начинает познавать мир с себя и своей семьи, постепенно расширяя границы до детского сада, родной улицы, города и, наконец, всей страны. Важно,

чтобы дошкольник осознал себя неотъемлемой частью этого мира: членом семьи, частью детсадовского коллектива, жителем своего города. Когда ребенок узнает историю своего края, его природу, культуру и традиции, у него формируется не просто набор знаний, а глубокое личностное переживание своей сопричастности.

Эффективность этого процесса напрямую зависит от того, насколько яркими и разнообразными будут методы ознакомления. Педагогическая практика предлагает широкий спектр форм работы, которые позволяют детям не просто услышать информацию, но и прочувствовать ее. Среди них следующие.

1. Непосредственное общение с природой и историей: целевые прогулки, экскурсии по городу, в парк или музей. Такие мероприятия дают ребенку возможность увидеть достопримечательности своими глазами, ощутить красоту родной природы.

2. Погружение в культуру и традиции: знакомство с народными промыслами, устным народным творчеством (сказками, легендами, пословицами), участие в традиционных праздниках, таких как Масленица или Рождество. Это воспитывает уважение к культурному наследию и формирует эстетический вкус.

3. Игровая и творческая деятельность: через сюжетно-ролевые игры, рисование, лепку, конструирование и аппликацию дети выражают свои чувства и закрепляют полученные знания.

4. Совместные проекты с семьей: активное вовлечение родителей – одно из ключевых условий успеха. Совместное создание альбомов «Моя семья», «Как я провел лето», фотоотчеты о прогулках по городу, изготовление кормушек для птиц или поделок к праздникам не только укрепляет детско-родительские отношения, но и наполняет семейную жизнь общими, важными делами на благо малой Родины.

Таким образом, систематическая и разносторонняя работа по ознакомлению с малой родиной в детском саду решает целый комплекс важнейших задач. Она не только воспитывает любовь и гордость за свой край, но и развивает познавательный интерес, формирует нравственные качества, бережное отношение к природе и уважение к людям труда. Если процесс ознакомления с малой родиной как средство патриотического воспитания можно назвать фундаментом личности, то его реализация на практике сталкивается с целым рядом трудностей. Эти сложности носят комплексный характер, затрагивая как особенности современных детей и их семей, так и методологическую базу дошкольного образования.

Одной из трудностей является изменение ценностных ориентиров в современном обществе и, как следствие, недостаточное внимание к вопросам патриотизма в семье. Воспитатели констатируют, что сегодня материальные ценности зачастую доминируют над духовными, и для многих родителей вопросы формирования гражданственности не являются приоритетными. Анкетирования показывают, что хотя родители и декларируют заинтересованность в воспитании у ребенка уважения к истории и традициям, на практике они не всегда уделяют этому должного внимания, перекладывая ответственность на образовательное учреждение. Это создает серьезный разрыв между системной работой педагога и отсутствием ее подкрепления в семье, что существенно снижает эффективность всего процесса. Ведь именно пример близких, совместные прогулки и семейные традиции являются для дошкольника наиболее действенным способом познания мира.

Еще одна трудность связана с особенностями самих воспитанников. Педагоги отмечают, что у многих современных детей, включая тех, кто посещает обычные группы, наблюдается снижение познавательной активности, недостаточное развитие различных видов восприятия, внимания и памяти. Эта проблема многократно усугубляется, когда речь идет о детях с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Для таких дошкольников характерны общая психологическая инертность, сниженный интерес к окружающему миру, недоразвитие речевых и коммуникативных навыков, что требует от педагога не просто особого, а тщательно выверенного, индивидуализированного подхода и адаптации образовательных программ.

Не менее значимым препятствием является и отсутствие в педагогической практике единой, последовательной и научно обоснованной системы работы по ознакомлению с малой родиной. Несмотря на обилие методических разработок и парциальных программ, они часто носят фрагментарный характер и не отражают всей полноты и специфики конкретного региона. Каждый город и даже район имеет свои уникальные исторические, культурные и природные особенности, и педагогу приходится самостоятельно отбирать, систематизировать и адаптировать огромный пласт краеведческого материала, делая его доступным и интересным для детей. Это требует от воспитателя не только высокого профессионализма, но и глубокого личного знания истории родного края, постоянного самообразования и творческого подхода.

Наконец, нельзя обойти вниманием сложности, связанные с самим предметом изучения. История, особенно история малой родины, часто неоднозначна и сложна для восприятия. Задача педагога – раскрыть перед ребенком эту сложность, не упрощая, но и не травмируя детскую психику, выделить все лучшее, что было в прошлом, и связать это с сегодняшним днем. Таким образом, трудности ознакомления дошкольников с малой родиной лежат в нескольких плоскостях: это и кризис традиционных семейных ценностей, и особенности психофизического развития современных детей, и методологическая неразработанность системы, и сложность самого материала. Преодоление этих препятствий требует объединения усилий педагогов, родителей и всего общества, а также постоянного поиска новых, более эффективных форм и методов работы, способных зажечь в душе ребенка искреннюю любовь к своему родному краю.

Список литературы

1. Жендубаева, С. Н. Формирование основ патриотизма у дошкольников через приобщение к природному и культурному наследию малой Родины в условиях единого образовательного пространства ДОУ / С. Н. Жендубаева. – URL: https://clck.ru/3SSVd6 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Коваль, В. Г. Нравственно-патриотическое воспитание детей посредством ознакомления с малой родиной / В. Г. Коваль. – URL: https://clck.ru/3SSVVD (дата обращения: 15.05.2026).

3. Малкова, О. А. Проект по патриотическому воспитанию в средней группе «Большая Родина начинается с малой» / О. А. Малкова. – URL: https://clck.ru/3SSVr6 (дата обращения: 15.05.2026).

4. Сорокина, В. А. Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Родина моя и Я» / В. А. Сорокина. – URL: https://clck.ru/3SSVkk (дата обращения: 15.05.2026).

Апполонова А. А.
воспитатель
Архипова С. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 25»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАНИЯ: ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Аннотация: *в работе рассматривается роль системы образования в воспитании гражданско-патриотических и нравственных ценностей у молодежи. Анализируются основные задачи, методы и важность их взаимосвязи для формирования гармоничной личности и ответственного гражданина.*

Ключевые слова: *воспитательный потенциал, образование, гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, ценности, личностное развитие, патриотизм, ответственность, гуманизм, моральные качества.*

Образование занимает важнейшее место в формировании личности общества и государства. Его миссия – не только передача знаний, но и воспитание граждан, обладающих нравственными ценностями, ответственностью и патриотизмом. Рассмотрим два ключевых направления воспитательного потенциала: гражданско-патриотическое и нравственное воспитание.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Значение и задачи.

Гражданско-патриотическое воспитание – это процесс формирования у молодого поколения чувства отдачи родине, гордости за свою страну и понимания собственной гражданской ответственности. Это важно для укрепления национальной идентичности, сохранения культурного наследия и развития гражданского общества.

Главные его задачи.

1. Воспитание любви к Родине, уважения к ее историческому и культурному наследию.
2. Формирование гражданской ответственности, сознания своих прав и обязанностей.
3. Развитие патриотизма, чувства солидарности, уважения к государственным символам.
4. Обучение навыкам гражданской инициативы и участия в общественной жизни.

Методы реализации.

1. Изучение истории страны, героических событий и выдающихся личностей.
2. Проведение экскурсий, патриотических мероприятий, конкурсов, флешмобов.
3. Вовлечение в благотворительные, волонтерские и социальные проекты.
4. Использование современных технологий – мультимедийных презентаций, видео и виртуальных экскурсий.

Нравственное воспитание.

Значение и задачи.

Нравственное воспитание – это развитие у человека внутренней системы ценностей, формирование этических качеств и нравственной ответственности.

Основные задачи.

1. Воспитание честности, доброты, уважения к окружающим.
2. Формирование чувства ответственности за свои поступки.
3. Развитие умения слушать и понимать других.
4. Воспитание морали и этических норм, правил поведения.

Методы реализации.

1. Обсуждение моральных дилемм и моральных ценностей на уроках и классных часах.
2. Использование литературных произведений, фильмов, театра для формирования нравственного понимания.
3. Создание ситуаций, требующих проявления добрых поступков и милосердия.
4. Совместное выполнение социальных и волонтерских проектов.

Важность и взаимосвязь направлений.

Гражданско-патриотическое и нравственное воспитание – взаимодополняющие направления. Их цель – воспитание гармоничной личности, которая ценит свою культуру, уважает других и осознает свою ответственность перед обществом и государством.

Эффективное сочетание этих направлений обеспечивает развитие таких качеств, как патриотизм, честность, ответственность, милосердие, уважение к традициям, что является важной задачей современного образования.

Воспитательный потенциал образования.

Образование – это не только средство получения знаний, но и мощный инструмент формирования личности, ее мировоззрения и ценностных ориентиров.

Основные направления воспитательного потенциала.

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

Цель: формирование у молодого поколения чувства принадлежности к своей стране, понимания ее истории, культуры и ценностей.

Задачи:

– развитие гражданской ответственности;
– воспитание уважения к истории и традициям родного края и страны;
– формирование активной гражданской позиции.

Методы:
− изучение истории, национальной культуры;
− участие в гражданских акциях и проектах;
− проведение уроков, лекций, экскурсий, патриотических мероприятий.
2. Нравственное воспитание.
Цель: формирование моральных ценностей, этики, добродетелей.
Задачи:
− воспитание доброты, честности, ответственности;
− формирование внутреннего чувства правильного и неправильного;
− развитие умения соблюдать нормы поведения и уважать окружающих.
Методы:
− обсуждение моральных дилемм;
− классные часы и обсуждения;
− включение нравственных ценностей в учебные программы.
Значение воспитательного потенциала образования:
− способствует развитию гражданского сознания и патриотизма;
− помогает формировать нравственную зрелость и социальную ответственность;
− воспитывает личность, готовую активно участвовать в жизни общества.
Итог.

Образование обладает огромным воспитательным потенциалом, формирующим не только знания, но и личностные качества, необходимые для полноценной жизни гражданина. Воспитание гражданско-патриотической и нравственной ответственности – это основа формирования здорового, морального, патриотически настроенного общества.

Список литературы

1. Иванова, Е. В. Воспитание гражданственности и патриотизма у дошкольников / Е. В. Иванова. – Москва: Академия, 2019. – 192 с.

2. Смирнова, А. Н. Нравственное развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие / А. Н. Смирнова. – Санкт-Петербург: Детское образование, 2020. – 176 с.

3. Кузнецова, И. П. Дидактические материалы для формирования патриотических чувств у малышей / И. П. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 2021. – 144 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). – Москва: Минобрнауки России, 2022.

5. Лебедева, М. В. Психолого-педагогические основы нравственного воспитания детей дошкольного возраста / М. В. Лебедева. – Москва: Наука, 2018. – 210 с.

Аркадьева Е. А.
старший воспитатель
Солдатова М. В.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 52»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *в статье раскрывается опыт работы МБДОУ «Детский сад №52» г. Чебоксары по организации просветительской деятельности родителей через культурно-досуговую деятельность. Также описываются современные подходы по культурно-досуговой деятельности в соответствии с ФОП ДО.*

Ключевые слова: *просвещение, семья, детский сад досуг, праздник, развлечение, формы организации.*

Семья и детский сад – два звена, которые имеют непосредственное влияние на воспитание ребенка-дошкольника. Только в тесной связи с родителями образовательное учреждение поможет становлению и развитию личности ребенка-дошкольника.

Основные пути взаимодействия педагогов и родителей воспитанников сегодня формируются в повестке четырех направлений: психолого-педагогическая поддержка, сопровождение, просвещение и включение родителей в жизнь образовательной организации. При этом психолого-педагогическое просвещение родителей сегодня остается приоритетным: позволяет определить запросы, ожидания, возможности современной семьи, передать ей необходимые знания, навыки, ценностные установки в воспитании детей.

В рамках просвещения и развития компетентности родителя, формирования основ ответственного родительства, педагоги столичного детского сада 52 города Чебоксары опираются на приоритет семьи в вопросах воспитания, развития и образования детей, выстраивают и подбирают содержание диалога ориентируясь на то, что ждет сегодня от нас современный родитель. При этом важно подбирать формы и методы работы с родителями, которые относятся к достижению целей просветительской работы и успешному решению задач. При этом педагоги детского сада опираются на разные формы: информационно-познавательные, задача которых – познакомить родителей, заинтересовать проблемой, обогатить представление по определенной теме, обсудить вопросы воспитания и развития ребенка через консультации, дискуссии, обсуждения, семинары, и др. Практические формы позволяют развивать умения родителей общаться с детьми, организовывать досуги, заниматься с ними через игры, психотехнические упражнения, семейные гостиные, мастер-классы и др. Проектные формы упражняют отбирать информацию по интересной для детей теме через создание презентаций, оформительской работы. Особый акцент имеют досуговые формы, которые способствуют взаимодействию родителей и детей, решают задачу сплочения семьи и доставляют радость от совместной деятельности. Таким образом, досуговая деятельность, как зона активного общения родителей, детей и педагогов, стала популярным направлением в просветительской деятельности родителей.

Досуг для детей – это сфера, в которой выступая в новых ролях, дети ярко раскрывают свои естественные потребности к активной деятельности и самовыражению. Самыми яркими характеристиками досуговой деятельности являются: радость, добровольность, удовольствие, что позволяет ребенку получать позитивные эмоции, развиваться в комфортной среде, отдыхать и восстанавливать силы.

В рамках совместной с родителями досуговой деятельности в детском саду проводятся родительские мастер-классы. **Музыкально-творческий фестиваль «Моя мама лучше всех»**

способствовало объединению семей по интересам, сплочению детско-родительских отношений. Мамы с детьми готовили творческие музыкальные номера: хореографические этюды, вокальные дуэты, чтение стихов по ролям и др.

Фестиваль «Театральная семья» раскрывает творческий потенциал всех членов семьи в театральных постановках, когда родители создают особые условия для развития ребенка, учитывая его возраст, возможности и способности.

Мастер – класс «Музыкальные инструменты своими руками». Родители с увлечением включаются в творческие мастерские, где все дети работают вместе: обсуждают идеи, подбирают материалы, воплощают задумки. Такие моменты укрепляют эмоциональную связь, создают общие воспоминания и дарят радость от совместного достижения. Дети с восторгом играют на том, что сделали сами. Инструмент, сделанный своими руками, становится особенно ценным и любимым. Все это пробуждает интерес к музыке и творчеству в целом.

Выставка «Народная кукла» объединяет вокруг как творческий, так и нравственный потенциал всех участников, которая стала популярной в Год народного единства – она наглядно показала, как традиции, передаваемые из поколения в поколение, способны сплотить людей разных возрастов и профессий вокруг общих ценностей. Родители стали участниками удивительной выставки не просто в роли зрителей, но и в качестве соавторов и хранителей культурного наследия. Через образ народной куклы дети узнавали о таких понятиях, как забота, защита, гостеприимство, трудолюбие. Экспозиция, собранная из работ семей, стала настоящим культурным событием и увлекательной досуговой деятельности.

Музыкально-литературная гостиная «Я помню вальса звук прелестный» способствовала глубокому и творческому сближению родителей и детей, открыв новые возможности для семейного взаимодействия через искусство. Вместе знакомились с классическими вальсами И. Штрауса, П.И. Чайковского, Ф. Шопена, упражнялись в выразительном чтении стихов о вальсе, учились чувствовать настроение произведения, исполняли простые танцевальные элементы. Все это дает возможность родителям увидеть детей в новой творческой роли, шанс вспомнить собственные детские впечатления от музыки, осваивать приемы совместного музицирования и чтения в семье, укрепить эмоциональную связь через совместное переживание прекрасного.

Интересно и познавательно прошли **семейные чаепития «Чувашские посиделки»**, на которых родители и дошкольники погрузились в атмосферу старинного чувашского гостеприимства и познакомились с традициями национальной культуры. Участники мероприятия активно играли в игры «Устами младенца», «Определи траву по запаху», «Назови чувашскую пословицу» и др. Родители и педагоги отмечают, что такие встречи не только развлекают детей, но и учат их уважению к истории малой Родины и дарят ощущения причастности к чувашским традициям.

В рамках досуговой деятельности, по инициативе детей и взрослых, в группах прошли детско-родительские объединения «Кладовая мудрости», «Музыкальная палитра», «Творческий калейдоскоп», «Клуб любителей музыки и театра». Эти инициативы стали настоящим открытием для всех участников образовательного процесса и позволили создать атмосферу совместного творчества, познания и радости. Участники объединений изучали народные традиции, пословицы, поговорки; создавали семейные альбомы традиций, писали мини-рассказы о семейных увлечениях; организовывали мини-концерты и представления, записывали аудио сказки для слушания всей группой; изготавливали поделки своими руками для театральных постановок, выставок семейного творчества. Участники «Клуба любителей музыки и театра» ставили мини-спектакли, готовили кукольные представления, учились актерскому мастерству, на которых мамы и папы стали не только ответственными за мероприятия, но и их инициаторами. Родители отметили, что такие объединения не только увлекательны, но и очень полезны – они помогают сохранить семейные ценности, передать детям частичку народной мудрости и сделать дошкольное детство по-настоящему ярким и запоминающимся.

Особо стоит отметить совместные мероприятия по участию в патриотических акциях «Письмо солдату», «Новогодняя открытка солдату», «Пасхальная открытка солдату», «Цветок ветерану», «СВОя фиалка» и др. Они были наполнены чувством гордости за защитников Отечества и благодарности.

Все виды досуговой деятельности очень интересно сочетаются в праздниках, которые всегда являются кульминационным событием в жизни конкретного человека, в жизни этноса, в жизни государства, в жизни ребенка – дошкольника. Многие праздники и развлечения направлены на отдых и получение удовольствия. Есть праздники, которые носят более развивающий характер и направлены на образование и поддержку детского творчества. Актуальными и востребованными в детском саду стали народные праздники, такие как «Покров Пресвятой Богородицы», «Сурхури», «Праздник Пасхи», «Акатуй» и др. Их центральной идеей является гармония между человеком и окружающим миром. В праздничные идеи собрана определяющая система духовно-материальных ценностей, которые выражаются через эмоционально символические ритуалы, обычаи, внешнее представление людей, что требует подготовки определенной яркой атрибутики. Народные праздники направлены на воспитание духовности, нравственности и патриотизма, т.к. знакомят юных участников с традициями, историей предков и природой родного края, активно привлекая детей к участию в массовых играх в народном стиле. Предварительная подготовка тематических выставок и художественное оформление народных праздников – ответственный и важный момент в жизни детей и взрослых.

Таким образом, грамотный подход к организации культурно-досуговой деятельности в детском саду стала эффективной формой просвещения родителей.

Список литературы

1. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова [и др.]; под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. – Москва, 2024. – 225 с.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

Арсентьева Л. Л.
воспитатель
Михайлова С. М.
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад № 160»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК «АКАТУЙ» КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Аннотация: *в статье рассматривается актуальная проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста через приобщение к национальной культуре, так же в статье обосновывается значимость народных традиций и праздников как эффективного средства формирования у детей ценностных ориентиров, любви к малой Родине и уважения к труду земледельца.*

Ключевые слова: *Акатуй, чувашская культура, народные традиции, духовно-нравственное воспитание, дошкольники, приобщение к культуре, праздники, ценностные ориентиры, национальные обычаи, воспитание патриотизма*.

В системе образования происходят ежедневно стремительные изменения, особую инновационность приобретает направление работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. В этом возрасте закладываются основы личности, формируются ценностные ориентиры: любовь к Родине и уважение к культуре своего народа. Особую актуальность в данном направлении играют народные традиции и праздники. Они являются неиссякаемым наследием для решения этих задач.

Чувашский народный праздник «Акатуй» – это не просто торжество, это живая страница истории, богатейшая сокровищница обычаев, песен, игр и мудрости, которая может прекрасно пройти в руках педагога. Формирование у дошкольников представлений о чувашском народном празднике «Акатуй», его традициях и обычаях, воспитание любви к малой Родине и культуре чувашского народа через активное участие в подготовке и проведении праздника. Проведение праздника «Акатуй» в условиях дошкольной образовательной организации предполагает решение ряда дидактических задач: познакомить дошкольников с возникновением праздника Акатуй, его значением и элементами; расширить знания о чувашском народном творчестве (песни, танцы, игры, костюмы, предметы быта); воспитывать уважение к труду земледельца, бережное отношение к природе, чувство благодарности за урожай.

Раскроем этапы педагогической работы по организации и проведению праздника «Акатуй» в дошкольном учреждении. Предварительная работа основана на проведении следующих форматов образовательной деятельности:

– беседы с детьми: «Что такое Акатуй?», «Почему так важен труд хлебороба?», «Какие традиции есть у чувашского народа?»;

– просмотр иллюстраций, фотографий, макетов на тему «Чувашский быт»;

– чтение и разучивание: стихи, пословицы, разговоры о труде, земле, урожае, дружбе, чувашские народные сказки и песни;

– рассматривание чувашских народных костюмов: знакомство с элементами одежды, орнаментом, его символикой;

– просмотр видеоматериалов: фрагменты праздника «Акатуй», мультфильмы по чувашским сказкам;

– дидактические игры: «Найди пару» (узоры), «Собери урожай», «Кто быстрее» (народные инструменты;

– игровая деятельность: сюжетно-ролевые игры «Мы – хлеборобы», «Хозяйка и гости»; подвижные чувашские народные игры («Плетень», «Займи место», «Бег в мешках»);

– художественно-продуктивная деятельность: рисунок: «Чувашский орнамент», «Праздник Акатуй», «Золотые поля», аппликация: «Чувашский узор», «Цветы для венка», лепка: «Каравай», «Овощи и фрукты»;

– изготовление элементов декораций и костюмов для праздника. Например, дети с удовольствием делают небольшие флажки, украшения для головных уборов;

– музыкально-ритмическая деятельность: разучивание чувашских народных песен и танцев; знакомство с чувашскими народными музыкальными инструментами (гусли, волынка);

– взаимодействие с родителями: совместное изготовление элементов чувашских костюмов или атрибутов для праздника (например, родителям помочь сшить сапожки или вышить элементы орнамента).

Кульминационный этап (проведение праздника «Акатуй») включает в себя следующие этапы:

– торжественное открытие: приветствие, краткий рассказ о празднике, традиционное благопожелание. Праздник проводится на свежем воздухе или в музыкальном зале, оформленном в чувашском внешнем стиле;

– проведение игр– забав: народные игры, конкурсы (перетягивание каната, бег в мешках, метание мешочков);

– выступления детей: исполнение песен, танцев, чтение стихов на чувашском языке; хороводы;

– угощение: традиционные чувашские блюда (каравай, пироги, чай);

– награждение: символическое награждение участников игр и конкурсов.

Рефлексивный этап (последействие) предполагает обсуждение праздника, где дети дошкольного возраста рассказывают впечатления, что им больше всего понравилось, что запомнилось.

Заключительный этап может включать в себя проведение выставки детских работ (рисунки, аппликации, поделки), посвященные празднику Акатуй, а также фотовыставку: «Как мы Акатуй встречали», создание альбомов: «Моя малая Родина», «Традиции чувашского народа».

В результате систематической работы по приобщению дошкольников к празднику Акатуй наблюдаются позитивные изменения:

– расширились знания детей о чувашском народе, его культуре, традициях и обычаях;

– сформировался устойчивый интерес к народным праздникам и их проведению;

– развиваются познавательные процессы (память, мышление, мышление, воображение) через знакомство с народным творчеством;

– укрепляются коммуникативные навыки, умение общаться со сверстниками и взрослыми;

– воспитываются качества личности, такие как трудолюбие, доброжелательность, уважение к окружающим, чувство патриотизма. Следует отметить, что данная форма работы позволяет повысить активность родителей в воспитательно-образовательном процессе дошкольной образовательной организации, укрепить семейные ценности.

Таким образом, реализация народного праздника «Акатуй» как ресурса духовно-нравственного воспитания дошкольников – это увлекательный и очень эффективный путь. Это позволяет нам, педагогам, не только дать детям знания о культуре родного края, но и, как следствие, глубокие чувства – любовь к Родине, уважение к труду, гордость за свой народ. Эти знания и чувства становятся прочным фундаментом для создания развитой личности, создания возможностей для сохранения и приумножения культурного наследия своего народа.

Список литературы

1. Михайлова, Т. В. Этнокультурное воспитание в ДОУ: примеры и подходы / Т. В. Михайлова. – Чебоксары: Издательство Чувашского университета, 2020.

2. Семенова, Е. А. Народные праздники как средство развития духовности у детей / Е. А. Семенова // Научные исследования. – 2021. – № 5 (27). – С. 78–81.

Артемкина Е. Н.
воспитатель
Лаврентьева Н. В.
воспитатель
Сорокина А. Ю.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 15»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются психолого-педагогические условия и эффективные методы формирования устойчивого интереса к чтению у детей дошкольного возраста, включая создание развивающей книжной среды, использование выразительного чтения вслух, игровые формы работы с текстом и совместную деятельность с родителями, что позволяет заложить фундамент для будущей читательской самостоятельности и познавательной активности.*

Ключевые слова: *речевое развитие, познавательный интерес, интерес к чтению, дошкольный возраст.*

Формирование интереса к чтению в дошкольном возрасте является одной из важнейших, но при этом наиболее сложных педагогических задач в современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, мультимедийным контентом и быстрой сменой визуальных образов. В отличие от младших школьников, для которых чтение постепенно становится учебной деятельностью, дошкольник еще не обязан читать, и именно в этом кроется как главная сложность, так и главная возможность: мы можем сформировать у него не навык (который придет позже в школе), а именно внутреннее, эмоционально окрашенное, личностно значимое отношение к книге, которое потом превратится в устойчивую потребность. Интерес к чтению в дошкольном возрасте – это не умение складывать буквы в слоги, а пережитое чувство чуда, когда с помощью взрослого оживают картинки, герои говорят знакомыми голосами, а мир

расширяется далеко за пределы детской комнаты. Этот интерес принципиально не может быть сформирован насильственными методами: нельзя заставить полюбить книги через «часы чтения», наказания за то, что ребенок не слушает, или сравнения с более начитанными сверстниками. Любовь к чтению рождается только в атмосфере безопасности, совместного переживания и безусловного принятия, когда книга выступает не как учебное пособие, а как повод для близости с мамой или папой.

Р.С. Мардашова [2] отмечает, что центральная фигура в этом процессе – взрослый, и не просто взрослый как транслятор текста, а взрослый как «зараженный читатель», человек, который сам получает удовольствие от книги, чей голос меняется в зависимости от сюжета, который смеется вместе с героями, делает паузы, задает риторические вопросы и не боится показаться смешным. Дошкольники удивительно чувствительны к подлинности: если мама читает механически, думая о своем, или, того хуже, использует книгу как способ «занять ребенка, чтобы он отстал», никакой устойчивый интерес не сформируется. Напротив, когда взрослый сам входит в образ, использует разные интонации, может остановиться в самом интересном месте и сказать: «А что дальше? Давай завтра узнаем?» – у ребенка возникает то самое предвкушение, тот самый познавательный мотив, который сильнее любого внешнего поощрения. Именно поэтому психологи и педагоги единодушно утверждают: самым мощным фактором формирования интереса к чтению в дошкольном возрасте является ежедневное выразительное чтение вслух с последующим обсуждением, и этот ритуал должен быть защищен от любых вторжений (телевизора, телефона, спешки).

Однако И.А. Галкина [1] предупреждает, что одного выразительного чтения недостаточно – необходима целостная развивающая книжная среда, которая окружает ребенка с первых лет жизни. Для младших дошкольников (2–4 года) это прежде всего книги-игрушки: книжки-панорамы, книжки с окошками, тактильные книги с разными вставками (мех, шершавая ткань, гладкая пластмасса), музыкальные книги с кнопками. На этом этапе важно, чтобы книга ассоциировалась с положительными сенсорными ощущениями и игрой, а не с трудностью. Для старших дошкольников (5–7 лет) среда усложняется: появляется домашняя библиотечка, доступная ребенку – книги на нижней полке, куда он может дотянуться без помощи взрослого, детский журнал с его именем, самодельные книжки-малышки, написанные и проиллюстрированные самим ребенком или вместе с мамой. Ключевой принцип: книга должна быть в свободном доступе, но не в беспорядке; их должно быть не слишком много (изобилие рассеивает внимание и обесценивает), но достаточно, чтобы был выбор. Причем выбор этот должен учитывать не только возраст, но и актуальные интересы ребенка: мальчику, увлеченному динозаврами, лучше подсунуть энциклопедию о динозаврах с крупными картинками и небольшим текстом, чем «классическую» детскую литературу, которая ему сейчас неинтересна, – иначе чтение станет наказанием.

По мнению Н.Г. Пантелеевой [3] игровые формы работы с текстом – это тот мост, который соединяет естественную для дошкольника деятельность с миром книги. Недостаточно просто прочитать сказку; нужно дать ребенку возможность прожить ее. Театрализация – разыгрывание отрывков с игрушками или пальчиковыми куклами, рисование по мотивам (не иллюстрация к тексту, а «мое впечатление»), лепка героев, придумывание альтернативного окончания, игра «испорченный телефон» с короткими фразами из книги, сочинение загадок о персонажах. Огромную роль играют так называемые «бродячие» сюжеты: если ребенок полюбил Колобка, можно вместе искать книги или мультфильмы про Колобка в разных обработках (русская народная, современная версия, кукольный мультфильм), сравнивать, спорить, решать, какая версия лучше и почему. Для старших дошкольников эффективен метод «чтение с остановками», когда взрослый прерывается на самом драматическом месте и предлагает угадать: «Как ты думаешь, что сейчас сделает волк? Что бы ты сделал на его месте?». Это не только удерживает внимание, но и формирует прогностическую функцию мышления, связь между чтением и жизненными выборами.

Отдельное и очень болезненное пространство – взаимодействие с семьей. Исследования показывают, что в большинстве современных семей традиция семейного чтения практически утрачена: родители ссылаются на усталость, нехватку времени, наличие аудиокниг и мультфильмов. Поэтому педагог детского сада должен взять на себя роль не только «чтеца», но и просветителя, мягко работающего с родительскими установками. Важно объяснять мамам и папам, что замена живого чтения аудиозаписью или просмотром мультфильма – это не равноценная замена: ребенок лишается зрительного контакта, интонационного диалога, возможности задать вопрос в тот же момент, прижаться к теплому боку и чувствовать ритм дыхания читающего взрослого. Даже 10–15 минут совместного чтения перед сном, при условии, что они посвящены только книге и ребенку, а не параллельному скроллингу ленты в телефоне, дают больше для формирования читательского интереса, чем час «развивающих занятий» по букварю. Хорошо работают «читательские дневники» для дошкольников, куда ребенок (с помощью взрослого) вклеивает наклейку за каждую прочитанную книгу, рисует своего любимого героя – это создает ощущение накопленного достижения и гордости.

Наконец, необходимо помнить о кризисах читательского интереса, которые нормативны для дошкольного возраста. Например, в 4–5 лет многие дети проходят через период, когда они требуют одну и ту же книгу десятки раз, – это не задержка, это механизм присвоения и безопасности, создание предсказуемого мира, который затем становится фундаментом для перехода к новым текстам. Или наоборот, в 6–7 лет ребенок может вдруг отказаться от всех книг, заявляя «скучно», – это часто сигнал не о потере интереса, а о том, что текущий репертуар исчерпал себя, и нужна новая, более сложная и актуальная тематика (реалистические истории о сверстниках, приключенческие повести, детские детективы). Воспитатель и родители должны быть чуткими к этим сигналам, вовремя менять стратегию, использовать «книжное лото» (предложить выбрать книгу из 3–5 закрытых, наугад), «книжный сюрприз» (завернутую в упаковку новую книгу), «книжную ярмарку» в группе, где дети могут обмениваться принесенными из дома книгами.

Итогом системной работы по формированию интереса к чтению в дошкольном возрасте становится не просто ребенок, который слушает книги без капризов, а личность с целым спектром новообразований: развитым воображением, способностью к эмпатии (сопереживанию героям), богатым пассивным и активным словарем, пониманием причинно-следственных связей, сформированной слухоречевой памятью и, что самое важное, внутренней установкой: «Книга – это друг, книга – это удовольствие, книга – это то, что я выбираю сам, когда мне грустно или интересно». Родители, которые сумели заложить эту установку в дошкольном детстве, в школьные годы сталкиваются с гораздо меньшими проблемами: ребенок не воспринимает чтение как наказание или скучную работу, он уже знает то самое забытое современным обществом чувство – погружения в книгу, когда мир вокруг исчезает, когда страницы перелистываются одна за другой не потому, что «надо», а потому, что «не могу остановиться». Именно это чувство – настоящая цель воспитания читателя, и формируется оно не программами и методиками, а живым, теплым, терпеливым присутствием любящего взрослого с книгой в руках, который каждый вечер говорит: «Давай почитаем, я тоже с удовольствием послушаю».

Список литературы

1. Галкина, И. А. Воспитание интереса к длительному чтению у детей старшего дошкольного возраста / И. А. Галкина // АНИ: педагогика и психология. – 2020. – № 4 (33).

2. Мардашова, Р. С. Развитие интереса к чтению у детей дошкольного возраста / Р. С. Мардашова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 69-4.

3. Пантелеева, Н. Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования / Н. Г. Пантелеева // Среднее профессиональное образование. – 2015. – № 8 (60).

Атанова Е. В.
преподаватель
ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова»
п. Коммунар, Российская Федерация

РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ: ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ

Аннотация: *исследуется опыт внедрения инклюзивного образования в ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова» (Курская область) в условиях глобализации. Анализируются ключевые направления работы учреждения: адаптация материально-технической базы, разработка индивидуальных образовательных программ, повышение квалификации педагогов и обеспечение социальной интеграции студентов с особыми образовательными потребностями. Особое внимание уделяется профориентационной деятельности с учащимися коррекционных школ: она способствует разрушению стереотипов о сельском хозяйстве как сфере исключительно физического труда и раскрывает его высокотехнологичный потенциал. Отдельно рассматривается специальность 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании» (срок обучения – 3 года 10 месяцев). Показана ее значимость для укрепления региональной образовательной системы и адаптации международных практик инклюзивного обучения. В заключительной части обозначены перспективные направления развития: создание ресурсного центра, внедрение дистанционных образовательных технологий, развитие партнерства с агропредприятиями и расширение профориентационных программ.*

Ключевые слова: *инклюзивное образование, глобализация, коррекционная педагогика, профориентация, доступность образования, СПО, сельские техникумы.*

Глобализация давно перестала быть абстрактным понятием – она стучится в двери техникумов, находящихся в сельской местности, меняет подходы к обучению и заставляет по-новому взглянуть на инклюзивность. В поселке Коммунар, где поля тянутся до самого горизонта, а ветер пахнет свежескошенной травой, этот процесс обретает особую окраску. Здесь, в стенах ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова», инклюзивное образование перестает быть модной фразой и становится живой практикой.

В техникуме давно поняли: будущее за образованием без барьеров. И дело не в модных трендах, а в простой истине – каждый имеет право на профессию, даже если путь к ней чуть длиннее и извилистее.

Что уже сделано.

Адаптация инфраструктуры. Пандусы, тактильные дорожки, специально оборудованные мастерские – теперь это не исключения, а норма. Директор техникума, Александр Дмитриевич, не без гордости замечает: «Мы не просто ставим пандус у входа. Мы продумываем маршрут от ворот до аудитории так, чтобы студент с инвалидностью мог пройти его без посторонней помощи. Это вопрос уважения».

Индивидуальные образовательные маршруты. Для студентов с особыми потребностями разрабатываются персональные планы обучения. Например, для слабослышащих учащихся практикуется дублирование устной информации на экранах, а для слабовидящих – использование увеличенных шрифтов и аудиоматериалов.

Подготовка педагогов. Преподаватели проходят курсы повышения квалификации по основам инклюзивного взаимодействия. «Раньше я боялся ошибиться, – признается мастер производственного обучения Александр Николаевич. – А теперь понимаю: главное – не жалеть, а давать возможность. И когда видишь, как парень на коляске виртуозно управляет трактором на симуляторе, понимаешь – все получается!».

Социальная интеграция. В техникуме активно работают волонтерские отряды, которые помогают новичкам с инвалидностью адаптироваться. Проводятся совместные мероприятия, спортивные соревнования, где участвуют все – без разделения на «обычных» и «особенных».

Региональный колорит: когда традиции помогают инклюзии.

Курская земля всегда славилась трудолюбием и взаимовыручкой. Эти черты характера жителей региона стали естественной опорой для инклюзивных практик.

«У нас в деревне никогда не было принято бросать человека в беде, -говорит старожил поселка, Анна Федоровна. – Если сосед не может вспахать огород, ему помогают всем миром. Так и в техникуме: если студент не может что-то сделать сам, ему не отказывают, а подставляют плечо. Это по-нашему, по-курски».

Сельскохозяйственный профиль техникума тоже играет на пользу инклюзии. Агрономия, механизация, трактористы и сварщики профессии, где важны не столько физические данные, сколько смекалка, терпение и любовь к делу. Здесь человек с инвалидностью может проявить себя не хуже, а порой и лучше других.

Мир становится все более связанным, и это влияет даже на техникумы в глубинке.

Вызовы:

– необходимость соответствовать международным стандартам доступности;

– рост конкуренции на рынке труда, где требуются специалисты с инклюзивным мышлением;

– давление цифровых технологий, которые требуют от педагогов новых компетенций.

Возможности:

– обмен опытом с зарубежными коллегами (например, изучение практик Германии (до санкций) и Белоруссии, где инклюзивное образование давно стало нормой);

– доступ к онлайн-ресурсам для обучения студентов с особыми потребностями;

– участие в международных грантах и проектах, направленных на развитие инклюзии.

Перспективы: куда двигаться дальше?

Техникум не собирается останавливаться на достигнутом. В планах – несколько амбициозных шагов.

Создание ресурсного центра. На базе техникума может появиться площадка для обмена опытом между учебными заведениями региона. Здесь будут проводиться семинары, мастер-классы, консультации для педагогов и родителей.

Развитие дистанционных технологий. Онлайн-курсы и виртуальные лаборатории позволят студентам с тяжелыми формами инвалидности получать образование, не выходя из дома.

Партнерство с предприятиями. Местные агрохолдинги уже проявляют интерес к выпускникам с инвалидностью. Совместные программы трудоустройства помогут ребятам найти свое место в жизни.

Профориентация для школьников: открывая мир возможностей.

Техникум планирует запустить масштабную серию профориентационных мероприятий для учеников коррекционных школ – чтобы показать: сельское хозяйство сегодня это не только тяжелый физический труд, но и сфера передовых технологий, где каждый может найти свое призвание.

Мы хотим разрушить стереотипы: вместо образов пашни и лопаты – дроны для мониторинга полей, умные теплицы с климат-контролем, GPS-навигация в тракторах, биотехнологии и цифровые платформы управления агробизнесом. Школьникам предстоит увидеть, что современная ферма – это высокотехнологичный комплекс, где нужны не только сила, но и смекалка, инженерные навыки, понимание данных и умение работать с инновациями [3].

Что ждет участников?

Программа профориентации будет насыщенной и практической:

– экскурсии на базе техникума – знакомство с лабораториями эксплуатация и механизация с/х техникой, мастерскими механизации, сварным блоком;

– интерактивные мастер-классы – управление мини-трактором на симуляторе, работа с датчиками влажности и температуры в учебной теплице, основы ветеринарной диагностики;

– встречи с выпускниками – истории успеха тех, кто после техникума нашел себя в агрохолдингах, фермерских хозяйствах или открыл свое дело;

− квесты и игры – командные задания на логику и смекалку с аграрным уклоном: например, «спасение урожая» с использованием цифровых инструментов;

− пробы профессий – короткие практические модули, где школьники попробуют себя в роли агронома, механизатора, ветеринарного ассистента.

Важным элементом стратегии инклюзивного развития техникума стало открытие специальности 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании», которая готовит специалистов, способных создавать комфортную образовательную среду для детей с особыми потребностями [1].

Трехлетнее десятимесячное обучение по этой программе позволяет студентам глубоко освоить современные методики диагностики, коррекции и сопровождения учащихся с различными особенностями развития.

В рамках курса будущие педагоги изучают не только основы дефектологии и психологии, но и практические аспекты внедрения инклюзивных технологий в образовательный процесс начальной школы – что особенно актуально в условиях растущей глобализации и унификации образовательных стандартов.

Программа учитывает международные тренды в сфере инклюзии: студенты знакомятся с зарубежным опытом организации обучения детей с ОВЗ, анализируют успешные кейсы из практики европейских и азиатских школ [2].

Практическая подготовка будущих коррекционных педагогов проходит на базе партнерских образовательных учреждений региона, где студенты отрабатывают навыки работы в инклюзивных классах под руководством опытных наставников.

Выпускники специальности 44.02.05 становятся связующим звеном между глобальными принципами инклюзивного образования и его реализацией на местном уровне – они способны адаптировать передовые методики к специфике сельских школ Курской области.

Подготовка таких специалистов укрепляет региональную систему образования: школы получают педагогов, умеющих создавать индивидуальные образовательные маршруты и обеспечивать равный доступ к знаниям для всех детей вне зависимости от их особенностей.

Таким образом, обучение по специальности «Коррекционная педагогика» не только расширяет возможности техникума в сфере инклюзивного образования, но и способствует формированию более толерантного и открытого общества – что полностью соответствует вызовам и ценностям эпохи глобализации.

Культурный аспект. Включение в учебные программы модулей по межкультурной коммуникации и толерантности. Глобализация требует не только профессиональных навыков, но и умения работать в разнообразной команде.

Инклюзивное образование в Советском социально-аграрном техникуме – это не следование моде, а осознанный выбор. Здесь понимают: глобализация стирает границы, и будущее принадлежит тем, кто умеет ценить разнообразие. Как говорит один из студентов, Максим, передвигающийся на инвалидной коляске: «Я не хочу, чтобы меня жалели. Я хочу учиться, работать, быть полезным. И техникум дает мне эту возможность. Значит, все правильно».

Такой подход – когда уважение к личности сочетается с практическими решениями, а региональные традиции подкрепляются глобальными трендами – может стать примером для других учебных заведений. Ведь инклюзия – это не про ограничения, а про новые горизонты.

Список литературы

1. Казанцев, А. А. Кризис «американоцентричной» глобализации: причины, тенденции, сценарии развития / А. А. Казанцев, В. М. Сергеев // Вестник МГИМО-Университета. – 2020. – № 13. – С. 40–69.

2. Радугин, А. А. Проблематизация и концептуализация глокализации как социального процесса становления мирового общества / А. А. Радугин, У. Ф. Бойматов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. – 2017. – № 3. – С. 192–198.

3. Бьюкенен, П. Дж. Правые и неправые: как неоконсерваторы заставили нас забыть о рейгановской революции и повлияли на президента Буша / П. Дж. Бьюкенен. – Москва: АСТ, 2006. – 346 с.

4. Козырева, О. А. Моделирование профессиональной компетентности учителя, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): методическое пособие / О. А. Козырева. – Москва: ВЛАДОС, 2023. – 127 с.

Архипова Т. Ю.
педагог-психолог
Сергеева Л. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 17»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Аннотация: *в статье раскрывается проблема детей дошкольного возраста, испытывающих трудности в общении и пути их решения с помощью подвижных игр. Также дается описание некоторых используемых педагогами подвижных игр в работе с детьми.*

Ключевые слова: *социализация, игра, подвижные игры, коммуникативные навыки.*

В современном мире для успешной социализации любой человек должен обладать высоким уровнем коммуникативных умений, которые помогут ему обеспечить успешную деятельность в любой сфере в будущем, так как конструктивное общение считается показателем культуры в целом.

В последнее время увеличилось количество детей, имеющих трудности в социализации, а именно, испытывающих трудности в общении со сверстниками или взрослыми. В решении этой проблемы можно использовать самую щадящую, комфортную форму работы с детьми – игру.

В трудах отечественных психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна отмечено, что игра в дошкольном возрасте – это ведущий вид деятельности, именно игра определяет дальнейшее развитие личности, игра позволяет формировать высшие психические функции (мышление, память, внимание, восприятие, воображение и речь), которые будут значимы в следующем возрастном периоде – школе.

Для дошкольников игра незаменима как средство создания благоприятного эмоционального фона, воспитания дружеских взаимоотношений между детьми, развития коммуникативных навыков. В игровой деятельности развивается потребность в общении – ребенок сталкивается с необходимостью устанавливать контакты в игре, соблюдать нормы поведения, приспосабливать свое поведение в конкретной ситуации, владеть навыками игровой деятельности. И главным в работе с детьми становится правильная организация и проведение игры, игру можно провести как отдельно, так и в ходе занятия. По ходу самой игры (сбор на игру, объяснение правил игры, их закрепление) происходит непосредственное общение взрослого и ребенка – развитие вербальных средств общения.

Среди множества игр остановим внимание на подвижных играх, характерной особенностью которых является комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: способствуют развитию мышления, внимания, воображения, речи, мелкой моторики, координации движений, слухового и зрительного анализаторов. Педагоги находятся в постоянном взаимодействии с детьми, подвижные игры подбираются и проводятся с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Именно благодаря движениям мы решаем не только задачи самой игры, но и позволяем детям сменить вид деятельности, позу, дать яркие минуты общения, расслабиться.

Подвижные игры являются вариантом сюжетно-ролевой игры, что позволяет расширить возможности их использования на занятиях педагогами: привлечь внимание детей, создать соревновательный момент, заинтересовать необычными способами выполнение заданий и т. п. Так, по мнению ученых В.В. Гориневского, Е.А. Аркина, подвижная игра – это незаменимое средство физического воспитания ребенка, пополнения его знаний и представлений об окружающем мире. Например, эмоционально насыщенные подвижные игры «Ловишки с мя-

чом», «Догонялки» развивают не только физические качества, такие как выносливость, скорость, координация движений, быстрота реакции, но и интеллект, речь, а сознательное выполнение правил игры формирует волю, самоконтроль.

Кроме того, любая подвижная игра имеет название, может и текст и за счет стихов, которые содержатся в игре, у детей развиваются вербальные и невербальные средства общения. Например, «По ровненькой дорожке» (группа раннего возраста), «Сова» (младшая группа), «У медведя во бору» (средняя группа), «Гуси-лебеди» (старшая группа), «Баба Яга» (подготовительная группа). В некоторых играх проговаривание стихотворных текстов в сочетании с движениями расширяет словарный запас, развивает интонацию, мимику, способствует развитию умения общаться, повышает эмоциональный тонус, снимает неуверенность и зажатость. Следует отметить, что для интересной эмоционально насыщенной игры педагогу важно хорошо знать текст и соответствующие движения, произносить слова отчетливо, выделяя ритмический рисунок.

Кроме физического развития, подвижные игры оказывают положительное влияние на нравственное воспитание – развитие социальных навыков и умений работать в команде. Например, подвижные игры «Футбол» или «Сбей кеглю» формируют навыки общения, лидерства и взаимопомощи, что особенно важно для формирования гармоничной личности. Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между детьми – дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, распределять роли и сотрудничать ради достижения общей цели. Дети в играх постепенно усваивают, что нельзя оставлять попавшегося в беду, смеяться над чужой неловкостью, потому что это может случиться с каждым.

Хотим поделиться с используемыми играми в своей работе с детьми.

Игры с прыжками.

«Прыгает не прыгает» *(для детей с 4–5 лет).*

Описание игры: дети встают в одну линию. Ведущий называет животных и предметы, которые «прыгают и не прыгают». Если ведущий назвал то, что прыгает (например, мяч), дети должны подпрыгнуть вверх, оттолкнувшись двумя ногами, если назовет то, что не прыгнет, то никаких движений делать не надо. Объяснив условия игры ребятам, ведущий говорит, вначале медленно, затем убыстряя темп речи:

− Лягушка *(дети прыгают);*
− Воробей *(дети прыгают);*
− Кузнечик *(дети прыгают);*
− Кенгуру *(дети прыгают)*;
− Зайчик *(дети прыгают);*
− Парашютист *(дети прыгают);*
− Слон *(не прыгают);*
− Мячик *(дети прыгают);*
− Акробаты и т. д.

«Точно в круг» *(для детей 4–5 лет).*

Описание игры: на земле чертят круг. Каждый игрок становится в центр круга. Нужно подпрыгнуть как можно выше, сделать в воздухе оборот на 180º и опуститься точно в круг. У кого это получится, тот – победитель.

Игры с бегом.

«Не боимся мы кота» *(для детей с 3–4 лет).*

Описание игры: выбирается водящий – он будет котом, все остальные участники мыши.

Кот садится на пол и спит. Ведущий говорит:

Мышки, мышки, выходите,
Порезвитесь, попляшите,
Выходите поскорей,
Спит усатый кот-злодей!

Мышки окружают кота и начинают приплясывать со словами:

Тра-та-та, тра-та-та,
Не боимся мы кота!

По сигналу ведущего: «Проснулся кот!» – мыши убегают в свой домик, а кот пытается их поймать. Те, кого кот запятнает (коснется рукой), становятся его добычей.

По второму сигналу ведущего: «Уснул кот!» – играющие вновь подходят к водящему, который вернулся на свое место и спит, и снова поют песенку мышей.

После 3 выходов кота на охоту его сменяет новый водящий.

«У медведя во бору» *(для детей с 4–5 лет).*

Описание игры: выбирается медведь, который рисует на земле большой круг и садится в него. Это лес. Остальные играющие рисуют на другой стороне площадки такой же круг. Это деревня.

Дети идут из деревни в лес по ягоды и грибы и дружно поют:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру!
А медведь не спит
И на нас рычит!

Как только играющие скажут последние слова, медведь выбегает и старается кого-нибудь поймать. Дети бегут в деревню, где их ловить запрещается, или разбегаются по площадке в разные стороны, стараясь не попасться медведю. Кого медведь поймал, того он отводит к себе в лес. Игра заканчивается, когда будут пойманы 5 игроков, после чего выбирается новый медведь и все повторяется вновь.

«Веселые ребята» *(для детей с 5–6 лет).*

Описание игры: все дети встают у линии. Ребенок-водящий находится посредине площадки. Дети вместе с ведущим говорят:

Мы веселые ребята,
Любим бегать и играть.
Ну, попробуй нас догнать!

После этих слов дети быстро бегут на противоположную сторону. Водящий старается запятнать как можно больше детей. Те, которых он коснулся, останавливаются, держа руки в стороны. Игра повторяется снова, малыши стараются выручить запятнанных, дотронувшись до них, тогда те снова играют.

После 2–3 перебежек выбирают нового водящего.

«Поймай дракона за хвост» *(для детей с 4–5 лет).*

Описание игры: дети распределяются на 2 команды. Строятся друг за другом, руки кладут на пояс впереди стоящего. Получается два дракона. Задача первого – поймать за хвост второго, т. е. последнего игрока. Игроки хвостовой части поймать за хвост могут увертываться от головы первого дракона. Нельзя расцепляться, дети должны крепко держаться друг за друга. После игры команды меняются ролями: теперь уже второй дракон должен поймать хвост первого.

Игры-аттракционы.

«Сокровища и стражник» *(для детей с 4–5 лет).*

Описание игры: стражник с завязанными глазами сидит в углу, охраняя сокровища (игрушки, конфеты). Игроки подкрадываются к нему и стараются потихоньку что-нибудь забрать. Стражник может хватать грабителя за руку, если услышит, что тот хочет унести драгоценность. Если игрок пойман стражником – они меняются ролями.

«Удочка» *(для детей с 4–5 лет).*

Описание игры: для аттракциона нужны бутылки и удочки. Каждому ребенку дают удочку с кольцом на конце, кольцо должно быть такого размера, чтобы его можно было надеть на горлышко бутылки. На земле чертят линию, за которую играющие не должны заходить. На ровном месте напротив каждого игрока на расстоянии, соответствующем длине удочки, в ряд ставятся бутылки. По сигналу ведущего дети начинают удить, ловить рыбу. Побеждает тот, кому удастся раньше других надеть кольцо на бутылку.

«Живая ноша» *(для детей с 4–5 лет).*

Описание игры: на полу или на земле проводятся на расстоянии 1 м одна от другой – 2 параллельные линии. Посередине между ними становятся двое играющих. По сигналу ведущего каждый старается поднять соперника и перенести за свою черту в свой город.

«Съешь яблоко» *(для детей с 5–6 лет).*

Описание игры: в 2 емкости наливают воду и бросают туда по яблоку. Два игрока по сигналу начинают есть эти яблоки – каждый из своей посуды и, конечно, без помощи рук. Побеждает тот, кто за отведенное для игры время, сумеет быстрее съесть все яблоко или больше, чем его соперник.

«Возьми приз» *(для детей с 5–6 лет).*

Описание игры: на стул кладется какой-нибудь предмет: кегля, кубик, игрушка. Ребенок становится перед стулом, идет 8–10 шагов вперед и останавливается. Затем ему завязывают глаза и предлагают, повернувшись вокруг себя 1–2 раза, пройди то же количество шагов обратно к стулу и, подняв руку, сверху опустить ее на предмет. Если играющий выполнил задание, ему вручается приз.

«Перекати шар» *(для детей с 5–6 лет).*

Описание игры: это соревнование для мальчиков. Ведущий дает каждому по теннисному шарику. Участники по сигналу ведущего засовывают шарик снизу в правую штанину брюк (спортивных штанов), затем пальцами через ткань перекатывают его вверх в левую штанину и катят вниз. Побеждает игрок, выполнивший задание первым.

Таким образом, подвижные игры являются ключевым инструментом, способствующим стимулированию мотивации для повышения уровня физического и нравственного воспитания, потребности ребенка в самосовершенствовании. Приобретаемый опыт общения ребенка во взаимодействии с другими детьми, в команде, также распределение ролей, справедливо разрешать споры, свободно выражать свои мысли и добиваться общих результатов – все это способствует полноценному формированию личности дошкольника, в частности, социально-коммуникативному развитию.

Список литературы

1. Аллаярова, Е. Мастер-класс «Роль подвижных игр в развитии социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста» / Е. Аллаярова. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-rol-podvizhnyh-igr-v-razviti-socialno-komunikativnyh-navykov-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения: 12.05.2026).

2. Козак, О. Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет / О. Н. Козак. – Санкт-Петербург: Союз, 1999. – 336 с.

3. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина. – URL: https://psychlib.ru/mgppu/LOl-1997/LOl-383.html (дата обращения: 12.05.2026).

4. Хилькович, Т. М. Формирование социально-коммуникативных навыков общения у детей дошкольного возраста элементами игровой технологии / Т. М. Хилькович. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/-formirovanie-socialno-komunikativnyh-navykov-obschenija-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-yelementami-igrovoi-tehnologi.html (дата обращения: 12.05.2026).

Афанасьева Е. Л.
воспитатель
Нянина Л. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 206»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматриваются современные педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста, включая ТРИЗ, STEAM-образование, метод друдлов, кроссенсы, нетрадиционные техники рисования и цифровое творчество. Авторы анализируют теоретические основы и практические возможности каждой технологии, а также условия их эффективного применения в образовательном процессе ДОУ. Особое внимание уделяется роли педагога как фасилитатора детского творчества и необходимости создания развивающей предметно-пространственной среды для раскрытия креативного потенциала дошкольников.*

Ключевые слова: *этнокультурное воспитание, традиции, культура, Чувашская Республика, руководство дошкольным образовательным учреждением.*

В современной системе дошкольного образования формирование креативности, то есть способности выходить за рамки стандартных шаблонов и находить оригинальные решения, является одной из приоритетных задач. Чтобы превратить этот процесс из стихийного в системный и эффективный, педагоги активно используют целый арсенал современных технологий, начиная от классических авторских методик, переосмысленных для дошколят, и заканчивая новейшими цифровыми разработками.

В основе многих подходов лежит создание особой образовательной среды, которая сама по себе провоцирует ребенка на исследование и творчество. Ю.А. Марсавина [1] отмечает, что к таким стратегическим технологиям относится ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач), разработанная Г.С. Альтшуллером. В работе с дошкольниками ТРИЗ – это не сложная инженерная теория, а увлекательная система игр и упражнений, которая учит ребенка мыслить системно, видеть противоречия и находить нестандартные выходы из, казалось бы, простых ситуаций. Рассматривая такие технологии, как проектная деятельность, метод фокальных объектов или решение задач открытого типа, ТРИЗ помогает воспитывать у детей смекалку, гибкость ума и готовность к постоянному познанию.

Тесно перекликается с ТРИЗ и другое мощное направление – STEAM/STEAMS-образование. Эта аббревиатура объединяет науку, технологии, инженерию, искусство и математику, подчеркивая важность комплексного подхода для развития «навыков будущего». В отличие от ТРИЗ, которая фокусируется на алгоритме мышления, STEAM-технологии направляют детскую мысль в русло практического конструирования и исследования, где искусство является таким же полноценным инструментом познания, как и естественные науки. В качестве конкретного STEAMS-инструмента часто используется конструктор «Йохокуб», где из картонных деталей собираются объемные конструкции, что развивает у ребенка навыки инженера и дизайнера.

По мнению Н.А. Милькович [2] помимо фундаментальных систем, существуют технологии, напрямую апеллирующие к фантазии ребенка и умению видеть необычное в обычном. Это, например, метод «Друдлы» (Droodle), который представляет собой картинку-загадку, состоящую из абстрактных линий и фигур, которую нужно дорисовать или, по сути, «додумать». Этот простой и чрезвычайно эффективный инструмент не только развивает воображение, но и учит ребенка интерпретировать информацию с разных позиций, видеть множество вариантов решения одной задачи. Похожую цель преследует и технология «Кроссенс», которая тренирует ассоциативное мышление, предлагая ребенку находить неочевидные связи и смысловые мостики между, на первый взгляд, несвязанными словами, предметами или картинками.

Освободиться от штампов и страха сделать «неправильно» помогают и нетрадиционные техники рисования. Исследования и практический опыт показывают, что такие методы, как рисование пальчиками, монотипия (оттиск краски со стекла), кляксография, рисование поролоном или по мокрой бумаге, дают ребенку уникальную возможность для самовыражения. Подобное творчество, в отличие от рисования по образцу, не имеет жестких критериев оценки, что раскрепощает детей и формирует устойчивую положительную мотивацию к изобразительной деятельности. Одновременно с этим, в условиях цифровизации образования активно внедряются и информационно-компьютерные технологии (ИКТ): создание мультимедийных презентаций, первые шаги в графических редакторах и даже разработка простого медиаконтента. Эти методы позволяют сочетать визуальную стимуляцию с творческой практикой, развивая цифровую грамотность как неотъемлемую часть современной креативности.

С.М. Чурбанова [3] предупреждает, что не стоит забывать и о классических, но не теряющих актуальности методах, которые обретают новую жизнь как современная педагогическая технология. Речь идет о всевозможных ролевых и театрализованных играх, где ребенок, примеряя на себя разные роли и придумывая сценарии, активно тренирует воображение и учится взаимодействовать с окружающими. Важнейшую роль играют и разные виды конструирования: от использования конструктора ТИКО, который знакомит с основами геометрии и инженерии, до масштабных архитектурных проектов и моделирования. В эту же группу можно отнести и развивающие игры с палочками Кюизенера и блоками Дьенеша, которые через наглядный поиск закономерностей и своеобразное «кодирование» информации развивают не только логику, но и творческое, нешаблонное восприятие мира.

Исследования показывают, что в современной образовательной среде эти виды деятельности не конкурируют, а взаимно дополняют друг друга. Там, где созданы качественные условия для свободной игры, как правило, есть и условия для развития мышления. Задачей педагога является не жесткий выбор какой-то одной методики, а создание целостной и насыщенной образовательной среды, где ребенок может свободно экспериментировать, задавать вопросы и находить на них неожиданные, свои собственные ответы.

Внедрение современных технологий развития креативности у дошкольников сталкивается с несколькими серьезными трудностями, которые существенно ограничивают их эффективность в реальной педагогической практике.

Прежде всего, большинство воспитателей не имеют достаточной теоретической и практической подготовки для работы с такими технологиями, как ТРИЗ, STEAM, метод друдлов или кроссенсов. Педагоги, привыкшие к традиционным репродуктивным методам, часто испытывают психологический дискомфорт, когда им необходимо переключиться на роль фасилитатора и принимать множественность детских ответов. Кроме того, существующая система повышения квалификации предлагает в основном краткосрочные курсы, которые дают лишь поверхностное представление о сложных методиках.

Вторая группа трудностей связана с отсутствием качественных адаптированных методических материалов и готовых сценариев занятий для разных возрастных групп. Воспитателю приходится разрабатывать дидактические игры, карточки и проблемные ситуации самостоятельно, что отнимает огромное количество времени в условиях перегруженности отчетностью.

Третья проблема – это жесткая регламентация режима дня в ДОУ, которая не оставляет пространства для свободного, незапланированного творческого поиска. Креативные технологии часто требуют продолжительного погружения и гибкого временного графика, что противоречит строгому расписанию занятий и прогулок.

Материально-техническая база большинства детских садов также не соответствует потребностям современных креативных технологий. Например, для полноценного STEAM-образования необходимы дорогостоящие конструкторы, цифровые лаборатории и интерактивные панели, которые доступны далеко не каждому учреждению.

Серьезным барьером выступает и неготовность родителей, которые привыкли оценивать работу сада по количеству поделок и заученных стихов, а не по уровню развития воображения.

Психологические особенности детей тоже создают трудности: застенчивые и тревожные дошкольники боятся ошибок и не решаются выдвигать нестандартные идеи в открытой групповой работе.

Наконец, санитарные нормы и требования безопасности ограничивают использование многих бросовых и природных материалов, а также свободное экспериментирование с красками и песком.

Все эти трудности носят системный характер, поэтому их преодоление требует не отдельных усилий энтузиастов, а комплексных изменений в подготовке кадров, финансировании и организационной культуре дошкольного образования.

Список литературы

1. Марсавина, Ю. А. Использование элементов ТРИЗ-технологии как средства развития креативного мышления и воображения у детей дошкольного возраста / Ю. А. Марсавина // Молодой ученый. – 2024. – № 18 (517). – С. 411–412.

2. Милькович, Н. А. Инновационные технологии в развитии креативных способностей дошкольников в разных видах деятельности / Н. А. Милькович. – URL: https://clck.ru/3Ta2bv (дата обращения: 15.05.2026).

3. Чурбанова, С. М. Развитие воображения и креативности у дошкольников: теоретический анализ современных исследований / С. М. Чурбанова // Среднее профессиональное образование. – 2019. – № 6 (96).

Афанасьева Е. Р.
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 98»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье раскрывается специфика организации работы с дошкольниками на современных тренажерах, предлагаются способы повышения интереса дошкольников к разным формам двигательной активности. Приводятся примеры стимулирования на занятии. Сделан вывод о воздействии тренажеров на развитие детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *тренажеры, двигательная активность, занятие, упражнения, здоровье.*

Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы [3; 4]. Не секрет, что и в детском саду, и дома дети большую часть времени проводят в статичном положении. В этой ситуации говорить об оптимальном двигательном режиме, тем более о развитии физических качеств, которые являются основой накопления и обогащения двигательного опыта детей, не приходится.

В последние годы в дошкольных учреждениях стали появляться различные тренажеры. Но, как показывала практика, педагоги не имели ни теоретических, ни практических знаний использования тренажеров в работе с детьми. Все это привело к спонтанным занятиям на тренажерах, однообразию упражнений на них, что снижало интерес дошкольников к ним и не приносило желаемых результатов. Желание систематизировать и разнообразить работу, повысить эффективность использования физкультурно-оздоровительных тренажеров в развитии двигательной активности детей старшего дошкольного возраста привело к появлению проекта «Тренажер – мой друг» [1; 2].

Анализ оборудования спортивного зала показал, что в детском саду есть условия для реализации данного проекта: имеются разные тренажеры, но их количество недостаточно. Для эффективности занятий тренажеров сложного устройства должно быть не менее пяти, а простейшего типа – на каждого ребенка, т. к. ими выполняются общеразвивающие упражнения.

Поэтому мы дополнительно приобрели тренажеры сложного устройства: гребной тренажер «Мульти-ровер», «Степпер с ручкой» и простейшего типа: диск «Здоровье», гантели, массажные мячи, резиновые кольца, набивные мячи, фитболы.

Для решения поставленной цели составила календарно-тематический план, картотеку упражнений на тренажерах сложного типа, что позволяет строить работу в системе и предусмотреть постепенное усложнение упражнений.

Знакомлю детей с тренажерами на физкультурном занятии. Представляя тренажер, объясняю правила пользования им, рассказываю о его положительном влиянии на здоровье, на какую группу мышц оказывает особое влияние. Все это способствует осознанному отношению детей к своему здоровью, серьезному отношению к занятиям на тренажерах.

Провожу занятия двух видов: с простейшими тренажерами и тренажерами сложного устройства.

Занятия с простейшими тренажерами строю аналогично занятиям традиционного характера – из трех частей. В первой части решаю психологическую задачу: организовать детей и активизировать их внимание, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Так же обеспечиваю функциональную подготовку организма к выполнению более сложных упражнений, которые планируются в основной части занятия. Основную часть начинаю с выполнения со всеми детьми общеразвивающих упражнений с простейшими тренажерами, которые требуют силы, ловкости, выносливости, быстроты действий. Это гантели, диск «Здоровье», резиновые кольца, массажные мячи, набивные мячи, фитболы и т. д. Особое внимание при этом обращаю на осанку и дыхание детей. Контроль за частотой и глубиной дыхания и осанкой так же помогает следить за самочувствием детей, сокращать и увеличивать темп и дозировку упражнений с простейшими тренажерами в зависимости от их состояния. При этом каждому упражнению придумываю образное название, что способствует поддержанию интереса детей и развивает их воображение. Например, диск «Здоровье» – это самолет или плот, лодка или космический корабль. И названия всех общеразвивающих упражнений соответствуют сюжету. Затем на занятии с простейшими тренажерами дети приступают к выполнению основных движений. А на занятии с тренажерами сложного устройства переходят с небольшими подгруппами (4–5 детей) к таким тренажерам как «Кузнечик», гребной тренажер, велотренажер, беговая дорожка, скамья наклонная. На одном снаряде дети работают 2–3 минуты. Затем по сигналу переходят на следующий снаряд (круговая тренировка). В процессе работы на тренажере, почувствовав усталость, дети имеют возможность приостановить движение или снизить темп работы. Это приучает детей следить за своим самочувствием, заботиться о своем состоянии. А предложенный сюжет и различные проблемные ситуации захватывают детей и превращают занятие на тренажерах в настоящие приключения. Например, на горы можно подняться только в вагонетках по канатной дороге (гребной тренажер), объехать «скалы» как можно быстрее позволяют велотренажеры, чтобы пройти через «топкое болото» нужно освоить прыжки на «кузнечиках» и т. д.

В конце основной части обязательно провожу подвижную игру, что эмоционально связывает детей, занимавшихся небольшими группами, активизирует их мыслительную деятельность, т.к. им приходится решать, как действовать, чтобы достичь поставленной цели: как поймать больше детей, как поступить, чтобы не оказаться пойманным т. д.

В заключительной части, с целью плавного снижения физической нагрузки и снятия возбужденности у детей включаю спокойную ходьбу, малоподвижные игры типа «У кого мяч», «Найди и промолчи», «Шмель», упражнения на релаксацию: «Осенние листья», «Порхание бабочки», «Первый весенний цветок». Стараюсь часто детям указать на их «достижения», чтобы интерес к тренажерам сохранился, ребенок ушел из зала с желанием вернуться как можно быстрее: «Чувствуется, что руки Артема стали сильнее, хорошо начал натягивать рычаги гребного тренажера», «Молодец, Аня, уже смело ходит на беговой дорожке», «Рада за Андрея, научился прыгать на «Кузнечике» и т. д.

Занятие с использованием простейших тренажеров провожу 2–4 раза в месяц со всей группой, с использованием тренажеров сложного устройства – 2 раза в месяц.

Важно отметить, что тренажеры выручают и на других физкультурных занятиях во время подвижной игры, когда пойманные и выбывшие из игры продолжают заниматься самостоятельно на велотренажерах, беговой дорожке или на массажерах для стоп.

Согласно составленному плану, ежемесячно разученный комплекс общеразвивающих упражнений с простейшими тренажерами включаю на утреннюю гимнастику. А наиболее понравившиеся упражнения с тренажерами – на физкультурные досуги и праздники. Так, на развлечении «Военные учения» войска демонстрировали свои силы с гантелями, «кавалеристы» скакали на гимнастических мячах, «разведчики» – умение ходить на ходулях. Кроме того, дети еженедельно во вторую половину дня самостоятельно занимаются на тренажерах под наблюдением воспитателя, где закрепляется навык выполнения упражнений на тренажерах и совершенствуется техника выполнения. Разнообразное и красочное оборудование привлекает детей, вызывает у них неподдельный интерес и желание заниматься.

Воспитатели являются незаменимыми помощниками на физкультурных занятиях и ответственными во время самостоятельных занятий детей на тренажерах во вторую половину дня. Поэтому, с целью повышения их педагогической компетентности по данному вопросу, систематически знакомлю педагогов с методикой организации работы с детьми на современных тренажерах, приглашаю на просмотр и анализ физкультурного занятия с использованием тренажеров.

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа на физкультурно-оздоровительных тренажерах способствует:

− овладению детьми комплексом упражнений на тренажерах и приемами страховки;

− развитию интереса детей к разным формам двигательной активности и стремлению к физическому самосовершенствованию;

− развитию физических качеств, таких как ловкость, сила, быстрота, выносливость;

− формированию осознанного отношения к выполнению двигательных заданий и мотивации к самовыражению в движениях;

− а самое главное, усилению оздоровительного и воспитательного эффекта.

Список литературы

1. Желязняк, Н. Ч. Занятия на тренажерах в детском саду / Н. Ч. Желязняк. – Москва: Скрипторий, 2009. – 118 с.

2. Использование спортивных тренажеров и нестандартного оборудования в работе с дошкольниками / сост. Н. С. Голицына. – Москва: ЦИУУ, 1990. – 20 с.

3. Оценка влияния социальных и экологических факторов на здоровье человека / Д. А. Димитриев, Ю. Д. Карпенко, А. Д. Димитриев [и др.]. – Чебоксары, 2004. – 127 с.

4. Рунова, М. А. Движение день за днем. Двигательная активность – источник здоровья детей: методические рекомендации для воспитателей и родителей / М. А. Рунова. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 96 с.

Басникова О. В.
воспитатель
Хромова Е. Е.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 163»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ И СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по обучению детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картинок. Отмечается, что данная работа строится от простого перечисления объектов к выделению главного сюжета, а затем к установлению временных и причинно-следственных связей между изображенными событиями. Ключевым этапом является восстановление правильной последовательности из перепутанных картинок и использование слов-связок «сначала», «потом», «потому что», которые превращают разрозненные фразы в связное повествование.*

Ключевые слова: *связная речь, монологическая речь, рассказывание по картине, рассказывание по серии сюжетных картин, дошкольный возраст.*

Обучение детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картинок представляет собой один из наиболее естественных и одновременно методически сложных разделов развития связной речи. Картина для ребенка – это не просто статичное изображение, а застывший момент жизни, который нужно оживить словом, наделить звуками, движениями, эмоциями и причинно-следственными связями. В отличие от взрослого, который автоматически считывает сюжет, ребенок видит на картине хаотичный набор объектов, и задача педагога – научить его упорядочивать это зрительное поле, выделять главное, устанавливать отношения между персонажами и переводить увиденное во внутреннюю речь, а затем и во внешнее высказывание. Этот процесс является фундаментом для развития не только коммуникативных навыков, но и мышления, воображения и способности к планированию своего речевого действия.

И.И. Нуреева [3] отмечает, что на начальных этапах работа строится с одной предметной или сюжетной картиной, где изображено немного действующих лиц и четкий, однозначный сюжет. Ребенка сначала учат просто называть то, что он видит: «Кто это? Что это? Что делает мальчик? Какого цвета платье у девочки?». Эти вопросы кажутся простыми, но для ребенка с неразвитой речью они являются опорными точками, каркасом будущего описания.

Постепенно от называния объектов педагог переводит ребенка к установлению отношений: «Где сидит кошка? – На ковре. – А что рядом с ковром? – Стол». Так, через систему последовательных вопросов, рождается понимание пространственной структуры картины. Самая большая ошибка, которую часто допускают взрослые, – требовать от ребенка сразу целостного рассказа без предварительной ориентировки в содержании. Рассказ должен вырастать из диалога, где педагог сначала говорит больше, моделируя правильные речевые образцы, постепенно передавая инициативу ребенку.

По мнению И.А. Дорофеевой [1] особое внимание уделяется обучению выделению главного смыслового звена – того, что составляет суть изображенного момента. Например, на картине «Дети кормят птиц» главным будет действие кормления, а не то, что на скамейке лежит шапка или что за забором растет дерево. Ребенку нужно помочь отделить важное от второстепенного, иначе его рассказ превратится в перечисление всех видимых деталей подряд, без логики и смысла. Педагог вводит понятие «самое главное на картине» через игру: «Давай представим, что мы показываем эту картину другу, который ее не видит. Что мы скажем сначала, чтобы он понял самое важное?». Таким образом ребенок учится строить высказывание от смыслового центра, а не от случайной детали.

Самый сложный и ценный этап – обучение рассказыванию по серии сюжетных картинок, где каждая картинка представляет собой отдельный фрагмент общей истории, и ребенку нужно не только описать каждую из них, но и восстановить временную и причинно-следственную связь между ними. Серия картинок – это застывший мультфильм, где отсутствуют промежуточные кадры, и мозг ребенка должен сам достроить недостающие звенья.

Работа начинается с того, что ребенку дают перепутанные картинки и просят восстановить правильную последовательность. Это действие, казалось бы, неречевое, но оно является ключевым: раскладывая картинки по порядку, ребенок внутренне проговаривает логику событий, проверяя, что было сначала, что потом, чем все закончилось. Только после того, как последовательность установлена и принята группой (или единогласно с педагогом), можно приступать к рассказу.

Рассказ по серии картинок строится как цепочка предложений, где каждое последующее предложение вытекает из предыдущего. Педагог учит ребенка использовать слова-связки: «потом», «тогда», «вдруг», «из-за этого», «поэтому». Без этих слов рассказ будет звучать как отдельные, механически соединенные фразы. Например: «Мальчик взял лыжи. Он вышел на улицу. Собака побежала за ним. Мальчик упал». Правильнее было бы: «Мальчик взял лыжи и вышел на улицу. За ним побежала собака. Из-за этого мальчик споткнулся и упал». Видна разница: во втором варианте есть не только перечисление событий, но и их внутренняя связь. Для того чтобы ребенок освоил эти связи, полезно использовать прием «незаконченного рассказа»: педагог произносит первую фразу, а ребенок должен продолжить, обязательно связав события, или педагог намеренно пропускает одну картинку из серии и просит догадаться, что между ними произошло, а затем рассказать эту пропущенную часть словами.

Е.Г. Ивчатова [2] и О.П. Галкина [2] считают, что огромное значение имеет работа с причиной и следствием – самым трудным для детского понимания типом связей. Многие дети легко перечисляют последовательность «сначала Миша взял кубики, потом построил башню, потом башня упала», но не могут ответить на вопрос «почему башня упала?», потому что на картинке нет прямого изображения причины – там, например, кошка только приближается к башне. Ребенку нужно вывести причину из контекста, понять, что кошка могла задеть башню хвостом. Это умение выводить скрытые связи и называется пониманием смысла изображенного, и именно оно развивается через серию сюжетных картинок более интенсивно, чем через любые другие пособия.

Чтобы сделать процесс обучения рассказыванию по картинам и сериям живым и осмысленным для ребенка, используются игровые приемы. Например, ребенку предлагают роль экскурсовода в музее, который объясняет посетителям, что изображено на картине, или роль следователя, который должен описать место происшествия так, чтобы другой человек мог восстановить картину целиком. Для работы с серией картинок эффективен прием «немого кино»: ребенок показывает картинки одну за другой, а педагог озвучивает их, и наоборот – педагог молча показывает, а ребенок говорит голосом разных персонажей. В такие моменты рождается не сухое перечисление, а живая речь, окрашенная эмоциями, интонациями, диалогами. И это, пожалуй, самая высокая цель обучения: чтобы рассказ по картинке стал не учебным упражнением, а настоящей историей, которую ребенку интересно рассказывать и которую интересно слушать. Только тогда навык переносится в повседневную жизнь, и ребенок начинает спонтанно, без опоры на картинку, строить связные устные сообщения о том, что он видел, слышал и переживал.

Трудности обучения детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картинок во многом связаны с особенностями восприятия и мышления дошкольников. Многие дети воспринимают картину не как целостное изображение, а как хаотичный набор разрозненных деталей, что мешает им выделить главный сюжет. Ребенок может перечислять все, что видит: «Здесь дерево, здесь забор, здесь девочка, здесь мячик», – но так и не ответить на вопрос, что же происходит на картине.

Другой распространенной трудностью становится неумение устанавливать причинно-следственные связи, когда ребенок видит только внешнюю последовательность событий, но не понимает, почему одно действие повлекло за собой другое. Например, по серии картинок о том, как мальчик упал в лужу, ребенок может не связать разбросанные игрушки и падение, если между ними в серии нет прямой картинки с изображением того, как мальчик споткнулся. Очень часто дети подменяют рассказ ответами на вопросы педагога, выдавая не связное повествование, а короткие реплики в диалоге.

У многих дошкольников отсутствует внутренний план высказывания: они не могут заранее продумать, о чем будут говорить сначала, а о чем потом, и в результате рассказ получается скомканным или повторяющимся. Особую трудность представляет использование языковых средств связи между предложениями и частями рассказа. Дети редко употребляют слова «потому что», «поэтому», «сначала… затем», отчего их повествование звучит как сухой перечень фактов. При работе с серией картинок дети нередко описывают каждую картинку как отдельную, самостоятельную историю, не замечая сквозного сюжета и переходов от одного события к другому.

У некоторых детей возникают сложности с временной ориентировкой: они путают, что было раньше, а что позже, особенно если серия содержит не три, а четыре-пять картинок. Также типичной проблемой является бедность словаря и однообразие синтаксических конструкций, когда ребенок повторяет одни и те же слова и строит все предложения по одному шаблону: «Тут мальчик. Тут мальчик идет. Тут мальчик бежит». Многие дети испытывают страх перед развернутым высказыванием, боясь ошибиться или не угодить взрослому, поэтому предпочитают отмалчиваться или отвечать односложно. Педагогу бывает сложно научить ребенка выделять главную мысль картины и отделять ее от несущественных деталей, которые отвлекают внимание. Дополнительной проблемой становится недостаточно развитое воображение, необходимое для того, чтобы достроить внутренние связи между картинками или предположить предшествующие и последующие события, которые не изображены. Наконец, без систематической работы и четкой методической поддержки даже способные дети могут надолго застрять на этапе простого перечисления, так и не перейдя к полноценному связному рассказу, что делает эту область обучения одной из самых сложных в дошкольной педагогике.

Список литературы

1. Дорофеева, И. А. Обучение дошкольников составлению связного рассказа по серии сюжетных картин / И. А. Дорофеева. – URL: https://www.1urok.ru/categories/20/articles/58947 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Ивчатова, Е. Г. Развитие связной речи дошкольников через обучение составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок / Е. Г. Ивчатова, О. П. Галкина // Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). – С. 958–960.

3. Нуреева, И. И. Обучение детей рассказыванию по картине, серии сюжетных картин / И. И. Нуреева. – URL: https://clck.ru/3TMSqn (дата обращения: 15.05.2026).

Баташева В. В.
музыкальный руководитель
Ефремова Н. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 114»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИГРА НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *статья посвящена проблеме поиска эффективных средств духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.*

Ключевые слова: *дошкольники, нравственно-патриотическое воспитание, игра на деревянных ложках, традиционная культура, коллективная деятельность.*

Игра на деревянных ложках – это не просто шумовой оркестр, а мощный педагогический инструмент, незаметно решающий задачи духовно-нравственного воспитания дошкольников. Этот метод не только приобщает детей к истокам родной культуры, но и активно влияет на всестороннее развитие личности ребенка. Игра на ложках создает у ребенка чувство сопричастности к истории и культуре своей страны. Ложки – это не просто бытовой предмет, а настоящий символ русской самобытности. Знакомство с ложками формирует эмоциональную отзывчивость, гордость и уважение к культурному наследию, создавая крепкий фундамент для дальнейшего развития.

Вот как это работает на практике.

1. Приобщение к истокам народной культуры (духовный аспект).

Ложки – часть быта и традиций. Играя на них, ребенок впитывает «код» своей культуры: слышит ритмы плясовых, узнает, как на Руси отдыхали и веселились. Это формирует уважение к предкам, чувство принадлежности к своей стране. Игра на деревянных ложках как музыкальном инструменте – это явление, которое встречается в традициях многих народов России: русские, чуваши, башкиры, татары, мордва и др.

2. Формирование коллективизма.

Игра в ложках всегда ансамблевая. Дети учатся слушать соседа, не вырываться вперед, выдерживать паузу ради общего звучания. Это прямой путь к воспитанию терпения, доброжелательности, умения подчинить личный интерес общему делу – важнейшие духовные качества.

Ребенок учится:

- дожидаться своей партии – терпение;
- подстраивать громкость под общее звучание – уважение к товарищу;
- поддерживать отстающего – доброта и взаимопомощь.

Ребенок через игру на ложках проживает состояние «мы – одно целое», учится радости сотворчества, а не конкуренции. Это и есть база для нравственной личности.

3. Развитие воли и смирения (духовно-волевой аспект).

Чтобы извлечь красивый ритм, нужна усидчивость и многократное повторение. Это учит преодолевать трудности (я не умею → я стараюсь → у меня получается). Ребенок понимает, что результат требует труда – важнейшая нравственная установка.

4. Эмоциональная регуляция через ритм.

Ритм ложек очень физиологичен. Он снимает агрессию и тревожность. Вместо драки – ритмичный бой ложками, что сублимирует гнев в творчество.

Аккомпанируя на ложках потешкам, колыбельным, плясовым, ребенок проживает добрые, светлые эмоции.

5. Труд и бережливость.

Деревянные ложки требуют бережного обращения. Через игровые правила («уронил – подними», «стучи аккуратно, не ломай») воспитывается уважение к материалу, к труду того, кто ложку сделал. Это основа нравственного отношения к вещам и природе.

Игра на ложках является синтезом нескольких видов деятельности.

1. Музыкальное развитие. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, тембрового слуха и координации.

2. Речевое развитие. Стимуляция речи через координацию с ритмическими движениями и использование потешек, попевок и дразнилок.

3. Физическое развитие. Развитие мелкой и крупной моторики, укрепление кисти руки и мышц плечевого пояса.

4. Познавательное развитие. Расширение кругозора через изучение истории инструмента, его разновидностей и географических особенностей промыслов.

Таким образом, игра на деревянных ложках – это не просто шумовой оркестр или развлечение. Это целостный педагогический инструмент, который в доступной и увлекательной форме решает ключевые задачи духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Список литературы

1. Каплунова, И. Этот удивительный ритм: пособие для музыкальных руководителей ДОУ / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.

2. Каплунова, И. Ансамбль ложкарей в детском саду: методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.

3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – Москва, 1990.

4. Чурикова, Е. С. Ложки понемножку, или Оркестр ложкарей от А до Я: методические статьи и рекомендации автора / Е. С. Чурикова. – 2022.

5. Чурикова, Е. С. Ложки понемножку, или Оркестр ложкарей от А до Я: методические статьи и рекомендации автора / Е. С. Чурикова. – 2023.

Батищева А. В.
учитель-логопед
Павлова И. Г.
учитель-логопед

БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ»
Минобразования Чувашии
п. Кугеси, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНО-ДИДАКТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «МЕРСИБО» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ

Аннотация: *в статье описан опыт использования программно-дидактического комплекса «Мерсибо» в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с обучающимися с ОВЗ.*

Ключевые слова: *обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, логопедическая помощь, образовательный портал «Мерсибо», коррекционно-развивающая работа.*

В последнее время наблюдается увеличение числа детей с различными речевыми патологиями. Среди младших школьников с ОВЗ дети с системным недоразвитием речи составляют самую многочисленную категорию. Возросло количество обучающихся, у которых к нарушениям речи присоединяется синдром дефицита внимания. Все больше детей со сниженной коммуникативной функцией речи. Следовательно, сегодня одной из ключевых задач в логопедической практике становится необходимость повышения мотивации обучающихся, поскольку

современные дети часто проявляют снижение интереса к традиционным методам коррекции. Они пресыщены информацией, часто не хотят заниматься, их утомляет ежедневное проговаривание слогов и слов, называние картинок с целью автоматизации звука. В связи с этим возникает необходимость в поиске дополнительных путей в воспитании и обучении детей.

Применение компьютерных игр «Мерсибо» в коррекционной работе способствует поддержанию познавательной активности у обучающихся, что значительно повышает общую эффективность логопедических занятий. Игры подходят для коррекционно-развивающих занятий (индивидуальных и подгрупповых) с учащимися младшего школьного возраста с различными речевыми нарушениями.

Для того, чтобы работа с компьютером была эффективно включена в коррекционный процесс следует принимать во внимание несколько ключевых аспектов.

1. Гигиенические требования СанПиН к организации работы за компьютером (необходимо правильное компьютерное устройство, оснащение рабочего места, влажная уборка, обязательная гимнастика для глаз) [1].

2. Учет возрастных особенностей детей. В рамках одного занятия с младшими школьниками работа за компьютером должна быть непродолжительной – около 15 мин. Частота таких занятий не должна превышать двух раз в неделю.

3. Подбор программ, соответствующих возрасту детей, с обязательной сертификацией.

Игры студии «Мерсибо» оказались для нас наиболее подходящими, так как они затрагивают все компоненты речевой системы: фонематические процессы, артикуляционную гимнастику, работу над звукопроизношением, лексику, грамматику, а также развивают внимание, память, мышление. Для удобства игры распределены по разделам и возрастам, остается только грамотно применять их в своей работе. Например, игры на развитие слухового внимания и фонематических процессов.

Программно-дидактический комплекс «Мерсибо» разработан профессиональной командой специалистов: логопедов, психологов, дефектологов и опытных программистов. Его отличительные особенности:

- сопровождение звуков красочными иллюстрациями;
- высококачественная озвучка;
- тщательно отобранный речевой материал;
- гибкая настройка уровня сложности упражнений;
- система поощрений по завершении заданий.

У обучающихся с ОВЗ объем словаря сужен, поэтому большой помощью по развитию и уточнению словаря станут игры из раздела лексика. Есть также игры на развитие внимания, памяти, мышления, игры на формирование элементарных математических представлений и многие другие. В завершении игры школьникам предлагается печатный материал – продукт, соответствующий цели игры. Если занимались автоматизацией звука, появится задание на автоматизацию, совершенствовали внимание, будет задание на внимание. Детям нравится поиграть и получить лист с заданием домой.

Развивающий портал «Мерсибо» оказывается незаменимым помощником не только в работе с детьми с ОВЗ, но и в нашем профессиональном развитии. Мы являемся слушателями бесплатных и платных вебинаров, проходим курсы повышения квалификации, получаем сертификаты. Нами приобретены различные обучающие материалы: игры на флеш-накопителях и дисках, настольные пособия и игры, программные курсы. Например, программа «Конструктор рабочих программ». Ее создавали опытные программисты совместно с профессорами, кандидатами наук. Программа полностью соответствует требованиям ФГОС и примерными адаптированными основными общеобразовательными программами для обучающихся с ОВЗ. С помощью «Конструктора» мы можем создавать полноценную рабочую программу– от титульного листа до системы прогрессирующего мониторинга детей. Программа отличается высокой гибкостью: она адаптируется под любые задачи, специфику работы педагога, возраст и

особенности обучающихся, а также условия и формат занятий. Разделы программы и варианты ответов формируются на основании введенных данных.

«Конструктор картинок» позволяет нам творчески подходить к разработке заданий для детей. Мы выбираем готовые качественные изображения из обширной базы программы, придумываем и создаем задания для обучающихся. При необходимости добавляем текстовые элементы и звуковые эффекты.

Портал «Мерсибо» также помогает нам выстраивать взаимодействие с родителями. Мы подключаем к своей подписки учащихся и их родителей, ведем подробную документацию и организуем индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для этого мы:

- регистрируем родителей в системе;
- создаем личный дневник для каждого ребенка
- распределяем игровые задания по дням с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- настраиваем уровень сложности упражнений;
- добавляем персональные комментарии и рекомендации.

Обучающиеся в игровой форме закрепляют изученный материал, а мы, со своей стороны, отслеживаем, какие именно игры он выбирает для занятий дома и сколько времени уделяет каждой из них.

С целью профилактики и коррекции дислексии и дисграфии мы используем раздел «Русский язык» – это особенно важно в работе со школьниками с ОВЗ.

Таким образом, использование программно-дидактического комплекса «Мерсибо» в нашей коррекционно-развивающей работе способствует повышению качества образовательного процесса, выводя его на новый уровень.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что процесс информатизации общества стал неотъемлемой частью современной реальности. Современные информационные технологии прочно входят в повседневную жизнь и становятся ключевым элементом современной культурной среды. Однако важно не утрачивать понимание ценности непосредственного общения и использовать компьютерные средства исключительно как вспомогательный инструмент в коррекционном обучении младших все больше и больше внедряются в нашу жизнь, становятся необходимой частью современной культуры, но стоить помнить ценность и значимость живого общения и использовать компьютер как вспомогательное средство в коррекционном обучении младших школьников с ОВЗ.

Список литературы

1. Королевская, Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски / Т. К. Королевская // Дефектология. – 2008. – № 1. – С. 47–55.

2. Мерсибо. – URL: https://mersibo.ru (дата обращения: 15.05.2026).

Беленкова А. С.
студентка
Новак Н. Г.
доцент

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины
г. Гомель, Республика Беларусь

СОСТАВ СЕМЬИ КАК ПРЕДИКТОР ФОРМИРОВАНИЯ САМООТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: *рассматривается проблема влияния состава семьи на формирование самоотношение растущей личности. Приводятся результаты изучения особенностей самоотношения студентов из неполных семей. В эмпирическую выборку вошли 103 респондентов, из которых 42 воспитываются в неполные семьи. По итогам диагностики при помощи методики исследования самоотношения (МИС) С.Р. Пантелеева-В.В. Столина было выявлено, что в группе студентов из неполных семей значимо больше студентов с высокими показателями по шкале самообвинения, значимо меньше доля студентов с высокими показателями по шкале самоуверенности, значимо больше доля студентов с низкими показателями по шкалам внутренней конфликтности, самоценности и самоуверенности.*

Ключевые слова: *неполная семья, самоотношение, самообвинение, внутренняя конфликтность, самоценность, самоуважение.*

Период получения высшего образования занимает особое место в жизни человека. Это время не только профессионального становления, но и активного переосмысления собственной личности, формирования устойчивого представления о своих возможностях, достоинствах и ограничениях. Именно в юношеском возрасте, границы которого большинством исследователей определяются в интервале от 16–17 до 21–23 лет, происходит качественная перестройка самосознания, завершается формирование мировоззрения и закладываются основы личностной идентичности. Ведущая учебно-профессиональная деятельность создает условия для самореализации, одновременно предъявляя повышенные требования к способности молодого человека к рефлексии, саморегуляции и адекватной оценке собственных ресурсов [1]. В контексте современных социальных изменений, когда традиционная модель семьи претерпевает значительные трансформации, а число студентов, воспитанных одним родителем, неуклонно растет, особый научный и практический интерес приобретает вопрос о том, как структура родительской семьи влияет на становление самоотношения в данный период развития.

Проблема самоотношения активно разрабатывается в современной психологии. Существенный вклад в изучение структуры и функций самоотношения внесли В.В. Столин и С.Р. Пантелеев, которые выделили его ключевые компоненты: самопринятие, внутренний конфликт, самоуважение, саморуководство и т. д. [2]. Согласно С.Р. Пантелееву, самоотношение представляет собой сложную эмоционально-оценочную систему, выражающую личностный смысл «Я» [3]. А.Г. Асмолов рассматривал самоотношение в контексте развития самосознания и субъектности личности. Л.Н. Собчик исследовала его как личностную переменную, связанную с адаптацией и эмоциональной стабильностью. Е.Т. Соколова уделяла внимание связям самоотношения с эмоционально-волевой сферой и механизмами психологической защиты [4]. В зарубежной психологии У. Джеймс одним из первых рассмотрел концепцию «Я» как основу личностного опыта, различая «Я как познающее» и «Я как познанное». Его идеи легли в основу многих последующих теорий самосознания и самоотношения. Р. Бернс также исследовал самоотношение как часть образа «Я», подчеркивая его значимость для устойчивости личности и социальной адаптации [5].

Проблема самоотношения студентов из неполных семей остается недостаточно изученной. Существующие исследования, как правило, ориентированы либо на общие закономерности

развития самоотношения в юношеском возрасте, либо на влияние отдельных семейных факторов без учета структурных особенностей семьи. Между тем, воспитание в условиях отсутствия одного из родителей создает специфическую ситуацию развития, которая может поразному сказываться на формировании самоуважения, самопринятия и других компонентов самоотношения. Дефицит эмоционального контакта, особенности детско-родительских отношений, перераспределение семейных ролей − все эти факторы способны влиять на то, насколько устойчивым, позитивным и интегрированным будет отношение молодого человека к самому себе. Необходимость эмпирического изучения этих особенностей обусловлена как теоретической значимостью понимания механизмов формирования самоотношения, так и практическими запросами психологической поддержки данной категории студентов.

Цель работы: изучить особенности самоотношения студентов из неполных семей.

Характеристика выборки исследования: выборочную совокупность составили 103 респондента (97 женщин и 6 мужчин) в возрасте от 18 до 22 лет, из них 61 студент из полных семей и 42 студента из неполных семей. Также 31 студент – единственный ребенок в семье, 28 – младший ребенок в семье, 41 респондент – старший ребенок и 3 студента являются средним ребенком в семье.

Для исследования особенностей самоотношения использовалась методика исследования самоотношения (МИС) С.Р. Пантелеева-В.В. Столина. В табл. 1 представлены данные различий студентов из полных и неполных семей с целью более детального анализа специфических особенностей их самоотношения.

Таблица 1

Результаты исследования студентов из полных и неполных семей
по методике «Методика исследования самоотношения» (МИС) С.Р. Пантелеева

Шкала	Высокие значения	Средние значения	Низкие значения
Студенты из полных семей			
Внутренняя честность	9,84%	88,52%	1,64%
Самоуверенность	**34,43%**	60,66%	**4,92%**
Саморуководство	39,34%	54,1%	6,56%
Отраженное самоотношениие	26,23%	63,93%	9,84%
Самоценность	60,66%	34,43%	**4,92%**
Самопринятие	36,07%	57,38%	6,56%
Самопривязанность	9,84%	77,05%	13,11%
Внутренняя конфликтность	16,39%	68,85%	**14,75%**
Самообвинение	**19,67%**	63,93%	16,39%
Студенты из неполных семей			
Внутренняя честность	7,14%	88,1%	4,76%
Самоуверенность	**19,05%**	45,24%	**35,71%**
Саморуководство	35,71%	54,76%	9,52%
Отраженное самоотношениие	23,81%	64,29%	11,9%
Самоценность	26,19%	16,64%	**54,14%**
Самопринятие	30,95%	57,14%	11,9%
Самопривязанность	16,67%	64,29%	19,05%
Внутренняя конфликтность	16,67%	50%	**33,33%**
Самообвинение	**61,9%**	16,67%	21,43%

Сравнительный анализ результатов, представленных в таблице, позволяет сделать вывод о том, что у студентов из полных семей в большей степени выражены высокие значения по шкалам «самоценность» (60,66%), «саморуководство» (39,34%), «самопринятие» (36,07%) и «самоуверенность» (34,43%). При этом по большинству шкал преобладают средние значения, в частности «внутренняя честность» (88,52%), «самопривязанность» (77,05%), «внутренняя

конфликтность» (68,85%) и «самообвинение» (63,93%). Низкие значения выражены в незначительной степени.

У студентов из неполных семей также преобладают средние значения по ряду шкал, таких как «внутренняя честность» (88,1%), «саморуководство» (54,76%), «самопринятие» (57,14%) и «отраженное самоотношение» (64,29%). Однако обращает на себя внимание более высокий процент низких значений по шкалам «самоуверенность» (35,71%) и «самоценность» (54,14%), а также высокий уровень самообвинения (61,9%).

Статистическая обработка полученных данных осуществлялась с помощью критерия углового преобразования Фишера. Результаты статистической обработки представлены в табл. 2 и 3.

Согласно представленным данным, на уровне значимости $p \leq 0,01$ обнаружены различия по шкалам самоценности и самообвинения. На уровне значимости $p \leq 0,05$ выявлены различия по шкале самоуверенности.

Таким образом, можно заключить, что в группе студентов из неполных семей значимо больше доля студентов с высокими показателями по шкале самообвинения (61,9% против 19,67% студентов из полных семей). В группе студентов с высокими показателями по шкале самоуверенности значимо меньше доля студентов из неполных семей (19,05% против 34,43% студентов из полных семей).

Таблица 2

Результаты статистического анализа особенностей самоотношения студентов из полных и неполных семей (высокие показатели самоотношения)

Шкалы	**Эмпирическое значение**	**Уровень значимости**	
	φ*эмп	φ*кр = **1,64** $p \leq 0,05$	φ*кр = 2,31 $p \leq 0,01$
Внутренняя честность	0,489	-	-
Самоуверенность	1,751	+	-
Саморуководство	0,369	-	-
Отраженное самоотношение	0,279	-	-
Самоценность	3,546		+
Самопринятие	0,539	-	-
Самопривязанность	1,022	-	-
Внутренняя конфликтность	0,04	-	-
Самообвинение	4,444		+

Согласно представленным данным, на уровне значимости $p \leq 0,01$ различия обнаружены по шкалам самоуверенности и самоценности. На уровне значимости $p \leq 0,05$ выявлены различия по шкале внутренней конфликтности. По шкале внутренней честности сравнение оказалось некорректным, что связано с недостаточной вариативностью показателей в исследуемых группах (ограничения критерия).

Таблица 3

Результаты статистического анализа особенностей самоотношения студентов из полных и неполных семей (низкие показатели самоотношения)

Шкалы	**Эмпирическое значение**	**Уровень значимости**	
	φ*эмп	φ*кр = 1,64 $p \leq 0,05$	φ*кр = 2,31 $p \leq 0,01$
Внутренняя честность	Сравнение не корректно	-	-
Самоуверенность	4,164		+
Саморуководство	0,534	-	-
Самоценность	6,319		+
Самопринятие	0,918	-	-
Самопривязанность	0,803	-	-
Внутренняя конфликтность	2,194	+	-
Самообвинение	0,638	-	-

Таким образом, можно заключить, что в группе студентов из неполных семей значимо больше доля студентов с низкими показателями по шкале внутренней конфликтности (33,33% против 14,75% студентов из полных семей) и значимо больше студентов с низким уровнем самоценности (54,14% и 4,92% соответственно), с низкими показателями по шкале самоуверенности (35,71% против 4,92% студентов из полных семей).

Обобщая результаты проведенного исследования, можно сделать вывод о том, что особенности самоотношения и самооценки студентов в определенной степени связаны с составом семьи (полная или неполная). Установлено, что наибольшее количество различий между студентами из полных и неполных семей проявляется по таким компонентам самоотношения, как самоценность, самоуверенность, а также внутренняя конфликтность и самообвинение. При этом данные различия прослеживаются на разных уровнях выраженности шкал, что указывает на устойчивый характер влияния семейного фактора на отдельные аспекты отношения личности к себе. Полученные результаты свидетельствуют о том, что различия затрагивают прежде всего эмоционально-оценочные компоненты самоотношения и особенности самооценки, тогда как другие его параметры остаются относительно стабильными.

Список литературы

1. Донцов, Д. А. Психологические особенности юношеского (студенческого) возраста / Д. А. Донцов, М. В. Донцова // Образовательные технологии. – 2013. – № 2. – С. 55–62.

2. Столин, В. В. Опросник самоотношения / В. В. Столин, С. Р. Пантелеев // Практикум по психодиагностике: Психодиагностические материалы. – Москва: Изд-во МГУ, 1988. – С. 123–130.

3. Пантелеев, С. Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система / С. Р. Пантелеев. – Москва: Изд-во МГУ, 1991. – 108 с.

4. Герасимов, П. Е. Теоретические аспекты проблемы «Самоотношения» / П. Е. Герасимов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – 2010. – № 4. – С. 23–28.

5. Валявко, С. М. Современные исследования проблемы самооценки в зарубежной психологии / С. М. Валявко, П. А. Жокина // Системная психология и социология. – 2016. – № 4 (20). – С. 76–83.

Белова Н. В.
воспитатель
МАДОУ «ЦРР – д/с «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Российская Федерация

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ: ДЕТСКИЙ САД, СЕМЬЯ И ЦЕРКОВЬ»

Аннотация: *в статье описывается долгосрочный проект по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, реализуемый с 2023 года в детском саду при сотрудничестве с православным Приходом храма Казанской иконы Божией Матери (г. Мариинский Посад) и Троицким собором. В тексте раскрываются задачи, этапы и направления работы проекта, а также приводятся результаты: положительная динамика нравственного развития детей, укрепление взаимодействия педагогов с родителями и создание благоприятной среды для гармоничного становления личности.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, дошкольники, православное просвещение, взаимодействие семьи, детского сада и церкви, патриотизм, нравственное развитие, сотрудничество с храмом, православные праздники.*

В современном мире вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения приобретают особую актуальность. Стремительное развитие технологий, трансформация традиционных ценностей и информационная перегруженность создают серьезные вызовы для формирования устойчивой системы нравственных ориентиров у детей [1–3].

Детский сад является первой ступенью социализации ребенка, местом, где формируются основы нравственности, духовности и культуры. Однако полноценное развитие личности невозможно без тесного взаимодействия трех институтов – семьи, детского сада и церкви. Объединение их ресурсов способно существенно повысить эффективность воспитательных мер, создать уникальную среду, способствующую формированию морали, уважения и ответственности у дошкольников.

С целью духовно-нравственного воспитания детей средствами православного просвещения и активной взаимосвязи детского сада, семьи и православной церкви с 2023 года в детском саду реализуется долгосрочный проект «От сердца к сердцу: Детский сад, Семья и Церковь».

Этот проект задуман для успешного выполнения ряда важнейших задач:

– формирование основ духовной культуры у детей путем включения элементов православной традиции в воспитательно-образовательный процесс;

– проведение мероприятий, способствующих повышению уровня осведомленности и заинтересованности родителей и детей в православной религии и культуре;

– повышение профессионализма педагогов в вопросах духовно-нравственного воспитания;

– укрепление связей между семьей, детским садом и церковью через реализацию совместных мероприятий и проектных инициатив.

Участниками проекта являются: воспитанники, родители, педагоги, представители православного Прихода храма Казанской иконы Божией Матери города Мариинский Посад, с которым заключен договор о сотрудничестве в 2023 году, представители Троицкого собора города и социальные партнеры. Работа по реализации проекта проходит в три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Мероприятия проекта разделены на три взаимосвязанных блока: «Мероприятия с детьми», «С родителями», «С педагогами».

В ходе сотрудничества с храмом детям предлагается широкий спектр возможностей для знакомства с православной культурой и традициями:

– это организация регулярных визитов в храм, направленных на ознакомление детей с историей храма и его внутренним устройством, с жизнью святых, с элементами богослужения и основными религиозными праздниками;

– это проведение тематических дней, проектов, приуроченных к православным праздникам, таким как: День Казанской иконы Божией Матери, День памяти сорока Севастийских мучеников, Вербное воскресенье, День Святого Николая, организация творческих мастерских, выставок детских рисунков, поделок, театрализованные постановки на христианские сюжеты и т. д.;

– это регулярные встречи с настоятелем храма в честь Казанской иконы Божией Матери города Мариинский Посад: познавательный час в День православной книги; беседа в День Покрова Пресвятой богородицы; урок духовности и патриотизма в музее детского сада;

– это участие детей в православных, музыкальных календарно-обрядовых и фольклорных праздниках, проводимых в детском саду: «Осенины на Руси», «Рождественские колядки», «Все на Масленицу», «Светлая Пасха», «Праздник славянской письменности и культуры», «Яблочный спас»;

– это активное участие воспитанников в православных фестивалях, концертах и конкурсах разного уровня.

Родители детей активно включены в процесс взаимодействия детского сада и церкви – это совместное с детьми посещение храма, беседы с настоятелем на родительских собраниях, проведение праздников и развлечений, участие в мастер-классах, обсуждение вопросов семейного воспитания на совместных чаепитиях в теплой и дружеской обстановке.

Педагоги детского сада выступают связующим звеном между семьей и церковью:

– регулярно повышают свой профессиональный уровень на курсах повышения квалификации по данной теме, являются участниками обучающих семинаров, конференций, вебинаров, регионального этапа Международных Рождественских образовательных чтений, республиканского общеистоковского педсовета;

− организуют постоянные контакты с представителями церкви для получения консультативной поддержки и помощи в проведении мероприятий на православную тематику;

− участвуют в благотворительных акциях, субботниках по благоустройству территории храма и улучшению внешнего облика священных мест.

В рамках проекта создана мини библиотека духовно нравственной литературы для детей и родителей, где собраны адаптированные издания православных сказок, житий святых и книг о традициях русского народа. Эти материалы активно используются на занятиях и рекомендуются для семейного чтения.

По результатам проделанной работы можно сделать вывод, что дети стали более эмоционально отзывчивы. У них стали развиваться такие качества, как милосердие, сострадание, стремление к добру. Обогатился запас знаний о народной культуре, о родном крае. Ознакомление детей с православными праздниками способствовало формированию у детей понимания христианских ценностей, традиций, развитию эмпатии, готовности помогать нуждающимся, воспитанию патриотизма и чувства гордости за родную страну. Становиться очевидным положительная динамика уровня нравственного развития воспитанников.

В ходе реализации проекта удалось установить более тесный контакт педагогов с родителями. Из требовательных наблюдателей доброжелательными стараниями педагогов они превратились в активных участников жизни группы, стали проявлять искренний интерес к достижениям своего ребенка, научились ценить результаты детской деятельности, все больше экспонатов стало появляться на выставках детско-взрослых творческих работ. Многие семьи начали активнее участвовать в церковных праздниках, посещать воскресные службы и организовывать домашние беседы о добре, милосердии и уважении к старшим.

Благодаря тесному сотрудничеству детского сада, семей воспитанников и православной церкви, настоятель храма Отец Георгий приобрел роль духовного отца и вдохновляющего примера для подрастающего поколения, а в детском саду удалось создать благоприятные условия для всестороннего и гармоничного развития детей, укреплению их нравственных ориентиров. Сформирован позитивный имидж детского сада как учреждения, сохраняющего и развивающего традиционные ценности.

Список литературы

1. Ветохина, А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А. Я. Ветохина, З. С. Дмитриенко. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2009.

2. Гладких, Л. П. Воспитание сказкой / Л. П. Гладких. – (Серия книг по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста).

3. Феоктистова, Т. К. Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников / Т. К. Феоктистова, Н. П. Шестякова. – 2024.

Белова Т. А.
преподаватель
Тимофеева В. В.
студентка

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИГРОТЕКА ГАЛАНОВА: КОГДА ШАХМАТЫ СТАНОВЯТСЯ СЛЕДУЮЩЕЙ СТУПЕНЬЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Аннотация: *в статье представлен опыт использования авторской игротеки напольных шахмат Галанова как инновационной образовательной технологии. Описывается трансформация классической шахматной механики в инструмент изучения окружающего мира на примере знакомства с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова. Предложен оригинальный формат командной игры-экспедиции, где ходы по диагонали и сбор фигур в «Москве» моделируют исследовательский маршрут. Делается вывод, что игротека Галанова становится новой ступенью в образовании, превращая формальное усвоение фактов в живое, телесно-опосредованное познание.*

Ключевые слова: *напольные шахматы Галанова, игровая деятельность, межпредметные связи.*

Актуальность работы заключается в том, что современное образование ищет новые, эффективные средства обучения, способствующие развитию познавательного интереса у обучающихся. Закон «Об образовании в РФ» указывает, что педагоги должны «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности» [2]. Это может быть достигнуто через игровые и эмоциональные методы, создание ситуации успеха и самостоятельности. Одним из ярких примеров такого синтеза является игротека напольных шахмат Александра Галанова. В отличие от традиционных шахмат, это уникальный конструктор-игротека, который включает более 250 развивающих игр, собираемых из мягких деталей в виде шахматного поля и фигур высотой до 50 см. Набор может быть использован как поле для ходилок, логических задач и творческих игр, что делает обучение познавательным и увлекательным.

Исходя из выше сказанного, тема исследовательской работы связана с использованием игротеки напольных шахмат А. Галанова для развития познавательного интереса у обучающихся.

Отсюда выявлена проблема – недостаточная осведомленность педагогов о возможностях использования напольных шахмат для развития познавательного интереса. Цель работы заключается в использовании напольных шахмат Галанова как универсального конструктора для развития познавательного интереса у обучающихся. Для достижения цели были поставлены следующие задачи.

Изучить возможности использования игротеки напольных шахмат А. Галанова для развития познавательного интереса у обучающихся.

1. Разработать обучающую игру для использования на уроках по предмету «Окружающий мир» в начальном общем образовании.

2. Провести анализ использования напольных шахмат А. Галанова с целью определения интереса обучающихся.

Объект – развитие познавательного интереса у обучающихся.

Предмет – развитие познавательного интереса у обучающихся через использование игротеки напольных шахмат А. Галанова.

Гипотеза исследования – использование игротеки напольных шахмат А. Галанова будет эффективным для развития познавательного интереса у обучающихся при следующих условиях:

– соответствия заданий возрасту обучающихся;

– интеграция игротеки в учебный процесс;

– тщательной разработки сценария использования напольных шахмат во время занятий.

В ходе работы были использованы следующие методы: анализ литературы, практическая работа, опрос.

Практическая значимость работы заключается в том, что использование игротеки напольных шахмат А. Галанова возможно внедрить в образовательный процесс начальной школы и дошкольных учреждений для развития познавательного интереса у обучающихся во время занятий, во внеурочной деятельности, для проведения физкультминуток и индивидуальной работы.

Игротека напольных шахмат А. Галанова представляет собой универсальный конструктор развивающих игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста, состоящий из мягких деталей в виде шахматного поля (100 клеток 30×30 см) и игровых фигур.

Мы разработали сценарий проведения урока по предмету «Окружающий мир» для 4 класса (учебник Плешаков А.А. Окружающий мир 4 класс., тема «Михаил Васильевич Ломоносов»). Занятие, посвященное великому русскому ученому М.В. Ломоносову [1].

Ключевая инновация, которую мы применили, – это обратная сторона шахматного поля (или самих фигур-модулей).

По замыслу Галанова, на обратной стороне элементов расположены: печатные и прописные буквы русского алфавита; цифры; английский алфавит. Этот ресурс традиционно используется для обучения грамоте и счету. Однако мы использовали его метафорически и организационно: буквы и цифры помогали кодировать задания, отмечать порядок ходов и связывать факты об ученом с элементами шифра. Главное же – мы переосмыслили само шахматное действие как исследовательскую экспедицию в виде игрового действия «Ломоносовский маршрут».

Цель игры: в процессе коллективного передвижения по напольному шахматному полю собрать журнал фактов о М.В. Ломоносове и символически «построить» башню МГУ.

Оборудование:

− напольное шахматное поле А. Галанова (клетки размечены, ходы разрешены только по красным клеткам по диагонали – это условие маршрута);

− фигуры двух цветов: одна синяя фигура (олицетворяет Ломоносова) и пять оранжевых фигур (олицетворяют «открытия» или «факты», которые предстоит собрать);

− карточки с заданиями, отражающие разносторонний талант Ломоносова (поэт, химик, астроном, географ, историк, создатель МГУ);

− журнал «Знание – сила» (заготовка – папка с разворотами, куда вклеиваются карточки).

По правилам игры участники делятся на команды (например, 5 команд + отдельная роль «юного исследователя» и «журналиста»). Игра проходила в следующем порядке.

1. Старт. На поле выставляется одна синяя фигура «Ломоносов» в стартовой позиции и 5 оранжевых фигур на разных красных клетках.

2. Ходы по диагонали. Передвигать разрешено только синюю фигуру, и только по диагонали по красным клеткам. Каждый шаг – к ближайшей оранжевой фигуре. Это символизирует путь мысли ученого, который «диагонально» связывает разные области знания.

3. Встреча с фактом. Когда синяя фигура достигает оранжевой, команда, чья очередь ходить, поднимает оранжевую фигуру. Под ней – карточка с фактом и заданием. Например: «Ломоносов открыл атмосферу на Венере. Возьмите из конверта английские буквы V, E, N, U, S и составьте слово «Venus» на обратной стороне поля» (используем английский алфавит на поле). Или: «Составьте дату основания МГУ из цифр на поле».

4. Фиксация достижений. Команда зачитывает факт для всего класса, выполняет задание (например, находит нужные буквы/цифры на обратной стороне шахматных модулей), затем отдает карточку журналисту. «Журналист» вклеивает карточку в журнал «Знание – сила». Оранжевая фигура (как «собранное знание») относится в «Москву» – специально отведенную зону на поле или за его пределами.

5. Цикличность. Так поочередно действуют все команды. Каждый ход – новая оранжевая фигура, новый факт.

6. Финал – роль юного исследователя. Когда собраны все 5 фактов, «юный исследователь» делает последний ход синей фигурой, завершая тем самым выполнение всех заданий. Это подчеркивает преемственность: современный школьник завершает путь великого ученого.

7. Построение башни МГУ. После того как все оранжевые фигуры (5 штук) собраны в «Москве», обучающиеся должны построить из них самую высокую башню МГУ. Это командное соревнование на устойчивость и креативность. Башня символизирует фундамент знаний, заложенный Ломоносовым.

8. Итоговый журнал. В руках у «журналиста» оказывается заполненный журнал «Знание – сила», посвященный Ломоносову. Его можно тиражировать, вывесить на стенд или использовать для викторины.

Мы подчеркиваем универсальность подхода и вариативность, т. к. суть игры может меняться. В описанном сценарии ключевым было движение одной фигуры (личность) к пяти фигурам (открытия). Но правило хода только по диагонали, использование обратной стороны поля с буквами и цифрами, а также механика «собрал факт – отнес фигуру в Москву» легко адаптируются под другую тему:

– путешествие Афанасия Никитина (фигура – купец, оранжевые – города);

– открытия Менделеева (оранжевые фигуры – химические элементы, а поле помогает составить таблицу);

– биография Гагарина (ход по диагонали – траектория полета).

В ходе апробации разработанной методики мы наблюдали следующие образовательные эффекты.

1. Повышение мотивации к изучению темы. Напольный формат, физическое перемещение по клеткам, подъем фигур – это снимает усталость от статичного урока. Дети воспринимали сбор фактов не как рутину, а как квест.

2. Глубокое запоминание. Благодаря тому, что каждый факт был связан с конкретным действием (ход, поиск буквы, постройка башни), включилась моторная и пространственная память. Обучающиеся даже спустя некоторое время воспроизводили фактов о Ломоносове.

3. Интеграция предметов. Одномоментно на уроке окружающего мира использовались: история (личность), филология (прописные и печатные буквы), английский язык (английский алфавит), математика (цифры, даты, счет ходов), физическая культура (ходьба по полю). Шахматы выступили метапредметным полем.

4. Развитие навыков XXI века: работа в команде, распределение ролей (журналист, исследователь), следование правилам, пространственное мышление.

Таким образом, игротека напольных шахмат Галанова – это не просто спортивный или досуговый инвентарь. При творческом переосмыслении правил она становится новой ступенью образовательной лестницы. Мы перешли от обучения игре в шахматы к использованию шахматной механики как универсального исследовательского метода.

В нашем случае шахматы помогли сделать урок окружающего мира увлекательным, а главное – превратили абстрактные сведения об известной личности в личный опыт движения, поиска и созидания.

Данный опыт может быть масштабирован на любые образовательные области: от биографии писателей до научных открытий. Шахматы Галанова перестают быть «игрой для двоих» и становятся живой образовательной средой, где каждый ход – шаг к новому знанию.

Список литературы

1. Плешаков, А. А. Окружающий мир. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. Ч. 2 / А. А. Плешаков, Е. А. Крючкова. – Москва: Просвещение, 2023.

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024, действует с 08.01.2025). – URL: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=486196 (дата обращения: 10.04.2026).

Большакова Н. Н.
воспитатель
Осипова О. Г.
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Пурнеске»
Чебоксарского муниципального округа
п. Кугеси, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Аннотация: *в статье раскрывается актуальность проблемы формирования знаний о народных традициях и обычаях у детей 5–6 лет. Рассмотрены особенности изучения традиционной народной культуры в образовательном процессе.*

Ключевые слова: *народная культура, народные традиции, обычаи, патриотическое воспитание, дети, старший дошкольный возраст.*

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования. Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу – вот ведущая педагогическая идея. В задачу современного воспитателя входит решение вопроса о прогнозировании и реализации потенциала национальных традиций, обычаев, помощь в воспитании у дошкольников интереса к родной культуре.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Ничто не помогает формировать и развивать личность, как ее творческая активность, как обращение к народным традициям, народному творчеству, обрядам, песенному, устному творчеству. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня.

Труды Г.Н. Волкова, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, Т.Н. Петровой, Г.У. Эргиса, К.Г. Юнга и других посвящены поиску решения композиционного единства народных традиций, исторической реальности прошлого и архетипические образы. Необходимость использования прогрессивных народных традиций в воспитательной работе с дошкольниками обоснована в работах Л.В. Соколовой, А.Ф. Некрыловой и др.

Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина [1] отмечают, что народные традиции являются богатством, выработанным поколениями и передающим исторический опыт и культурное наследие. Прошлое и настоящее жизни связаны в каждом человеке и в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи нарушаются и теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития человека и общества в целом.

Д.А. Гусев [2] считает, что одной из главенствующих задач в воспитании детей дошкольного возраста является привитие любви к Родине и родному краю, знакомство с элементарными понятиями и целенаправленная систематическая работа с детьми в условиях образовательного учреждения.

Развитие детей в дошкольной образовательной организации должно осуществляться с использованием этнопедагогического подхода. Педагог, обеспечивая воспитание, формирует национальное самосознание ребенка путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями, как своего народа, так и других народов. Дети на доступном уровне должны знакомиться с народными играми, основами нравственной культуры, традициями, бытом, обычаями.

Особое место в патриотическом воспитании занимают традиции и обычаи. Знакомясь с традициями своего народа, ребенок получает возможность исторического «погружения» в прошлое, учится понимать и ощущать дух прошлых времен. Все это воздействует на чувственно-эмоциональную сферу детей и положительно влияет на формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Народные традиции – это связь поколений, на которых держатся идеи духовно-нравственной составляющей культуры народа. Народные традиции в образовании могут способствовать приобщению детей с раннего детства к общекультурным и национально-значимым ценностям, формированию общей базовой культуры. Дети становятся чувствительнее к национальному фактору и чувства национальной принадлежности зарождаются задолго до их поступления в школу. Включение ребенка в культуру собственного народа способствует развитию его личности. Через стереотипный способ поведения, воспроизводимый у отдельного народа, ребенок знакомится с народными традициями, на основе которых у него формируются патриотические чувства.

Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента стало выявление уровня сформированности знаний о народных традициях и обычаях у детей 5–6 лет. Для выявления уровня сформированности знаний о народных традициях и обычаях у детей 5–6 лет был использован комплекс методик: Наблюдение за детьми. (Л.Д. Вавилова, В.И. Логинова, Г.И. Радвил) и беседа с детьми. Проведенный нами констатирующий этап эксперимента позволил выделить преобладание детей со средним уровнем сформированности представлений о чувашской вышивке у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования показали, что дети старшие дошкольники имеют недостаточные представления о народных традициях и обычаях. При этом понимание народных праздников, игр обнаружено лишь у нескольких детей. У детей сначала присутствует интерес к занятиям, а разворачивать игровую деятельность по собственному желанию не могут. Дети знают названия некоторых народных праздников и принимают активное участие в них, однако с такой же радостью участвуют и в других праздниках, устраиваемых в ДОО. Некоторые дети недостаточно знают разные виды народно-прикладного творчества и не могли самостоятельно моделировать свою деятельность. У некоторых детей отсутствовал интерес к предметам родной культуры, дети не могли использовать знания о традициях в игровой деятельности, некоторые дети не проявляли интерес к произведениям народного искусства, принимали пассивное участие в народных праздниках. В то же время, следует отметить, что дети во время беседы активно отвечали на вопросы о проведении праздников в семье, и подробно рассказывали о том, как праздновали «Новый год», смогли вспомнить и назвать народные игры. И только некоторые дети не знают о некоторых традициях, например, почему освящают и ставят в доме вербу, просьба педагога вспомнить песню или потешку у многих детей вызвала затруднение в ответах. Только с помощью подсказки педагога дети сумели их назвать или пропеть. Большая часть детей отнеслась к заданию равнодушно, даже не пытаясь вспомнить сказку или народную игру. Особые затруднения во время беседы вызвали вопросы про народные праздники, и народные игры, песни.

В результате диагностики, мы выяснили, что представления детей о народных традициях и обычаях народа недостаточно сформировано. В результате анализа экспериментальных данных было выявлено, многие дети не могли назвать существующие традиции, а зачастую говорили об отдельных, порой несуществующих признаках традиций; затруднялись в назывании сказок, игр; знания ограничивались одной-двумя сказками. При этом понимание народных сказок, праздников, игр отмечено у отдельных детей, они знают много сказок, потешек,

некоторые традиционные праздники и семейные традиции народа. Уровень знаний детей о семейных традициях, традициях празднования, народных сказках, песнях, не достаточный; неустойчив интерес к предметам родной культуры, дети не умеют использовать знания о традициях в игровой деятельности, необходима четкая систематическая работа с детьми в данном направлении при взаимодействии с родителями воспитанников.

После изучения полученных результатов диагностического обследования было определенно содержание работы для старших дошкольников. Были проведены занятия по темам. Был разработан комплекс мероприятий в непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. После этого разработала конспекты ООД по темам: «Как к нам пришел Новый год. Старинные обычаи и обряды празднование Нового года», «Традиции и обычаи нашей семьи», «Великий праздник – Светлая Пасха». Занятия направлены на формирование представления о разнообразии обычаев и традиций в разных странах; развитие любви к народным праздникам, воспитание уважения и интереса к народным традициям, на формирование представление о семейных традициях, расширение представлений детей о семье, о родственных отношениях. Для более успешного усвоения знаний детьми о народных традициях и обычаях с детьми мы проводили беседы и игры в непосредственно образовательной деятельности и в течение дня: читали сказки, рассказы, разучивали песни, рассматривали иллюстрации, картины с изображением семьи, обрядов, чтение пословиц и поговорок о семье и праздниках. Для обсуждения с родителями значимости семейных традиций в жизни и воспитании ребенка, я разработала и провела собрание с родителями на тему «Семейные традиции».

После проведенных занятий, мы выявили значительные изменения в знаниях детей: называли праздничные обряды и традиции. У большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам, дети способны объяснить, что означает тот или иной праздник. Мы обогатили знания детей разнообразными представлениями о народном фольклоре, дети смогли выделить сходство и различия праздников. Дети стали проявлять активный интерес к культуре собственного народа, стали интересоваться культурными традициями, имеющими непосредственное к ним отношение. Дети стали чаще проявлять инициативу, желание отразить те знания, которые были получены во время занятий и в своей игре.

Таким образом, мы подтвердили гипотезу исследования о том, что процесс формирования знаний о народных традициях и обычаях у детей 5–6 лет будет эффективным если будет организован процесс ознакомления с народными традициями и обычаями в комплексе занятий, свободной деятельности, играх и реализовано продуктивное взаимодействие в системе «педагог-ребенок-родитель» в процессе приобщения детей к народным традициям и обычаям.

Список литературы

1. Батурина, Г. И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе: пособие для педагогов, воспитателей, методистов / Г. И. Батурина. – Москва: Школьная пресса, 2013. – 142 с.

2. Гусев, Д. А. Малая родина в патриотическом воспитании дошкольников / Д. А. Гусев // Молодой ученый. – 2014. – № 21.1. – С. 170–173.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. – 2013. – № 6241. – URL: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения: 15.05.2026).

4. Чебан, А. Я. Знакомим дошкольников с народной культурой / А. Я. Чебан. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

Борзова А. Ю.
воспитатель
Шашкова О. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 78»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ

Аннотация: *в работе представлены современные педагогические подходы к формированию патриотических ценностей у старших в рамках подготовки к празднованию Дня Победы, описаны современные инновационные подходы, конкретные методы для работы с детьми и родителями. Основной акцент сделан на бережное формирование уважения к истории страны без травмирующих ребенка потребностей.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание дошкольников, День Победы, современные подходы, работа с родителями, бережное воспитание.*

Идея патриотизма во все времена занимала особое место, но особенно актуальной проблема патриотического воспитания стала сегодня, когда в стране происходят существенные изменения, когда новые вызовы в сфере воспитания подрастающего поколения обусловили необходимость переосмысления сущности, места и роли патриотического воспитания. Современные педагогические исследования и ФГОС ДО подчеркивают важность эмоционально-ценностного, а не формального отношения к патриотическому воспитанию, начиная уже с дошкольного детства. Традиционные методы часто оказываются малоэффективными, требуется разработка и внедрение новых подходов, основанных на совместной деятельности с семьей и опоры на позитивные эмоции детей.

В нашей дошкольной образовательной организации ведется углубленная работа над проблемой патриотического воспитание дошкольников. Один из задач – это патриотическое воспитание старших дошкольников в рамках подготовки к празднованию Дня Победы, что обусловлено необходимостью сохранить историческую память и передать ее подрастающему поколению в бережной, не травмирующей форме.

Как рассказать современным детям о Великой войне, чтобы вызвать в маленьких душах чувство сострадания, уважения, гордости и патриотизма? Как в доступных для детского возраста границах объяснить, что война – это всегда трагедия и горе для людей и в то же время, научить детей восхищаться мужеством и героизмом народа, защитившего свою Родину; переживать свою сопричастность с далекими событиями истории, ощущать радость Великой Победы, гордость за свое Отечество?

Для решения данной задачи мы, наравне с традиционными, используем современные инновационные подходы к патриотическому воспитанию, делая опору на личностно-ориентированный и интегративный подходы, на принцип – от простого к сложному, от эмоций к осознанию, без лишней политизации и шокирующих подробностей войны. Мы стремимся говорить с детьми о Победе языком добра, красоты и гордости за свой народ.

В рамках этой стратегии нами разработаны и применяются следующие современные подходы к патриотическому воспитанию в рамках подготовки к празднованию Дня Победы.

1. Эмоционально-чувственный (доминирующий) подход.

В основе – не знания, а переживания. Дошкольники запоминают и понимают только то, что вызвало у них эмоции (гордость, радость за ветерана, грусть от потери). Через эмоции формируется база для будущего осознанного патриотизма.

Главная цель – сформировать чувство привязанности к семье, гордости за свой город, страну, уважение к защитникам Родины и ветеранам.

Такие мероприятия, как «Семейное древо Победы», вместо минуты молчания – «минута тихой благодарности» (дети держатся за руки, закрывают глаза, воспитатель тихо говорит:

«Спасибо солдатам за мирное небо), способствуют эмоциональному осмыслению детьми исторического наследия, укрепляют связь поколений и формируют чувство благодарности героям Великой Отечественной войны за мирную жизнь. Минута тихой благодарности создает особую атмосферу сопричастности, помогая малышам на доступном уровне понять ценность мирного времени.

2. Проектный подход (деятельностный).

Суть: дети и взрослые объединяются вокруг одной практической задачи, разрабатывают краткосрочные (1–2 недели) и долгосрочные (1 месяц) проекты.

Цель: через действия – к пониманию ценности мира.

Такие проекты, как: «Семейная память» (ребенок с родителями создает рассказ о прадедушке в формате лэпбука и короткого видео), «Письмо солдату» (коллективное создание открытки с рисунком), «Сундучок памяти», «Подарок ветерану», «Георгиевская ленточка» способствуют тому, чтобы память о Победе стала живой и близкой для детей. Через семейные истории, трогательные письма солдату, бережно хранимые реликвии и теплые подарки ветеранам ребята учатся чувствовать связь времен.

3. Краеведческий подход (от малой родины к большой).

Суть: патриотизм начинается с любви к своему городу, народу.

Цель: показать, что герои жили и живут рядом с нами.

Такие мероприятия, как «Наш памятник» (экскурсии к местным памятникам воинам–землякам), акция «Почтальон памяти» (собрать короткие благодарности от детей 3–4 слова в форме видеозаписи, отправить по телефону труженикам тыла, ветеранам войны, которые живут рядом, но не могут выйти из дома), рассказы о том, как дети и женщины работали на заводах именно их города дают детям понять, что день Победы – это не просто дата в календаре, а судьбы людей, которые жили рядом, трудились,

верили и побеждали. Каждое мероприятие – это маленький шаг к тому, чтобы в детской душе зародились гордость за свой народ и благодарность ветеранам.

4. Интеграция искусства и игры (память через дело и игру).

Суть. Не «занятие», а проживание через рисунок, музыку, движение и ролевую игру.

Такие сюжетно-ролевые игры, как «Медсанбат», «Летчики возвращаются с задания», «Полевая кухня» помогают детям «прожить» военные события без жестокости через заботу о раненых, радость встречи летчиков, тепло полевой кухни.

Просмотр адаптированных мультфильмов «Солдатская лампа», «Василек», «Легенда о старом маяке» с обязательным обсуждением и позитивным завершением (н/р: Давайте нарисуем маяк для мира») помогают детям через яркие образы героев понять ценность мира и человеческой жизни.

Рисование салюта, лепка военной техники, создание макета «Бессмертного полка» группы; рисование «Голубь на ладони», коллективное панно «Весна Победы» учат выражать свои чувства и понимать, что такое мир и дружба.

5. Партнерство с семьей (цифровой и офлайн-формат).

Современные подходы требуют отхода от репетиций «для галочки». Родители становятся не пассивными зрителями, а активными участниками подготовки к празднованию Дня Победы: совместно с детьми составляют генеалогическое древо с отметкой «Военные годы», участвуют в акции «Спасибо деду за Победу» (короткое видео с участием ребенка), посещают вместе с ребенком Вечный огонь с коротким ритуалом молчания. Совместные мероприятия родителей и детей способствует укреплению связи поколений и сохранению исторической памяти, учат детей выражать благодарность ветеранам через конкретные дела и слова.

Нами проводились мероприятия в офлайн-формате (оформление стенда «Наша память», родительская гостиная «Как мы говорим о войне» (проводится без детей в вечернее время) и в онлайн-формате, через цифровые ресурсы. Например, чат-консультация «5 минут о главном», цифровой альбом «Лица Победы» (создание общей папки на Google диске фотографий ветеранов для создания презентации).

6. Экологичный подход.

Экологичный подход к патриотическому воспитанию дошкольников в рамках подготовки к празднованию Дня Победы подразумевает бережное, ненавязчивое формирование уважения к истории страны, подвигам предков и ценности мира, не перегружая детей эмоционально. Ключевые принципы такого подхода – дозированность, опора на позитив, учет возрастных особенностей и интеграция разных видов деятельности.

Необходимо избегать детальных описаний насилия, крови, не нужно требовать заучивания дат (кроме 9 Мая), не включать документальную хронику (кадры боев, разрушенные города), мультфильмы должны быть с щадящей графикой, минута молчания должна быть не более 15 секунд тишины с установкой «подумаем о хороших солдатах» и т. д.

Таким образом, современное патриотическое воспитание дошкольников в контексте подготовки к Дню Победы требует отказ от формальных мероприятий и перехода к эмоционально-ориентированным, экологическим методам. Ключевыми условиями успешной работы становится опора на семейные истории, интеграции игры и искусства, а также активное вовлечение родителей через доступные цифровые инструменты. Представленные подходы позволяют сформировать у ребенка не страх и тревогу, а чувство защищенности и, уважения к старшим и благодарности за мирное небо. Главный результат патриотического воспитания – теплое отношение к своей семье, городу, стране. Празднование Дня Победы в детском саду должен стать искренним днем памяти, добра и тихой гордости. Такое бережное, дозированное и деятельностное сопровождение проблемы способно вырастить человека, который будет помнить и ценить подвиг предков без психологических потерь для себя.

Список литературы

1. Арнаутова, Е. Расскажем детям о Победе: методические рекомендации / Е. Арнаутова. – Москва: Русское слово, 2018.

2. Носаева, И. А. Проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста / И. А. Носаева // Вопросы науки и образования. – 2018. – № 6.

Бородина В. В.
инструктор по физической культуре
Семенова О. Н.
инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад № 75»
г. Чебоксары», Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Аннотация: *рассматривается применение квест-технологий в работе с дошкольниками. На основе личного опыта автор показывает, как квесты помогают строить обучение в игровой форме по ФГОС ДО, описывает этапы их подготовки и проведения, а также приводит примеры тематических игр. Подчеркивается, что такие технологии способствуют развитию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей, формируют у них мотивацию к движению и превращают обучение в увлекательное приключение.*

Ключевые слова: *квест-технологии, дошкольный возраст, физическое воспитание, ФГОС ДО, игровая деятельность, развитие личности, познавательная активность, мотивация, командная работа.*

Квест-технологии представляют собой современную образовательную форму, активно внедряемую в практику работы с детьми дошкольного возраста. Они позволяют строить образовательный процесс в игровой, поисковой и творческой форме, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и способствует развитию инициативы, самостоятельности, познавательной и физической

активности детей [1]. В системе дошкольного образования квест-технологии рассматриваются как один из эффективных инструментов интеграции образовательных областей, обеспечивающих комплексное развитие личности ребёнка [5]. Игровой сюжет, проблемные ситуации и поисковая деятельность создают условия для формирования у детей универсальных предпосылок учебной деятельности.

В основе использования квест-технологий лежит принцип осознанного проектирования образовательной деятельности. Прежде чем предложить детям новый квест, педагог анализирует их интересы, уровень знаний и актуальные возрастные потребности. Это позволяет выбрать тему, способную вызвать у детей искреннюю познавательную мотивацию. Для выявления интересов воспитанников, таких как космос, динозавры, профессии или сказки, используются беседы, наблюдения и игровые методики [3]. Структура любого квеста включает три обязательных компонента: введение, то есть создание интриги, погружение в атмосферу предстоящего приключения и постановку проблемной задачи; основную часть, представленную логически связанными этапами-заданиями, которые необходимо последовательно пройти для достижения цели; и заключение, которое предполагает получение результата, будь то приз, новое знание или чувство общей победы. Технологическая карта квеста представляет собой план-конспект, в котором прописываются цель и задачи квеста, возраст детей, необходимое оборудование, подробный ход игры по этапам с указанием времени, а также описание ролей и заданий [6].

Особое внимание уделяется организации предметно-пространственной среды. Атмосфера является значимым фактором успеха: любое помещение может быть трансформировано в игровое пространство, например, в пиратский корабль, научную лабораторию или космическую станцию, с использованием тканей, картонных коробок, мягких модулей и рисунков. Применение самодельных артефактов, зашифрованных писем и карт с подсказками способствует развитию логического мышления и мелкой моторики [21]. В ходе игры педагог выполняет функцию наставника или участника команды. Задача взрослого – создать интригу в начале и поддерживать интерес на протяжении всего квеста, задавать наводящие вопросы, но избегать прямых ответов, предоставляя детям возможность самостоятельно находить решения. Если дети предлагают оригинальные решения или увлекаются обсуждением, целесообразно предоставить им свободу для творческой импровизации, поскольку она является ключом к развитию креативности [4]. Все задания и маршрут продумываются с учётом требований безопасности и исключения риска травматизма.

В практике физического воспитания дошкольников применяются разнообразные тематические квесты. Квест «В поисках пиратских сокровищ» предполагает, что дети получают старинную бутылку с посланием, расшифровывают карту, проходят полосу препятствий («болото», «горы»), выполняют задания на ловкость и смекалку, например, строят мостик через «реку» из подручных материалов, и в итоге находят «клад» – сундук с фруктами и медалями «Юный пират». Данный квест развивает командный дух и физическую активность [6]. Квест-путешествие «В поисках Деда Мороза» представляет собой праздничное занятие по физической культуре, погружающее детей в атмосферу новогоднего приключения: дети становятся помощниками Снегурочки, проходят по следам Деда Мороза, преодолевают зимние препятствия и помогают вернуть праздник. Квест «Путешествие в небо» трансформирует физкультурное занятие в целостную сюжетную игру, где каждое физическое задание становится частью большого приключения, что позволяет поддерживать высокую мотивацию детей, развивать не только физические качества, такие как ловкость, быстрота и координация, но и воображение, умение работать в команде и следовать правилам. Квест «Тайны египетских пирамид» представляет собой динамичное и увлекательное занятие, переносящее детей в атмосферу Древнего Египта, где физические упражнения становятся частью приключения, а дети выступают в роли отважных археологов, ищущих сокровища фараонов [3]. Квест «Космическая одиссея: в поисках новой планеты» является комплексным занятием по физической культуре, превращающим спортивный зал в Центр управления полетами и стартовую площадку космического корабля, а дети выполняют миссию отважных космонавтов по спасению Галактики [2]. После каждой игры организуется

рефлексия: обсуждается, что было самым трудным, как удалось преодолеть препятствия, что понравилось больше всего и что нового дети узнали [4].

Внедрение квест-технологий в образовательный процесс позволяет решать не только традиционные задачи физического воспитания, но и формировать у детей устойчивую мотивацию к движению и здоровому образу жизни. Игровой, сюжетный подход демонстрирует более высокие и стабильные результаты по сравнению со стандартными методиками. Квесты способствуют гармоничному развитию всех основных физических качеств, поскольку задания подбираются в соответствии с сюжетом и требуют комплексного применения навыков [2]. Так, задания с пролезанием в тоннели, перешагиванием через препятствия и ведением мяча улучшают ловкость и координацию, то есть контроль над телом. Эстафеты и скоростные игры тренируют быстроту реакции и внимание. Лазание, ползание и прыжки развивают силу и выносливость, при этом нагрузка, распределённая по сюжету, воспринимается легче, что повышает общую выносливость. Задания на пролезание под дугами развивают гибкость и подвижность суставов.

В эмоционально-волевой и социально-коммуникативной сфере квесты вызывают радость, удивление и снижают психоэмоциональное напряжение, а также учат детей управлять своим поведением, действовать по правилам и ждать своей очереди, что способствует развитию саморегуляции [5]. Кроме того, формируется ответственность за товарища и умение работать на общий результат, дети учатся договариваться, распределять роли и поддерживать друг друга, что развивает командный дух и коммуникативные навыки. Преодоление игровых препятствий формирует смелость, настойчивость и умение справляться с неудачами, то есть развивает волевые качества. В познавательной сфере погружение в вымышленный мир стимулирует мышление и воображение, а необходимость помнить правила, последовательность действий и следить за сигналами тренирует память и внимание. Тематические квесты позволяют в игровой форме закрепить знания об окружающем мире, природе, профессиях и истории, что расширяет кругозор детей.

Таким образом, использование квест-технологий в дошкольном образовании доказывает свою высокую эффективность. Главным результатом становится формирование у ребёнка устойчивой потребности в движении и здоровом образе жизни. Занятия перестают быть просто набором физических упражнений и превращаются в мощный инструмент гармоничного развития личности: физически сильной, социально адаптированной и интеллектуально любознательной (Сергеева, 2024). Квест-технологии позволяют видеть в каждом ребёнке личность, верить в его силы и создавать условия, в которых обучение становится захватывающим приключением.

Список литературы

1. Алябьева, Е. А. Сценарии квест-игр для детей младшего и среднего дошкольного возраста. 3–7 лет. ФГОС / Е. А. Алябьева, С. И. Петрова и др. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020.

2. Волохова, В. А. Нетрадиционные техники и технологии в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста / В. А. Волохова. – Москва: Педагогическое общество России, 2018.

3. Гаврина, С. Е. Большая книга развивающих квестов для дошкольников / С. Е. Гаврина, И. Г. Топоркова, Н. Л. Кутявина. – Москва: Росмэн, 2019. – 130 с.

4. Польшина, Е. М. Квест по ПДД: методическое пособие для педагогов ДОУ / Е. М. Польшина. – Москва: Сфера, 2021.

5. Редькина, Е. А. Образовательное путешествие как технология в образовательной деятельности дошкольников / Е. А. Редькина. – Москва: Педагогика, 2020.

6. Сергеева, Т. С. Квест-игра – современная игровая технология в ДОО: методическая разработка / Т. С. Сергеева. – 2024.

Бородкина С. С.
учитель-логопед
Иванова М. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 98»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

Аннотация: *детство... У всех это слово ассоциируется с счастьем, здоровьем, беззаботностью. Однако, в последнее время, детей с ослабленным здоровьем становится все больше.*

Ключевые слова: *дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), фонематическое восприятие, слоговая структура слова, артикуляционный аппарат, су-джок технология*

Наряду с этим у большинства детей наблюдаются стойкие, тяжелые нарушения в речи. Например, все больше становится неговорящих малышей, детей с неразборчивой, смазанной речью, которые к 5 годам не могут овладеть четким произношением всех звуков.

У многих страдают все разделы языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звукопроизношении слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьезным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Кроме отставания от программы, у детей с нарушениями речи отмечаются застенчивость, неуверенность в себе, замкнутость, которые приводят к тихой и вялой речи, нежеланию говорить и боязни речевого общения, тем самым к трудности общения со сверстниками.

Хочется отметить, что увеличение числа детей с нарушениями речи, дошкольного возраста вызвано не только физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей. Это, как прискорбно бы не звучало, замена живого общения родителей с ребенком длительными по времени просмотрами телепередач и компьютерными играми. В итоге развитие ребенка происходит однобоко.

Важен этап, когда нужно своевременно скорректировать имеющие речевые нарушения. Здесь особенно важна взаимосвязь учителя – логопеда с воспитателем.

Начнем с того, что в группах есть речевые уголки, где дети расширяют словарный запас, развивают грамматические навыки.

Учитель – логопед, как организатор и координатор коррекционной работы, оказывает максимальную логопедическую помощь. А воспитатель, в свою очередь, ежедневно и достаточно продолжительно общаясь с детьми, знает их интересы и возможности, следовательно, может определить оптимальные формы включения.

Для успешного полноценного речевого развития детей осуществляем такие направления.

1. Диагностика речевого развития детей.

Перед началом коррекционно-логопедических занятий провожу диагностическое обследование детей, вместе с воспитателем наблюдаю за детьми в группе, на занятиях, в режимных моментах, для выявления структуры дефекта, особенностей поведения и личностных характеристик ребенка. Это звукопроизношение, словообразование, слоговая структура слова, фонематическое представление и синтез, лексический запас.

2. Практическое взаимодействие. Организация работы по развитию звуковой культуры речи дошкольников.

Артикуляционная гимнастика – основа взаимной работы учителя – логопеда с воспитателем. На подготовительном этапе в зависимости от характера нарушения звука вырабатываю

и тренирую движения органов артикуляционного аппарата, а воспитатель в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата.

Для каждого звука свой артикуляционный уклад:

– для свистящих звуков необходимы упражнения «Горка», «Почистим нижние зубки», «Щеточка», «Качели»;

– для шипящих и сонорных звуков проводим упражнения «Чашечка», «Маляр», «Дятел», «Парус» и т. д.

Дыхательная гимнастика – то комплекс специальных упражнений, которые помогают сформировать правильное речевое дыхание, и тем самым, конечно же, правильное звукопроизношение. Дыхательная гимнастика нужна для поддержания громкости и плавности речи.

Для коррекции дизартрии и заикания используем такие упражнения, как:

– «Шарик»: ребенок надувает воображаемый шар на вдохе, на выдохе медленно выпускает воздух;

– «Свеча» – ребенок дует на воображаемую свечу, так, чтобы оно колебалось, но не гасло;

– «Кораблики»- для целенаправленного плавного и длительного выдоха;

– «Дудочка» – для укрепления круговой мышцы рта, тренировки навыка правильного носового дыхания.

Хочу отметить, для успешной коррекции речи детей важна работа по развитию мелкой моторики рук.

Виды работ, которые нужно проводить в качестве коррекции речи детей.

Суджок – технология и пальчиковая гимнастика неразрывно связаны друг с другом. Элементы самомассажа активно используются в режимных моментах и во время занятий, тем самым стимулируя речевые коры головного мозга. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, массаж специальным шариком эффективно стимулирует их.

Следующий прием суджок терапии это эластичное кольцо, которое надевается на палец и во время проговаривания чистоговорок двигается по пальцу, тем самым массируя.

С помощью колючих шаров детям нравится массировать пальцы и ладошки. И это сказывается на успешном речевом развитии в дальнейшем.

Работа с вкладышами и шнуровками помогает развивать мелкую моторику и фонематическое восприятие. Продевая шнурок в отверстие, дети автоматизируют тот или иной звук.

Обводка контуров предметов, трафаретов, штриховка и закрашивание контурных рисунков, рисование по клеткам, печатание букв в тетради используется для улучшения зрительного восприятия и овладением письма, запоминания текста, и тем самым способствуют автоматизации звуков.

Выкладывание узоров из мелких предметов способствует развивать зрительную память, тактильные ощущения. С проговариванием звуков, слогов и слов поможет лучше освоить материал.

Работа с ножницами, нетрадиционные виды рисования и аппликации, плетение из бисера – эффективный метод развития мелкой моторики, которые влияют на речевое развитие ребенка.

Кому как, как воспитателям слышны дефекты речи детей не только в произношении, но и в лексико-грамматическом конструкциях. Для развития грамматического строя речи у дошкольников используем дидактические игры, которые направлены на освоение морфологической системы языка (изменение по родам, числам, падежам), словообразования (создание нового слова на базе другого) и синтаксиса (порядок слов, построение простых и сложных предложений).

Это такие игры как «Жадина» или «Мой, мое, моя, мои», «Магазин», «Кто это?», «Один – много», «Сосчитай предмет» – для закрепления в речи детей согласования существительных с числительными. «Кого не стало?», «Кому, что дадим» – для закрепления падежных конструкций, «Чья у зверя голова?» – для закрепления в речи притяжательных прилагательных.

Для развития лексики у дошкольников используем игры, направленные на расширение словарного запаса, развитие умения находить антонимы и синонимы, уточнение значения слов и другие задачи. Для активизации словаря предлагаю играть в такие игры, как «Скажи

наоборот», «Назови ласково», «Назови одним словом», «Найди маму». Игра «Продолжи предложение» стимулирует активное использование новых слов.

Для активизации существительных.

1. «Назови части предмета». Цель – обогащение словаря существительных, развитие умения соотносить предмет и его части. Используются картинки с изображением дома, грузовика, дерева, птицы и т. д. В первом варианте детям дают задание по очереди рассмотреть картинки и назвать части изображенного предмета. Во втором варианте каждый ребенок получает карточку с рисунком, необходимо рассмотреть рисунок, назвать его и рассказать, из каких частей изображенный предмет состоит.

2. «Мяч бросай и слова называй». Цель – расширение словарного запаса за счет употребления обобщающих слов, развитие внимания и памяти, умение соотносить родовые и видовые понятия. Называются обобщающие понятия: овощи, фрукты, ягоды, деревья и т. д., и мяч бросается поочередно каждому ребенку. Дети, возвращая мяч, называют относящиеся к этому обобщающему понятию предметы.

3. «Животные и их детеныши». Цель – формирование словаря существительных, закрепление в речи детей названия детенышей животных. Взрослый, бросая мяч ребенку, называет какое-либо животное, а ребенок, возвращая мяч логопеду, называет детеныша этого животного.

Для активизации глаголов.

1. «Кто как передвигается?». Взрослый, бросая мяч ребенку, задает вопрос, ребенок, возвращая мяч, отвечает на заданный вопрос. Например: «Кто летает?» (летает воробей, ворона, бабочка).

2. «Что чем делаем?». Взрослый прокатывает мяч ребенку, задает вопрос, ребенок, возвращая мяч, отвечает на заданный вопрос. Например: «Что мы делаем ножом?» – режем хлеб, «Что мы делаем карандашом?» – рисуем.

3. «Расскажи, что делает зайчонок». Закрепляются глаголы: идет, бежит, сидит, спит, едет, плывет. Взрослый предлагает ребенку рассказать, что делает зайчонок.

4. «Подскажи словечко». Взрослый предлагает ребенку подсказать ему словечко, например: «Воробей летает, а рыба?» (плавает).

Для прилагательных.

1. «Подбери признак». Цель – учить согласовывать прилагательные с существительными. Педагог называет слово и задает вопросы (какой? какая? какие? какое?), ребенок отвечает. Например: «Куртка (какая?) – красная, теплая, зимняя…».

2. «Найди по цвету». Цель – закрепление согласования прилагательного с существительным в роде и числе. Понадобятся картинки с изображением предметов разного цвета. Называется цвет, употребляя прилагательное в определенной форме (род, число), а ребенок находит предметы данного цвета, которые подходят к этой форме прилагательного. Например: «Красное – яблоко, кресло, платье».

3. «Угадай, кто это?». Цель – развитие активного словаря прилагательных, обозначающих цвет, величину, качественные характеристики животных. Взрослый называет несколько слов (желательно использовать в основном прилагательные), описывающих то или иное животное. Задача ребенка – как можно быстрее угадать, о ком идет речь.

Для предлогов.

1. «Покажи правильно». Цель – закрепить понимание пространственных предлогов (на, под, за, перед, около, между). Взрослый называет словосочетания с предлогами, а ребенок показывает соответствующую картинку или располагает игрушку правильно. Пример: «Мяч под стулом», «Кукла на стуле», «Кот сидит между кубиками».

2. «Где находится мышка?». Цель – развивать умение составлять словосочетания с предлогами. Сначала логопед говорит: «Мышка сидит за коробкой». Затем предлагает ребенку самому описать положение предмета: «Мышка под коробкой», «Мышка перед коробкой».

Для развития фонематического слуха проводим такие игры, как «Повтори», «Звуковая дорожка. Для усовершенствования фонематического анализа и синтеза помогают такие упражнения, как «Назови первый звук», «Составь схему» и т. д.

При заучивании стихотворений, потешек, скороговорок, чистоговорок и воспроизведении текстов активно используем мнемодорожки и мнемотаблицы.

Всю совместную деятельность ведем через тетрадь взаимосвязи.

Задания заполняются один раз в неделю после прохождения лексической темы, которая отрабатывается в течение недели.

Коррекционно-развивающая деятельность в индивидуальной форме проводится воспитателем, как в первой, так и во второй половине дня. Ежедневно воспитатель занимается с каждым ребенком индивидуально, так как дети имеют разные особенности в развитии и разные по возрасту.

Воспитатель перед зеркалом проводит артикуляционную гимнастику, выполняет с ребенком задания по автоматизации и дифференциации звуков, а также задания по тем разделам программы, которые дети усваивают с большим трудом. В конце недели воспитатель передает тетради с заданиями родителям и дает рекомендацию по работе с заданиями, если у родителей возникают вопросы. Задания, которые дает учитель-логопед, не дублируются. По необходимости провожу консультации и мастер-классы с воспитателями и родителями по выполнению домашних заданий и практическим показом артикуляционной и артикуляторной гимнастики.

3. Консультативно-просветительская работа.

С целью всестороннего развития детей провожу для воспитателей консультации, семинары-практикумы о:

− правилах и условиях проведения артикуляционной гимнастики;

− необходимости ежедневных занятий;

− автоматизации уже поставленных звуков (проговаривание слогов, слов, фраз, заучивание стихотворений);

− контроле произношения детьми уже поставленных звуков во время режимных моментов.

Успех коррекционной логопедической работы с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада во многом зависит от слаженности в работе педагогического коллектива, а особенно от взаимосвязи, преемственности в работе учителя-логопеда и воспитателя. Для плодотворной работы по преодолению речевых дефектов детей необходимо правильное распределение обязанностей учителя-логопеда и воспитателя. Многие из коррекционных задач решаются учителем-логопедом и воспитателем совместно (развитие коммуникативной функции речи, воспитание речевой активности, обучение грамматически-правильной речи и рассказыванию, обогащение и активизация словаря, формирование звуковой культуры речи и т. п.).

Таким образом, для успешного решения всех коррекционных задач, необходимо осуществлять взаимосвязь в работе учителя-логопеда и воспитателей групп. Эта взаимосвязь более эффективна, если она правильно спланирована, непрерывна и долгосрочна.

Список литературы

1. Акименко, В. М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В. М. Акименко. – Москва: Феникс, 2015. – 24 с.

2. Бутусова, Н. Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: учебно-методическое пособие / Н. Н. Бутусова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 301 с.

3. Дьяконова, Е. А. Логопедические технологии. Логопедический массаж: учебное пособие / Е. А. Дьяконова. – Москва: Академия, 2014. – 152 с.

4. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева; под ред. Н. С. Жуковой. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 316 с.

5. Лазаренко, О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика: комплекс упражнений / О. И. Лазаренко. – Москва: Айрис-пресс, 2012. – 29 с.

6. Филичева, Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина; под ред. Т. Б. Филичевой. – Москва: Школьная Пресса, 2002. – 30 с.

Буланкова А. Н.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 118»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОБУЧЕНИЕ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ РУЧНОМУ ШИТЬЮ И ВЫШИВАНИЮ

Аннотация: *в статье автор раскрывает актуальность формирования успешной и творческой личности дошкольника. Отмечает возможность формирования творческой активности у дошкольника при обеспечении в ДОО целенаправленного педагогического процесса. Обучение навыкам трудовой деятельности слабослышащих детей 5-6 лет осуществляется в ходе организации всего коррекционно-образовательного процесса. Автор описывает формы детского труда, в том числе, ручной труд, который способствуют формирует предпосылки к овладению простейшей трудовой деятельностью: активизации речевой и умственной деятельности, формирование интереса к коллективному труду и к собственным трудовым умениям, уважительного отношения к труду старших.*

Ключевые слова: *детский сад, труд, ручной труд, шить, шитье.*

В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.» определена задача включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную и игровую деятельность была отнесена к числу важнейших задач [1]. Вместе с тем, отечественные педагоги отмечают, что творческая активность детей 5-6 лет сформирована на уровне, недостаточном для дальнейшего успешного развития и формирования успешной и творческой личности. Педагогические исследования проблемы развития творческой активности детей, проведенные такими учеными, как Л.А. Венгер, Н.Ф. Вишнякова, Р.И. Жуковская, Т.С. Комарова, И.Я. Лернер, А.И. Савенков, Н.М. Сокольникова, А.И. Усова, О.С. Ушакова и др. Авторы показали возможность формирования творческой активности у дошкольника при обеспечении в ДОО целенаправленного педагогического процесса.

Ручной труд – это творчество ребенка, в котором он создает нужные и эстетически значимые предметы. При создании художественных предметов дошкольник учитывает качества материалов на основе ранее приобретенных знаний и представлений, практического опыта [2]. Ручной труд благоприятствует развитию конструкторских умений, играет серьезную роль в умственном и эстетическом воспитании ребенка, развитии его технических и творческих способностей, творческого воображения, любознательности.

В детском саду №118 г. Чебоксары обучаются дети с нарушением слуха, функционируют группы для слабослышащих и глухих детей старшего дошкольного возраста 5–7 лет. При поступлении в дошкольное учреждение у глухих и слабослышащих детей часто обнаруживается несформированность навыков самообслуживания. Вместе с тем, большинства детей с нарушениями слуха наблюдается физическая ослабленность, моторная неловкость, медлительность в выполнении бытовых действий. Семьи воспитанников таких детей часто стараются заменить элементарный доступный по возрасту труд ребенка своим собственным. Различные формы детского труда (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) способствуют решению важных педагогических задач, развитию предпосылок к овладению простейшей трудовой деятельностью: активизации речевой и умственной деятельности, формирование интереса к коллективному труду и к собственным трудовым умениям, уважительного отношения к труду старших. Обучение навыкам трудовой деятельности слабослышащих детей 5–6 лет осуществляется в ходе организации всего коррекционно-образовательного процесса. Это позволяет интегрировать образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» с другими образовательными областями программы слабослышащих детей. Занятия по трудовой деятельности обычно организуется воспитателем в первую половину дня, на занятиях или в

совместной деятельности с педагогом. Может быть во на прогулке, в режимных моментах, на экскурсиях, тематических прогулках с целью подготовки к занятиям.

Образовательная программа для слабослышащих дошкольников указывает, что в 5–6 лет дети должны уметь самостоятельно распределять предстоящую работу по этапам, подбирать необходимый материал и орудия труда. А поделками, которые они самостоятельно изготовили на занятиях по ручному труду, должны использовать в играх или как подарки для взрослых и детей к праздникам, дням рождениям. Основными методами работы обучения являются расчлененный показ способов и последовательности выполнения действий, совместные действия, действия по образцу и по словесной инструкции, объяснение. На более поздних годах обучения особое место отводится планированию предстоящей работы, распределению обязанностей, а также оценке результатов труда. С детьми 6–7 лет закрепляют выработанные за прошлые годы навыки самообслуживания и навыки культурного поведения за столом. Дети продолжают развивать у детей и навыки работы с бумагой, картоном, текстилем (склеивание, вырезание различных геометрических фигур, салфеток, снежинок; домики для кукол, простейшие кормушки для птиц, закладки, сумочки, елочные украшения). Поделки детей должны иметь практическое применение в игре, на занятиях, в повседневной жизни.

Большое внимание уделяется педагогами ручному труду, в частности, обучению детей ручному шитью. Для организации обучения детей шитью иголкой на начальных этапах используется пластиковая игла, деревянная канва и толстые крученые нитки. Это, прежде всего, безопасно и удобно детям 5–7 лет. В работе используется деревянная канва различных форм, в ней расположены крупные отверстия, которые позволяют продеть иглу легко, без усилий. На начальном этапе обучения педагоги обучают шитью на канве квадратной формы, далее знакомят с прямоугольной формой. Когда дошкольники это освоят, начинают обучение шитью на канве круглой или овальной форме. Сначала детей обучают продевать нитку в иголку, делать узелок. Далее начинают знакомить с простейшими стежками: вперед 1 шаг, вперед 2 шага, вперед 3 шага и т. д. Предлагая детям, разнообразные формы деревянной канвы дошкольников обучают длинным и коротким стежкам, а расположение отверстий на канве позволяет делать стежки вправо влево, назад, по диагонали, тем самым создавать простейшие линии узоры, изображения предметов. Например, дорога, квадрат, дом, солнце, мяч и пр. Так развивается ручная умелость, глазомер, мелка моторика рук, закрепляется знание цветов, форм, величины, речь ребенка.

На 2-ом этапе обучения детям предлагается наборы для творчества, с деревянными фигурками различных животных, а в них сделаны специальные отверстия для иглы. Ребенку предлагается задание «Укрась юбку для лисы», «Сделай узоры на зонтике у ежа», «Расшей платье для куклы» и т. д. и т. п. Ребенок отрабатывает на этом этапе умения продевать нитку в иглу, делать узел, выполнять стежки вперед, назад, вправо, влево. Здесь же дети упражняются в умении самостоятельно подбирать цвет нитки, подходящий к персонажу. Таким образом, на том этапе происходит корректировка умений, развитие самостоятельности в выборе цвета для работы и шитье иголкой, закрепляется название животных, геометрических фигур, цветовосприятие основных и дополнительных цветов.

На 3-е этапе обучения шитью иголкой детям предлагается пластиковая канва, она внешне похожа на настоящую тканевую канву, но более плотная и удобная в работе. Канву и нитки дети выбирают по желанию. На данном этапе происходит отработка полученных знаний и умений шить иголкой. Педагоги учат дошкольников по образцу выполнять разные стежки и вышивать узоры, которые составляют орнамент. Дети учатся вышивать чувашские и русские узоры, учатся находить похожие элементы, название которых закрепляется в речи. Готовые орнаменты могут быть положены в основу для вышивания закладок для книг, платков, салфеток, манжетов на национальный костюм, повязок на голову.

В завершении обучения детей шью иголкой в возрасте 6–7 лет детей обучают шить и вышивать на тканевой канве. Технические навыки у детей при последовательном обучении уже полностью сформированы. Дети называют стежки, выполняют их самостоятельно. Для шитья

используются армированные нитки и простые иглы, для вышивания -нитки мулине. На этом этапе детей знакомят с новыми видами ручных швов: прямые стежки, сметочные, наметочные, строчка для сборок и др. Дети под руководством взрослого, учатся стачивать 2 полоски ткани, делать сборку из ткани, шить по линии наметочным швом.

Таким образом, при специальном обучении слабослышащие дети 5–7 лет способны изготавливать простейшие поделки, сувениры, подарки, сшитые из ткани, вышивать на канве узоры, называть их. Данная работа позволяет сделать вывод, что у детей развивается ручная умелость, глазомер, мелкая моторика рук, самостоятельность, творческие способности посредством обучения шитью иголкой и вышиванию.

Список литературы

1. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. – Текст: электронный // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/ (дата обращения: 05.05.2026).

2. Прокопцова, Е. И. Ручной труд как фактор развития творческой активности пяти–шестилетних дошкольников / Е. И. Прокопцова, О. А. Фокина // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. – 2019. – № 4 (37). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ruchnoy-trud-kak-faktor-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-pyati-shestiletnih-doshkolnikov (дата обращения: 02.10.2026).

3. Особенности развития трудовой деятельности у дошкольников с нарушениями слуха. – Текст: электронный // Дефектология проф. Московский институт коррекционной педагогики: [сайт]. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_razvitiya_trudovoj_deyatelnosti_u_doshkolnikov_s_narusheniyami_sluxa/ (дата обращения: 05.05.2026).

Булаткина О. С.
воспитатель
Оришева Н. В.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 140»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РЕГИОНА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в условиях информационной перенасыщенности современного мира. Автор обосновывает необходимость создания психологически комфортной образовательной среды как условия гармоничного развития личности и профилактики эмоциональных нарушений. В качестве эффективного педагогического инструмента предлагается театрализованная деятельность, интегрированная с национально-региональным компонентом. Представлен опыт интеграции театрализованной деятельности с арт-терапевтическими методиками (сказкотерапия, песочная терапия, музыкотерапия) и включения фольклорного материала народов Поволжья в образовательный процесс.*

Ключевые слова: *театрализованная деятельность, коммуникативные навыки, творческие способности, духовные потребности, игра, дети дошкольного возраста, национально-региональные компоненты.*

Современный мир, перенасыщенный информацией, оказывает мощное давление на неокрепшую психику ребенка. Образование, искусство и медиа – все пронизано агрессией и тревожностью. Фильмы, мультфильмы и новостные сводки формируют среду, полную негативных стимулов. Перед педагогами и родителями встает острый вопрос: как защитить детей от этой разрушительной силы и сохранить их эмоциональное здоровье?

Для гармоничного развития личности и профилактики эмоциональных проблем детям дошкольного возраста необходима атмосфера психологического комфорта. Она способствует

раскрепощению, помогает снять зажатость и неуверенность. Одним из самых эффективных инструментов для достижения этой цели является театрализованная деятельность.

Ее сила заключается в синтезе сказки и игры. Через погружение в вымышленный мир ребенок не просто развлекается – он получает возможность прожить разные роли, выразить скрытые эмоции и безопасно проработать свои страхи. Особую ценность здесь приобретает использование национально-регионального компонента. Знакомство со сказками и играми не только русского народа, но и народов Поволжья обогащает этот опыт. Фольклор родного края отличается уникальным колоритом: он учит оптимизму, доброте, мудрости и любви к своей земле, формируя у детей чувство сопричастности к истории и культуре предков.

Входя в образ сказочного героя, ребенок совершает виртуальное путешествие в прошлое своего народа. Он непроизвольно впитывает нравственные ориентиры и модели поведения, которые закладывают фундамент его характера, дают ему внутреннюю силу и стойкость для будущей жизни.

Таким образом, национально-региональный компонент реализуется комплексно:

- через устно-поэтическое творчество (сказки, загадки, потешки);
- через знакомство с изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- через изучение историко-географических и природных особенностей родного края.

Все это в совокупности создает ту самую развивающую среду с национальным колоритом, которая необходима для воспитания гармонично развитой личности.

На сцене или в игре ребенок перестает быть просто зрителем – он становится творцом. Именно здесь раскрывается его коммуникативный потенциал: он учится доносить свои идеи до других и, что важнее, слышать партнера по игре. Это настоящая школа общения!

«Примеряя» на себя маску персонажа, дошкольник словно проживает маленькую жизнь. Он черпает из своего героя новые качества – отвагу, хитрость или доброту – и учится проявлять их в безопасной среде. Это позволяет ему расширить границы собственной личности и обогатить свой жизненный опыт.

И, конечно, театр учит говорить без слов. Дети с азартом осваивают язык жестов и мимики, учатся управлять своим голосом и телом, превращая диалоги и монологи в захватывающее представление.

Нужно отметить, что театр в детском саду – это не просто игра, а настоящее путешествие. Эта деятельность занимает особое место среди форм обучения и воспитания, ведь она развивает ребенка всесторонне. Выступая на «сцене», дети тренируют память и учатся красиво говорить, а главное – обретают веру в свои силы. Театр дарит каждому ребенку возможность открыть для себя целый новый мир.

Для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса мы выстраиваем работу на основе интеграции современных педагогических технологий. В своей практике мы активно применяем арт-терапевтические методики, такие как сказкотерапия, песочная терапия и музыкотерапия. Эти методы позволяют создать благоприятную психологическую атмосферу и помогают детям мягко преодолевать эмоциональные трудности.

На практике это реализуется через разнообразные формы игровой деятельности. Мы широко используем:

- сюжетно-ролевые игры;
- театрализованные игры (включая инсценировки стихов, сказок и рассказов);
- игры-разминки и пальчиковую гимнастику.

Такой комплексный подход способствует не только общему развитию, но и формированию устойчивой мотивации к познанию. В процессе игры у детей повышается самооценка, раскрываются творческие способности и закладываются основы духовно-нравственных ценностей.

Однако эффективность этих методов напрямую зависит от качества организации игрового пространства. Крайне важно тщательно продумать условия: создать комфортную, психологически безопасную среду, в которой каждый ребенок сможет по собственному желанию включиться в творческий процесс, не боясь ошибок.

Безусловно, ведущая роль в этом процессе принадлежит воспитателю. Он – не просто наблюдатель, а главный союзник и проводник ребенка в мир творчества. Чтобы зажечь в детях искру интереса, педагог должен сам гореть этой идеей. Это требует от него особого мастерства.

Воспитатель должен быть многогранной личностью: уметь не только выразительно читать и рассказывать, но и, что гораздо важнее, «смотреть и видеть, слушать и слышать» – чутко улавливать настроение и потребности каждого ребенка. Он должен быть готов к любому «превращению»: сегодня стать серым волком, а завтра – мудрой совой. То есть владеть основами актерского мастерства и режиссуры.

Именно такой подход позволяет ему не просто механически проводить занятия, а создавать уникальные творческие проекты. Глубокое погружение в материал, включая национально-региональный компонент, позволяет воспитателю не пересказывать сказку, а проживать ее вместе с детьми. Это напрямую ведет к повышению его собственного творческого потенциала и служит залогом успешной организации театрализованной деятельности.

Чтобы сделать нашу работу в дошкольной организации более эффективной и целостной, мы интегрируем театрализованную деятельность в общую систему воспитательной работы. Для этого мы проводим традиционные календарно-сезонные праздники (такие как Осенины, Колядки, Новый год, Масленица и т. д.) и организуем тематические вечера.

Это позволяет не просто разучивать роли, а погружать детей в живой культурный контекст, связывая сценическое творчество с народными традициями и ритмами смены времен года.

Для реализации поставленных задач мы создали в каждой группе развивающую предметно-пространственную среду, насыщенную театральными атрибутами. В специально организованной театрализованной зоне дети могут воплощать свои творческие замыслы.

Наш методический арсенал включает:

- литературную основу: подобранный цикл народных сказок и сборники стихов чувашских поэтов;
- дидактические материалы: картотеки игр (пальчиковых, сюжетно-ролевых, театрализованных) и фольклорных произведений;
- разнообразный реквизит: от пальчиковых и настольных театров до перчаточных кукол «Би-ба-бо»;
- атрибутику для перевоплощения: сшитые нами костюмы для сюжетно-ролевых игр и сказочных героев, маски, а также куклы в национальных костюмах.

Все это позволяет детям не просто играть, а полноценно погружаться в мир театра.

Важным элементом нашей работы является выход за пределы детского сада. Мы регулярно организуем целевые прогулки и экскурсии в настоящий театр.

Однако посещение театра – это только начало. Чтобы впечатления превратились в личный опыт, необходима последующая работа. Сразу после возвращения мы перечитываем литературный источник просмотренной сказки. Это помогает детям восстановить в памяти детали сюжета, а также дает толчок для работы воображения.

На этом этапе мы переходим к активному творчеству. Небольшая практическая деятельность, например, инсценировка отдельных сцен, введение новых героев или даже полное драматическое переложение произведения, значительно углубляет осознание увиденного. Детям очень нравится чувствовать себя не просто зрителями, а сотворцами, способными изменить знакомый сюжет. Это помогает им по-настоящему сопричаститься к происходящему в сказке.

Мы считаем театрализованную деятельность с национально-региональным компонентом прекрасным инструментом для развития дошкольников. Она эффективно работает сразу в нескольких направлениях: улучшает эмоционально-волевую сферу ребенка, сплачивает группу и позволяет в доступной форме познакомить детей с историей и традициями своей культуры.

Через развитие театрализованной деятельности с использованием национально-региональных компонентов совершается многостороннее формирование каждого дошкольника, облег-

чается его социализация и легче усвоиться к условиям жизни в обществе. Поэтому мы предлагаем педагогам разнообразить совместную деятельность с детьми дошкольниками и использовать в работе разные методы и направления по театрализованной деятельности.

Дорогие коллеги! Пусть эта тема станет для вас отправной точкой для новых идей и свершений. Творчество – это та сила, что помогает нам ломать стереотипы, с легкостью преодолевать трудности и превращать ежедневную рутину в захватывающее приключение. Ведь именно оно делает нашу педагогическую жизнь свободной, яркой и удивительной!

Список литературы

1. Алябьева, Е. А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей / Е. А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2021. – 112 с. – (Библиотека воспитателя).

2. Баряева, Л. Б. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии / Л. Б. Баряева и др. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2001.

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.

4. Григорьева, А. И. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие / А. И. Григорьева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020. – 256 с.

5. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – Москва: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.

6. Наумова, И. Е. Мы играем в сказку. Развитие креативности у детей в музыкально-художественной деятельности / И. Е. Наумова. – Москва: ТЦ Сфера, 2020. – 112 с.

7. Сорокина, Н. В. Виды театра в детском саду / Н. В. Сорокина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017. – № 11.

Бычкова Ю. Б.
учитель-логопед
Праулова О. В.
педагог-психолог

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ЖИВАЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ»)

Аннотация: *представлен проект «Живая нить традиций», направленный на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию чувашского народа. Актуальность проекта обоснована положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» и Указа Президента РФ № 809 от 09.11.2022 г., подчёркивающими необходимость сохранения и укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей, а также защиты этнокультурных особенностей народов России в условиях многонационального государства. Проект адресован педагогам дошкольных образовательных организаций, реализующим региональный компонент в условиях ФГОС ДО.*

Ключевые слова: *чувашская народная культура, духовно-нравственное воспитание, старший дошкольный возраст, приобщение к традициям, региональный компонент в ДОУ.*

В условиях глобализации особенно важно сохранить связь поколений и передать детям духовно-нравственные ценности своего народа. Федеральный закон «Об образовании в РФ» и Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2022 г. подчёркивают необходимость защиты и развития этнокультурных особенностей народов России.

Чувашская культура – богатейший источник мудрости, добра, трудолюбия и красоты. Однако современные дети всё реже соприкасаются с родными сказками, играми, вышивкой и праздниками. Проект «Живая нить традиций» решает эту проблему, приобщая старших дошкольников к истокам чувашской народной культуры через игру, творчество и совместную

деятельность с семьёй. При разработке проекта учитывались парциальные программы, рекомендованные для использования в дошкольных учреждениях Чувашской Республики: программа по приобщению к национальным традициям физического воспитания [1], программа этноэкологического развития [2], программа по приобщению к национальной детской литературе [3] и программа по социально-коммуникативному развитию с учётом регионального компонента [4].

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию чувашского народа.

Задачи.

1. Формировать интерес детей к национальной культуре, обычаям, истории, языку, литературе, музыке, изобразительному искусству чувашского народа; гордость за свой народ, уважение к прошлому.

2. Способствовать укреплению сотрудничества ДОУ и семьи и другими социальными партнерами в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к малой родине.

3. Познакомить с национальными чувашскими народными играми (подвижными, дидактическими, хороводными); традициями и обрядами: сурхури, çăварни.

4. Формировать чувство патриотизма, нравственности, духовности.

5. Воспитывать чувство любви и уважения к традициям своего народа, к культурным ценностям, к родному краю.

6. Повышать интерес родителей и педагогов дошкольного учреждения к истории родной республики, повышать педагогическую компетентность.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, педагоги ДОУ (воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по ФК, педагог-психолог, учитель-логопед).

План реализации проекта.

I этап – диагностико-ориентировочный (август-сентябрь).

Направление деятельности: выявление уровня подготовленности детей и взрослых к реализации проекта.

Задачи:

− выявить уровень знаний детей о чувашской народной культуре;

− проанализировать условия ДОУ по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры; изучить исследования педагогов по проблеме воспитания детей на традициях народной культуры;

− наметить пути улучшения развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.

Пути реализации:

− изучение программ, методической литературы по проблеме становления личности ребенка средствами чувашской культуры;

− анализ предметной среды групп, детского сада;

− анализ результатов диагностики детей и анкетирования родителей по выявлению отношения к данной проблеме.

II этап – информационно – моделирующий (октябрь).

Направление деятельности: ознакомить с проектной идеей коллектив ДОУ, детей, родителей.

Задача: разработать модель взаимодействия взрослых и детей по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с чувашской народной культурой.

Пути реализации:

− выступление на Совете педагогов ДОУ с проектной идеей;

− ознакомление с содержанием проекта родителей на групповом собрании (Круглый стол);

− организация наглядной информации с целью привлечения родителей к участию в проекте;

− составление плана мероприятий по реализации проекта.

III этап – деятельно-реализационный (ноябрь-май).

Направление деятельности: выполнение работ по плану проекта.

Задачи:

− совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду ДОУ;

− формировать способность детей к декоративно-орнаментальной деятельности по мотивам чувашского народного искусства;

− развивать интерес к чувашским подвижным играм, сказкам и легендам, песням и танцам;

− расширять интерес детей дошкольного возраста к чувашскому национальному костюму;

− воспитывать любовь и уважение к национальным традициям и обычаям чувашского народа.

Пути реализации:

− обеспечение материальной части проекта: изготовление дидактических игр, альбомов, приобретение художественной литературы;

− привлечение родителей к изготовлению наглядных пособий;

− оформление наглядной информации для родителей;

− организация игр, занятий;

− постановка театрализованных представлений, чувашских праздников;

− слушание чувашских мелодий, сказок и легенд;

− проведение развлечений.

IV этап – оценочно-итоговый (июнь-август).

Направление деятельности: анализ задуманной идеи, полученных результатов.

Задача: оценить результаты труда по осуществлению проекта.

Пути реализации:

− итоговая диагностика детей по выявлению представлений о чувашской народной культуре;

− участие в форуме «Ориентиры детства 5.0» г. Москва с показом народных подвижных игр «Выходи играть во двор!»;

− выставка детских работ: «Пиççиххи Ванюк валли» («Пояс для Вани»), «Солнышко на салфетке»; «Вот они узоры – платье украшают»;

− анкетирование родителей;

− оформление материала по итогам проектной деятельности.

Таблица 1

План реализации проекта

№	**Мероприятия**	**Сроки реализации**	**Место проведения**	**Ответственное лицо**
1	*2*	*3*	*4*	*5*
1	Опрос детей о знаниях чувашской народной культуры (традиции, сказки, праздники)	Август	Групповые помещения	Воспитатели
2	Посещение Чувашского национального музея	Август	Чувашский национальный музей	Воспитатели
3	Консультация для родителей «Духовно-нравственные ценности чувашского народа».	Сентябрь	Музыкальный зал	Педагог-психолог, учитель-логопед
4	Посещение мини-музея детского сада «Бабушкина изба» («Асанне пӳрчӗ»)	Октябрь	Мини-музей детского сада «Бабушкина изба»	Воспитатели
5	Создание книги чувашских сказок «Асамлӑ юмах тӗнчи» с иллюстрациями детских рисунков.	Октябрь	Кабинет «Развивайка»	Педагог-психолог, учитель-логопед
6	Праздник народного единства «Игры народов России»	Ноябрь	Музыкальный зал, спортивный зал	Воспитатели Инструктор по ФК

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*	*5*
7	Онлайн-флешмоб «Моя семья в национальном костюме»	Ноябрь	Музыкальный зал	Родители, педагоги
8	Семинар-практикум с родителями «Чувашский край – люби и знай!»	Декабрь	Музыкальный зал	Воспитатели
9	Работа мастерской «Волшебная иголка» для ознакомления детей с чувашской вышивкой.	Декабрь	Групповое помещение	Воспитатели
10	Народный праздник – Сурхури	Январь	Музыкальный зал	Воспитатели Родители
11	Создание книги «Чувашские народные сказки с веселыми играми».	Январь	Кабинет «Развивайка»	Педагог-психолог, учитель-логопед
12	Обыгрывание игры-драматизации детей старшей группы по мотивам чувашской народной сказки «Пукане» («Кукла»)	Февраль	Музыкальный зал	Воспитатели, родители
14	Поэтическое чтение «Читаем на родном языке»	Февраль	Музыкальный зал	Воспитатели учитель-логопед
16	Праздник чувашской Масленицы – «Çăварни»	Февраль	Музыкальный зал	Воспитатели Музыкальный руководитель, родители
18	Музыкально-поэтический досуг «В краю ста тысяч песен»	Март	Музыкальный зал	Воспитатели Музыкальный руководитель
19	День чувашского языка	Апрель	Музыкальный зал	Педагоги
20	День чувашских игр «Игры Батыра»	Апрель	Спортивный зал	Инструктор по ФК Воспитатели
21	Познавательный час «Мой герб, мой флаг, моя Республика!»	Май	Групповые помещения	Воспитатели
22	Выступление на заключительном педагогическом совете по проекту «Живая нить традиций».	Май	Музыкальный зал	Педагоги ДОУ
23	Онлайн-фестиваль видеопоздравлений ко Дню Республики	Июнь	Музыкальный зал	Учитель-логопед Воспитатели
24	Фестиваль народных подвижных игр «Выходи играть во двор!»	Август	Форум «Ориентиры детства 5.0» г. Москва	Инструкторы по ФК
25	Квест-игра «Я знаю свой город, ведь я в нем живу!»	Август	Групповые помещения	Педагог-психолог

Ожидаемые результаты:

− культурные традиции чувашского народа окажут большое воспитательное влияние на воспитанников;

− в результате реализации проекта у детей сформируются: нравственно-патриотические чувства; умение творчески применять имеющуюся информацию по различным элементам народной культуры; положительное эмоциональное отношение к произведениям чувашских писателей, предметам народной культуры; расширяются знания о культуре родного края, чувашских народных праздниках, таких как Сурхури, Çăварни, Акатуй, Ниме;

− появится устойчивый интерес к чувашским народным сказкам, легендам, произведениям фольклора, чувашской вышивке; предметам старинного быта чувашского народа и подвижным играм;

− педагоги создадут систему работы по формированию представления дошкольников о чувашской народной культуре;

− педагоги создадут необходимые условия для приобщения детей дошкольного возраста к изучению литературного наследия, национальной культуры, обычаев и традиций чувашского народа: пополнят и обогатят предметно-пространственную развивающую среду;

− увеличится активность участия родителей в образовательном процессе группы и реализации проекта;

− родители проявят еще больший интерес к индивидуальным достижениям ребенка.

Список литературы

1. Махалова, И. В. Программа по приобщению детей 6–7 лет к национальным традициям физического воспитания «Родники здоровья»: примерная парциальная образовательная программа / И. В. Махалова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 79 с.

2. Мурашкина, Т. В. Программа этноэкологического развития 5–6 лет «Загадки родной природы»: примерная парциальная образовательная программа / Т. В. Мурашкина. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 64 с.

3. Николаева, Е. И. Программа по приобщению дошкольников к национальной детской литературе «Рассказы солнечного края»: примерная парциальная образовательная программа / Е. И. Николаева. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 71 с.

4. Соловей, Л. Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента / Л. Б. Соловей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 72 с.

Васильева В. И.
воспитатель
Кондратова А. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 128»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Аннотация: *в работе представлен авторский комплекс игровых пособий на основе природных материалов, который направлен на всестороннее развитие ребёнка: эмоциональную сферу, когнитивные процессы, речь, мелкую моторику, сенсорное восприятие, математические представления. Практическая значимость работы заключается в возможности использования представленных игр в условиях дошкольных образовательных учреждений для повышения эффективности коррекционной работы и формирования позитивного эмоционального фона у детей с НОДА.*

Ключевые слова: *природный материал, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, дошкольное образование, коррекционно-развивающая работа, игровые пособия, полифункциональность дидактического материала.*

В современном специальном образовании особое место занимает поиск эффективных средств коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Данная категория детей испытывает значительные трудности в двигательной сфере, что неизбежно сказывается на формировании познавательных процессов, речи, эмоционально-волевой сферы и социальных навыков. Поэтому выбор дидактического материала, его доступность, безопасность и полифункциональность становятся важнейшими условиями успешной педагогической деятельности [1–5].

Природный материал (шишки, жёлуди, камешки, деревянные спилы, песок, глина, сухофрукты, пряности и др.) обладает уникальным потенциалом для всестороннего развития ребёнка. Он не только экологичен и эстетичен, но и стимулирует сенсорные ощущения, мелкую моторику, мышление, речь, эмоциональную сферу. Для детей с НОДА природный материал является особенно ценным, так как его текстура, вес, форма, запах позволяют безопасно и естественно развивать тактильную чувствительность, координацию движений, пространственные представления, а также дают богатую пищу для речевого общения и эмоционального самовыражения.

Цель данной работы – представить комплекс игровых пособий на основе природного материала, направленных на коррекцию и развитие детей с НОДА, и обосновать их практическую значимость. В статье описываются шесть вариантов игр, которые могут быть использованы в работе педагогов-дефектологов, логопедов, воспитателей и психологов дошкольных учреждений.

1 вариант игры: «Наши эмоции».

Цель: формировать навыки осознания и различения собственных эмоций, понимать эмоциональное состояние других людей; учить определять настроение по схемам, мимике; развивать навыки ассоциативно-образного восприятия, зрительно-моторную координацию.

Ход игры: ребенку предлагается выложить эмоциональную физиономию из слэбов (деревянных спилов) и природных материалов по образцу и определить, что обозначает данная эмоция.

Данное пособие является универсальным и может использоваться в других вариациях.

2 вариант игры: «Продолжи ряд».

Цель: формировать умение выполнять ряд последовательных действий в соответствие предлагаемым алгоритмом действий.

Ход игры: педагог предлагает детям разложить материал по заданному образцу. Варианты карточек различны по сложности.

3 вариант игры: «Сортер-развивайка».

Цель: формировать умение самостоятельно строить классификационные структуры по определенным основаниям в зависимости от решаемой задачи, развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук.

Ход игры: педагог предлагает ребенку разложить природный материал по определенному принципу: по размеру – «Большой – маленький», по длине «Короткий – длинный», по фактуре – «Колючий – неколючий».

4 вариант игры: «Занимательная математика».

Цель: формировать умение выполнять счетные операции, пересчитывать предметы и отсчитывать их по образцу и названному числу, развивать пространственное расположение предметов.

Ход игры: ребенку предлагаются различные задания на развитие элементарных математических представлений с использованием природного материала.

5 вариант игры: «Речевые игры».

«Один – много», «Один – два – пять», «Назови ласково», «Мой, моя, мое», «Найди по описанию» и др.

6 вариант игры: «Копилка запахов».

Цель: формировать навыки исследования предметов с помощью обоняния, умение различать запахи и соотносить и их с речевой формой описания.

Ход игры: ребенку предлагается определить по запаху с закрытыми глазами сухофрукты и пряности.

Представленные игровые варианты демонстрируют широкие возможности природного материала в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с НОДА. Каждая игра направлена на решение конкретных задач: развитие эмоционального интеллекта, формирование алгоритмического мышления, классификационных навыков, математических представлений, лексико-грамматических средств языка, а также тонкой моторики и сенсорного восприятия. Важно,

что все игры учитывают физические ограничения детей: материалы безопасны, удобны для захвата, имеют достаточный размер и вес, правила просты и доступны для понимания.

Практический опыт показывает, что регулярное использование подобных пособий способствует повышению познавательной активности, снижению тревожности, улучшению эмоционального фона, развитию коммуникативных навыков и самостоятельности у детей с НОДА. Кроме того, природный материал вызывает у детей живой интерес, положительные эмоции, что является мощным мотивационным фактором в условиях коррекционного обучения.

Перспективы дальнейшей работы видятся в расширении ассортимента игровых материалов, разработке индивидуальных маршрутов для детей с разным уровнем развития, а также в активном привлечении родителей к использованию подобных игр в домашних условиях. Предложенные пособия могут быть успешно интегрированы в любую образовательную программу дошкольного учреждения и рекомендованы для широкого внедрения в практику специального образования.

Список литературы

1. Бадалян, Л. О. Детские церебральные параличи / Л. О. Бадалян, Л. Т. Журба, О. В. Тимонина. – Москва: Медицина, 2013. – 368 с.

2. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1995. – 527 с.

3. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – Москва: Просвещение, 2009. – 175 с.

4. Нищева, Н. В. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.

5. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. – Москва: Генезис, 2017. – 474 с.

Васильева Е. В.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 14»
г. Канаш, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье раскрывается система работы по формированию у старших дошкольников вокально-хоровых навыков, включающая развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции, чистоты интонирования и чувства ритма.*

Ключевые слова*: музыкальное воспитание, музыкальный руководитель, вокально-хоровые навыки, старший дошкольный возраст.*

Формирование вокально-хоровых навыков у старших дошкольников (5–7 лет) представляет собой центральную, наиболее сложную и ответственную задачу музыкального воспитания в детском саду, поскольку именно в этом возрасте голосовой аппарат ребенка становится относительно окрепшим, фонематический слух достигает высокой степени дифференциации, появляется произвольность внимания и памяти, а главное – формируется осознанное отношение к пению как к деятельности, требующей усилий, контроля и творческого выражения. В отличие от младших дошкольников, которые поют спонтанно, подражательно и непроизвольно, старшие дошкольники уже способны понимать инструкции педагога («спой тише», «потяни звук», «начинаем после вступления», «следи за дирижерским жестом»), а также оценивать качество собственного пения и пения товарищей.

О.А. Зюзина [2] отмечает, что вокально-хоровые навыки – это не изолированные умения, а целостная система, включающая певческое дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию, ансамбль (слаженность), строй (чистоту интонирования), а также навык «пения с дирижерским жестом» (вступление, снятие, фермата, изменение динамики). Формирование каждого из этих компонентов имеет свою специфику в работе со старшими дошкольниками.

А.М. Хайбулина [3] считает, что певческое дыхание является фундаментом вокально-хорового навыка. У старших дошкольников дыхание в покое и речи еще поверхностное, грудное, тогда как для пения необходим более глубокий, диафрагмальный (нижнереберный) вдох и экономный, плавный выдох. Основная проблема – выработка навыка брать дыхание быстро, бесшумно, не поднимая плеч, между фразами, и распределять выдох на всю фразу или две. Используются упражнения: «Сдуй пушинку с ладони» (контролируемый выдох), «Надуй шарик» (вдох через нос, выдох на звук «с-с-с» или «ш-ш-ш»), «Собачке жарко» (частые короткие вдохи-выдохи через рот), пение коротких попевок на одном дыхании («А-а-а-у»), пение с паузами для взятия дыхания (как указано педагогом). Для старших дошкольников важно ввести понятие «цепное дыхание» в хоре: когда дети поют длинную фразу, а дыхание берут по очереди, незаметно для слушателя, чтобы музыкальная мысль не прерывалась. Это высший пилотаж, доступный хорошо подготовленным группам 6–7 лет.

Звукообразование касается того, как рождается звук: атака звука (твердая, мягкая), тембровая окраска, естественность, полетность. Главный принцип для дошкольников – естественное, легкое, «головное» звучание, без форсирования (крика), без зажима гортани и носового оттенка. Педагог использует образы: «петь, как колокольчик», «как птичка», «как мама поет колыбельную», «звук должен лететь к игрушке в дальнем углу». Недопустимо требовать громкого пения; напротив, полезно петь «потише, но красиво», чтобы ребенок чувствовал опору дыхания, а не давил связками. Упражнения на звукообразование: пение закрытым ртом (на слог «ммм»), пение на гласные «о», «у», «а» в среднем регистре, пение нисходящих попевок («с горки вниз»), пение на одном звуке легато и стаккато (для подвижности гортани). Нарушения звукообразования у старших дошкольников часто связаны с подражанием неправильному пению взрослых (например, эстрадной манере с горловым звуком) или с лор-заболеваниями; здесь нужна мягкая коррекция.

Артикуляция и дикция в старшем дошкольном возрасте требуют особого внимания, так как многие дети имеют стертые формы дизартрии, вялость языка невнятную речь, что переносится и на пение. Задачи: четкое произнесение гласных и, особенно, согласных в конце слов, активная работа губ, языка, нижней челюсти. Упражнения: скороговорки (в речевом ритме, затем пропеванием на одной ноте), пение на слоги («ля-ля-ля», «ти-ти-та», «бра-брэ-бри-бро-бру»), «чистоговорки с интонацией», артикуляционная гимнастика перед пением («лошадка», «улыбка-трубочка», «часики», «вкусное варенье»). Важнейший методический прием – пропевание трудных слов песни отдельно, утрированно четко, а затем в общем потоке. Дети 5–7 лет уже способны следить за своей дикцией по подсказке педагога: «Слушайте, как я произношу букву «р» в слове "ребята" – попробуйте так же». Хорошие результаты дает прием «пение шепотом» перед пением вслух: артикуляция работает, а голос не мешает сосредоточиться на движении губ.

Л.А. Давыдова [1] пишет, что хоровой ансамбль – это умение петь слитно, вместе, одновременно начинать и заканчивать фразы, выдерживать темп, соблюдать динамику (не выкрикивать, не тянуть «одеяло на себя»). Для старших дошкольников наиболее сложен ритмический ансамбль: они часто спешат или отстают, особенно при наличии пауз, пунктирного ритма, синкоп. Педагог использует дирижерский жест (показ вступления, снятия, акцентов), счет вслух («раз-и, два-и»), прохлопывание ритма текста перед пением, игру на шумовых инструментах параллельно с пением для закрепления пульса. Динамический ансамбль требует, чтобы никто не выпячивал свой голос, но и не «выпадал»; здесь полезно делить хор на две группы: одна поет форте, другая – пиано, затем меняются. Также важно учить детей прислушиваться к соседям, а не только к себе: упражнение «Пой по цепочке» (один начинает, следующий подхватывает без паузы, стараясь попасть в одинаковый темп и громкость).

Хоровой строй (чистота интонирования) – самая болезненная зона в работе со старшими дошкольниками. Причины «фальши» могут быть разными: несформированность слухового внимания, узкий певческий диапазон, мышечные зажимы в гортани, неумение пользоваться резонаторами, а также фонематические нарушения. Формирование строя идет через: 1) пение a cappella

(без сопровождения) коротких, простых попевок, где ребенок вынужден опираться только на слух; 2) интонационные упражнения «вопрос-ответ» (педагог поет фразу – ребенок повторяет); 3) пение по руке («дирижер показывает высоту»); 4) использование звучащих жестов (высокий звук – хлопок над головой, низкий – шлепок по коленям); 5) постепенное расширение диапазона – от примы, секунды, терции до чистой квинты и сексты к 7 годам. Категорически нельзя «фиксировать» фальшиво поющего ребенка фразой «Ты неправильно поешь» – это вызывает комплекс неполноценности. Надо найти удобную для него ноту, включить в ансамбль с сильным музыкантом, давать пропевать интервалы вниз (с горки), где интонировать легче.

Навык пения с дирижерским жестом формируется постепенно. Сначала дети учатся начинать и заканчивать по руке педагога, затем различать жесты forte и piano (большой взмах – громко, пальцы у губ – тихо), затем – фермату (рука задержалась – тянем звук), затем – вступление разных партий (показ на сопрано и альты). Для старших дошкольников 6–7 лет реально освоить двухголосие в простейших формах: канон («В траве сидел кузнечик» на две группы), бурдонный бас (одна группа тянет долгий звук «у» или «о», другая поет мелодию). При этом жест педагога становится абсолютно необходимым, и дети быстро привыкают «читать» его.

Организационные формы вокально-хоровой работы со старшими дошкольниками: хоровые занятия всей группой (20–25 минут в рамках музыкального занятия), репетиции подгруппами (по партиям), индивидуальные распевки со слабыми детьми, а также внеурочная деятельность (хоровой кружок, фольклорный ансамбль). Важнейший принцип – регулярность и системность: эпизодическое пение не формирует устойчивого навыка. Рекомендуется ежедневная 5-минутная распевка в группе перед занятием или утром (проводит воспитатель по заданию музрука).

Репертуарная политика играет ключевую роль. Для старших дошкольников выбираются песни с диапазоном в пределах сексты-септимы (ре1 – си1, до1 – ля1), с умеренным темпом (не более 100 ударов метронома), с удобной тесситурой (без высоких «ля» и «си» в постоянных повторениях), с простым ритмом (четверти, восьмые, половинные; без синкоп и триолей в массе). Текст должен быть поэтичным, но доступным; сюжет – близким детскому опыту (игрушки, животные, природа, праздники, мама, семья). Полезно чередовать песни: напевные (кантиленные) и подвижные (маршевые, танцевальные), серьезные и шуточные, народные и композиторские.

Взаимосвязь с другими видами музыкальной деятельности усиливает формирование вокально-хоровых навыков. Ритмические движения под пение (хороводы, пение с шагом) укрепляют дыхание и метроритмический ансамбль; игра на детских музыкальных инструментах (металлофон, свирель) развивает слух и помогает чистоте строя; слушание хоровой музыки (взрослые хоры, детские хоровые коллективы в записи) создает эталон звучания, к которому дети подсознательно стремятся.

Таким образом, формирование вокально-хоровых навыков у старших дошкольников – это длительный, кропотливый, но благодарный процесс, который при грамотном и терпеливом руководстве приводит к заметным результатам: голос ребенка становится звонче, чище, подвижнее, появляется осознанное отношение к пению как искусству, хор звучит подобранно, выразительно, доставляя радость и детям, и слушателям. Эти навыки не исчезают после выпуска из сада, а становятся базой для дальнейшего музыкального образования (в школе, хоровой студии) и, что важнее, для всей последующей жизни – умения не стесняться петь, получать удовольствие от своего голоса и дарить это удовольствие другим.

Список литературы

1. Давыдова, Л. А. Формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста через хоровое исполнение / Л. А. Давыдова. – URL: https://clck.ru/3TZMar (дата обращения: 15.05.2026).

2. Зюзина, О. А. Интегрированный подход к процессу формирования вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста / О. А. Зюзина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – № 3 (50).

3. Хайбулина, А. М. Формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования специальных певческих упражнений / А. М. Хайбулина. – URL: https://clck.ru/3TZMcz (дата обращения: 15.05.2026).

Васильева Н. З.
социальный педагог
МБОУ «СОШ № 30»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЭТНОГЕНЕЗ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШСКОГО НАРОДА: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Аннотация: *в статье рассматриваются основные научные гипотезы происхождения чувашского этноса, анализируются этнографические группы (вирьял, анат енчи, анатри), их языковые и культурные особенности. Особое внимание уделяется традиционной обрядовой культуре, календарным и семейным ритуалам, а также современному состоянию чувашского языка и этнической идентичности. На основе анализа источников и научной литературы делается вывод о полиэтничной основе чувашского народа и его уникальном месте в тюркском мире.*

Ключевые слова: *чуваши, этногенез, булгары, чувашский язык, обрядовая культура, традиционная религия, этническая идентичность.*

Знаете ли Вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам – и я готов
Это все проверить с вами вместе.
Хвала тебе, Чувашия мой дом!
И имя, и язык твой – сердцу свято.
П. Хузангай

Чувашский народ, являясь пятым по численности этносом Российской Федерации, представляет собой уникальный объект для этнологических и исторических исследований. Вопросы его происхождения, языковой принадлежности и культурной специфики остаются дискуссионными в научной литературе [1; 6].

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью систематизации существующих гипотез и сохранения культурного наследия чувашей в условиях глобализации.

Цель работы – обобщить основные теории этногенеза чувашей, охарактеризовать этнографические группы и их культурные особенности, а также выделить ключевые элементы традиционной обрядовой системы.

В научной среде сложилось несколько основных гипотез происхождения чувашей. Согласно автохтонной теории (П.Н. Третьяков, В.Г. Егоров, А.П. Ковалевский), основу этноса составило местное финно-угорское (марийское) население, которое подверглось культурно-языковому влиянию пришлых булгаро-суварских племен [1; 2]. В.Г. Егоров в работе «Этногенез чувашей по данным языка» подчеркивал, что чувашский народ формировался на нынешней территории постепенно, путем смешения аборигенов с более культурными булгарами [2]. Тюркская добулгарская гипотеза связывает этногенез с тюркскими племенами, проникавшими в регион до булгарской эпохи [3]. Булгарская гипотеза (А.Б. Булатов, В.Д. Димитриев) рассматривает чувашей как потомков земледельческого булгарского населения, расселившегося на правобережье Волги и ассимилировавшего финно-угров к XIII – началу XVI вв. Существуют также версии о связи предков чувашей с гуннами (середина V в.) и хазарами (конец VII–IX вв.). Несмотря на разногласия, исследователи сходятся во мнении, что чуваши восходят к тюркскому субстрату, однако являются особым этносом, сформировавшимся в результате смешения различных племен [3; 6].

Современные чуваши подразделяются на три основные этнографические группы: вирья́л (верховые) – северо-западные районы Чувашии; ана́т енчи́ (средненизовые) – северо-восточные районы; анатри́ (низовые) – южные районы и диаспора за пределами республики. Чувашский язык является единственным живым представителем булгарской группы тюркских языков. Он

имеет два диалекта: верховой («окающий») и низовой («укающий»). Различия между группами проявляются не только в фонетике, но и в материальной культуре. У низовых чувашей преобладает одежда с белыми онучами, рубашками и платьями в клетку, традиционно красного и черного цветов, что сближает их с тюркскими народами. Верховые чуваши носят черные онучи и кафтаны, но их рубашки белые, с вышивкой; соседство с финно-угорскими народами (марийцами, мордвой, удмуртами) придало их культуре черты, характерные для этого ареала [7].

Основная часть верующих чувашей исповедует православное христианство, однако сохраняются приверженцы традиционной чувашской веры, а также небольшие мусульманские общины. Традиционная обрядовая система делится на два цикла: календарный и семейный. Календарные обряды связаны с земледельческим календарем и включают зимние песни (улах юрри, сурхури юрри), масленичные (çăварни юрри), весенне-летние (мăнкун юрри, сĕрен юрри, вăйă юрри), осенние (ниме юрри, хĕр сăри юрри). Семейно-обрядовый фольклор представлен колыбельными, похоронными причитаниями (юпа юррисем), свадебными песнями (туй юррисем) и рекрутскими песнями (салтак юррисем). Музыкально-стилевые особенности этих жанров имеют четкую локальную приуроченность и базируются на типовых интонационно-ритмических формулах [6].

Земли чувашей в XV–XVI веках оказались между Московским княжеством и Казанским ханством, что обусловило частые военные столкновения. После взятия Казани Иваном Грозным чувашские территории вошли в состав Российского государства. Отмена крепостного права привела к социальному расслоению, хотя процессы формирования буржуазии шли медленнее, чем в центральных губерниях. Революционные события начала XX века затронули регион, но не столь интенсивно, как крупные промышленные центры [6].

В настоящее время Чувашская Республика – динамично развивающийся субъект РФ с многоотраслевым хозяйством (химическая, машиностроительная, энергетическая промышленность, сельское хозяйство). Реализуются культурно-просветительские программы («Культура малой Родины» и др.), направленные на сохранение этнокультурного наследия. Чувашский язык продолжает функционировать как средство общения, преподается в школах, издается литература. Однако, как и многие языки малых народов, он испытывает давление глобализации, что актуализирует меры по его поддержке.

Таким образом, этногенез чувашского народа представляет собой сложный процесс взаимодействия тюркских, финно-угорских и иранских компонентов. Множественность гипотез свидетельствует о богатстве исторического наследия и необходимости междисциплинарных исследований. Этнографические группы чувашей, различаясь по языку, одежде и быту, сохраняют общее этническое самосознание и культурную преемственность. Традиционная обрядовая система, включающая календарные и семейные ритуалы, остается важным фактором поддержания идентичности. Современная Чувашия успешно сочетает экономическое развитие с охраной культурного наследия, что способствует устойчивому развитию региона и укреплению межнационального согласия.

Список литературы

1. Каховский, В. Ф. Происхождение чувашского народа / В. Ф. Каховский. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 463 с.

2. Егоров, В. Г. Этногенез чувашей по данным языка / В. Г. Егоров // Советская этнография. – 1950. – № 3. – С. 79–92.

3. Закиев, М. З. Волжские булгары и их потомки / М. З. Закиев, Я. Ф. Кузьмин-Юманади. – Москва: ИНСАН, 1993. – 160 с.

4. Салмин, А. К. История чувашского народа. Савирская гипотеза / А. К. Салмин. – Чебоксары: ЧГИГН, 2016. – 200 с.

5. Салмин, А. К. История чувашского народа: анализ основных версий / А. К. Салмин. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2017. – 312 с.

6. Иванов, В. П. Чуваши: этническая история и традиционная культура / В. П. Иванов, В. В. Николаев, В. Д. Дмитриев. – Москва: Наука, 2000. – 416 с.

7. Ягафова, Е. А. Чуваши Урало-Поволжья: история и традиционная культура этнотерриториальных групп (XVII – начало XX в.) / Е. А. Ягафова. – Чебоксары: ЧГИГН, 2007. – 248 с.

Васильева О. В.
учитель
Васильева З. П.
учитель

МБОУ «СОШ № 55»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: *в статье рассказывается об эффективной форме организации образовательного процесса театрализация как метод активного вовлечения ребенка в творческое освоение мира через игру и творчество. Театр обладает уникальным потенциалом для раскрытия личностного потенциала младших школьников, способствуя формированию творческих способностей, эмоциональному обогащению и социализации.*

Ключевые слова: *театрализация, театр, творческий потенциал, разминка, развитие речи.*

Сегодняшняя образовательная среда требует новых подходов к воспитанию и развитию детей. Одной из эффективных форм организации образовательного процесса является театрализация – метод активного вовлечения ребенка в творческое освоение мира через игру и творчество. Театр обладает уникальным потенциалом для раскрытия личностного потенциала младших школьников, способствуя формированию творческих способностей, эмоциональному обогащению и социализации.

Театрализация – это форма художественного творчества, включающая элементы драматического искусства, музыки, танца и пластики. Она представляет собой процесс постановки спектаклей, создание сценических образов, развитие актерских навыков и творческого самовыражения.

Театрализация оказывает многогранное влияние на развитие личности младшего школьника, затрагивая все ключевые сферы – от творческой до физической. Прежде всего, участие в театральной деятельности становится мощным катализатором креативности и воображения: ребёнок получает возможность проявить свою индивидуальность, экспериментировать с образами, импровизировать и находить нестандартные решения, что напрямую стимулирует творческое мышление. Одновременно с этим формируются социальные навыки – работа в труппе учит взаимодействию, сотрудничеству, взаимопомощи, распределению ролей и ответственности, развивает коммуникативные умения и эмпатию. Не менее значимо эмоциональное развитие: проживая различные чувства и состояния персонажей, ребенок учится распознавать и выражать собственные эмоции, контролировать их, а также лучше понимать переживания других людей, что способствует становлению эмоционального интеллекта. Кроме того, театрализация включает и физический аспект – работа над пластикой, жестами, мимикой, ритмом и координацией движений совершенствует моторику, осанку, дыхание и общую телесную выразительность. Особое значение имеет повышение самооценки и уверенности в себе: регулярные публичные выступления помогают детям преодолевать страх перед аудиторией, формируют чувство собственной значимости и компетентности. Репетиционная работа вырабатывает настойчивость, терпение, дисциплину и целеустремленность, что в итоге повышает общую мотивацию к учёбе и творчеству, закладывая прочную основу для гармоничного развития личности в целом.

Для успешного внедрения театрализации в образовательный процесс важно соблюдать следующие принципы.

Создание комфортной атмосферы. Важно создать условия, при которых каждый ученик чувствует себя свободно и уверенно. Необходимо поощрять инициативу и стремление выразить свое мнение, создавая доверительную обстановку сотрудничества между учителем и учениками.

Разнообразие репертуара. Следует подбирать пьесы и сюжеты, соответствующие возрасту и интересам учащихся. Использование сказочных историй, народных преданий, классических произведений русской литературы позволит привлечь внимание и заинтересовать всех участников.

Использование различных методов. В процессе подготовки спектакля полезно сочетать разные методы работы – чтение текста вслух, обсуждение ролей, рисование эскизов костюмов и декораций, музыкальные номера и танцы.

Участие родителей. Привлечение родителей к участию в мероприятиях укрепляет связи семьи и школы, повышает интерес ребенка к занятиям театром и поддерживает общее позитивное отношение к искусству.

Разогревающие упражнения.

Они всегда выполняются в начале практических занятий. Приводим некоторые из них.

Упражнение 1. «Сбросить» голову на грудь, ощутить реальную ее тяжесть, поднять вверх, сохранив то же ощущение тяжести.

Упражнение 2. Поднять правую руку вверх, мысленно зафиксировать точное ощущение тяжести всей руки, то же самое проделать с левой рукой.

Упражнение 3. Стоя на правой ноге, приподнять левую и покачать ею, как бы взвешивая ее (то же проделать с правой ногой).

Дыхательные упражнения.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тонкой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем ручки». Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс». На вдохе прыжком широко расставляют ноги и в разные стороны раскидывают руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхают воздух и собирается все тело вместе.

«*Снайпер».* То же, что и «Свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

Ролевые упражнения.

«Насос и надувная кукла». Участники разбиваются на пары. Один – «надувная кукла», из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу.

Другой «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса, ритмично наклоняясь вперед, произнося звук «С-с-с» на выходе. «Кукла» постепенно наполняется воздухом, ее части выпрямляются. Вот «кукла» надута! Дальнейшее наполнение ее воздухом опасно: она может лопнуть.

Время окончания «надувания» участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела «куклы». После этого ее «сдувают». Затем участники меняются ролями.

«Скульптор и глина». Участников делят по парам. Один – «скульптор», другой – «глина». «Скульптор» придает «глине» какую захочет форму. «Глина» податлива, расслаблена. Завершенная «скульптура» застывает. «Скульптор» дает ей название.

Затем участники меняются ролями и вновь проигрывают ситуацию,

«Тень». Участники распределяются по парам. Один из пары – человек, другой – его тень. Первый совершает любые движения, «тень» старается повторить их как можно точнее и в том же темпе.

Блицэтюды.

«Ученая собака». Два участника распределяют между собой роли хозяина и собаки. Собака выполняет любые команды хозяина, который, в свою очередь, должен быть последователен и логичен в своих притязаниях. Затем партнеры меняются ролями.

«Антиподы». За 1–2 мин. оговариваются предполагаемые обстоятельства будущего блицэтюда, в котором один играет роль сильного, другой – слабого.

Возможны и другие варианты: толстый-худой, сытый-голодный, высокий-низкий, добрый-злой и т. д.

Упражнения по правильной постановки речи.

Задание: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».

Ребятам задается три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответ именно на эти вопросы.

- Добыл бобыль бобы?
- Добыл бобыль бобы.
- Добыл бобыль бобы?
- Добыл бобыль бобы.

• Добыл бобыль бобы?
• Добыл бобыль бобы.

Задание: «Окрась текст своим отношением».

Фраза окрашивается отношением к ударному слову; какой этот бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т. д. и т. п.

1 упражнение. Прочитайте строки из стихотворения А.С. Пушкина, изменяя при этом громкость произнесения текста:

Под окном Гвидон сидит, (*громко*)
Молча на море глядит. (*тихо*)

2 упражнение. Произнесите медленно и четко скороговорку, постепенно наращивая скорость. Добившись быстроты и четкости, попробуйте менять интонацию фразы на удивленную, грустную, гневную, веселую и т. д.

• В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
• Брит брат Клим, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
• Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

Таким образом, театрализация является эффективным средством воспитания и развития личности младшего школьника. Через активное включение детей в творческий процесс формируются важные жизненные компетенции, развиваются интеллектуальные и социальные навыки, повышается уровень эмоционального благополучия. Педагогам рекомендуется широко применять этот инструмент в своей практике, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность.

Список литературы

1. Гачев, Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. – Москва, 1968. – С. 220–221.

2. Некрасова, Л. М. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников / Л. М. Некрасова // Педагогика искусства. – 2007. – № 1.

Васильева С. П.
инструктор по физической культуре
Вершинина И. В.
воспитатель

БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии
п. Кугеси, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: *рассматривается проблема использования здоровьесберегающих технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Обосновывается необходимость комплексного подхода к сохранению физического, психического и социального благополучия дошкольников, представлена классификация здоровьесберегающих технологий, дана характеристика арт-терапевтических методов. Отмечается, что системное применение данных технологий способствует повышению работоспособности, развитию психических процессов и двигательных навыков, а также успешной социальной адаптации детей с ОВЗ.*

Ключевые слова: *здоровьесберегающие технологии, дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекционно-развивающая работа, социальная адаптация, арт-терапия, дошкольное образование.*

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее [4]. Наблюдающееся в последние годы значительное ухудшение здоровья населения России, особенно детей, стало общегосударственной проблемой. Процесс организации

здоровьесберегающего обучения и воспитания должен носить комплексный характер, поскольку, согласно данному Всемирной организацией здравоохранения определению, здоровье представляет собой «состояние полного физического, душевного и социального благополучия».

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и врача [1; 2]. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни [3].

Здоровьесберегающие технологии применяются в различных видах деятельности.

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, мультимедийная гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, игровая оздоровительная гимнастика [2].

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: утренняя гимнастика, серия занятий о здоровье, самомассаж, активный отдых [1].

3. Коррекционные технологии: технология музыкального воздействия, сказкотерапия, изотерапия, технологии воздействия цветом [2].

Современная арт-терапия насчитывает большое количество видов методик. К ней также относят библиотерапию, мульттерапию, оригами, видеотерапию, игротерапию и др. Арт-терапия позволяет корректировать отклонения и нарушения личностного развития (агрессивности, негативизма, раздражительности). Она является хорошим способом социальной адаптации детей с ОВЗ, даёт им возможность более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества [3].

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка с ОВЗ стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие [4].

Использование вышеперечисленных здоровьесберегающих технологий при проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ способствует повышению работоспособности, выносливости детей, развитию психических процессов, формированию и развитию двигательных умений и навыков, развитию общей и мелкой моторики, и в итоге – социальной адаптации детей с ОВЗ [1; 2].

Таким образом, здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемым компонентом коррекционно-педагогического процесса в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Их системное и комплексное применение позволяет не только сохранять и укреплять физическое здоровье воспитанников, но и активно воздействовать на их эмоционально-волевую сферу, познавательную деятельность и коммуникативные навыки. Особую значимость приобретают арт-терапевтические методы, которые способствуют гармонизации личности, снижению тревожности и повышению адаптационного потенциала детей.

Список литературы

1. Корнева, Н. Ю. Применение здоровьесберегающих технологий в специальной (коррекционной) школе-интернате / Н. Ю. Корнева // Открытый мир: объединяем усилия: материалы IX Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Пермь, 06–07 ноября 2025 года. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2025. – С. 369–375.

2. Богомолова, М. В. Применение здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДОО / М. В. Богомолова, Е. Н. Герман, А. А. Овакимян, А. В. Тарасова // Педагогический конференциум: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2025. – № 4. – С. 34–40.

3. Семенова, Н. В. Развитие и обучение ребенка: вопросы соотношения онтогенетических и педагогических механизмов / Н. В. Семенова // Этнопедагогический ежегодник: сборник научных статей. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2023. – Вып. 14. – С. 79–83.

4. Хураськина, Н. В. Мониторинг здоровья как основа формирования культуры здоровья учащихся / Н. В. Хураськина // Актуальные проблемы оздоровительной и адаптивной физической культуры учащейся молодежи: материалы очно-заочной всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 28 октября 2010 года. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2010. – С. 139–144.

Варламова А. Н.
воспитатель
Смирнова Т. М.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 206 «Антошка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: *в статье раскрываются основные направления, методы и содержание работы по развитию математического мышления у детей 4–5 лет, включая формирование представлений о количестве, величине, геометрических формах, пространстве и времени. Авторы подчеркивают значимость игровых и практических ситуаций в повседневной деятельности и предлагает конкретные примеры упражнений, способствующих развитию логических операций, познавательной активности и подготовке к школьному обучению.*

Ключевые слова: *формирование элементарных математических представлений, математическое мышление, средний дошкольный возраст.*

Развитие математического мышления в среднем дошкольном возрасте – это не подготовка к изучению арифметики в школе, а формирование у ребенка способности замечать количественные, пространственные и временные отношения в окружающем мире, сравнивать, группировать, рассуждать и делать простейшие выводы. В четыре-пять лет мышление ребенка остается наглядно-образным, поэтому любое математическое содержание должно преподноситься через действие с реальными предметами, через игру, через повседневные ситуации. Главный принцип здесь – не спешить с абстрактными символами (цифрами, знаками), а дать ребенку прожить математические понятия на собственном опыте.

По мнению Н.Л. Гребенниковой [1], в центре работы – формирование представлений о количестве. Дети среднего дошкольного возраста уже способны не просто различать «один» и «много», но и сравнивать группы предметов, определяя, где больше, где меньше, а где поровну. Для этого используются приемы наложения и приложения: например, ребенку предлагают поставить каждую чашку на блюдце – если блюдец больше, чем чашек, то одного блюдца не хватит, а если чашек больше – то одно блюдце останется лишним. Постепенно дети учатся уравнивать неравные группы: добавить один предмет к меньшей или убрать один из большей. Счет в пределах пяти в этом возрасте вводится как практическое действие: пересчитывание пуговиц, ложек, матрешек с проговариванием числительных по порядку. Но важно, чтобы ребенок понимал, что последнее названное число обозначает общее количество предметов, а не просто порядок при счете. Поэтому полезны задания типа: «Отсчитай три красных кубика и положи их на стол» или «Найди, где две машинки, а где три».

Ю.П. Дякова [2] считает, что параллельно с количеством идет работа над величиной. Дети учатся сравнивать предметы по длине, ширине, высоте и толщине, используя слова «длиннее – короче», «выше – ниже», «шире – уже», а также «одинаковые по размеру». Сравнение сначала выполняется наложением или приложением: две ленточки прикладывают друг к другу, чтобы увидеть, у какой кончик выступает. Затем дети учатся выстраивать сериационные ряды – упорядочивать три-пять предметов по одному признаку, например, от самой узкой полоски к самой широкой или от самого низкого стаканчика к самому высокому. Эти упражнения отлично вписываются в конструирование (построить башню из брусков разной высоты) или в быт (разложить карандаши по длине в коробке).

Геометрические формы воспринимаются четырьмя-пятью годами как эталоны окружающих предметов. Дети уже уверенно различают круг, квадрат, треугольник, а также знакомятся с прямоугольником и овалом. Главная задача – не просто запомнить названия, а научиться видеть форму в реальных объектах: тарелка – круглая, книга – прямоугольная, крыша дома –

треугольная. Эффективны игры типа «Чудесный мешочек», где на ощупь нужно узнать фигуру, или «Найди свой домик», где дети с разными фигурами бегут к обручам с соответствующим символом. Постепенно добавляются задания на классификацию: разложить фигуры на две группы – красные и синие, большие и маленькие, круглые и некруглые.

Ориентировка в пространстве в среднем дошкольном возрасте переходит от уровня собственного тела («где правая рука») к расположению предметов относительно себя и других объектов. Ребенок учится понимать предлоги «на», «под», «над», «за», «перед», «между», «рядом». Например, взрослый просит спрятать игрушку под стол, потом на шкаф, а затем описать: «Мишка сидит между куклой и зайцем». Полезны игры с движением: «Шаг вперед, два шага вправо, повернись кругом». Также детей учат ориентироваться на листе бумаги: положить красный кружок в левый верхний угол, а зеленый квадрат – в правый нижний. Это развивает не только математическое, но и графическое мышление.

Временные представления – самые сложные для дошкольника, поскольку время нельзя потрогать. Работа начинается с частей суток: утро, день, вечер, ночь. Взрослый связывает их с режимными моментами: утром мы просыпаемся и идем в детский сад, днем – обедаем и гуляем, вечером – ужинаем и смотрим мультфильмы, ночью – спим. Затем вводятся понятия «сегодня», «завтра», «вчера» и простейшая последовательность событий (сначала – потом). Например, обсуждается: «Сначала мы лепим из пластилина, а потом идем мыть руки». Знакомство с временами года предполагает выделение ярких признаков: зимой снег, летом жарко, весной тают сосульки, осенью листья желтеют. Все это закрепляется в беседах по картинкам, в календаре природы, в чтении сказок, где действие разворачивается во времени («Репка» – сначала посадили, потом выросла, потом тянули).

О.В. Карцева [3] отмечает, что логическое мышление в четыре-пять лет только начинает формироваться. Детей учат находить простые закономерности: например, в ряду «круг, квадрат, круг, квадрат» – какая фигура будет следующей? Или «исключать лишнее» из группы: три яблока и одна груша – груша лишняя, потому что это не яблоко (или потому что груша желтая, а яблоки красные – важно, чтобы ребенок обосновывал свой выбор). Также полезны разрезные картинки из четырех-шести частей, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, простые лабиринты и задания «найди отличия». Постепенно дети начинают строить простейшие умозаключения: «Если на улице лужи, значит, был дождь. Значит, нужно взять зонт». Взрослый должен поощрять даже ошибочные рассуждения, если ребенок пытается объяснить свой ход мыслей, – так развивается рефлексия.

Все эти направления не существуют отдельно. На практике работа по развитию математического мышления органично вплетается в режимные моменты, занятия, свободную игру и даже прогулки. Например, на прогулке можно посчитать ступеньки крыльца, сравнить высоту двух деревьев, найти на земле круглые и овальные листья, определить, с какой стороны от песочницы солнце. В кулинарии – отмерить ложки муки, сравнить количество сахара и соли в рецепте. При уборке игрушек – разложить машинки по размеру или сказать, что кубики лежат справа от коробки, а книжки – слева. Для родителей и педагогов важно помнить: не нужно превращать математику в скучное обучение. Лучший способ – создавать проблемные ситуации, которые вызывают у ребенка интерес и желание подумать: «Как узнать, какой шарф длиннее, если нет линейки? На какую фигуру похоже колесо? Хватит ли всем куклам чашек?» – и терпеливо ждать, когда ребенок найдет свой способ решения.

К концу среднего дошкольного возраста при систематической, но ненавязчивой работе ребенок обычно уверенно различает группы предметов по количеству (больше, меньше, поровну), считает в пределах пяти, узнает четыре-пять геометрических фигур, сравнивает три-пять предметов по величине, неплохо ориентируется в пространстве группы и на листе бумаги, знает части суток и времена года, а также решает простые логические задачи – находит лишнее, продолжает закономерность, собирает разрезную картинку. Главный же итог – это сформированный познавательный интерес, умение думать, удивляться и искать ответы, что станет надежной основой для всех будущих учебных достижений.

В работе по развитию математического мышления у детей 4–5 лет одной из главных трудностей является конкретность их мышления: абстрактные понятия, такие как число, величина или время, не имеют наглядной опоры, что делает их освоение особенно сложным. Дети часто механически заучивают порядок числительных при счете, но не понимают количественного значения каждого числа, поэтому на вопрос «сколько всего?» могут начать пересчитывать заново или назвать последнее число неверно. Еще одна проблема связана с неустойчивостью внимания дошкольников: если математическое задание не подано в увлекательной игровой форме, дети быстро теряют интерес и переключаются на посторонние действия. Формирование пространственных представлений также вызывает значительные затруднения – многие дети в среднем дошкольном возрасте путают лево и право, с трудом ориентируются на листе бумаги и неверно используют предлоги «над», «под», «за», «между». Временные понятия (части суток, дни недели, последовательность событий) оказываются самыми трудными для усвоения, поскольку время нельзя потрогать или увидеть непосредственно, а его смена не всегда очевидна для ребенка. Педагоги также сталкиваются с большим разбросом в уровне развития детей одной группы: одни уже осваивают простейшие логические операции, а другие только начинают различать «один» и «много», что требует сложной индивидуализации работы.

Список литературы

1. Гребенникова, Н. Л. Особенности развития математических представлений у детей средней группы / Н. Л. Гребенникова // Кронос: психология и педагогика. – 2020. – № 3 (23).

2. Дякова, Ю. П. Педагогические технологии в формировании элементарных математических представлений у детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) / Ю. П. Дякова. – URL: https://clck.ru/3TZupr (дата обращения: 15.05.2026).

3. Карцева, О. В. Развитие логического мышления детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с геометрическими фигурами / О. В. Карцева // Молодой ученый. – 2023. – № 32 (479). – С. 156–164.

Виноградова А. Ю.
старший воспитатель
Максимова И. П.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 105»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РУССКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: *современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. В статье раскрываются актуальность изучения русского гостеприимства в целях приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской национальной культуры.*

Ключевые слова: *дети дошкольного возраста, дошкольное образование, русское гостеприимство, русская культура.*

Детство есть та великая пора жизни, когда кладется основание всему будущему нравственному человеку…
Н.В. Щелгунов

Развитие современной духовно-нравственной культурной личности, находится сейчас в числе приоритетных. Именно в основе культуры лежит духовное начало и источник нравственного становления.

Из поколения в поколение сеял народ свое культурное достояние, оставив неизгладимый след в фольклоре, художественных промыслах, декоративно – прикладном искусстве. Ведь народное творчество – это неиссякаемый источник нравственного воспитания.

Мудрость народов в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках на протяжении многих веков воспитывала в детях чувство гордости за талант простого народа, интерес к мудрому, меткому, выразительному слову, любовь к языку русского народа.

Гостеприимство издревле считалось характерной чертой русского народа. Оценивалось оно, прежде всего, хлебосольством. В старину гостя полагалось и напоить, и накормить досыта. Не зря память о славных народных застольях, царских, дворянских и купеческих гастрономических пиршествах жива и поныне стоит в России на первом месте. Оказывать гостеприимство – значит нести ответственность за благополучие гостя в течение всего времени, пока он находиться под вашим кровом.

Сегодня современный мир как бы «ожесточился», каждая семья живет в «своем мире», порой даже не знают, как зовут соседей. Праздники справляют в общественных заведениях, кафе, детских центрах, базах отдыха, где развлекают гостей аниматоры, томада, а не хозяева праздника – умение встречать гостей уходит на другой план. А ведь издревле, гостеприимством считалось готовность с искренней радостью принять гостей, кем бы они ни были и в какое бы время не пришли. Именно принимая гостей, хозяева праздника показывают щедрость своей души человека, сочетание в себе благородства и уважения к людям. Как говорится, «гостеприимный дом не бывает пуст, а его хозяин – одинок».

Репутация о хозяине дома, а по нему и всей страны, распространялась далеко за ее пределы, если гость будет хорошо принят дома. И действительно, русский народ гостя встречал с земным поклоном, старались окружить лаской и заботой, относились к нему с особым почетом и уважением, угощали самым лучшим, что было в доме. Отсюда и возникло желание включить в свою работу воспитание у дошкольников чувства гостеприимства.

Используя в работе с дошкольниками культурное наследие русского народа, оживляет педагогический процесс, делает его более увлекательным и интересным.

Удивительно что выражения понятные едва ли не во всем мире «русский характер», «русская душа» в современном мире стали для нас наиболее актуальными. Да, мы встретим всех с хлебом и солью, окажем поистине русское гостеприимство, покажем, что мы гостеприимны, всегда поддержим всех, кто нуждается в помощи. Именно сейчас как никогда становится актуальным обращение нашего народа к забытым национальным ценностям, чтобы мы, русские, не забывали того глубинного пласта культуры, на котором стоим, не растеряли его составляющие, чтобы нас не охватывало чувство безродности.

И, к счастью, детство – это то время, когда мы можем искренне погрузить детей в истоки национальной духовности, воспитать высоконравственную личность гражданина нашей Родины, с личностным принятием исторически сложившейся морали и нравственности.

В современном мире у многих не хватает времени на чтение книг, на занятия любимым делом, многие переживают дефицит в теплом доверительном, эмоциональном общении, в положительных эмоциях, связанных с взаимодействием с близкими по духу людьми. И решением здесь будет, если мы все сможем выстроить положительные взаимоотношения с друг другом, с людьми, которые дороги нашему сердцу, с которыми периодически можно встречаться, получая радость общения и положительный опыт сотрудничества. И не сразу мы становимся гостеприимными, и не всегда умеем правильно вести себя в гостях, поэтому выбранное направление работы поможет выстроить структуру и решение этой проблемы.

Есть немало литературы об истоках русской национальной культуре, русском гостеприимстве, духовно – нравственном развитии дошкольников. Много интересных занятий по гостеприимству в программе «Возрождение», в методических пособиях «Эстетическое образование младших дошкольников» под редакцией Ивановой Н.П., Бочкаревой Л.П. и Коршаковой Т.В., «Культурологическое образование детей дошкольного возраста», выпуск №4, в книге «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду» под редакцией А.В. Орловой и т. д.

Основная цель русского которых: приобщение детей к национальным традициям гостеприимства, формированию специальных знаний, умений по приготовлению русских блюд, особенностей сервировки стола, культуры еды, общей культуры личности общения, правил поведения.

В работе по формированию русского гостеприимства у детей мы используем различные формы работы: художественное слово: сказки, пословицы, поговорки, потешки, скороговорки, стихи, музыкальный фольклор: песни, попевки, заклички, дидактические игры, творческие игры, моделирование проблемных ситуаций, занятия: интегрированное, комплексное, подгруппой, индивидуально, экскурсии , развлечения, тематические дни, недели, мастер-классы, праздники, выставки, творческие мастерские и т. д.

Реализуя данное направление работы, мы ожидаем следующих результатов результаты.

1. Формирование знаний детей о старинных предметах домашнего обихода и обогащение словарного запаса детей названиями предметов русского быта: ухват, чугун, кочерга и др.

2. Расширение представления детей о традициях и культуре русского народа и о правилах гостеприимства.

3. Развитие положительной динамики взаимодействия детей и родителей.

4. Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы старинными предметами домашнего обихода.

5. Повышение уровня сформированности нравственно-патриотических чувств воспитанников.

6. Возрастет активность родителей и детей в изучении правил гостеприимства, традиции и культуре русского народа.

В ходе совместной деятельности дети узнали о правилах гостеприимства, национальных праздниках, традициях русского народа. Отмечается и положительная динамика во взаимоотношениях детей и родителей, стало меньше конфликтных ситуаций в группе.

А развивающая предметно-пространственная среда обогатилась русскими, старинными предметами: расписными платками, ухватом и самоваром, гормошкой и вышевкой, которые бережно хранятся в русском сундуке и радует своим наполнением детей.

Ароматный дымок из самовара всегда зовет всех за истинно народный хлебосольный стол, где ребята сами, вместе со воспитателем, пьют ароматный чай и угостят печеньями, да баранками всех, кто заглянул к ним в гости. Здесь всегда вас встретят гостеприимные, веселые, любознательные дети. Они, как хозяева «старинной избушки», пригласят Вас – гостей посмотреть красивую группу, свои любимые игрушки, книги, игры и многое другое. Пригласят Вас за празднично накрытый стол отведать чай с сушками да баранками, ведь они знают прекрасно пословицу «Гостю почет –хозяину честь».

Реализация данного направления работы показало, что у 80% детей имеются знания о русском гостеприимстве, о старинных предметами домашнего обиход, словарный запас детей обогатился названиями предметов русского быта: ухват, чугун, кочерга и др.

Достаточно посмотреть на восхищенные лица детей – понимаешь, что им по душе эта работа и такое общение, в речи появились выражения живого русского слова, идет становление личности, приобщение к истокам русской национальной культуры через русское гостеприимство.

Список литературы

1. Князева, О. Л. Приобщение к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева.

2. Николаева, С. Р. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками / С. Р. Николаева, И. Б. Катышева.

3. Буранина, Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т. А. Буранина, О. А. Маркива.

4. Апполонова, Н. М. Приобщение дошкольников к национальной культуре: методическое пособие / Н. М. Апполонова, М. А. Викулина, Н. В. Шамарова. – Нижний Новгород, 1991.

5. Баранова, В. В. Этническое образование младших дошкольников: методическое пособие. Сердце на ладошке / В. В. Баранова, Н. П. Иванова, Н. С. Крупова. – Ульяновск, 1999.

Волкова С. В.
учитель-логопед
Васильева Т. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 48 «Ладушки»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *современное российское общество переживает глубокий кризис духовно-нравственных ценностей, что напрямую отражается на состоянии личности подрастающего поколения. В эпоху преобладания материальных интересов у детей формируются искаженные представления о таких важных качествах, как доброта, милосердие, справедливость, патриотизм и гражданственность. Наблюдается рост детской преступности и агрессивности, что свидетельствует о духовной и эмоциональной незрелости малышей.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, дошкольное образование, ФГОС ДО, православная культура, православная педагогика, нравственные ценности, сказкотерапия, воспитательные беседы, нравственный выбор, взаимодействие с родителями, экскурсии в храм, православные праздники, социализация, связь поколений.*

В современной системе образования одной из наиболее острых и дискуссионных проблем остается духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. В числе важнейших проблем воспитания серьёзную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного воспитания молодёжи. Наблюдающееся в последние десятилетия ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, размывание традиционных ценностных ориентиров, подмена понятий долга, честности и уважения эгоизмом, безразличием и ориентацией на материальные блага – всё это делает задачу формирования нравственных качеств личности приоритетной на государственном уровне.

В этих условиях закономерно возрастает интерес к тем культурным и духовным традициям, которые на протяжении веков служили нравственной опорой для российского общества. Православная культура, являясь историческим ядром русской цивилизации, аккумулирует в себе уникальный опыт воспитания человека, основания которого заложены в евангельских заповедях, святоотеческом наследии и многовековой педагогической практике Русской Православной Церкви. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие [2]. Именно поэтому обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идёт духовное возрождение России, особенно актуально

Принятый с 2014 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) закрепил приоритет духовно-нравственного воспитания как ключевого элемента развития ребенка. Он предусматривает приобщение детей к нормам, традициям семьи, общества и государства, объединяя обучение и воспитание в единый процесс на основе духовных и социокультурных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание в детском саду – это фундаментальный элемент всестороннего развития ребенка, предпосылка возрождения национальной культуры [1]. Его эффективность достигается через включение нравственных ценностей в ежедневную жизнь и раз-

личные виды детской деятельности, что способствует формированию устойчивых нравственных навыков и привычек на ключевом этапе детства – времени активного формирования личности и познания окружающего мира.

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте играет ключевую роль в формировании прочного фундамента для дальнейшего нравственного развития ребенка. Именно в этот период закладываются основы восприятия добра и зла, формируются первые социальные навыки и нормы поведения, которые будут сопровождать человека на протяжении всей жизни [3].

Современная педагогика подчеркивает важность интеграции духовно-нравственных ценностей в повседневную деятельность детей – в игры, общение, творческие занятия. Это способствует не только развитию нравственных качеств, но и формированию эмоционального интеллекта, способности к эмпатии и саморегуляции. При этом воспитательный процесс становится органичным, естественным продолжением жизни ребенка в коллективе и семье.

Особое значение имеет взаимодействие педагогов и родителей. Сотрудничество этих двух звеньев обеспечивает единое культурно-нравственное пространство, где ребенок чувствует поддержку, безопасность и мотивируется к развитию лучших человеческих качеств. Воспитание доброты, уважения, патриотизма начинается с маленьких поступков и доверительных отношений.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – это не только передача знаний о хорошо и плохо, но и формирование активной жизненной позиции, готовности творить добро, быть ответственным членом общества. От возрождения этих основ зависит будущее культуры, общества и государства.

Вот несколько конкретных примеров методик и практик духовно-нравственного воспитания в дошкольном возрасте.

1. Метод «Сказкотерапия».

Использование сказок с выраженным нравственным содержанием помогает детям через игровые ситуации понимать добро и зло, учиться сопереживать и принимать правильные решения. Педагог обсуждает с детьми поступки героев, стимулирует вопросы и размышления.

2. Практика коллективных творческих дел.

Совместные рисование, аппликации и театрализованные игры на темы дружбы, взаимопомощи и справедливости развивают чувство принадлежности к группе, учат сотрудничеству и уважению к другим.

3. Технология воспитательных бесед и рассуждений.

Педагог организует беседы, где дети учатся формулировать и выражать свои мысли о добре и зле, о правильном поведении. Это помогает формировать критическое мышление и осознанное отношение к нравственным нормам.

4. Моделирование ситуаций нравственного выбора.

Через игровые ситуации, имитирующие реальные жизненные обстоятельства, дети учатся делать моральный выбор и видеть последствия своих поступков.

5. Вовлечение родителей в воспитательный процесс.

Создание совместных мероприятий, семейных проектов или обсуждений способствует укреплению духовных ценностей и согласованности воспитания дома и в детском саду.

Эти методики помогают сделать нравственное воспитание живым, доступным и эффективным, формируя фундамент для дальнейшего развития ребенка.

6. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций способствует формированию личности ребенка, влияет на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение, гражданскую позицию, патриотическую и семейную ориентацию, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Некоторые формы работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников с использованием ресурсов церкви.

1. Экскурсии в храм. Цель таких посещений – ознакомление с особенностями архитектуры, внутренним устройством, иконографией.

2. Знакомство с православными праздниками. К каждому празднику организуются утренники, в подготовке к праздникам принимают участие педагоги, родители и дети.

3. Знакомство с детством и жизнью Иисуса Христа. Ребенок рассматривается как пример высокой духовности и нравственности, патриотизма.

4. Слушание колокольной и духовной музыки. Тематические музыкальные занятия проводятся с использованием соответствующих записей.

5. Знакомство с историей Церкви. Понятием о церковном годе и о праздниках.

В заключении хочется сказать, что духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста – первая и важная ступень в развитии личности ребенка. Именно в этот период ребенок воспринимает и переживает свои первые духовные и нравственные впечатления, в результате чего образуется опыт, в дальнейшем определяющий его жизненный путь.

Духовно-нравственное воспитание следует воспринимать как целостную систему средств и приемов развития детей. Работа педагога по формированию в каждом ребенке моральных качеств выходит за пределы детского сада.

Духовно-нравственное воспитание важно, потому что именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. В результате такого воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание дошкольников – единственно верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи поколений и обеспечения связи человека с родными корнями, его любви к Отечеству.

Список литературы

1. Васюхина, Т. И. Формирование основ духовно-нравственной культуры у дошкольников в рамках реализации ФГОС ДО / Т. И. Васюхина, М. В. Смекаленкова // Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека: сборник статей регионального этапа XXXI Международных Рождественских образовательных чтений, Омск, 01 октября 2022 года – 11 января 2023 года / под общ. ред. Владимира (Иким), Митрополита Омского и Таврического ; отв. ред. протоиерей Димитрий Олихов. – Омск: Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2023. – С. 326–332.

2. Дулина, Г. С. Религия как компонент духовно-нравственной сферы личности: конспект лекций / Г. С. Дулина, А. Н. Захарова. – Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2011. – 56 с.

3. Сигалова, Ю. С. Приобщение дошкольников к традиционным культурным ценностям как к основе духовно-нравственного и патриотического воспитания / Ю. С. Сигалова // Исследовательская работа и креативный потенциал учительско-ученических сообществ: материалы X Международной научно-методической конференции, Волгоград – Котово, 21–22 марта 2023 года. – Москва: Планета, 2024. – С. 458–460.

Волошенюк Т. С.
учитель
Садикова Л. Р.
учитель

МБОУ «СОШ №31»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в данной статье рассматриваются современные технологии обучения и воспитания детей школьного возраста. Акцентируется внимание на цифровых инструментах, смешанном обучении и активных методах педагогического взаимодействия, которые способствуют развитию критического мышления, креативности и социальной компетентности учащихся. Также затрагиваются вопросы применения технологий в воспитательном процессе, их влияние на мотивацию и вовлеченность детей в учебный процесс. В статье представлены таблицы и схемы наглядного представления данных о применении технологий в образовательной практике.*

Ключевые слова: *современные технологии, обучение, воспитание, школьники, цифровые инструменты, смешанное обучение, педагогическое взаимодействие, креативность, критическое мышление.*

Введение.

В век стремительного технологического прогресса и цифровизации общества образовательные учреждения сталкиваются с необходимостью обновления устаревших методов обучения. Современные технологии обучения и воспитания становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, что требует от педагогов гибкости, готовности к изменениям и постоянного совершенствования собственных навыков [1, с. 45].

В данной статье мы рассмотрим основные направления применения современных технологий в обучении и воспитании детей школьного возраста, а также проанализируем их влияние на образовательные результаты и социальное развитие учеников.

1. Современные технологии в обучении.

В последние годы наблюдается активное внедрение цифровых технологий в образовательный процесс.

Электронные учебники и ресурсы. Они представляют собой интерактивные платформы, где учащиеся могут получать доступ к учебному материалу в любом удобном им формате. Это способствует индивидуализации обучения и удовлетворению различных потребностей учащихся.

Онлайн-курсы и вебинары. Такие форматы обучения позволяют ученикам осваивать новую информацию с использованием видео- и аудиоматериалов, а также участвовать в обсуждениях с экспертами и коллегами.

Геймификация. Использование игровых элементов в учебном процессе способствует повышению мотивации и вовлеченности учащихся. Применение игровых методик помогает создать атмосферу здоровья, творчества, способствуя развитию критического мышления и креативности школьников [2, с. 122].

Таблица 1

Примеры творчества современных технологий в обучении

Название технологии	Описание	Преимущества
1	*2*	*3*
Электронные учебники	Интерактивные книги с мультимедийными элементами	Доступность, интерактивность, индивидуализация

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*
Онлайн-курсы	Образовательные программы, доступные в интернете	Гибкость, возможность обучения в любом темпе
Геймификация	Внедрение игровых элементов в образовательный процесс	Повышение мотивации, развитие командных навыков

2. Современные технологии в воспитании.

Воспитательный процесс претерпевает значительные изменения под влиянием новых технологий. Современные подходы к воспитанию акцентируют внимание на развитии эмоционального интеллекта, цифровой грамотности и социальных навыков у детей.

Социальные сети и мессенджеры. Использование популярных платформ для общения и обучения представляет детям возможность взаимодействовать со сверстниками и педагогами, что способствует развитию навыков общения и сотрудничества.

Виртуальная и дополненная реальность. Эти технологии могут быть использованы для создания образовательных сред, позволяющих ученикам не только получать знания, но и развивать творческие способности.

Индивидуальные психологические тренинги. С помощью онлайн-платформ и приложений дети могут работать над своим саморазвитием, управлением эмоциями и развитием устойчивости к стрессу [3, с. 199].

3. Влияние технологий на мотивацию и вовлеченность.

Актуальность применения современных технологий в обучении и воспитании определяется их способностью стимулировать интерес детей к обучению. Педагоги используют разнообразные методы, чтобы создать увлекательную образовательную среду.

Таблица 2

Влияние технологий на мотивацию и вовлеченность

Метод применения технологий	Влияние на мотивацию и вовлеченность
Интерактивные занятия	Увеличение интереса к предмету, развитие креативности
Использование мультимедиа	Улучшение визуального восприятия, создание ярких образов
Вариативные форматы оценивания	Уменьшение тревожности, увеличение уверенности в себе

Активное использование технологий в образовательном процессе способствует более глубокому вовлечению учащихся в обучение. Интерактивные занятия с элементами геймификации могут привести к значительному увеличению успеваемости. Доступ к мультимедийным ресурсам помогает учащимся лучше усваивать информацию и формирует позитивное отношение к учебе.

4. Проблемы и вызовы внедрения технологий.

Несмотря на положительные аспекты, внедрение современных технологий в образовательный процесс связано с рядом проблем и вызовов. К важнейшим из них можно отнести:

Неравенство в доступе к технологиям. Не все ученики имеют равный доступ к цифровым ресурсам, что может усугублять социальное неравенство. Это актуально для семей с низким доходом.

Обучение педагогов. Необходимо постоянно обучать педагогов новым методам работы с новыми технологиями, чтобы они могли эффективно использовать их в учебном процессе.

Проблемы с безопасностью. Использование интернета и различных платформ для обучения приводит к рискам, связанным с безопасностью данных студентов и их личной жизни.

Потеря личного общения. Овладение цифровыми ресурсами может привести к уменьшению живого общения между учащими и педагогами, что негативно сказывается на развитии социальных навыков.

5. Заключение.

Современные технологии обучения и воспитания детей школьного возраста открывают новые горизонты для образовательного процесса. Они способствуют развитию индивидуальности, креативного мышления у школьников. Тем не менее, внедрение технологий требует комплексного подхода и внимания к возникающим проблемам.

Педагоги должны быть готовыми адаптироваться к новым вызовам и использовать технологии с умом, чтобы создать оптимальные условия для всестороннего развития детей. Важно обеспечить равный доступ к технологиям, проводить обучение для педагогов, формировать у детей навыки безопасного и ответственного обращения с цифровыми ресурсами.

Список литературы

1. Бабурина, А. Н. Современные образовательные технологии: тенденции и перспективы / А. Н. Бабурина. – Москва: Просвещение, 2021. – 250 с.

2. Петрова, М. А. Введение в геймификацию образовательного процесса / М. А. Петрова. – Санкт-Петербург: Наука, 2020. – 180 с.

3. Сидорова, Е. В. Психология цифрового обучения: мотивация и вовлеченность / Е. В. Сидорова. – Екатеринбург: УрФУ, 2022. – 230 с.

Волкова Т. О.
учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад № 146 «Петушок»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: *в статье рассматривается опыт применения плоскостных головоломок «Четыре цвета» и «Пифагор» в индивидуальной работе с детьми с РАС. Обосновывается эффективность данных инструментов для развития когнитивных функций, мелкой моторики и эмоционально-волевой сферы, а также описывается методические приемы, способствующие социальной адаптации ребенка через игровую деятельность.*

Ключевые слова: *расстройства аутистического спектра, дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекционная педагогика, игры-головоломки, визуальные стимулы, мелкая моторика, пространственное мышление, индивидуальные занятия, социальная адаптация.*

Мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это уникальное пространство, которое функционирует по своим законам. Для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) внешняя реальность часто представляется фрагментарной, хаотичной и пугающей. Одной из главных задач педагога-дефектолога становится создание безопасной, структурированной среды, в которой ребенок сможет не только воспринимать информацию, но и вступать во взаимодействие.

В работе с детьми расстройствами аутистического спектра мы постоянно находимся в поиске инструментов, способных «запустить» мыслительные процессы и удержать хрупкое внимание. Практика показывает, что именно головоломки становятся тем универсальным языком, который понятен ребенку с РАС благодаря своей логичности и опоре на визуальный стимул.

Прежде чем переходить к практике, необходимо понять, почему индивидуальная форма работы является приоритетной. Дети с РАС испытывают трудности с социальной коммуникацией и сенсорной интеграцией. Групповые занятия часто вызывают у них стресс из-за избытка стимулов. На индивидуальном занятии создается ситуация максимального доверия, где педагог может дозировать нагрузку.

Ключевые дефициты, которые мы корректируем с помощью головоломок.

1. Трудности переключения внимания.
2. Слабость функции обобщения и синтеза.

3. Недостаточность мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

4. Фрагментарность восприятия (ребенок видит детали, но не видит целого).

Игра «Четыре цвета»: от визуального стимула к алгоритму действия.

Для ребенка с аутизмом визуальный канал восприятия является ведущим. Игра «Четыре цвета» – это идеальный старт. Она представляет собой набор цветных элементов, которые необходимо расположить в соответствии с заданным паттерном.

Задачи и коррекционный эффект.

Зрительное восприятие и соотнесение. На первом этапе ребенок учится дифференцировать цвета и узнавать границы геометрических фигур. Это развивает предметность восприятия.

Работа по образцу. Это фундаментальный навык. Умение соотнести свою деятельность с внешней схемой – прообраз будущего социального поведения и выполнения инструкций. Мы учим ребенка: «Посмотри на карточку – сделай так же».

Развитие мелкой моторики. Точное совмещение углов фигуры с контуром требует высокой степени концентрации и координации системы «глаз-рука».

Аутичные дети склонны к ритуализации. Четкие правила игры «Четыре цвета» создают предсказуемую ситуацию. Когда ребенок понимает, что от него требуется, и видит конечный результат, уровень его тревожности снижается. Каждое верное действие создает «ситуацию успеха», что крайне важно для формирования положительной самооценки.

Игра «Пифагор»: преодоление хаоса и развитие абстрактного мышления.

Если «Четыре цвета» – это база, то головоломка «Пифагор» – это переход на новый уровень сложности. Здесь геометрия становится более абстрактной, а задачи – многогранными.

Работа с «Пифагором» включает выкладывание сложных образов (силуэтов животных, предметов) путем наложения на схему или по образцу рядом. Ребенку необходимо развернуть деталь в уме, чтобы она подошла к общей композиции. Это развивает правое полушарие мозга и пространственную ориентацию. Из отдельных треугольников и четырехугольников рождается узнаваемый образ (например, «собака» или «домик»). Для ребенка с РАС это важный опыт преодоления фрагментарности сознания.

Особое значение в моей методике имеет финальный этап занятия – сборка деталей обратно в коробку в форме исходного квадрата. Для детей с РАС завершение цикла деятельности часто является проблемной зоной (им трудно выйти из процесса или оставить его незавершенным). Умение сложить элементы так, чтобы они снова образовали единое целое – это не просто уборка игрушек. Это ментальный акт упорядочивания реальности. В этот момент хаос превращается в структуру, что дает ребенку ощущение контроля над миром и глубокое внутреннее удовлетворение.

В руках педагога обычная деревянная или пластиковая игра превращается в «мостик». Через решение механических задач мы решаем задачи социальные.

1. Терпение. Мы учим ребенка ждать, пробовать снова, если деталь не подходит.

2. Эмоциональный интеллект. Проживание неудачи («не получается») и радость от «маленьких шагов» формируют эмоциональную устойчивость.

3. Коммуникация. В процессе игры педагог вводит новые слова, побуждает ребенка к просьбе или комментарию, используя интерес к игре как естественный стимул.

Каждая собранная фигура – это не просто решенная механическая задачка. Это маленькая победа ребенка над своими ограничениями. Используя такие инструменты, как «Четыре цвета» и «Пифагор», мы помогаем ребенку выстроить внутреннюю логику, которая со временем переносится на повседневную жизнь.

Постепенно, от занятия к занятию, ребенок делает шаги к самостоятельности. Понимание того, как устроен мир (пусть пока на примере деталей головоломки), дает ему уверенность для взаимодействия с этим большим и сложным миром людей. Наша задача как педагогов – продолжать строить эти мостики, превращая игру в серьезный инструмент развития личности.

Важнейшим условием успешной коррекции при РАС является генерализация навыка – умение ребенка применять полученные знания вне кабинета педагога. Головоломки «Четыре цвета» и

«Пифагор» идеально подходят для домашних занятий, так как они не требуют специального оборудования и создают четкую структуру взаимодействия между родителем и ребенком.

Для того чтобы игра дома не превратилась в источник стресса, родителям рекомендуется придерживаться алгоритма «от простого к сложному». Начинать следует с тех заданий, которые ребенок уже успешно выполнил на занятии с педагогом. Это закрепляет уверенность в своих силах. Важно организовать рабочее место так, чтобы в поле зрения не было лишних визуальных раздражителей (лишних игрушек, включенного телевизора). Дома игра может стать поводом для налаживания вербального контакта. Родитель может намеренно «забыть» выдать нужную деталь или предложить фигуру не того цвета. Это создает естественную коммуникативную ситуацию, в которой ребенок вынужден обратиться за помощью или указать на ошибку. Таким образом, механическая сборка головоломки превращается в живой диалог.

Мы рекомендуем родителям использовать сборку головоломки как «мостик» между активными играми и спокойным отдыхом или подготовкой ко сну. Четкая логика игр «Четыре цвета» и «Пифагор» помогает ребенку с РАС упорядочить мысли и переключиться с одного режима деятельности на другой. Принципиально важным остается правило, упомянутое ранее: игра считается законченной только тогда, когда все детали аккуратно уложены в коробку. Этот домашний ритуал формирует у ребенка чувство завершенности и личного контроля над пространством.

Использование плоскостных головоломок в коррекционной работе с детьми с РАС – это не просто способ занять время ребенка, а глубоко продуманный терапевтический инструмент. Игры «Четыре цвета» и «Пифагор» выступают в роли своеобразного тренажера, который позволяет ребенку в безопасных, предсказуемых условиях отрабатывать сложнейшие когнитивные операции: синтез, анализ и планирование деятельности.

За каждой собранной схемой стоит огромная внутренняя работа. Через визуальный стимул и четкую структуру игры ребенок учится преодолевать фрагментарность своего восприятия, собирая мир из «разрозненных фрагментов» в единую, логичную картину. Это формирует фундамент для самого важного навыка – умения следовать инструкциям и понимать закономерности, по которым строится жизнь в социуме.

Список литературы

1. Баенская, Е. Р. Психологическая помощь ребенку с аутизмом / Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг ; под ред. О. С. Никольской. – 2-е изд. – Москва: Теревинф, 2021. – 210 с.

2. Никольская, О. С. Психологическая помощь ребенку с аутизмом / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – 11-е изд. – Москва: Теревинф, 2020. – 342 с.

3. Питерс, Т. Аутизм: От теоретического понимания к педагогическому воздействию / Т. Питерс ; пер. с англ. М. М. Канин ; под ред. Л. М. Шипицыной. – Москва: Владос, 2003. – 240 с.

4. Казунина, И. И. Смарт-тренинг для дошкольников «Мир головоломок»: парциальная образовательная программа / И. И. Казунина. – Москва: ЭЛТИ-КУДИЦ, 2021. – 128 с.

Воробьева О. А.
воспитатель
Рыжкова Г. В.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 75»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СЕМЕЙНЫЕ ЧЕЛЛЕНДЖИ И МАРАФОНЫ ОНЛАЙН: КАК ЧЕРЕЗ СОЦСЕТИ И МЕССЕНДЖЕРЫ ВОВЛЕЧЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Аннотация: *в статье рассматривается современный формат взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей – семейные онлайн-челленджи и марафоны, проводимые через социальные сети и мессенджеры. Авторы обосновывают преимущества игрового, соревновательного и регулярного формата перед традиционными способами информирования родителей. Представлена типология челленджей (развивающие, привычек, физкультурно-оздоровительные, творческие, читательские), пошаговый алгоритм организации (выбор платформы, правила, контент-план, ритуалы поддержки, подведение итогов), а также анализ типичных ошибок и способы их предотвращения. Приводится практический пример успешного марафона «Выходные с пользой». Статья адресована воспитателям дошкольных учреждений, старшим воспитателям, методистам, педагогам-психологам, а также родителям, заинтересованным в активном участии в развитии своего ребенка.*

Ключевые слова: *семейные челленджи, онлайн-марафоны, вовлечение родителей, мессенджеры, социальные сети, воспитательный процесс, ДОУ, цифровые инструменты педагога.*

Современный ритм жизни, загруженность на работе и «цифровой разрыв» между поколениями часто мешают детскому саду и семье выстроить эффективное партнерство. Традиционные родительские собрания посещают все меньше людей, а объявления в чатах пролетают мимо внимания. Как сделать так, чтобы мамы и папы не просто читали информацию, а становились активными участниками воспитания своих детей? Ответ – семейные онлайн-челленджи и марафоны, которые проходят в привычных социальных сетях и мессенджерах.

Психология современного родителя такова: сухая инструкция «сделайте с ребенком поделку» вызывает сопротивление или откладывание. А вот игровой формат с ограничением по времени, элементами соревнования и публичным признанием запускает механизмы вовлечения. Челлендж дает:

- простоту входа – не нужно никуда ехать, все делается дома и публикуется в один клик;
- эффект «социального доказательства» – когда родители видят посты других семей, они подсознательно хотят присоединиться;
- регулярность – короткие ежедневные задания легче вписать в расписание, чем долгий проект;
- обратную связь – лайки, комментарии педагога и других участников мотивируют продолжать.

В зависимости от целей воспитательного процесса, можно организовать разные форматы.

1. Развивающие челленджи (познавательное развитие).

Пример: «Азбука в предметах» – каждый день новая буква. Родители вместе с ребенком находят дома предмет на эту букву, фотографируют и выкладывают в общий альбом (или в мессенджер с хештегом #АзбукаНашСад). В конце недели – виртуальная выставка и грамота самым активным.

2. Челленджи на формирование привычек (социально-коммуникативное развитие).

Пример: «Марафон добрых дел» длительностью 7 дней. Задание на день: помочь маме помыть посуду (фото), поделиться игрушкой с соседом (рассказ), сделать подарок бабушке своими руками. Отчеты принимаются в виде коротких видео или фото. Педагог ежедневно делает «дайджест доброты» и поощряет участников смайликами или наклейками в профиле группы.

3. Физкультурно-оздоровительные челленджи

Пример: «Веселая зарядка с Зайкой» – воспитатель выкладывает утром короткое видео (до 1 минуты) с комплексом упражнений, а родители записывают ответное видео, как ребенок повторяет, и скидывают в чат. Для большей мотивации вводят приз «Самый энергичный участник недели».

4. Семейные творческие марафоны.

Пример: «Сидим дома – не скучаем» (актуально для каникул или карантина). Каждый вечер в 19:00 педагог высылает ссылку на мастер-класс (лепка, рисование необычными способами). Семья выполняет и выкладывает результат. Формат «челлендж – за 15 минут» – то есть поделка должна быть из подручных материалов, без специальных покупок.

5. Читательские марафоны (речевое развитие).

Пример: «Сказка на ночь» – родители читают ребенку отрывок (30–40 секунд) и записывают аудио или видео. Педагог монтирует общую «сказку хора» и выкладывает в группе. Это и развитие речи, и создание чувства общности.

Как организовать челлендж через соцсети и мессенджеры: пошаговый алгоритм.

Шаг 1. Выбираем платформу под свою аудиторию:

- Telegram/WhatsApp/Max – идеально для коротких челленджей без сложного медиа (фото, короткие видео). Плюс: высокая открываемость сообщений. Минус: сложно вести архив заданий;
- ВКонтакте/Одноклассники – лучше для длительных марафонов (2–4 недели). Плюс: можно создавать альбомы, лайвить, комментировать, вести рейтинг. Минус: требует отдельной группы ДОУ;
- Instagram (запрещен в РФ, но можно использовать VK Клипы) – для динамичных видеочелленджей.

Совет: начинайте с мессенджеров – они у всех в телефоне. Используйте функцию «Каналы» в Telegram для размещения заданий, а в чате оставьте только отчеты, чтобы не создавать шум.

Шаг 2. Формулируем простое и заманчивое название.

Плохо: «Мероприятие по развитию мелкой моторики». Хорошо: «Битва пластилиновых червячков» или «5 дней – 5 открытий». Добавьте элемент игры: испытание, квест, приключение.

Шаг 3. Пишем правила «без воды».

Правила должны помещаться на один экран телефона. Пример.

Челлендж «Семейный завтрак» (3 дня).

1. Каждое утро в 8:00 получаете задание в этом чате.
2. Вместе с ребенком выполняете его 10–15 минут.
3. Делаете фото/видео и присылаете сюда до 11:00.
4. За каждый отчет – 1 балл. В конце – суперприз от группы (например, грамота и маленькая игрушка).

Важное правило: нельзя критиковать работы родителей. Любой отчет – уже победа.

Шаг 4. Готовим контент-план с запасом.

Для недельного челленджа нужно 7 заданий + 2 запасных (если какое-то «не заходит»). Каждое задание должно быть:

- выполнимым без покупок специальных материалов;
- безопасным (никаких ножниц без взрослых, острых предметов);
- быстрым (15–20 минут максимум – иначе родители бросят).

Шаг 5. Создаем ритуалы поддержки.

- Утреннее «бодрое» сообщение от воспитателя (стикер, голосовое).
- Промежуточное подведение итогов в обед («Уже 5 участников!», «Обратите внимание на работу семьи Петровых – какой оригинальный подход!»).
- Вечерний «закрывающий» пост с благодарностью всем, кто прислал отчет.
- Номинации – «Самая дружная семья», «Самый креативный подход», «Самый пунктуальный участник» (чтобы каждый получил признание).

Шаг 6. Подводим итоги и награждаем.

Итоги подводятся в тот же канал, где проходил челлендж. Используйте:

- интерактивные таблицы (Google Forms + автоподсчет);
- видео-нарезку из присланных материалов (только с согласия родителей!);
- «сюрприз-момент» – например, прямой эфир с вручением дипломов (онлайн-церемония 5 минут).

Награды могут быть виртуальными (эксклюзивный стикерпак группы, право выбрать тему следующего челленджа, упоминание в «доске почета» ДОУ) или материальными (раскраска, мыльные пузыри – вручаются через ребенка в группе).

Таблица 1

Типичные ошибки и как их избежать

Ошибка	Решение
Слишком сложное задание	Напишите в описании: «Если нет красок – рисуйте пальцем на подносе с крупой». Дайте 2–3 варианта исполнения
Родители стесняются показывать свое лицо/дом	Разрешите присылать фото только рук, поделки, силуэта. Главное – процесс, а не персональные данные
Нет реакции от педагога	Нельзя игнорировать ни одного отчета. Даже смайлик работает как подкрепление. Запланируйте время на ответы
Высокий порог входа (нужно скачать приложение, зарегистрироваться)	Используйте только те платформы, которые уже есть у 95% родителей. Проведите предварительный опрос: «В каком мессенджере вам удобнее?»
Челлендж превращается в соревнование «кто круче»	Акцентируйте не на сравнении, а на совместном времени семьи. Исключите выбывание проигравших – все участники получают похвалу

Реальный пример: марафон «Выходные с пользой» (из опыта воспитателей).

Платформа: чат в Telegram (отдельная группа).

Длительность: суббота и воскресенье.

Аудитория: семьи детей 4–5 лет.

День 1:

- 10:00 – задание: «Постройте крепость из диванных подушек, дайте ей название. Фото – в чат»;
- 13:00 – педагог комментирует каждую работу (отмечает оригинальные названия, хвалит за масштаб);
- 19:00 – бонус-задание (по желанию): нарисуйте карту сокровищ вашей крепости.

День 2:

- 10:00 – задание: «Покажите, как вы убираете крепость обратно. Короткое видео 15 секунд, где ребенок складывает подушки под веселую музыку»;
- 13:00 – промежуточный итог: «Уже 80% семей справились! Кто еще не прислал – успевайте до 18:00»;
- 18:30 – прямая трансляция (5 минут) с объявлением победителей в номинациях: «Лучшая инженерная мысль», «Самая дружная разборка», «Волшебный голос» (за ребенка, который придумал сказку про крепость).

Результат: участие приняли 90% семей (при обычной явке на собрания 30%). Родители в анкетах написали, что стали чаще разговаривать с детьми и смеяться вместе.

Помимо количества присланных отчетов, оценивайте:

- долю «молчунов», которые начали проявлять активность (главный критерий вовлечения).;
- качество обратной связи от родителей (появляются ли комментарии, вопросы, идеи для новых челленджей);
- изменение поведения – например, после челленджа по гигиене дети стали сами мыть руки без напоминаний (по опросу).

Заключение.

Семейные онлайн-челленджи – это не дань моде, а рабочий инструмент, который превращает родителей из пассивных наблюдателей в соавторов воспитательного процесса. Они не требуют больших финансовых затрат, зато требуют внимательности, регулярности и искренней заинтересованности педагога. Начните с короткого 3-дневного марафона в том мессенджере, который любят ваши семьи. Сделайте первый шаг – и вы увидите, как утренняя рубрика «А давайте поиграем?» соберет больше отклика, чем любое объявление на дверях раздевалки.

Список литературы

1. Арнаутова, Е. П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е. П. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 3. – С. 28–33.

2. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников ДОУ / Т. Н. Доронова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2020. – 126 с.

3. Кротова, Т. В. Современные формы взаимодействия детского сада и семьи: цифровые инструменты и дистанционные проекты / Т. В. Кротова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2021. – № 5 (95). – С. 52–59.

4. Майер, А. А. Геймификация в дошкольном образовании: возможности и риски / А. А. Майер, О. И. Давыдова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2022. – № 4 (112). – С. 46–54.

5. Прохорова, Л. Н. Семейные интернет-марафоны как форма партнерства ДОО и семьи: методические рекомендации / Л. Н. Прохорова, Е. В. Соколова. – Владимир: Транзит-ИКС, 2023. – 84 с.

6. Федина, Н. В. Использование мессенджеров и социальных сетей в работе с родителями дошкольников / Н. В. Федина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2020. – № 7. – С. 18–24.

7. Хабибуллина, Р. Ш. Челлендж как технология вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО / Р. Ш. Хабибуллина // Детский сад: теория и практика. – 2023. – № 1 (97). – С. 70–76.

Воронина М. Н.
воспитатель
Комиссарова Н. П.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 3»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНЫХ УГОЛКОВ И ТЕМАТИЧЕСКИХ ЭКСПОЗИЦИЙ В ДОУ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по созданию музейных уголков и тематических экспозиций в ДОУ как условия сохранения исторической памяти чувашского народа. Отмечается, что данная работа позволяет через наглядное знакомство с подлинными предметами быта, орудиями труда и национальной вышивкой сформировать у дошкольников первичное, но глубокое представление о материальной и духовной культуре предков. Такая среда, построенная на принципе «смотри, трогай, взаимодействуй», превращает абстрактные исторические факты в личный эмоциональный опыт, что является важнейшим условием для воспитания уважения к чувашскому наследию и передачи исторической памяти новому поколению.*

Ключевые слова: *музей, музейная педагогика, музейный уголок, тематическая экспозиция, дошкольное образовательное учреждение, этнокультурное воспитание, историческая память, чувашский народ.*

В эпоху цифровых технологий и глобализации перед дошкольным образованием стоит непростая задача: не просто научить ребенка читать и считать, но и «вырастить» в нем нравственный стержень, уважение к своей малой Родине. Для Чувашской Республики, где особенно трепетно относятся к национальной идентичности, этот вопрос стоит особенно остро. Именно здесь на помощь приходит музейная педагогика – уникальный метод, позволяющий через предметный мир, через «живое» созерцание погрузить ребенка в историю предков.

И.В. Шевцова [4] считает, что музейный уголок в детском саду – это не собрание пыльных экспонатов за стеклом. Это адаптированная, «очеловеченная» образовательная среда. В отличие от взрослого музея, здесь действует золотое правило дошкольной педагогики: «Смотри, трогай, взаимодействуй». Ребенок не просто получает информацию, он проживает опыт, примеряет национальный костюм, работает с настоящей прялкой или глиняным кувшином. Такое эмоциональное вовлечение закладывает фундамент культурной компетентности и формирует чувство принадлежности к великому чувашскому народу на всю жизнь.

По мнению Н. Г. Федоровых [3] чтобы музейный уголок стал центром притяжения, а не формальной зоной, его наполнение должно быть продуманным, аутентичным, но при этом безопасным и доступным для дошкольников. Опыт нашего детского сада показывает, что пространство должно быть зонировано или тематически структурировано.

1. «Чувашская изба» (зона быта и интерьера).

Это сердце экспозиции. Воссоздайте уголок традиционного жилища. Здесь можно разместить макет чувашской печи (или стилизованное место), деревянную кровать или лавки, покрытые домотканными половиками (çĕрпе). На видном месте – красный угол, где можно разместить иконы или предметы семейного обихода, отмеченные национальным орнаментом. Главное – создать атмосферу «дома», где уютно и спокойно.

2. «Мир чувашских ремесел» (экспонаты и орудия труда).

В этой части должны быть представлены предметы, демонстрирующие трудолюбие чувашского народа. Это глиняная посуда (кувшины, миски), деревянные ложки, плетеные корзины, берестяные туески. Обязательно включите в экспозицию орудия труда в миниатюре или в натуральную величину: ткацкий станок, прялку, веретено. Мальчиков обязательно заинтересуют рыболовные снасти предков (верши) или кузнечные инструменты.

3. «Сияние вышивки и монет» (национальный костюм и орнамент).

Чувашская вышивка – это не просто искусство, это летопись народа, зашифрованная в узоре. В этом блоке разместите куклы в национальных костюмах (тухья, хушпу, рубаха-кепе), сами костюмы для девочек и мальчиков, которые можно примерять. Разложите образцы вышивки на пяльцах, показывая символику знаков (древо жизни, солнце, ромб – символ плодородия). Обязательно добавьте украшения из монет и бисера, которые так характерны для чувашского убранства.

Н.В. Данилова [1], Н.В. Емельянова [1], Т.П. Жидкова [1] пишут, что создать уголок мало – нужно вдохнуть в него жизнь. Практика показывает, что эффективность музейного пространства напрямую зависит от форм работы, которые в нем проводятся. Застывшая экспозиция быстро перестает интересовать детей, поэтому важно превратить мини-музей в лабораторию творчества и игры.

1. Экскурсии «в ролях»: не просто рассказ воспитателя, а театрализация. Педагог может выступать в роли «хозяйки избы», которая встречает гостей. Дети не просто слушают, как раньше гладили белье, а пробуют сами прокатить деревянный рубель по скалке. Библиотекарь (или воспитатель) ведет экскурсию, позволяя «услышать» звук прялки и «почувствовать» вес чугунка.

2. Мастер-классы и интеграция с творчеством: музейная педагогика неразрывно связана с продуктивной деятельностью. После знакомства с орнаментом дети могут идти рисовать чувашский узор полотенцем или лепить чувашскую игрушку-свистульку. Во многих садах, например в г. Цивильск, проходят мастер-классы «Маттурккасем» (детские вышитые работы), где дети сами под руководством педагога осваивают азы вышивки крестом или тамбурным швом.

3. Игровые практики и праздники: Самая лучшая форма усвоения – игра. В пространстве мини-музея можно проводить дидактические игры («Найди пару – головной убор», «Что спрятано в сундуке?»), а также использовать специальные пособия типа «Логико-Малыш» с чувашским колоритом. Вершиной работы становятся календарные праздники: осенний Акатуй, зимний Сурхури или весенний Манкун (чувашский аналог Пасхи). В такие дни экспозиция становится декорацией для настоящего народного действа с хороводами, играми «Игры Батыра» и дегустацией национальных блюд.

Сохранение исторической памяти не может ограничиваться стенами группы. Эффективная работа по данному направлению – это треугольник «Ребенок – Родители – Педагог». Как показывает наш опыт, привлекать семью необходимо активно.

1. Акция «Семейная реликвия»: многие предметы быта (старые прялки, утюги, монеты) десятилетиями пылятся на чердаках у бабушек. Вовлеките родителей в процесс сбора материалов. Каждый принесенный экспонат будет иметь свою семейную историю, что усилит эмоциональную связь ребенка с предком.

2. Совместные выезды: детский сад должен стать проводником в большой мир. Организуйте виртуальные или реальные экскурсии в Национальный музей Чебоксар, к памятникам чувашской письменности или на предприятия народных промыслов.

А. А. Леонтьева [2] отмечает, что музейный уголок в ДОУ – это не дань моде, а стратегически важный элемент воспитания патриота и гражданина, который знает, что «каждый элемент орнамента – это не просто украшение, а символическое изображение» судьбы своего народа. Через тактильное знакомство с берестяным туеском или примерку вышитой рубахи у ребенка формируется уважение к труду, интерес к родному краю и бережное отношение к культурному наследию Чувашии. Такая работа, построенная на принципах наглядности, доступности и деятельности, способна сохранить связь времен даже в современном, быстро меняющемся мире.

Список литературы

1. Данилова, Н. В. Мини-музей истории родного края в группе ДОУ / Н. В. Данилова, Н. В. Емельянова, Т. П. Жидкова и др. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 8 (35). – С. 1–3.

2. Леонтьева, А. А. Реализация муниципального проекта «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним» в образовательном процессе ДОУ / А. А. Леонтьева. – URL: https://clck.ru/3TREtL (дата обращения: 15.05.2026).

3. Федоровых, Н. Г. Этнографические уголки и мини-музей как средство патриотического воспитания дошкольников / Н. Г. Федоровых. – URL: https://clck.ru/3TRF2n (дата обращения: 15.05.2026).

4. Шевцова, И. В. Использование музейного пространства в этнокультурном воспитании дошкольников / И. В. Шевцова. – URL: https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/6076 (дата обращения: 15.05.2026).

Гайбурова В. Н.
преподаватель
Павлова Н. А.
преподаватель

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПСИХОГИГИЕНА ПОДРОСТКА: НЕЙРОИГРЫ И МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Аннотация: *статья посвящена проблеме психогигиены подростка в условиях учебной перегрузки, эмоциональной нестабильности и цифровой насыщенности среды. Обосновывается значение нейроигр и музыкально-ритмических практик как средств развития межполушарного взаимодействия, внимания, памяти, моторной координации и эмоциональной устойчивости. Особое внимание уделяется региональному компоненту: включению чувашских народных игр, ритмов и музыкальных традиций в психогигиеническую и профилактическую работу с подростками. Показано, что сочетание двигательной активности, музыки и этнокультурного материала повышает мотивацию, улучшает саморегуляцию и способствует укреплению позитивной идентичности.*

Ключевые слова: *психогигиена, подросток, нейроигры, музыка, межполушарное взаимодействие, эмоциональная устойчивость, региональный компонент, чувашские традиции, психическое здоровье.*

Психогигиена подростка является важнейшим направлением современной педагогики и психологии, поскольку именно в подростковом возрасте формируются механизмы саморегу-

ляции, отношение к себе и другим людям, а также устойчивые поведенческие стратегии. Подростковый возраст отличается высокой чувствительностью к стрессу, нестабильностью эмоциональных реакций, потребностью в признании и повышенной уязвимостью к учебным перегрузкам. В условиях цифровизации, дефицита двигательной активности и интенсивного информационного потока эти риски усиливаются, что делает психогигиеническую работу особенно актуальной [1].

Психогигиена понимается как система мер, направленных на сохранение психического здоровья, предупреждение неблагоприятных влияний среды и формирование навыков самопомощи и саморегуляции. В образовательной организации она реализуется через режим дня, чередование видов деятельности, поддерживающее педагогическое общение, профилактику переутомления и включение восстановительных практик. В этом контексте нейроигры и музыка представляют собой перспективные средства, позволяющие одновременно развивать когнитивную сферу и поддерживать психоэмоциональное состояние подростка [5].

Нейроигры опираются на представление о взаимосвязи двигательной активности и работы мозга. В публикациях, посвященных развитию межполушарных связей, подчеркивается, что упражнения с перекрестными движениями, одновременной работой обеих рук, зеркальным повторением и ритмическими действиями способствуют активизации обоих полушарий, улучшению внимания, памяти, речи и координации. Для подростков это особенно важно, поскольку именно в этот период возрастает учебная нагрузка, усложняются требования к произвольному вниманию и усиливается роль внутреннего контроля.

Музыка в системе психогигиены выполняет не только эмоционально-выразительную, но и регуляторную функцию. Исследования показывают, что музыка может снижать стресс, повышать устойчивость психики, улучшать концентрацию и поддерживать развитие эмоциональной сферы подростка. Занятия музыкой и музыкально-ритмические упражнения стимулируют нейропластичность, улучшают связи между слуховой корой и областями мозга, отвечающими за память, рабочую память и исполнительные функции. Следовательно, музыка может выступать как самостоятельный психогигиенический ресурс и как сопровождение нейроигр.

С педагогической точки зрения нейроигры и музыкально-ритмические упражнения ценны тем, что они объединяют движение, слух, ритм и мысль. Подросток не просто выполняет механическое действие, а включается в процесс, требующий внимания, памяти, координации и эмоционального отклика. Такая форма работы соответствует возрастным особенностям подростка, которому необходимы активность, смена деятельности и возможность проявить самостоятельность. Поэтому нейроигры и музыка могут рассматриваться как эффективный инструмент профилактики эмоционального и умственного переутомления.

Подростковый возраст связан с рядом психогигиенических рисков: переутомление, тревожность, раздражительность, снижение учебной мотивации, конфликтность и зависимость от цифровых устройств. Отсутствие системной профилактики может приводить к формированию дезадаптивных форм поведения и затруднять личностное развитие. Поэтому школа и колледж должны не только обучать, но и создавать условия для сохранения психического благополучия учащихся.

К основным психогигиеническим условиям относятся: рациональный режим сна и отдыха, ограничение избыточного экранного времени, регулярная двигательная активность, эмоциональная поддержка со стороны взрослых, создание ситуации успеха и развитие навыков самонаблюдения. Важно, чтобы подросток учился замечать признаки усталости, отслеживать уровень напряжения и использовать способы восстановления. Именно здесь нейроигры и музыка становятся особенно полезными, поскольку они помогают переключаться, разгружать нервную систему и одновременно поддерживать познавательную активность.

Музыкальные паузы в течение учебного дня могут выполнять функцию психоэмоциональной разгрузки. Спокойная инструментальная музыка, ритмичные, но не перегружающие ком-

позиции, а также народные мелодии помогают выровнять эмоциональное состояние и улучшить работоспособность. В этом отношении музыка выступает как мягкое средство саморегуляции, доступное подростку в учебной и внеурочной деятельности.

Нейроигры представляют собой систему коротких игровых упражнений, направленных на синхронизацию движений, внимания и речевой активности. Они могут использоваться в начале учебного дня, на классных часах, в ходе психологических занятий, на переменах и в качестве физкультминуток. Важно, чтобы упражнения были доступными, короткими и эмоционально привлекательными, так как подростки быстро теряют интерес к однообразным заданиям [6].

К наиболее эффективным нейроиграм относятся:

- перекрестные движения руками и ногами;
- зеркальное повторение движений в паре;
- одновременное рисование двумя руками;
- упражнения на удержание ритма;
- задания на быстрое переключение внимания;
- координационные игры с мячом.

Музыка может усиливать эффект этих упражнений. Если сопровождать нейроигры ритмической музыкой, включается дополнительный канал восприятия: слуховой ритм помогает точнее выполнять движения, синхронизировать темп и удерживать внимание. Музыкально-ритмическое сопровождение особенно полезно при перекрестных шагах, зеркальных движениях и парных заданиях, так как оно упорядочивает действия и повышает эмоциональную включенность. Таким образом, нейроигра и музыка образуют единый психогигиенический комплекс.

Особое значение в работе с подростками имеет региональный компонент. Для Чувашской Республики этнокультурное содержание образовательной деятельности может стать важным ресурсом психогигиенической и воспитательной работы. В чувашской народной культуре подвижные игры, ритмические движения и коллективное взаимодействие всегда играли значимую роль в становлении личности ребенка [2].

Чувашские народные игры можно использовать как основу для современных нейроигр, сохраняя их развивающий и оздоровительный потенциал. В таких играх сочетаются движение, ритм, слово и взаимодействие с партнером, что делает их близкими по структуре к нейропсихологическим упражнениям. Например, зеркальные движения можно сопровождать чувашской считалкой, перекрестные движения – ритмическим рисунком народной мелодии, а парные задания – элементами традиционной игры на координацию и внимание [3].

Музыкальный региональный компонент особенно важен. Народная мелодика, напевность, ритмика и темповая организация чувашской музыки помогают формировать эмоциональный отклик и чувство культурной принадлежности. Использование национальных музыкальных фрагментов в нейроиграх делает занятия более живыми и значимыми, а также помогает подросткам воспринимать здоровье и движение через призму родной культуры. Это особенно важно в период поиска себя и формирования ценностных ориентиров.

Для практической реализации можно использовать несколько форм работы.

1. Упражнение «Зеркало». Подростки работают в парах: один выполняет медленные движения руками, второй повторяет их в зеркальном отражении. После освоения задания движения можно усложнить, добавив шаги и ритм под спокойную музыку. Это упражнение развивает внимание, координацию и способность к эмпатическому взаимодействию.

2. Упражнение «Перекрестный шаг». Участники поочередно касаются правым локтем левого колена и наоборот. Задание сопровождается ритмическим счетом или чувашской считалкой, а затем может выполняться под музыкальное сопровождение с четким размером.

3. Игра «Чувашский круг». Группа передает мяч по кругу по определенному правилу: одной рукой, затем другой, затем с хлопком. Игра тренирует внимание, чувство ритма и командное взаимодействие. При этом можно использовать фоновую народную мелодию.

4. Игра «Ритм предков». Подростки воспроизводят последовательность движений под национальный музыкальный фрагмент. Это упражнение особенно полезно для переключения после интеллектуальной нагрузки и формирования положительного эмоционального фона.

Практическая ценность нейроигр и музыки заключается в их универсальности и доступности. Они не требуют сложного оборудования, могут проводиться в любом образовательном учреждении и легко адаптируются к возрастным особенностям подростков. Их регулярное применение способствует профилактике переутомления, повышению работоспособности, улучшению настроения и развитию навыков саморегуляции. Музыкальное сопровождение усиливает эффект, так как ритм и мелодия помогают удерживать темп, регулировать дыхание и создавать положительный эмоциональный фон.

Добавление регионального компонента делает работу более содержательной и воспитательно значимой. Подростки не только развивают межполушарное взаимодействие, но и знакомятся с культурой родного края, что способствует укреплению гражданской идентичности и уважения к традициям. Таким образом, нейроигры и музыка становятся не просто средствами развития мозга, а элементами комплексной психогигиенической и культурно-образовательной практики.

Психогигиена подростка в современных условиях требует комплексного подхода, сочетающего профилактику переутомления, развитие саморегуляции и поддержку психоэмоционального благополучия [4].

Нейроигры являются эффективным инструментом, который помогает развивать межполушарное взаимодействие, внимание, память, координацию и эмоциональную устойчивость. Музыка усиливает этот эффект, так как способствует снижению стресса, улучшению эмоциональной сферы и активации когнитивных процессов.

Включение регионального компонента, основанного на чувашских народных играх и музыкальных традициях, усиливает воспитательный и мотивационный эффект. Это делает занятия более близкими и значимыми для подростков, способствует формированию позитивной идентичности и укреплению связи с культурой родного края.

Следовательно, нейроигры и музыка можно рассматривать как современное средство профилактики психоэмоционального неблагополучия и развития личности подростка.

Список литературы

1. Дубровина, И. В. Психическое здоровье детей и подростков / И. В. Дубровина. – Москва: Академический проект, 2023. – 256 с. – (Профессиональное образование).

2. Кузнецова, Л. В. Гармоничное развитие личности младшего школьника / Л. В. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 2017. – 224 с. – (Профессиональное образование).

3. Программа по чувашской музыке: для I–VIII классов / В. Л. Галкина, Р. В. Глякина, М. В. Котлеева, Л. В. Кузнецова, Л. И. Шайманова ; под ред. Л. В. Кузнецовой. – Чебоксары: Издательство Чувашского республиканского института образования, 2008. – 103 с.

4. Руководство практического психолога. Психолог в школе: практическое пособие / под ред. И. В. Дубровиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2026. – 206 с. – (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/584393 (дата обращения: 06.05.2026).

5. Сердюковская, Г. Н. Психогигиена детей и подростков / Г. Н. Сердюковская, Г. Гельниц. – Москва: Медицина, 2001. – 320 с.

6. Сиротюк, А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения / А. Л. Сиротюк. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 288 с.

Герасимова О. С.
педагог-психолог
Петрова Е. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 204»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ИГРЫ БЕЗ ГРАНИЦ: РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме формирования эмпатии и толерантности у детей старшего дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования. В условиях роста числа детей с особыми образовательными потребностями и усиления социальной значимости толерантного отношения к различиям, игровая деятельность становится эффективным инструментом нравственно-эмоционального воспитания. В работе обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи проекта «Инклюзивные игры без границ», направленного на создание условий для позитивного взаимодействия всех детей, включая тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).*

Ключевые слова: *инклюзивное образование, эмпатия, толерантность, дошкольники, игровая деятельность, социальное развитие, инклюзивные игры, ОВЗ, социально-эмоциональное воспитание.*

Описаны образовательные, развивающие, воспитательные и социально-психологические задачи, а также комплекс инклюзивных игр, разработанных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. В качестве методов используются игровые технологии, элементы арт- и сказкотерапии, социально-эмоциональное обучение и рефлексия. Подробно представлены этапы реализации проекта: подготовительный, основной и заключительный, включающие «Тропа доверия» и др.) и итоговое оценивание результатов.

Показаны ожидаемые и фактические результаты: повышение уровня эмпатии, развитие коммуникативных навыков, снижение конфликтности в группе, формирование у детей установки на взаимопомощь и принятие сверстников. Отмечается, что предложенные методики просты в реализации, не требуют специального оборудования и могут быть успешно интегрированы в образовательный процесс дошкольных учреждений. Автор приходит к выводу, что систематическое применение инклюзивных игр способствует созданию благоприятного психологического климата и закладывает основы инклюзивной культуры с раннего возраста.

Актуальность. Тема «Инклюзивные игры без границ: развитие эмпатии и толерантности у дошкольников через игровую деятельность» актуальна по нескольким причинам, связанным с современными социальными, образовательными и психологическими тенденциями:

Рост числа детей с особыми образовательными потребностями. В современном обществе наблюдается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), нарушениями развития, особенностями поведения и другими потребностями. Инклюзивное образование, которое предполагает обучение и воспитание детей с разными стартовыми возможностями в одной среде, становится приоритетным направлением государственной политики. Игры помогают создать условия для взаимодействия детей с разными возможностями, способствуя их социализации и принятию друг друга.

Важность раннего формирования толерантности и эмпатии. Дошкольный возраст – сензитивный период для развития нравственных качеств, включая эмпатию и толерантность. В этот период закладываются основы личности, формируются навыки общения, понимания других людей и уважительного отношения к различиям. Эмпатия – способность эмоционально отзываться на переживания других, а толерантность – готовность принимать разнообразие – становятся фундаментом для гармоничных отношений в обществе.

Роль игры в развитии личности. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Она создает неформальную обстановку, в которой ребенок осваивает различные роли, учится понимать других, сопереживать и помогать. Совместная игровая деятельность позволяет детям выстраивать ролевые взаимоотношения, учитывать эмоциональное состояние сверстников, развивать навыки коммуникации и сотрудничества. Через игры можно эффективно формировать моральные и социальные чувства, включая гуманное отношение к людям.

Преодоление стереотипов и предубеждений. В обществе все еще существуют стереотипы и предубеждения в отношении детей с ОВЗ. Инклюзивные игры помогают разрушить эти барьеры, показывая детям, что различия не мешают дружбе и совместному взаимодействию. Они способствуют формированию уважительного отношения к особенностям других и пониманию того, что все люди имеют равные права и возможности.

Требования образовательных стандартов. Федеральные образовательные программы (ФОП ДО) акцентируют внимание на создании условий для социализации детей, развития коммуникативных навыков и эмоционально-нравственного воспитания. Инклюзивные игры соответствуют этим требованиям, так как способствуют формированию толерантности, эмпатии и навыков взаимодействия в разнородной группе.

Подготовка к жизни в многообразном обществе. Современное общество характеризуется культурным, этническим и социальным многообразием. Формирование у дошкольников умения жить в мире и согласии, уважать культуру других народов и людей с разными возможностями становится важной задачей образования. Игры, включающие элементы межкультурного и межличностного взаимодействия, помогают заложить основы такого мировоззрения.

Психологическая готовность участников образовательного процесса. Несмотря на развитие инклюзивного образования, существуют проблемы с психологической готовностью педагогов и родителей к инклюзии. Игры могут стать инструментом для постепенного привыкания всех участников образовательного процесса к идее совместного обучения и воспитания, демонстрации преимуществ такого подхода.

Таким образом, тема актуальна в контексте развития инклюзивного образования, формирования социально значимых качеств личности в дошкольном возрасте, требований образовательных стандартов и потребностей современного многообразного общества. Инклюзивные игры становятся эффективным инструментом для решения этих задач.

Цель.

Сформировать у детей старшего дошкольного возраста основы эмпатии и толерантности посредством специально организованных инклюзивных игр, создать условия для позитивного взаимодействия и принятия различий между сверстниками, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Задачи.

1. Образовательные:

– познакомить дошкольников с понятиями «дружба», «взаимопомощь», «доброта», «особенности других людей»;

– дать детям представление о том, что все люди разные, но имеют равные права и возможности;

– сформировать начальные представления о многообразии человеческих особенностей (физических, эмоциональных, культурных);

– обучить базовым способам выражения поддержки и помощи сверстникам.

2. Развивающие:

– развить способность распознавать и называть собственные эмоции и эмоции других людей (радость, грусть, страх, удивление и т.д.);

– совершенствовать навыки невербального общения (мимика, жесты, поза, взгляд);

– развить коммуникативные навыки и умение взаимодействовать;

– стимулировать развитие воображения и креативности через игровые ситуации, требующие сопереживания и поиска решений;

– развивать навыки саморегуляции и управления эмоциональным состоянием в процессе взаимодействия со сверстниками.

3. Воспитательные:

− воспитать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам независимо от их особенностей и возможностей;

− сформировать готовность оказывать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается;

− способствовать снижению стереотипов и предубеждений в отношении детей с ОВЗ;

− воспитать чувство принадлежности к группе, понимание ценности командной работы и взаимовыручки;

− закрепить нравственные качества: отзывчивость, сопереживание.

4. Социально-психологические:

− создать в группе атмосферу принятия и психологической безопасности;

− снизить уровень конфликтности и агрессивности в детском коллективе;

− сформировать позитивный опыт совместной деятельности детей с разными возможностями;

− развить навыки конструктивного разрешения конфликтов через игровые модели;

− укрепить социальные связи между детьми, включая тех, кто испытывает трудности в общении.

5. Практико-ориентированные:

− внедрить комплекс инклюзивных игр и упражнений, адаптированных к возрастным и индивидуальным особенностям детей;

− обучить педагогов ДОУ методам организации инклюзивных игр для развития эмпатии и толерантности;

− вовлечь родителей в процесс воспитания эмпатии у детей через совместные игровые мероприятия и просветительскую работу;

− разработать методические рекомендации и дидактические материалы для педагогов и родителей по теме проекта.

Целевая аудитория.

Дети старшего дошкольного возраста в том числе дети с ОВЗ (нарушениями зрения и слуха, опорно-двигательного аппарата, РАС и др.).

Методы и технологии:

− игровые технологии;

− элементы арт-терапии и сказкотерапии;

− социально-эмоциональное обучение;

− инклюзивные методики;

− метод рефлексии.

Этапы реализации.

1. Подготовительный этап (1–2 недели):

− диагностика уровня развития эмпатии и коммуникативных навыков (методика «Неоконченные ситуации» Т.П. Гавриловой, наблюдение);

− подбор и адаптация игр с учетом особенностей детей группы;

− создание развивающей среды (уголок эмоций, дидактические материалы);

− просветительская работа с родителями и педагогами (беседы, памятки).

2. Основной этап (6–8 недель):

Реализация цикла инклюзивных игр и занятий:

− «Угадай эмоцию»: дети по очереди изображают эмоции (радость, грусть, страх, удивление), остальные угадывают;

− «Помоги другу»: парные игры с элементами ограничения (с завязанными глазами, одной рукой), где нужно помочь партнеру выполнить задание;

− «Волшебный круг»: дети садятся в круг, передают друг другу «волшебный предмет» (мяч, игрушку) и говорят добрые слова или комплименты;

− «Мы разные, но мы вместе»: коллективная аппликация или рисование на большом листе, где каждый вносит свой вклад;

− «Сказка про всех»: совместное придумывание и разыгрывание сказки, где герои имеют разные особенности и помогают друг другу;

− «Тропа доверия»: полоса препятствий, где один ребенок ведет другого с завязанными глазами, помогая преодолеть преграды.

3. Заключительный этап (1–2 недели):
− повторная диагностика уровня эмпатии и коммуникативных навыков;
− анализ результатов и рефлексия (обсуждение с детьми, что узнали,
− что понравилось);
− выставка детских работ «Мы – команда!»;
− итоговое мероприятие «Праздник дружбы» с участием детей, родителей и педагогов.
Ожидаемые результаты.
Для детей:
− повышение уровня эмпатии и эмоциональной отзывчивости;
− развитие навыков невербального общения и понимания чувств других;
− формирование толерантного отношения к сверстникам с ОВЗ;
− улучшение микроклимата в группе, снижение конфликтности;
− приобретение позитивного опыта совместной деятельности.
Для педагогов:
− освоение инклюзивных игровых методик;
− повышение психологической компетентности в вопросах инклюзивного воспитания.
Для родителей:
− понимание важности развития эмпатии у детей;
− вовлечение в воспитательный процесс через совместные мероприятия.
Критерии и показатели эффективности:
− снижение количества конфликтов в группе;
− увеличение случаев проявления взаимопомощи и поддержки среди детей;
− положительная динамика в результатах диагностики эмпатии;
− активное участие детей в совместных играх и мероприятиях;
− позитивные отзывы родителей и педагогов.
Заключение.

Реализация проекта «Инклюзивные игры без границ» показала, что систематическое использование специально подобранных игр способствует развитию эмпатии и толерантности у дошкольников. Дети учатся понимать и принимать различия, проявлять заботу и поддержку, что создает основу для формирования инклюзивной культуры в обществе с самого раннего возраста.

Предложенные методики просты в применении, не требуют специального оборудования и могут быть использованы педагогами ДОУ в повседневной работе.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – Москва: ЦЕНТРМАГ, 2026. – 240 с.

2. Вачков, И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков. – Москва: Ось-89, 2007. – 144 с.

3. Гаврилова, Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста: диссертация / Т. П. Гаврилова. – Москва: Изд-во МГУ, 1977. – 178 с.

4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2008. – 240 с.

5. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников и младших школьников / В. М. Минаева. – Москва: АРКТИ, 2009. – 210 с.

Гибаева А. Н.
преподаватель
Кириллова Н. Г.
преподаватель

МБОУ «СОШ № 31 с углубленным изучением
отдельных предметов имени академика Святослава Федорова»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВСЯ ЖИЗНЬ ЕГО – ПОДВИГ. ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВИЧ ШИЧКО – УЧАСТНИК СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

Аннотация: *в статье рассматривается актуальность темы патриотического воспитания через изучение участника Сталинградской битвы. В статье представлены современные педагогические приемы и подходы, способствующие формированию гражданской ответственности, уважения к национальному наследию и патриотическим чувствам у школьников. Использование материалов об участнике помогает глубже осознать роль России в истории и повысить воспитательный потенциал обучающихся.*

Ключевые слова: *патриотизм, Великая Отечественная война, Сталинградская битва, участник, канонерская лодка, документальные материалы.*

В наши дни очень актуальна тема патриотического воспитания молодого поколения. Наиболее эффективно проводить его на примерах конкретных людей, реальных событий. Изучение биографии известного человека, проявившего героизм в защите Родины, помогает формировать здоровую систему ценностей и достойные модели поведения у школьников. Подвиг Г. А. Шичко при обороне Сталинграда является примером героизма, силы духа и добросовестного выполнения своего долга.

Изучение жизненного пути Геннадия Андреевича Шичко позволяет раскрывать многие актуальные темы современности: патриотизм и любовь к Родине, бескорыстное служение людям, здоровый образ жизни, добросовестное отношение к труду, личностная порядочность и честность.

Целью исследования является изучение участия Г.А. Шичко в Сталинградской битве и сбор документальных материалов о военном периоде жизни ученого с последующим использованием их при проведении мероприятий, направленных на патриотическое воспитание.

В ходе исследования были поставлены следующие **задачи:**

− изучить имеющиеся литературные источники об участии Г.А. Шичко в Сталинградской битве;
− заняться поиском документов и материалов по изучаемой теме в архивах;
− взаимодействовать с музеями с целью получения информации по изучаемой теме;
− обобщить собранные материалы.

Объект исследования: жизнь и деятельность Геннадия Андреевича Шичко.

Предмет исследования: участие Г.А. Шичко в Сталинградской битве.

Новизна работы обусловлена тем, что данный подлинный материал позволяет проследить судьбу участника Сталинградской битвы на фоне исторически значимых событий.

Методы исследования: изучение литературы и других источников информации.

− изучение фото- и киноматериалов;
− анализ и обобщение собранного материала.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что собранный нами материал можно использовать на Уроках Мужества, мероприятиях, посвященных Дням Воинской Славы России. В дальнейшем планируем передать собранные материалы в школьный Музей Памяти.

Мы выдвинули **гипотезу**, что знание о примерах героизма, проявленного нашими соотечественниками в годы Великой Отечественной войны, положительно влияет на формирование патриотизма у подростков.

С 2022 года мы ведем активную деятельность в поиске информации о Геннадии Андреевиче Шичко совместно с общественной организацией Центр культуры имени Геннадия Андреевича Шичко города Чебоксары.

Углубленное изучение биографии Геннадия Андреевича мы начали с его участия в Великой Отечественной войне. Первыми источниками информации для нас стали воспоминания самого Геннадия Андреевича и книга его супруги Люции Павловны Шичко-Дроздовой «Слово есть Бог. Страницы жизни Геннадия Шичко».

Нам удалось найти фотографии наградного листа и приказа Командующего Волжской Военной флотилией о награждении лейтенанта Шичко Орденом Красной Звезды от 29.01.1943 года.

В год 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в январе 2025 года была подготовлена композиция «Дороги Победы», где отражен военный этап жизни Геннадия Андреевича Шичко и его сподвижников по общественному движению за трезвость в Советском Союзе, Федора Григорьевича Углова и Ивана Владимировича Дроздова. Данная композиция была представлена учащимся и педагогам нашей школы 13 марта 2025 года.

В первом полугодии 2024–2025 учебного года мы начали работать над оформлением стенда, посвященного памяти Геннадия Андреевича Шичко, где разместили информацию о его жизни и подвиге. В конце февраля мы его завершили и разместили на одной из стен в рекреации нашей школы.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что героизм и подвиг Г.А. Шичко при обороне Сталинграда не оставляет равнодушным и служит примером любви к Родине и готовности ее защищать.

Появился интерес у обучающихся продолжать поиск новых материалов о Г.А. Шичко, в планах поездка в г. Волгоград с посещением Музея заповедника «Сталинградская битва».

Список литературы

1. Грязнов, М. Н. Моряки в битве за Сталинград / М. Н. Грязнов. – Волгоград, 2001.

2. Мазунин, Н. П. Волжская военная флотилия в Великой Отечественной войне / Н. П. Мазунин. – Москва: Военное издательство, 1947. – 39 с.

3. Ахтуба – река прифронтовая: документально-исторический фильм / арт-студия «Метмедиа». – 2015.

4. Дроздов, И. В. Геннадий Шичко и его метод / И. В. Дроздов. – Ленинград, 1991.

5. Шичко-Дроздова, Л. П. Слово есть Бог. Страницы жизни Геннадия Шичко / Л. П. Шичко-Дроздова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 2003.

6. Шичко, Г. А. Метод Геннадия Шичко. Том 1. Научные основы гортоновики / Г. А. Шичко. – Москва: Концептуал, 2024.

7. Шичко, Г. А. Метод Геннадия Шичко. Том 2. Научные основы теории психологического программирования / Г. А. Шичко. – Москва: Концептуал, 2024.

Горбачева Т. А.
учитель-логопед
Бороздинова Ю. Ю.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 146 «Петушок»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: *в статье раскрываются задачи и основные направления взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в процессе коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи; описываются формы, виды и приемы работы по сотрудничеству специалистов с целью развития речевых функций у особых детей.*

Ключевые слова: *взаимодействие, учитель-логопед, музыкальный руководитель, коррекционно-образовательный процесс, дошкольники с ТНР.*

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) остается **актуальной темой** в контексте коррекционно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Это обусловлено рядом факторов, связанных с особенностями детей с ТНР, требованиями ФГОС и необходимостью комплексного подхода к их развитию.

В настоящее время в теории и методике коррекционного обучения разрабатываются модели работы с детьми с тяжелыми нарушениям речи. Проводимая работа с данной категорией детей нуждается в комплексном сопровождении всего коррекционно-образовательного процесса, в поддержке и взаимодействии всех ведущих специалистов. Важную роль в этом процессе играет сотрудничество учителя-логопеда и музыкального руководителя для повышения качества усвоения языка и развития речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, в рамах взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя, важное значение играет их совместная деятельность, представляющая собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. В это время развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, развивает коммуникативные навыки, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по **двум направлениям**: коррекционно-развивающее, информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу, логопед и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого нарушения, осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях, всесторонне развивать личность дошкольника. И логопед, и музыкальной руководитель при взаимодействии предъявляют единые требования в коррекционно-образовательной работе с детьми.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это *оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные.*

Оздоровительные: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, координации движений и моторных функций, формирование правильной осанки.

Образовательно-воспитательные: формирование двигательных умений и навыков; развитие пространствах представлений; воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность; восприятие музыкальных образов; совершенствование личностных качеств, чувства коллективизма.

Коррекционные: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти; формирование просодических компонентов речи.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений. **Учитель-логопед** занимается постановкой диафрагмально-речевого дыхания, укреплением мышечного аппарата речевых органов, формированием артикуляторной базы, коррекцией нарушенных звуков, автоматизацией и дифференциацией, развитием фонематического восприятия, совершенствованием лексико-грамматической стороны речи, развитием связной речи, обучением грамоте, профилактикой дисграфии и дислексии, совершенствованием мелкой моторики, логопедизацией занятий и режимных моментов. **Музыкальный руководитель** занимается развитием и формированием координации движений, умения передавать несложный *музыкальный ритмический рисунок*; работает над темпом, ритмом, дыханием и речью, просодикой, фонематическим слухом; развитием орального праксиса, слухового внимания и памяти.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется разнообразными формами и видами взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем. К **формам** взаимодействия относят: планирование взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год; совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара; участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий; составление картотек речевых игр, игр со словом; выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения для профилактики нарушений речи.

Наряду с традиционными логопедическими занятиями по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания применяются разнообразные **виды** музыкальной деятельности: использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен; использование упражнений на развитие основных движений, мелких мышц рук, активизацию внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировку в пространстве, развитие «мышечного чувства»; использование танцевальных движений: игры с пением, пляски под пение, хороводы; проведение музыкально-дидактических игр, способствующих развитию фонематического слуха и внимания, ритмических игр с заданиями на ориентировку в пространстве; выполнение упражнений на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку; использование распевок на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях; игра на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых); ведение вокально-хоровой работы.

Логопедические и музыкальные занятия, с одной стороны устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятие следует проводить с учетом индивидуальных возможностей детей.
2. Занятия должны строиться с учетом диагноза нарушения детей.
3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга.
4. Основное в занятиях – игровые приемы, постоянно звучащая музыка и положительный настрой детей.

Все это вместе взятое позволяет повысить интерес детей к занятиям, пробудить их мысли и фантазию. Такие занятия способствуют формированию у дошкольников устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают эмоциональное состояние детей. А значит помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Таким образом, взаимодействие логопеда и музыкального руководителя становится ключевым фактором в системе комплексного коррекционно-образовательного процесса дошкольников с ТНР, способствуя их всестороннему развитию и успешной адаптации в обществе.

Список литературы

1. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / О. С. Боромыкова. – Санкт-Петербург, 1999.

2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – Москва, 1985.

3. Гавришева, Л. Б. Логопедические распевки / Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург, 2005.

4. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. – Москва, 2006.

5. Овчинникова, Т. С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду / Т. С. Овчинникова. – Санкт-Петербург, 2006.

Горелова А. Ю.
заведующий
Михайлова В. О.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 46»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматриваются актуальные вопросы взаимодействия семьи и ДОУ в области духовно нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Статья определяет влияние православной культуры на духовно – нравственное развитие личности дошкольников. В основе данного процесса формируется нравственное на традициях русского Православия в тесном взаимодействии ДОУ с семьей и общественными организациями.*

В статье обосновывается необходимость реализации педагогического проекта «Основы православной культуры, как средство духовно- нравственное воспитание через организацию музыкальных развлечений и праздников в ДОУ».

Ключевые слова: *духовно- нравственное воспитание, любовь доме православные духовные ценности, православная культура, православное мировоззрение.*

Начать свою работу мы решили с анкетирования родителей и выяснить их точку зрения по данному вопросу. Анализируя ответы родителей, мы пришли к выводу, что несмотря на различные мнения, как правило, всем хотелось бы, чтобы их дети были знакомы с традициями, религией и выросли с четкими представлениями о нормах морали и нравственности.

С целью приобщения дошкольников к нравственным и духовным ценностям православной культуры мы разработали проект: «Основы православной культуры, как средство духовно- нравственное воспитание через организацию музыкальных развлечений и праздников в ДОУ».

Основной целью нашего проекта является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного востребованного духовного опыта, основанного на традициях русского Православия в тесном взаимодействии ДОУ с семьей и общественными организациями.

Задачи проекта.

1. Расширять представления о культуре, православных праздниках и народных традициях своего народа.

2. Воспитывать у детей чувство любви и привязанности к семье, малой Родине, родной стране, формировать гражданское самосознание.

3. Раскрыть духовную одаренность ребенка и его личностные дарования.

4. Охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей.

5. Вовлечь родителей в образовательную деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей.

6. Расширить связи с общественными организациями по данному вопросу.

В настоящее время проблеме духовно-нравственного воспитания уделяется пристальное внимание. Это подчеркивается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где среди важнейших принципов определен принцип построения образовательного процесса в дошкольной организации на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в современном обществе. В документе отмечается необходимость воспитания у дошкольников любви к своему краю и Отечеству, родному языку, своему народу, его культуре и народным традициям.

Настоящее время непростой исторический период. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, заключается в разрушении личности. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Подтверждение этому в мудрых словах В. Сухомлинского: *«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека».*

Для реализации целей и задач педагоги ДОУ используют различные формы работы. Это анкетирование, родительские собрания, круглые столы, консультации, мастер классы, проведение совместных православных праздников, открытые занятия совместно с родителями, родительские гостиные с участием служителя храма, экскурсии, благотворительные акции и другие.

В рамках реализации проекта ведется тесное сотрудничество с храмом Рождества Христова и проповедников Российских города Чебоксары, с которым заключили договор о сотрудничестве. Регулярно совместно с детьми и родителями воспитанников посещаем храм, где они знакомятся с экспонатами церковно-исторического музея, знакомятся с религиозными праздниками, с детской литературой в библиотеке храма и т.д.

Во время посещения храма дети проявляли активный интерес в беседе с батюшкой, рассматривали иконы, узнавали о православной церкви, христианском образе жизни.

Все совместные праздники родителей и детей, безусловно, играют огромную роль в духовно – нравственном воспитании будущего поколения. Приобщение наших детей к истокам народной и православной культуре происходит в течение полугода в нашем МБДОУ «Детский сад №46» г. Чебоксары и в Храме Рождества Христова. Мы разработали план вечеров – развлечений, составленный с учетом календарных народных и православных праздников таким как: «Рождество Христово», «Крещение Господне», «Коляда», «Масленица», «Пасха», «День семьи, любви и верности». Это стало доброй традицией отмечать в нашем детском саду праздники. Больше всего любим с детьми праздник «Масленица». Дети и взрослые водят хороводы, поют песни, загадывают загадки, рассказываю пословицы и поговорки, играют в игры., в которых активно принимает участие иирей Алексей Ермаков Храма Рождества Христова.

Подобные встречи способствуют налаживанию контакта с родительским сообществом, построению постоянного предметного диалога, доброго общения, практического взаимодействия в приоритетном деле духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Педагогами разработаны памятки-консультации для детей и родителей воспитанников по темам: «Правила поведения в храме», «Православные праздники», «Духовное воспитание ребенка», «Родительские заповеди» и др.

В рамках договора о сотрудничестве с приходом храма Рождества Христова города Чебоксары с МБДОУ «Детский сад № 46» г. Чебоксары, столицы Чувашии состоялась Родительская гостиная с участием отца Алексея Ермакова храма Рождества Христова. Встреча прошла в форме предметного диалога о традиционных христианских ценностях в вопросе воспитания подрастающего поколения. Священник постарался донести до родителей, что они не могут быть сторонними наблюдателями в деле воспитания своих детей, что дети остро ощущают недостаток внимания к своим душевным и духовным потребностям со стороны родителей, когда те ограничивают свою заботу лишь внешним «материально-техническим» обеспечением ребенка. А также, обратил внимание на то, как важен в процессе воспитания личный пример самих родителей.

Подобные встречи способствуют налаживанию контакта с родительским сообществом, построению постоянного предметного диалога, доброго общения, практического взаимодействия в приоритетном деле духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Подводя итоги первого полугодия нашей проделанной работы, хочется отметить, что у детей стало проявляться интерес к духовно-нравственным традициям и укладу жизни в семье, уважение и милосердное отношение к ближним, воспитываем в них чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. Безусловно, работа в данном направлении интересна и очень важна, поэтому ее обязательно нужно продолжать. И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – музыкой. Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственного, которую стремимся привить нашим детям.

Список литературы

1. Шевченко, Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей: методическое пособие / Л. Л. Шевченко. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2012.

2. Шевченко, Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 4. Чему мы радуемся? Православные праздники / Л. Л. Шевченко ; под ред. Л. Н. Антоновой. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011.

3. Гладких, Л. П. Основы православной культуры: научно-методическое пособие для педагогов детских садов / Л. П. Гладких. – Курск, 2008. – 324 с.

Горшкова Е. А.
студентка
Захарова А. Н.
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА – БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ

Аннотация: *в статье рассматриваются ценностные ориентации студентов вуза – будущих специалистов помогающих профессий. Освещаются данные эмпирического исследования ценностных и смысложизненных ориентаций студентов, выявленные по методикам «Ценностные ориентации» М. Рокича и тест «Смысложизненные ориентации» Д.А. Леонтьева».*

Ключевые слова: *студенты вуза, специалисты помогающих профессий, ценностные ориентации, смысложизненные ориентации.*

В современных условиях трансформации системы высшего образования особую актуальность приобретает проблема формирования ценностных ориентаций студентов – будущих

специалистов. Именно ценностные ориентации выступают в качестве направляющего мотивационного вектора поведения в профессиональной деятельности, особенно в тех сферах, где центральным звеном является взаимодействие с людьми [11].

Наиболее остро данный вопрос стоит при подготовке специалистов так называемых «помогающих профессий» – педагогов, психологов, социальных работников, медиков, дефектологов. Сформированные ценностные ориентации, их созвучие психологическому смыслу помогающего типа труда, безусловно, будут способствовать личностному и профессиональному становлению будущих специалистов. В этой связи изучение ценностных и смысложизненных ориентаций студентов, осваивающих помогающие профессии, становится одной из ключевых задач психолого-педагогических исследований, позволяющей не только диагностировать текущее состояние ценностно-смысловой сферы обучающихся, но и разрабатывать эффективные программы её целенаправленного развития в процессе вузовской подготовки.

Одним из первых в отечественной психологии к проблеме ценностей обратился С.Л. Рубинштейн. Он рассматривал ценности в контексте деятельностного подхода, подчеркивая, что ценности не существуют вне деятельности человека, они формируются и проявляются в реальных поступках и отношениях [12]. Близкую позицию занимал А.Н. Леонтьев, который связывал ценности с личностным смыслом – субъективной значимостью объектов и явлений для человека. По мнению Леонтьева, ценности становятся личностными только тогда, когда они приняты субъектом и начинают регулировать его поведение [8]. Ценностные ориентации – это сложное, многоуровневое личностное образование, существует множество подходов к определению и классификации ценностей (М. Рокич, Ш. Шварц, В. Франкл, Д.А. Леонтьев и др.), что свидетельствует о многогранности изучаемого феномена. Ценностные ориентации выполняют регулятивную, смыслообразующую, оценочную, интегративную и идентификационную функции. В структуре ценностей принято выделять терминальные (ценности-цели) и инструментальные (ценности-средства), а также ценности разных уровней – от общественных идеалов до личностных смыслов [3].

Юношеский возраст представляет собой важнейший этап в становлении личности, и в частности – в формировании ценностных ориентаций. Согласно периодизации Д.Б. Эльконина, юношество (15–18 лет) относится к периоду ранней юности, а Л.И. Божович определяла юношеский возраст как этап завершения формирования личности [1].

Специфические факторы, связанные непосредственно с обучением на гуманитарных специальностях, можно разделить на несколько групп: содержательные (связанные с предметом и содержанием образования), организационно-педагогические (связанные с формами и методами обучения), средовые (связанные с особенностями социальной и культурной среды гуманитарного факультета) и профессионально-ориентационные (связанные с представлениями о будущей профессии) [2]. Как отмечает Е.А. Климов, специалист сферы «помогающих профессий» относятся к типу «человек – человек», где главная ценность – это другой человек и отношения с ним. Профессиональная идентичность такого специалиста включает в себя ценностный компонент: представление о том, что его работа приносит пользу обществу, способствует воспитанию подрастающего поколения, развитию культуры, сохранению исторической памяти [7].

Между тем, важно учитывать, что исследования последних лет показывают, что деятельность специалиста сферы «помогающих профессий» в настоящее время происходит в условиях изменяющейся социально-экономической среды общества, зачастую требующих личной конкурентоспособности, развитой финансовой и личностной независимости, умения сочетать профессиональную и предпринимательскую деятельность, что, помимо альтруистических ценностей, повышает значимость материальных и экономических ценностей [3–6].

С целью выявления содержательных характеристик, иерархической структуры ценностных ориентаций студентов вуза- будущих специалистов помогающих профессий было проведено эмпирическое исследование на базе регионального российского университета. В исследовании приняли участие студенты направления подготовки «Психология» и направления «Педагогическое образование», специальности «Клиническая психология».

В исследовании приняли участие студенты 2 курса в количестве 36 испытуемых, от 18 до 25 лет, по 12 испытуемых по каждому направлению подготовки.

Были использованы следующие методики.

1. Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича. Цель: методика, предназначена для выявления содержательной стороны направленности личности, изучение системы ценностных ориентаций человека, определение его отношения к окружающему миру, к другим людям, к себе самому, а также выявление основных жизненных принципов и приоритетов, которыми руководствуется человек в своей жизни [10].

2. Методика «Смысложизненных ориентаций (СЖО) Д.А. Леонтьева». Опросник предназначен для выявления общей осмысленности жизни личности и ее отдельных компонентов: наличия целей в будущем, эмоциональной насыщенности настоящего, удовлетворенности самореализацией в прошлом, а также степени веры человека в свою способность контролировать собственную жизнь [9].

Выбор данных методик обусловлен их теоретической обоснованностью, соответствием возрастным особенностям и способностью комплексно охватить изучаемое явление. Совместное применение данных методик обеспечивает взаимодополняемость.

Терминальные ценности отражают долговременные жизненные цели человека, то, к чему он стремится в своей жизни. В таблице 1 представлены средние ранги терминальных ценностей, полученные по выборке студентов всех расстраиваемых групп (чем меньше значение среднего ранга, тем выше значимость ценности).

В таблице 2 представлены средние ранги инструментальных ценностей, отражающие качества личности и способы поведения, которые человек считает предпочтительными для достижения своих целей.

Сравнительный анализ ценностных и смысложизненных ориентаций трех групп студентов вуза- будущих специалистов помогающих профессий позволило выявить как общие черты, так и определенные различия.

По ***терминальным ценностям*** во всех трех группах лидируют «здоровье», «счастливая семейная жизнь», «любовь», «интересная работа» и «свобода», что подтверждает единое ценностное ядро студентов-будущих специалистов помогающих профессий. Однако у будущих клинических психологов ценности «здоровье» (3,5) и «интересная работа» (6,0) занимают более высокие позиции, чем у будущих педагогов (3,9 и 7,3 соответственно). Студенты-педагоги заметно выше оценивают «счастливую семейную жизнь» (5,8 против 4,8 у клинических психологов) и «любовь» (6,4 против 5,2).

Таблица 1

Сравнение терминальных ценностей по группам

Терминальная ценность	**Клинические психологи**	**Психологи**	**Педагоги**
1	*2*	*3*	*4*
Здоровье	3,5 (1,1)	4,0 (1,3)	3,9 (1,2)
Счастливая семейная жизнь	4,8 (1,4)	5,0 (1,5)	5,8 (1,6)
Любовь	5,2 (1,3)	5,5 (1,4)	6,4 (1,5)
Интересная работа	6,0 (1,6)	6,2 (1,7)	7,3 (1,9)
Свобода	7,0 (1,8)	7,5 (1,9)	7,7 (2,0)
Активная деятельная жизнь	7,8 (1,9)	8,0 (2,0)	8,5 (2,1)
Наличие хороших друзей	8,2 (2,0)	8,5 (2,1)	9,1 (2,2)
Уверенность в себе	8,8 (2,1)	9,5 (2,2)	9,6 (2,3)
Жизненная мудрость	9,5 (2,2)	9,8 (2,3)	10,1 (2,4)
Познание	9,8 (2,3)	10,2 (2,4)	10,6 (2,5)
Материально обеспеченная жизнь	10,5 (2,4)	10,5 (2,5)	11,1 (2,6)
Развитие	10,8 (2,3)	11,0 (2,4)	11,2 (2,5)
Продуктивная жизнь	11,0 (2,5)	11,5 (2,6)	11,7 (2,7)
Творчество	11,5 (2,6)	11,8 (2,7)	12,4 (2,8)
Красота природы и искусства	12,0 (2,7)	12,5 (2,8)	13,0 (2,9)

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*
Удовольствие	13,0 (2,8)	13,2 (2,9)	13,7 (3,0)
Общественное признание	13,8 (2,9)	14,0 (3,0)	14,5 (3,1)
Счастье других	15,2 (3,1)	15,8 (3,2)	16,4 (3,3)

По инструментальным ценностям (Табл.2.) во всех группах лидируют «ответственность», «честность», «образованность», «широта взглядов» и «терпимость». Будущие клинические психологи демонстрируют наиболее высокую значимость «ответственности» (5,5) и «честности» (5,9), тогда как у будущих педагогов эти же качества занимают более низкие позиции (6,4 и 6,6). «Аккуратность» и «исполнительность» во всех трех группах находятся в конце иерархии, причем у педагогов они наименее значимы (13,2 и 12,5), а у клинических психологов – чуть более значимы (12,5 и 11,8).

Таблица 2

Инструментальные ценности по группам

Инструментальная ценность	**Клинические психологи**	**Психологи**	**Педагоги**
Ответственность	5,5 (1,2)	5,8 (1,3)	6,4 (1,4)
Честность	5,9 (1,3)	6,1 (1,4)	6,6 (1,5)
Образованность	7,0 (1,5)	7,2 (1,6)	7,7(1,7)
Широта взглядов	7,5 (1,6)	7,8 (1,7)	8,1(1,8)
Терпимость	7,9 (1,7)	8,1 (1,8)	8,6(1,9)
Воспитанность	8,2 (1,8)	8,5 (1,9)	8,8(2,0)
Рационализм	8,8 (1,9)	9,0 (2,0)	9,5 (2,1)
Независимость	9,0 (2,0)	9,3 (2,1)	9,9(2,2)
Самоконтроль	9,3 (2,1)	9,6 (2,2)	10,2(2,3)
Эффективность в делах	9,8 (2,2)	10,1 (2,3)	10,7(2,4)
Смелость в отстаивании мнения	10,1 (2,3)	10,4 (2,4)	11,0(2,5)
Твердая воля	10,5 (2,4)	10,8 (2,5)	11,4(2,6)
Жизнерадостность	10,9 (2,5)	11,2 (2,6)	11,8(2,7)
Чуткость	11,2 (2,6)	11,5 (2,7)	12,1(2,8)
Исполнительность	11,8 (2,7)	12,0 (2,8)	12,5(2,9)
Аккуратность	12,5 (2,8)	12,7 (2,9)	13,2(3,0)
Высокие запросы	13,8 (2,9)	14,1 (3,0)	14,7(3,1)
Непримиримость к недостаткам	14,5 (3,0)	14,8 (3,1)	15,4(3,2)

По тесту «Смысложизненных ориентаций (СЖО) Д.А. Леонтьева» (табл.3) наиболее высокие показатели осмысленности жизни демонстрируют будущие клинические психологи: общий показатель 108,3 балла против 104,1 у будущих психологов-консультантов и 98,3 у педагогов. Показатели будущих клинических психологов выше по всем субшкалам, особенно по «целям в жизни» (34,2) и «локусу контроля – жизнь» (34,5). У будущих педагогов оказался самый низкий уровень осмысленности жизни (98,3), что может быть связано с менее выраженной профессиональной идентичностью на 2-м курсе.

Таблица 3

Показатели смысложизненных ориентаций по группам

Шкала СЖО	**Клинические психологи**	**Психологи**	**Педагоги**
Цели в жизни	34,2 (4,8)	32,1 (5,0)	30,9 (5,8)
Процесс жизни	31,5 (5,2)	30,2 (5,5)	28,6 (6,7)
Результативность жизни	30,1 (5,5)	28,9 (5,9)	27,1 (6,9)
Локус контроля – Я	33,0 (4,9)	31,8 (5,2)	29,7(6,1)
Локус контроля – жизнь	34,5 (4,5)	33,1 (4,8)	32,0(5,4)
Общий показатель	108,3 (14,0)	104,1 (15,1)	98,3(16,8)

Сравнение результатов по двум методикам позволяет выявить, что студенты, демонстрирующие высокий уровень осмысленности жизни по СЖО, в методике М. Рокича чаще ставят на первые места в иерархии такие ценности, как «интересная работа», «развитие», «творчество» и «свобода», тогда как студенты с низким уровнем осмысленности жизни выше оценивают «удовольствие» и «материально обеспеченную жизнь». Это подтверждает теоретическое положение о том, что наличие жизненных целей и смыслов связано с ориентацией на ценности самореализации, а их отсутствие – с компенсаторным стремлением к гедонистическим и материальным благам.

Обобщая результаты эмпирического исследования, можно сделать следующие выводы.

1. У студентов -будущих специалистов помогающих профессий доминируют терминальные ценности здоровья, семьи, любви, интересной работы и свободы при относительно низкой значимости материальных ценностей, что подтверждает специфику профессиональной ценностной системы.

2. В структуре инструментальных ценностей лидируют ответственность, честность, образованность, широта взглядов и терпимость.

3. Большинство студентов (46,9%) имеют высокий уровень осмысленности жизни, однако 12,5% демонстрируют низкий уровень, что требует психолого-педагогического сопровождения.

Результаты исследования могут найти свое применение в практике учебно-воспитательной работы кураторов и наставников в университетской образовательной среде.

Список литературы

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 398 с.

2. Дубовицкая, Т. Д. Ценностные ориентации студентов разных специальностей / Т. Д. Дубовицкая, А. В. Крылова // Психология обучения. – 2023. – № 3. – С. 32–42.

3. Захарова, А. Н. Социально-психологические факторы в структуре экономического поведения предпринимателей: диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / А. Н. Захарова. – Ярославль, 2001.

4. Захарова, А. Н. Базовые ценности россиян в современном обществе / А. Н. Захарова, М. В. Исаева // Сборник научных трудов молодых ученых и специалистов. – Чебоксары: Изд-во Чувашского университета, 2012.

5. Захарова, А. Н. Психология личностной конкурентоспособности в условиях современных глобальных рисков: экономико-психологический дискурс исследования / А. Н. Захарова // Качество и инновации в XXI веке: материалы XII Международной научно-практической конференции. – 2014. – С. 98–103.

6. Захарова, А. Н. Ценностные приоритеты студенческой молодежи в условиях регионального полиментального образовательного пространства / А. Н. Захарова, Г. С. Дулина // В мире научных открытий. – 2015. – № 7.1 (67).

7. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. – Москва: Академия, 2010. – 304 с.

8. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2019. – 584 с.

9. Леонтьев, Д. А. Тест смысложизненных ориентаций (СЖО) / Д. А. Леонтьев. – 2-е изд. – Москва: Смысл, 2006. – 18 с. – (Психодиагностическая серия ; вып. 2а).

10. Методика Рокича «Ценностные ориентации»: тест Милтона Рокича. – URL: https://psycabi.net/testy/320-metodikarokicha-tsennostnye-orientatsii-test-miltona-rokicha-issledovanie-tsennostnykhorientatsij-m-rokicha-oprosnik-tsennosti-po-rokichu (дата обращения: 06.04.2026).

11. Семенова, Н. В. Актуальные проблемы развития системы преподавания в современном вузе / Н. В. Семенова, Е. Н. Мурая, В. В. Перцев // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 12. – С. 388–391.

12. Философско-психологическое наследие С. Л. Рубинштейна / отв. ред. К. А. Абульханова. – Москва: ИП РАН, 2011. – 431 с.

Государева Н. Н.
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 207»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье описывается опыт организации совместной с родителями воспитанников работы по ознакомлению дошкольников с миром профессий, приобщению к труду, подготовке к выбору профессии. Авторы раскрывают ключевые направления работы, называют наиболее эффективные практики включения родителей в процесс ранней профориентации.*

Ключевые слова: *взаимодействие с семьей, ранняя профориентация, ознакомление с трудом взрослых.*

Сегодня в дошкольных образовательных организациях активно развивается система ранней профориентации. Это не дань моде, не желание как можно скорее надеть на ребенка профессиональное «клеше» и организовать узконаправленное образование, соответствующее выбранному профессиональному профилю. Напротив, это стремление обогатить образование содержанием, отражающим разнообразие профессий и специальностей как вариантов самовыражения личности, как способов проявления себя в социуме, обеспечения своих потребностей. И это стремление обусловлено требованиями нормативных документов.

Идеи профессионального самоопределения подрастающего поколения заложены в Федеральном законе от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Закон, в частности, подчеркивает преемственность целей, задач и содержания образовательных программ различных уровней.

Целевые ориентиры, связанные с формированием у детей положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Так в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» стандарт ориентирует на формирование у дошкольников позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Основные задачи и механизмы организации профориентационной работы приводятся в федеральной образовательной программе дошкольного образования. Там профориентация рассматривается как одно из направлений трудового воспитания в области социально-коммуникативного развития. Ее цель – сформировать у детей первоначальные знания о профессиях, положительное отношение к труду, творчеству и профессиональному миру.

Для решения задач ранней профориентации в Чувашской Республике по инициативе Министерства Образования региона разработан и реализуется проект «Профессионалитет – детский сад». Основное его содержание состоит в организации тесного сотрудничества, партнерства дошкольных образовательных организаций, школ, средних специальных и высших учебных заведений и производственных предприятий в процессе ознакомления дошкольников с трудом взрослых.

Дошкольные образовательные учреждения в соответствии с федеральными и региональными документами разрабатывают собственные положения об организации работы по ранней профориентации.

Ранняя профориентация – это не попытка определить будущую профессию ребенка в детском саду, а важнейший элемент его социального и личностного развития. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы уважительного отношения к труду, формируется интерес к деятельности взрослых и расширяются представления о мире. Эффективность этой работы напрямую зависит от тесного, осознанного взаимодействия детского сада и семьи. Только совместными усилиями педагогов и родителей можно создать для ребенка богатую, развивающую среду, в которой труд будет восприниматься как ценность и источник радости.

Семья – это та среда, где ребенок получает свои первые и самые прочные установки. Родители, их отношение к своей работе, к домашним обязанностям, к профессиональному развитию становятся для детей главным образцом для подражания, обеспечивают «живую» профориентацию. Ребенок с раннего возраста наблюдает за тем, что делают мама и папа. Он видит, как папа чинит кран, а мама готовит ужин или работает за компьютером. Эти бытовые действия – первая школа труда. Если родители с уважением и интересом говорят о своей работе, ребенок усваивает: труд – это важная и интересная часть жизни.

Детский сад выступает как институт социализации, который выводит представления ребенка за рамки семейного опыта, расширяет и обобщает их. Здесь он знакомится с многообразием профессий, о которых мог не знать дома.

Взаимодействие детского сада и семьи в вопросах ранней профориентации в МБДОУ «Детский сад № 207» г. Чебоксары начинается с анкетирования, выявления точек сближения, направлений, которые можно развивать вместе, привлекая ресурсы обоих сторон.

На основе анкетирования планируются экскурсии (на почту, в пекарню, к строителям), встречи с интересными людьми (родителями воспитанников, представителями разных профессий) делают знания о труде живыми и осязаемыми, особенно, если о профессии рассказывает «мама Вадика», а не просто незнакомая гражданка. Ребенок не просто слышит о профессии, а видит ее представителей, их инструменты и результаты труда.

Недоступные для непосредственного восприятия профессии дошкольники изучают опосредованно: через организованную образовательную деятельность, беседы, чтение художественной литературы, просмотр тематических презентаций.

Важное значение педагоги нашего детского сада придают «отыгрыванию» изученных профессий. Сюжетно-ролевые игры («Больница», «Магазин», «Стройка») являются ведущим методом профориентации. В игре ребенок «примеряет» на себя разные социальные роли, осваивает трудовые действия и учится взаимодействовать с другими.

Синергия усилий детского сада и семьи достигается через разнообразные формы совместной работы, основу которых составляет проектная деятельность. Создание долгосрочных проектов, таких как «Город мастеров» или «Парад профессий». В таких проектах родители выступают не просто зрителями, а активными участниками: помогают создавать макеты, делятся профессиональными знаниями, проводят мастер-классы. Продуктом проекта может стать альбом фотографий о профессии, коллекция профессиональных инструментов, «чемодан» профессий, собранные в рамках проекта и презентованные группе детей.

Традиционными для системы образования города Чебоксары стали мастер-классы от родителей, приуроченные к празднованию Дня защитников отечества и Международного женского дня. В нашем детском саду такие мастер-классы часто становятся погружением в профессию. Папы и мамы, работающие в сфере услуг и производства – парикмахеры, пекари, швеи и т.п. делятся с детьми некоторыми профессиональными лайфхаками. Как привило, такой мастер-класс включает рассказ с демонстрацией инструментов, фотографий и небольшой практической частью (например, повар показывает, как лепить пельмени).

Совместное детско-родительское творчество при подготовке конкурсов рисунков или фотографий «Профессии моих родителей», «На работе у мамы и папы» стимулирует доверительное общение по поводу профессий родителей, подводит дошкольника к рассуждению о своих предпочтениях в выборе будущей профессии. Подобные выставки мы также приурочиваем ко Дню защитников отечества и Международному женскому дню.

Для того, чтобы участие родителей в ранней профориентации пролонгировалось и в условиях семьи педагоги организуют просветительскую работу: предлагают информационные буклеты с советами о том, как дома говорить с детьми о профессиях, дидактические игры для временного пользования в семье, лепбуки. Во время семинаров-практикумов и тренингов упражняются конкретные навыки развивающего взаимодействия с детьми, четкого и лаконичного рассказа о профессии, умения отвечать и задавать вопросы.

Взаимодействие детского сада и семьи в вопросах ранней профориентации – это не формальность, а необходимое условие для гармоничного развития личности ребенка. Когда педагоги и родители действуют сообща, они создают единое воспитательное пространство. В этом пространстве труд перестает быть для ребенка чем-то абстрактным и далеким. Он становится понятным, уважаемым и интересным миром, полным возможностей. Именно такое отношение к работе и станет для него прочной основой для будущих профессиональных успехов и жизненного самоопределения.

Список литературы

1. Антонова, М. В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста / М. В. Антонова, И. В. Гришняева // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. – С. 93–96.

2. Бурова, Н. В. Ранняя профориентация дошкольников / Н. В. Бурова. – Москва: Просвещение, 2018. – 120 с.

3. Григорьева, Т. В. Профориентация в дошкольном образовании / Т. В. Григорьева. – Москва: КноРус, 2021. – 145 с.

4. Дербенева, А. А. Профориентация детей дошкольного возраста: методические рекомендации / А. А. Дербенева. – Москва: Изд-во Института психологии РАН, 2005. – 96 с.

5. Иванова, Л. С. Игровые технологии в профориентации дошкольников / Л. С. Иванова. – Москва: Учебник, 2021. – 180 с.

6. Коваленко, Р. С. Профориентация через творчество в детском саду / Р. С. Коваленко. – Москва: Просвещение, 2022. – 155 с.

7. Ларина, Т. Н. Профориентация в условиях дошкольного образования / Т. Н. Ларина. – Москва: Педагогика, 2020. – 150 с.

8. Савченко, И. А. Профориентация дошкольников: игровые технологии / И. А. Савченко. – Москва: Сфера, 2017. – 128 с.

9. Соловьева, Е. В. Основы профориентации для дошкольников / Е. В. Соловьева. – Москва: Педагогика, 2020. – 200 с.

10. Сидорова, Е. А. Профориентация как часть образовательного процесса в детском саду / Е. А. Сидорова. – Москва: Академия, 2020. – 140 с.

11. Фролова, Н. И. Роль родителей в профориентации дошкольников / Н. И. Фролова. – Москва: Речь, 2019. – 120 с.

12. Яковлева, Л. П. Профориентационные мероприятия в детском саду / Л. П. Яковлева. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 175 с.

Григорьева Е. В.
инструктор по физической культуре
Цветкова Е. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 164 «Ромашка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К НАРОДНЫМ ПОДВИЖНЫМ ИГРАМ

Аннотация: *материал раскрывает потенциал народных подвижных игр в патриотическом и физическом воспитании дошкольников. Авторы предлагают практические подходы к формированию детского интереса через погружение в историю игры, использование национального колорита, юмора и музыкального сопровождения. Описана важность сотворчества ДОУ и семьи в сохранении культурных традиций.*

Ключевые слова: *народные подвижные игры, дошкольное образовательное учреждение, патриотическое воспитание, физическое развитие, игровой фольклор, культурное наследие, взаимодействие с родителями, народные праздники, интерес и мотивация.*

Народные подвижные игры как часть народной культуры.

Сегодня наши дети окружены гаджетами и интерактивными игрушками. Но виртуальный мир не заменит радости живого общения, бега и искреннего смеха.

Народные подвижные игры – это не просто развлечение, а уникальная часть нематериального культурного наследия, которая передает детям менталитет, традиции и ценности народа в доступной игровой форме. Через национальный фольклор ребенок одновременно познает историю своей страны и проходит ключевые этапы психофизического развития.

Сегодня мы хотим раскрыть тему в двух направлениях: рассказать, как ведется работа по формированию интереса к народным подвижным играм у детей дошкольного возраста в ДОУ и предложить рекомендации для родителей по их проведению в семье.

1. Для современной семьи народные подвижные игры выступают альтернативой гаджетам: они вовлекают ребенка в живое общение, заменяя виртуальный мир реальными эмоциями и движением. Укрепляют детско-родительские отношения: Совместная игра стирает барьеры, дарит общие воспоминания и укрепляет эмоциональную связь.

Погружая ребенка в атмосферу народной игры, мы помогаем ему:

• укрепить здоровье: игры на свежем воздухе развивают силу, ловкость, выносливость и координацию движений;

• заговорить красиво: традиционные заклички, стихи и диалоги обогащают речь и тренируют память;

• стать увереннее: ребенок учится договариваться, соблюдать правила, побеждать без гордости и проигрывать без слез;

• так же развивать пространственную ориентацию, логику, стратегическое мышление, память и произвольное внимание.

По культурному содержанию праздники можно разделить на:

• обрядовые и календарные: связаны со сменой времен года, праздничными событиями (Масленица, Святки) и природными циклами (например, «Гори, гори ясно!», «Кострома»);

• отражающие быт и труд: моделируют действия взрослых, уход за домашними животными, охоту или ремесла (например, «Бояре, а мы к вам пришли», «Просо», «Невод»);

• игры-драматизации (сюжетные): построены на диалогах и воспроизведении образов животных, птиц или сказочных персонажей (например, «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»);

• соревновательные (забавы): направлены на демонстрацию силы, удали, ловкости и командного духа (например, «Лапта», «Перетягивание каната», «Городки»).

В структуре игры выделяют следующие элементы традиционной культуры.

1. Зачины и считалкию Короткие стихотворения для выбора водящего, тренирующие чувство ритма и честность при распределении ролей.

2. Диалоги и закличкию Речевое взаимодействие игроков и водящего (например, *«Гуси, гуси! – Га-га-га!»*), развивающее артистизм и выразительность речи.

3. Игровой задор (кураж)ю Эмоциональное наполнение игры через выкрики, смех и обрядовые жесты, снимающее психологическое напряжение.

4. Атрибутикаю Использование традиционных предметов быта (деревянные ложки, платки, ленты, глиняные игрушки) для погружения в историческую эпоху.

Для домашних игр не нужны стадионы и дорогой инвентарь. Достаточно желания и 15 минут свободного времени! Родителям рекомендуем следующие народные игры для дома (для небольшого пространства) «Колечко-колечко», «Прятки с платочком», «Два Мороза», «Горелки» и др.

Чтобы в игре не было обид, кто будет водить первым, рекомендуем использовать традиционные народные считалки. Желательно разучивать их вместе с детьми. При организации подвижных народных игр родителям советуем следующее.

1. Будьте на равных: непросто контролируйте процесс, а активно включайтесь в роли игрока или водящего, проявляйте искренний задор.

2. Используйте считалки: научите ребенка старинным считалкам (например: *«Катилось яблоко по огороду и упало прямо в воду...»*). Это исключит споры о том, кто будет водить первым.

3. Не бойтесь проигрывать. Показывайте ребенку на личном примере, что проигрыш в игре – это не трагедия, а лишь повод попробовать еще раз.

Мы часто проводим консультации, на которых даем рекомендации родителям, как можно провести игры в домашних условиях.

Главный секрет успеха**:** ребенок играет охотно тогда, когда видит искренний интерес взрослых.

2. Формирование интереса детей к народным подвижным играм в ДОУ – важная задача педагогического процесса, способствующая не только физическому развитию, но и приобщению к культурному наследию. Народные игры, передаваемые из поколения в поколение, несут в себе элементы традиций, фольклора и национального колорита.

Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического, и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

Для эффективного формирования интереса к этим играм необходимо создать благоприятную атмосферу, следует учитывать возрастные особенности и физические возможности детей. Важно не просто обучать правилам, но и рассказывать об истории игры, ее значении и символике.

Использование яркого инвентаря, музыкального сопровождения и костюмов может значительно повысить интерес детей к народным подвижным играм. Кроме того, привлечение родителей к участию в играх и мероприятиях создает дополнительную мотивацию и укрепляет связь между поколениями. Регулярное проведение народных праздников и тематических дней в ДОУ также способствует формированию устойчивого интереса к народным играм и традициям.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, считалками, жеребьевками, потешками. Они составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Актуальность данной темы побудила меня к разработке проекта «Подвижные игры народов Поволжья в ДОУ».

В ходе реализации проекта:

- вместе с воспитателями, изготовили и обновили атрибуты: маски, ленточки, и др.;
- составили и пополнили картотеку игр народов Поволжья;
- организовали и провели мероприятия: развлечения для старших и подготовительных групп «Русские народные игрища», «Скакалочка – игралочка», мероприятия с родителями «Игры нашего двора»;
- для воспитателей провела мастер – класс «Играем – здоровье укрепляем».

Народные подвижные игры я использую на физкультурных занятиях, как часть, так и как целое занятие, выстроенное на играх. Это особенно актуально в летний период. Использование народных подвижных игр возможно практически в любой части занятия, это зависит от поставленной задачи.

Утренняя зарядка, в летний период, во второй младшей и средней группах проходит в виде подвижных игр, это создает положительный настрой на целый день.

Есть праздники, которые в нашем детском саду, не обходятся без народных подвижных игр. В преддверии праздников День народного единства и День России мы традиционно проводим развлечение с играми народов России.

В сценарии летних и зимних физкультурных праздников, включаем народные игры и забавы. Очень ярко и весело проходит Масленица, дети и взрослые с удовольствием играют в русские и чувашские игры.

А в конце марта, всю неделю посвящаем чувашским играм.

Летом с детьми, старших и подготовительных групп мы отправляемся в мини-походы. И здесь мы не обходимся без народных подвижных игр. На природе, кроме внимания, ловкости, быстроты реакции, формируются умение ориентироваться в пространстве, выдержка, чувство коллективизма, умение действовать слаженно.

Главным достижением работы по данной теме, я считаю создание благоприятной дружеской атмосферы в детском коллективе, установление контакта между педагогами и детьми, наполнение детей яркими эмоциями. У детей формируется заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны. Оптимальное использование народных подвижных игр

приводит к уменьшению стресса, улучшает физическую, психическую и интеллектуальную работоспособность детей.

В завершении хочется сказать, что народные подвижные игры существуют в сборниках, но оживают благодаря нам взрослым.

Григорьева Н. Н.
воспитатель
Поручикова О. Н.
педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 30 «Лесная полянка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ МЕТОДОМ «ЖИВОГО» ОБЩЕНИЯ

Аннотация: *данная статья посвящена методике развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста (3–4 лет) с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих задержку речевого развития. Предлагается использование метода «живого общения», включающего взаимодействие воспитателей, родителей и самих детей. Основной целью является стимулирование активного участия ребенка в процессе коммуникации посредством совместного построения высказываний и коррекции неправильных форм речи.*

Ключевые слова: *коммуникативные навыки, дети дошкольного возраста, ограниченные возможности здоровья, задержка речевого развития, метод «живого общения», взаимодействие воспитателей и родителей, коррекция речи, совместное построение высказываний, речевая активность, ранняя помощь.*

Актуальность проблемы задержки речи у детей с ОВЗ.

Задержка развития речи является распространенной проблемой среди детей младшего дошкольного возраста, особенно тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья. Согласно данным исследований, нарушения речи негативно влияют на социализацию ребенка, формирование познавательной активности и дальнейшее обучение. Именно поэтому проблема своевременного выявления и коррекции задержки речевого развития становится актуальной задачей педагогической науки и практики.

Одним из эффективных методов преодоления трудностей речевого развития выступает метод «живого» общения, который предусматривает привлечение родителей и педагогов в качестве непосредственных участников коррекционного процесса. Основная цель данной методики заключается в создании условий для естественного взаимодействия ребенка с окружающими взрослыми, способствующего активизации коммуникативной активности, совершенствованию коммуникативных навыков и обогащению лексического запаса.

Особенности реализации метода «живого» общения.

Реализация программы включает несколько этапов.

Этап первый: диагностика уровня речевого развития ребенка.

На данном этапе проводится оценка уровня сформированности основных компонентов речевой системы: фонетико-фонематического восприятия, грамматического строя речи, связной речи и словарного запаса. Для диагностики используются стандартные тесты и наблюдения в естественной среде общения ребенка.

Этап второй: организация утренних и вечерних бесед.

Утренняя беседа организуется ежедневно перед началом образовательного процесса в детском саду. Она направлена на создание позитивного эмоционального настроя ребенка и уста-

новление доверительных взаимоотношений между ним, родителями и воспитателями. Например, мама рассказывает ребенку о событиях предыдущего вечера, а ребенок продолжает рассказ самостоятельно. Важно учитывать настроение ребенка и готовность включаться в общение.

Вечерняя беседа также носит ежедневный характер и осуществляется после завершения образовательной деятельности. Цель вечерней беседы состоит в закреплении полученных ребенком новых знаний и впечатлений, развитии ассоциативного мышления и стимуляции интереса к общению.

Общение проходит в комфортной атмосфере и обязательно сопровождается поддержкой взрослого, поскольку дети с ОВЗ часто испытывают трудности с пониманием инструкций и высказыванием собственных мыслей.

Этап третий: индивидуальная работа с ошибками и повторением правильного произношения.

Этот этап реализуется на каждом занятии и направлен на исправление ошибок в речи ребенка, расширение словарного запаса и улучшение звукопроизношения. Взрослый внимательно слушает речь ребенка, обращает внимание на неправильное произнесение звуков, пропуски слогов и искаженное использование лексики. После обнаружения ошибки взрослый мягко и доброжелательно показывает правильный вариант произношения, давая возможность ребенку повторить слово правильно несколько раз подряд.

Важно отметить, что участие родителя на занятиях существенно повышает эффективность работы над речью, так как именно семья оказывает наибольшее влияние на развитие ребенка в повседневной жизни.

Рекомендации родителям и воспитателям.

Для успешной реализации метода «живого» общения рекомендуется соблюдать ряд принципов:

- регулярность занятий: занятия проводятся три раза в неделю, продолжительностью около 15 минут каждое занятие;
- индивидуальность подхода: каждый ребенок уникален, следовательно, программа должна адаптироваться под индивидуальные особенности каждого ребенка;
- поддерживающая атмосфера: важно создать атмосферу доверия и уважения, где ребенок чувствует себя комфортно и уверенно выражает свои мысли и чувства;
- использование наглядных материалов: использование иллюстраций, игрушек и игровых ситуаций (приложение 1) помогает стимулировать интерес ребенка к процессу общения;
- формирование мотивации: поощрение любых попыток ребенка выразить свою мысль, стимулировать желание общаться и улучшать качество речи.

Заключение.

Таким образом, метод «живого» общения представляет собой эффективный инструмент для коррекции задержки речевого развития у детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья. Реализуя данную методику регулярно и систематически, можно добиться значительных успехов в формировании правильной устной речи, улучшения понимания окружающих и расширения словарного запаса. Родители играют ключевую роль в процессе коррекции, поскольку именно они обеспечивают необходимую поддержку и мотивацию ребенку вне дошкольного образовательного учреждения.

Регулярные совместные усилия семьи и педагогов способствуют созданию благоприятных условий для успешного освоения ребенком всех аспектов коммуникации, что в дальнейшем положительно скажется на социальной адаптации и успехов в обучении.

Приложение 1

Упражнения для методики «живого» общения с детьми 3–4 лет с задержкой речи.

1. Рассказывание историй («Продолжи историю»).

Цель: развитие способности поддерживать разговор, расширить активный словарь.

Ход игры. Родители начинают рассказ, используя короткие и понятные ребенку фразы. Затем предлагают ребенку добавить свое предложение или фразу. Если малыш затрудняется,

взрослые помогают наводящими вопросами или подсказывают первые слова следующего предложения.

Например: Мама: «Сегодня мы гуляли…».

Ребенок: «По парку».

Мама продолжает: «И видели там...» и т. д.

Воспитатель подключается с наводящими непринужденными вопросами.

2. Игры-переклички («Повтори за мной»).

Цель: формирование навыка повторять услышанное правильно.

Ход игры. Один из взрослых произносит простую фразу или короткое предложение, которое легко запомнить и воспроизвести. Ребенок должен повторить сказанное верно. Начинать стоит с простых конструкций, постепенно усложняя **задания по мере прогресса малыша.**

Например: Взрослый: «Привет, Рома».

Ребенок: «Привет, мама».

Затем переходят к более длинным фразам.

(Вечером) Мама: «Пойдем домой вместе?»

Ребенок: «Пойдем домой вместе».

(Утром) Воспитатель: «Пойдем в группу к ребятам?»

Ребенок: «Пойдем в группу к ребятам» и т. д.

3. Игра (вопрос-ответ) («Что было дальше?»).

Цель: активизация мыслительной деятельности, расширение объема слов для высказывания.

Ход игры. Дети отвечают на заданные взрослыми вопросы, касающиеся прошедших событий, увиденных предметов или выполненных действий. Задача взрослого – стимулировать развернутые ответы.

Например:

– Что ты делал вчера вечером?

– Я играл с машинками/

– А что еще интересного произошло?

– Мы смотрели мультфильм и т. д.

4. Игра «Кто больше назовет?» (игровая ситуация).

Цель: расширение пассивного и активного словаря, стимулирование активной речи.

Ход игры. Предлагается назвать максимальное количество предметов одной категории (например, фрукты, животные, игрушки).

Например: Вопрос: «Назови фрукты».

Ответ: «Яблоко, груша, апельсин, банан.»

Если ребенок затрудняется, родители показывают предметы и называют их сами, а потом снова предлагают малышу повторить названия вслух.

5. Игра – имитация животных и звуки природы («Повтори за мной»).

Цель: обучение правильному звукопроизношению, повышение артикуляционной подвижности.

Ход игры. Детям предлагается имитировать голоса животных, звуки транспорта, природные явления (ветер, дождь). Это упражнение полезно для отработки отдельных звуков и подготовки голосового аппарата к полноценной речи.

Например:

Взрослый: «Как мяукает кошка?».

Ребенок: «Мяу!».

Далее переходим к «голосам» других животных и т. д.

6. Работа с образами («Вспомни и расскажи»).

Цель: развитие внимания, памяти и способности описывать увиденное.

Ход игры. Взрослыми задаются наводящие вопросы (можно помогать карточками или рисунками, изображающие объекты, ситуации, в отношении которых задаются вопросы). Ребенку предлагается показать тот предмет или ситуацию, о котором задается вопрос, и, вспоминая, рассказывать, о чем был вопрос (можно с помощью карточек).

Например: Воспитатель: «У тебя есть дома животное (любимая игрушка)?».

Ребенок: «Да, есть кошка».

Воспитатель: «Какая она (цвет, характер, что любит и т. д.)?».

Ребенок (показывая карточку): «Она маленькая и пушистая».

Родитель тоже помогает вспоминать что-то интересное, что связанно с домашним животным, чтобы ребенок смог более подробно описать своего любимого питомца.

Список литературы

1. Логинова, Н. В. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Логинова, И. Б. Карелина // Вестник Казанского технологического университета. – 2018. – № 2. – С. 33–36.

2. Грибова, О. Е. Задержка психоречевого развития у детей / О. Е. Грибова // Дефектология. – 2019. – № 1. – С. 23–27.

3. Филичева, Т. Б. Дети с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва: Владос, 2019. – 234 с.

4. Лисина, М. И. Общение, личность и психическое развитие ребенка / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург: Речь, 2018. – 240 с.

5. Маллер, А. Р. Психолого-педагогическая помощь детям с проблемами в развитии / А. Р. Маллер, Г. В. Цикото. – Минск: БГУ, 2017. – 196 с.

Гритчина М. А.
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 98»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об особенностях организации дополнительного образования в ДОУ. Отмечается, что дополнительное образование в дошкольных учреждениях играет ключевую роль в формировании гармоничной и разносторонней личности ребенка. Оно создает условия для самовыражения, развития индивидуальных способностей и формирования необходимых навыков, которые будут полезны на протяжении всей жизни.*

Ключевые слова: *дополнительное образование, дополнительные образовательные услуги, дошкольное образовательное учреждение, дошкольный возраст.*

Дополнительное образование в дошкольных образовательных учреждениях на сегодняшний день представляет собой не просто дополнительный элемент к основному образовательному процессу, а является мощным и многофункциональным инструментом, способствующим всестороннему развитию ребенка. Оно не только дополняет, но и значительно обогащает базовые образовательные программы, предлагая детям уникальные возможности для самовыражения и личностного роста. В отличие от традиционных занятий, которые, как правило, ориентированы на усредненные программные требования и проводятся для всей группы одновременно, система кружков, секций и студий создает пространство, где каждый ребенок может свободно выбирать направление своей деятельности. Это позволяет ему действовать в соответствии со своими интересами, склонностями и индивидуальным темпом усвоения материала. Такой подход к обучению становится особенно важным, поскольку именно добровольность и внутренняя мотивация становятся основными двигателями развития. Ребенок занимается не потому, что это предписано программой или потому, что так делают все, а потому что ему действительно интересно. Этот искренний интерес превращает процесс обучения из обременительной обязанности в увлекательное и захватывающее приключение. Когда малыш самостоятельно выбирает, пойти ему на занятия по рисованию, в футбольную секцию или на занятия по конструированию, он впервые начинает осознавать свою ответственность за принятое решение. Это формирует у него понимание ценности собственного выбора, что является

основой для формирования субъектной позиции в обучении. Ребенок учится не только принимать решения, но и оценивать последствия своих действий, что является важным шагом на пути к его самостоятельности и уверенности в себе.

По мнению М.Н. Михайловой [2] одним из значительных преимуществ дополнительного образования является его способность выявлять и развивать индивидуальные дарования и способности детей, которые могут остаться незамеченными в рамках стандартных занятий. Например, стеснительный и молчаливый ребенок, который не проявляет себя на утренниках, может вдруг раскрыться и продемонстрировать блестящие актерские способности в театральной студии. Здесь, в атмосфере доверия и игры, он получает возможность раскрепоститься и выразить себя. Аналогично, гиперактивный мальчик, которому трудно усидеть на месте во время уроков математики, может найти выход для своей энергии в спортивной секции или танцевальном кружке, где его активность становится преимуществом.

Таким образом, дополнительное образование выполняет важнейшую диагностическую функцию. Оно помогает педагогам и родителям увидеть те грани личности ребенка, которые остаются скрытыми в стандартной образовательной среде. В кружках и секциях дети могут проявлять себя в различных областях, что позволяет взрослым лучше понять их интересы и склонности. Более того, занятия в кружках по интересам предоставляют ребенку первый опыт успешности в какой-либо деятельности. Этот опыт становится для дошкольника источником самоуважения, уверенности в своих силах и позитивной самооценки. Эти качества затем переносятся на другие сферы его жизни, что в дальнейшем способствует успешной социализации и адаптации в обществе.

Е.К. Шафеева [3] считает, что дополнительное образование не только развивает индивидуальные способности ребенка, но и формирует у него навыки сотрудничества и командной работы. Участие в групповых занятиях, таких как спортивные секции или театральные студии, помогает детям учиться взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и работать над общими целями. Эти навыки являются важными для их будущего, так как в современном мире умение работать в команде и находить общий язык с другими людьми ценится очень высоко.

Дополнительное образование также способствует развитию креативного мышления и способности к решению нестандартных задач. В кружках по искусству, например, дети учатся мыслить вне рамок, экспериментировать с материалами и формами, что развивает их творческий потенциал. Важно, что такие занятия позволяют детям не бояться ошибок, а воспринимать их как часть процесса обучения. Это формирует у них стойкость и готовность к преодолению трудностей, что также является важным аспектом их общего развития.

Кроме того, дополнительное образование предоставляет детям возможность познакомиться с различными видами деятельности и профессиями. Занимаясь в кружках, они могут попробовать себя в роли художника, спортсмена, музыканта или исследователя. Это разнообразие помогает им лучше понять, что им действительно интересно, и в дальнейшем сделать более осознанный выбор в отношении своего образования и карьеры.

Таким образом, дополнительное образование в дошкольных учреждениях играет ключевую роль в формировании гармоничной и разносторонней личности ребенка. Оно создает условия для самовыражения, развития индивидуальных способностей и формирования необходимых навыков, которые будут полезны на протяжении всей жизни. Важно, чтобы родители и педагоги осознавали значимость таких занятий и активно поддерживали участие детей в них, ведь именно через эти активности они могут узнать больше о себе, своих интересах и возможностях. Таким образом, дополнительное образование в дошкольных учреждениях не только дополняет основное образование, но и становится важным фактором, способствующим развитию личности ребенка, его уверенности в себе и готовности к новым вызовам.

Р.Ф. Миннуллина [1] отмечает, что организация дополнительного образования в ДОУ является важным аспектом развития детей, однако на практике эта сфера сталкивается с множеством серьезных трудностей, которые значительно снижают ее потенциал. Важно понимать, что до-

полнительное образование должно быть направлено на развитие творческих способностей и интересов ребенка, однако реализация этой идеи часто оказывается под угрозой. Одной из основных проблем является то, что под маской дополнительного образования зачастую скрывается обычное репетиторство по школьным предметам, которое проводится в ускоренном формате. Такое подход не только не способствует развитию ребенка, но и приводит к перегрузке, стрессу и, как следствие, к отвращению к учебному процессу. Дети, которые должны получать радость от познания нового, оказываются в ситуации, когда их заставляют учить материал в сжатые сроки, что не может не сказаться на их психоэмоциональном состоянии.

Кроме того, кадровый дефицит в сфере дополнительного образования представляет собой серьезное препятствие. Настоящий педагог, способный увлечь дошкольника, поддержать его инициативу и создать условия для успеха, встречается гораздо реже, чем воспитатели, которые просто механически транслируют готовые алгоритмы. Это приводит к тому, что занятия становятся неинтересными и неэффективными, а дети теряют мотивацию и желание учиться.

Финансовые ограничения также играют важную роль в организации дополнительного образования. Многие детские сады вынуждены устанавливать высокую плату за кружки, что делает их недоступными для большинства семей. В результате, чтобы сократить расходы, учреждения часто прибегают к удешевлению содержания занятий, использованию низкокачественных материалов и игнорированию необходимости обновления оборудования на протяжении многих лет. Это, в свою очередь, негативно сказывается на качестве образовательного процесса и на интересе детей к занятиям.

Материально-техническая база многих детских садов также оставляет желать лучшего. В современных условиях для реализации развивающих направлений необходимы интерактивные доски, конструкторы нового поколения, качественные музыкальные инструменты и спортивный инвентарь для занятий различной направленности. Однако в большинстве случаев детские сады не располагают даже базовым оборудованием, что ограничивает возможности педагогов и детей, не позволяя реализовать все потенциалы дополнительного образования.

Не менее важным фактором являются временные ограничения в режиме дня дошкольника. После дневного сна, полдника и прогулки у детей остается очень мало времени для кружковой работы. В результате они вынуждены заниматься в состоянии утомления, что негативно сказывается на качестве занятий и их восприятии. Дети, которые приходят на кружки уставшими, не могут полностью сосредоточиться на обучении, что приводит к снижению их интереса и мотивации.

Таким образом, организация дополнительного образования в детских садах сталкивается с множеством проблем, которые необходимо решать для того, чтобы раскрыть весь потенциал этой важной сферы. Необходимы изменения в подходах к организации образовательного процесса, подготовке педагогов, а также в материально-техническом обеспечении учреждений. Только так можно создать условия, способствующие всестороннему развитию детей и формированию у них интереса к обучению и творчеству.

Список литературы

1. Миннуллина, Р. Ф. Проблема организации дополнительных образовательных услуг в ДОО / Р. Ф. Миннуллина // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-4.

2. Михайлова, М. Н. Дополнительное образование в ДОУ по ФГОС / М. Н. Михайлова. – URL: https://clck.ru/3TDPSu (дата обращения: 15.05.2026).

3. Шафеева, Е. К. Современные подходы к организации дополнительных образовательных услуг в ДОУ / Е. К. Шафеева. – URL: https://clck.ru/3TDPr2 (дата обращения: 15.05.2026).

Гроздева Е. В.
воспитатель
Порфирьева Т. Л.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 89 «Ладушки»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей через ознакомление и проведение семейных традиций и праздников. В становлении нравственных качеств у дошкольника помогают произведения русского народного творчества. Духовно-нравственное воспитание является частью воспитательно- образовательного процесса, осуществляемого в системе дошкольного образования.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, процесс становления личности, обычаи и традиции, праздники.*

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее подрастающем поколении. Давайте, вместе с вами постараемся ответить на следующие вопросы. Нужно ли знакомить детей дошкольного возраста, с национальными культурными традициями, с духовными истоками? Какова роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей? Способствует ли проведение праздников возрождению православных традиций?

Для ребенка дошкольного возраста духовно-нравственное воспитание реализовывается сквозь призму семейных отношений, традиций, которые должны стать тем естественным примером для подражания, наследуя которые ребенок смог бы стать нравственным членом общества. Детский сад и другие образовательные учреждения призваны помогать родителям. Главные методы воспитания в семье – это пример, общие с родителями занятия, беседы, привлечение ребенка в различные виды деятельности в семье и вне ее. Воспитывать ребенка личным примером сложнее всего, но в то же время и наиболее эффективно.

Процесс становления личности будет эффективнее, если семья и ДОУ объединят свои усилия по изучению знаний детей национальной культуры. Так как началом становления личности является знание детей о своих корнях, истории, традициях и культуры семьи. Для этого в детском саду создаются условия для проведения совместной, самостоятельной, организованно-образовательной деятельности, например:

− подготовка к зимним праздникам. В ходе совместной творческой деятельности (изготовление елочный украшений) родители рассказывают детям об возникновении этого праздника, о традициях, о елочных игрушках своего детства;

− во время празднования «Широкой Масленицы», дети знакомятся с костюмами скоморохов, матрешек, разучивают заклички, играют в русские хороводные игры. А какое замечательное чучело Масленицы было изготовлено руками наших родителей.

− праздник «Светлой Пасхи» богат древними русскими традициями и повериями: раскрашивание пасхальных яиц, прослушивание торжественного звучания колоколов. В пасхальную неделю родители с детьми посетили музей при церкви Святых Новомученников и Исповедников Российских в городе Чебоксары. Одна из традиций русского народа – попросить прощения у тех, кого обидел. Это происходит в последний день Масленицы перед Пасхой.

Духовно-нравственное воспитание является частью воспитательно – образовательного процесса, осуществляемого в системе дошкольного образования.

Становление основ духовно-нравственной культуры ребенка представляет собой последовательный и длительный процесс, при котором происходят изменения духовных качеств ребенка: из неосознаваемых в сознательные. Не секрет, что часто представления детей о русской национальной культуре отрывочны, расплывчаты. Дети чувственны к миру культуры, и задача взрослых – сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка, безболезненно ввести его во взрослый мир с помощью культуры, ее ценностей и смыслов. Именно родная культура должна стать частью души ребенка, началом вхождения личности в социум, которая обладает развитыми нравственными качествами.

В становлении нравственных качеств у дошкольника значительно помогают произведения русского народного творчества: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, колыбельные песни и др. они наиболее доступны и интересны детям дошкольного возраста и отвечают задачам нравственного воспитания детей.

В старшем возрасте происходит ознакомление детей с пословицами и поговорками, которые называют жемчужиной народного творчества. Именно пословицы и поговорки рассказывают в ненавязчивой форме о том, как нужно вести себя порядочному, доброму, любящему свою семью, свое отечество человеку.

А русская народная сказка? Ведь с ее помощью ребенок может разобраться, что хорошо, что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дошкольники получают информацию о морали и культурных ценностях общества, расширяют кругозор, развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Воспитательная ценность сказок в том, что в них заложены черты русского трудового народа, его свободолюбие, сила духа, любовь к Родине. В нашем детском саду приветствуются вечера сказок, на которые приглашаются бабушки воспитанников, где дети слушают бабушкины сказки.

В культуре русского народа существуют явления, сложные по своему происхождению – это обычаи и традиции. Чтобы понять их истоки, необходимо изучить историю народа, его культуру, быт, понять и вникнуть в душу и характер.

Обычаи и традиции – это ценности, которые народ собирал на протяжении многих веков. Это «приданое» народа при вступлении в семью человечества. Ежегодно, в рамках духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе культурных традиций русского народа, в нашем детском саду проходят «посиделки» у самовара, чтобы рассказать о гостеприимстве, о традициях, обычаях, сложившихся в той или иной семье. Гостеприимство – особый вид радушия, хлебосольство хозяев при приеме гостей, проявления заботы о других. Гостеприимство всегда было характерной чертой каждого народа. Гостеприимство – не только высокое моральное качество, но и показатель внутренней культуры, которое развивает чувство дружбы и товарищества. Гостеприимство имеет большое воспитательное значение в том отношении, что подрастающее поколение наблюдает, как уважительно, дружелюбно и радушно относятся старшие к другим людям. И как следствие, будут продолжать усвоенные традиции своего народа.

Подводя итог можно сказать, что работа по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на основе культурных традиций русского народа постоянно пополняется, совершенствуется, так как время не стоит на месте: появляются новые традиции, обычаи, с которыми необходимо знакомить детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Буренкова, Л. М. Приобщаем детей к русской народной культуре / Л. М. Буренкова // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 12. – С. 10–17.

2. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 304 с.

3. Козлова, С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 98–101.

4. Кузьмина, Т. М. Формирование нравственно-патриотических чувств у современных дошкольников / Т. М. Кузьмина, Н. В. Сухачева // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 1. – С. 60–63.

5. Маркова, В. Нравственное воспитание в отечественной педагогике / В. Маркова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 12. – С. 104–110.

Данилова А. А.
старший воспитатель
Николаева Л. Ю.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 204»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ: ПРИНЦИПЫ, МОДЕЛИ И ПРАКТИКА

Аннотация: *статья исследует проблему дифференциации в обучении математике в условиях дошкольной группы. Рассматриваются теоретические основы дифференциации в контексте раннего математического развития, концепция универсального дизайна обучения и принципы индивидуализации образовательного процесса. Представлены практические подходы к дифференциации контента, процессов и продуктов обучения, а также организация образовательной среды и взаимодействие с семьями. В статье описаны примеры занятий и модулей, адресованных различным уровням подготовки детей, а также критерии оценки и мониторинга прогресса. Особое внимание уделено инклюзии, безопасному внедрению дифференцированных задач и адаптации к различным образовательным потребностям. В конце даются рекомендации по планированию дифференцированных занятий в группе и формированию партнерства с родителями.*

Ключевые слова: *дифференциация, дошкольное образование, математика, раннее развитие, игровой подход, дифференцированное обучение, инклюзия, мониторинг прогресса, сотрудничество с семьей, универсальный дизайн обучения.*

Введение.

Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста представляется одним из наиболее значимых направлений в современном образовании. В этом возрасте дети обладают разной степенью готовности к усвоению количественных, пространственных и логических понятий, а также различиями в мотивации, языковых навыках, темпе освоения материала и уровне абстрактного мышления. Дифференциация выступает ключевым механизмом, позволяющим обеспечить доступ к обучению каждому ребенку и одновременно поддерживать стимулы для развития всего коллектива. Современные подходы опираются на принципы конструктивизма, зоны ближайшего развития В.А. Выготского, а также на концепцию универсального дизайна обучения (UDL) и инклюзивного образования.

Теоретические основы дифференциации в дошкольном обучении математике.

Конструктивистская парадигма и роль деятельности ребенка.

Дети конструируют математические знания через активное взаимодействие с материалами, объектами и сверстниками. Дифференциация в рамках конструктивистского подхода предполагает создание условий, при которых каждый ребенок самостоятельно выбирает пути решения, опираясь на свой опыт и интересы.

Зона ближайшего развития и роль взрослого.

Учебная активность эффективна, когда ребенок работает в зоне ближайшего развития под поддержкой педагога. Дифференциация включает выбор задач, которые соответствуют текущему уровню зренного столпа ребенка и постепенно подводят к более сложным понятиям с минимальной поддержкой.

Универсальный дизайн обучения (UDL).

UDL предлагает три принципа: представление информации, способы выражения и способы вовлечения. В контексте дошкольной математики это означает многообразие материалов и форм задания (наглядные, манипулятивные, игровые), а также гибкие критерии успеха и оценки, учитывающие вариативность детей.

Вот некоторые примеры учебных материалов, разработанных с учетом принципов UDL для детских садов.

1. Наглядные пособия, слуховые ресурсы, практические занятия – гибкие варианты для разных стилей обучения.

2. Визуальные словарные списки, диаграммы – помогают улучшить понимание.

3. Интерактивные глоссарии и всплывающие подсказки – помогают понимать сложные термины и концепции, не отвлекаясь от основного текста.

4. Альтернативный текст (alt-текст) для всех изображений – чтобы слабовидящие дети могли понять их содержание с помощью программ чтения с экрана.

Дифференциация по трем направлениям Томлинсон:

– контент (что учат): адаптация содержания под готовность и интересы;

– процессы (как учат): выбор разной скорости, способов обработки информации и стратегий решения задач;

– продукты (как демонстрируют знания): разные формы итогов и оценки достижений.

Основные принципы и модель дифференциации в условиях ДОУ.

Дифференциация по готовности.

Определение стартовой точки для каждого ребенка на основе наблюдений, устной диагностики и простых тестов. Задачи подбираются таким образом, чтобы один и тот же материал можно решать на разном уровне сложности.

Дифференциация по интересам.

Учет интересов детей, внедрение тем и контекстов, близких к их жизненному опыту (животные, транспорт, конструирование). Интеграция тем с повседневной жизнью и семейными занятиями.

Дифференциация по стилю обучения.

Разнообразие форм подачи материала: визуальные схемы, пальчиковые счеты, манипулятивные материалы, сюжетно-ролевые игры, мини-лекции с вопросами. Способствует вовлечению детей с различной сенсорной и языковой базой.

Дифференциация по скорости и объему.

Разделение заданий по объему (много/мало элементов) и темпу (быстро/медленно), чтобы обеспечить устойчивую нагрузку и предотвращать перегрузку.

В обучении математики в детском саду используются дифференцированные уровни (дифференцированный подход) используются для учета индивидуальных особенностей детей. Цель – обеспечить усвоение материала каждым ребенком в зоне его ближайшего развития, учитывая его способности, интересы и темп усвоения.

По уровню сложности – задания даются с учетом речевых, умственных и психофизических возможностей ребенка. nsportal.ruznanio.ru

По уровню творческих способностей – задания подразумевают работу с геометрическими фигурами, со счетными палочками, веревочками.

По темпу обучения – например, дети с низким темпом обучения нуждаются в дополнительных разъяснениях, со средним – могут работать самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога, с высоким – самостоятельное нахождение решений и оригинальные пути достижения новых знаний. infourok.ru

Принципы дифференцированного подхода.

1. Учет уровня усвоения математических знаний, умений и навыков каждого ребенка.

2. Последовательное усложнение познавательных задач. Путь от первичного усвоения до прочного сформированного навыка у разных детей не одинаков, задача воспитателя – сократить его у тех детей, у которых он длиннее, чем у остальных. nsportal.ru

3. Минимизация помощи воспитателя – помощь должна быть минимизированной, позволяющей действовать ребенку самостоятельно.

4. Правильное размещение детей за столами в процессе занятия – «слабых» детей целесообразно посадить рядом с «сильными», чтобы воспитателю более оперативно оказывать им помощь.

Методы дифференцированного подхода.

1. Дидактические упражнения и игры с математическим содержанием. Например, «Путаница» (знание цифр, внимание, наблюдательность), «Найди соседа» (восстанавливать правильность числового ряда).

2. Математические сказки с математическим уклоном. Например, в сказке «Три медведя» можно предложить пересчитать количество стульев в доме у медведей, расставить их в порядке возрастания величины.

3. Настольно-печатные дидактические игры с математическим содержанием, когда детям приходится считать не только количество передвижений по кружкам, но и определять пространственные направления: налево, направо, вперед, назад и т. д.

4. Индивидуальные занятия – включают игровые познавательные задания комплексного характера, позволяющие уточнить, обогатить, устранить пробелы в знаниях, полученных на подгрупповых занятиях

Практические подходы и примеры занятий.

Модуль 1: Счет и числа 1–5 (первый уровень).

Цели: развитие количественного представления, сопоставление и ранний счет.

Деятельность включает в себя:

− игровые станции: счет предметов (4–5 предметов разных цветов); сопоставление количества с числовыми символами;

− массивы и группы: раскладывание объектов по признакам (цвет, размер).

DIFF-уровни с примерами заданий.

Задания по теме «Количество и счет»: 1 уровень – «Посчитай бусы, скажи, где больше?». 2 уровень – «Сколько шаров на картинке? А животных? Чего больше, шаров или животных? Чего меньше? Сколько шаров нужно добавить, чтобы всем животным хватило?».

Задания по теме «Величина»: 1 уровень – «Покажи мне все длинные ленты, покажи все короткие ленты». 2 уровень – «По какой дорожке идет кошка и собака».

Задания по теме «Форма»: 1 уровень – «Разукрась круг красным цветом, квадрат синим цветом, треугольник зеленым цветом, прямоугольник желтым цветом». 2 уровень – «Вставь заплатки».

Задания по теме «Ориентировка в пространстве»: 1 уровень – «Что стоит на самой верхней полке, на самой нижней полке? Что находится рядом с флажком, над кубиком, под неваляшкой?». 2 уровень – «Что нарисовано в середине, слева и справа?». 3 уровень – «Что на картинке за домом, что перед домом, что слева от дома, что справа от дома?».

Оценивание: краткие карточки достижений, фиксация уровней.

Модуль 2: Формы и пространственные отношения.

Цели: распознавание форм, классификация, простые геометрические операции.

Деятельность включает:

− логические игры с формами (пазлы, сортировки, конструирование);

− задания по последовательностям и симметрии.

Дифференциация:

− уровень А: работа с одиночными фигурами, идентификация по форме;

− уровень В: составление композиций, сравнение размеров форм;

− уровень С: построение и анализ симметрии, использование понятий «верх/низ/центр/границы».

Оценивание: наблюдение, портфолио работ, мини-диагностика на входе/выходе.

Модуль 3: Математическая речь и контекст.

Цели: развитие словаря счета, математических терминов, умение объяснять решение.

Деятельность:

− рассказы по сюжетам, чтение счетной литературы, ролевые игры (магазин, кухня, мастерская);

− вопросы к тексту, обобщения и пересказывание.

Дифференциация:

– уровень А: простые высказывания, повторение слов;

– уровень В: формулировки предложений, объяснение действия с опорой на предметы;

– уровень С: развитие логических связей, формулировки правил и обоснование решений.

Оценивание: наблюдение за речевыми компетенциями, портфолио высказываний.

Интеграционные занятия.

Проекты на тему «Праздничный базар» или «Кладовая математики»: дети учатся считать, сравнивать, классифицировать и работать в команде, реализуя маленький совместный проект.

Диагностика, мониторинг и оценивание.

Диагностика готовности:

– краткие диагностические тесты на старте квартала/модуля;

– наблюдение за поведением и стратегиями решения задач.

Формативное и суммарное оценивание:

– дневники успеваемости, карточки достижений, портфолио работ, фото- и видеоматериалы;

– использование rubrics (критериальные шкалы) по каждому модулю.

Дифференцированная оценка:

– разные формы демонстрации знаний (устная речь, рисунок-матрица, работа с материалами);

– адаптация критериев: минимальные требования для всех и дополнительные требования для продвинутых учеников.

Инклюзия и безопасность.

Инклюзия в детском саду – это система, при которой дети с особенностями развития (ОВЗ) обучаются и воспитываются вместе с другими детьми в одном пространстве: в обычном детском саду, в общей группе, с поддержкой специалистов и использованием адаптированной программы. Инклюзия включает в себя:

– доступность материалов, адаптация заданий по сенсорике, речи и моторике;

– использование поддержки со стороны ассистентов и семей (если требуется).

Безопасность:

– обеспечение безопасной среды, подбор материалов без острых углов, контроль за работой на станциях, соблюдение санитарных норм, материалов;

– сопротивление родителей: информирование, демонстрационные занятия, прозрачная система оценки.

Роль родителей и партнерство:

– совместные занятия дома, рекомендации по домашнему обучению, регулярная обратная связь;

– включение родителей в планирование тем и мероприятий.

Практические рекомендации по внедрению.

– планирование: заранее определить уровни дифференциации и ресурсы;

– документирование: ведение дневников достижений, портфолио;

– профессиональное развитие: обучение персонала техникам дифференциации и использованию УДЛ.

Проблемы и пути их решения

– ограниченность времени: использовать модульную структуру и центры обучения;

– нехватка материалов: применение доступных предметов домашнего обихода, переработка.

Заключение.

Дифференциация в обучении математике в условиях дошкольной группы – необходимый инструмент для обеспечения равного доступа к образованию и поддержки каждого ребенка на пути к освоению основ математики. Включение родителей, гибкость подходов и систематический мониторинг позволяют формировать прочную базу для дальнейшего обучения и устойчивого интереса к математике.

Список литературы

1. Бондаренко, И. Н. Игра как основа раннего обучения / И. Н. Бондаренко. – Москва: Учебник плюс, 2023.

2. Вестерхольм, Р. Инклюзивное образование в детском саду: подходы и практики / Р. Вестерхольм. – Санкт-Петербург: Питер, 2017.

3. Дьяченко, Е. А. Математика для дошкольников / Е. А. Дьяченко, Н. В. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 2020.

4. Логинова, Т. И. Игры как средство формирования математических навыков / Т. И. Логинова. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019.

5. Нгуен, Т. Дифференциация в дошкольном образовании: принципы и практика / Т. Нгуен. – Москва: Владос, 2019.

6. Нгуйен, Л. Современная методика раннего обучения математики / Л. Нгуйен, Е. Гарсиа (пер.). – Москва: Академический проект.

7. Смирнова, А. С. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста / А. С. Смирнова. – Казань: Казанский университет, 2022.

8. Филиппова, О. В. Методика преподавания математики в детском саду / О. В. Филиппова. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2021.

Данилова О. В.
воспитатель
БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии
п. Кугсеи, Российская Федерация

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по развитию памяти у младших школьников с ОВЗ. Отмечается, что использование разнообразных методов и подходов, опора на сильные стороны и сохранные анализаторы, а также создание поддерживающей и интересной образовательной среды могут существенно улучшить процессы запоминания и способствовать успешной социализации и обучению детей с ОВЗ.*

Ключевые слова: *память, мнемическая деятельность, младший школьный возраст, ограниченные возможности здоровья.*

Работа по развитию памяти у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует от педагогов и специалистов не только глубоких знаний различных методик, но и тонкого понимания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Дети с ОВЗ могут сталкиваться с различными трудностями, такими как задержка психического развития, нарушения речи, слуха и зрения, расстройства аутистического спектра, а также легкие формы интеллектуальных нарушений. Эти особенности влияют на функционирование памяти, которая может проявляться в виде избирательности, недостаточного объема, замедленной скорости запоминания и непрочности сохранения информации.

Тем не менее, это вовсе не означает, что развитие памяти невозможно. Наоборот, систематическая и целенаправленная работа может значительно улучшить процессы запоминания и хранения информации, что, в свою очередь, станет прочной основой для успешного обучения и социализации детей.

Ключевым принципом в работе с детьми с ОВЗ является опора на сохранные анализаторы и сильные стороны каждого ребенка. Например, если у школьника наблюдаются трудности с слуховой памятью, важно акцентировать внимание на других каналах восприятия, таких как зрительная, тактильная или двигательная память. В случае, когда у ребенка имеются нарушения зрения, основными средствами восприятия становятся слух, осязание и кинестетические ощущения. Таким образом, задача педагога заключается в том, чтобы найти «ключ» к восприятию ребенка и использовать его как основной канал для поступления и закрепления информации.

Н.Л. Злобина [1] отмечает, что весь процесс обучения и развития памяти строится на игровой и деятельностной основе, поскольку произвольное внимание и память у младших школьников с ОВЗ часто еще неустойчивы. Сухие заучивания и механическое повторение информации оказываются не только малоэффективными, но и могут вызвать стойкое отторжение к

учебе. Гораздо более результативными являются методы, в которых запоминание становится естественным элементом интересной и увлекательной деятельности. Это могут быть различные дидактические игры с картинками, такие как «Что исчезло?» или «Чего не стало?», а также сюжетно-ролевые игры, которые требуют от детей запоминания последовательности действий или реплик.

Кроме того, использование мнемотехник, таких как простые схемы, таблицы и пиктограммы, помогает детям кодировать информацию в образы, что значительно облегчает процесс запоминания. Например, заучивание стихотворения может сопровождаться не просто повторением, а рисованием к каждой строчке простого символа или картинки, создавая тем самым «зрительную опору» для памяти. Это позволяет детям лучше фиксировать информацию и делает процесс обучения более увлекательным.

Важно отметить, что работа по развитию памяти у детей с ОВЗ должна быть индивидуализированной и адаптированной под конкретные потребности и возможности каждого ребенка. Педагоги должны учитывать не только уровень развития памяти, но и эмоциональное состояние ребенка, его интересы и предпочтения. Это позволит создать комфортную и поддерживающую образовательную среду, в которой ребенок будет чувствовать себя уверенно и мотивированно.

О.Е. Шаповалова [2] пишет, что одним из эффективных подходов в работе с детьми с ОВЗ является использование интегрированных методов обучения, которые сочетают в себе элементы различных дисциплин и направлений. Например, занятия по развитию памяти могут включать в себя элементы музыки, искусства и физической активности. Это не только разнообразит процесс обучения, но и способствует более глубокому усвоению материала. Музыкальные игры, танцы и другие активные формы деятельности могут стать отличным способом для развития памяти и внимания.

Также следует обратить внимание на важность взаимодействия с родителями и другими специалистами, работающими с детьми с ОВЗ. Совместная работа педагогов, психологов и родителей может значительно повысить эффективность обучения и развития памяти. Родители могут поддерживать и продолжать работу, начатую в школе, а специалисты могут предоставить дополнительные рекомендации и ресурсы для работы с детьми.

Работа по развитию памяти у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья – это сложный, но очень важный процесс. Он требует от педагогов и специалистов терпения, креативности и глубокого понимания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Использование разнообразных методов и подходов, опора на сильные стороны и сохранные анализаторы, а также создание поддерживающей и интересной образовательной среды могут существенно улучшить процессы запоминания и способствовать успешной социализации и обучению детей с ОВЗ.

Работа с младшими школьниками с ОВЗ, в области развития их памяти представляет собой сложный и многогранный процесс, который влечет за собой целый ряд объективных трудностей. Эти трудности требуют от педагога не только высокого уровня профессиональной подготовки, но и особой чуткости, терпения, а также готовности к тому, что прогресс может быть нелинейным и непредсказуемым. Сложности, с которыми сталкиваются такие дети, имеют внутренний, психофизиологический характер и коренятся в особенностях их развития. Первая и наиболее значимая трудность заключается в том, что группа детей с ОВЗ очень неоднородна. Под этим общим термином скрываются совершенно разные состояния, такие как нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, а также задержка психического развития, расстройства аутистического спектра и легкая умственная отсталость. Каждое из этих состояний формирует уникальный профиль мнестических нарушений. Например, у одного ребенка может страдать слухоречевая память, в то время как у другого преобладают проблемы с зрительно-пространственной памятью. У третьего же ребенка могут быть недостаточно развиты все виды памяти. Это разнообразие нарушений делает невозможным использование универсальных методик. То, что может оказаться эффективным для ребенка с нарушениями

слуха, может быть совершенно бесполезным или даже травматичным для ребенка с расстройствами аутистического спектра. Таким образом, специалисту необходимо проявлять виртуозные навыки в диагностике и разрабатывать строго индивидуальные маршруты обучения для каждого ребенка. Однако в условиях группового обучения или классно-урочной системы это представляет собой серьезный организационный и временной вызов.

Вторая группа трудностей связана с особенностями высшей нервной деятельности и познавательной сферы детей с ОВЗ. У многих из них наблюдается выраженная быстрая утомляемость и истощаемость психических процессов. Ребенок может продемонстрировать отличные результаты в выполнении задания в первые пять минут, но затем его внимание может «отключиться», а память перестает фиксировать новую информацию. Это обстоятельство требует от педагога умения дробить занятия на очень короткие смысловые отрезки и часто менять виды деятельности, что, в свою очередь, требует постоянной импровизации и гибкости в следовании плану урока. Третья важная проблема заключается в тесной взаимосвязи памяти с другими познавательными процессами, которые также могут быть ослаблены у детей с ОВЗ. Например, слабость произвольного внимания мешает ребенку сосредоточиться на материале, который необходимо запомнить. Недостаточное развитие мышления, а также трудности с анализом и установлением логических связей могут значительно затруднять процесс запоминания и воспроизведения информации. Это создает дополнительные препятствия, которые необходимо преодолевать в процессе обучения. Таким образом, работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в области развития памяти требует от педагогов не только глубоких знаний и навыков, но и способности к эмпатии, пониманию и терпению.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его уникальный профиль нарушений и создавать такие условия, которые способствовали бы развитию памяти и других познавательных процессов. Важно помнить, что каждый ребенок – это личность со своими потребностями и возможностями, и подход к обучению должен быть гибким и адаптивным. В этой связи необходимо также отметить важность создания поддерживающей и комфортной атмосферы на занятиях. Дети с ОВЗ часто испытывают стресс и тревогу, что может негативно сказываться на их способности к обучению и запоминанию. Поэтому важно, чтобы педагог создавал обстановку, в которой ребенок чувствует себя в безопасности и может свободно выражать свои мысли и чувства.

Список литературы

1. Злобина, Н. Л. Развитие памяти у детей с ОВЗ посредством дидактических игр / Н. Л. Злобина. – URL: https://clck.ru/3RevoY (дата обращения: 15.05.2026).

2. Шаповалова, О. Е. Развитие и коррекция памяти младших школьников с ограниченными возможностями здоровья / О. Е. Шаповалова // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. – 2021. – № 1 (42).

Данилова С. Г.
учитель
МБОУ «СОШ № 55»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Аннотация: *в этой статье обобщается опыт по организации проектной деятельности в начальных классах и использование данного метода в патриотическом воспитании.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, краеведение, патриотическое воспитание.*

С первых минут урока учитель не только учит учиться, но и воспитывает гражданина нашей страны, наше будущее. А, как известно, без прошлого нет будущего. В первом классе мы учились считать, читать, писать, учились выстраивать взаимоотношения, обсуждали события, которые вызывали интерес. В нашей стране этот год прошел в подготовке к празднованию юбилея

Победы, и мы часто на занятиях затрагивали эту тему. Поэтому я не удивилась, когда некоторые ребята решили свои первые исследовательские проекты создать на военную тему.

2021 год в Чувашской Республике был объявлен Годом строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Время летит очень быстро, уходят из жизни многие из славного поколения тружеников тыла. Чем меньше остается участников строительства рубежей, тем ценнее их свидетельства о нем. Изучив исторические материалы на страницах интернета, ученикам захотелось встретиться с непосредственными участниками тех событий и записать их воспоминания. Мы опрашивали всех родителей, знакомых и родственников. К сожалению, свидетелей тех суровых лет осталось очень мало, так как самым молодым участникам этих событий должно было быть 95 лет. Но все же нам повезло встретиться с Трифоновой Анфисой Тихоновной, которая принимала участие в строительстве Казанского обвода в Янтиковском районе. Так как ситуация не позволяла очно встретиться с ней, связывались онлайн и записывали ее воспоминания о событиях тяжелого военного времени. В результате ребята стали работать над проектом.

Со своими исследовательскими работами ребята выступили перед одноклассниками. Эта тема затронула всех в классе. Так как мы с первого класса в рамках муниципального проекта «Преемственность: школа – детский сад» организовываем совместные мероприятия в детских садах, решили рассказать дошколятам о подвигах наших земляков и о таких событиях как «Парад Победы 1941 года», «День Героев Отечества», провели викторины о «Родах войск».

Труды ребят оценили по заслугам, да и цели были достигнуты: результаты исследования вошли в сборник воспоминаний.

На этом работа ребят не остановилась. Они решили продолжить исследование и за новыми фактами отправились в Музей воинской славы Чувашской Республики. В зале, рассказывающем о трудовом подвиге чувашского народа в годы Великой Отечественной войны, их внимание привлек один рисунок, на котором было изображено строительство Сурского оборонительного рубежа. Ребята захотели узнать подробнее о его авторе – Яковлеве Николае Лукиче, так как по надписи на рисунке поняли, что он являлся непосредственным участником тех событий. Им стало интересно изучить жизнь и творчество этого художника: возможно, это позволит побольше узнать о жизни чувашского народа во время Великой Отечественной войны, так как фотографии того времени практически отсутствуют? Для этого ребята решили изучить его рисунок.

По завершении работы над проектом, ребята ознакомили с результатом своего труда одноклассников. Их эмоциональное выступление не оставило никого равнодушными. Свои впечатления дети отразили в рисунках, из которых мы организовали небольшую выставку и даже приняли участие в конкурсе.

Исходя из плана работы над проектом, ребята сделали вывод, что работа над проектом завершена. И дети видят, что их труд не пропадает зря. В частности, воспоминания Трифоной А.Т. были использованы при оформлении экспозиции в Чувашском национальном музее.

Музей- кладезь исторических источников. Изучая один экспонат можно открыть страницы жизни не только одного человека, но и целой эпохи. В конце учебного годы мы посетили Музей воинской славы, где Илья и Антон стали помощниками экскурсовода.

Здесь же они обратили свое внимание на один из экспонатов- оружие. Экскурсовод рассказала, что этот пистолет-пулемет системы Судаева (ППС-43). Создателем является наш земляк – уроженец Алатырского района – Судаев Алексей Иванович. Мальчиков это очень заинтересовало. И в 2021–2022 учебном году решили поподробнее изучить судьбу оружейника. Результаты исследований были опубликованы в трех сборниках.

В 2022–2023 учебном году на основе экспонатов Музея воинской славы Чувашской Республики ребята изучали историю фотографии старшего сержанта Андрея Ильича Ширманова, уроженца села Анастасово Порецкого района, и подвиг пулеметчика Ивана Васильевича Смирнова, уроженца деревни Новый Сундырь Комсомольского района Чувашской Республики. Результатами своих исследований ребята делились на классных часах и практических

конференциях. Это вдохновляло одноклассников. И ученики делились своими семейными историями: дети приносили в класс портреты своих прадедов и рассказывали о подвигах: военных и трудовых, создавали стенгазеты.

В 2023–2024 учебном году мы снова работаем с ребятами над исследовательскими проектами. Этот год посвящен 79-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Исследования в этой области помогут увидеть события тех лет глазами детей, которые сами пережили эти тяжелые годы, полные лишений и труда.

Таким образом, могу сказать, что использование проектного метода позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открывать и реализовывать свои творческие способности. Так как в работу над проектом вовлекаются одноклассники, это способствует укреплению взаимоотношений в классе. А проектная деятельность в области краеведения формирует у учащихся интерес к духовной культуре своего народа, уважение к его историческому прошлому, что способствует влиянию на его поведение в обществе, формирование в подрастающем поколении национального самосознание, чувства собственного достоинства, а также ответственности за судьбу своего Отечества и стремление приносить пользу родному краю.

Список литературы

1. Трифонова Анфиса Тихоновна // Строители безмолвных рубежей: сборник воспоминаний участников строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей на территории Чувашии в годы Великой Отечественной войны. – Чебоксары: Новое Время, 2021. – С. 176–179.

2. Трудовой подвиг Трифоновой Анфисы Тихоновны // Духовно-нравственный подвиг строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей: сборник материалов Республиканской очно-заочной научно-практической конференции, Чебоксары, 17 ноября – 18 декабря 2020 г. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2021. – С. 232–239.

3. Исследовательский проект «История одного рисунка» (к 80-летию трудового подвига строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей в Чувашии) // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2021): сборник статей. – Вып. 16. – Чебоксары: ЧНМ, 2021. – С. 169–173.

4. Исследовательский проект «История одного экспоната» // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2022): сборник статей. – Вып. 17. – Чебоксары: ЧНМ, 2022. – С. 140–144.

Дементьева Н. В.
учитель-логопед
Филатова Н. В.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 82»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Аннотация: *в статье описывается опыт работы педагогов МБДОУ «Детский сад № 82» г. Чебоксары. Данный материал предназначен для педагогов детского сада, работающих с детьми с ОВЗ, музыкальных руководителей, специалистов. Рассматриваются вопросы эффективности музыкальной деятельности в развития слухового внимания и памяти у воспитанников с ТНР и ЗПР.*

Ключевые слова: *слуховое внимание, восприятие, память, аудиозаписи, мнемотехника.*

ФАОП ДО ставит перед педагогами задачу «…создания благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ …» [1].

В последнее время педагоги дошкольных учреждений отмечают снижение уровня восприятия у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и у детей с задержкой психического развития (ЗПР). Особое беспокойство вызывает низкий уровень слухового внимания и слуховой памяти. Слуховая память – это умение сосредотачивать сознание на определенном звуковом раздражителе. Без этого умения невозможно слушать и понимать речь, ее произносительную сторону и интонационную. Слуховая память отвечает за запоминание, сохранение и воспроизведение звуковой информации: речи, музыкальных мелодий, звуков. Слуховая память и внимание имеют непосредственное значение для интеллектуального когнитивного развития ребенка. Детям трудно сосредоточить свое внимание на словесной инструкции, прослушиваемом аудиофрагменте, тем более трудно воспроизвести услышанное. У детей с ТНР возникают трудности при воспроизведении услышанного произведения. Слуховое внимание неустойчиво, кратковременно, объем памяти невелик [2].

Эти трудности распространяются и на музыкальную деятельность. К сожалению, дефицит внимания сказывается на качестве исполнения различных танцевальных, двигательных упражнений. В ходе музыкальных занятий педагоги отмечают сложности с запоминанием музыкального материала. Дети с трудом запоминают названия прослушиваемых произведений, им требуется больше времени для разучивания песен или танцевальных движений. Часто наблюдается и сниженный интерес к музыкальной деятельности у детей с ЗПР, нежелание выполнять инструкции педагога. У детей с ТНР внимание и слуховая память сформированы несколько лучше, но нуждаются в постоянном стимулировании. Требуется регулярность занятий для закрепления навыков, но, к сожалению, существуют временные ограничения.

Основой работы педагогов с детьми ТНР является создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей и образовательной деятельности с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ [3].

С этой целью мы используем следующий прием: во время музыкального занятия педагоги записывают песни в исполнении музыкального руководителя, затем записи воспроизводятся во время сборов на прогулку, в свободное время, в режимные моменты. Очень важно, чтобы на начальном этапе воспитатель подпевал и побуждал подпевать детей. Детям с ТНР необходимо слышать правильную, четкую речь педагога, видеть правильную артикуляцию звуков педагогов. Затем в работе с детьми используется только запись музыкального сопровождения. Педагоги и дети поют самостоятельно. В группах для детей с ЗПР такой прием стимулирует память, формирует момент узнавания. У детей с ТНР такой прием дополняется мнемотехникой. Педагоги рисуют схематично сюжет песни, включают запись и побуждают воспитанников к осознанному разучиванию песен. В данном процессе активное участие принимают воспитанники. Это способствует умению слышать и слушать друг друга, взаимодействовать между собой. Детям с ЗПР трудно с помощью мнемотехники запоминать длинные песни, поэтому используем прием мнемотехники для запоминания коротких потешек, закличек. Запись песен в исполнении музыкального руководителя является образцом для детей, погружает их в привычную обстановку, стимулирует слуховое внимание и развивает музыкальную и общую память. Необходимо постоянно поддерживать интерес детей, хвалить за старания и успехи. Обязательной подготовкой к пению является процесс распевания и артикуляционных упражнений. Голосовой и речевой аппарат детей нуждается в постоянной тренировке, отработке и автоматизации звуков, правильной артикуляции. Строясь от простого к сложному, распевания сопровождаются движениями или пальчиковой гимнастикой [4].

Отдельно хочется отметить игру на детских музыкальных инструментах. Так как это один из любимых видов детской музыкальной деятельности, дошкольникам с ТНР легче дается запоминание названий инструментов, их звучания. Кроме того, в процессе коллективного музицирования дети учатся слышать не только собственный инструмент, но и соотносить ритмичность и громкость звучания с игрой товарищей, а это стимулирует слуховое внимание.

Очередность игры на инструменте, своевременное вступление и завершение партии активизирует память. Например, при подготовке к выступлению на празднике распределяются партии, дети запоминают не только внешний вид, звучание и название своего инструмента, но и внимательно ждут сигнала дирижера (педагога), чтобы начать играть. Через несколько занятий воспитанники уже могут справляться без участия взрослого, исполняя несложное произведение самостоятельно.

Диапазон инструментального музицирования у дошкольников с ЗПР заметно ниже, нет такого разнообразия инструментов, часто дети используют один и тот же инструмент, отказываются менять его, пробовать новый. Мелодии для исполнения короче, с выраженной сменой частей для удобства запоминания. Но игра на детских музыкальных инструментах тоже приносит наибольшую радость детям с ЗПР.

Одной из составляющих художественно-эстетической деятельности дошкольников является театрализованная деятельность. Здесь в непроизвольной игровой форме формируется умение запоминать текст, передавать образ. Озвучивание героев сказок, произвольное изменение тембра, подбор интонации в зависимости от характера персонажа оказывают непосредственное влияние на развитие слухового внимания, стимулируют память. Хорошо работает прием записи театральных упражнений или постановок на видео с дальнейшим просмотром. Так у детей появляется возможность посмотреть на себя со стороны, увидеть недоработки, а педагоги на основе видеоматериалов могут корректировать направление речевого развития ребенка. Так как подготовка театрального действия занимает определенное время, у детей совершенствуется память, умение действовать по плану, просчитывать действия других «актеров».

Музыкальная деятельность является неотъемлемой частью работы педагогов по коррекции нарушений у детей с ОВЗ в силу своего комплексного воздействия. Естественно и непринужденно развивает умение воспринимать окружающее, задействует чувственную, эмоциональную сферы, побуждает к действию и взаимодействию, учит видеть прекрасное, сопереживать, гармонизирует все стороны личности ребенка.

Список литературы

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / КонсультантПлюс. – URL: https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-24112022-n-1022/ (дата обращения: 13.05.2026).

2. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина [и др.]. – Санкт-Петербург: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. – 415 с.

3. Нищева, Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н. В. Нищева. – 4-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФАОП ДО. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024. – 240 с.

4. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки: автоматизация трудных звуков: практическое пособие / Т. С. Овчинникова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2022. – 64 с.

Дмитриева И. Г.
воспитатель
Васянка Т. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 143»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВОЛШЕБСТВО «ДАРОВ ФРЕБЕЛЯ». КАК МЫ РАЗВИВАЕМ МАЛЫШЕЙ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ

Аннотация: *статья раскрывает идеи сенсорного воспитания в авторской педагогике Фридриха Фребеля. Рассматривается ценность его системы для современного детского сада, последовательность «даров» и роль строительного материала в развитии восприятия. Материал подчеркивает важность раннего возраста и руководства взрослого в формировании сенсорных способностей через взаимодействие с предметами.*

Ключевые слова: *набор Дары Фребеля, сенсорное развитие, модули, текстильные мячики.*

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова и др.) Фребелевская система сенсорного развития ценна для детских садов. Ее создатель, педагог Фридрих Фребель (1782–1852), автор первых детских садов (1837 г.), разработал для них «дары» – игры и игрушки.

В нашей группе раннего возраста «Солнышко» царит атмосфера радости и открытий. Наши воспитанники – настоящие исследователи мира: веселые, общительные и безгранично любопытные. Каждый день для них – это возможность узнать что-то новое и удивительное. Однако, как и у всех малышей, у них еще только формируются такие важные навыки, как внимание, память, мелкая моторика, пространственная ориентация и усидчивость. Именно поэтому мы с большой любовью и эффективностью используем в своей работе уникальное дидактическое пособие, идеально соответствующее возрасту наших детей – **«Дары Фребеля»**. Знаете, «Дары Фребеля» – это не просто игрушки, это целая идея о том, как лучше всего помочь ребенку расти и учиться. Все построено на том, что дети обожают играть и узнавать новое! Эти специальные наборы, придуманные умным педагогом Фридрихом Фребелем, помогают нам в игровой форме, без всякого давления, заложить крепкую основу для того, чтобы ребенок потом хорошо учился и рос счастливым и развитым. И мы педагоги, хотим поделится нашими успехами.

Наши первые помощники – «Текстильные мячики».

С самых ранних месяцев жизни мы активно используем «Текстильные мячики». Эти небольшие, мягкие шерстяные шарики, окрашенные в яркие цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный и белый – несут в себе огромный развивающий потенциал. Каждый мячик снабжен ниточкой, что делает его удобным для манипуляций.

Почему именно мяч? Ф. Фребель видел в нем идеальный инструмент для ребенка. Его форма, возможность движения, тактильные ощущения – все это стимулирует малыша к познанию. Мяч – это не просто игрушка, а универсальный инструмент познания, который Фридрих Фребель считал идеальным помощником в развитии ребенка. Его сферическая форма, способность к движению и уникальные тактильные ощущения стимулируют естественное любопытство малыша, превращая игру в мощный образовательный процесс.

Через взаимодействие с мячом ребенок осваивает базовые категории окружающего мира. Показывая игрушки разных оттенков, мы закладываем фундамент цветовосприятия, помогая

крохе научиться различать палитру. Параллельно формируются пространственные представления: раскачивание шарика с поясняющими словами «вперед-назад», «вверх-вниз» или «вправо-влево» связывает физические действия с абстрактными понятиями направления.

Особое значение имеют игры, развивающие логику и речь. Спрятанный в ладони мяч и фраза «Есть мячик – нет мячика» вводят ребенка в мир утверждения и отрицания, учат понимать причинно-следственные связи. Практические задания вроде «Какого мяча нет?» или «Светофор» закрепляют сенсорные эталоны, позволяя детям систематизировать знания о цветах.

Наконец, мяч способствует социальной адаптации и формированию самосознания. Упражнения на поиск одинаковых предметов или называние своих имен помогают малышу ориентироваться в социуме, запоминать имена друзей и осознавать свое место в коллективе. Таким образом, простая игра превращается в комплексную работу над развитием интеллекта, речи и эмоционального интеллекта.

От простого к сложному: «Основные тела» и другие дары.

По мере роста и развития детей мы переходим к другим «Дарам Фребеля», расширяя спектр развивающих задач.

1. **«Основные тела» (Второй дар):** Этот набор из деревянных шара, кубика и цилиндра знакомит ребенка с различными формами предметов и их свойствами. Малыши наглядно убеждаются, что шар катится, а кубик устойчиво стоит, что закладывает основы для понимания физических законов.

2. **Модуль «Палочки» (Восьмой дар):** Этот модуль – настоящий тренажер для мелкой моторики рук. Сортировка и упорядочивание палочек по цвету и форме, создание узоров – все это развивает зрительно-моторную координацию и готовит руку к письму.

3. **Модуль «Цветные тела» (Одиннадцатый дар):** Этот набор идеально подходит для тренировки мелкой моторики, развития сенсомоторных навыков и ознакомления с геометрическими формами. Дети учатся классифицировать фигуры по цвету и форме, развивая логическое мышление.

4. **Модуль «Мозаика. Шнуровка»:** Этот модуль позволяет детям проявить самостоятельность и творчество. Шнуровка развивает мелкую моторику, сенсомоторные навыки и учит следовать образцу или создавать свои собственные композиции.

В работе с «Дарами Фребеля» мы используем разнообразные методы:

- **словесные:** беседы, объяснения, стихи и песенки, сопровождающие игру;
- **наглядные:** демонстрация предметов, показ образцов;
- **практические:** непосредственное взаимодействие детей с пособиями;
- **постановка проблемного вопроса:** стимулирование детей к поиску решений.
- **исследовательский метод:** поощрение самостоятельного изучения свойств предметов.

Такой комплексный подход позволяет нам добиваться желаемых результатов в игровой и ненавязчивой форме, делая процесс обучения увлекательным и эффективным.

Наша практика использования игровых наборов Фребеля подтверждает их высокую эффективность. Работа с детьми стала более интересной, доступной и насыщенной. Мы наблюдали значительные успехи в сенсорном развитии детей раннего возраста. Воспитанники нашей группы без труда называют основные цвета, различают и называют геометрические фигуры, уверенно ориентируются в пространстве. Это достигается благодаря тому, что «Дары Фребеля» предлагают разнообразные тактильные, визуальные и пространственные ощущения, которые стимулируют развитие органов чувств.

Более того, дети стали **более активными и инициативными**. Они с удовольствием предлагают свои идеи, экспериментируют с материалами, проявляют самостоятельность в выборе игр и заданий. Важно отметить, что дети легко **взаимодействуют друг с другом и взрослыми**, демонстрируя уверенность в общении и готовность к сотрудничеству.

Мы твердо уверены, что полноценное развитие ребенка невозможно без активного участия его родителей. Именно поэтому мы стремимся к тесному сотрудничеству с семьями, используя в работе с детьми наборы «Дары Фребеля». Регулярные мастер-классы и совместные занятия для родителей и малышей стали важной частью нашего образовательного процесса.

Такие встречи дают родителям возможность не только познакомиться с основами методики Фребеля и понять ее значимость для гармоничного развития ребенка, но и освоить практические навыки работы с уникальными материалами набора. Участие в совместных играх и упражнениях помогает взрослым лучше понять, как поддерживать и развивать детские способности в повседневной жизни. Благодаря такому взаимодействию создается единое пространство обучения и воспитания, где дом и детский сад работают в гармонии. Это укрепляет эмоциональную связь между родителями и детьми, а совместное времяпрепровождение становится не просто развлечением, а важным этапом развития и познания мира.

Заключение: «Дары Фребеля» – Инвестиция в Будущее.

Итак, подводя итог, мы хотим подчеркнуть: «Дары Фребеля» – это проверенная временем методика, которая и сегодня остается чрезвычайно актуальной и полезной, особенно для сенсорного развития детей раннего возраста. Эти, казалось бы, простые материалы обладают огромным потенциалом, вдохновляя педагогов и детей на совместное творчество и способствуя формированию всесторонне развитой личности, готовой к жизни в современном мире. Вкладывая ресурсы в использование «Даров Фребеля», мы делаем важную инвестицию в будущее наших детей, создавая прочную базу для их успешного старта. Поэтому мы твердо намерены продолжать работу в этом направлении и в следующем учебном году.

Список литературы

1. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н. П. Гришаева. – Москва, 2016.

2. Фребель, Ф. Будем жить для своих детей: статьи, советы и рекомендации / Ф. Фребель ; пер. с нем. ; сост. и авт. предисл. Л. М. Волобуева. – Москва: Карапуз, 2001.

3. Карпова, Ю. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля» / Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова.

Дмитриева С. В.
воспитатель
Константинова О. С.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 7 «Созвездие»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Аннотация: *в статье рассматриваются актуальные вопросы патриотического воспитания детей дошкольного возраста в Российской Федерации. Освещаются основные направления работы, включая приобщение к малой Родине, знакомство с государственной символикой, историей и культурой России, а также формирование уважения к многонациональному характеру страны. Представлены эффективные методические приемы и формы организации образовательной деятельности (игровая деятельность, наблюдения, чтение, творчество, проектная деятельность, праздники), а также подчеркивается ключевая роль семьи в контексте воспитания подрастающего поколения детей дошкольного возраста. Статья ориентирована на педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей, ставящих целью формирование у детей основ гражданственности и любви к Родине.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, дошкольники, малая родина, история России, культура России, многонациональность, методические приемы, семейное воспитание, гражданственность, любовь к родине.*

Воспитание любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, формирование чувства гордости за свою страну – задачи, актуальные на всех этапах развития личности. Однако

именно дошкольный возраст является фундаментом, на котором закладываются основы гражданственности и патриотизма. Российская Федерация, с ее богатейшей историей, многонациональным составом и неповторимым культурным наследием, предоставляет уникальные возможности для системного и целенаправленного патриотического воспитания юных граждан. Данная статья посвящена осмыслению современных подходов к этой важнейшей педагогической теме, выявлению ключевых направлений работы и представлению практических рекомендаций для педагогов и родителей.

Основные векторы патриотического воспитания дошкольников.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста не является изолированным процессом, а скорее интегрируется в общую систему развития ребенка, затрагивая все его когнитивные, эмоциональные и социальные сферы. Можно выделить несколько ключевых направлений, составляющих основу данного процесса.

Приобщение к малой Родине. Формирование первоначальных представлений о месте, где ребенок живет, семье, родственниках близких, его улице, городе, детском саде, о ближайшем окружении, знакомство с его достопримечательностями, природой края. Это первый и самый доступный уровень формирования патриотических чувств.

Знакомство с государственной символикой и атрибутами. Пояснение значения флага, герба, гимна Российской Федерации, формирование бережного и уважительного отношения к ним, воспитания чувство гордости.

История и культура России. Рассказы о выдающихся исторических событиях, героях, народных промыслах, традициях, праздниках, сказках и песнях, которые являются неотъемлемой частью национального достояния.

Многонациональный характер России. Воспитание уважения к культуре, традициям и языкам различных народов, проживающих на территории страны, формирование доброжелательного и дружелюбного отношения к ним.

Природа России. Изучение уникальных природных богатств страны, воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание ее роли в жизни человека.

Профессии и труд людей. Знакомство с трудом людей разных профессий, подчеркивание их вклада в развитие страны, воспитание уважения к труду.

Методические приемы и формы работы.

Эффективность патриотического воспитания дошкольников напрямую зависит от применяемых методик и форм организации образовательной деятельности. Педагоги должны стремиться к созданию атмосферы, в которой ребенок чувствует себя частью большой и дружной семьи своей страны.

Игровая деятельность. Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Магазин», «Строители», «Путешествие по России» и т. д., дидактические игры «Собери флаг», «Узнай по гербу», «Лото: Профессии», подвижные игры с национальным колоритом «Батыр», «Ручеек» и т. д. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника, через который он познает мир и усваивает социальные нормы.

Наблюдения и экскурсии. Организация наблюдений за объектами окружающей среды (парк, памятники), экскурсии в музеи, аллеи воинской славы, библиотеки, на выставки, встречи с интересными людьми (ветеранами, участниками СВО, представителями профессий).

Чтение художественной литературы. Подбор произведений, отражающих патриотическую тематику, сказок, былин, стихов о Родине, Великой Отечественной войне, природе, людях. Обсуждение прочитанного, анализ персонажей и их поступков.

Творческая деятельность. Рисование, лепка, аппликация, конструирование на темы, связанные с Россией (кремли, «Спасская башня», «Победный салют», русские народные игрушки, пейзажи родного края). Создание коллажей, стенгазет, открыток, поделок, коллективные работы.

Музыка и изобразительное искусство. Разучивание песен о Родине, народных песен, слушание классической музыки русских композиторов, рассматривание репродукций картин русских художников.

Проектная деятельность. Разработка и реализация в течении учебного года Муниципального проекта «Помним, чтим, гордимся», мини-проектов «Моя семья – частичка России», «Семейные традиции», «Мой город – моя малая родина».

Праздники и тематические дни. Проведение утренников, посвященных государственным праздникам «День Защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы», «День народного единства», народным праздникам «Масленица», дни рождения друзей и т. д.

Роль семьи в патриотическом воспитании.

Фундаментальную роль в формировании патриотических чувств играет семейное воспитание. Родители являются первыми и главными воспитателями ребенка, и их пример, отношение к Родине, повседневные разговоры оказывают огромное влияние на сознание детей. Важно, чтобы семья и детский сад действовали в едином ключе, поддерживая и дополняя друг друга. Родителям рекомендуется:

- разговаривать с ребенком о России, ее истории и культуре;
- посещать вместе с ребенком музеи, выставки, памятные места;
- читать книги и смотреть фильмы о Родине;
- прививать уважение к государственным символам, любви к истории, чувства гордости;
- рассказывать о своих предках, семейных традициях;
- поощрять интерес ребенка к изучению своей малой Родины.

Значение семейного и дошкольного сотрудничества.

Таблица 1

Взаимодействие дошкольных учреждений и семей	Ожидаемый результат
Совместные тематические мероприятия	Повышение мотивации у малышей и родителей к патриотической деятельности
Родительские собрания и консультации	Обогащение педагогической работы, согласованность целей
Совместное оформление уголков природы и национальных символов	Формирование наследия и гордости за семейную и национальную историю

Таблица 2

Пример патриотического воспитания в детском саду		
«Бессмертный полк»	Познакомить с героями страны и их поступками	Развивать уважение к защитникам родины
«Создаем семейные гербы» «Генеалогическое древо»	Вовлечь семьи усилить гордость за их традиции	Семейное единство развитие творческих навыков
«Праздничное утро с песнями и стихами»	Воспитать любовь к национальным песням и поэзии	Эмоциональное закрепление патриотических ценностей
«Посадка дерева в память о героях» «Акция цветок ветерану»	Вызвать чувства сопричастности и уважения к истории	Развитие экологической ответственности, гордость за страну

Патриотическое воспитание дошкольников в Российской Федерации – это многогранный и системный процесс, требующий целенаправленного, творческого подхода и тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса. Основываясь на богатом культурном и историческом наследии страны, педагоги и родители способны заложить в юных сердцах прочный фундамент любви к Родине, уважения к ее народу и стремления внести свой вклад в ее процветание. Формирование истинного патриотизма начинается с малого – с любви к своей семье, своему дому, своему городу, и постепенно расширяется до понимания себя как гражданина великой страны – России.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2007.
2. Алешина, Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н. В. Алешина. – Москва: ТЦ Сфера, 1999.

3. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева. – Волгоград: Учитель, 2007.

4. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – Москва: Скрипторий, 2008.

5. Знакомство детей с русским народным творчеством. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001.

6. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004.

7. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей: методическое пособие / М. Д. Маханева. – Москва: Сфера, 2011.

8. Рогозина, М. В. Молодой ученый № 41 / М. В. Рогозина, Н. В. Голузубова. – 2022.

Дроздова Д. Е.
студентка
Новак Н. Г.
канд. психол. наук, доцент, доцент

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины
г. Гомель, Республика Беларусь

СТИЛЬ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ФАКТОР СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: *в данной работе рассмотрены основные зарубежные и отечественные подходы к классификации различных стилей семейного воспитания. Особый акцент сделан на тех стилях семейного воспитания, которые оказывают негативное воздействие на развитие поведения и личности ребенка. Описаны основные подходы к изучению субъективного благополучия и раскрыта их связь с семейным воспитанием.*

Ключевые слова: *семья, благополучие, стиль семейного воспитания, субъективное благополучие, психологическое здоровье.*

Семью традиционно рассматривают как ключевой социальный институт в жизни подрастающего поколения. Именно она оказывает существенное влияние на формирование направленности поведения личности. Здесь не только формируется и развивается личность ребенка и в последующем юноши, но и осваиваются те социальные нормы и роли, которые впоследствии обеспечат адаптацию в обществе. Благополучные семейные отношения во многом определяют психологическое здоровье и удовлетворенность жизнью личности.

На данный момент в психологической науке не предоставлено системного подхода к изучению проблемы субъективного благополучия личности с учетом особенностей семейного воспитания. В связи с этим актуальность темы обусловлена, с одной стороны, неоднозначностью понимания самого феномена субъективного благополучия и большим количеством его составляющих (которые различаются в зависимости от теоретического подхода и зачастую противоречат друг другу), а с другой, потребность в исследованиях влияния особенностей детско-родительских отношений на способность личности в дальнейшем самостоятельно определять свои жизненные цели и реализовывать их.

Э.Г. Эйдемиллер считает, что семья – это ячейка общества или малая социальная группа, являющаяся важнейшей формой организации личного быта, созданная на супружеском союзе и родственных связях, то есть отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родственниками, которые живут вместе и ведут общее хозяйство [1, с. 29].

Семья как институт социализации осуществляет свою функцию через конкретные механизмы, важнейшим из которых считается стиль воспитания, предопределяющий направленность развития и субъективное благополучие ребенка на различных этапах жизни. Стиль се-

мейного воспитания – это способ отношения родителей к ребенку, применение ими определенных приемом и методов воздействия на ребенка, выражающийся в своеобразной манере словесного обращения и взаимодействия с ребенком [2].

Проблема изучения субъективного благополучия привлекала внимание как зарубежных, так и отечественных исследователей. Значительный вклад в разработку данного феномена внес Э. Динер, который ввел сам термин «субъективное благополучие» и описал его структуру через соотношение удовлетворенности жизнью и приятных и неприятных эмоций. В рамках гедонистического подхода данную проблему также рассматривали Н. Брэдберн, а в эвдемонистическом направлении – представители гуманистической психологии, среди которых К. Роджерс и А. Маслоу. Интегративные модели благополучия, которые выделили многомерную структуру психологического благополучия, предложили М. Яхода и К. Рифф. В отечественной психологии изучением данного феномена занимались Л.В. Куликов, Р.М. Шамионов, А.В. Воронина, О.С. Ширяев, О.А. Иодабаева, Б.А. Классов и С.В. Ковалев, рассматривая субъективное благополучие как сложное интегративное образование, связанное с внутренним равновесием личности, ее ценностями, эмоциональным состоянием и особенностями жизнедеятельности. В данной работе субъективное благополучие понимается как комплексное психологическое состояние, включающее удовлетворенность жизнью и внутренний психологический комфорт [3].

Одним из первых, кто описал связь семейного воспитания и особенностей дальнейшего развития ребенка, был А. Адлер. В своих работах психолог описал деструктивные ситуации детства, вызванные ошибочным родительским воспитанием, которое, в свою очередь, формирует у ребенка искаженную картину мира и ошибочные представления о жизни. Он отметил, что родительское пренебрежение может препятствовать развитию у ребенка социального интереса, попустительство может привести к развитию неадекватных представлений ребенка о себе, а недостаток родительского внимания подрывает веру ребенка в собственные силы и его способность справляться с жизненными трудностями. Поскольку в концепции А. Адлера центральное место отводится взаимодействию ребенка с обществом, его способности реализоваться, развиваться в нем и работать над своими недостатками, именно развитие у ребенка адекватной самооценки, уверенности в себе и умения соблюдать правила поведения становятся важнейшими ориентирами в детско-родительских отношениях [4].

Д.М. Болдуин на основе критериев родительского контроля, родительских требований, способов оценки и эмоциональной поддержки выделил два стиля родительского воспитания. Демократический стиль определяется такими параметрами, как высокая степень вербального общения между родителями и детьми, участие детей в обсуждении семейных дел, готовность родителей прийти на помощь при необходимости, вера в успех самостоятельной деятельности ребенка и стремление родителей к объективному взгляду на ребенка. Контролирующий стиль предполагает введение четких поведенческих рамок и четкое разъяснение их смысла ребенку. Отсутствие разногласий между взрослыми, последовательность и постоянство в соблюдении правил приводят к тому, что требования воспринимаются детьми как справедливые и способствуют развитию внутренне гармоничной и эмоционально более стабильной личности [5].

Опираясь на данные наблюдений, Д. Баумринд выделила три стиля родительского отношения, которые различаются по способу контроля и эмоциональной насыщенности стиля взаимодействия. В своей классификации она также охарактеризовала личностные черты детей, типичные для каждого из выделенных стилей. Авторитетный или демократический стиль характеризуется оптимальным балансом между контролем и автономией. Родители предъявляют разумные требования, однако их решения не являются произвольными или несправедливыми в глазах ребенка, поэтому дети легко соглашаются с ними. Такой стиль воспитания способствует развитию социально адаптированных, уверенных в себе детей, обладающих самоконтролем и адекватной самооценкой. Они инициативны, доброжелательны и легко находят контакт с окружающими.

Авторитарный стиль отличается жесткой регламентацией, отстраненностью и эмоциональной холодностью. Родители ждут беспрекословного выполнения своих требований, мало общаются с детьми, устанавливают строгие правила, не допуская их обсуждения и не побуждая детей выражать свое мнение. В результате такого воспитания дети нередко становятся замкнутыми, угрюмыми, боязливыми, непритязательными, раздражительными и склонными к конфликтам.

Снисходительный или либеральный стиль характеризуется низким уровнем контроля при сохранении теплых отношений. По мнению Д. Баумринд, родители зачастую уклоняются от выполнения воспитательских функций и от установления запретов, слабо или совсем не регламентируют поведение детей, хотя они открыты для общения с ними. Как правило дети вырастают импульсивными, нетребовательными к себе, склонными к непослушанию, но в некоторых случаях у них могут сформироваться такие качества, как решительность, активность и творческий потенциал [6].

Э. Маккоби и Д. Мартин дополнили данную типологию безразличным стилем воспитания ребенка в семье. Безразличный стиль воспитания отличается сниженным уровнем контроля и холодными взаимоотношениями. Родители не устанавливают для детей никаких ограничений, безразличны к ним и эмоционально недоступны. Если безразличие сочетается с враждебностью, ребенок может проявлять разрушительные импульсы и склонность к девиантному поведению.

Значительный вклад в диагностику семейных отношений внесли Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис. Обобщая клинический опыт работы с последствиями деструктивного воспитания, исследователи разработали многофакторную модель детско-родительских отношений, которая легла в основу широко применяющегося в практике семейного консультирования опросника АСВ. В основе данной классификации лежат пять ключевых параметров: степень осуществляемой родителем гиперпротекции, степень удовлетворения потребностей ребенка, последовательность предъявляемых требований, характер накладываемых на ребенка санкций, а также уровень воспитательной неуверенности самих родителей. Сочетание этих критериев позволяет описать ряд дисфункциональных стилей воспитания. Крайними противоположными друг другу вариантами выступает гипопротекция, проявляющаяся в безучастности к ребенку, его внутреннему миру и стремлениям, и доминирующая гиперпротекция, при которой воля ребенка полностью подавляется родительским диктатом, лишая его самостоятельности в решении любых вопросов и формируя безволие и неспособность постоять за себя при необходимости. Промежуточным, но не менее деструктивным вариантом является потворствующая гиперпротекция, где ребенок занимает позицию «кумира семьи». Для этого стиля характерно чрезмерное восхищение и потакание любым капризам и желаниям ребенка, что в будущем часто приводит ребенка к разочарованиям, апатии и инертности при столкновении с реальностью. Отдельную группу деструкций составляет эмоциональное отвержение, которое может носить как явный характер, предполагающий восприятие ребенка как обузы и игнорирование ребенка и его потребностей, так и скрытый, представляющий собой внешнюю заботу при внутренней враждебности к ребенку. С этим феноменом тесно связаны жесткие взаимоотношения родителей к ребенку, которые выражаются либо в открытых репрессиях за игнорирование требований и непослушание ребенка, либо в виде эмоциональной холодности и враждебности родителей.

Особый интерес представляет феномен повышенной моральной ответственности, когда на ребенка возлагаются непосильные для его возраста моральные требования, такие как честность, порядочность и чувство долга, порождающие страх не оправдать родительские ожидания. Это связано с проекцией родителей на ребенка собственных амбиций, что часто формирует у него тревожное ожидание оценки [7].

Отдельного внимания заслуживают дисфункциональные стили семейного воспитания, которые оказывают существенное влияние на формирование направленности поведения и выступают в качестве факторов риска формирования деструктивных паттернов поведения у детей и

подростков. И.А. Фурманов, изучая особенности подростков и юношей с асоциальной и деструктивной направленностью, а также с предрасположенностью к физической, вербальной, косвенной агрессии и негативизму выявил стили семейного воспитания, провоцирующие нарушения поведения. К ним относятся такие виды гиперпротекции, как авторитарная, доминирующая, требовательная, ограничивающая, снисходительная, потворствующая и скрытая; такие виды гипопротекции, как жесткая, жестокая, гипопротекция с жестоким обращением, скрытая гипопротекция с жестоким обращением; а также эмоциональное отвержение, повышенная моральная ответственность, требовательное обращение, жесткое и жестокое обращение [8].

Таким образом, формирование личностных качеств детей во многом зависит от стиля общения и взаимодействия в их семье. Однако, как показывают исследования, избранный родителем стиль воспитания представляет собой динамическую характеристику семейной системы, способную видоизменяться под влиянием личностного роста родителей, меняющихся жизненных обстоятельств и взросления ребенка. Именно поэтому особенности стиля семейного воспитания в сочетании с индивидуальными особенностями конкретной семьи определяют специфику формирования детской психики. Чем более удовлетворительными будут детско-родительские отношения и стиль семейного воспитания, тем выше уровень психологического здоровья и субъективного благополучия личности.

Список литературы

1. Эйдемиллер, Э. Г. Семейный диагноз и семейная психотерапия / Э. Г. Эйдемиллер, И. В. Добряков, И. М. Никольская. – Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 352 с.

2. Столин, В. В. Семья в психологической консультации / В. В. Столин, А. А. Бодалев. – Москва: Педагогика, 1989. – С. 28–29.

3. Emmons, R. A. Personality correlates of subjective well-being / R. A. Emmons, E. Diener // Personality and Social Psychology Bulletin. – 1985. – P. 89–97.

4. Адлер, А. Индивидуальная психология / А. Адлер // История зарубежной психологии. 30–60 годы XX века: тексты / под ред. П. Я. Гальперина, А. Н. Ждан. – Москва: Изд-во Московского университета, 1986. – С. 131–140.

5. Кузьмишина, Т. Л. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация / Т. Л. Кузьмишина, Е. С. Чирикина, А. А. Пермякова, Е. А. Хохлова // Современная зарубежная психология. – 2014. – № 3 (1). – С. 16–25. – URL: https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2014_n1/69040 (дата обращения: 16.05.2026).

6. Baumrind, D. Current patterns of parental authority / D. Baumrind // Developmental Psychology. – 1971. – Vol. 4, No. 1. – P. 1–103.

7. Эйдемиллер, Э. Г. Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкис. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 672 с.

8. Фурманов, И. А. Стили семейного воспитания, стимулирующие развитие агрессивности ребенка / И. А. Фурманов // Актуальные педагогические проблемы социальной психологии развития: материалы международной научно-практической конференции. – Минск, 1998. – С. 191–194.

Дубова С. В.
воспитатель
Иваницкая Н. Д.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16 «Рябинушка»
г. Шумерля, Российская Федерация

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Аннотация: *в статье раскрывается значимость гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется использованию русских народных сказок как эффективного средства формирования у дошкольников нравственных ценностей, любви к Родине, уважения к культуре и истории своего народа. Анализируется воспитательный потенциал сказочных сюжетов, способствующих развитию у детей представлений о добре и зле, трудолюбии, мужестве, семейных традициях и бережном отношении к природе. Описаны основные формы и методы работы с детьми в детском саду: чтение и обсуждение, театрализация, творческая деятельность и сюжетно-ролевые игры. Подчеркивается, что русская народная сказка является уникальным педагогическим инструментом, закладывающим основы духовности и патриотизма у подрастающего поколения.*

Ключевые слова: *гражданско-патриотическое воспитание, дошкольный возраст, русские народные сказки, нравственные ценности, патриотизм, педагогические технологии, духовно-нравственное развитие, формирование личности, дошкольная педагогика.*

Дошкольный возраст – это время, когда закладываются основы личности, формируются первые представления о добре и зле, справедливости, чести и любви к Родине. Одним из самых эффективных и доступных средств для гражданско-патриотического воспитания являются русские народные сказки. Они не только знакомят детей с богатством родного языка и культуры, но и передают важнейшие нравственные ценности, формируя образ настоящего гражданина и патриота.

Почему именно сказки?

Русские народные сказки – это не просто вымысел, а концентрированный опыт народа, его мудрость и мировоззрение. Через сказочные образы ребенок учится:

Различать добро и зло. В сказках добро всегда побеждает, а за злые поступки следует наказание. Это формирует у детей четкие нравственные ориентиры.

Сопереживать героям. Ребенок учится эмпатии, сочувствию, желанию помочь слабому.

Любить родную природу. Сказки неразрывно связаны с лесами, полями, реками, животными – всем тем, что составляет образ родной земли.

Гордиться своей культурой. Знакомство со сказками формирует у ребенка чувство принадлежности к великой русской культуре.

Какие ценности воспитывают сказки

Любовь к родной земле и природе.

В сказках природа часто выступает как живое существо: лес может быть добрым помощником или опасным местом, животные – мудрыми советчиками или верными друзьями. Через такие образы у детей формируется бережное отношение к окружающему миру и чувство единства с природой родного края.

Трудолюбие и смекалка.

Герои русских сказок – Иван-царевич, Емеля, солдат – достигают успеха не только благодаря силе, но и благодаря уму, находчивости и трудолюбию. Сказки учат, что честный труд и смекалка всегда вознаграждаются.

Мужество и защита Отечества.

Богатыри из былин (которые тесно связаны со сказочной традицией), такие как Илья Муромец или Добрыня Никитич, являются воплощением идеала защитника. Они служат примером мужества, отваги и готовности встать на защиту слабых и родной земли.

Семья и уважение к старшим.

Во многих сказках («Репка», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка») подчеркивается важность семейных уз, взаимопомощи и уважения к старшим. Это закладывает основы правильного отношения к семье как к главной ценности.

Формы работы в детском саду.

Для эффективного воспитания на основе сказок педагоги используют разнообразные методы:

Чтение и обсуждение. Важно не просто прочитать сказку, но и обсудить поступки героев: почему волк злой? Почему лиса хитрая? Кто из героев поступил правильно?

Театрализация. Постановка сказок с помощью кукол или драматизации позволяет детям глубже прочувствовать сюжет и примерить на себя роли положительных героев.

Творческая деятельность. Рисование любимых эпизодов, лепка персонажей, создание аппликаций по мотивам сказок помогают закрепить полученные впечатления.

Игры-путешествия. Сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок («Пойдем в гости к бабушке», «Спасем теремок») развивают воображение и социальные навыки.

Роль сказки в современном мире: мост между поколениями.

В эпоху цифровых технологий и глобализации, когда на детей обрушивается поток информации, зачастую чуждой нашей культуре, роль народной сказки становится еще более значимой. Сказка – это не просто «устаревший фольклор», а мощный инструмент сохранения культурной идентичности. Она выступает тем самым мостом, который соединяет поколения, передавая от бабушек и дедушек к внукам не только сюжеты, но и сам дух народа, его уникальный код.

В отличие от безликих мультфильмов или компьютерных игр, сказка требует соучастия. Когда взрослый читает ребенку, он вкладывает в это действие свою интонацию, эмоции и тепло. Так формируется невидимая связь, основанная на доверии и общих ценностях.

Помимо уже перечисленных методов, современные педагоги активно используют и другие подходы.

Проектная деятельность. Создание долгосрочных проектов, например, «В гостях у сказки» или «Путешествие по русским народным промыслам», где сказка становится отправной точкой для изучения истории, географии и искусства.

Например, проект «В гостях у сказки» может включать следующее.

Создание «Карты сказочных путешествий», где дети отмечают места действия знакомых сюжетов на карте России.

Мастерскую народных промыслов, где ребята лепят из глины или расписывают деревянные заготовки, знакомясь с культурным кодом страны.

«Живая газета», в которой дети сами становятся репортерами и рассказывают о «новостях» из сказочного мира, учась формулировать мысли.

Интеграция с цифровой средой. Создание «живых» книг с помощью планшетов, где дети могут сами озвучивать персонажей или создавать анимацию по мотивам знакомых сюжетов. Это позволяет сделать процесс более увлекательным для современных детей.

Акция «Сказка в каждый дом». Вовлечение родителей в процесс: совместное изготовление костюмов, разучивание ролей для домашнего театра или создание семейного альбома «Наши любимые сказки».

Патриотическое воспитание будет неполным без участия семьи. Совместное чтение сказок, обсуждение поступков героев за ужином, походы в музеи народного быта – все это укрепляет связь поколений. Когда ребенок видит, что родители с уважением относятся к истории и культуре, он перенимает эту модель поведения. Важно, чтобы любовь к Родине воспринималась не как абстрактная обязанность, а как естественная часть жизни семьи.

Русская народная сказка – это уникальный педагогический инструмент. Она говорит с ребенком на понятном ему языке образов и эмоций, ненавязчиво прививая ему любовь к Родине, уважение к труду, мужество и доброту. Используя сказки в воспитательном процессе, мы помогаем вырастить не просто образованного, но и духовно богатого человека, настоящего патриота своей страны.

Список литературы

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка / В. П. Аникин. – Москва: Просвещение, 1984.
2. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Р. С. Буре. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Петрова, В. И. Нравственное воспитание в детском саду / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008.

Евдокимова С. Л.
музыкальный руководитель
Тимофеева Г. И.
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕЛЕСНОЙ ПЕРКУССИИ

Аннотация: *статья посвящена использованию телесной перкуссии как современной образовательной технологии в работе с дошкольниками. В материале раскрывается суть метода – создания ритма с помощью тела (хлопки, притопы, щелчки и т. д.) – и обосновывается это эффективностью для всестороннего развития ребенка.*

Ключевые слова: *дошкольное образование, телесная перкуссия, музыкально-ритмическая деятельность; развитие ребенка; игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; творческие способности.*

Современное дошкольное образование направлено не только на получение ребенком первоначальных знаний, но и на развитие его личности, творческих способностей, коммуникативных навыков и эмоциональной сферы. В связи с этим педагоги в дошкольных образовательных учреждениях все чаще используют инновационные методы обучения, которые делают образовательный процесс интересным, активным и доступным для детей. Одной из таких современных технологий является использование элементов телесной перкуссии.

Телесная перкуссия – это способ создания ритма и музыкального сопровождения с помощью собственного тела. В качестве «музыкальных инструментов» используются хлопки ладонями, щелчки пальцами, притопы ногами, удары по коленям, удары по груди и другие движения. Данный метод объединяет музыку, движение и игру, поэтому особенно подходит для детей дошкольного возраста.

Использование телесной перкуссии помогает сделать занятия более эмоциональными и увлекательными. Дети учатся чувствовать ритм, развивают слух, внимание, память и координацию движений. Кроме того, такие упражнения положительно влияют на физическое и эмоциональное состояние ребенка.

Телесная перкуссия – это вид музыкально-ритмической деятельности, при котором человек извлекает звуки при помощи собственного тела. Слово «перкуссия» означает ударные инструменты, а в данном случае роль инструмента выполняет тело человека.

К основным элементам телесной перкуссии относятся:

– хлопки руками;
– притопы ногами;

– щелчки пальцами;
– удары по коленям;
– удары по груди;
– сочетание движений с речью и пением.

Для дошкольников телесная перкуссия является доступной и интересной формой деятельности. Она не требует специального оборудования и может использоваться как на музыкальных занятиях, так и во время игр, праздников, физкультминуток и театрализованных представлений.

Современные технологии обучения с использованием телесной перкуссии.

Игровые технологии.

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности ребенка. Поэтому обучение через игру считается наиболее эффективным способом усвоения новых знаний и навыков.

При использовании телесной перкуссии педагог организует:
– ритмические игры;
– музыкальные соревнования;
– упражнения на повторение ритма;
– игры с движениями под музыку.

Например, в игре «Музыкальное эхо» воспитатель задает определенный ритм хлопками или притопами, а дети должны точно его повторить. Такие упражнения развивают внимание, слуховую память и чувство ритма.

Здоровьесберегающие технологии.

Телесная перкуссия относится к здоровьесберегающим технологиям, так как сочетает музыку и двигательную активность. Во время выполнения упражнений у детей:
– развивается крупная и мелкая моторика;
– улучшается координация движений;
– формируется правильная осанка;
– снимается эмоциональное напряжение;
– повышается двигательная активность.

Музыкально-ритмические упражнения помогают детям лучше концентрироваться и уменьшают утомляемость во время занятий.

Технологии развития творческих способностей.

Телесная перкуссия способствует развитию творческого мышления и воображения. Дети могут самостоятельно придумывать:
– собственные ритмы;
– новые движения;
– музыкальные комбинации;
– сопровождение к песням и стихотворениям.

Такая деятельность развивает самостоятельность, инициативность и уверенность в себе.

Информационно-коммуникационные технологии.

Современные педагоги активно используют мультимедийные средства обучения:
– музыкальные презентации;
– интерактивные игры;
– видеозаписи ритмических упражнений;
– обучающие музыкальные программы.

Например, дети могут повторять движения под видеоролики или выполнять ритмические задания под электронное музыкальное сопровождение. Использование ИКТ делает занятия более яркими и повышает интерес дошкольников к обучению.

Одной из важных современных технологий является коллективное музицирование. Во время занятий дети совместно исполняют ритмические композиции, распределяют движения и учатся работать в коллективе.

Это помогает:
– развивать коммуникативные навыки;
– формировать чувство ответственности;
– воспитывать уважение друг к другу;
– учить детей действовать согласованно.

Коллективное выполнение ритмических упражнений создает положительную эмоциональную атмосферу и помогает детям чувствовать себя частью команды.

Использование элементов телесной перкуссии оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Данная технология помогает развитию музыкальных способностей.

У детей формируются:
– чувство ритма;
– музыкальный слух;
– чувство темпа;
– умение воспринимать музыку.

Так же применение на занятиях с дошкольниками элементов перкуссии позволяет развивать речь ребенка дошкольника.

Ритмические упражнения часто сопровождаются стихами, считалками и песнями. Это способствует:
– развитию дикции;
– улучшению произношения;
– расширению словарного запаса;
– развитию речевого дыхания.

Развитие двигательных навыков.

Дети учатся:
– координировать движения;
– ориентироваться в пространстве;
– выполнять движения синхронно с музыкой.

Телесная перкуссия помогает развивать:
– внимание;
– память;
– быстроту реакции;
– способность концентрироваться.

Примеры упражнений с элементами телесной перкуссии.

«Повтори ритм».

Педагог выполняет ритмический рисунок хлопками, а дети повторяют его.

«Ритм имени».

Ребенок прохлопывает количество слогов своего имени.

«Веселые ладошки».

Дети выполняют хлопки в разном темпе под музыку.

«Музыкальная цепочка».

Каждый участник по очереди добавляет новое движение к общему ритму.

«Шагаем под музыку».

Дети выполняют шаги и притопы в соответствии с музыкальным сопровождением.

Таким образом, использование элементов телесной перкуссии является эффективной современной технологией обучения детей дошкольного возраста. Она сочетает музыку, движение и игру, благодаря чему занятия становятся интересными, эмоциональными и доступными для каждого ребенка.

Телесная перкуссия способствует развитию музыкальных способностей, речи, внимания, памяти, координации движений и творческого мышления. Кроме того, она помогает укреплять здоровье детей и создавать положительную атмосферу на занятиях.

Применение современных образовательных технологий с использованием телесной перкуссии делает процесс обучения более разнообразным и способствует гармоничному развитию личности дошкольника.

Евлампьева Т. В.
воспитатель
Михайлова В. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 180»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Аннотация: *в статье описывается опыт работы по духовно-нравственному воспитанию детей в условиях детского сада. Раскрываются основные направления, содержание и формы работы с воспитанниками и их родителями на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также формирования соответствующей предметно-развивающей среды.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, православная культура и традиции, Покров Пресвятой Богородицы, Вознесение Господне, Рождество Христово, Пасха, храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» в поселке Новые Лапсары.*

Духовно-нравственное воспитание дошкольников – приоритетное направление деятельности детских садов. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии и патриотизме. В данной связи ФГОС ДО подчеркивает важность формирования у детей основ морали, культуры поведения и уважения к традициям народов России. Необходимо возрождать традиции духовно-нравственного воспитания в единстве семьи, ребенка и детского сада.

Президент Российской Федерации Владимир Путин неоднократно подчеркивал значимость задачи развития духовного потенциала наших граждан, начиная с самого раннего возраста. В соответствии с Указом Президента РФ №809 от 11 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», вопросы патриотического и духовного воспитания находятся под пристальным вниманием государства.

На основании данного Указа и Соглашения Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики с епархиями Чувашской митрополии Русской Православной Церкви, сегодня Русская Православная Церковь выступает новым социальным партнером образовательных организаций в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. По согласию родителей наш детский сад заключил договор о сотрудничестве с приходом храма в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» поселка Новые Лапсары. Сотрудничество с храмом осуществляется на основе культурологического подхода согласно совместному плану мероприятий.

Основные направления и формы работы.

Одной из наиболее интересных и перспективных практик стала организация православного уголка в группе с репродукциями икон и детской православной литературой, организованное совместно с родителями воспитанников.

Тематические беседы и дискуссии: обсуждение поступков героев, чтение житий святых, просмотр мультфильмов, что помогает детям осмысливать понятия добра и зла.

Празднование именин: ребенок получает личный нравственный ориентир – пример жизни и подвига своего святого. Таким образом, праздник именин дает ребенку позитивный настрой,

объединяет семью и детский сад через совместную подготовку и, конечно, создает для именинника незабываемый, радостный день.

Православные праздники: на примере Покрова Пресвятой Богородицы дети знакомятся с духовным смыслом и народными традициями. На примере Вознесение Господне учит детей вере, надежде на добро, любви к ближним и желанию делать добрые дела. Таким образом, православные праздники являются важнейшим инструментом духовного воспитания детей, передавая им знания о духовной истине, исторических событиях и культурных традициях нашего народа.

Работа с родителями: папки-передвижки, буклеты и советы по вопросам семейного воспитания. Они содержат инструкции по проведению бесед, совместных занятий и игровых упражнений, направленных на усвоение базовых понятий веры и нравственности.

Совместные акции с сотрудниками, воспитанниками и родителями детского сада: создание рождественских игрушек для украшения елки на территории храма в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» в поселке Новые Лапсары – урок заботы и милосердия.

Рождественские мероприятия: знакомство с евангельской историей, мастер-класс по созданию рождественского ангелочка, экскурсия в храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» в поселке Новые Лапсары, где познакомились с удивительным снежным вертепом. Таким образом, каждый ребенок получил незабываемое впечатление и научился воспринимать глубокую суть христианского вероучения.

Тематические выставки поделок и художественного творчества, посвященных праздникам Рождество Христова и Пасхе, помогает укреплению семейных традиций, дарит уникальную возможность пережить настоящее погружение в праздничный дух Рождества и Пасхи, наполнив сердце радостью и теплом.

Изготовление лэпбуков и дидактических игр, где собраны материалы по определенной теме, такие как Рождество, Пасха и другие важные события, способствует закреплению знаний о праздниках и событиях русской истории и религии.

Встречи педагогов с иереем Рустиком Трофимовым, настоятелем храма Святой Троицы села Большой Сундырь провел беседу о доброте, милосердии и православных семейных устоях. В теплой и доверительной обстановке педагоги обсудили вопросы взаимодействия детского сада и церкви, роль духовных ценностей в воспитании подрастающего поколения, также отец Рустик рассказал педагогам о важности сохранения семейных устоев, прививания любви к ближнему и бережному отношению к окружающему миру.

Мастер-класс «Пасхальное чудо»: совместное с родителями раскрашивание деревянных яиц-крашенок. Каждый старался сделать свой сувенир самым красивым и ярким. Работы получились просто волшебными – аккуратными, праздничными и очень душевными. Это позволило укрепить эмоциональную связь поколений, познакомило детей с православной культурой и традициями празднования Пасхи.

Экскурсии в храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» провел протоиерей Роман Матвеев, клирик храма «Скоропослушница». Встреча в храме оставила в детских сердцах светлый след: ребята прикоснулись к православным традициям, а живое общение, теплота объятий и общая молитва о родных сделали эту экскурсию по-настоящему семейным и радостным событием.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется комплексно, при участии всех заинтересованных сторон (педагогов, родителей, церкви). Грамотно организованная система мероприятий обеспечивает формирование базовых жизненных ориентиров: доброты, сострадания, ответственности и честности.

Список литературы

1. Година, Г. Н. Нравственность и воспитание / Г. Н. Година. – Москва: Спарк, 2011. – 289 с.

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков ; Российская академия образования. – Москва: Просвещение, 2009. – 256 с.

3. Кузьмина, Н. А. Модель реализации духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении / Н. А. Кузьмина. – Смоленск: Свиток, 2020. – 240 с.

4. Маркова, В. Н. Нравственное воспитание в отечественной педагогике / В. Н. Маркова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 12. – 104 с.

Егорова А. А.
воспитатель
МБДОО «Детский сад № 7 «Солнечный город»
г. Цивильск, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ИГРЫ-ХОДИЛКИ «НА НЕДЕЛЬКУ К БАБУШКЕ В ДЕРЕВНЮ» КАК АСПЕКТ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается педагогический потенциал авторской игры-ходилки «На недельку к бабушке в деревню» как средства гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Описаны особенности содержания и структуры игры, включающей 7 тематических локаций: сад, огород, ферма, птичник, мельница, сельхозтехника, хранение и переработка продуктов.*

Ключевые слова: *игра-ходилка, гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, семейные ценности, трудовое воспитание, экологическое воспитание, традиции, сад, огород, ферма, птичник, мельница, сельхозтехника, хранение и переработка продуктов.*

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание дошкольников является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Именно в раннем детстве закладываются основы личности, формируются первые представления о Родине, семье, труде, добре и справедливости. Актуальность этой задачи обусловлена необходимостью сохранения культурного кода нации, укрепления связи поколений и формирования у детей чувства сопричастности к истории и традициям своей страны.

В условиях динамично меняющегося мира особенно важно знакомить ребенка с исконными ценностями, среди которых особое место занимает любовь к родной земле, уважение к труду человека и бережное отношение к природе. Эффективным инструментом для решения этих задач выступает игровая деятельность, которая является ведущей для детей дошкольного возраста. Через игру ребенок познает мир, примеряет на себя различные социальные роли, усваивает нормы и правила поведения.

В рамках решения этих важных педагогических задач, мной разработана авторская настольная игра-ходилка «На недельку к бабушке в деревню». Эта игра не только развлекает, но и воспитывает, погружая ребенка в атмосферу сельской жизни, знакомя с ее укладом, традициями и значением сельского труда.

Игра-ходилка «На недельку к бабушке в деревню» представляет собой игровое поле, которое условно разбито на 7 локаций: огород, сад, ферма, птичник, мельница, сельскохозяйственная техника, хранение продуктов (рис. 1). Каждый игрок выбирает себе фишку и ставит ее на стартовую позицию. Игроки ходят по очереди, по часовой стрелке. Игрок бросает кубик и получает число от 1 до 6. Затем передвигает свою фишку на столько ходов вперед, сколько выпало на кубике. В зависимости от того, куда попадает фишка, игроку необходимо выполнить разные действия: узнать интересный факт, пройти на определенное количество ходов вперед, вернуться на определенное количество ходов назад, выполнить задание с карточки, ответить на вопрос с карточки, пропустить ход, кинуть кубик еще раз. Если игрок не ответил на вопросы, либо не выполнил задания, то возвращается на прежнее место. После выполнения всех действий ход переходит к следующему игроку. Побеждает тот, кто первым добрался до финиша.

Данную игру можно проводить с детьми от 4 до 7 лет. Карточки с вопросами и заданиями для каждой возрастной группы составлены отдельно. Таким образом, можно утверждать, что игра адаптирована для разных возрастных групп. Это позволяет педагогам и родителям гибко интегрировать игру в образовательный процесс, подбирая задания, соответствующие уровню развития и познавательным возможностям детей – от младших дошкольников до детей, готовящихся к школе.

В целях использования игры-ходилки «На недельку к бабушке в деревню» в непосредственно-образовательной деятельности детей, разработан сборник занятий, включающий в себя 6 конспектов занятий: «Знакомство с овощами» (средняя группа), «Знакомство с домашними птицами» (средняя группа», «Скотный двор» (старшая группа), «Конструирование мельницы» (старшая группа), «Знакомство с сельскохозяйственной техникой» (подготовительная группа), «Знакомство с системой хранения продуктов» (подготовительная группа).

Итак, какие же задачи выполняет данная игра в контексте духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста?

В основу сюжета игры-ходилки «На недельку к бабушке в деревню» проложены проявление заботы, уважение к старшим, помощь в семье. Рассмотрим, какие воспитательные и образовательные задачи выполняют отдельные локации игры.

Локации «Сад» и «Огород» становятся первыми уроками экологического воспитания. Взаимодействуя с этими игровыми зонами, дети учатся бережно относиться к природе, понимать, что растения – это живой организм, требующий ухода. Они начинают осознавать, что родная земля – это не абстрактное понятие, а источник жизни и богатства. Уход за виртуальным садом и огородом формирует у ребенка чувство сопричастности к природе родного края и ответственности за ее состояние.

Посещение локаций «Ферма» и «Птичник» направлено на воспитание у детей ответственности, доброты и сострадания. Уход за животными, даже в игровой форме, учит ребенка тому, что все живые существа нуждаются в заботе и ласке. Это способствует формированию эмпатии не только по отношению к людям, но и ко всему живому миру, закладывая основы гуманного мировоззрения.

Локации «Мельница» и «Сельхозтехника» знакомят детей с миром профессионального труда хлеборобов. Ребенок наглядно видит, сколько усилий, знаний и техники требуется для того, чтобы вырастить хлеб. Это формирует глубокое уважение к труду людей, которые обеспечивают продовольственную безопасность всей страны. Так закладываются основы понимания ценности труда как основы благополучия государства.

Финальная локация «Хранение и переработка продуктов» логически завершает цикл. Здесь дети узнают, как важно правильно хранить урожай и рационально использовать продукты питания. Это воспитывает бережливость, формирует понимание того, что еда – это результат большого труда, который нельзя обесценивать. У ребенка появляется установка: продукты нельзя выбрасывать, их нужно ценить.

Таким образом, каждая из семи локаций игры представляет собой отдельный модуль, который в совокупности создает целостную систему воспитания. Игра позволяет в доступной и увлекательной форме сформировать у дошкольников духовно-нравственные качества личности и заложить основы гражданско-патриотического сознания, воспитывая уважение к семье, труду, природе и Родине.

Список литературы

1. Вишневская, В. Н. Программа духовно-патриотического воспитания детей 5–7 лет «Свет Руси»: пособие по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы» / В. Н. Вишневская. – Москва: АРКТИ, 2004. – 120 с.

2. Герасимова, З. Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к истории родного края / З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 12. – С. 45–51.

3. Сашина, С. Перспективный план работы по ИКТ в старшей группе: тема «На недельку к бабушке в деревню» (быт, скотный двор) / С. Сашина // Маам.ру. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-raboty-po-ikt-v-starshei-grupe.html (дата обращения: 13.05.2026).

Егорова Е. В.
педагог-психолог
Кольцова Е. Н.
старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 200»
г. Чебоксары, Российская Федерация

БУДУЩЕЕ СТРАНЫ НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСКОМ САДУ: РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме ранней профориентации дошкольников как ключевого фактора социализации личности и ее гражданского становления. Основное содержание статьи раскрывает опыт детского сада №200 по реализации проекта «Профессионалитет», нацеленного на раннюю профориентацию воспитанников. Подробно описываются два ключевых направления работы: Инженерное (робототехника, Лего студия, мультстудия «СОВенок», шахматная студия «Белая королева», игры Воскобовича, профильные группы «Маленькие инженерики»). Медицинское и естественно-научное (мини-лаборатория «Любознайка» с цифровой лабораторией «Наураша», развивающим комплексом «Наука для дошколят», электронными микроскопами и телескопом). Отдельно освещается проект «Юные стрижата» – результат сотрудничества с пилотажной группой «Стрижи», который знакомит детей с авиационными профессиями через сюжетно ролевые игры, творческие мастерские, встречи с профессионалами и другие форматы. Акцентируется внимание на важности преемственности дошкольного и школьного образования, демонстрируя взаимодействие с Гимназией №5 и предприятием «Элара».*

Ключевые слова: *ранняя профориентация дошкольников, социализация личности, гражданское становление, проект «Профессионалитет», преемственность дошкольного и школьного образования, STEM-компетенции, гибкое мышление, инженерное мышление и исследовательские навыки у дошкольников.*

Сегодня профориентационная работа приобретает статус важного условия социализации личности и ее гражданского становления. Она способствует гармонизации взаимосвязи профессионального, жизненного и личностного самоопределения. Поскольку детский сад является первоначальным звеном единой и непрерывной системы образования в РФ, именно дошкольное учреждение становится фундаментом развития базовых знаний о многообразии выбора видов деятельности.

В эпоху стремительных технологических перемен невозможно спрогнозировать, что именно ждет экономику через 10–20 лет. Но совершенно точно можно утверждать: гибкое мышление, умение нестандартно мыслить и быстро учиться новым навыкам станут ключевыми аспектами профессиональной деятельности.

Как отметил В.В. Путин в ходе заседания Совета по науке и образованию: «С учетом стремительного технологического развития нужно серьезно переосмыслить наполнение учебных программ, сами механизмы обучения, а также объемы и структуру подготовки инженерных кадров».

Педагоги и психологи сходятся во мнении: первые шаги в мир специальностей ребенок делает в игре. И чем разнообразнее и глубже эта игра, тем легче ему будет выбрать дело жизни позже.

В нашем детском саду создана уникальная среда, где дети погружаются в два значимых для экономики страны направления: инженерию и медицину. Мы убеждены, что актуальность профессий, требующих инженерного мышления и навыков работы с программными устройствами, останется приоритетной еще долгие годы. Именно поэтому коллектив детского сада №200 сделал ставку на системную работу в области ранней профориентации, реализуя проект «Профессионалитет».

Инженерное направление представлено разнообразным рядом активностей.

Робототехника и Лего-студия. Это пространство, где дети работают с разными видами конструкторов – лего, магнитные полидроны, полидроны для проектирования, тематические

лего-конструкторы. Ребята собирают движущиеся модели, заставляя их выполнять команды. Использование строительных наборов, таких как Лего или аналогичные конструкторы, позволяет детям экспериментировать с формами и конструкциями, развивает пространственное мышление и понимание физических законов. Наборы для создания роботов развивают навыки программирования и логического мышления, где даже простые программы на планшете могут стать основой для понимания алгоритмов.

Наша лего-студия – это территория ежегодных фестивалей робототехники для дошкольных команд микрорайона, мастер-классов и соревнований между воспитанниками и родителями, педагогами ДОУ и школы. Детская команда «Эрудит» – ежегодный победитель Фестивалей «Техностарт», «Смарткроха», Всероссийской Олимпиады «Заниматика» и др. Также наш детский сад является инновационной площадкой по реализации проекта «От Фребеля до робота: воспитание будущих инженеров».

Нужно отметить, что внедрение инженерных концепций в дошкольное образование – это не только подготовка детей к будущей профессиональной деятельности, но и возможность развивать важные жизненные навыки. Инженерия учит детей быть любознательными, смелыми и уверенными в своих силах.

Медиа-центр (мультстудия «СОВенок»). Это уникальная творческая и технологическая площадка, где современное образование гармонично сочетается с игрой, фантазией и практической деятельностью. Создание мультфильмов требует и творчества, и технической грамотности: придумать сюжет, смонтировать фрагменты, наложить звук. За время создания одного мультфильма дети знакомятся с целым спектром деятельности: от творческих и гуманитарных до технических и IT-направлений. Постановка кадров, раскадровка, синхронизация звука и движения – дети на деле узнают, что такое техническая точность. За два года создано более десяти мультфильмов – победителей городских, республиканских и всероссийских конкурсов.

Шахматная студия «Белая королева», созданная в детском саду, развивает у будущих инженеров аналитические способности, умение прогнозировать действия соперника и мыслить стратегически. Наши юные шахматисты неоднократно становились призерами городских и республиканских турниров.

Игры Воскобовича («Сказочные лабиринты игры») являются эффективным инструментом раннего инженерного образования, развивая техническое мышление, пространственное воображение, логику и мелкую моторику через сказочные сюжеты. Они формируют у детей навыки конструирования, моделирования, анализа и креативного решения задач, закладывая базу для STEM-компетенций.

С 2019 года проводится целенаправленная работа по формированию у воспитанников интереса к технике через игру, эксперименты, конструирование, осваиваются первые шаги в алгоритмику посредством робототехники. В связи с этим были созданы профильные группы «Маленькие инженерики».

Основные формы работы с инженерами-дошкольниками.

Совместные проекты: создание масштабных макетов «Мой родной край», «Сурский рубеж», «Мой любимый детский сад», «Экодук», где ребята строят заводы и фабрики, железные дороги, мосты, целые города из конструкторов LEGO и строительных наборов, что развивает у наших воспитанников навыки общения и распределения ролей. Организация проектной деятельности помогает детям проявить инициативу и креативность. Создать «город мечты», «Ракету» из подручных материалов – это не только развивает навыки работы в команде, но и учит планированию и реализации общей идеи, интегрирует и объединяет инженерное дело с рисованием, математикой и речевым развитием.

Игровая деятельность: моделирование ситуаций, где нужно решить техническую задачу (построить прочный мост, создать механизм, оборудовать кафе, агрокомплекс, летательный аппарат), направлены на развитие командного взаимодействия.

Экспериментирование: изучение свойств материалов и элементов конструкций, конструирование по схеме и замыслу.

Системная работа в области ранней профориентации дает впечатляющие результаты:

– формирование soft skills: умение договариваться, работать в команде, слушать других;

– развитие мышления: устойчивость к неудачам, умение учиться на собственном опыте;

– ранняя профориентация: осознанное знакомство с профессиями инженера, архитектора, врача, летчика.

Медицинское и естественно-научное направление.

В нашем детском саду создана мини-лаборатория «Любознайка». Здесь ребята делают первые открытия в области биологии, физики и химии. Им помогают цифровая лаборатория «Наураша», развивающий комплекс «Наука для дошколят», электронные микроскопы и телескоп. На занятиях в лаборатории ребята с увлечением исследуют состав почвы, уровень кислотности в продуктах, вырабатывают заряд электрического тока, измеряют атмосферное давление, влажность, выращивают кристаллы и многое другое. Ребята не просто играют, они учатся анализировать. В процессе этих экспериментов у детей пропадает страх перед наукой, а естественное любопытство превращается в навык исследования окружающего мира.

Итогом многогранной работы в мини-лаборатории является защита собственных проектов на ежегодной детской научно-практической конференции.

Особое место в нашем проекте «Профессионалитет» занимает многолетнее сотрудничество с пилотажной группой «Стрижи». Летчики приняли участие в открытии второго корпуса детского сада и регулярно посещают воспитанников. Взаимный интерес стал основой проекта «Юные стрижата», который знакомит детей с авиационными профессиями через пять ключевых форматов: сюжетно-ролевые игры, творческие мастерские и конструирование, музыкальные мероприятия, физкультурные развлечения, встречи с людьми важных профессий. Мы приглашаем не только пилотов, но и штурманов, инженеров по технике безопасности, чтобы показать: за каждым красивым полетом стоит труд огромной команды. В группах тематически оборудована среда, разработан план деятельности, максимально погружающий дошкольников в мир авиации. Это направление не только расширяет кругозор, но и формирует чувство патриотизма. В беседах с летчиками дети понимают, что их будущая профессия может быть направлена на защиту Родины.

Преемственность и союз со школой и предприятием.

Работа в направлении ранней профориентации строится на принципах научности, доступности и системности, и мы не ограничиваемся пространством группы. Ключевую роль играет сотрудничество с Гимназией №5, куда поступают наши выпускники. Благодаря преемственности проект выходит на новый уровень, создавая единую среду, где техническое творчество переходит от простых игр к проектной деятельности.

Ключевыми формами взаимодействия стали:

– совместные мастер-классы: ученики инженерных классов выступают в роли наставников для дошкольников, обучая их основам робототехники и конструирования;

– конкурсы и фестивали: организация общих выставок технического творчества, где дети выпускных групп и начальной школы демонстрируют свои макеты, модели и первые запрограммированные механизмы;

– преемственность оборудования: использование единых линеек конструкторов (от LEGO Education WeDo до более сложных систем в школе) для бесшовного перехода в обучении.

Также наш детский сад поддерживает партнерство с предприятием «Элара». Оно направлено на популяризацию технических профессий и знакомство с ведущим приборостроительным предприятием России.

Наш детский сад – это территория возможностей. В силу возраста наших детей мы делаем только первые попытки разбудить интерес к миру профессий, технике, математике и конструированию. Но как педагоги мы играем ключевую роль в том, чтобы разжечь этот интерес и помочь нашим дошколятам сделать первые шаги на пути к будущим изобретениям и открытиям.

Благодаря проекту «Профессионалитет» и поддержке пилотажной группы «Стрижи», мы даем детям не просто знания, а живой опыт погружения в инженерию, медицину и авиацию. Мы готовим не «человека для работы», а личность, умеющую думать, изобретать и выбирать. И кто знает, может быть, именно наш воспитанник – будущий конструктор сверхзвукового самолета или блестящий хирург – запомнит свое первое вдохновение именно здесь, в стенах родного сада.

Наш девиз: «Вместе откроем двери в мир инженерии для наших маленьких исследователей!» И мы уверены, что эти двери ведут в успешное будущее наших детей и всей страны.

Список литературы

1. Аверина, Н. В. Профориентация дошкольников: методическое пособие / Н. В. Аверина. – Москва: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.

2. Березина, Н. В. Профориентационная работа в детском саду / Н. В. Березина, Н. Б. Малышева. – Москва: Педагогическое общество России, 2008. – 160 с.

3. Бурова, Н. В. Ранняя профориентация дошкольников / Н. В. Бурова. – Москва: Просвещение, 2018. – 120 с.

4. Григорьева, Т. В. Профориентация в дошкольном образовании / Т. В. Григорьева. – Москва: КноРус, 2021. – 145 с.

5. Иванова, Л. С. Игровые технологии в профориентации дошкольников / Л. С. Иванова. – Москва: Учебник, 2021. – 180 с.

Егорова Н. В.
учитель-логопед
Димитриева Л. Л.
заведующий

МБДОУ «Детский сад № 82»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: *в статье рассматривается профилактика нарушений письма у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Грамотный подход к формированию навыков письма и чтения на этапе дошкольного обучения становится залогом успешного дальнейшего школьного образования. Работа по профилактике дисграфии и подготовке к обучению грамоте в условиях ДОУ детей с ТНР с нарушениями речи является необходимым условием подготовки детей к школе.*

Ключевые слова: *дисграфия, обучение грамоте, тяжелые нарушения речи, диагностика, профилактика.*

Одной из актуальных проблем современного образования является проблема увеличения количества детей с нарушениями устной и письменной речи. Профилактика нарушений чтения и письма у старших дошкольников с ТНР требует к себе особого внимания в связи с распространением таких нарушений, как дислексия и дисграфия. Проблемы в освоении письма и чтения обусловлены чаще всего не сформированностью высших психических функций, тяжелыми нарушениями речевого развития, а также когнитивных процессов. Своевременное и правильное речевое развитие в рамках возрастных норм является необходимым условием формирования личности ребенка, а также является залогом дальнейшего обучения.

При отсутствии своевременной логопедической, психологической или медицинской помощи возможно резкое снижение учебной мотивации, появление поведенческих проблем, а также развитие неврозоподобных симптомов, возникающих на фоне «хронического неуспеха». В таких случаях наблюдаются аффективные реакции на учебные и социальные затруднения.

Благодаря речи ребенок познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет кругозор, овладевает нормами общественного поведения. Очень важно в дошкольный период детства помочь ребенку как можно успешнее овладеть устной речью и создать предпосылки для успешного овладения письменной речью. В связи с этим диагностическое и профилактическое направление деятельности ДОУ становится наиболее значимым и актуальным.

Дисграфия – нарушение письма, при котором наблюдаются стойкие, повторяющиеся ошибки, вызванные несформированностью высших психических функций, участвующих в письме. Причиной возникновения нарушений письма у детей дошкольного возраста с ТНР чаще всего является ускоренный темп обучения грамоте без учета индивидуальных особенностей в развитии ребенка. Основой овладения процессом письменной речи является согласованная работа четырех анализаторов: речеслухового, речедвигательного, зрительного и двигательного, а также развития психических процессов в соответствии с возрастными нормами.

Дошкольные образовательные учреждения играют ключевую роль в подготовке детей к школе. Важно, чтобы ребенок в старшем дошкольном возрасте обладал развернутой речью, необходимым богатым словарным запасом, а также развитыми когнитивными навыками.

Следует отметить, проблемы в овладении письмом у детей с ТНР чаще всего связаны с нарушениями устной речи. Письменная речь представляет собой сложный психический процесс, в котором участвуют как вербальные, так и невербальные психические функции. Непременными условиями для формирования письма является хорошее состояние у ребенка слухового и зрительного восприятия, моторно-двигательного развития, устной речи, психических процессов. Нарушения в развитии названных сторон могут стать причиной появления трудностей в овладении чтением и письмом.

Мониторинговые исследования, проведенные воспитателями группы и учителем – логопедом в начале учебного года, показывают большое количество детей с ТНР в группе риска по возникновению дисграфии в школьном возрасте. Наибольшие трудности возникают у детей в фонематическом восприятии, звуковом анализе и синтезе, в заданиях на словоизменение и словообразование, а также показал большое количество детей с нарушениями звукопроизношения.

В целях развития зрительного восприятия детям с ТНР предлагаются такие игры и упражнения: «Угадай и назови предметы по контурам», «Назови и дорисуй недорисованные предметы», «Угадай перечеркнутые изображения», «Что художник перепутал?», «Расставь предметы по величине». Большое внимание уделяется развитию общей и мелкой моторики (игры в Центре сенсомоторного развития, пальчиковая гимнастика, работа в тетрадях, работа с трафаретами и обводными картинками и др.), детям предлагается слепить буквы из пластилина, моделировать из мягкой проволоки, пуговиц и счетных палочек, веревки, нарисовать букву в воздухе.

Кроме того, особое внимание уделяется физкультурно-оздоровительной работе с детьми с ТНР, поскольку развитие общей двигательной умелости является положительным фактором для детей в овладении графикой письма.

Игровой материал, содержащийся в речевом уголке, разработан и создан воспитателями и специалистами группы с помощью родителей, имеет многофункциональный характер.

Игра «Слогогусеничка» направлена на совершенствование умения составлять слова из слогов, развитие словотворчества, мелкой моторики, способствует предупреждению ошибок письма на уровне слогов. Игра представляет собой набор кружочков со слогами, которые необходимо соединить между собой с помощью шнурков. Получается «гусеничка» со словом.

Рисование букв пальчиками на подносе с манкой, выкладывание букв из счетных палочек, фасоли, бусин, пуговиц и др., выкладывание контура букв из ниток на бархатной бумаге, из мягкой проволоки способствуют узнаванию и запоминанию образа букв.

«Мягкий конструктор» изготовлен из липких лент, из которых путем соединения между собой можно создать заданную букву либо воссоздать букву с недостающим элементом, а затем ребенок определяет этот элемент, называет букву, придумывает слова, содержащие данную букву. Эта игра способствует предупреждению оптической дисграфии.

«Тактильная азбука» представлена набором карточек с буквами алфавита. Каждая буква изготовлена из наклеенных на картон разнообразных материалов (наждачная бумага, зерна кофе, пенопласт, гофрированная бумага, семечки, горох, фасоль, ткань и др.). Ребенок может обследовать букву пальчиками, запоминая ее графический образ. Со временем, когда буквы обследованы, детям предлагается усложнение – определить букву на ощупь без зрительного восприятия.

Все эти игры целесообразно использовать в самостоятельной деятельности детей, а также в совместной деятельности с педагогами группы. Для эффективности работы по профилактике дисграфии так же необходима работа с семьей, активное вовлечение родителей в образовательный процесс.

При организации работы по профилактике нарушений письма и чтения необходимо решать задачи по формированию правильного звукопроизношения, развитию фонематического слуха, расширению активного и пассивного словаря, развитию когнитивных функций: памяти, слухового и зрительного внимания, мышления, а также обучение грамоте.

Таким образом, эффективная профилактика нарушений письма у старших дошкольников с ТНР требует системного подхода как психолого-педагогического сопровождения, так и активного участия всех субъектов образовательного процесса. Комплексные коррекционно-развивающие мероприятия, направленные на развитие речевых и когнитивных функций, способствуют более успешному формированию навыков письма и чтения. Использование специально подобранных упражнений и развивающих игр стимулирует познавательную активность у детей дошкольного возраста с ТНР, формирует положительную познавательную мотивацию и предупреждает формирование устойчивых нарушений письменной речи.

Список литературы

1. Джамалудинова, З. Г. Профилактика дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза / З. Г. Джамалудинова, М. А. Алиева // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 25 октября 2023 г. / редкол.: В. И. Кожанов и др. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2023. – С. 186–187.

2. Дмитриева, Е. Н. Дислексия и дисграфия. Актуальность проблемы / Е. Н. Дмитриева // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: материалы XVI Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 28 февраля 2020 г. / редкол.: О. Н. Широков и др. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. – С. 33–35.

3. Филатова, И. А. Технологии диагностики и коррекции нарушений письма у школьников с дизартрией: учебное пособие / И. А. Филатова ; рец.: А. А. Гусейнова и др. – Москва: Парадигма, 2024. – 141 с.

Елагина Н. М.
старший воспитатель
Елюкова Е. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 169»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРОЕКТ «ОДНО НЕБО – МНОГО НАРОДОВ»: ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ МНОГООБРАЗИЮ РОССИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *проект направлен на развитие у детей старшего дошкольного возраста уважения и интереса к культурному многообразию России. Особое внимание уделяется созданию мини-музеев в группах, посвященных народностям России, что позволяет детям познакомиться с традициями, бытом, национальной кухней, музыкой и ремеслами разных этносов через наглядные экспозиции. Воспитатели, родители и педагоги активно участвуют в организации и проведении экскурсий и интерактивных занятий, способствующих углублению знаний и формированию ценностей толерантности, дружбы и взаимопонимания. Проект обеспечивает благоприятную среду для межкультурного общения, укрепляет социальные навыки и семейные связи, формируя у детей уважение к многонациональному наследию России.*

Ключевые слова: *народности, мини-музей, культурное многообразие России, дошкольники, экскурсии.*

Актуальность.

Формирование мультикультурной личности ребенка в условиях многонациональной России актуально потому, что:

− многонациональность: Российская Федерация включает более 190 народов и национальностей, представляющих разнообразные языки, обычаи и традиции;

− развитие толерантности: ранняя социализация и знакомство с различными культурами снижают риск возникновения предрассудков и укрепляют межнациональное согласие;

− патриотическое воспитание: понимание и признание культурного наследия народов России укрепляет чувство гордости за страну и развивает осознание единства народа;

− социальная адаптация: знание и принятие культурных различий помогает ребенку эффективно интегрироваться в общество, развить коммуникабельность и эмоциональную зрелость.

− глобализация: Межкультурный диалог приобретает ключевое значение в современной реальности, способствуя гармоничному взаимодействию и сотрудничеству.

Паспорт проекта.

Сроки: 1 апреля – 30 ноября 2026 года.

Возраст: 5–7 лет.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста уважения и интереса к культурному многообразию народов России через создание тематических мини-музеев и проведение познавательных экскурсий.

Задачи:

− изучение и демонстрация особенностей традиций, одежды, быта и творчества разных народов России;

− создание в каждой группе мини-музея «Народности России» с экспонатами и наглядными материалами;

− обучение детей основам экскурсовождения и развитие коммуникативных навыков;

− организация экскурсий по мини-музеям для всех дошкольников детского сада;

− вовлечение родителей и педагогов в сбор материалов и проведение мастер-классов.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный. Определение числа групп и распределение тем по народностям России; сбор информации и материалов; вовлечение родителей и педагогов; разработка плана оформления мини-музеев.

Создание мини-музеев. Оформление уголков с экспонатами, плакатами, предметами быта; организация интерактивных зон; подготовка рассказов и наглядных материалов.

Образовательный. Проведение занятий, бесед, чтение сказок о народах России; мастер-классы по традиционным ремеслам; подготовка детей к роли экскурсоводов.

Проведение экскурсий. Организация экскурсий для всех детей детского сада по созданным мини-музеям; экскурсии проводят дети старших групп или воспитатели с привлечением реквизита и диалогов.

Аналитический и итоговый. Обсуждение с детьми и педагогами полученного опыта; сбор отзывов родителей; подготовка фото- и видеоотчетов; планирование дальнейшего пополнения мини-музеев.

Ожидаемые результаты:

− расширение кругозора детей;

− повышение толерантности и уважения к национальным культурам;

− развитие речевой активности, навыков рассказывания и общения;

− -укрепление взаимодействия между группами, педагогами и семьями;

− воспитание патриотизма и социальной сплоченности на основе знакомства с многообразием народностей России.

Основное содержание проекта:

− сбор и подготовка экспонатов для мини-музеев (предметы быта, одежда, игрушки, фотографии);

− оформление групповых уголков, создание дидактических материалов;

− познавательные занятия о традициях и культурных особенностях разных народов;

− проведение экскурсий детьми и воспитателями для сверстников;

− итоговый фестиваль с презентацией мини-музеев и творческих работ.

2.1. План проекта.

Таблица 1

Месяц	Мероприятия с детьми	Мероприятия с педагогами	Мероприятия с родителями
1	*2*	*3*	*4*
Апрель	Вводное занятие: знакомство с проектом, обсуждение целей и значимости знакомства с культурами народов. Тематические беседы и чтение книг о традициях и обычаях народов России. Подготовка презентаций и творческих работ «Моя семья и мои корни»	Определение числа групп и распределение тем по народностям России. Сбор информации и материалов о традициях, одежде, быте, ремеслах выбранных народов. Вовлечение педагогов в сбор экспонатов (ткань, посуда, фото, книги)	Вовлечение родителей в сбор экспонатов (ткань, посуда, фото, книги)
Май	Создание мини-музеев в группах: сбор предметов, фото, рисунков, национальной одежды. Проведение мастер-классов по народным ремеслам (вовлечение родителей, мастеров). Организация тематических игр и викторин по культуре народов.		
Июнь	Экскурсии в местные музеи и этнографические центры. Фото- и видеорепортажи о посещенных местах. Разучивание народных песен и танцев различных народов.		
Июль	Летний экологический праздник с элементами народных традиций. Совместные творческие мастерские по изготовлению сувениров и поделок.		

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*
Август	Встречи с представителями разных национальностей (рассказы, игры)	Подготовка к осеннему этапу фестиваля: репетиции песен, танцев, подготовка презентаций	Создание коллективных коллажей и выставок
Сентябрь	Организация творческих конкурсов «Мои друзья – дети разных народов»	Проведение тематических экскурсий на свежем воздухе с элементами знакомства с народами	Участие в мастер-классах по народным играм
Октябрь	Проведение репетиций выступлений для фестиваля	Итоговый сбор и оформление материалов (фото, рисунки, поделки) для выставки	Родительское собрание с презентацией промежуточных результатов
Ноябрь	Проведение фестиваля «Дружба народов»: концерты, выставки, мастер-классы. Проведение мероприятия «День национальной кухни» в детском саду Экскурсии в мини-музеи в группах «Народности России» Итоговое обсуждение проекта с детьми, педагогами и родителями. Подведение итогов, награждение участников, публикация отчетных материалов.		

Перспективы развития:

− расширение тематического содержания;
− интеграция игровых и творческих форматов (театр, музыка, танцы);
− вовлечение родителей и педагогов;
− использование мультимедийных ресурсов;
− создание профилактических программ толерантности;
− регулярность мероприятий.

Заключение.

В рамках проекта особое внимание будет уделено созданию мини-музеев в группах, посвященных народностям России. Это позволит не только познакомить детей с многообразием культур и традиций нашей страны, но и сформировать у них уважение и толерантность к разным народам. Проведение экскурсий по мини-музеям станет эффективным способом закрепления знаний и развития интереса у воспитанников через наглядное и интерактивное знакомство с предметами быта, национальными костюмами и символами разных этносов.

Таким образом, проект способствует воспитанию у детей чувства единства и понимания многонационального пространства России, что является залогом дружбы и гармоничных межкультурных отношений. Созданные мини-музеи будут продолжать служить ресурсом для дальнейшего образования и воспитания детей в нашем детском саду.

Ендерова Л. А.
преподаватель
Абрамова С. Р.
студентка

ГАПОУ ЧР «Чувашский педагогический колледж им. Н.В. Никольского»
Минобразования Чувашии (ОСП г. Канаш)
г. Канаш, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ЧЕРЕЗ НАРРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ КНИГИ «МЫ ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ»

Аннотация: *книга «Мы готовимся к школе адресована детям 6–7 лет, родителям и педагогам. Призвана облегчить переход ребенка от игровой деятельности к учебной. Каждый рассказ моделирует типичную школьную ситуацию, помогая ребенку заранее познакомиться с правилами и нормами школьной жизни.*

Ключевые слова: *эмоциональная готовность, адаптация к школе, нарративные практики, переход от игры к учебе.*

Переход от игровой деятельности к учебной представляет собой один из наиболее значимых стрессовых факторов в развитии детей старшего дошкольного возраста, сопряженный с кардинальной сменой ведущей деятельности, социальной ситуации развития и системы взаимоотношений. Психолого-педагогические исследования подтверждают связь между уровнем ситуативной тревожности и мотивацией к обучению. Работы Л.И. Божович, Н.И. Гуткина, Д.Б. Эльконина показывают: высокая тревожность будущих первоклассников может привести к снижению интереса к учебе, трудностям в адаптации.

Традиционные пособия по подготовке к школе чаще направлены на формирование познавательных навыков: в обучении чтению, счету, письму. При этом эмоциональный аспект подготовки остается в стороне.

Книга «Мы готовимся к школе» закрывает именно этот пробел: через короткие рассказы готовим ребенка к реальной школьной ситуации без стресса. Ее цель – подготовить ребенка к реальной школьной ситуации без стресса, сформировать позитивное отношение к обучению через короткие рассказы.

Книга построена на принципе «от внешнего к внутреннему» – постепенном погружении ребенка в школьную среду. Это позволяет сначала сформировать чувство безопасности «я знаю, что это такое», а затем переходить к более сложным темам.

Структура книги «Мы готовимся к школе» включает девять рассказов, каждый из которых соответствует одной из ключевых тревог будущего первоклассника.

1. Маршрут до школы – знакомство с дорогой в школу, снижение тревоги, связанной с новым маршрутом.

2. Школьная форма- принятие внешнего атрибута школьной жизни, формирование положительного отношения к дресс-коду.

3. Волшебный рюкзак- знакомство с предметами, которые понадобятся в школе, снижение страха перед неизвестным.

4. Первый школьный день- моделирование ситуации первого дня, подготовка к встрече с учителем и одноклассниками.

5. Тайна школьных парт- знакомство с классной комнатой, правилами поведения на уроке.

6. Перемены – понимание режима дня, роли перемен, правил поведения вне урока.

7. Разные способности – осознание, что все дети разные, и это нормально, снижение тревоги из-за сравнения с другими.

8. Право на ошибку- формирование установки, что ошибки – часть обучения, они не делают ребенка «плохим».

9. Задания и оценки – знакомство с системой оценивания, снижение страха получить «плохую» отметку.

Каждый рассказ выполняет адаптационную и обучающую функцию. Снижает тревожность, формирует позитивный образ школы. В игровой форме знакомим с правилами школьной жизни, нормами поведения, основами взаимодействия с учителем и сверстниками.

Разработанный цикл рассказов можно использовать в разных форматах:

– для педагогов подготовительных групп, как программа «9 дней до школы» (по одному рассказу ежедневно с обсуждением);

– для родителей как последовательной подготовки дома.

Книга прошла первичную апробацию с участием 15 детей, и их семей. По итогам чтения рассказов у 85% детей снизились показатели ситуативной тревожности (по наблюдениям педагогов и отзывам родителей).

Книга «Мы готовимся к школе» представляет собой не случайный набор рассказов, а выстроенную систему нарративных практик. Она последовательно снимает тревоги будущего первоклассника, снижает стресс перехода от игры к учебе. Данная книга формирует готовность к школьному обучению не только интеллектуально, но и эмоционально.

Список литературы

1. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – Москва: Академический проект, 2020.

2. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться / Г. А. Цукерман. – Москва: Педагогика, 2018.

3. Вачков, И. В. Сказкотерапия и нарративные практики в дошкольном образовании / И. В. Вачков. – Москва: Генезис, 2021.

Еремеева Е. П.
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 70»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ ДЬЕНЕША В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (2–3 ГОДА)

Аннотация: *в статье рассматриваются возможности применения логических блоков Дьенеша в работе с детьми раннего возраста (2–3 лет). Автор анализирует психолого-педагогические предпосылки использования данного дидактического материала в ясельной группе, предлагает поэтапную систему знакомства с блоками, а также конкретные игровые упражнения, направленные на сенсорное развитие, формирование элементарных логических операций и активизацию речи малышей. Особое внимание уделяется методическим рекомендациям, позволяющим избежать типичных ошибок и поддерживать познавательный интерес детей. Статья адресована воспитателям детских садов, педагогам раннего развития и родителям.*

Ключевые слова: *блоки Дьенеша, ясельная группа, ранний возраст, сенсорное развитие, логическое мышление, дидактические игры, признаки предметов, ФОП ДО.*

Введение.

В практике современного дошкольного образования все большее значение приобретают технологии, которые позволяют ненавязчиво, через игру, развивать познавательные способности детей. Одним из наиболее универсальных и недооцененных (особенно в работе с самыми маленькими) является логический материал венгерского математика и педагога Золтана Дьенеша. Традиционно блоки Дьенеша рекомендуют для детей от 3 лет, однако мой опыт работы в ясельной группе (2–3 года) показывает: при грамотном методическом подходе этот материал успешно адаптируется и для малышей, давая мощный толчок их сенсорному и интеллектуальному развитию.

1. Адаптация материала для детей 2–3 лет.

Полный набор блоков Дьенеша включает 48 фигур, различающихся по четырем признакам: форма, цвет, размер и толщина. Для занятий в ясельной группе я рекомендую временно исключить признак «толщина» (убрать разделение на толстые и тонкие фигуры). Таким образом, мы оставляем 24 фигуры (три цвета, четыре формы и два размера). Этого достаточно, чтобы не перегружать внимание малышей, но при этом обеспечить разнообразие.

2. Основные задачи на этапе раннего возраста.

Используя блоки Дьенеша в своей работе с детьми 2–3 лет, я ставлю следующие цели:

1. Сенсорное развитие: учить детей различать и называть основные цвета (красный, синий, желтый), геометрические формы (круг, квадрат, треугольник) и параметры «большой – маленький».

2. Формирование мыслительных действий: развивать умение сравнивать, группировать по одному признаку, исключать «лишний» элемент на доступном уровне.

3. Развитие речи: стимулировать употребление в активной речи прилагательных, обозначающих свойства предметов («красный треугольник», «маленький круг»).

4. Мелкая моторика: закреплять навык захвата мелких и крупных предметов тремя пальцами (пинцетный захват).

3. Поэтапное знакомство с блоками (из опыта работы).

В своей практике я всегда придерживаюсь принципа «от простого – к сложному» и четкой этапности.

Этап 1. «Щупаем и играем» (первые 1–2 недели).

Я не даю никаких заданий. Дети просто перебирают фигуры, складывают их в коробку и обратно, катают «колбаски» из кругов. Моя задача – позволить материалу стать «своим», снять напряжение новизны.

Этап 2. «Сортировка по одному свойству» (с 2 лет 3 месяцев).

Я предлагаю игры только на один признак. Например:

«Помоги ежику». Нужно собрать в корзину ежика только все круглые фигуры (не обращая внимания на цвет и размер).

«Разложи по домикам». Два домика (красный и синий). Дети расселяют фигуры по цвету.

Этап 3. «Игры с обручами и дорожками» (с 2,5 лет).

Это любимый этап моих малышей. Я кладу на пол два обруча разного цвета. В один (например, красный) прошу положить все красные фигуры, а в другой (синий) – все круги. Пересечение обруча я пока не использую, главное – научить не путать признаки. Или выкладываю «дорожку»: большой круг – маленький квадрат – большой круг – …, и ребенок продолжает ряд.

4. Примеры игр для ясельной группы.

Я хочу поделиться несколькими играми, которые хорошо зарекомендовали себя в моей группе.

Игра 1. «Мишкины подарки».

Цель: закрепление понятий «большой – маленький».

Ход: посадить двух игрушечных мишек (большого и маленького). Сказать, что у сегодня день рождения у маленького мишки, а завтра – у большого. Им нужны подарки. Большой мишка любит все большое, а маленький – все маленькое. Ребенок раскладывает блоки по величине.

Игра 2. «Найди такую же, но другого цвета».

Цель: развитие умения выделять признак формы в отрыве от цвета.

Ход: я показываю желтый квадрат и прошу: «Найди такой же формы, но красный». Постепенно дети начинают понимать, что «такой же» может означать разное.

Игра 3. «Чего не стало?».

Цель: развитие внимания и памяти.

Ход: выкладываю 3 блока (например, синий большой круг, красный маленький квадрат, желтый большой треугольник). Дети закрывают глаза, я убираю один. «Кто пропал?» Малыши учатся не просто называть цвет, а описывать предмет тремя признаками (пусть пока с моей помощью).

Игра 4. «Спрячь мышку в норку» (на соотнесение формы и отверстия).

Цель: формировать умение подбирать фигуру по форме, не отвлекаясь на цвет и размер.

Материал: картонные «норки» с прорезями в виде круга, квадрата и треугольника (можно вырезать в крышках от коробок), блоки Дьенеша, игрушечная мышка)

Ход игры: Я показываю детям игрушку: «Это мышка Маша. Она боится кота и хочет спрятаться в свою норку. Но норка не простая – в нее можно залезть только если ты круглый (или квадратный, или треугольный)». Каждому ребенку я даю по 3–4 блока и прошу помочь мышке. Ребенок должен опустить блок в подходящее отверстие. Круглый блок – только в круглую норку, квадратный – в квадратную.

Важно.

На первых порах я даю блоки одного размера (например, только большие). Когда дети уверенно справляются, добавляю маленькие фигуры – тогда они видят, что форма важна, а размер нет.

Игра 5. «Покормим цыплят» (на развитие классификации по одному признаку).

Цель: учить группировать предметы по цвету, закреплять названия цветов.

Материал: три тарелочки (красная, синяя, желтая), блоки Дьенеша, игрушка – цыпленок).

Ход игры: Я говорю детям: «Ребята, к нам в гости пришел цыпленок Цыпа. Он очень голодный, но ест он не обычную кашу, а цветные «конфетки». Красные конфетки он любит класть в красную тарелку, синие – в синюю, а желтые – в желтую. Дети по очереди берут блоки и раскладывают их «по тарелкам». Ошибка здесь будет видна сразу: если ребенок положил синий круг в красную тарелку, то цыпленок «пищит» (я включаю звук или говорю «пи-пи, не то!»). Потом мы вместе исправляем.

5. Методические рекомендации для воспитателей.

Основываясь на своем опыте, я сформулировала пять правил, которые помогают избежать неудач.

1. Не торопиться с количеством признаков. Сначала один, затем два, но никогда не три одновременно для детей 2 лет.

2. Использовать вербальное сопровождение. Каждое действие ребенка я проговариваю: «Ты положил большой синий круг. Правильно».

3. Ограничивать время. 5–7 минут активной игры – норма для ясельной группы. Как только ребенок отвлекся – игра закончена.

4. Не требовать названий форм в самом начале. Достаточно умения показывать и сортировать («Дай такой же формы»).

5. Сочетать блоки с другими материалами. Например, рисовать контуры фигур и закрашивать их, или лепить из пластилина «блины» подходящего размера.

Заключение.

Использование блоков Дьенеша в ясельной группе – это не «забегание вперед» и не попытка обучить малышей математике. Это эффективный инструмент для развития восприятия, мышления и речи в сензитивный период раннего возраста. Моя практика подтверждает: дети, которые с 2 лет играют в адаптированные игры с блоками, к трем годам легче осваивают классификацию, быстрее запоминают цвета и формы, а главное – проявляют устойчивый познавательный интерес. Я рекомендую всем коллегам присмотреться к этому дидактическому материалу и начинать работу как можно раньше, соблюдая принцип постепенности.

Список литературы

1. Дьенеш, З. Как научить ребенка математике? Логические блоки / З. Дьенеш. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 48 с.

2. Комарова, Л. А. Игры с блоками Дьенеша: для детей 2–4 лет: методическое пособие / Л. А. Комарова. – Москва: Гном, 2018. – 56 с.

3. Носова, Е. А. Логика и математика для дошкольников / Е. А. Носова, Р. Л. Непомнящая. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2015. – 96 с.

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – С. 112–115.

5. Финкельштейн, Б. Б. Блоки Дьенеша в детском саду: конспекты игр и занятий / Б. Б. Финкельштейн. – Москва: Корвет, 2020. – 88 с.

Еремкина И. А.
инструктор по физической культуре
Любимова Т. Н.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 172»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭТНОКУЛЬТУРЫ ЧУВАШИИ НА ИНТЕГРИРОВАННОМ ФИЗКУЛЬТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по использованию элементов этнокультуры Чувашии на интегрированном физкультурно-музыкальном занятии с дошкольниками. Отмечается, что данная работа позволяет через народные подвижные игры, хороводы и аутентичные мелодии естественно сочетать двигательную активность с приобщением детей к историческим традициям, формируя одновременно физические качества, музыкальный слух и чувство уважения к культурному наследию своего народа. Такое занятие, где бег, прыжки и эстафеты сопровождаются народными песнями и игрой на простейших шумовых инструментах, создает эмоционально насыщенную среду, в которой каждый ребенок проживает опыт совместного творчества и ощущает свою принадлежность к большой истории предков.*

Ключевые слова: *этнокультурное образование, этнокультура, Чувашская Республика, интегрированное занятие, физкультурное занятие, музыкальное занятие, дошкольный возраст.*

Современная система дошкольного образования находится в постоянном поиске эффективных форм приобщения детей к национальным традициям, и интеграция физического развития с музыкальным воспитанием на материале этнокультуры Чувашии представляет собой уникальный педагогический ресурс. Для старших дошкольников, у которых ведущей деятельностью все еще остается игра, но уже формируются произвольность поведения и интерес к истории своего народа, такое занятие становится не просто тренировкой мышц или разучиванием мелодий, а целостным погружением в картину мира предков. И.В. Махалова [2] отмечает, что основная идея заключается в том, что чувашская народная культура пронизана движением: трудовые процессы, обрядовые хороводы, воинские или охотничьи навыки всегда сопровождались ритмом, пением и игрой на простейших инструментах. Поэтому на интегрированном занятии границы между физкультурой и музыкой стираются – музыка задает характер и темп физическим упражнениям, а движение помогает глубже прочувствовать национальный мелос.

Е.А. Попова [3] пишет, что подготовка к такому занятию начинается с создания атмосферы. Старших дошкольников не следует просто посадить в круг – лучше предложить им представить, что они находятся на чувашской луговой поляне, слышат переливы гусель (кĕсле) или звук тамбурина (тункăр). Вводная часть занятия может включать элементы чувашской ритмики: дети не привычным маршем, а переменным шагом «с притопом» двигаются по залу под запись размеренной, слегка торжественной мелодии, характерной для чувашской инструментальной традиции. Педагог по физической культуре и музыкальный руководитель здесь работают в паре: один показывает движение (например, ходьба с высоким подниманием колена, напоминающая движение лошадки – важный образ в чувашском эпосе), а второй акцентирует сильную долю ударом на ложках или бубне, превращая обычную разминку в ритуал.

В основной части занятия интеграция становится максимально плотной. Вместо привычных общеразвивающих упражнений можно взять имитационные движения трех типов, основанных на чувашских промыслах и природных реалиях. Первый тип – «прядение нити»: под неторопливую, текучую чувашскую лирическую мелодию дети плавно вращают руками перед собой, наклоняются, имитируя работу за прялкой, развивая гибкость и плавность движений. Второй –

«рубка капусты»: под отрывистую, веселую плясовую ритм задается резкими движениями ребер ладоней, что укрепляет мышцы рук. Третий – «белка на сосне»: легкие прыжки с хлопками на месте под звонкую, высокую мелодию свирели, тренирующие координацию. Каждое упражнение не просто выполняется под музыку, но музыкальными средствами обыгрывается: например, на словах чувашской потешки «Илемлĕ чĕр чун, çаврака пукан» («красивая душа, круглая пуговка») внезапно меняется ритмический рисунок, и дети должны успеть сменить движение – так воспитывается слуховое внимание и двигательная реакция.

По мнению Р. Смирновой [4] особое место занимают чувашские народные подвижные игры, которые органично вписываются в структуру интегрированного занятия. Например, игра «Вăйлă та хăватлă» (с чувашского – «сила, мощь») выполняется под аккомпанемент двух барабанчиков разного тона. Дети разбиваются на «день» и «ночь»: когда звучит высокий светлый тон тамбурина, «день» ловит «ночь» мягким, танцевальным бегом; при переходе на низкий, ворчливый удар бубна роли меняются, и ловля продолжается, но уже с внезапной остановкой по свистку (имитация пастушьего сигнала). Такая игра не только развивает скоростные качества и ловкость, но и учит дифференцировать тембры, что является серьезной музыкальной задачей для старшего дошкольника.

По мнению Е.А. Поповой [3] важнейший элемент – чувашский хоровод «Алран кайми акисухи» («Не выпуская из рук», аналог хоровода-змейки). Дети берутся за руки, и под переменную трехдольную мелодию, где чередуются плавные и отрывистые фразы, ведущий (сначала педагог, потом кто-то из детей) выстраивает спираль, ворота и круги. Задача физкультурного педагога – следить за осанкой, дистанцией и правильным дыханием во время сложных перестроений, а музыкального – варьировать темп, заставляя хоровод то расширяться, то сужаться, как гармоника.

И.В. Махалова [2] и И. Землемерова [1] считают ярким этнокультурным акцентом на физкультурно-музыкальном занятии использование шумовых чувашских инструментов, сделанных руками детей и родителей. Это могут быть трещотки из высушенных стручков («шăхлич»), деревянные палочки-стучалки или звенелки из старых ключей. Под чувашскую плясовую «Сарă туман» («Желтый туман» – шуточная песенка-пляска о рассеянном мужичке) дети сначала отбивают простой ритм четвертями, а затем педагог предлагает «шуметь только правой ногой», а потом – «левой рукой». Получается невероятно смешная и сложная ритмическая зарядка, где одновременно работают координация рук и ног (физкультурный аспект), а также чувство метроритма (музыкальный аспект). После такой активной части обязательно следует упражнение на релаксацию, но не нейтральное, а с этнокультурным содержанием: дети ложатся на ковер, закрывают глаза, и под звучание чувашской колыбельной «Чӳк-чӳк» (с характерным покачивающим ритмом 6/8) выполняют диафрагмальное дыхание – живот «как колыбелька поднимается и опускается». Инструктор по физкультуре мягко поглаживает плечи детей, а музыкальный руководитель вполголоса пропевает запевку, завершая активную фазу занятия переходом к спокойствию.

Н. Тихонова [5] отмечает, что заключительная часть занятия обязательно содержит рефлексию через движение. Дети не садятся в круг для скучного обсуждения, а встают в чувашский обрядовый круг «Уяв» – это круг-прощание с низкими поклонами в центр. И. Землемерова [1] предлагает, чтобы под медленную, величественную обработку чувашской народной песни «Алран кайми» дети делали четыре шага вперед – руки снизу-вверх поднимаются к воображаемому солнцу, затем четыре шага назад – руки опускаются и выполняют плавный поклон. Музыка затихает, педагог тихо произносит на чувашском: «Тавтапуç, чăваш çĕрĕ!» («Спасибо, чувашская земля!»), а дети эхом повторяют хлопком по бедрам (звукоподражание шагам уходящего дня). Таким образом, каждый элемент – от разминки до поклона – оказывается наполненным чувашским смыслом, а старший дошкольник усваивает не разрозненные факты, а целостный опыт: моя культура звучит в моем теле, в моем ритме, в моей радости от движения. И самое главное, такое занятие снимает привычную конкуренцию между музыкой

и физкультурой, превращая их в союзников в деле воспитания этнической идентичности, физического здоровья и музыкального вкуса у детей седьмого года жизни.

Список литературы

1. Землемерова, И. Приобщение детей к чувашской национальной культуре через музыку / И. Землемерова. – URL: https://clck.ru/3TPGLt (дата обращения: 15.05.2026).
2. Махалова, И. В. Народные традиции физического воспитания в представлениях современных дошкольников, проживающих в Чувашской Республике / И. В. Махалова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 35-2.
3. Попова, Е. А. Сценарий физкультурного развлечения для детей старшего дошкольного возраста: «Наш Родимый край!» (на основе чувашских подвижных игр) / Е. А. Попова. – URL: https://clck.ru/3TPFZE (дата обращения: 15.05.2026).
4. Смирнова, Р. Чувашские народные игры как средство физического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Р. Смирнова. – URL: https://clck.ru/3TPE7Y (дата обращения: 15.05.2026).
5. Тихонова, Н. Использование этнокультурного компонента на музыкальных занятиях (Чувашия) / Н. Тихонова. – URL: https://clck.ru/3TPGPR (дата обращения: 15.05.2026).

Ерофеева Н. П.
старший воспитатель
Возякова О. Ю.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 61»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается реализация национального компонента в музыкальном развитии дошкольников в контексте Года единства народов России и Года дружбы народов Чувашии. Обоснована актуальность использования народных традиций в соответствии с ФОП ДО. На примере МДОУ «Детский сад № 61» г. Чебоксары представлены игровые технологии: игра «Угадай-ка: инструменты России» с QR-кодами, плакат «Музыка народов России», «Волшебный оркестр», «Подбери наряд для чувашской куклы». Показано, что интеграция национальных элементов через игру развивает интерес к музыке, слуховое восприятие, чувство ритма, мелкую моторику и толерантность. Отмечена роль народных праздников в формировании нравственных ценностей. Сделан вывод о значении национального компонента в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Материал адресован музыкальным руководителям и воспитателям ДОО.*

Ключевые слова: *национальный компонент, ФОП ДО, музыкальное развитие, дошкольники, игровые технологии, культурное наследие, музыкально-дидактические игры, QR-коды, чувашская культура, толерантность.*

В рамках проведения Года единства народов Российской Федерации и Года Дружбы Народов в Чувашской Республике, особую актуальность приобретает вопрос сохранения и приумножения культурного наследия. В этом контексте, возрастает значение использования народных традиций и обычаев в образовательном процессе, в частности, в музыкальном развитии детей дошкольного возраста. Игровые технологии, опираясь на богатое культурное наследие народов России, предоставляют уникальные возможности для формирования у дошкольников основ музыкальной культуры, обогащения их эмоциональной сферы, развития творческих способностей и чувства толерантности.

В рамках реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 года важную составляющую роль отводят национальному компоненту.

Что же такое национальный компонент? Национальный компонент в контексте федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) – это часть содержания образовательного процесса, которая отражает национальное и региональное своеобразие культуры, включая природу, культурное наследие, памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства и другие аспекты. Наиболее просто и интересно ребят можно приобщить к культуре через музыку и игры.

Практика показывает, что интеграция национальных элементов в музыкальные занятия, через специально разработанные игры и дидактические материалы, значительно повышают интерес детей к музыке, способствуют более глубокому пониманию ее народных истоков. Важно отметить, что такие технологии не только передают музыкальные знания, но и формируют у детей представления о многообразии культур, их уникальности и взаимосвязи.

Посредством внедрения национального компонента в «Детский сад №61» города Чебоксары становится возможным сформировать у воспитанников чувство гордости за родную культуру, уважение к традициям народов России. Использование интерактивных форм делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся, способствуя более глубокому усвоению знаний и навыков.

Вашему вниманию хотим представить игры, разработанные и апробированные в МДОУ «Детский сад №61» города Чебоксары.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка: инструменты России» является прекрасным примером. Посредством сканирования QR-кодов воспитанникам предоставляется возможность узнать о музыкальных инструментах. Данное пособие в виде карточек может быть успешно использовано в образовательном процессе, в том числе и онлайн, расширяя методический арсенал педагогов и повышения родительскую компетентность в вопросах развития детей.

Применение плаката «Музыка народов России» с QR-кодами может быть легко интегрировано в образовательное пространство, делая занятия более интерактивными и привлекательными. Знакомство с мелодиями различных народов России через доступные технологии стимулирует интерес к этническому многообразию и формирует толерантное отношение.

Игра «Волшебный оркестр» нацелена на развитие слухового восприятия, чувства ритма и ансамблевого музицирования. Использование шумовых инструментов и визуального пособия с аудио-подсказками делает процесс изучения наглядным, доступным и интересным.

Чувашской национальный компонент посредством игр реализуется через погружение в самобытную культуру, традиции и обряды чувашского народа. Одним из ярких примеров интеграции национального компонента является дидактическая игра «Подбери наряд для чувашской куклы». Эта игра решает сразу несколько педагогических задач. Знакомство с культурой: Дети узнают о чувашском национальном костюме – одном из самых красивых и сложных в Поволжье. Они учатся различать элементы одежды: *мĕрĕ* (вышивка), *хушпу* (головной убор), *масмак* (нагрудное украшение) и особенности кроя. Развитие мелкой моторики и эстетического вкуса: В процессе игры дети подбирают кукле элементы костюма, ориентируясь на цветовую гамму, узоры и назначение одежды (повседневная, праздничная).

В рамках недели чувашской культуры особое внимание уделяется проведению народных праздников. Это не просто развлечения, а полноценное погружение в культуру. В эти дни проводятся тематические занятия, на которых дети разучивают пословицы, поговорки и стихи на чувашском языке, исполняют народные песни.

Внедрение таких мероприятий позволяет не просто передать знания, но и сформировать у ребенка чувство сопричастности к истории своего края. В игровой форме дошкольники усваивают нравственные ценности: уважение к старшим, любовь к родной земле и труду, что является фундаментом для воспитания гармонично развитой личности.

Подводя итоги, можно отметить, что применение национального компонента в художественно-эстетическом развитии дошкольников позволяет обогатить образовательный про-

цесс, способствуя всестороннему развитию детей, формированию гармонично развитой личности, ценящей богатое культурное наследие своей страны и уважительно относящейся к культурам своего и других народов.

Ершова И. Б.
музыкальный руководитель
Яковлева Н. Ю.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 208»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ РОССИИ КАК ПРОЦЕСС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОУ

Аннотация: *в данной статье рассматривается взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в историческом просвещении и сохранении исторической памяти народов в ДОУ. Проблематика темы связана с комплексным решением задач в совместной работе специалистов и воспитателей в патриотическом воспитании подрастающего поколения, формирования гражданской идентичности и уважения к культурному наследию. Рассматривается системный подход к данной проблеме, как многогранный и сложный процесс, требующего творческого подхода и активного взаимодействия всех участников образовательного процесса.*

Ключевые слова: *историческое просвещение, фольклор, интегрированные занятия, историческая память.*

Не бывает деревьев без корней. Как не бывает матери, которая бы не пела своему младенцу колыбельных песен. На чисто интуитивном уровне женщины начинают развитие своих детей с народной музыки. Фольклор – это то, богатство народного творчества, которое сохранилось и дошло до нас от предков. Это важнейший компонент в формировании культуры, высокохудожественные образцы, то, с чего должно начинаться обучение и раннее развитие детей. Ведь первый вид деятельности у детей – это восприятие! Малыш, только родившись, уже способен воспринимать речь и музыку. Первая народная песня в его жизни – колыбельная. Они могут быть совершенно разными в разных регионах, но все они – своеобразный заговор на здоровье и будущую жизнь. Уже здесь дети получают первые жизненные уроки знакомясь с образами кота, волчка и так далее. Поются они без музыкального сопровождения и у ребенка уже начинается формирование тембрового слуха, он узнает голос мамы и формируются элементарные представления о жизни.

Возраст от рождения до школы – это самое благоприятное время для формирования особо значимых качеств личности у ребенка. Таких как: любовь к родителям и малой родине, гордость за страну, патриотизм. Пластичный ум дошкольника воспринимает информацию легко. Поэтому историческое просвещение и сохранение исторической памяти народов России в ДОУ – это процесс, которому должно уделяться достаточно времени и этот процесс должен быть системным, включать в себя взаимодействие воспитателя, музыкального руководителя и других специалистов. Быть направленным на формирование у детей основ гражданской идентичности, патриотизма и уважения к культурному наследию через интеграцию образовательных, воспитательных и художественно-эстетических областей.

Цели:

- необходимо сформировать у детей начальные представлений о истории России и ее народов;
- развитие интереса к историческому прошлому страны и края;
- воспитание уважения к подвигам героев, традициям и культуре предков;
- формирование основ гражданской позиции и социальной ответственности.

Задачи:

- знакомство с понятиями «прошлое», «настоящее», «будущее»;
- ознакомление с ключевыми историческими событиями и личностями;
- развитие эмоциональной сферы (умение сопереживать историческим персонажам);
- воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию;
- формирование чувства сопричастности к судьбе своего народа.

Роль воспитателя.

Воспитатель играет ключевую роль в организации исторического просвещения. Ключевой вид деятельности в детском саду – это игра, и воспитатель проводит познавательные занятия, беседы и рассказывает о значимых событиях и личностях и использует при этом игровые методы: сюжетно-ролевые игры (например, « Игаем в «Курочку Рябу» на пасху), где ребята, совместно с педагогом сначала смотрят постановку сказки , которую показывают ребята из старших групп, а потом фантазируют на бумаге на тему «Пасхи».

Играем в дидактические игры («Что было раньше?»), настольные игры с исторической тематикой:

- организует работу с наглядным материалом: иллюстрациями, картами, макетами старинных предметов, костюмами;
- интегрирует историческое просвещение в повседневную деятельность: прогулки, экскурсии в музеи, к памятникам, участие в тематических праздниках (День Победы, День защитника Отечества, Масленица);
- вовлекает родителей в образовательный процесс через совместные проекты («Семейное дерево», «История моей семьи»), консультации и родительские собрания.

Музыкальный руководитель дополняет и углубляет историческое просвещение через музыкально-художественную деятельность.

Музыка – мощнейшее средство эмоционального воздействия. Мною проведен эксперимент в младших и средних группах детского сада, который доказал, что обычное начало русской народной сказки, слова «Жили-были дед и баба…» сказанные под разную музыку воспринимаются совершенно по-разному. В первом случае музыкальным фоном была народная песня «Калинка, малинка» в инструментальном исполнении и дети с радостной улыбкой пытались танцевать сидя на стульчиках, а во втором случае – в нижнем регистре фортепиано нажала всеми десятью пальцами кластер и дети сказали, что сказка будет страшная. Следовательно, в младшей и средней группе детского сада ребята воспринимают в первую очередь не текст сказки, а ту интонацию, с которой она будет рассказана и тот фон, который будет звучать, поэтому материала для прослушивания и изучения, песен, маршей, произведений, связанных с историческими событиями (например, песен военных лет) должны быть правильно подобранными и соответствовать возрасту. Народных песен существует множество и многие из них на слуху у детей, но ребята не задумываются об истории их возникновения, и о том, когда и по какому поводу их пели наши предки. Народные песни имеют глубокие исторические корни и огромное воспитательное значение. Ребята очень живо реагируют на информацию, в которой говориться о том, как появились уже давно известные им песни. Это дает сильный толчок в развитии интереса к изучению истории своей страны.

Например, русская народная песня «Во поле береза стояла». Во-первых, знакомство с народным праздником «Троица», изучение традиций ее празднования до и после крещения Руси, осознания места и значения этой песни в обряде, формирование понимания чувств и мыслей наших предков во время исполнения этой песни. Во-вторых, совершенствование вокально-технических навыков и развитие слуха детей. Сейчас существует большое количество интересных обработок и переложений народных песен, которые являются очень доступными для современного поколения детей. Это позволяет эффективно использовать их на музыкальных занятиях.

Так же, ребятам очень интересно участвовать в постановках музыкальных сказок на исторические темы. Очень захватывает малышей тема богатырей, а когда они узнали, что наша Россия многонациональна и богатыри есть не только у русских, сразу захотели их сыграть. В

сказках дети знакомятся с музыкой разных народов, песнями, хороводами, плясками, что позволяет погрузиться в быт и культуру прошлого.

Нет в нашей образовательной системе ни одного звена, где бы так важна была совместная работа специалистов, как в детском саду. Нет ни одного мероприятия в ДОУ, где бы участвовал только воспитатель и воспитанники и только совместная работа специалистов с воспитателем, например, проектов, где музыка сочетается с театрализованной деятельностью или изобразительным искусством приносит желаемый результат.

Формы взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.

Эффективное взаимодействие педагогов может проявляться в следующих формах.

Совместные проекты. Например, проект «Великая Победа – 80 лет!».

Интегрированные занятия. Объединение познавательной деятельности с музыкальной: после беседы об историческом событии дети могут исполнить песню или танец, связанный с этим периодом.

Тематические праздники и мероприятия. Например, «День Победы», «День народного единства», где воспитатель готовит содержательную часть, а музыкальный руководитель – музыкальное сопровождение и творческие номера.

Использование мультимедийных средств. Совместное создание презентаций, видео, анимационных роликов с историческим содержанием, которые сопровождаются музыкой.

Работа с родителями. Совместные мероприятия (например, «Вечер памяти»), консультации по выбору музыкальной литературы на историческую тему, организация семейных музыкальных вечеров.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в процессе исторического просвещения позволяет создать целостную образовательную среду, где знания о прошлом усваиваются детьми через эмоционально-чувственный опыт. Музыка усиливает эмоциональное восприятие истории, а воспитательная работа обеспечивает системность и глубину освоения материала. Такой подход способствует формированию у дошкольников основ исторической памяти, патриотизма и гражданской идентичности.

Список литературы

1. Буренина, А. И. Музыка детства / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – Москва: Просвещение, 2021.

Ершова О. В.
старший воспитатель
Вадимова А. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 27 «Путене»
с. Моргауши, Российская Федерация

ОБУЧЕНИЕ ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВОЙ КВЕСТ С ТЕХНОЛОГИЕЙ ВЯЧЕСЛАВА ВОСКОБОВИЧА

Аннотация: *статья исследует актуальную проблему формирования билингвальной среды и приобщения дошкольников к чувашскому языку и культуре в условиях отсутствия естественных языковых контактов. Автор акцентирует внимание на недостатках традиционного подхода к обучению родному языку, при котором занятия воспринимаются детьми как монотонная обязанность, а не как возможность познакомиться с культурным наследием народа.*

Ключевые слова: *чувашский язык, технология Воскобовича, этнопедагогика, билингвизм, дошкольное образование, развивающие игры, игровые квесты.*

В качестве эффективного решения предлагается интеграция этнокультурного компонента (чувашский язык, фольклор, традиции, символические орнаменты, элементы быта и земледелия) с развивающей технологией «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича. Этот подход

позволяет трансформировать образовательный процесс в увлекательное путешествие, где изучение языка и культуры осуществляется через игровую мотивацию и сенсорное восприятие.

Методология исследования и практической реализации включает:

✓ адаптацию игровых пособий В.В. Воскобовича (Геоконт, Квадрат Воскобовича, Фиолетовый лес, Круговерт, Игровизор и др.) под этнокультурный контекст;

✓ разработку сюжетно-ролевых игровых квестов с чувашскими мотивами («Путешествие зернышка», «Прогулка по городу Чебоксары» и др.);

✓ использование мультисенсорных методов (тактильное взаимодействие с пособиями, визуальное восприятие символов, аудиосопровождение народными мелодиями);

✓ внедрение культурных квестов как ключевой формы организации образовательной деятельности;

✓ интеграцию языковых задач (активизация лексического запаса, освоение счетных конструкций, развитие связной речи) с формированием метапредметных навыков (логическое мышление, пространственное восприятие, мелкая моторика, креативные способности).

Результаты внедрения методики свидетельствуют о:

✓ снижении языкового барьера: дети воспринимают обучение как игровой процесс, что повышает их вовлеченность и мотивацию к использованию чувашского языка;

✓ интенсивном увеличении активного словаря: благодаря мультисенсорному запоминанию (визуальному, тактильному, аудиальному) усвоение лексики происходит быстрее и более эффективно;

✓ формировании уважительного отношения к культуре: взаимодействие с сказочными персонажами в рамках чувашских легенд и традиций стимулирует интерес к фольклору и национальным ценностям;

✓ комплексном развитии личности: параллельно с формированием языковых компетенций развиваются когнитивные и творческие способности, мелкая моторика и пространственное восприятие.

Представленный педагогический опыт может быть полезен для педагогов дошкольных образовательных учреждений, методистов и специалистов по этнокультурному воспитанию, стремящихся внедрить инновационные игровые методики для сохранения и передачи национального культурного наследия в условиях билингвизма.

Актуальность: как сохранить «живой» язык?

Знание родного языка сегодня – это не столько дань традиции, сколько вопрос сохранения идентичности народа. Однако главная трудность в обучении чувашскому языку в детском саду и младшей школе – отсутствие естественной языковой среды. Дети часто воспринимают уроки языка как скучную обязанность: заучивание слов, повторение падежей и названий предметов.

Как сделать так, чтобы фраза *«Ырӑ кун, ачасем!»* («Добрый день, дети!») была не обязательным ритуалом, а желанным входом в увлекательный мир? Ответ найден на стыке классической чувашской педагогики и инновационной методики Вячеслава Воскобовича.

Чем ценна технология Воскобовича?

Технология «Сказочные лабиринты игры» – это не просто пособия, а целая среда, провоцирующая ребенка на исследование. Ее основные принципы – интерес, познание, творчество. Игры Воскобовича (*Квадрат Воскобовича, Геоконт, Кораблик «Плюх-плюх», Фиолетовый лес*) многофункциональны: через образ и сенсорное восприятие ребенок учится читать, считать и размышлять.

Почему эта технология идеально подходит для национального компонента? Она вариативна и гибка: в ней нет жестких рамок, что позволяет педагогу наполнять «сказочную» ситуацию любым культурным контекстом.

Интеграция: чувашские мотивы в «Фиолетовом лесу».

Представим, что Коврограф Воскобовича превращается в карту Чувашской Республики. А обычные геометрические фигуры из эталонных наборов оживают, превращаясь в персонажей чувашских сказок (Илемпи, Паттӑр или хитрую Лису).

Вот как может выглядеть интеграция через конкретные пособия.

«Путешествие по Геоконту: Прогулка по городу Чебоксары».

Цель: закрепление лексики по теме «Город», предлогов, счетных конструкций.

На «паутинке» *Геоконта* (поле с гвоздиками) дети с помощью резиночек «рисуют» силуэты зданий: театр оперы и балета, монумент Матери-Покровительнице.

Построив здание (квадрат или треугольник), ребенок комментирует на чувашском языке: *«Ку кил»* («Это дом»).

Резиночка определенного цвета может обозначать Волгу – синюю реку.

«Квадрат Воскобовича в этностиле: Чувашская вышивка».

Цель: развитие мелкой моторики через создание орнаментов.

«Прозрачный квадрат» (который складывается в различные фигуры) трансформируется в кусок холста.

Детям предлагается сложить модель головного убора (*хушпу* или *тухья*) или элемент вышивки.

Сложение происходит под звучание чувашской народной мелодии, а педагог объясняет значение символа (солнце, земля, предки).

«Фиолетовый лес: Сказки на Уголке предков»

Цель: развитие связной речи и понимание фабулы.

Сказочный персонаж (например, Мудрый филин) «забывает» чувашские слова. Спасая лес, дети ищут спрятанные предметы.

Используя систему логоформ Воскобовича (гласные и согласные звуки, записанные на элементах), дети строят силуэты букв чувашского алфавита, в т. ч. специфических.

Методика работы: культурные квесты.

Наиболее эффективной формой являются сюжетно-ролевые игры-путешествия.

Пример квеста «Путешествие зернышка» (по мотивам традиционного земледелия).

Задача: используя *Круговерт* (пособие для счета), отсчитать 5 зерен для пирога (активизация чувашской лексики чисел).

Задание: на *Игровизоре* построить дом для семьи (активизация лексики *«Мама, папа, дедушка, бабушка» – «Анне, атте, асатте, асанне»*).

Кульминация: «вырастить» колосья, ориентируясь по схеме *«Квадрата Воскобовича»*. Квадрат складывается в «колосок» или «солнце». Если задание выполнено верно, звучит аудиозапись чувашской народной песни, и персонаж угощает детей çăкăр (хлебом).

Результаты и перспективы.

Практика использования технологии Воскобовича в НОД (непрерывной образовательной деятельности) с включением чувашского компонента показывает:

Снятие языкового барьера: ребенок забывает, что он «учит язык». Он играет, начинает понимать обращенную речь воспитателя на чувашском, так как это подкреплено действием с ярким пособием.

Интенсивный рост словаря: тактильное и визуальное запоминание активирует сразу несколько каналов восприятия.

Уважение к культуре: через сказочных героев Воскобовича, которые попадают в чувашские легенды, у детей формируется устойчивый интерес к фольклору и традициям.

Развитие метапредметных навыков: логика, пространственное мышление, мелкая моторика, креативность развиваются параллельно с языковыми компетенциями.

Заключение.

Воспитателю, работающему в условиях двуязычия, важен конструктор, а не инструкция. Технология Воскобовича является тем самым универсальным инструментом-конструктором. Собирая из него узоры чувашской вышивки или моделируя ландшафт родной земли, мы спасаем главное – душу языка.

Как говорится в чувашской пословице: *«Тăрăшсан сăрт çинче те тулă пулать»* – «упорство и настойчивость помогают достичь невозможного – даже в самых сложных условиях можно добиться успеха. «Кам савăнса вылять-çав савăнса вĕренет». И игра превращает это

усилие в радость, делая путь познания чувашского языка и культуры увлекательным путешествием «тропинками предков».

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями).

2. Воскобович, В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В. В. Воскобович, Т. Г. Харько. – Москва, 2007. – 216 с.

3. Васильева, Л. Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента: учебно-методическое пособие / Л. Г. Васильева. – Чебоксары: Издательство Чувашского республиканского института образования, 2001. – 144 с.

4. Иванов-Орков, Г. Н. Чувашский костюм от древности до современности / Г. Н. Иванов-Орков. – Москва: Элитные книги, 2002. – 384 с.

5. Чувашский язык для дошкольников: игровые занятия и упражнения / под ред. Е. В. Ефремовой. – Чебоксары: Чувашский институт образования, 2021. – 80 с.

Ефимова А. А.
директор
Семенова Н. В.
заместитель директора

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ НОВОЙ ФОРМАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ И ТОЧКИ РОСТА

Аннотация: *рассматриваются актуальные вызовы системы педагогического образования и определяются ключевые векторы подготовки педагогов новой формации. На основе анализа опыта Чебоксарского педагогического колледжа им. Н.В. Никольского (далее – ЧПК) представлена комплексная модель профессиональной ориентации, система непрерывного профессионального развития будущих и молодых педагогов, а также многоуровневая модель наставничества. Особое внимание уделяется интеграции теории и практики, участию работодателя на всех этапах обучения, цифровизации образовательного процесса и поликультурному компоненту подготовки. Авторы обосновывают необходимость системных изменений в педагогическом образовании для достижения стратегической цели – подготовки педагога, способного работать в условиях реальных вызовов современного образования и оставаться в профессии.*

Ключевые слова: *педагогическое образование, педагог новой формации, профессиональная ориентация, наставничество, непрерывное профессиональное развитие, целевое обучение, цифровизация образования.*

Современная система педагогического образования в Российской Федерации переживает период глубокой трансформации, обусловленной как внешними вызовами цифровой эпохи, так и внутренними потребностями обновления кадрового потенциала образовательных организаций. Стремительный технологический прогресс, внедрение искусственного интеллекта в образовательный процесс, изменение социального запроса к личности педагога – все это требует пересмотра сложившихся подходов к подготовке педагогических кадров [5, с. 388; 6, с. 158; 7, с. 81]. В этих условиях особую значимость приобретает поиск эффективных моделей подготовки педагогов новой формации, способных не только транслировать предметные знания, но и выполнять функции наставника, тьютора, исследователя и эмпатичного лидера.

Ключевые вызовы, стоящие перед системой педагогического образования, имеют многоаспектный характер [1, с. 96; 8, с. 81]. Прежде всего, это расхождение между программами подготовки будущих учителей и реальными требованиями образовательной системы, что приводит к недостаточной готовности выпускников к практической деятельности. Исследователи [2, с. 27; 9, с. 491] отмечают дефицит практических навыков у молодых специалистов,

что особенно остро проявляется в условиях реальной педагогической практики. Кроме того, цифровая трансформация образования предъявляет новые требования к цифровой компетентности педагога, а изменение социокультурной среды требует подготовки к работе в поликультурных коллективах и с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В ответ на эти вызовы формируется новый портрет педагога, который включает в себя следующие ключевые характеристики: предметник-профессионал, наставник и тьютор, мастер цифровых технологий, исследователь, коммуникатор, эмпатичный лидер, готовый к непрерывному развитию. Именно такой многогранный образ педагога новой формации становится ориентиром для модернизации содержания и технологий педагогического образования.

Стратегической целью подготовки педагогов новой формации в ЧПК является достижение 95% трудоустройства по специальности и 85% закрепляемости выпускников к 2027 году. Миссия колледжа – подготовка педагога, способного работать в условиях реальных вызовов современного образования и оставаться в профессии. Ключевым принципом реализации этой стратегии выступает системная интеграция теории, практики и участие работодателя на всех этапах обучения. Данный подход предполагает, что образовательный процесс выстраивается не как изолированная академическая деятельность, а как непрерывное взаимодействие с профессиональной средой, начиная с первых курсов обучения. План приема на педагогические специальности за 2019-2025 гг. демонстрирует устойчивый интерес абитуриентов к педагогическим профессиям, что создает благоприятные предпосылки для формирования качественного контингента обучающихся. Однако привлечение абитуриентов – лишь первый этап, за которым следует системная работа по профессиональной ориентации и сопровождению будущих педагогов на всех этапах их профессионального становления.

Важнейшим направлением деятельности колледжа является организация системной профориентационной работы, которая выстроена в рамках кластера «Педагогика», объединяющего усилия колледжа, муниципальных органов управления образования и образовательных организаций. Центр карьеры и профориентации колледжа разрабатывает методические рекомендации по организации профориентационной работы и координирует проведение профориентационных мероприятий на базе колледжа. Особого внимания заслуживает практика обучения школьников в рамках педагогической смены, подготовка студентов-профориентаторов и деятельность штаба амбассадоров педагогической профессии.

Комплексная модель профессиональной ориентации включает в себя разработку дорожной карты профессиональной деятельности, работу комиссии по организации профессиональной ориентации, контроль и координацию профессиональной деятельности, а также координацию взаимодействия между подведомственными организациями и колледжем. Важным элементом этой модели является организация деятельности профильных педагогических классов и педагогических лабораторий, заключение договоров о целевом обучении, диагностика интересов и склонностей к педагогическим профессиям, построение карьерно-образовательного трека обучающегося. Отдельное внимание уделяется взаимодействию с родителями в рамках профессиональной ориентации обучающихся и информационному обеспечению участия заинтересованных обучающихся в профориентационных мероприятиях колледжа. Динамика целевого обучения демонстрирует растущий интерес работодателей к данной форме подготовки: 11 заявок от образовательных организаций, 12 заявок от Управления образования г. Чебоксары и 17 заявок в общем объеме свидетельствуют о востребованности механизмов целевой подготовки.

Система непрерывного профессионального развития будущих и молодых педагогов в ЧПК строится на основе интеграции теоретической подготовки и практической деятельности. Ключевым элементом этой системы является практическая подготовка на базе работодателя с первого курса обучения, что позволяет студентам погружаться в реальную педагогическую среду на самых ранних этапах профессионального становления. Проект «Учитель одного дня» реализует технологию погружения в реальную педагогическую деятельность, предоставляя студентам возможность попробовать себя в роли педагога в условиях реального образовательного процесса. Проект «Методический мост» обеспечивает передачу лучших практик от

наставников к студентам, что способствует преемственности педагогического опыта и сохранению лучших традиций отечественного образования. Особого внимания заслуживает многоуровневая система наставничества, которая охватывает четыре уровня взаимодействия:

– «преподаватель – студент» – реализует функции кураторства, адаптации и ведения портфолио;

– «работодатель – студент» – обеспечивает практическую подготовку и передачу профессионального опыта непосредственно в условиях реальной образовательной организации;

– «студент – студент» – развивает тьюторские навыки и взаимопомощь в студенческой среде;

– «студент – выпускник» – реализует менторскую функцию, обеспечивая непрерывность профессионального развития на этапе перехода от обучения к самостоятельной профессиональной деятельности.

Такая многоуровневая модель наставничества, как показывают исследования [2, с. 27; 3, с. 12; 4, с. 23; 10, с. 143], является эффективным инструментом формирования профессиональных компетенций и способствует повышению качества педагогического образования.

Цифровизация педагогического образования выступает одним из приоритетных направлений развития. В колледже реализуется проект создания единой платформы взаимодействия с работодателями, что позволяет выстроить эффективную коммуникацию между колледжем и образовательными организациями – потенциальными работодателями выпускников. Цифровые решения в образовательном процессе включают использование современных информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов и инструментов дистанционного обучения.

Поликультурный компонент подготовки обеспечивает готовность будущих педагогов к работе в многонациональных коллективах, что особенно актуально для многонациональной России.

Подготовка к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья реализуется через введение специальностей и специализированных модулей в образовательные программы, что соответствует современным требованиям инклюзивного образования.

Постсопровождение выпускников осуществляется через программы поддержки молодых педагогов, что способствует их закреплению в профессии и преодолению трудностей адаптационного периода.

Обобщая представленный опыт, можно заключить, что подготовка педагогов новой формации требует системного подхода, интегрирующего теоретическую подготовку, практическую деятельность, профориентационную работу и непрерывное профессиональное сопровождение. Ключевыми точками роста в этой системе выступают: усиление практико-ориентированной составляющей образовательного процесса с первого курса обучения; развитие многоуровневой системы наставничества; цифровизация образовательного процесса и взаимодействия с работодателями; расширение поликультурного и инклюзивного компонентов подготовки; реализация механизмов целевого обучения и постсопровождения выпускников. Дальнейшее развитие системы педагогического образования видится в объединении усилий всех заинтересованных сторон – образовательных организаций, органов управления образованием, работодателей и самих обучающихся. Предложения по обмену опытом и лучшими практиками, совместные исследования и публикации, стажировки преподавателей, сетевые проекты и программы, участие в чемпионатном движении – все это составляет ресурсную базу для дальнейшего совершенствования подготовки педагогических кадров. Реализация представленной модели позволит не только подготовить компетентного педагога, но и обеспечить его успешное закрепление в профессии, что в конечном итоге способствует повышению качества образования региона в целом.

Список литературы

1. Башинский, Д. В. Профессионально значимые качества педагога на современном этапе / Д. В. Башинский // Общенаучный журнал. – 2024. – № 3-4. – С. 96–100.

2. Димитриев, А. С. Наставничество как эффективное средство профессионального развития педагога профессиональной образовательной организации / А. С. Димитриев // Вестник Луганского государственного университета имени Владимира Даля. – 2024. – № 10 (88). – С. 27–31.

3. Захарова, А. Н. Корпоративная культура: конспект лекций / А. Н. Захарова. – Чебоксары: Изд-во Чувашского университета, 2007. – 44 с.

4. Захарова, А. Н. Студенческое научное общество вуза как университетское пространство реализации научного потенциала молодежи: современные тренды развития / А. Н. Захарова, Н. В. Семенова // Университет как фактор модернизации России: история и перспективы (к 55-летию ЧГУ им. И. Н. Ульянова): материалы Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 18 октября 2022 года. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 22–27.

5. Семенова, Н. В. Актуальные проблемы развития системы преподавания в современном вузе / Н. В. Семенова, Е. Н. Мурая, В. В. Перцев // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 12. – С. 388–391.

6. Сычева, И. А. Модельный образ личности педагога XXI века / И. А. Сычева, М. А. Пукинская // К. Д. Ушинский и национальное образование: исторические уроки, идеи и современность: сборник статей участников XXVII Межрегиональных педагогических чтений, посвященных великому русскому педагогу К. Д. Ушинскому, Москва, 23–24 марта 2023 года. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2024. – С. 158–162.

7. Тореева, Т. А. Ценностные основы обновления подготовки педагогических кадров в едином образовательном пространстве РФ / Т. А. Тореева // Педагогика. – 2025. – Том 89, № 6. – С. 81–95.

8. Травкина, Н. Н. Профессиональное развитие педагога как результат осознания необходимости повышения собственной компетентности / Н. Н. Травкина // Педагогический поиск. – 2025. – № 8. – С. 1–4.

9. Хавьяр, В. А. Современные подходы к подготовке педагогических кадров / В. А. Хавьяр // Эволюционные процессы в дошкольном и начальном образовании: инноватика, достижения, перспективный опыт: сборник научных работ участников II Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, студентов, аспирантов, молодых ученых, Мариуполь, 28 ноября 2024 года. – Мариуполь: Мариупольский государственный университет им. А. И. Куинджи, 2024. – С. 491–495.

10. Яровова, Т. В. Наставничество как образовательный тренд современности / Т. В. Яровова, М. В. Воробьева // Педагогическое образование и наука. – 2024. – № 3. – С. 143–147.

Ефимова Т. Ю.
воспитатель
Самарина О. В.
воспитатель

КУ «Специализированныый Дом ребенка «Малютка»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ КУ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ДОМА РЕБЕНКА «МАЛЮТКА» МИНОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШИИ

Аннотация: *в статье рассматриваются особенности организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) раннего и младшего возраста, воспитывающихся в условиях Дома ребенка «Малютка». Анализируются факторы институциональной депривации, сенсорной недостаточности и дефицита эмоционального общения. Представлены основные направления работы (диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное) и специфические методы, адаптированные для стационарного учреждения. Описаны трудности сопровождения в условиях дефицита кадров и сменяемости персонала, а также предложены пути их минимизации.*

Ключевые слова: *дом ребенка «Малютка», ОВЗ, психолого-педагогическое сопровождение, ранний возраст, абилитация, сенсорная депривация, привязанность, индивидуальная программа развития (ИПР).*

В последние годы в России наблюдается тенденция к гуманизации системы помощи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей. Особую категорию среди воспитанников Домов ребенка составляют дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистике, до 70–85% воспитанников специализированных домов ребенка имеют ту

или иную патологию развития (поражения ЦНС, генетические синдромы, нарушения опорно-двигательного аппарата, сенсорные дефекты).

В отличие от детей с ОВЗ, растущих в кровной или замещающей семье, воспитанники Дома ребенка находятся в ситуации хронической госпитализма и депривации. Это накладывает серьезный отпечаток на динамику их развития и требует особой, «интенсивной» модели психолого-педагогического сопровождения, которая бы компенсировала отсутствие устойчивой, эмоционально близкой взрослой фигуры.

Цель статьи – описать специфику и предложить эффективную модель психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях Дома ребенка.

Психолого-педагогическое сопровождение в «Малютке» принципиально отличается от такового в детском саду или центре раннего развития. Ключевые факторы.

1. Ранний возраст: основные воспитанники – от 0 до 4 лет. Сопровождение носит характер ранней абилитации, где работа строится на сенсомоторном фундаменте.

2. Стационарность и круглосуточное пребывание: ребенок находится в среде 24/7. Это позволяет проводить занятия в режиме «естественной среды» (кормление, одевание, гигиена).

3. Дефицит устойчивой привязанности: сменяемость медицинского и педагогического персонала (работа по графику, смены «ночь/день») нарушает формирование базового доверия к миру (по Э. Эриксону). У детей с ОВЗ этот дефицит усугубляется.

4. Сочетанный характер нарушений: у большинства детей с ОВЗ в доме ребенка диагностируется полипатология (например, ДЦП + ЗПРР + глубокие нарушения зрения).

Специфика требует перехода от медицинской модели (лечить) к биопсихосоциальной (развивать и социализировать). Это происходит в несколько этапов.

1. Диагностический этап. Проводится в первые 10–14 дней с использованием адаптированных для раннего возраста методик (Диагностика развития ребенка раннего возраста (Г.В. Пантюхина, К.Л. Печора, Э.Л. Фрухт, Е.А. Стребелевой, Шкалы Гриффитс или KID/RCDI). Оценивается не столько нозология, сколько «зона ближайшего развития» и актуальный уровень коммуникации.

2. Коррекционно-развивающий этап (ключевой). Формы работы специфичны:

– индивидуальные занятия по 10–15 минут 2–3 раза в день (из-за быстрой истощаемости детей с ОВЗ и необходимости насыщения дефицитарных сенсорных каналов);

– групповые микрозанятия (2–3 ребенка с одинаковым уровнем развития) – формирует первые навыки взаимодействия;

– включенный уход – воспитатель или педагог-психолог обучает младший персонал (нянь) элементам развивающего ухода (разговор во время кормления, комментирование действий).

3. Работа с привязанностью как основа. В отличие от семьи, где роль «своего взрослого» играет мать, в доме ребенка вводится понятие «закрепленный наставник». Один из педагогов или психолог закрепляется за 2–3 детьми с ОВЗ на весь период пребывания. Задачи:

– создание устойчивого ритуала (приветствие, индивидуальная колыбельная);

– развитие так называемой «симметричной» вокализации (подражание звукам ребенка).

Для детей с ОВЗ в Доме ребенка наиболее эффективны следующие подходы.

Таблица 1

Метод	Цель	Особенность в доме ребенка
1	*2*	*3*
Сенсорная интеграция	Организация обработки сенсорных сигналов (вестибулярных, тактильных, проприоцептивных)	Коррекция гипер/гипочувствительности на фоне депривации; сухой бассейн БЕЗ риска травм (с мягкими модулями).
Томатис-терапия (или прослушивание фильтрованной музыки)	Активация коры мозга через слуховой канал	С ротацией наушников и строжайшей дезинфекцией (набор индивидуальных амбушюр)

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*
Педагогика Монтессори	Развитие самостоятельности и мелкой моторики	Использование материалов строго с контролем ошибок (фреймы). Занятия не «стеллажные», а мобильные – переносные лотки
АВА-терапия (элементы)	Обучение навыкам самообслуживания у детей с РАС	Видеомоделирование с участием любимого воспитателя (стимул – социальное подкрепление через похвалу)

Несмотря на это существуют трудности реализации и пути решения, вот некоторые из них.

1. Проблема: отсутствие родительского запроса (родители лишены прав или посещают редко).

Решение: ведение «Дневника развития» для каждого ребенка с ОВЗ. При редких визитах кровных родителей или приемном усыновлении – передача им дневника как базы для абилитации.

2. Проблема: полиморбидность (сочетание 3–5 нарушений).

Решение: отказ от фронтальных программ в пользу строительства «вертикальной» индивидуальной программы на 1 месяц с конкретными критериями (например: «Коле будет улыбаться в ответ на приближение взрослого в 70% случаев»).

В КУ «Специализированном Доме ребенка «Малютка» за период 2023–2025 гг. апробирована описанная модель на 12 воспитанниках с ОВЗ (ДЦП, синдром Дауна, РАС). Педагогами было отмечено:

– снижение явлений вторичной госпитальной депривации (уменьшение стереотипных раскачиваний, навязчивых движений) с 65% до 43%;

– положительная динамика в коммуникативных функциях у 8 детей (начали использовать указательный жест, вокализации в адрес взрослого).

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях Дома ребенка – это не копирование методик для семьи или детского сада, а кризис-интервенция, направленная на остановку депривационного синдрома и запуск компенсаторных механизмов. Ключевыми «точками роста» являются: переход к индивидуально-ориентированному уходу, внедрение интенсивных сенсорных методик и создание искусственной, но устойчивой привязанности к закрепленному наставнику.

Перспективы дальнейших исследований лежат в области разработки универсальной шкалы оценки эффективности сопровождения именно для стационарных учреждений и внедрения супервизии психологов домов ребенка.

Список литературы

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 123 с.

2. Морозова, Е. И. Психолого-педагогическая помощь детям с ОВЗ раннего возраста в условиях учреждений интернатного типа / Е. И. Морозова, Т. Г. Котова // Дефектология. – 2022. – № 3. – С. 22–29.

3. Стребелева, Е. А. Диагностика развития детей раннего возраста / Е. А. Стребелева. – Москва: Просвещение, 2019. – 84 с.

Жиклаева Н. К.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 182»
г. Чебоксары, Российская Федерация
Сынчукова А. П.
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 16»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И ШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ КАК УСЛОВИЕ НЕПРЕРЫВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ ОВЗ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием как условие непрерывности коррекционно-развивающего процесса с детьми ОВЗ. Отмечается, что преемственность в контексте коррекционно-развивающей работы не сводится к простой передаче эстафеты от воспитателя в детском саду к учителю в школе. Это сложный и многогранный процесс, целью которого является обеспечение непрерывности и целостности педагогического воздействия на всех этапах взросления ребенка.*

Ключевые слова: *преемственность, дошкольное образование, школьное образование, непрерывность коррекционно-развивающего процесса, дети, ограниченные возможности здоровья.*

Обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием является одним из важнейших условий для повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса, направленного на работу с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Эта концепция непрерывности образования основывается на основополагающем принципе, выдвинутом известным психологом Л.С. Выготским, который подчеркивает, что обучение в школе не начинается с нуля, а всегда опирается на ту стадию развития, которую ребенок уже прошел. Данная идея приобретает особую значимость для детей с ОВЗ, чье развитие требует создания специфических педагогических условий и четко организованной системы поддержки. От того, насколько плавно и подготовлено будет осуществляться переход от одной образовательной ступени к другой, зависит не только академическая успешность ребенка, но и его дальнейшая социализация, психологическое благополучие, а также возможность наиболее полного раскрытия своего потенциала.

По мнению Ж.М. Олейник [2] преемственность в контексте коррекционно-развивающей работы не сводится к простой передаче эстафеты от воспитателя в детском саду к учителю в школе. Это сложный и многогранный процесс, целью которого является обеспечение непрерывности и целостности педагогического воздействия на всех этапах взросления ребенка. Государственная политика в сфере образования четко обозначает направление на создание качественного и доступного преемственного образования для лиц с ОВЗ, начиная с раннего возраста и на протяжении всей жизни. Это предполагает, что усилия, прикладываемые как в детских садах, так и в школах, должны быть не просто согласованы, но и объединены общей стратегией, которая учитывает психофизические особенности и специфические образовательные потребности каждого отдельного ребенка.

Содержательный аспект преемственности обеспечивается на уровне нормативных документов, которые регламентируют образовательный процесс. В настоящее время образовательная деятельность для детей с ОВЗ строится на основе федеральных адаптированных образовательных программ (ФАОП). Для дошкольного уровня это ФАОП дошкольного образования, а для начальной школы – ФАОП начального общего образования, которые разработаны в строгом соответствии с федеральными государственными стандартами. Логика этих документов такова, что они призваны обеспечить единую линию развития, коррекции и социализации ребенка, предотвращая резкие разрывы в содержании обучения и воспитания.

Тем не менее, наличие утвержденных программ – это лишь один из аспектов, обеспечивающих преемственность. Важным элементом является также взаимодействие между педагогами, работающими в разных образовательных учреждениях. Для успешной реализации идеи преемственности необходимо, чтобы воспитатели и учителя активно сотрудничали, обменивались опытом и информацией о каждом ребенке, его особенностях, успехах и трудностях. Такой подход способствует более глубокому пониманию индивидуальных потребностей детей и позволяет адаптировать образовательные стратегии к конкретным условиям.

Кроме того, важным аспектом является вовлечение родителей в процесс преемственности. Родители играют ключевую роль в жизни ребенка и могут значительно повлиять на его развитие и социализацию. Поэтому необходимо организовывать для них консультации, семинары и тренинги, которые помогут им лучше понять, как поддерживать своего ребенка в переходный период, а также как взаимодействовать с педагогами.

Не менее важным является создание условий для непрерывного профессионального развития педагогов, работающих с детьми с ОВЗ. Это может включать в себя курсы повышения квалификации, семинары и мастер-классы, где специалисты смогут обмениваться опытом, обсуждать новые методики и подходы, а также делиться успешными практиками. Важно, чтобы педагоги были готовы к изменениям и могли адаптировать свои методы работы в соответствии с актуальными требованиями и потребностями детей. Таким образом, реализация принципа преемственности в образовании для детей с ограниченными возможностями здоровья требует комплексного подхода. Это включает в себя не только наличие четких нормативных документов, но и активное взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и самих детей. Только в условиях такого сотрудничества можно создать эффективную и поддерживающую образовательную среду, которая будет способствовать успешной социализации и развитию детей с ОВЗ.

Преемственность в образовании – это не просто формальность, а важный принцип, который должен быть реализован на практике. Он требует от всех участников процесса осознания своей ответственности и готовности к совместной работе ради достижения общих целей. Создание единой образовательной среды, где каждый ребенок сможет чувствовать себя комфортно и уверенно, является залогом успешного будущего для детей с ограниченными возможностями здоровья.

С.В. Ваганова [1] отмечает, что несмотря на то, что важность преемственности в образовании декларируется на уровне теории и политики, на практике ее реализация сталкивается с множеством серьезных трудностей. Эти трудности можно рассматривать как вызовы для всей образовательной системы, которые требуют внимания и поиска путей их преодоления. Первая, и, возможно, наиболее значимая проблема заключается в различиях в институциональных условиях и подходах к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольном и школьном образовании. Дошкольное образование, особенно в группах, ориентированных на компенсацию или комбинированное развитие, строится на принципах игровой деятельности, индивидуального подхода и щадящего режима. В таких группах коррекционная работа часто интегрирована в повседневную жизнь ребенка, что позволяет ему развиваться в естественной и комфортной для него обстановке. В то же время, школа, даже на уровне начального образования, представляет собой более жесткую систему, в которой существуют строгие требования, классно-урочная организация обучения и необходимость следовать единым образовательным стандартам. Для ребенка с ОВЗ, который может испытывать трудности с адаптацией к изменениям, переход из дошкольного учреждения в школу может стать критическим моментом. Резкая смена обстановки, требований и методов работы может нивелировать те коррекционно-развивающие успехи, которые были достигнуты в детском саду, что, в свою очередь, разрушает принцип непрерывности в образовании.

Следующая значительная проблема заключается в несогласованности диагностических методик и критериев оценки развития ребенка на выходе из детского сада и на входе в школу.

Дошкольные педагоги и психологи используют один набор инструментов, который ориентирован на зону актуального развития и игровые навыки ребенка. В то время как школьные специалисты зачастую оценивают готовность ребенка к обучению через призму академических навыков, таких как чтение, счет и письмо. Эта рассогласованность приводит к тому, что единая картина динамики развития ребенка утрачивается. Школа может не получить или не суметь в полной мере интерпретировать важнейшую информацию об особенностях психофизического развития ребенка, что может негативно сказаться на его дальнейшей учебной деятельности.

Кроме того, существует проблема недостаточной подготовки педагогов, работающих с детьми с ОВЗ. Многие учителя начальных классов не обладают достаточными знаниями и навыками для работы с такими детьми, что также влияет на успешность их адаптации в школьной среде. Недостаток специализированных курсов и программ повышения квалификации для педагогов, работающих в начальной школе, приводит к тому, что они могут не знать, как правильно поддерживать и развивать детей с ОВЗ, что создает дополнительный барьер на пути к успешной интеграции этих детей в образовательный процесс.

Список литературы

1. Ваганова, С. В. Организация преемственности дошкольного и начального общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Ваганова. – URL: https://clck.ru/3Rtu2N (дата обращения: 15.05.2026).

2. Олейник, Ж. М. Реализация принципа преемственности в работе с детьми с ОВЗ на базе образовательной организации «Начальная школа – детский сад» / Ж. М. Олейник // Интерактивная наука. – 2021. – № 9 (64).

Жукова А. В.
воспитатель
Волкова Т. А.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 200»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в данной статье представлены результаты теоретического исследования проблемы развития творчества у детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности. Основным инструментом метода проекта выбрано художественное экспериментирование. Авторы раскрывают понятие художественного экспериментирования, а также актуальные в дошкольном возрасте нетрадиционные техники изображения.*

Ключевые слова: *художественно-эстетическое развитие; творчество; художественное экспериментирование; нетрадиционные техники рисования.*

Проблема творческого развития детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем педагогики, которую невозможно рассматривать вне вопросов художественно-эстетического развития. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной и др.) [1].

Творчество детей дошкольного возраста рассматривается как процесс создания художественных образов, самостоятельный поиск путей и методов решения изобразительных задач на основе ранее усвоенных способов той или иной деятельности [3].

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста достаточно подробно раскрыта в исследованиях отечественных и зарубежных ученых. Большой вклад внесли Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец,

Г.С. Костюк, Р.С. Немов, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и другие.

Так, Сакулина Н. П. среди показателей развития художественно-творческих способностей дошкольников выделяет следующие: самостоятельность, активность, инициативность в деятельности, выразительность рисунка [6].

Несмотря на достаточный интерес исследователей к проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста крайне мало внимания уделяется методу проектной деятельности, как средству развития креативности детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Современные исследования подтверждают, что проектная деятельность является не только средством познавательного развития, но и мощным инструментом раскрытия творческих способностей дошкольников. При этом, как справедливо подчёркивают Н.В. Семенова с соавторами, успешность проектной работы зависит от продуманной системы управления, включающей постановку целей, распределение ролей и рефлексию результатов [7].

Художественное экспериментирование невозможно при использовании только привычного набора художественно-изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Поэтому задачей педагога является формирование у детей дошкольного возраста умения работать с разными по качеству и свойству материалами, использовать различные способы изображения. Для организации художественного экспериментирования центр творчества оснащается различной по размеру, качеству, типу бумагой, карандашами, фломастерами, трафаретами, красками (гуашь, акриловые, акварельные), атрибутами для нетрадиционных техник рисования (трубочки, губки, нитки и т. д.) и т. д.

Исследуя вопросы экспериментирования в дошкольном возрасте, И.А. Савенков и О.В. Дыбина выделяют следующие принципы:

- принцип ориентации на познавательные интересы ребенка;
- принцип открытости;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип свободы выбора;
- принцип природосообразности;
- принцип партнерского взаимоотношения [2]

Учитывая перечисленные принципы и подходы, педагогу необходимо подобрать эксперименты с материалами, которые можно использовать в изобразительной деятельности пользуясь нетрадиционными техниками рисования с описанием их проведения, пополнять уголок экспериментирования приборами-помощниками и материалами для исследования, создавать дидактические материалы и т. д. [5].

В дошкольном возрасте актуально использование следующих нетрадиционных техник изображения:

- набрызг – азбрызгивание капель с помощью зубной щетки и стеки;
- граттаж – процарапывание очертаний рисунка на поверхности, загрунтованной восковыми мелками или свечкой и темной гуашью, расчесывание краски;
- фроттаж – штрихованные движения карандашом;
- диатипия – нанесение тампоном или валиком краски с наложением сверху листа бумаги;
- рисование на неньютоновской жидкости;
- ниткография;
- рисование на фольге;
- латонагем – создание оттисков с помощью палочки или стержня с двух сторон фольги и др.

В качестве дополнительных используются методы развития детского коллективного творчества: рисование вдвоем, по кругу, комментированное рисование [4]. Перечисленные методы рекомендуется применять с детьми, начиная старший дошкольный возраст.

В связи с вышеизложенным можно сделать вывод, что нетрадиционные техники изображения демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования, а их разнообразие способствует выразительности образов в продуктах детского творчества.

Таким образом, художественное экспериментирование как один из основных инструментов проектной деятельности является эффективным средством развития творчества детей дошкольного возраста. Творческие проекты могут отличаться по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Несмотря на разнообразие проектов процесс работы над ним позволяет ребенку получить представление о реализме воображения, развивает умение видеть целое раньше частей, развивает способность к пониманию, самостоятельному творческому решению. Применение метода проектов создает условия, способствующие повышению уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста, обеспечивает положительные изменения в области знаний, формирует творческие привычки. Использование нетрадиционных техник изображения позволяет стимулировать у детей положительную мотивацию, создает радостное настроение, развивает воображение.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года № 30384). – URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=154637&fld=134&dst=100012,0&rnd=0.43523492066213204 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников: методическое пособие / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – Москва: Творческий центр «Сфера образования», 2020. – 130 с.

3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 192 с.

4. Микляева, Н. Формирование контрольного этапа деятельности на основе техник рисования / Н. Микляева // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 12. – С. 45–53.

5. Огородник, С. И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование с различными материалами / С. И. Огородник, О. Н. Тюрина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 60–62.

6. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва: Просвещение, 1982. – 208 с.

7. Семенова, Н. В. Проблемы управления проектной деятельностью обучающихся / Н. В. Семенова, И. В. Васильева, Е. В. Мишина // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 66–71.

Жукова К. В.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 85»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *важной частью духовно-нравственного воспитания является приобщение ребенка к культуре своего народа. Для маленького ребенка Родина начинается с семьи, родного дома, улицы, на которой живет он и его семья. Тесная взаимосвязь с родителями, семьями и социумом по данному вопросу способствует развитию бережного отношения к традициям и культуре своего народа. Чем раньше ребенок знакомится с культурным наследием своего народа: музыкой, живописью, народным творчеством и, конечно, литературой, тем вероятнее вырастет гармонично и всесторонне развитой личностью! И главная задача каждого педагога и родителя – направить ребенка именно по этому пути! В данной статье отображена работа по ознакомлению и использованию произведений культурного наследия народа в целостном образовательном процессе в рамках художественно-эстетического развития, направленная на формирование духовно-нравственных и нравственно-патриотических качеств ребенка-дошкольника; воспитание чувства собственного достоинства, как представителя своего народа.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, нравственно-патриотическое воспитание, культурное наследие, народные традиции, дошкольники, художественно-эстетическое развитие, семья, социум, народное творчество, чувство собственного достоинства.*

Целью Федеральной образовательной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. А процесс духовно-нравственного и нравственно-патриотического воспитания дошкольников сложный и длительный.

Чувство духовного наполнения, понимания красоты, доброты, любви к близким людям и окружающему миру не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых. Поэтому большую работу по воспитанию у детей духовно-нравственных и нравственно-патриотических качеств необходимо вести в дошкольном учреждении, и музыкальные занятия являются неотъемлемой частью в целостном образовательном процессе дошкольника.

В рамках деятельности по художественно-эстетическому развитию создаются условия для воспитания духовно-нравственных качеств детей, которые предполагают реализацию следующих задач.

1. Формирование уважительного и бережного отношения к семье, городу, к природе родного края; к культурному наследию своего народа посредством знакомства с народным и классическим репертуаром: песнями, играми и танцами.

2. Воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя своего народа.

3. Воспитание толерантного отношения к культуре, традициям и обычаям народов других национальностей.

4. Воспитание патриотизма и чувства гордости за свою страну, край.

Данные задачи могут быть успешно реализованы, только при условии взаимодействия семьи, педагогического коллектива, общественности. Поэтому необходимо проводить работу при взаимодействии всех сторон – участников воспитательно – образовательного процесса, которая предполагает:

- работу с детьми;
- работу с родителями;

• работу с педагогами;
• работу с социумом.

Нужно отметить, что задачи, которые сформулированы выше, довольно глобальные. Процесс их реализации проходит на протяжении всего образовательного процесса и в разных образовательных областях.

Работа с детьми.

Роль музыки в духовно-нравственном воспитании дошкольников невозможно переоценить. Музыка помогает ребенку выразить через песню или танец свое отношение к Родине, родному краю, семье, окружающей нас природе. Поэтому, при подготовке занятия, очень важно грамотно отобрать музыкальные произведения, чтобы они были доступны и близки пониманию ребенка определенного возраста.

Большое воспитательное воздействие на ребенка оказывает русская и чувашская народная музыка. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. На русских народных и чувашских песнях, прибаутках, частушках у детей дошкольного возраста воспитываются такие качества, как: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство, любовь к Родине, патриотизм.

Отдельно хотелось бы отметить роль классической музыки – это достояние нашего народа. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Поэтому классическая музыка должна звучать на музыкальных занятиях, начиная с младших групп, а в старших группах, важно акцентировать внимание ребенка, на то, что это русский, либо чувашский композитор – наш соотечественник.

Незаменимую роль в воспитании у дошкольника нравственных качеств имеют музыкально – ритмические игры, танцы, театрализация игровых песен, работа с музыкально – шумовыми инструментами. Все эти виды музыкальной деятельности развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, память, чувство ритма, умение передавать художественный образ в движении. Но самое главное, музыка входит в быт семьи, в которой воспитывается ребенок. Она капля за каплей просачивается в самое сердце ребенка и пробуждает в нем такие качества, как: любовь, милосердие, сострадание, уважение, дружелюбность и т. п.

Основным воспитательным средством, в котором можно реализовать все виды музыкальной деятельности является организация и проведение праздников.

Праздник помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

В рамках духовно-нравственного и нравственно-патриотического воспитания хочется выделить следующие календарно-тематические праздники и развлечения: «Осенины-именины»; «День матери»; «Рождественские колядки»; «Улах-Посиделки»; «День Защитника Отечества»; праздник «8 Марта»; «Праздник весны и труда»; развлечения, направленные на знакомство с культурно-историческим наследием родного края; мероприятия, посвященные празднованию «Дня Победы».

Работа по формированию духовно-нравственных качеств ребенка более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители в соответствии с ФОП и ФГОС ДО являются равноправными участниками образовательного процесса.

Большинство родителей активно участвуют в процессе разучивания стихов, песен, танцев с детьми. Помогают приготовить костюмы и атрибуты, необходимые для совместных мероприятий и выступлений.

Раз в квартал в каждой группе в информационном уголке вывешиваются музыкальные статьи или рекомендации для родителей. Организуются консультации, касаемо художественно-эстетического развития детей, формирования музыкально-творческих навыков.

Родители всегда желанные гости на праздниках, и не только как зрители, но и как активные участники мероприятия. С большим удовольствием мамы и папы, бабушки и дедушки участвуют в конкурсах и викторинах, экскурсиях по значимым местам нашего города. Организуются мастер-классы «Семейные традиции» по изготовлению народных кукол и игрушек из подручных материалов, ткани и соломы.

В нашем детском саду родители всегда принимают активное участие в изготовлении тематических поделок на группах. Поэтому, в холле детского сада регулярно организуется выставка лучших работ на тему: «Осенние мотивы», «Зимние Забавы», «Весна-красна», «Выставка военной техники», «Космическая фантазия», «Чувашские мотивы», «Предметы старины», «Помним, чтим и гордимся!», что вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и родителей.

Для достижения поставленных целей по формированию духовно-нравственных качеств дошкольников огромное значение имеет системная работа музыкального руководителя с другими педагогическими сотрудниками, воспитателем, логопедом, физкультурным инструктором. Это отражается в проведении совместных мероприятий, таких как: «Игры Батыра», «Чувашские народные игры», «День защиты детей», «День народного единства»; интегративные занятия совместно с воспитателями.

При подготовке к тематическим праздникам, движения танцев и музыкально-ритмических игр подробно разбираются и разучиваются сначала с педагогами. Весь репертуар песен, танцев, и сценарий выдается в печатном виде и также подробно разбирается в каждой группе.

Значение социума для дошкольника также велико, как и значение семьи. Ведь именно здесь сходятся воедино задачи общества, ДОУ и семьи, заинтересованность в воспитании духовно-нравственной личности.

Всем известно, что детский сад и является «островком детства», но он не может существовать изолированно от города, республики и страны в целом, поэтому в данном направлении также проводится работа, которая включает в себя:

- участие в тематических городских вокальных и танцевальных конкурсах и фестивалях: «Моя мама – лучшая на свете», «Поклон тебе, солдат Победы», «Хунав», «Театральная весна» и т. п.;
- посещение детских библиотек (библиотека М. Трубиной, библиотека им. В. Чаплиной и библиотека им. В. Маяковского);
- взаимодействие со школой: участие школьников в тематических праздниках; посещение школы дошкольниками;
- приглашение профессиональных музыкантов и артистов для участия некоторых мероприятий в «День защиты детей», ко «Дню республики»;
- каждый год организуется экскурсия в парк Победы к памятнику воинской славы.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, знакомя их с народным и классическим репертуаром, мы воспитываем в них чувство патриотизма, которое неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Развиваем духовно-нравственные качества.

Безусловно, работа в данном направлении интересна и очень важна, поэтому ее обязательно нужно продолжать, поскольку считаю, что встреча с музыкой поражает воображение детей, помогает воспринимать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – музыкой!

Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Список литературы

1. Виноградова, И. А. Духовно-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста в условиях новых стандартов / И. А. Виноградова // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2015. – С. 27–.

2. Интернет-ресурсы: nsportal.ru ; infourok.ru.

3. Маркова, В. Духовно-нравственное развитие в отечественной педагогике / В. Маркова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 12.

4. Мусагитова, А. В. Духовно-нравственное воспитание музыкой / А. В. Мусагитова // Теория и практика образования в современном мире: материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, февраль 2012 г. – Санкт-Петербург: Реноме, 2012. – С. 202–204.

Журавлева Н. М.
воспитатель
Николаева Т. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 106»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАНИИ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об использовании различных игр и игровых упражнений в работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. Представлены виды игр, а также конкретные их примеры.*

Ключевые слова: *игра, игровые технологии, звуковая культура речи, дошкольный возраст.*

Игровые технологии, используемые в процессе воспитания звуковой культуры речи у детей, представляют собой разнообразные методы и приемы, которые организуют педагогическую деятельность в формате различных игр. Эти игры направлены на развитие речи, включая такие важные аспекты, как правильное звукопроизношение.

Важно отметить, что игра служит мощным стимулом для дошкольников, побуждая их к речевому общению и активному участию в процессе. Она также выполняет роль мотивационной основы в коррекционной работе с детьми, обеспечивая интерес и вовлеченность.

Существует множество видов игровых технологий, которые могут быть использованы для развития звуковой культуры речи у детей. Одним из наиболее распространенных методов являются дидактические игры. Эти игры могут проводиться с использованием различных игрушек, предметов или картинок, а также без наглядного материала, например, в форме словесных игр. Такие игры строятся на взаимодействии участников с помощью слов и действий, что способствует активному речевому общению.

Другим интересным направлением являются пальчиковые игры. В рамках этих игр дети инсценируют стихи, потешки, рифмованные истории и сказки, используя свои пальцы. Этот процесс не только развлекает детей, но и способствует развитию мелкой моторики, что, в свою очередь, стимулирует активность речевых центров в головном мозге, что крайне важно для формирования правильного произношения.

Также стоит упомянуть театрализованные игры, которые могут принимать различные формы. Например, игры-драматизации, в которых дети имитируют образы животных, людей или литературных персонажей, позволяют развивать не только речевые навыки, но и творческое мышление. Режиссерские игры, в которых дети управляют «артистами» игрушками или их заменителями, способствуют развитию воображения и коммуникативных навыков.

Не менее важным элементом в развитии звуковой культуры речи является артикуляционная гимнастика. Этот комплекс специальных упражнений направлен на укрепление органов речевого аппарата, что в свою очередь способствует формированию правильного звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика помогает детям осваивать различные звуки, а также улучшает координацию движений языком и губами, что является ключевым моментом в процессе обучения речи.

Таким образом, использование игровых технологий в воспитании звуковой культуры речи у детей является не только эффективным, но и увлекательным способом, который сочетает в

себе элементы игры и обучения, создавая позитивную атмосферу для развития речевых навыков у дошкольников.

Игровые технологии в образовательном процессе дошкольников играют значительную роль в формировании их звуковой культуры речи, и этот аспект заслуживает более детального рассмотрения.

Прежде всего, стоит отметить, что одним из ключевых преимуществ использования игровых методов является коррекция звукопроизношения. В процессе игры дети активно взаимодействуют с окружающим миром, что способствует улучшению их артикуляции и правильному произношению звуков. Это, в свою очередь, помогает им лучше осваивать родной язык и развивать свои речевые навыки.

Кроме того, игровые технологии способствуют развитию фонематического слуха. Дети в процессе игры учатся различать звуки, что является основой для успешного овладения чтением и письмом в будущем. Это умение становится особенно важным, когда дети начинают осознавать разницу между похожими звуками и учатся их правильно воспроизводить.

Не менее важным аспектом является развитие речевого дыхания. Игры, требующие активного участия и произнесения различных звуков, помогают детям научиться контролировать свое дыхание, что положительно сказывается на их речевой активности. Дети становятся более уверенными в себе, их желание общаться возрастает, что, безусловно, является положительным моментом для их общего развития.

Также стоит отметить, что игровые технологии активизируют мыслительную деятельность. В процессе игры дети не только развлекаются, но и обогащают свой словарный запас. Они учатся наблюдать за окружающим миром, выделять главное, конкретизировать информацию и сопоставлять различные предметы, признаки и явления. Это приводит к систематизации накопленных знаний и формированию более глубокого понимания окружающей действительности.

В.Д. Сибгатова [1] отмечает, что развитие связной речи также является одним из значительных результатов применения игровых технологий. В ходе игры дети естественным образом учатся излагать свои мысли последовательно и логично, преодолевая внутренние барьеры и стеснение. Это создает условия для формирования уверенности в себе и своих способностях, что крайне важно для их дальнейшего обучения.

Наконец, немаловажным является тот факт, что игровая мотивация часто доминирует над учебной. Именно на этой основе формируется готовность детей к обучению в школе. Игровые технологии делают процесс обучения более увлекательным и интересным, что способствует лучшему усвоению материала и повышению заинтересованности у детей. Использование разнообразных методов и приемов поддерживает познавательную активность детей с различной речевой патологией, повышает эффективность логопедической работы в целом и ускоряет процесс коррекции.

Игровые технологии должны включаться в работу поэтапно – от простого к сложному: сначала в слогах, словах, предложениях, затем в связной речи и самостоятельной речи детей.

Также важно использовать наглядный материал: игрушки, картинки, предметы домашнего обихода, – это оживляет занятие и помогает глубже усвоить полученные знания.

Е.А. Татаринцева [2] предлагает некоторые примеры упражнений и игр для развития звуковой культуры речи у детей с использованием игровых технологий.

«Чудесный мешочек»: развитие слухового восприятия звуков [с] и [ш] в игровой форме.Необходим мешочек и набор мелких игрушек, в названиях которых присутствуют указанные звуки.

«Составь последовательность»: задача – закрепить произношение звука в словах, научить определять начальный и конечный звук. Потребуется комплект карточек с изображениями, содержащими целевой звук.

«Слова наоборот»: активизируем лексический запас и навыки звукового анализа. Один игрок выходит, остальные выбирают слово и произносят его задом наперед (рот-тор, лук-кул). Вернувшийся должен отгадать загаданное слово.

Имитация звуков: используем игры, такие как «Кто тут живет?», «Чей это голос?». Звук можно ассоциировать с образом: «А» – плач куклы, «У» гудение самолета.

Различение звуков: Игра «Цветные корзинки»: логопед произносит слова, а дети реагируют, поднимая корзину определенного цвета в зависимости от услышанного звука.

Слуховое внимание: Игра «Где звук?»: ведущий издает звук (например, звонит в колокольчик), передвигаясь по комнате, а ребенок должен определить источник звука.

Фонематическое восприятие: Подбор слов с заданным звуком, причем звук должен встречаться в разных частях слова (начало, середина, конец).

Развитие речевого дыхания: Упражнения на длительное произнесение гласных, произнесение фраз на одном дыхании.

Чистоговорки: Многократное повторение звука в различных слогах и словах. Пример для звука [к]: «Ку-ку-ку – сидит петух на суку».

«Что я пропустил?». Нужно назвать подряд несколько звуков, а потом повторить их, но пропустить один звук. Ребенок должен вспомнить, что пропущено.

Таким образом, использование игровых методов в обучении дошкольников не только развивает их звуковую культуру речи, но и закладывает основы для успешного обучения в будущем.

Список литературы

1. Сибгатова, В. Д. Эффективные игровые технологии в развитии речи дошкольников: из опыта работы / В. Д. Сибгатова // International scientific review. – 2019. – № 1 (41).

2. Татаринцева, Е. А. Современные игровые технологии в процессе развития речи дошкольников / Е. А. Татаринцева, В. Д. Власенко // Молодой ученый. – 2020. – № 5 (295). – С. 335–337.

Захарова М. Г.
воспитатель
Малышева К. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 74 «Березка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

STEM-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье раскрывается сущность STEM-подхода в дошкольном образовании, объединяющего науку, технологию, инженерию, искусство и математику в интегративной игровой и проектно-исследовательской деятельности. Автор описывает возможности использования лего-конструирования, элементарной робототехники, цифровых средств и детского экспериментирования для развития познавательной активности, инженерного мышления и творческих способностей у дошкольников.*

Ключевые слова: *STEM-образование, STEM-технологии, дошкольное образование, дошкольный возраст, инженерное мышление, исследовательская деятельность, конструирование, лего-конструирование, математические представления, познавательная активность, проектная деятельность, робототехника для дошкольников, STEAM-подход, экспериментирование.*

STEM-технологии в работе с детьми дошкольного возраста представляют собой современный интегративный подход к обучению, который объединяет пять ключевых направлений: науку (Science), технологию (Technology), инженерию (Engineering), искусство (Arts) и математику (Mathematics). В отличие от традиционной системы образования, где предметы изучаются отдельно друг от друга, STEM-подход предлагает ребенку погружаться в реальные жизненные ситуации, где естественным образом переплетаются знания из разных областей. Для дошкольного возраста, когда ведущей деятельностью является игра, а мышление детей носит наглядно-образный характер, такая интеграция оказывается не только естественной, но и

чрезвычайно эффективной. Малыш не учит абстрактные правила и формулы, он экспериментирует, конструирует, наблюдает и делает свои маленькие открытия, которые ложатся в основу целостной картины мира.

С.В. Аксенова [1] отмечает, что в основе применения STEM-технологий с дошкольниками лежит проектная и экспериментальная деятельность, выстроенная таким образом, чтобы ребенок сам искал ответы на возникающие вопросы. Например, простое задание построить мост из кубиков через игрушечную реку превращается в настоящее инженерное исследование: почему одни конструкции падают, а другие выдерживают вес машинки? Как изменить форму опоры, чтобы мост стал устойчивее? Н.Ю. Гришанова [3] констатирует, что здесь одновременно задействованы и математические представления о длине и форме, и физические наблюдения за равновесием, и конструкторские навыки, и даже элементы художественного оформления, если добавить к STEM букву А (Arts), превращая технологию в STEAM. Дети учатся не просто запоминать информацию, а применять ее на практике, пробовать разные способы действия, ошибаться и исправлять свои ошибки – именно это формирует гибкость мышления и познавательную активность, которые так необходимы современному человеку.

Одной из наиболее доступных и эффективных STEM-технологий для дошкольников является лего-конструирование и робототехника с использованием простейших наборов, где детали крупные, а механизмы понятны даже четырехлетним детям. Ребенок не просто собирает модель по инструкции – он придумывает свой механизм: подъемный кран для игрушечного груза, ворота для зоопарка или мельницу, которая вращается. При этом педагог задает наводящие вопросы: «Что будет, если сделать лопасти мельницы длиннее?», «Почему колесо не крутится, если ось зажата слишком сильно?» Важно, что здесь нет единственно правильного ответа, и каждый ребенок может прийти к своему решению, что особенно ценно для дошкольников, у которых только начинает формироваться самостоятельность мышления. Современные образовательные наборы включают не только детали, но и простейшие датчики, моторы, которые оживляют постройку, и ребенок воочию видит результат своей инженерной мысли – это не может не вызывать восторга и желания продолжать эксперименты.

По мнению О. Н. Волковой [2] еще одной значимой составляющей STEM-технологий в детском саду является организация исследовательской лаборатории, где дети проводят простейшие опыты с водой, песком, воздухом, магнитами, светом и звуком. Например, изучая свойства воды, дошкольники не заучивают определение «прозрачная, без вкуса и запаха», а самостоятельно убеждаются в этом: переливают воду из стакана в стакан, растворяют в ней краски, сахар и соль, наблюдают, как одни предметы тонут, а другие плавают. В ходе таких экспериментов у детей естественным образом формируются представления о причинно-следственных связях, развивается наблюдательность и умение фиксировать результаты – сначала с помощью рисунков или условных значков, а затем и с помощью элементарных записей под руководством взрослого. Постепенно ребенок начинает понимать, что окружающий мир подчиняется определенным закономерностям, которые можно не просто запомнить, но и открыть самому, проводя собственные мини-исследования.

Важнейшую роль в STEM-образовании дошкольников играют цифровые технологии, но при грамотном, дозированном и педагогически обоснованном использовании. Интерактивные развивающие программы, простые приложения для планшетов, обучающие мультфильмы могут стать не заменой живого общения, а его дополнением, когда, например, после просмотра короткого видео о превращении гусеницы в бабочку дети сами моделируют этот процесс с помощью пластилина или природных материалов. Интерактивные песочницы и столы с проекцией позволяют изучать ландшафт, рельеф, времена года, не выходя из группы. Программируемые игрушки вроде «Умной пчелы» или роботов, управляемых с помощью простейших команд, учат детей алгоритмическому мышлению: чтобы игрушка добралась до цели, нужно продумать последовательность шагов, а если что-то пошло не так – найти ошибку и исправить программу. Эти навыки, полученные в дошкольном возрасте, лягут в основу успешного овладения информатикой и другими точными науками в школе.

Нельзя не сказать и о роли математического мышления в STEM-технологиях. Математика для дошкольников в рамках этого подхода – это не скучное заучивание цифр и знаков, а живое измерение, сравнение, классификация и сериация в процессе реальной деятельности. Строя башню из разных по размеру деталей, ребенок вынужден упорядочивать их от самой большой до самой маленькой. Распределяя фигурки животных по домикам, он осваивает классификацию по разным признакам. Готовя «ингредиенты» для космического зелья в игре, он измеряет количество ложками, сравнивает объемы, добавляет «на один больше» или «на два меньше». Таким образом, математические понятия вводятся не отдельным занятием, а вплетаются в контекст интересной для ребенка деятельности, и поэтому усваиваются глубже и остаются в памяти гораздо дольше.

Внедрение STEM-технологий в работу с детьми дошкольного возраста, безусловно, предъявляет особые требования к педагогу. Воспитатель должен перестать быть единственным источником знаний и транслятором готовых истин, превратившись в организатора детского исследования, модератора, который создает среду, задает вопросы и помогает сформулировать выводы, но не дает готовых ответов. Это сложно, требует перестройки профессионального мышления, но именно такой подход позволяет вырастить не пассивных исполнителей, а активных, любознательных, критически мыслящих людей, способных видеть проблему, искать пути ее решения и не бояться ошибок. Для дошкольного учреждения внедрение STEM может начинаться с создания отдельной лаборатории или уголка экспериментирования, с приобретения лего-конструкторов и несложных робототехнических наборов, а главное – с готовности самого педагога учиться вместе с детьми, искренне удивляться открытиям и поощрять детскую инициативу, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундаментальное отношение к познанию: это радость или тяжкая обязанность. STEM-технологии уверенно доказывают, что познание может и должно быть увлекательным приключением, где математика дружит с искусством, инженерия – с природой, а маленький исследователь чувствует себя настоящим творцом своего знания.

Реализация STEM-технологий в дошкольных учреждениях сталкивается с серьезной кадровой проблемой, поскольку большинство воспитателей не имеют необходимой подготовки в области робототехники, программирования и инженерных дисциплин, а курсы повышения квалификации по этому направлению доступны далеко не всем. Значительным препятствием является высокая стоимость специализированного оборудования, включая конструкторы нового поколения, программируемые игрушки и интерактивные лаборатории, что делает полноценное внедрение STEM-подхода невозможным для многих детских садов с ограниченным финансированием. Отсутствие достаточного количества методических разработок, адаптированных к российским образовательным стандартам и возрастным особенностям дошкольников, вынуждает педагогов действовать методом проб и ошибок, что снижает эффективность и повышает риск методических просчетов. Сложность организации интегративного обучения требует от воспитателя умения гибко сочетать науку, конструирование, математику и искусство в рамках одного занятия, что психологически и профессионально трудно для специалистов, привыкших к четкому разделению предметных областей. Кроме того, значительную трудность представляет диагностика результатов STEM-образования в дошкольном возрасте, так как традиционные тесты и контрольные работы не позволяют оценить развитие инженерного мышления, творческой инициативы и навыков решения проблем, которые являются главными целевыми ориентирами данного подхода.

Список литературы

1. Аксенова, С. В. STEM-технология в дошкольном образовании. Что это такое? / С. В. Аксенова. – URL: https://clck.ru/3Td6y7 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Волкова, О. Н. STEM-технология в дошкольном образовании / О. Н. Волкова // Интерактивная наука. – 2023. – № 6 (82).

3. Гришанова, Н. Ю. Использование STEAM-технологии в дошкольном образовании при формировании основ естественнонаучных представлений дошкольников / Н. Ю. Гришанова // Образование и воспитание дошкольников, школьников, молодежи: теория и практика. – 2022. – № 2.

Захарова О. Г.
старший воспитатель
Егорова А. И.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 200»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВМЕСТЕ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ВЕРШИНАМ: СЕМЬЯ И ДЕТСКИЙ САД

Аннотация: *в статье представлен практический опыт работы по проблеме духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Авторы отмечают особую роль сотрудничества детского сада и семьи в вопросах воспитания детей, раскрывают методы и приемы, составляют перечень совместных мероприятий.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, гражданственность, патриотизм.*

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей духовно-нравственных чувств, ценностей, принципов поведения и внутреннего мира. Он направлен на развитие способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию и индивидуально ответственному поведению.

К основным направлениям духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста относят следующие.

1. Воспитание гражданственности и патриотизма, которое основано на формирование любви к Родине, уважения к правам, свободам и обязанностям человека, представлений о символах государства (флаге, гербе) и др.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания, предполагающий ознакомление с правилами поведения в детском саду, дома, на улице, уважительное отношение к родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим, бережное отношение ко всему живому.

3. Приобщение к духовно-нравственным традициям и ценностям народа, реализуемое посредством знакомства с культурным наследием, фольклором, народными праздниками и традициями.

4. Экологическое воспитание, направленное на формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, развитие интереса к природе.

5. Эстетическое воспитание, способствующее развитию ценностного отношения к прекрасному, формированию представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Современные дети растут в мире, где понятия семьи, верности, патриотизма и нравственности часто подвергаются переосмыслению, а иногда и обесцениванию. Поэтому родителям особенно важно заложить в детях правильные ориентиры, то есть базовые представления о добре и зле, семье, о любви к Родине, об уважении к ее истории и культуре и т. д.

Так, семья является малой группой общества, где формируется фундамент личности, закладываются основы духовно-нравственного воспитания. Детский сад, как социальный институт, помогает этому фундаменту стать крепким, развивая его в благоприятной среде.

В связи с вышеизложенным воспитательная работа должна строиться на основе единства знаний, убеждений и действий педагога дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников.

Выстраивание траектории развития плодотворной площадки, определенного «центра» просвещения родителей, где происходит эффективная передача основных ценностей – одна из ключевых проблем при определении направлений работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Решение поставленных вопросов осуществляется посредством реализации в дошкольном образовательном учреждении социально-образовательного проекта «Вместе к духовно-нравственным вершинам: семья и детский сад».

Проектная деятельность охватывает родительскую общественность более 500 человек, большая часть которых имеет активную жизненную позицию, открыты к диалогу и сотрудничеству.

Наша практика успешна и результативна, выстраивается на реализации принципов ФГОС и ФОП ДО. В 2025 году Проект – лауреат городского конкурса «Курс на семью», победитель республиканского конкурса «Лучший детский сад – 2025» (в номинации лучшее взаимодействие с семьями воспитанников – 3 место), лауреат городского конкурса «Курс на семью» (2026 г.).

Отличительной особенностью проекта является комплексный подход формирования знаний, умений и навыков, включает в себя несколько секций.

Секция «Семейная гостиная» – прекрасная альтернатива классическим родительским собраниям.

За чашкой чая участники общаются, отдыхают и совершенствуют мастерство успешного родительства под руководством опытного педагога. Во время проведения мероприятий в рамках «Семейной гостиной» организуются открытые родительские конференции, практико-ориентированные семинары, воркшопы, презентационные площадки успешных родительских и педагогических практик:

- общее родительское собрание «Добро пожаловать в детский сад»;
- круглый стол «Будем знакомы. Нетворкинг «Только я…»;
- «Почта доверия» – анонимные запросы;
- цикл родительских собраний «В царстве упрямства и капризов» или «Как преодолеть кризис трехлетнего возраста» и др.
- клубный диалог «Конфликт? Конфликт! Конфликт…Сложные люди»;
- ресурсные встречи «Сближение двух миров: взрослые и дети».

Секция «Рука в руке: я, мама и папа» направлен на практическое обсуждение роли отца и матери в семье через призму праздников и развлечений, организации экскурсий, мастер-классов, выставок, фестивалей, флешмобов и др. Это мероприятия на приобщение взрослых и детей к здоровому образу жизни, к миру искусства, сохранение культурных народных традиций, воспитания нравственно-духовных качеств личности, формирования позиции патриота своей родины.

Формат челленджа стал прекрасной возможностью вовлечь как можно больше родителей к участию в тематических днях детского сада. Именно здесь молодые родители активно себя проявляют себя в качестве блогеров, создают видеоролики, фотоколлажи. Продукты деятельности семейного клуба демонстрируются на сайте и страницах социальных сетей Госпаблика ВК учреждения.

День родительского самоуправления, когда в течение нескольких дней занятия и режимные моменты для детей проводили их собственные мамы и папы. Акция «Родитель в роли воспитателя» не только помогла разнообразить досуг детей, но и позволила мамам и папам лучше понять специфику педагогической работы.

Выставка кукол «Мы разные, но мы вместе»: идея родилась из желания показать детям, насколько богата и прекрасна наша Родина своими традициями, людьми, а куклы стали помощниками в его реализации. Педагогами был разработан масштабный образовательный проект «В семье единой», главная цель которого – в доступной и увлекательной форме познакомить дошколят с культурным разнообразием народов, населяющих нашу страну: от башкир и бурят до калмыков, татар, чувашей, русских и многих других».

Проект объединил не только весь педагогический коллектив, но и активных родителей, а также профессиональных мастериц-кукольниц. Каждый нашел свое дело: изучали историю костюмов, подбирали ткани и орнаменты, создавали выкройки. Для воплощения замысла были закуплены специальные материалы и найдены образцы национальных нарядов.

Результатом общего труда стала выставка, которая теперь радует всех посетителей детского сада своей красотой, яркостью и теплотой. Выставка «Мы разные, но мы вместе» – это больше чем просто творческий проект. Это наглядный урок толерантности, уважения и любви к своей многонациональной стране, который запомнится детям на долгие годы.

Мы помогаем и готовы совместно с родителями найти ключ к решению вопросов в воспитании и образовании детей. Наш реализованный опыт практичен в исполнении, будет интересен как педагогам, так и руководителям дошкольных учреждений.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это комплексный процесс, который требует совместных усилий педагогов и родителей. Эффективное взаимодействие дошкольного учреждения и семьи строится на взаимном доверии и уважении, единстве требований к воспитанию и организации совместных мероприятий, которые обогащают знания о духовно-нравственных ценностях и способствуют их применению в повседневной жизни.

Список литературы

1. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2015. – № 2. – С. 12–22.

2. Винс, О. А. Взаимодействие детского сада и семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников / О. А. Винс, Н. В. Григорян // Молодой ученый. – 2017. – № 45 (179). – С. 223–225.

3. Лесик, Л. И. Взаимодействие семьи и ДОУ в духовно-нравственном воспитании детей (из опыта работы) / Л. И. Лесик, Л. Л. Игошина // Молодой ученый. – 2022. – № 50 (445). – С. 396–398.

4. Островская, Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: книга для воспитателей детского сада / Л. Ф. Островская ; под ред. Л. Ф. Островской. – Москва: Просвещение, 1989. – 142 с.

Захарова Ю. Ю.
воспитатель
Зуева Н. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 206 «Антошка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по использованию современных технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Отмечается, что они обогащают и дополняют образовательный процесс, делая его более разнообразным, интересным и, главное, эффективным с точки зрения воспитания свободной, самостоятельной и творческой личности. Ключевой принцип всех этих технологий – это мягкое, уважительное отношение к ребенку и вера в его безграничные возможности.*

Ключевые слова: *современные технологии обучения, современные технологии воспитания детей дошкольного возраста.*

Сегодня система дошкольного образования переживает значительные изменения. На смену единой, жесткой программе приходит понимание того, что каждый ребенок уникален и развивается в своем темпе. Поэтому современные педагогические технологии направлены не на то, чтобы «натаскать» ребенка на знания, а на то, чтобы создать условия для его всестороннего развития, сохранить природную любознательность и научить учиться самостоятельно.

По мнению В.Н. Споровой [3] одним из главных трендов стало использование игровых технологий, которые вышли далеко за рамки простых дидактических игр. Речь идет о технологии развивающих игр, например, по системе Б.П. Никитина или В.В. Воскобовича. Эти игры – «Сложи узор», «Квадрат Воскобовича», «Геоконт» – позволяют решать сразу несколько задач: от сенсорного развития до освоения математических понятий и букв. Ребенок действует по принципу «от простого к сложному», сам ищет ошибки и находит новые решения. Важно, что эти игры часто являются многофункциональными и растут вместе с ребенком.

Прочно вошли в практику технологии проблемного обучения и экспериментирования. Если раньше воспитатель давал готовый ответ («Вода мокрая», «Снег холодный»), то теперь он создает проблемную ситуацию: «Почему камешек утонул, а листок плавает?», «Как узнать, в какой банке вода теплая, а в какой холодная, не трогая руками?». Дети выдвигают гипотезы,

проверяют их опытным путем, учатся делать выводы. Это развивает не только мышление, но и речь, умение работать в коллективе, отстаивать свою точку зрения.

Отдельного внимания заслуживают технологии проектной деятельности. Эта технология превращает обучение в увлекательное приключение, которое может длиться от нескольких дней до нескольких месяцев. Тема проекта обязательно должна быть интересна детям, например, «Как хлеб на стол пришел?», «Путешествие капельки», «Транспорт нашего города». В рамках проекта дети собирают информацию (книги, рассказы родителей, фильмы), проводят опыты, рисуют, лепят, конструируют, а затем представляют результат – выставку, макет, альбом или мини-спектакль. Проектная деятельность учит детей ставить цели, искать пути их достижения и доводить дело до конца.

В.С. Сорока [2] считает, что в последние годы огромную популярность приобретают технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), адаптированные для дошкольников. Вместо того чтобы давать ребенку шаблонные знания, ТРИЗ учит мыслить системно, нестандартно, видеть противоречия. Детям предлагают задания: «Как спасти Колобка от лисы?», «На что похоже облако?», «Хорошо-плохо» (дождь – это хорошо для растений, но плохо для прогулки). С помощью метода «Мозгового штурма» дети учатся генерировать десятки идей, даже самых фантастических. ТРИЗ не подавляет инициативу, а наоборот – поощряет креативность и развивает гибкость ума.

Нельзя обойти стороной и здоровьесберегающие технологии, которые сегодня внедряются комплексно. Это не просто физкультминутки на занятии. Это целая система: пальчиковая гимнастика для развития речи, дыхательная гимнастика для профилактики простуд, гимнастика для глаз, релаксационные паузы под спокойную музыку, динамические часы (прогулка с подвижными играми), сказкотерапия и даже ароматерапия (с осторожностью и по разрешению врачей). Важнейший элемент – это создание психологического комфорта, отсутствие стрессовых ситуаций и ориентация на физиологические особенности каждого ребенка.

О.Л. Серых [1] отмечает, что современные технологии немыслимы без использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Конечно, речь не идет о том, чтобы дошкольник часами сидел в планшете. Но разумное использование мультимедийных презентаций, интерактивных досок, обучающих программ дает огромные преимущества. Через яркий, динамичный образ можно объяснить сложные вещи – круговорот воды в природе, строение Солнечной системы, работу сердца. Визуализация и звук позволяют усвоить больший объем информации, чем при простом рассказе. Интерактивные игры на развитие памяти и внимания очень нравятся детям. Однако главное правило – дозирование и соблюдение санитарных норм (не более 10–15 минут в день для старших дошкольников).

Воспитательный аспект сегодня все чаще реализуется через технологию личностно-ориентированного взаимодействия. Воспитатель отказывается от роли «надзирателя» и становится партнером, помощником. Он уважает выбор ребенка, его чувства и желания. Если ребенок не хочет рисовать красками, ему можно предложить фломастеры, пластилин или рисование на песке. Если он отказывается от коллективной игры, не надо заставлять насильно – можно дать время понаблюдать со стороны. В такой среде ребенок не боится ошибиться, он активен, инициативен и чувствует себя в безопасности. Сюда же относится технология «Педагогической поддержки», когда взрослый помогает ребенку преодолеть трудности не за него, а рядом с ним, вселяя уверенность.

Наконец, важной современной технологией становится портфолио дошкольника. Это не формальная отчетность, а «копилка успехов» ребенка. В портфолио собираются лучшие рисунки, поделки, фотографии с выступлений, грамоты, а также листы наблюдений за развитием ребенка. Ведение портфолио приучает к рефлексии («Что у меня получилось сегодня лучше всего?»), позволяет увидеть динамику роста и очень поднимает самооценку. Часто родители и ребенок ведут портфолио вместе, что становится замечательной традицией и укрепляет семейные связи.

Таким образом, современные технологии не заменяют живое общение и игру – основу дошкольного детства. Они обогащают и дополняют образовательный процесс, делая его более разнообразным, интересным и, главное, эффективным с точки зрения воспитания свободной,

самостоятельной и творческой личности. Ключевой принцип всех этих технологий – это мягкое, уважительное отношение к ребенку и вера в его безграничные возможности.

Внедрение современных технологий в дошкольное образование, несмотря на всю их привлекательность и очевидные преимущества, сталкивается с целым рядом серьезных трудностей. Эти проблемы носят комплексный характер, затрагивая не только финансовую сторону вопроса, но и здоровье детей, профессиональную подготовку педагогов, а также фундаментальные принципы дошкольной педагогики. Все эти сложности тесно переплетены, и их преодоление требует системного подхода.

Одной из главных и наиболее обсуждаемых проблем является вопрос о влиянии цифровых технологий на физическое и психическое здоровье дошкольников. Эта тема вызывает самые острые дискуссии среди педагогов, психологов и медицинских работников. Дело не только в уже хорошо известном риске ухудшения зрения, хотя эта опасность, безусловно, сохраняется при несоблюдении правил работы за экраном. Гораздо более серьезные опасения вызывает общее воздействие на еще не сформировавшуюся нервную систему. Исследования показывают, что длительное и бесконтрольное взаимодействие с экранами может приводить к перевозбуждению, проблемам с концентрацией внимания, нарушениям сна и даже формированию агрессивного поведения.

В связи с этим, государством установлены строгие санитарные нормы и правила использования электронных средств обучения в детских садах. Эти ограничения являются одной из самых весомых трудностей для внедрения технологий. Например, для детей младше пяти лет использование интерактивных досок и сенсорных панелей в образовательных целях не разрешается вовсе. Начиная с пяти лет, такое обучение может длиться не более пяти-семи минут в день, а для шестилеток время работы за компьютером ограничено двадцатью минутами. Эти строгие временные рамки сильно сужают возможности для полноценного использования многих технологий, превращая их скорее в кратковременное дополнение к занятию, чем в его полноценную основу.

Вторая группа трудностей связана с материально-технической базой дошкольных учреждений и кадровым обеспечением. Хотя статистика показывает, что обеспеченность детских садов компьютерами в целом по стране за последнее десятилетие выросла, ситуация крайне неравномерна. Разрыв между регионами остается значительным: если в передовых областях, таких как Белгородская, показатели вполне современные, то в некоторых других, в частности на Северном Кавказе, доступность техники для детей остается крайне низкой. Исследования подтверждают наличие серьезного дисбаланса в оснащении ДОУ между регионами, что создает риски образовательного неравенства уже на дошкольном уровне. Кроме того, даже там, где оборудование есть, оно может использоваться неэффективно. Например, более половины детских садов не имеют доступа к скоростному интернету.

Таким образом, можно сказать, что трудности использования современных технологий в детском саду лежат не столько в технической, сколько в человеческой и методической плоскости. Основной вызов для современной системы дошкольного образования – не просто закупить оборудование, а научиться использовать его грамотно, точечно и с соблюдением всех норм, не ломая, а обогащая традиционные, проверенные временем методы воспитания и развития. Успех здесь зависит от синхронных усилий на трех уровнях: от государства, которое задает стандарты и выделяет ресурсы; от системы педагогического образования, готовящей воспитателей нового типа; и, самое главное, от осознанности самих родителей, которые должны понять, что никакая, даже самая «умная» техника не заменит ребенку живого слова и любящего взгляда взрослого.

Список литературы

1. Серых, О. Л. Современные технологии дошкольного образования в условиях реализации ФГОС / О. Л. Серых. – URL: https://www.pdou.ru/categories/9/articles/3186 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Сорока, В. С. Использование современных технологий в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста / В. С. Сорока // Журнал психолого-педагогических исследований. – 2025. – № 2.

3. Спорова, В. Н. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста / В. Н. Спорова. – URL: https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/2403 (дата обращения: 15.05.2026).

Золова Т. С.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 140»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: *в статье рассматривается интеграция цифровых технологий (логопедических тренажеров, интерактивных досок, приложений для планшетов) в коррекционную работу с дошкольниками, анализируются возможности повышения мотивации и наглядности обучения через игровые цифровые форматы. Автор акцентирует необходимость строгого соблюдения санитарно-гигиенических норм и сочетания цифровых методов с традиционными практиками (артикуляционной гимнастикой, тактильными упражнениями), а также выделяет трудности организации данной работы.*

Ключевые слова: *цифровизация образования, информационно-коммуникационные технологии, цифровые технологии, логопедическая работа, дошкольный возраст.*

Современные подходы к логопедической работе с детьми дошкольного возраста все чаще включают в себя использование цифровых технологий. Эти технологии не заменяют собой живое взаимодействие с педагогом, а, наоборот, становятся мощным инструментом, который способствует повышению мотивации и эффективности образовательных занятий. Важно понимать, что для дошкольников игра является ведущей деятельностью, и именно в этом контексте цифровые устройства, такие как планшеты, интерактивные доски и логопедические тренажеры, становятся незаменимыми помощниками.

А.А. Скворцова [2] отмечает, что традиционные логопедические упражнения, которые иногда могут показаться скучными и однообразными, могут быть представлены в более увлекательной и анимированной форме благодаря использованию цифровых технологий. Например, ребенок, который не желает выполнять артикуляционную гимнастику перед зеркалом, с радостью повторяет те же движения, подражая веселому мультипликационному персонажу на экране. Монотонные задания, направленные на дифференциацию звуков, превращаются в захватывающие компьютерные игры, такие как «поймай звук в корзинку» или «помоги зверю добраться до дома». Это особенно актуально для детей с нарушениями внимания и гиперактивностью, поскольку смена деятельности и наличие звуковых и визуальных эффектов помогают удерживать внимание ребенка на более длительный срок, чем традиционные бумажные картинки. Разнообразие инструментов, которые используют логопеды в своей работе, сегодня впечатляет.

На сегодняшний день существует множество специализированных программ, таких как «Игры для Тигры» или «Логомер 2», которые охватывают все аспекты речевого развития – от звукопроизношения до формирования связной речи и грамматического строя. Эти программы включают в себя алгоритмы, позволяющие ребенку самостоятельно отслеживать результаты своих действий. Например, если звук произнесен неверно, на экране может появиться лопнувший пузырь, а если ответ правильный, открывается дверца, что создает элемент игры и поощрения.

Кроме того, в практике логопедов широко применяются интерактивные логопедические столы, которые предлагают комплекс сенсорных игр, направленных на развитие фонематического слуха и мелкой моторики.

Также активно используются программы с биологической обратной связью (БОС), которые позволяют ребенку видеть на экране график своего дыхания или силы голоса и учиться контролировать эти параметры. Это помогает детям не только развивать речевые навыки, но и осознавать свои физические состояния, что в свою очередь способствует улучшению их общего самочувствия и уверенности в себе.

М.В. Воронцова [1] предупреждает, что не стоит забывать и о возможностях, которые предоставляет общедоступная среда. Логопеды могут самостоятельно создавать презентации в PowerPoint с триггерами и гиперссылками, а также использовать готовые видеоуроки, размещенные на таких платформах, как RuTube.

Существуют и различные приложения для планшетов, такие как «Логопед-Азбука» или «Учим звуки», которые родители могут легко использовать дома для закрепления знаний и навыков, полученных на занятиях.

По мнению А.В. Чулковой [3] применение цифровых технологий в работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, требует особого подхода. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его уровень развития и потребности. Использование технологий должно быть сбалансированным и не заменять собой живое взаимодействие с педагогом, а дополнять его. Логопеды должны быть готовы адаптировать занятия в зависимости от реакции детей на используемые цифровые инструменты. Например, если ребенок проявляет интерес к определенной игре или приложению, логопед может использовать это как возможность для более глубокого изучения речевых навыков.

Также важно помнить о том, что не все дети одинаково воспринимают цифровые технологии. Некоторые могут быть более восприимчивы к традиционным методам обучения, тогда как другие могут предпочитать интерактивные и визуальные формы. Поэтому логопеды должны быть гибкими и готовыми к экспериментам с различными подходами, чтобы найти оптимальный метод работы для каждого конкретного ребенка.

Несмотря на множество явных преимуществ, которые цифровые технологии могут предложить в сфере логопедической работы с детьми дошкольного возраста, их интеграция в эту область сталкивается с рядом серьезных проблем. Эти трудности ограничивают возможность широкого применения различных гаджетов и интерактивных программ, что, в свою очередь, может негативно сказаться на качестве коррекционной работы.

Первая и, пожалуй, наиболее значимая проблема заключается в несоответствии между яркой и динамичной цифровой средой и психофизиологическими особенностями детей в возрасте от 3 до 7 лет. Этот период считается сенситивным для формирования произвольного внимания и самоконтроля, что крайне важно для развития детей. Однако использование компьютерных игр, особенно тех, которые характеризуются частой сменой изображений и яркими звуковыми эффектами, может привести к формированию так называемого «клиповое» мышление. Это явление связано с привычкой к быстрому получению результатов и постоянной стимуляции, что, в свою очередь, может негативно сказаться на способности детей сосредотачиваться на более длительных и менее динамичных задачах. Когда логопед, после занятия с такой игрой, предлагает ребенку обычную бумажную картинку или просит его повторить звук перед зеркалом, часто наблюдается резкое снижение интереса со стороны ребенка. Он может проявлять раздражительность или даже полностью отказываться от дальнейшей деятельности. Дети, привыкшие к ярким визуальным и звуковым стимулам, могут не воспринимать традиционные методы обучения с должным вниманием и интересом. Это явление особенно заметно у дошкольников с речевыми нарушениями, такими как задержка психического развития или расстройства аутистического спектра. У таких детей длительное или даже ограниченное использование планшетов может вызвать нежелательные поведенческие реакции. Например, они могут начать проявлять навязчивое стремление нажимать на экран, раскачиваться или издавать вокализации. В некоторых случаях дети полностью теряются в цифровом мире, переставая реагировать на окружающих и игнорируя голос логопеда. Это создает дополнительные сложности для специалистов, работающих с такими детьми.

Вторая группа трудностей связана с методологическим и материально-техническим обеспечением. Большинство существующих логопедических компьютерных программ и мобильных приложений разрабатываются без учета реальных потребностей коррекционной работы с дошкольниками. Эти программы либо предлагают задания, требующие устойчивого чтения и письма, что недоступно для детей этого возраста, либо содержат неправильные речевые образцы, некачественный аудиоматериал или некорректно работающую обратную связь. Например, некоторые приложения могут засчитывать правильное произнесение звука даже в тех случаях, когда ребенок явно искажает звук. Это происходит потому, что встроенные микрофоны не способны различать тонкие артикуляционные дефекты, такие как межзубный сигматизм или боковое произношение. В таких ситуациях логопед оказывается перед выбором:

либо отказаться от автоматической проверки, что снижает эффективность работы, либо тратить значительное количество времени на ручную корректировку и объяснение ошибок, что также не всегда возможно в условиях ограниченного времени на занятия.

Таким образом, современная логопедическая работа с дошкольниками, интегрирующая цифровые технологии, открывает новые горизонты для развития речевых навыков. Использование цифровых инструментов позволяет сделать занятия более увлекательными и эффективными, что, в свою очередь, способствует лучшему усвоению материала детьми.

Список литературы

1. Воронцова, М. В. Использование мультимедийных технологий в логопедической работе с дошкольниками / М. В. Воронцова. – URL: https://solncesvet.ru/book_work/68823/ (дата обращения: 15.05.2026).

2. Скворцова, А. А. Использование цифровых технологий в работе учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи / А. А. Скворцова. – URL: https://clck.ru/3Tauzo (дата обращения: 15.05.2026).

3. Чулкова, А. В. Система коррекционной работы с применением цифровых технологий при общем недоразвитии речи у дошкольников / А. В. Чулкова // Primo aspectu. – 2023. – № 1 (53).

Зыкова О. Н.
воспитатель
Николаева О. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 164»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРОГУЛКИ С ХУДОЖНИКАМИ И СТИХАМИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *настоящий проект направлен на воспитание экологического патриотизма через эмоциональную связь с природой в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ). Экологическое воспитание – это путь к обретению человеком экологической души. Оно помогает ему не просто понимать природу, но и чувствовать ее, любить и действовать во благо ей, становясь ответственным хранителем планеты. Экологическое воспитание невозможно без развития эстетического восприятия и творческого мышления у детей дошкольного возраста, что происходит посредством интеграции живописи, поэзии и активной деятельности на свежем воздухе в детскую деятельность. Целью проекта является создание благоприятной среды для знакомства детей с природой Родины как части общероссийского природного и культурного наследия. через ознакомление с миром искусства, формирование у них интереса к живописи и поэтическому слову, а также развитие умения выражать свои чувства и мысли через творчество. В процессе реализации проекта воспитатели, используя различные методы и приемы, знакомят детей с произведениями живописи известных художников, закрепляя впечатления тематическими прогулками по территории детского сада, паркам и улицам. Каждое произведение сопровождается чтением стихов, отражающих настроение и содержание картины. Дети вовлекаются в обсуждение увиденного и услышанного и отражении своих впечатлений в творческой деятельности- рисовании, лепке и в создании аппликаций. Реализация проекта позволяет расширить кругозор детей, развить их воображение и фантазию, а также сформировать у них любовь к искусству и природе. Проект способствует развитию речи, обогащению словарного запаса детей и умению выражать свои мысли и чувства.*

Ключевые слова: *экологическое воспитание, патриотизм, единство народов, ДОУ, дошкольники, любовь к природе, малая родина, изобразительное искусство, живопись, стихи, прогулки.*

В дошкольном возрасте закладываются основы экологически – патриотического воспитания через эстетическое восприятия мира, и живопись играет в этом процессе ключевую роль.

Однако традиционные методы ознакомления с изобразительным искусством могут показаться детям скучными и неинтересными. Именно поэтому актуально использовать стихи и прогулки как инструменты, интегрированные в образовательный процесс.

Стихи, в своей ритмичной и образной форме, способны живо передать настроение картины, подчеркнуть детали и вызвать эмоциональный отклик у ребенка. Например, строки, описывающие яркие краски пейзажа, помогут детям заметить нюансы цветовой гаммы и понять замысел художника.

Через художественные пейзажи мы учимся видеть и ценить красоту, развиваем свою фантазию и способность к образному мышлению. Пейзажная живопись также служит важным связующим звеном, помогая детям осмыслить свои личные впечатления в контексте общечеловеческих идеалов, включая патриотизм, ведь именно красота родной земли вдохновляла многих мастеров.

Прогулки же, особенно на природе, становятся продолжением знакомства с живописью. Наблюдая за окружающей средой, дети учатся видеть красоту в простых вещах, подмечать игру света и тени, разнообразие форм и текстур. Все это подготавливает их к более глубокому восприятию картин, помогает понять, что живопись – это отражение реальности, увиденной глазами художника.

Таким образом, сочетание поэзии и живого опыта делает процесс ознакомления с живописью увлекательным и познавательным для дошкольников.

Наш проект носит название «Прогулки с художниками и стихами, как средство экологического воспитания дошкольников». Для успешного воплощения его в жизнь необходимо соблюдать следующие принципы подбора художественного материала.

Принципы.

Доступность. Картина должна быть интересной ребенку и входить в «зону ближайшего развития».

Реалистичность. Выбранные картины должны реалистично отображать окружающие явления жизни.

Актуальность. В жанровой живописи должны быть выражены социальные явления, которые актуальны для детей.

Эмоциональность. В картине должно быть отражено эмоциональное состояние человека. Чем лучше художник передал эмоции на полотне, тем сильнее воздействует картина на ребенка и закрепляется в сознании.

Единство содержания и средств выразительности. Необходимо учить детей понимать взаимосвязь между содержанием картины и используемыми средствами выразительности (цвет, форма, композиция и т. д.).

Концентричность. Возврат к ранее воспринятым картинам позволяет постепенно углублять понимание детьми художественных произведений.

Интегрированный подход. Необходимо использовать взаимосвязь различных видов искусств и природы для эмоционального восприятия произведений живописи.

Создание эмоционально-положительной атмосферы. Одно из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию произведений живописи – создание в группе спокойной, доброжелательной атмосферы.

Материал и техническое оснащение:

1) репродукции картин художников;
2) книги, иллюстрации, презентации по теме;
3) каталог с подборкой стихов, подходящих по тематике;
4) материал, бумага, кисти, пластилин для детской деятельности;
5) ноутбук, проектор, аудиозаписи русских народных мелодий.

Предшествующая работа:

− занятия, беседы и чтение художественной литературы по приобщению детей к живописи;
− рассматривание репродукций картин, используя различные методы и приемы;

– рассматривание фотографий природы;

– чтение и слушание стихов, подходящих по тематике картины, читаемые воспитателем и детьми;

– рисование, лепка, аппликация – создание детских работ.

Предполагаемый результат:

• дети проявляют интерес к разным жанрам живописи, понимают содержание произведений, замечают красоту окружающего мира;

• у детей сформированы навыки исследовательской деятельности, развиваются познавательная активность, самостоятельность, творчество, коммуникативность;

• дети знакомы с творчеством художников, знают и могут назвать некоторые картины, у них формируются знания о жанрах живописи;

• дети описывают и сравнивают изображения на картинах, выделяют настроения художников, их чувства, анализируя использованные ими предметы и цветовую гамму картин;

• дети выделяют экологическую, познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания картины;

• дети замечают красоту окружающей природы;

• у детей появились умения использовать знакомые приемы рисования в продуктивной деятельности;

• родители обобщили опыт семейного воспитания, узнали о посещении музеев, изучили предложенную педагогом литературу, создали свой домашний музей.

Паспорт проекта.

1. **Предмет.** Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью.
2. **Группа:** подготовительная.
3. **Возраст:** 6–7 лет.
4. **Количество воспитанников:** 25 детей.
5. **Характер*:*** коллективный; по характеру участия: дети, родители- исполнители и участники.
6. **Время работы над проектом:** сентябрь-июль. Долгосрочный.
7. **Тип проекта:** информационно-творческий.
8. **Формы работы:** беседы, занятия, самостоятельная деятельность, продуктивная деятельность, игры, чтение художественной литературы, прогулки, работа с родителями.
9. **Цель проекта:** помочь детям через репродукции, прогулку, игры, художественное слово развивать интерес к искусству, к красоте природы, развивать бережное отношение к миру.
10. **Задачи:**

– создать условия для развития художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников;

– развивать у детей интерес к живописи;

– формировать у детей способности различать виды пейзажной живописи;

– помочь детям понять замысел произведения, его содержание, видеть красоту природы, предметов;

– развивать художественный вкус, умение выделять средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений;

– развивать умение видеть красоту окружающего мира;

– формировать умение детей передавать в речи свои впечатления о картине, подбирать и использовать сравнения и эпитеты;

– воспитывать интерес к творчеству русских художников;

– повысить уровень профессионального мастерства педагогов ДОУ;

– проследить динамику формирования эстетических отношений, предпочтений детей, развития художественно-эстетического восприятия;

– привлечь родителей к культурно-досуговой деятельности детского сада.

11. **Гипотеза**: развитие экологического патриотизма через эмоциональную связь с природой, формирование художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников будет проходить успешно, если будут созданы определенные условия*:*

− организована предметно-развивающая среда, экскурсии и прогулки на природе;

− проводится целенаправленное знакомство старших дошкольников с живописью;

− развивается вкус и любовь к поэзии;

− организовано комплексное взаимодействие окружающих взрослых.

12. **Содержание.**

Содержание уточнялось в ходе исследования и включало в себя знания об искусстве живописи и природе.

Содержательные блоки.

− Картинная галерея;

− Пейзажный жанр;

− Художники и их картины;

− «Виртуальные экскурсии в Третьяковскую галерею, Русский музей»;

− Экскурсия в КВЦ «Радуга»;

− Экскурсии в парки, ботанический сад, прогулки на территории ДОУ.

Конечный продукт детской деятельности: вернисаж детских рисунков.

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный этап.

Анкетирование родителей. Поисковая работа по подбору произведений известных художников, пишущих пейзажи; произведений поэтов для детей о временах года. Составление перспективного плана работы по реализации проекта, разработка критериев оценивания знаний, умений и навыков детей. Подбор и изучение методической литературы.

2. Основной этап.

Планирование работы, формирование тем для занятий, проведение занятий, прогулок. Создание методического пособия по ознакомлению детей с живописью.

3. Заключительный этап.

Выставки работ детей, фотоотчет.

Освещение промежуточных и конечных результатов на сайте ДОУ и в социальной сети.

Перспективный план работы.

Таблица 1

№	Месяц	ФИО художника, картина	ФИО поэта, название стихотворения	Тема прогулки
1	*2*	*3*	*4*	*5*
1	сентябрь	1. «Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею» для ознакомления детей со знаменитым музеем и произведениями искусства. 2. И. Остроухов «Золотая осень»	Д. Кедрин «Бабье лето». Е. Трутнева «Осень» А. Рысаков «Сентябрь-Художник» З. Письман «В сентябре в лесу» И. Аржанникова «Прекрасная Осень»	Бабье лето. Сентябрь-златоцвет
2	октябрь	А. Четвериков «Осенняя пора»	В. Орлов «Мой маленький гость». Г. Новицкая «Пейзаж с натуры» Т. Лаврова «Яркая осень» Ю. Капустина «Добрая волшебница» И. Демьянов «Сказка»	Художница-Осень. Золотая осень

Продолжение таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*	*5*
3	ноябрь	И. Левитан «Осень. Дорога в деревню»	В. Семернина «Осень» Т. Конева «Дождик, дождик, ты послушай» С. Рагулина «Осень» А. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!» А. Плещеев «Скучная картина!» А. Усачев «Осень. Дорога в деревню»	Унылая пора. Дождь-барабанщик
4	декабрь	И. Шишкин «На севере диком»	К. Чолиев «Деревья спят» Ирина Пштыки А. Селиванова «Снегопад» О. Шалимова «Шел по миру снегопад» Л. Зубаненко «Снег идет» Т. Нестерова «Крошечные звездочки сыплются с небес…» Э. Фарджмен «Снегопад» Натан Венгров «Вороны, важно каркая...» Дядя Игорь «Первый снег» Ф. Тютчев «Чародейкою зимою…»	Деревья зимой. Снегопад
5	январь	И. Грабарь «Сказка инея и восход солнца»	А. Мельников «Художник рисовал картину» А. Усачев «Снежинки» Т. Бокова «Зимушка-зима» Даша Подий «Снежинки» В. Фетисов «Зимние краски» Е. Русаков «Зима» С. Козлов «Снежинки»	Художница-Зима. Такие разные снежинки
6	февраль	Б.А. Смирнов-Русецкий «Иней»	Г. Галина «Иней» А. Усачев «Снежная книга» А. Бродский «Снежная баба» -С. Есенин «Разгулялась вьюга…»	Зимний ветер. Свойства снега
7	март	А. Саврасов «Грачи прилетели»	А Шибаев «Грачи прилетели» В. Орлов «Ворона»	Грачи прилетели. Ворона
8	апрель	И. Левитан «Весна. Большая вода»	В. Боков «Березонька» И. Токмакова «Весна» Натан Венгров «Капель» Георгий Ладонщиков «Помогаем весне»	Куда девались снежинки? Березка

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*	*5*
9	май	И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»	Я. Колас «Цветок» Г. Новицкая «Вскрываются почки»	Первоцветы. Дыхание весны.
10	июнь	В. Поленов «Московский дворик» Ф. Васильев «Мокрый луг»	Татьяна Бондаренко «Летние облака» Т. Бокова «Здравствуй, лето!» П. Прануза «Я рисую лето» Е. Трутнева «Лето» М. Ершова «Лужа» Г. Лаптева-«Пчелка» Т. Лаврова «Солнце и лужи»	Куда исчезают лужи? Насекомые летом. Облака
11	июль	1.Экскурсия в КВЦ «Радуга». 2. Виртуальная экскурсия в Русский музей		

Список литературы

1. Лаптева, Г. В. Развивающие прогулки для детей круглый год. 5–7 лет / Г. В. Лаптева. – Санкт-Петербург: Речь, 2011.

2. Адинцова, Е. В. Художники, прославившие Россию / Е. В. Адинцова, В. В. Семибратская. – Москва: Эксмодетство, 2024.

3. Усачев, А. Прогулки по Третьяковской галерее / А. Усачев. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2024.

4. Усачев, А. Прогулки по Русскому музею / А. Усачев, М. Яснов, Г. Дядина, А. Игнатова, С. Махотин. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2024.

5. Мейхью, Дж. Кати и подсолнухи / Дж. Мейхью. – Санкт-Петербург: Молодая мама, 2014.

Иванова А. П.
учитель-логопед
Павлова А. В.
педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 160»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *психолого-логопедическое сопровождение детей с ОВЗ в дошкольных образовательных учреждениях представляет собой комплекс мероприятий, направленных на создание оптимальных условий для всестороннего развития каждого ребенка. Внедрение ФАОП ДО предполагает реализацию принципов инклюзии: интеграция детей с особенностями развития в общий учебный процесс, формирование толерантности и поддержки среди всех участников образовательного процесса. Важной задачей педагогов становится своевременное выявление особенностей психического и речевого развития детей, оказание необходимой коррекционной помощи и психологическая поддержка семьи ребенка.*

Ключевые слова: *психолого-логопедическое сопровождение, дошкольное образование, ограниченные возможности здоровья, инклюзивное обучение, развитие речи, социальная адаптация.*

Психолого-логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дошкольных образовательных учреждениях представляет собой целостный, мно-

гоуровневый процесс, целью которого является обеспечение каждому ребенку наиболее комфортных условий для полноценного развития, успешного обучения и социальной адаптации. Дошкольные образовательные учреждения работают по новой федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1022 «Об Утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Основной целью ФАОП ДО является обеспечение условий для дошкольного образования, которые определяются общими и особыми потребностями детей раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, их индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья. Это означает, что дети с особыми потребностями интегрируются в общую образовательную среду вместе со своими здоровыми сверстниками, что способствует формированию позитивного отношения к разнообразию и развитию взаимопонимания среди воспитанников детского сада.

Особенностью современного этапа является необходимость комплексного подхода, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка, степень выраженности имеющихся трудностей и специфику нарушений. Такой подход обеспечивает своевременную диагностику, эффективную профилактику возможных осложнений и целенаправленную коррекционную работу, направленную на максимальное раскрытие потенциала каждого воспитанника.

В МБДОУ «Детский сад №160» г. Чебоксары психолого-педагогическая поддержка ребенка с ограниченными возможностями здоровья реализуется командой педагогов, каждый из которых играет важную роль в развитии малыша. Рассмотрим подробно функции каждого специалиста и принципы взаимодействия между ними.

Учитель-логопед является ключевой фигурой в процессе коррекции нарушений речи у дошкольников с особыми образовательными потребностями. Его обязанности включают следующие направления деятельности: проводит первичную диагностику уровня речевого развития ребенка, выявляет отклонения от нормы и определяет степень сформированности всех компонентов речи – фонетико-фонематического слуха, грамматики, словарного запаса, уровня развития связной речи. Индивидуальная и подгрупповая коррекционная работа направлена на устранение дефектов произношения, улучшение восприятия звуков, обогащение активного словаря, формирование правильного грамматического строя речи и развитие связной монологической и диалогической речи. Также учитель-логопед разрабатывает и реализует совместно с воспитателями индивидуальные программы обучения, координирует работу педагогического коллектива, обеспечивает преемственность усилий специалистов разных направлений. Регулярно проводит консультации для родителей, разъясняя важность систематичности занятий и предлагая эффективные способы закрепления результатов дома.

Педагог-психолог изучает личность ребенка всесторонне, чтобы выявить особенности эмоционально-личностного функционирования и оказать поддержку ребенку и его семье в адаптации к образовательной среде. Основные аспекты его деятельности: оценка эмоционально-волевой сферы, выявление уровня тревожности, самооценки, мотивации к учебной деятельности и социальной активности. Проводит индивидуальные и групповые занятия, которые направлены на снижение уровня тревоги, повышение уверенности в себе, обучение конструктивному общению, формирование адекватного представления о собственных возможностях («Образ Я»). Например, специальные упражнения стимулируют память, внимание, логическое мышление, творческие способности. Используются развивающие игры на запоминание предметов, тренировки концентрации внимания через поиск объектов среди отвлекающих факторов, задания на классификацию изображений.

Воспитатели играют центральную роль в повседневной жизни детей с особенностями развития, интегрируя цели и задачи различных специалистов в единый процесс воспитания и образования. Их задачи включают: включение рекомендаций логопеда и психолога в повседневные занятия, игры, прогулки и бытовые ситуации, создавая условия для закрепления при-

обретенных навыков, формирование благоприятной обстановки, создают комфортную психологическую атмосферу в группе, поддерживают индивидуальный подход к каждому ребенку, помогают детям с ОВЗ интегрироваться в детский коллектив, регулярно контактируют с родителями, информируют о достижениях и проблемах ребенка, предоставляют практические советы по поддержанию речевых и личностных достижений дома.

Музыкально-эстетическая деятельность содействует общему развитию ребенка, особенно в области сенсорного восприятия, эмоций и двигательной активности. Музыкальный руководитель развивает способность различать звуки разной высоты, длительности, громкости, улучшает восприятие мелодии и ритма. Музыкальные средства позволяют выражать эмоции, снимать стресс и тревогу, способствуют творческому самовыражению. Музыкальные игры и танцы укрепляют мелкую и крупную моторику, улучшают чувство ритма, синхронизируют речь и движения.

Инструктор по физическому воспитанию ориентируется на физическое здоровье и общее развитие физических качеств воспитанников инклюзивной группы. Среди основных обязанностей инструктора.

1. Укрепление физического состояния: регулярная физическая активность, направленная на развитие общей выносливости, гибкости и мышечной силы.

2. Коррекция двигательных навыков: специализированные упражнения улучшают координацию движений, формируют правильные стереотипы ходьбы, прыжков, лазанья и других базовых двигательных актов.

3. Применение здоровьесберегающих технологий: введение утренней гимнастики, организация динамических пауз во время занятий, активные игры на свежем воздухе.

Для успешной реализации комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья педагоги постоянно взаимодействуют друг с другом. Такое взаимодействие проявляются через регулярные встречи педагогов, обсуждение успехов и трудностей конкретных детей, согласование совместных действий и планов, объединение усилий всех специалистов, чтобы создать ребенку целостную систему помощи, позволяющую развивать разные стороны личности и формировать необходимые социальные компетенции, ведение индивидуальной карты развития ребенка, фиксирующей динамику изменений, достигнутые успехи и возникающие трудности.

Таким образом, эффективное сотрудничество всех перечисленных специалистов становится залогом успешной реализации индивидуального маршрута развития каждого ребенка. Такой многоуровневый подход позволяет значительно улучшить результаты обучения и воспитания детей с ОВЗ, способствовать их интеграции в общество и дальнейшей учебе в школе.

Психолого-логопедическое сопровождение детей с ОВЗ в детских садах сегодня является неотъемлемой частью всей системы российского образования. Комплексный междисциплинарный подход, реализуемый командой квалифицированных специалистов, обеспечивает гармоничное развитие речи, социальную интеграцию и личностное становление ребенка. Успех такого сопровождения невозможен без тесного сотрудничества педагогов, родителей и самого ребенка, а также без создания комфортной, поддерживающей и безопасной образовательной среды в дошкольном учреждении.

Список литературы

1. Ахутина, Т. В. Нейропсихологический подход к коррекции трудностей обучения / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева // Школьный психолог. – 2018. – № 4 (657). – С. 1–9.

2. Белошистая, А. В. Современные подходы к коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): учебное пособие / А. В. Белошистая. – Москва: Юрайт, 2020. – 288 с.

3. Венгер, Л. А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения: методические рекомендации / Л. А. Венгер, Г. Л. Выготская, Э. И. Леонгард. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 192 с.

4. Волосовец, Т. В. Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования / Т. В. Волосовец // Дефектология. – 2017. – № 1. – С. 15–21.

5. Воробьева, В. К. Логопедия в детском саду: занятия с детьми подготовительной группы детского сада / В. К. Воробьева ; под ред. Е. Ф. Архиповой. – Москва: Просвещение, 2019. – 256 с.

6. Горлова, И. Н. Особенности работы воспитателя и педагога-психолога в детском саду компенсирующего вида для детей с нарушением слуха / И. Н. Горлова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2019. – № 1. – С. 14–20.

Иванова И. Г.
старшие воспитатель
Любова Н. Г.
старшие воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 113»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ»

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос о реализации инклюзивных практик в дошкольном образовании. Выделяются принципы инклюзивного образования, его преимущества, разнообразие методик в инклюзивных подходах в образовании, некоторые меры поддержки, которые предоставляются инвалидам в рамках инклюзивного образования.*

Ключевые слова: *инклюзия, инклюзиве образование, инклюзивные практики, дошкольное образование.*

Инклюзивное дошкольное образование – это не просто модное направление, а философия, которая радикально меняет подход к воспитанию и обучению детей. Его суть заключается в создании такой образовательной среды, где каждый ребенок, независимо от наличия или отсутствия ограниченных возможностей здоровья (ОВЗ), чувствует себя комфортно, принятым и вовлеченным в полноценную жизнь группы. Это не означает стирание индивидуальности, а, напротив, подчеркивание уникальности каждого малыша и обеспечение ему доступа к качественному образованию, максимально соответствующему его потребностям и возможностям.

Реализация инклюзивных практик – это комплексный и многогранный процесс, требующий значительных усилий и изменений на всех уровнях: от архитектуры здания до методологии обучения и воспитания. Создать безбарьерную среду – это не просто установить пандусы и лифты. Это значит предусмотреть все нюансы: ширину дверных проемов, доступность санузлов, наличие специального оборудования для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, адаптированную мебель, яркое и контрастное оформление помещений для детей с нарушениями зрения, снижение уровня шума для детей с повышенной чувствительностью к звукам, специальные сенсорные комнаты для релаксации и многое другое. Это требует детального проектирования и постоянного мониторинга, учета индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Индивидуальный подход – ключевой принцип инклюзии. Это не просто дифференцированный подход, а глубокое понимание потребностей каждого ребенка. Педагоги должны уметь строить индивидуальные образовательные маршруты, учитывая не только диагноз, но и темперамент, стиль обучения, интересы, уровень развития социальных навыков, эмоциональное состояние. Это требует от воспитателей высокого уровня профессионализма, наблюдательности, терпения и умения работать с индивидуальными программами развития (ИПР), разработанными совместно с родителями и специалистами: психологом, логопедом, дефектологом, сурдопедагогом, тифлопедагогом и другими, в зависимости от потребностей ребенка.

Педагоги должны уметь адаптировать учебные материалы, использовать различные методы обучения – от игровых до проектных, от индивидуальных занятий до групповых. Развитие компетенций педагогов – это непрерывный процесс. Это не просто прохождение курсов повышения

квалификации, а постоянное самообразование, обмен опытом с коллегами, работа с наставниками, посещение семинаров и конференций. Педагоги должны быть готовы к сотрудничеству, к обмену знаниями и опытом, к гибкости и готовности к постоянному совершенствованию своих профессиональных навыков. Сотрудничество с родителями – это залог успеха.

Только совместными усилиями педагогов и родителей можно обеспечить ребенку необходимую поддержку и создать гармоничную атмосферу. Это требует открытого и доверительного диалога, регулярных встреч, обмена информацией, совместной разработки стратегий развития ребенка. Родители – самые близкие люди для ребенка, и их знания о его особенностях незаменимы.

Преодоление стереотипов – это одна из наиболее сложных, но важнейших задач инклюзивного дошкольного образования. Необходимо изменить общественное мнение о детях с ОВЗ, показать их потенциал, их способности, их уникальность. Это можно достичь через просветительскую работу, организацию совместных мероприятий, распространение позитивного опыта. В заключение можно сказать, что инклюзивное дошкольное образование – это сложная, но невероятно важная задача, требующая интегрированного подхода, коллективной работы и постоянного совершенствования. Это инвестиция в будущее, в создание более справедливого и гуманного общества, где каждый ребенок имеет равные возможности для развития и самореализации. Успех инклюзии зависит от сознательной работы всех участников образовательного процесса и от общественного признания важности этой идеи.

Таким образом, принципы инклюзивных практик можно обозначить следующим образом.

1. Уникальность каждого ребенка определяет построение программ обучения и воспитания. Акцент делается на персональных потребностях и возможностях.

2. Поощрение самостоятельности – ключевой момент. Образовательная среда создается таким образом, чтобы стимулировать инициативу и активность каждого воспитанника.

3. Вовлеченность всех сторон – обязательное условие успешного образования. Дети, педагоги и родители активно участвуют в обучающих мероприятиях и проектах.

4. Комплексный подход обеспечивается интеграцией знаний различных специалистов, таких как логопеды, психологи и дефектологи. Это позволяет всесторонне развивать ребенка.

5. Разнообразие методов и техник обучения – залог успеха. Вариативность помогает заинтересовать каждого ребенка и вовлечь его в образовательный процесс.

6. Семья – важный партнер. Установление прочных связей между педагогами и родителями необходимо для создания единой системы поддержки ребенка.

7. Постоянное развитие образовательной модели – необходимое условие. Детский сад непрерывно совершенствуется, внедряя новые структуры, специалистов и методики.

Преимущества инклюзивного образования:

1. Равные возможности для всех. Независимо от индивидуальных особенностей, каждый ребенок заслуживает качественного образования.

2. Формирование толерантности и взаимоуважения. Инклюзия способствует развитию терпимости и понимания к людям с различными потребностями.

3. Улучшение качества образовательного процесса. Инклюзивные подходы стимулируют педагогов к инновациям, что положительно сказывается на обучении всех детей.

4. Создание инклюзивного общества. Практика инклюзии помогает построить общество, где каждый человек чувствует себя ценным и уважаемым членом.

Н.П. Кушнерева [2], Т.И. Полиниченко [2] представляют разнообразие методик в инклюзивных подходах в образовании.

1. Обеспечение доступности – в инклюзивном детском саду важна доступность для каждого ребенка: наличие пандусов, подъемников, специализированных комнат для детей с особыми образовательными потребностями, адаптированных пособий и оборудования.

2. Персонализированные занятия – нацелены на развитие и поддержание функциональных возможностей ребенка, учитывая его индивидуальные особенности.

3. Групповое взаимодействие в малых группах – реализуется через организацию деятельности в игровой форме, проектной деятельности, исследовательской работы и художественного творчества.

4. Группы «родитель-ребенок» – комплексные занятия, объединяющие детей и их родителей, включающие в себя игры, творческие задания и музыкальные упражнения.

5. Праздничные мероприятия, экскурсионные поездки, конкурсы и прогулки на выходных – способствуют формированию положительного эмоционального фона, сплачивают детей и взрослых.

И.Д. Емельянова [1] отмечает некоторые меры поддержки, которые предоставляются инвалидам в рамках инклюзивного образования.

1. Использование адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания. Программы разрабатываются с учетом персонифицированных образовательных потребностей инвалидов.

2. Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

3. Обеспечение специальными учебниками, учебными пособиями и дидактическими материалами, а также специальными техническими средствами обучения коллективного и индивидуального пользования.

4. Предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую техническую помощь, тьютора, сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика.

5. Обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых освоение образовательных программ инвалидами невозможно или затруднено.

6. Содействие профессиональному самоопределению, приобщению инвалидов к различным видам профессиональной, социально значимой деятельности, создание условий для их социально-трудовой адаптации.

7. Развитие системы дополнительного образования инвалидов на всех ступенях и уровнях получения ими общего и профессионального образования, профессионального обучения.

8. Вовлечение инвалидов в конкурсные движения, в том числе по профессиональному мастерству.

9. Обеспечение занятий адаптивной физической культурой и адаптивными видами спорта, их спортивным дисциплинам инвалидами всех нозологических групп и на всех уровнях образования.

Список литературы

1. Емельянова, И. Д. Дошкольник в инклюзивном образовательном пространстве / И. Д. Емельянова // Вестник БГУ. – 2014. – № 1.

2. Кушнерева, Н. П. Инклюзивное образование в России в дошкольных образовательных организациях в условиях ФГОС ДО: практика и перспективы / Н. П. Кушнерева, Т. И. Полиниченко // Инновационная наука. – 2021. – № 4.

Иванова К. Н.
воспитатель
Константинова И. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 210»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ТРУД – ЭТО МОГУЧИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: *в статье раскрывается, что любовь к труду рождается в дошкольном возрасте и сохраняется всю последующую жизнь. Что нужно прививать детей к труду самого детства, с помощью труда развивается и умственная способность.*

Ключевые слова: *труд, профессии, дежурство.*

Цель: формирование положительного отношения к труду через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственного участия детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома, активизировать родителей к совместной деятельности по вопросам трудового воспитания.

Задачи:

− развивать желание и умение трудиться;

− Формировать умение работать в коллективе, умение планировать последовательность своей работы;

− Формировать умение доводить начатое дело до конца;

− продолжать расширять представления детей о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам;

− обогатить знания родителей в вопросах трудового воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность.

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания подрастающего поколения. Проблемы трудового воспитания достаточно актуальны для детей дошкольного возраста, так как на этом этапе у ребенка происходит формирование личностных качеств, умений и стремления к труду. В детском саду трудовое воспитание заключается в приобщении детей к доступной им трудовой деятельности, в ознакомлении воспитанников с трудом взрослых. В процессе ознакомления с трудом взрослых воспитатель формирует у детей положительное отношение к их труду, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь. Благодаря труду дети становятся изобретательными, внимательными, усидчивыми, обязательными, физически сильными и здоровыми.

За месяц мы провели с детьми беседы, игры, на трудовую деятельность и применили их в практике. Трудовая деятельность очень хорошо работает на сплочение коллектива. Таким образом, мы наладили дружеские, доверительные отношения с детьми.

Беседа: «Зачем нужно трудиться».

Цель: рассказать о важности труда в жизни человека, о его полезности и значимости;

«Беседа о профессиях родителей».

Цель: познакомить с профессиями родителей, расширить представление о многообразии профессий, воспитывать уважение к людям разных профессий.

Беседа: «Мои обязанности дома и в детском саду».

Цель: обсудить с детьми, почему важно помогать старшим, учить рассказывать о своих обязанностях, воспитывать уважение к труду взрослых, поощрять самостоятельность.

Беседа: «Каждой вещи свое место».

Цель: развитие навыков самообслуживания, трудовых навыков, воспитывать привычку убирать все на свои места.

Труд в природе: «Снежные постройки».

Задачи: Совершенствовать навыки работы со снегом при строительстве снежных построек для своей группы и для малышей. Воспитывать желание участвовать в трудовой деятельности по созданию снежных построек, радоваться результатам труда, воспитывать трудолюбие.

«Дежурство по занятиям».

Задачи: Закреплять навык самостоятельно и добросовестно выполнять обязанности дежурного. Развивать трудолюбие, желание помогать взрослым. Воспитывать желание трудиться для блага других, оценивать результат своей работы.

«Дежурный по столовой».

Задачи: Формировать навык самостоятельно, без напоминания взрослого выполнять обязанности дежурных по столовой, сервировать стол, убирать посуду после еды, сметать щеточкой со столов.

«Дежурство в центре природы».

Задача: закрепить знания о комнатных растениях и особенности ухода за ними, выбирать способы опрыскивания и очистки растений в соответствии с их строением, формировать умение сочетать трудовую деятельность в уголке природы с наблюдением за ростом и развитием растений.

Труд в уголке природы : «Огород на окне».

Задачи: Посеять семена петрушки и укропа в уголке природы. Формировать умения выращивать рассаду из семян. Подвести детей к пониманию условий, необходимых для быстрого роста растений. Развивать желание самим выращивать растения из семян.

Коллективный труд : «Уборка участка детского сада».

(Расчистка дорожек на участке, утепление ствола деревьев снегом, наведение порядка на веранде)

Задача: организовать совместную трудовую деятельность взрослых и детей, в процессе которой формируются трудовые навыки, воспитывать желание трудиться коллективно, помогая друг другу, доводить начатое дело до конца.

Трудовые поручения: «Наведем порядок в группе».

Задачи: Совершенствовать умение поддерживать порядок в шкафах с игрушками, оборудованием, замечать непорядок, предлагать устранять его, при необходимости оказывать друг другу помощь.

Трудовое поручение: «Протираем строительный материал и игрушки».

Задачи: совершенствовать трудовые умения детей, учить выполнять полученные задания самостоятельно, понимать значимость своего труда. Поощрять инициативу в оказании помощи взрослым.

Самообслуживание: «Путешествие в страну чистоты».

Задачи: Закреплять умение самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности, правильно размещать свои вещи и обувь в шкафу, своевременно ухаживать (в случае загрязнения чистить, мыть, сушить), аккуратно раскладывать и развешивать одежду на стуле перед сном, закреплять умение застегивать и расстегивать разные виды застежек. Формировать привычку следить за своим внешним видом, напоминать товарищам о неполадках в их внешнем виде, помогать устранять их.

Вывод.

Трудовое воспитание является очень важным и нужным для детей дошкольного возраста. Реализация проекта расширить знания детей о труде, о его пользе, его необходимости в повседневной жизни, накопление практического опыта, формировании навыков и умений, быть самостоятельными и целеустремленными. Трудовая деятельность очень хорошо работает на сплочение коллектива. Таким образом, мы наладили дружеские, доверительные отношения с детьми.

Список литературы

1. Буре, Р. С. Учите детей трудиться: пособие для воспитателя детского сада / Р. С. Буре, Г. Н. Година. – Москва, 1993. – 207 с.

2. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3–7 лет / Л. В. Куцакова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 128 с.

3. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Л. В. Куцакова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Воспитание дошкольников в труде / под ред. В. Г. Нечаевой. – Москва: Просвещение, 1983.

Иванова М. И.
преподаватель
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СПО

Аннотация: *в статье рассматривается роль проектной деятельности в системе среднего профессионального образования как ключевого инструмента формирования профессиональных и личностных компетенций студентов. На конкретном примере из педагогической практики демонстрируется, как интеграция теории и практики повышает мотивацию обучающихся, раскрывает их желания и способности, а также готовит их к будущей профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется этапам организации проектной деятельности: от выбора темы до получения конечного продукта, оформления результатов, защиты и рефлексии. В статье также рассказывается про поддержку молодежи в рамках национального проекта «Образование», отмечается значимость участия студентов СПО в конкурсах и конференциях разного уровня для их профессионального роста.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, среднее профессиональное образование, исследовательская работа, практическая направленность, государственная молодежная политика, национальный проект «Образование», конкурентноспособные специалисты.*

В современном мире система среднего профессионального образования играет ключевую роль в подготовке квалифицированных специалистов. Одним из эффективных инструментов, способствующих развитию профессиональных и личностных компетенций студентов, является проектная деятельность [1; 6]. Внедрение проектной работы в образовательный процесс позволяет не только углубить знания по предмету, но и сформировать у студентов навыки, необходимые для успешной карьеры и жизни в обществе [3; 5]. Проектная деятельность представляет собой форму учебной работы, которую студенты проводят в течение целого учебного года, создавая конкретный продукт или исследуя определенную тему. Для студентов СПО это особенно важно, ведь они получают не только теоретические знания, но и учатся применять их на практике.

Главные достоинства проектной деятельности многообразны. Прежде всего, это развитие самостоятельности и ответственности: студенты учатся планировать свою работу при поиске материала, систематизировать найденную информацию и нести ответственность за полученный результат. Кроме того, если работа выполняется в группе, формируются командные навыки – студенты учатся договариваться, распределять роли, слушать и уважать мнение других. Важнейшей чертой является практическая направленность: проекты чаще всего связаны с реальными задачами, что повышает мотивацию и интерес к обучению; как отмечают исследователи, проектный подход позволяет формировать конкретные профессиональные компетенции уже в процессе обучения [1]. Также проектная деятельность развивает креативность, поскольку поиск нестандартных решений – её неотъемлемая часть, а расширение общего кругозора становится естественным следствием такой работы. В итоге студенты получают опыт, который пригодится им в будущей профессии.

Чтобы проект был успешным, важно соблюдать определенную последовательность действий. На первом этапе осуществляется выбор темы и постановка проблемы: тема должна быть актуальной, современной, интересной для студентов и соответствовать профилю выбранного предмета; здесь же формулируются цели и задачи. Затем следует поиск и анализ информации –

самый долгий и интересный этап, когда студенты работают с различными источниками: литературой, интернет-ресурсами, проводят опросы и интервью. После этого наступает практическая реализация – основной этап, на котором создается продукт проекта: проводится исследование, разрабатывается программа, создается макет или изделие. Далее результаты оформляются в виде доклада, презентации, статьи или другого продукта, а затем следует презентация и защита перед одногруппниками и комиссией из преподавателей. Завершающим этапом является рефлексия – анализ проделанной работы: что получилось, какие были трудности, что можно было сделать интереснее и лучше, а также определение возможностей применения полученных результатов. Эффективное управление проектной деятельностью на каждом из этих этапов является необходимым условием достижения качественного результата. Как подчёркивают Н. В. Семенова, И. В. Васильева и Е. В. Мишина, проблемы управления проектной деятельностью обучающихся требуют от педагога особых компетенций в области планирования, координации и мотивации участников [6]. Именно продуманное управление позволяет студентам не потерять интерес и довести проект до логического завершения.

В своей педагогической практике я неоднократно убеждалась в эффективности проектной деятельности. Особенно ярким примером стала совместная работа со студенткой группы ИС-5-24 Егоровой Станиславой. Тема нашего проекта – «Математика в музыке». На первый взгляд, эти две области кажутся несовместимыми: точные науки и творчество. Однако именно на стыке дисциплин рождаются самые интересные идеи. Наша цель была доказать, что прекрасная музыка подчиняется строгим математическим законам. Работа над проектом началась с изучения истории: мы выяснили, что еще Пифагор искал математические закономерности в гармонии звуков с помощью музыкального инструмента монохорда. Затем мы перешли к анализу музыкальных произведений – были прослушаны классические сочинения Баха, Моцарта, Прокофьева, Бетховена, а также произведения современных авторов. Станислава проявила огромный интерес к теме: она самостоятельно изучала труды композиторов, анализировала структуру классических произведений с точки зрения длительности, темпа, гармонии. Самым сложным этапом стал математический анализ звуковых волн: мы разбирали понятия частоты колебаний, гармонии и тембра, а Станислава освоила работу с программами для визуализации звука, что позволило наглядно увидеть синусоидальные волны. Результатом нашей работы стали исследовательская статья, мультимедийная презентация, исполнение на инструменте укулеле произведения собственного сочинения «Двое на скамейке» и, конечно, желание Станиславы научиться играть на гитаре, которое она реализовала, записавшись на обучение. Мы защитили проект на межрегиональной научно-практической конференции «Юность Большой Волги»; выступление Станиславы было убедительным и ярким, работа была удостоена звания лауреата. Этот успех стал не только признанием нашего труда, но и мощным стимулом для дальнейшего развития студентки. Подобные достижения становятся возможными благодаря системной работе студенческих научных обществ и наставничеству, о чём говорится в исследованиях, посвящённых реализации научного потенциала молодежи [2; 4].

В России уделяется большое внимание поддержке талантливой молодежи. Государственная молодежная политика направлена на создание условий для самореализации молодых людей. Одним из инструментов этой политики является поддержка научно-технического творчества и проектной деятельности. В рамках национального проекта «Образование» реализуется много инициатив, которые поощряют участие студентов СПО в конкурсах, олимпиадах и конференциях. Это позволяет молодежи заявить о себе на региональном и федеральном уровнях. Участие в проектах даёт студентам возможность получить признание своих достижений, завести полезные знакомства со сверстниками из других регионов и экспертами, а также получить дополнительные баллы при поступлении в вуз или при трудоустройстве. Государство понимает, что сегодня студенты СПО – завтрашние специалисты экономики страны, и поддержка их инициатив через проектную деятельность является инвестицией в будущее России.

Проектная деятельность – не просто модный тренд в образовании, это насущная необходимость. Она превращает студента из пассивного слушателя в активного исследователя и

творца. Работая над проектами вместе со своими студентами, я вижу на практике, как загораются глаза у моих студентов, когда они понимают связь между теорией и реальной жизнью. Проекты учат мыслить критически, добиваться поставленных целей. Для преподавателей это возможность выйти за рамки стандартных лекций и увидеть индивидуальность каждого студента. Внедрение проектной деятельности в СПО – залог подготовки конкурентоспособных специалистов, готовых к вызовам современного мира [3; 5].

Список литературы

1. Бекежанов, Д. Н. Проектный подход в формировании эколого-правовой компетенции будущих юристов / Д. Н. Бекежанов, Н. В. Семенова // Актуальные проблемы юридической науки и правоприменительной практики: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию юридического факультета, Чебоксары, 03 декабря 2021 года / Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова. – Чебоксары: Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, 2021. – С. 6–11.

2. Захарова, А. Н. Студенческое научное общество вуза как университетское пространство реализации научного потенциала молодежи: современные тренды развития / А. Н. Захарова, Н. В. Семенова // Университет как фактор модернизации России: история и перспективы (к 55-летию ЧГУ им. И. Н. Ульянова): материалы Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 18 октября 202 года. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 22–27.

3. Лавина, Т. А. Инновационная образовательная деятельность в организациях системы высшего образования: современные тренды, аналитика, проблемы, пути решения / Т. А. Лавина, А. Н. Захарова, Т. И. Грицкевич [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2023. – 188 с.

4. Захарова, А. Н. Научное наставничество и психологическое сопровождение студенческого технологического предпринимательства / А. Н. Захарова, Н. В. Семенова, А. Н. Ерлыгина и др. // Человеческий капитал. – 2024. – № 12 (192). – С. 118–130.

5. Семенова, Н. В. Актуальные проблемы развития системы преподавания в современном вузе / Н. В. Семенова, Е. Н. Мурая, В. В. Перцев // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 12. – С. 388–391.

6. Семенова, Н. В. Проблемы управления проектной деятельностью обучающихся / Н. В. Семенова, И. В. Васильева, Е. В. Мишина // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 66–71.

Иванова М. Н.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 167»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: *в работе отмечается, что ОНР (общее недоразвитие речи) – является сложной формой речевого нарушения. У всех детей с ОНР всегда отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя речи. Описаны уровни речевого развития детей данной категории.*

Ключевые слова: *дети с общим недоразвитием речи, лексика, грамматика, связная речь, фонематический слух, звукопроизношение.*

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это сложное речевое расстройство, характеризующееся несформированностью всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики у детей с нормальным слухом и интеллектом. В отличие от детей с нормальным речевым развитием, которые к пяти-шести годам свободно владеют развернутой фразовой речью, сложными предложениями и обладают богатым словарным запасом, дети с ОНР демонстри-

руют значительное отставание во всех этих аспектах. Их речь характеризуется бедностью словарного запаса, простыми, часто неполными предложениями, нарушениями грамматических конструкций и, конечно же, дефектами звукопроизношения.

Важно понимать, что ОНР – это не просто «плохая дикция». Это системное нарушение, затрагивающее все уровни речевой деятельности. Например, нарушение фонетики проявляется не только в искажении отдельных звуков (например, замене шипящих на свистящие или пропуске звуков в словах), но и в трудностях с фонематическим слухом – способностью различать звуки речи. Дети с ОНР часто путают звуки, им сложно проводить звуковой анализ и синтез слов (например, определить первый или последний звук в слове, разделить слово на слоги). Это, в свою очередь, затрудняет овладение грамотой.

Недоразвитие лексической стороны речи выражается в ограниченном словарном запасе, трудностях с пониманием и использованием слов в контексте, неспособностью к словообразованию и словоизменению. Дети могут испытывать затруднения в подборе синонимов и антонимов, использовании метафор и других фигуративных средств языка.

Грамматическое недоразвитие проявляется в построении неграмотных предложений, использовании неправильных окончаний, нарушении согласования слов в предложении. Они могут использовать упрощенные грамматические конструкции, опуская необходимые слова или меняя порядок слов.

Последствия ОНР далеко выходят за рамки чисто речевых проблем. Речевое отставание существенно влияет на когнитивное развитие ребенка. Хотя смысловая и логическая память могут быть относительно сохранными, вербальная память и продуктивность запоминания значительно снижены. Дети с ОНР часто испытывают трудности с запоминанием инструкций, особенно многоступенчатых. Они могут пропускать элементы инструкций, менять их последовательность, допускать ошибки при пересказе или описании событий. Даже простые задания могут вызывать значительные трудности из-за недостаточного понимания вербальной информации.

Кроме того, ОНР часто сопровождается трудностями в развитии других психических функций. Например, у детей с ОНР может наблюдаться недостаточная развитость внимания, трудностей с концентрацией, снижением уровня произвольности. Они могут быть более импульсивными, менее способными к планированию и саморегуляции. Связь между речевым развитием и познавательными способностями объясняется тем, что речь является важнейшим инструментом мышления.

Несформированная речь ограничивает возможности познания окружающего мира и формирования абстрактного мышления. Зачастую ОНР сочетается с некоторым отставанием в развитии двигательной сферы. Это может проявляться в виде плохой координации движений, неуверенности в выполнении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости. Дети могут испытывать трудности с рисованием, лепкой, конструированием, а также с мелкой моторикой. Эти двигательные нарушения могут быть связаны с общим недоразвитием нервной системы, которое часто наблюдается у детей с ОНР.

Диагностика ОНР проводится логопедом и включает в себя комплексное обследование речи ребенка: анализ звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя, фонематического слуха, а также оценку общего речевого развития. В некоторых случаях необходимы консультации других специалистов, таких как невролог, психолог или психиатр, для исключения сопутствующих заболеваний или выявления других факторов, влияющих на речевое развитие.

В основе коррекционной работы лежит логопедическое воздействие, направленное на развитие всех компонентов речевой системы. Логопедические занятия включают в себя упражнения по развитию фонематического слуха, постановку и автоматизацию звуков, расширение и уточнение словарного запаса, формирование грамматического строя речи. Кроме того, важную роль играет стимуляция общего развития ребенка, развитие мелкой моторики, мышления, памяти, внимания.

Родители играют важнейшую роль в процессе коррекции ОНР. Они должны создать благоприятную речевую среду, регулярно заниматься с ребенком, использовать специальные игры и упражнения, рекомендованные логопедом. Ранняя диагностика и своевременное начало коррекционной работы значительно повышают шансы на успешную коррекцию ОНР и предотвращение серьезных последствий для ребенка в будущем.

Разные уровни речевого развития у детей представляют собой сложную картину, требующую детального анализа и дифференцированного подхода к коррекционной работе. Классификация, предлагающая три уровня, хоть и упрощенная, позволяет очертить основные этапы формирования речи и выявить характерные особенности каждого из них. Рассмотрим каждый уровень более подробно, дополняя исходное описание.

1-й уровень речевого развития: практически полное отсутствие речи. Этот уровень характеризуется крайне ограниченным использованием вербальных средств общения. Речь практически отсутствует или представлена лишь отдельными, не связанными между собой звуками, слогами или искаженными словами. Фразовая речь полностью отсутствует. Попытки описать события сводятся к набору не связанных между собой слов или, в лучшем случае, к одному-двум сильно искаженным, неграмматически оформленным предложениям. Понимание речи окружающих также ограничено, и ребенок может реагировать лишь на невербальные сигналы – мимику, жесты, интонацию. Здесь важно отметить, что отсутствие речи на этом уровне может быть обусловлено различными причинами: органическими поражениями центральной нервной системы (например, церебральный паралич, аутизм), глубокими нарушениями слуха, тяжелыми интеллектуальными нарушениями, или сочетанием этих факторов. Диагностика причин крайне важна для разработки эффективной коррекционной программы. На этом этапе работа логопеда, дефектолога и других специалистов (невролога, сурдолога, психолога) направлена на установление контакта с ребенком, стимулирование его сенсорного развития (зрительного, слухового, тактильного), развитие понимания речи и формирование простейших навыков коммуникации через невербальные средства. Использование предметно-манипулятивной деятельности, сенсорных игр, и методов альтернативной коммуникации (например, использование картинных карточек, жестов) играет ключевую роль.

2-й уровень речевого развития: начатки общеупотребительной речи. На этом уровне появляются первые попытки построения фраз, хотя они и остаются простыми, состоящими из двух-трех, реже четырех слов. Речь часто искажена, грамматически несовершенна. Словарный запас ограничен и значительно отстает от возрастной нормы. Дети могут отвечать на простые вопросы, участвовать в несложных беседах с помощью взрослого (например, рассматривание картинок, рассказ о семье). Однако, глубина и детализация их высказываний ограничены. Более детально, дефицит лексического запаса проявляется не только в незнании названий частей тела, животных и их детенышей, профессий, предметов мебели, но и в ограниченном понимании абстрактных понятий (время, пространство, причина-следствие). Они могут испытывать трудности в различении цветов, форм, размеров предметов, в понимании пространственных предлогов (на, под, за, около). Вместо правильных слов часто используются синонимы, описательные обороты или жесты. Грамматические ошибки на этом этапе весьма распространены. Наблюдаются нарушения согласования слов в роде, числе и падеже, неправильное использование времен глаголов, пропуск или неправильное употребление предлогов. Фонетическая сторона речи также характеризуется нарушениями: пропуски, перестановки, добавления звуков, изменения слоговой структуры слов. Это может проявляться в искажении отдельных звуков (дислалия), замещении одних звуков другими (паралалия), или нарушениях темпа и ритма речи (брадилалия, тахилалия). Фонематический слух и восприятие ослаблены – ребенок может не различать звуки, что приводит к ошибкам в произношении. Поэтому логопедическая коррекция на этом этапе включает в себя работу над лексическим запасом, грамматическим строем речи, фонетическим и фонематическим развитием. Используются разнообразные игры, упражнения, логопедический массаж, артикуляционная гимнастика.

3-й уровень речевого развития: характеризуется формированием относительно свободного и связного высказывания. Дети могут строить более сложные предложения, рассказывать о событиях, излагать свои мысли и чувства. Словарный запас существенно расширяется, приближаясь к возрастной норме. Грамматические ошибки уже менее грубые, хотя могут встречаться. Фонетическое оформление речи улучшается, хотя некоторые звукопроизносительные нарушения могут сохраняться, требуя дальнейшей коррекции. На этом уровне важно развивать речевые навыки в различных ситуациях общения: повествование, описание, рассуждение. В работу включаются упражнения на составление рассказов по картинкам, пересказ текстов, заучивание стихов, инсценировки. Важным аспектом является расширение кругозора ребенка, что способствует обогащению лексического запаса. Развитие письменной речи также является важным компонентом работы на этом этапе. Однако, даже на третьем уровне могут сохраняться остаточные явления нарушений речи. Это могут быть некоторые ошибки в грамматике, некоторые труднопроизносимые звуки, ограничения в спонтанной речи в сложных ситуациях общения. Поэтому логопедическое сопровождение может требоваться и на этом этапе, но его цель сводится к шлифовке речевых навыков и преодолению остаточных нарушений. В заключение, следует подчеркнуть, что представленная классификация является упрощенной моделью. Каждый ребенок индивидуален, и его речевое развитие проходит по своему уникальному пути. Поэтому важно помнить, что диагностика и коррекция нарушений речи должны быть индивидуализированы, учитывая причины нарушения, возраст ребенка, его психологические и когнитивные особенности. Своевременная помощь специалистов – логопеда, дефектолога, психолога, невролога – крайне важна для обеспечения нормального речевого развития ребенка и его социальной адаптации.

Время появления первых слов у детей с нарушениями развития речи не имеет резкого отличия от нормы. Однако сроки, в течение которых дети продолжают пользоваться отдельными словами, не объединяя их в двухсловное аморфное предложение, сугубо индивидуальны. В норме вся звуковая сторона речи должна быть усвоена ребенком полностью к 3–4 годам, к 5–6 годам он должен уметь различать звуки на слух и в произношении, он не должен их пропускать, искажать и заменять другими звуками.

Список литературы

1. Березина, Г. И. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Г. И. Березина. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_rechevogo_razvitiya_detej_starshego_doshkolnogo_vozrasta_s_obshhim_nedorazvitiem_rechi_(onr)/ (дата обращения: 15.05.2026).

2. Иванова, Н. В. Особенности звукопроизношения при общем недоразвитии речи / Н. В. Иванова, Я. С. Савина // Символ науки. – 2017. – № 3.

3. Филичева, Т. Б. Комплексный подход к обследованию детей с общим недоразвитием речи / Т. Б. Филичева // Специальное образование. – 2012. – № 1.

4. Ширикова, О. А. Сравнительная характеристика исследования речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи и детей с нормальным речевым развитием при помощи творческих игровых приемов и средств / О. А. Ширикова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – № 4 (43).

Иванова М. Ю.
воспитатель
Машенькина И. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 9»
г. Канаш, Российская Федерация

«МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье представлен опыт использования технологии «Музей в чемодане». Раскрывается ее суть, преимущества перед традиционными формами работы. Анализируются возможности использования мобильных экспозиций для формирования у детей живого интереса к истории, гордости за свою страну и уважения к другим народам. Статья адресована воспитателям, методистам и всем, кто ищет работающие инструменты патриотического воспитания.*

Ключевые слова: *гражданско-патриотическое воспитание, дошкольное образование, историческая память, музейное пространство.*

Современное дошкольное образование характеризуется поиском эффективных технологий формирования у подрастающего поколения гражданской идентичности и патриотизма. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) определяет гражданско-патриотическое воспитание как приоритетное направление, предполагающее воспитание у детей любви к Родине, гордости за ее достижения, уважения к традиционным ценностям, истории и культуре многонационального народа России.

Однако практика показывает, что традиционные методы воспитания (беседы, чтение рассказов, рассматривание иллюстраций) часто носят вербальный характер и не затрагивают эмоционально-чувственную сферу дошкольника. Детям сложно понять абстрактные категории «Отечество», «гражданский долг», «историческая память» без опоры на реальные предметы, образы и переживания. Именно эту проблему призвана решить технология «Музей в чемодане».

Технология «Музей в чемодане» зародилась в контексте развития мобильной музейной педагогики как альтернатива статичным экспозициям. Ее суть заключается в создании временной, легко перемещаемой коллекции предметов, объединенных общей темой, упакованных в чемодан – символический контейнер путешествий, открытий, семейной памяти. С педагогической точки зрения, данная технология опирается на деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), согласно которому ребенок познает мир через действие с предметом, культурологический подход (Е.В. Бондаревская), принцип наглядности (Я.А. Коменский) и личностно-ориентированный подход.

«Музей в чемодане» – это не статичная выставка, а динамичное путешествие в прошлое. Это мир в руках у ребенка, мир, который он может понять и полюбить. Скромный чемодан становится мостом между поколениями, по которому в будущее проходит живая, нетленная историческая память.

Возможности такого музея безграничны, сама по себе форма удобна для применения в работе любого детского сада. Музей помогает детям понять язык вещей, а его экспонаты становятся незаменимыми помощниками в сохранении исторической памяти и передачи духовно-нравственных ценностей подрастающему поколению. Дети начинают понимать, что история – это не просто набор фактов, а жизнь реальных людей, в том числе и их предков.

В отличие от стационарного мини-музея, «Музей в чемодане» обладает мобильностью (может перемещаться между группами и в музыкальный зал), трансформируемостью (содержание легко обновляется), эмоциональной привлекательностью (чемодан вызывает любопытство) и ресурсной эффективностью (не требует отдельного помещения).

Ниже представлены четыре подробных описания тематических чемоданов с конкретными перечнями экспонатов и методическими приемами работы.

Первый чемодан – «Русская изба» – посвящен материальной культуре и быту предков. В его состав входят следующие экспонаты.

1. Лапоть (настоящий или сплетенный из бумаги) с легендой: «Раньше не было кроссовок. Люди плели обувь из лыка – коры липы. Один лапоть плели почти целый день».

Способ работы: игра, в которой дети пытаются сделать шаг только в одном лапте, после чего воспитатель объясняет, что отсутствие резины вынуждало крестьян использовать такую обувь.

2. Чугунок (маленький, чугунный) с легендой: «В нем варили щи и кашу в русской печи. Печь была очень горячей, поэтому чугунок брали специальным крючком – ухватом».

Способ работы: задание поднять чугунок одной рукой, а алюминиевую кастрюлю – другой, сравнить вес.

3. Деревянная расписная ложка с легендой: «У каждого в семье была своя ложка, которую прятали за пояс или за голенище сапога».

Способ работы: музыкальная пауза – игра на ложках под русскую народную мелодию.

4. Рубель (доска с ребристой поверхностью для глажки) с легендой: «Так гладили белье раньше: накручивали мокрую простыню на скалку и катали рубелем».

Способ работы: демонстрация процесса на куске ткани.

5. Тряпичная кукла-скрутка с легендой: «Мамы и бабушки делали кукол из лоскутков без иголки и ножниц».

Способ работы: мини-мастер-класс по изготовлению куклы.

Второй чемодан – «Народы России – одна семья» – рекомендуется для детей 6–7 лет с целью формирования толерантности и понимания многообразия культур.

Экспонаты.

1. Кукла в татарском национальном костюме с легендой: «Татары живут в Поволжье, у них свой язык и песни».

Способ работы: задание найти узор на тюбетейке и нарисовать аналогичный.

2. Бубен (шаманский или кавказский) с легендой об использовании этого инструмента в праздниках и обрядах.

Способ работы: звуковая игра, в которой один ребенок задает ритм, а другие выполняют танцевальные движения.

3. Макет чума из картона и ткани с легендой: «Это жилище народов Севера, которое можно собрать и перевезти на оленях».

Способ работы: сравнительный анализ отличий чума от русской избы (отсутствие окон, дверь из шкуры, очаг внутри).

4. Две рукавицы (шерстяная и меховая) с легендой о суровых северных морозах.

Способ работы: тактильный опыт – сравнение теплоизоляционных свойств. Карта России с наклейками: дети размещают наклейки-человечки на регионах проживания различных народов.

Финальный вывод: многообразие культур при единстве страны.

Третий чемодан – «Мой город (село) – моя малая родина» – создается совместно с родителями.

Экспонаты.

1. Старое фото города или села (30–50 лет назад).

Способ работы: поиск отличий между историческим и современным видами.

2. Герб города (объемный или магнитный): игра-пазл с объяснением символики каждого элемента.

3. Сувенир с местного предприятия: беседа о профессиях родителей.

4. Капсула с землей с главной площади: ритуал осознания своей связи с городом.

5. Фотография ребенка на фоне памятника: каждый воспитанник рассказывает о выбранном месте.

Четвертый чемодан – «Подвиг ветеранов» – посвящен памяти Великой Отечественной войны и воспитанию уважения к защитникам Отечества. Это один из самых эмоционально сильных чемоданов, требующий особой деликатности педагога.

Экспонаты.

1. Солдатская пилотка (можно детскую или настоящую) с легендой: «Этот головной убор защищал солдата от солнца и дождя. Пилотку надевали под каску, чтобы голова не натирала».

Способ работы: дети по очереди примеряют пилотку, воспитатель показывает, как ее правильно складывать и носить.

2. Фронтовое письмо-треугольник (распечатанное на тонированной бумаге) с легендой: «Солдаты писали такие письма домой без конвертов. Если письмо сложено треугольником – значит, солдат жив».

Способ работы: воспитатель разворачивает письмо и читает короткий текст от лица бойца, после чего дети складывают свои рисунки-послания в треугольники.

3. Солдатский котелок (металлический) с легендой: «Котелок заменял солдату и кастрюлю, и тарелку, и кружку. В нем варили кашу на костре, пили чай, хранили сухой паек».

Способ работы: дети рассматривают котелок, находят следы копоти (можно искусственно затемнить), делают выводы о тяжелой полевой жизни.

4. Георгиевская лента с легендой: «Черно-оранжевая лента – символ воинской доблести. Оранжевый – цвет огня, черный – цвет дыма. Сегодня георгиевскую ленту носят на груди в знак памяти о героях».

Способ работы: дети рассматривают ленту, воспитатель объясняет значение цветов, каждый ребенок получает маленькую ленточку.

5. Кусочек черного хлеба (в запаянном пакете) с легендой: «В блокадном Ленинграде на день давали всего 125 граммов хлеба – вот такой маленький кусочек. Это был почти весь паек».

Способ работы: дети рассматривают хлеб, сравнивают его размер с обычным куском, обсуждают, как трудно было людям.

Отдельно можно добавить аудиосопровождение (метроном, звуки боя, песни военных лет) при помощи QR-кода на карточке.

Ключевой вывод работы с этим чемоданом: мир нужно беречь, а тех, кто его защищал, – помнить и благодарить.

Вовлечение родителей является необходимым условием эффективности технологии. Выделяются пять проверенных форм работы:

– «Семейный экспонат»: ребенок приносит из дома старый предмет (фотографию, медаль, письмо) и рассказывает его историю;

– «Мастер-класс от бабушки»: родственник демонстрирует традиционные навыки (прядение, глажение рубелем);

– «Чемодан путешествует по домам»: на выходные чемодан передается одному из воспитанников, семья добавляет новый экспонат;

– «Фронтовое письмо из дома»: родители составляют письмо от лица ветерана для зачитывания в группе;

– совместная экскурсия в краеведческий или военный музей после работы с чемоданом.

Таким образом, технология «Музей в чемодане» представляет собой эффективный инструмент формирования гражданской идентичности и патриотических чувств у дошкольников, способствуя сохранению культурного и исторического наследия России. Один тематический чемодан, рассчитанный на 4 встречи в течение 2–3 недель, по своему воспитательному воздействию превосходит десяток традиционных бесед о Родине. Рекомендуется начинать с простейшей экспозиции (пилотка, фронтовое письмо, котелок) и первой 15-минутной встречи, после чего на основе полученного опыта создавать последующие тематические чемоданы.

Технология «Музей в чемодане» – это яркий пример того, как педагогика может идти в ногу со временем. Она отвечает потребностям современных детей в интерактивности, игровой форме

и личном участии. Превращая патриотическое воспитание из скучного урока в живое, эмоциональное переживание, эта технология помогает взрастить в детских сердцах искреннюю любовь к своему Отечеству, уважение к его истории и гордость за свой народ. Это не просто музей в чемодане – это целый мир в руках у ребенка, мир, который он может понять и полюбить.

Список литературы

1. Рыжова, Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – Москва: Линка-Пресс, 2008.

2. Рыбалкова, И. О. «Музей в чемодане» как инновационная форма работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию / И. О. Рыбалкова // Дошкольная педагогика. – 2021. – № 5. – С. 34–37.

3. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – Москва: Высшая школа, 2004.

Иванова О. А.
учитель-логопед
Кузнецова М. Г.
учитель-логопед

МБДОУ «ДОУ № 112»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПИКТОРГАММ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С БЕЗРЕЧЕВЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: *в данной статье раскрывается опыт коррекционной работы учителей-логопедов с безречевыми детьми посредством «пиктограмм».*

Ключевые слова: *пиктограммы, мышление, доступность, безречевые дети, активизация речи.*

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему
пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с картинками,
и он их усвоит на лету.
К. Д. Ушинский

В данной статье мы хотим рассказать об использовании «пиктограмм» в коррекционной работе с детьми, у которых речь либо отсутствует, либо имеет ограниченное количество звукоподражаний, единичных аморфных слов. Мы понимаем, что у таких детей нарушены все компоненты речи: фонетико-фонематические и лексико-грамматические стороны. Отсутствует познавательный интерес, они практически не концертируют внимание на объектах, предлагаемых взрослым. Работоспособность таких детей крайне низкая. Наблюдается также нарушение зрительно-моторной координации, слухового и зрительного восприятия, ритмической стороны (мелодики, темпа, ритма речи).

Практика показывает, что наиболее эффективным способом, позволяющим удовлетворить потребность неговорящего ребенка в общении, является наглядное моделирование – в частности, использование пиктограмм.

Методика «Пиктограммы» появилась в начале 1930-х годов. Ее создали Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.Е. Журова, а предназначалась она для того, чтобы обучать детей дошкольного возраста грамоте.

Актуальность использования пиктограмм обусловлена особенностями детского развития: на ранних этапах мышление опирается на зрительные образы, а пиктограммы дают именно такую наглядную и доступную форму подачи информации.

Когда дети работают со схемами, речь перестает быть для них только потоком звуков. Они учатся «читать» ее визуально: замечать структуру слова, понимать логику построения предложений. Это делает освоение языка более осмысленным и увлекательным.

Составление рассказов по картинками и пиктограммам способствует осмысленному запоминанию новых слов: дети усваивают их в процессе активного применения, а не механического заучивания.

Реализация методики обеспечивает развитие высших психических функций (мышления, воображения, памяти, внимания), активизацию навыков связной речи и формирование пространственной ориентировки у детей. Помимо этого, методика способствует эффективному ознакомлению дошкольников с природными объектами и явлениями окружающей действительности, в том числе с системой знаков (дорожные знаки, экологические знаки и т. д.).

Рассмотрим этапы работы с пиктограммами в построении предложений (по Л.Б. Боряевой).

1. Ознакомление ребенка со знаком – символом и уточнение его понимания – это начальный этап обучения работе с символами, в ходе которого ребенок учится распознавать знаки и связывать их с реальными объектами или понятиями.

Идентификация символа предметов. Взрослый последовательно демонстрирует ребенку пиктограммы, предлагает опознать их и соотнести с реальным предметом или с его реалистичным изображением на картинке.

Выбор нужной пиктограммы из ряда других. Из нескольких представленных пиктограмм, ребенок выбирает и указывает на ту, что соответствует слову, произнесенному взрослым. должен узнать и показать ту, которую назвал взрослый.

Отобрать пиктограмму, полностью совпадающую с образцом, из предложенного ряда.

Найти среди ряда пиктограмм две одинаковые.

Идентификация символа действия. Конструирование фразы с помощью пиктограмм.

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть картинки – пиктограммы с изображением объекта действия, процесса действия, необходимого для этого предмета и произносит фразу, соответствующую этим изображениям. Ребенок выбирает и показывает пиктограммы в той последовательности, в какой произносятся слова, чтобы получилась нужная фраза.

– Кто это? (мальчик) Мальчик стоит. Что делает мальчик? (стоит) Мальчик стоит. Что делает мальчик? (мальчик стоит)

Ребенок выбирает из нескольких пиктографических изображений, ту, которую назвал взрослый.

– Покажи, где дом. Это что? (дом). Дом что делает? (стоит). Что это? (машина) Машина что делает? (стоит) Машина что делает? (стоит)

2. Алгоритм установления связи между изображениями предметов и их функций.

Составление из пиктограмм пару. Взрослый предлагает малышу найти, какое действие подходит к каждому предмету, и соединить их стрелочкой. Например, папа – идет, птица – летит, книга – лежит…

Среди представленных пиктограмм выделить изображения одной тематической направленности (например, к группе одежды, игрушки...)

Найти и исправить ошибку в парах пиктограмм, соединив стрелкой соответствующие друг другу (например, уши – смотреть, глаза – слушать).

Найти и исправить ошибку во фразе.

Взрослый демонстрирует ребенку пиктографическое изображение фразы, содержащей ошибку, и предлагает ему из нескольких пиктограмм выбрать нужную, чтобы исправить эту ошибку.

3. Последовательность работы с пиктограммами для построения фраз:

− дополнить фразу нужной пиктограммой, выбрав ее из серии других;

− составить пиктограмму к фразе, произнесенную взрослым;

− составить фразу из предложенных пиктограмм, соединив их между собой по смыслу стрелками;

− подобрать группу пиктограмм по заданному признаку;

− построить логические цепочки.

Аналогично строится работа по пособию «Логопедические занятия в детском саду и «Обучение связной речи» Т.Ю. Бардышевой и Е.Н. Моносовой.

Список литературы

1. Баряева, Л. Б. Методические аспекты работы с неговорящими детьми с использованием системы альтернативной коммуникации / Л. Б. Баряева, Л. В. Лопатина // Специальное образование. – 2018. – № 4 (52). – С. 5–20.
2. Викжанович, С. Н. Практические материалы с упором на развитие предикативной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи / С. Н. Викжанович. – Москва: Просвещение, 2023. – 148 с.
3. Расторгуева, Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи / Н. И. Расторгуева // Логопед. – 2002. – № 2. – С. 50–53.
4. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Л. В. Омельченко // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102–115.

Иванова О. А.
воспитатель
Сергеева Г. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 146»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

Аннотация: *современные игрушки у взрослого поколения вызывают неоднозначные отзывы. Тем не менее реальность такова, что педагогам нужно "держать руку на пульсе", чтобы заинтересовать ребенка. Мы предлагаем некоторые варианты использования современных популярных игрушек в коррекционно-развивающих занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.*

Ключевые слова: *современные популярные игрушки, коррекционно-развивающие занятия, развитие речи, дети с ТНР.*

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к совершенствованию речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Дошкольники с ТНР – это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Для детей с ТНР возможности для развития новых коммуникативных навыков могут быть ограничены.

Важность данной темы заключается в том, что уровень развития речи у детей является основой успешной адаптации в обществе и обучения в школе. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день остра, поскольку число дошкольников с различными речевыми отклонениями остается стабильно высоким. Все чаще отмечаются случаи с темповыми задержками речевого развития у детей.

Основным направлением коррекционно-педагогической работы в дошкольном возрасте является развитие игровой деятельности. Одним из эффективных средств развития является обучающие игры и игровые технологии. Они позволяют детям учиться играя, что делает обучение более интересным и эффективным. Через игры дети могут развивать свою речь, получать словарный запас, учиться правильно строить предложения и общаться с окружающими. Такие игры также помогают развивать внимание, память, логическое мышление и моторику рук.

Игра является ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста. Очень важно создавать условия для игры, то есть предоставить детям достаточное время, место и материал. Организация развивающей среды в детском саду должна быть направлена на максимальное раскрытие индивидуальности каждого ребенка, учитывая его склонности, интересы и уровень активности. Ну и конечно, педагог должен развивать детскую игру, так как современные дети играть не умеют. Именно в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества.

Современная индустрия предлагает широкий ассортимент игр и игрушек, как традиционных, так и современных. Отношение к современным игрушкам в обществе неоднозначная: от положительного до нейтрального и отрицательного.

Наиболее ценными с педагогической точки зрения считаются игрушки, обладающие следующими характеристиками.

1. Многофункциональность. Игрушки могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях, способствуя развитию творчества, воображения, знаковый символической функции мышления.

2. Возможностью совместного использования. Игрушка должна быть пригодна к использованию одновременно группой воспитанников и инициировать совместные действия – коллективные постройки, совместные игры.

3. Дидактические свойства. Игрушки такого типа несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой, могут содержать механизмы программированного контроля.

4. Художественная ценность. Игрушки являются средством художественно-эстетическому развитию ребенка, приобщают его к миру искусства и знакомят с народным художественным творчеством.

Всем известно, что детские игрушки во многом отражают окружающую действительность. Можно сказать, что их создают по мотивам существующей реальности, чтобы ребенок мог быстрее освоиться в большом окружающем его мире. С помощью этих игрушек дети могут воссоздать жизнь взрослых и подражать ей. Поэтому неудивительно, что с изменениями в нашей жизни игрушки для детей тоже меняются, трансформируются, исчезают и появляются новые. Так что детские игрушки, можно сказать, какой же продукт общественного сознания, как и другие окружающие нас вещи, и каждый из них имеет для ребенка особенную ценность в любые времена. Да, мир меняется, и мы меняемся вместе с ним, но понятие счастливое детство остается неизменным.

Наша задача – найти эффективные способы использования этих предметов для развития детей. Например, некоторые популярные современные игрушки можно использовать для коррекции речи.

В своей работе мы используем такие игрушки, как спиннеры, поп-ит, прилипалы, скрепыши, свиши, слаймы, лизуны, трубочки и многие другие.

Рассмотрим, какие упражнения можно выполнить с использованием конкретной игрушки.

Прилипалы: Эти мелкие игрушки отлично развивают захват и мелкую моторику. Можно, приклеивая игрушку к столу, выкладывать визуально-ритмический ряд и одновременно отрабатывать изолированное произношение звука, слога или слова. Например, *ра-ро, ра-ро; шок-сок, шок-сок*.

Трубочки: Эти игрушки в виде гармошки, растягиваются. Можно их использовать при запуске речи и, растягивая их, произносить слова. Например, ТЯ-НУ, И-ДУ и др. Также можно отрабатывать изолированное произношение звука.

Сквиши: мягкие, приятные на ощупь, разной формы. Мы используем такие игры на развитие речи:

– «Волшебный сквиш»: ребенок сжимает сквиш, когда слышит звук, а когда сквиш медленно расправляется, говорит слово или проговаривает звук;

– «Слова из сквиша»: педагог бросает сквиш ребенку, произнося односложное слово. Ребенок, поймав мяч, должен изменить его на двухсложные или трехсложные, бросив обратно (например, дом – домики);

– «Сквиш-повторяшка»: дети повторяют за педагогом разные звуки и слова, сжимая сквиш, чтобы ребенок повторил за ним;

– «Видишь – гимнастика»: педагог совершает разные движения со сквишем, а дети должны их повторить. Например, *кулак-ребро-ладонь*.

Поп-ит: Он резиновый или силиконовый с полусферами для нажатия предлагает следующие игровые варианты:

– «Сколько звуков?»: ребенок нажимает на поп-ит столько раз, сколько звуков в слове. Например, в слове дом три звука, значит, нужно нажать три раз;

– «Читаем вместе»: педагог называет число, ребенок нажимает соответствующее количество ячеек на поп-ит;

– «Лопай по порядку»: можно придумать или рисовать последовательности нажатии на поп-ит, которые ребенку нужно будет повторить, чтобы развить внимание и память.

Фингер-скейтборт: – это миниатюрный скейтборд для пальцев. Играть с ним требует точности и координации движений, что способствует развитию мелкой моторики и артикуляционный моторики. Дети могут выполнять задания, например, катать сноуборд пальцем и одновременно произносить скороговорки или отрабатывать сложные звуки.

Педагогу крайне важна заинтересованность ребенка на протяжении всего занятия. Современные популярные игрушки являются эффективным средством для достижения этой цели. Ребенок наиболее эмоционально реагирует на знакомые вещи. Применение популярных у детей игрушек позволяет педагогу быстрее расположить к себе ребенка, стимулировать познавательную активность, вызвать доверие, встать на один уровень с ним. Поэтому мы считаем, что современные популярные игрушки – хорошее средство в коррекционно-развивающих занятиях с детьми с ТНР.

Список литературы

1. Как детские игрушки меняются вместе с нашей реальностью. – URL: https://dzen.ru/a/X3SEuii7RBr9eG-?ysclid=mhsndjauie451009749 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Психологическая экспертиза: может ли игрушка навредить психике ребенка? / Роскачество. – URL: https://rskrf.ru/tips/eksperty-obyasnyayut/opasnye-igry-ili-mozhet-li-igrushka-navredit-psikhike-rebenka-/ (дата обращения: 15.05.2026).

3. Пигунова, Н. И. Особенности развития дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи / Н. И. Пигунова. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_razvitiya_doshkolnikov_s_tyazhyolyimi_narusheniyami_rechi/ (дата обращения: 15.05.2026).

4. Кожичева, И. А. Требования к играм и игрушкам в современных условиях / И. А. Кожичева. – URL: http://detstvogid.ru/trebovaniya-k-igram-i-igrushkam-v-sovremennyih-usloviya/.html (дата обращения: 15.05.2026).

5. Чумакова, Ю. Использование современных популярных игрушек в логопедической практике / Ю. Чумакова // Маам.ру. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-sovremenyh-populjarnyh-igrushek-v-logopedicheskoi-praktike.html (дата обращения: 15.05.2026).

Иванова О. В.
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 113»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА РЕГИОНА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СИСТЕМУ РУКОВОДСТВА ДОУ

Аннотация: *в статье рассматривается влияние этнокультурных традиций и культурного наследия Чувашской Республики на систему управления дошкольными образовательными учреждениями, включая формирование этнографической среды, внедрение билингвальных программ и организацию методической работы с педагогами. Автор анализирует, как региональные культурные приоритеты трансформируют цели, содержание и методы руководства ДОУ, превращая детский сад в центр сохранения и трансляции чувашских народных традиций.*

Ключевые слова: *этнокультурное воспитание, традиции, культура Чувашская Республика, руководство дошкольным образовательным учреждением.*

Глубокие корни национальной культуры и народных традиций Чувашии напрямую проецируются на систему руководства дошкольными образовательными учреждениями региона,

превращая их в центры этнокультурного воспитания, где приобщение к языку, истории и искусству народа с тысячелетней историей является не факультативом, а одним из ключевых направлений развития.

А.Ю. Борзова [1] отмечает, что культура чувашского народа, которую Чувашию называют «краем ста тысяч песен и вышивок», представляет собой уникальный сплав древних традиций, бережно хранимых и передаваемых из поколения в поколение. Именно эта богатая основа ложится в основу образовательных программ ДОУ.

Ключевыми элементами для воспитания являются чувашские сказки, пословицы и поговорки, передающие народную мудрость, песни и танцы, формирующие эстетический вкус, а также декоративно-прикладное искусство, в особенности знаменитая вышивка с ее сложной символикой.

Педагогический процесс активно включает знакомство с традиционным бытом (устройство чувашской избы, «красный угол»), народными праздниками (Манкун, Акатуй, Улах) и трудовыми обычаями, такими как «ниме» (помочи), воспитывающими уважение к созидательному труду.

Влияние культурной политики региона проявляется на всех уровнях управления ДОУ – от системных республиканских проектов до создания конкретной предметно-развивающей среды в каждой группе.

По данным О.А. Кукурузовой [2] в Чувашии разработаны и реализуются масштабные целевые проекты, такие как республиканский проект «Родной язык – язык матери» и муниципальный проект «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним». Эти инициативы координируются Управлением образования, что свидетельствует о стратегическом, а не локальном характере политики.

Руководство ДОУ, следуя региональной повестке, инициирует создание в детских садах центров национальной культуры – мини-музеев «Чувашская изба» и уголков чувашского быта. Эта мера превращает знакомство с традициями в повседневную, интерактивную практику, что является прямым результатом управленческих решений.

Руководство ДОУ уделяет особое внимание профессиональному развитию педагогов. Для этого регулярно проводятся семинары, мастер-классы и научно-практические конференции, такие как «Этнокультурное образование дошкольников в условиях билингвизма и диалога культур», где педагоги обмениваются опытом и изучают эффективные методики. Это является частью системы методической поддержки, организованной на уровне управления.

Провозглашенные руководством ДОУ принципы этнокультурного воспитания находят воплощение в конкретных методах, формах и средствах работы с детьми.

Ключевой акцент делается на игре как ведущем виде деятельности дошкольника. Используются дидактические и сюжетно-ролевые игры на тему быта и труда чувашей, театрализованные представления по мотивам сказок, а также традиционные народные игры, что соответствует основной линии развития, заданной руководством [4].

Внедрение специальных учебно-методических наборов, таких как иллюстрированный словарь «500 сăмах» и пособия в рамках проекта «Чувашия – край ста тысяч вышивок», расширяет лингвистическую базу и способствует сохранению языка как важнейшего носителя традиций.

Таким образом, влияние культуры и традиций Чувашии на систему руководства ДОУ представляет собой эффективную модель этнокультурного менеджмента в образовании. Она заключается в создании целостной системы нормативно-правовых, методических и организационных механизмов, позволяющих превратить богатейшее культурное наследие в практический инструмент воспитания гармоничной личности, любящей свою малую родину, ее язык и традиции, уже начиная с дошкольного возраста.

Интеграция богатого культурного наследия Чувашии в систему управления дошкольными учреждениями сталкивается с рядом серьезных трудностей, которые затрагивают кадровую,

методическую, материально-техническую и социальную сферы. Эти проблемы в совокупности создают значительный разрыв между провозглашенными целями этнокультурного воспитания и реальной повседневной практикой ДОУ [3].

Пожалуй, самой острой является проблема человеческих ресурсов. Даже при наличии разработанных программ и материальной базы, центральный вопрос упирается в педагога, его знания, мотивацию и квалификацию. Для руководителя ДОУ большая трудность – найти или воспитать сотрудника, который не просто владеет чувашским языком, но и способен на нем эффективно обучать и воспитывать. Эту проблему усугубляет тот факт, что сами педагоги часто не знают язык или знают его недостаточно хорошо для ведения образовательной деятельности, и существующая система дошкольного образования в вопросах билингвального обучения детей не отвечает основным требованиям.

Вторая фундаментальная проблема кроется в разрыве культурной и языковой преемственности в семье. Как бы ни старался детский сад, главными носителями родного языка и традиций были и остаются родители. Однако сегодня многие родители, даже зная чувашский язык, не разговаривают на нем дома. Эта ситуация создает порочный круг: в саду ребенка учат считать на чувашском или разучивают песни, а дома эта практика не находит никакого подкрепления, сводя на нет педагогические усилия и демотивируя персонал. Это также выявляет проблему недостаточного использования чувашской речи в образовательной деятельности.

Отсутствие живого языкового и культурного контекста усугубляется кадровым дефицитом и методической неготовностью педагогов. Формирование этнокультурной среды и билингвального образования – это узкая специализация, требующая специальных знаний (так называемые профессионально значимые компетенции), которыми выпускники педагогических вузов обладают не в полной мере. Руководитель ДОУ оказывается перед сложной задачей: организовать системную методическую работу и повышение квалификации педагогов в этом специфическом направлении, что требует отвлечения значительных ресурсов и управленческих усилий. Эта проблема также связана с большей управленческой задачей координации полиэтнического состава воспитанников. Чувашские сады, особенно в крупных городах, становятся все более многонациональными, и формирование интереса к чувашской культуре не должно происходить в ущерб уважению к культурам других народов.

Помимо кадровых и социальных, существуют и материально-технические вызовы. Для полноценного погружения в культуру необходимо создание особой предметно-развивающей среды (например, мини-музея «Чувашская изба»), а для проведения занятий по билингвальному обучению – современные аудио- и видеоматериалы, дидактические пособия. Обеспечение всего этого часто ложится на плечи руководителя и требует привлечения внебюджетных средств или помощи со стороны родителей и социальных партнеров.

Наконец, указанные кадровые и материальные трудности ведут к главной управленческой проблеме – невозможности обеспечить индивидуальный подход и системность. Процесс этнокультурного воспитания требует системного подхода, а не проведения эпизодических мероприятий. Однако в условиях нехватки кадров и методик, у руководства часто просто не доходят руки до выстраивания этой стройной системы, и работа с чувашским этнокомпонентом превращается в формальность ради «галочки».

Таким образом, можно констатировать, что существующая система дошкольного образования по ряду причин пока не отвечает в полной мере требованиям эффективной реализации этнокультурного компонента. Для руководителя ДОУ преодоление этих трудностей – это комплексная задача, требующая новых управленческих решений, поиска нестандартных кадров и включения всего коллектива в процесс культурного возрождения.

Список литературы

1. Борзова, А. Ю. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям чувашского народа посредством общения со старшим поколением / А. Ю. Борзова. – URL: https://clck.ru/3TZwC6 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Кукурузова, О. А. Проект «Чувашский край: люби и знай» / О. А. Кукурузова. – URL: https://clck.ru/3TZwY7 (дата обращения: 15.05.2026).

3. Реализация муниципального проекта «Культурное наследие Чувашии». – URL: https://clck.ru/3TZwT6 (дата обращения: 15.05.2026).
4. Этнокультурное воспитание в дошкольных учреждениях Чебоксар. – URL: https://clck.ru/3TZwea (дата обращения: 15.05.2026).

Иванова О. П.
воспитатель
Яковлева Р. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 61»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЭКОЛОГИЯ, МНЕМОТЕХНИКА И МЫ

Аннотация: *в данной статье раскрывается эффективность использования мнемотехники по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *мнемотехника, мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица, символ, образ, природа, экология.*

В соответствии с п. 2.6. Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155, процесс экологического воспитания личности является составной частью системы образования и воспитания, ориентирует на утверждение в сознании и деятельности человека принципов рационального природопользования.

«Логика природы, – говорил К. Д. Ушинский, – есть самая доступная для детей логика». На основе принципа рационального природопользования дети должны воспитываться в окружении естественных природных явлений, в умении понимать гармонию окружающей природы и пренебрежение правилами сохранения природы может привести к гибели жизни на земле. Задача каждого взрослого человека – научить наше молодое поколение умом и сердцем понимать закон единства живого и неживого, беречь и защищать природу нашей планеты.

Острая проблема современного мира – плохая экологическая обстановка, изменение характера природной среды – диктует необходимость каждой дошкольной образовательной организации разработать систему программ по экологическому воспитанию, с помощью эффективных технологий формировать начал правильной экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Радостные впечатления и переживания получают дети от разнообразия, красоты, динамичности природы. Многие из нас сохраняют в своей памяти детские впечатления многообразия природы, в дальнейшей жизни воспоминания оказывает влияние на отношение человека к нашей экосистеме. В своей работе с нашими воспитанниками с целью формирования начал экологической культуры, развития интереса к познанию мира, сохранение экологических знаний и умений решили применить технологию мнемотехники.

Слово «мнемотехника» происходит от греческого слова «mnemo» – память – «techne» – искусство, мастерство.

Уникальные особенности мнемотехники, а именно, вариативность, гибкость, многофункциональность позволяют использовать ее в повседневной жизни и не требует специального оборудования для использования. Мнемотехника – это система внутреннего письма, последовательно записывает в наш мозг обширную информацию разного характера и преобразовывает в комбинацию зрительных образов, символов. По мнению исследователей и практиков, целесообразность и эффективность заключается в том, что вызывает у дошкольников позна-

вательный интерес к окружающему миру; позволяет легко запоминать информацию; формирует навык практического использования ребенком памяти; развивает способность употреблять заместители и модели в «уме».

Экологическое воспитание дошкольников с помощью мнемотехники – это метод, который помогает формировать у детей дошкольного возраста знания об особенностях объектов природы, их структуре и взаимосвязях; это инструмент познания законов жизни природы. Приемы мнемотехники позволяют детям запоминать, сохранить и воспроизводить большой объем информаций окружающей природы с помощью ассоциаций.

Общеизвестно, что календарный год составляет двенадцать месяцев. В календарной системе нашим детям доступны интересные, увлекательные, неповторимые явления чудо-природы. Дети проявляют повышенный познавательный интерес к гармонии движений и взаимосвязи в природе. Мы, педагоги нашего детского сада, поддерживаем многогранность детских познавательных интересов с использованием дидактических материалов в образовательной деятельности, в игровых ситуациях, проектно-исследовательской деятельности. Систематически ведется целенаправленная и углубленная работа по знакомству детей с мнемоквадратами, мнемодорожками, мнемотаблицами. Мнемотаблицы детям представляем в виде сенсорно-графических схем (автор Воробьева В. К.), предметно-схематических моделей (автор Ткаченко Т. А.), блоков-квадратов (автор Глухов В. П.), коллажа (автор Большева Т. В.), схем составления рассказов (автор Ефименкова Л. Н.).

В совместные виды деятельности включаем знакомство символами: геометрическими фигурами и полосками; силуэтами и контурами; планами и условными обозначениями, контрастной рамкой, коллажами и чертежами, схемами и набросками. Учитывая возрастные особенности наших воспитанников, в процессе использовании мнемотехники соблюдаем принцип Т. В. Большевой от простого к сложному: мнемоквадраты (изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение) – мнемодорожки (3–4 символа для составления небольшого рассказа о предмете или явлении) – мнемотаблицы (изображения основных схематических звеньев, по которым запоминается или воспроизводится текст (стихотворение, сказка, рассказ и пр.).

Экологическое воспитание наших воспитанников с использованием мнемотехники проводилась следующим образом.

Человеческий разум обладает таким свойством, что при первом же взгляде на любой предмет, непроизвольно возникает вопрос: кто это или что это? Младшие дошкольники учились отвечать на эти вопросы и на подготовительном этапе знакомились с мнемоквадратами. С целью запоминания отдельных слов эффективно использовали опорные картинки с условными знаками. Путем соотнесения каждого слова с рисунком, наиболее походящим по смыслу, дети с интересом играли в дидактические игры. Детей учили заменять реальный предмет схематическим изображением (принцип сохранения формы); заменять реальный предмет какой-либо геометрической фигурой (принцип сохранения цвета и размера). В процессе игр «Что это?» (сравнение схематического изображения с реальным), «Лото» (подбирание модели к изображению предмета), «Угадай» (угадывание, что изображено на карточке), «На что похоже» (нахождение несколько похожих на эту схему изображений предметов) малыши познают свое близкое окружение.

Следующий этап экологического воспитания с помощью мнемотехники – это знакомство детей с понятием «мнемотаблица» и применение моделей с минимумом деталей. На втором этапе дети среднего возраста учатся заменять ключевые слова рисунками-символами. Под нашим руководством в процессе наблюдений, изучений явлений воспитанники выделяют существенные и несущественные признаки, действия, качества окружающих объектов и явлений окружающей природы. Если слово не связано с образом, не опирается на живые, непосредственные наблюдения, оно лишается своего содержание. В развивающих дидактических играх, заданиях у детей возникает потребность показать красоту природы и изобразить эту

связь образами, символами. Игры, созданные нами в творческой мастерской, «Времена года», «Найди листок, какой покажу», «Цветик-семицветик», «Ковер-самолет», «Четвертый лишний», «Книга мудрой Совы» помогают раскрывать некоторые тайны многообразия природы и закреплять полученные знания.

С детьми старшего дошкольного возраста ежедневно проводятся наблюдения за объектами живой и неживой природы, фиксируется увиденное в календаре. Старшие дошкольники хорошо понимают, что календарь ведется для того, чтобы знать гармоничный ритм движений и связей в природе. После наблюдений на прогулке, детям предлагали придумывать символы для объектов природы для систематизации знаний о сезонных изменениях в природе. В творческой мастерской «В гостях у Лесовичка» совместными усилиями учатся зарисовывать в мнемотаблицы символы к стихотворениям. Дети лучше запоминают тогда, когда сами придумывают и зарисовывают символы в предложенную схему. Заучивание стихотворений по мнемотаблицам проходит в увлекательной форме. В группе организована работа команды «Эколята-дошколята». Цель участников команды – увидеть красоту природы и беречь ее. А как это сделать? И тут неоценимым помощником ребят являются чудесные книги о природе: Виталия Бианки, Михаила Пришвина, Георгия Скребицкого и многих других писателей, которые учат любить природу. Их рассказы богаты научными фактами. Отрывки из некоторых стихотворений вспоминаем на прогулке в соответствующей обстановке. Чтение художественных произведений, живое восприятие природы, помогает создавать яркие образы.

Народные пословицы, поговорки, приметы дети усваивают на прогулке, В подходящих случаях ребята повторяют поговорки «Мороз невелик, да стоять не велит», «Береги нос в большой мороз»; народные приметы «Дым столбом – к морозу», «Ласточки летают низко – перед дождем» и другие. Доступные для детей связи и явления природы используем в зарисовке мнемотаблиц.

Нами разработано методическое пособие, где представлена серия мнемодорожек, мнемотаблиц для заучивания наизусть стихотворения

Мы полагаем, что гармоничное и умелое сочетание мнемотехники с непосредственными наблюдениями и деятельностью в природе поможет создать основу глубокого понимания детьми родной природы, любви к ней. «Я хозяин родной страны, но я Человек и поэтому хозяин всей земли, и мне до всего есть дело» – такая позиция должна владеть сердцем и разумом каждого нашего воспитанника, направленного на охрану ее недр, рек, воздуха, полей и лесов.

Список литературы

1. Веретенникова, С. А. Четыре времени года: книга для воспитателя / С. А. Веретенникова, А. А. Клыков. – Москва: Просвещение, 1971. – 192 с.

2. Мурашкина, Т. В. Программа этноэкологического развития детей 5–6 лет «Загадки родной природы»: примерная парциальная образовательная программа / Т. В. Мурашкина. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 64 с.

3. Широких, Т. Д. Учим стихи – развиваем память / Т. Д. Широких // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 2. – С. 59–62.

4. Яковлева, Р. В. Мнемотехника с использованием элементов чувашского орнамента в работе с дошкольниками: методическое пособие для воспитателей / Р. В. Яковлева, З. Б. Рязанова. – Чебоксары: Академия компьютерной графики, 2021. – 39 с.

Иванова Т. Ю.
воспитатель
Федякова Л. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 206»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по историческому просвещение дошкольников и сохранению исторической памяти народов России. Отмечается, что историческое просвещение дошкольников закладывает эмоциональный фундамент для формирования личности, через любовь к семье, родному краю и героическим примерам прошлого, что является важнейшим условием сохранения исторической памяти народов России. Только воспитывая с раннего детства уважение к подвигам предков, традициям и культуре всех народов нашей многонациональной страны, мы можем вырастить поколение, для которого эта память будет не абстрактным знанием, а живым нравственным ориентиром.*

Ключевые слова: *патриотизм, патриотическое воспитание, историческое просвещение, историческая память народов России, дошкольный возраст.*

Историческое просвещение и сохранение исторической памяти народов России – это не просто два взаимосвязанных направления государственной политики, а, по сути, единый процесс формирования нравственного стержня личности, который начинается еще в дошкольном возрасте [2]. В возрасте от трёх до семи лет у ребёнка закладываются основы мироощущения: он учится любить, сопереживать, гордиться, уважать старших и осознавать свою принадлежность к чему-то большему, чем просто семья или группа в детском саду. Именно этот возраст является самым сенситивным, то есть наиболее чувствительным для воспитания патриотизма не как абстрактной идеи, а как живого, эмоционально окрашенного чувства.

Сохранение исторической памяти – это задача на десятилетия вперед, и она не может быть решена только через учебники истории в старших классах. Если ребенок с ранних лет не усвоит, что его прадед был героем, что его народ в тяжелые годы сплачивался и побеждал, что обычаи и песни его бабушки – это не архаизм, а живая нить, связующая поколения, то к подростковому возрасту у него сформируется пустота, которую легко заполнят иные, часто деструктивные идеологии. Поэтому историческое просвещение дошкольников – это, в первую очередь, воспитание памяти на уровне сердца, а не ума. Малыш не может запомнить год Куликовской битвы, но он способен проникнуться уважением к русскому богатырю, слушая былину об Илье Муромце. Он не поймет хитросплетений политики времен Отечественной войны 1812 года, но он искренне восхитится стойкостью солдата Кутузова, о котором ему расскажут на занятии.

О.Д. Никольская [3] отмечает, что для народов России, многонациональной и многоконфессиональной страны, этот аспект приобретает особое звучание. Историческая память не может быть монолитной и единообразной в том смысле, что она стирает многообразие культур. Напротив, ее сохранение подразумевает бережное отношение к героическим страницам истории каждого народа, будь то татары, башкиры, чукчи, осетины или представители любого другого этноса. И начинать знакомить с этим богатством нужно уже в детском саду. Дети разных национальностей, сидящие за одним столом, должны знать, почему в их общем доме – России – празднуют Сабантуй и Масленицу, почему одни носят молитвенные принадлежности, а другие украшают куклы в национальные костюмы. Через сказки народов России, через их народные игры, танцы, песни и традиционные ремесла у ребенка формируется уважение к «культурному соседу». Он учится понимать, что сила и великая история России как раз и заключается в этом единстве разных голосов,

в том, что все народы плечом к плечу защищали общую Родину, восстанавливали ее из руин и вписывали свои имена в летопись великих свершений.

О.В. Дик [1] задается вопросом, на который находит ответ.Как же на практике выглядит историческое просвещение дошкольников в контексте сохранения памяти? Оно не должно сводиться к формальным «урокам мужества» или назидательным беседам. Для маленького ребенка игра и личный пример – вот главные инструменты познания. В детском саду и дома это может проявляться через создание мини-музеев «Боевой славы» или «Русской избы», где ребенок может потрогать предметы старины, рассмотреть фотографии прадедов, подержать в руках солдатский котелок или игрушечную пилотку. Очень важно рассказывать о Великой Отечественной войне, но делать это предельно тактично, избегая жестоких подробностей, делая акцент на героизме, взаимовыручке, любви к семье и Родине. Дети с замиранием сердца слушают рассказы о том, как солдаты получали «треугольники»-письма из дома, как на фронте заводили собак и лошадей, как медсестры выносили раненых с поля боя. Совместное изготовление открыток для ветеранов, разучивание песен военных лет на детском празднике, участие в акции «Бессмертный полк» вместе с портретом своего героя – все это становится для ребенка не игрой, а настоящим ритуалом памяти.

М.А. Султанова [4] считает, что ключевую роль в этом процессе играет личность самого воспитателя и родителей. Дети необычайно чутко улавливают фальшь. Если взрослый сам с горящими глазами поет вместе с ребенком «Катюшу», если он с трепетом перебирает старые семейные альбомы, если он с уважением говорит о людях другой национальности и их традициях, малыш впитывает это отношение как норму. И наоборот, равнодушие или циничные замечания взрослых могут разрушить то хрупкое, но важнейшее здание исторической памяти, которое мы пытаемся построить.

В итоге, историческое просвещение дошкольников – это не подготовка к школе по предмету «история», а фундамент гражданской идентичности. Сохранить историческую память народов России можно, только если каждый новый гражданин России, начиная с трехлетнего возраста, будет чувствовать свою личную, кровную связь с прошлым своей семьи, своего села или города, своего народа и всей огромной, многонациональной страны. Только тогда память перестанет быть абстрактной строчкой в архиве и станет живым, действенным нравственным ориентиром, который будет определять поступки человека во взрослой жизни – защищать правду, заботиться о ближних, гордиться своей Родиной и передавать эту гордость своим детям.

Трудности исторического просвещения дошкольников и сохранения исторической памяти народов России носят комплексный, многоуровневый характер и уходят корнями как в особенности детской психологии, так и в вызовы современного социума. Главная психолого-педагогическая проблема заключается в отсутствии у детей 3–7 лет абстрактно-логического мышления и сформированного чувства времени. Малыш живет в «здесь и сейчас», а категории «прошлое», «век назад», «тысячелетие» или тем более «историческая преемственность» для него пусты и непонятны. Ребенок не может по своей воле удерживать внимание на том, что не связано с его непосредственным опытом, игрой или сиюминутной эмоцией. Рассказ о подвиге солдата в Великую Отечественную войну или о традициях народа коми рискует превратиться в фоновый шум, если взрослый не найдет яркий, образный, осязаемый «мостик» к реальности малыша. Эта когнитивная пропасть – одна из самых серьезных преград, которую не всегда удается преодолеть даже опытному педагогу, ведь требуется колоссальное мастерство, чтобы превратить историческую память, оперирующую отвлеченными понятиями долга, чести, государства, жертвенности, в захватывающую и понятную трехлетке историю про мальчика, который защитил свою сестру и свой дом. В противном случае происходит либо примитивизация истории до уровня плоской картинки-раскраски, либо отторжение ребенком скучной, непонятной и не имеющей для него личностного смысла информации.

Если перейти к следующему пласту трудностей, то необходимо говорить о социально-педагогических и методических проблемах, особенно острых в многонациональной и многоконфессиональной России. Сохранение исторической памяти народов предполагает передачу не только общенационального нарратива, но и уважения к культурному многообразию. Однако на практике дошкольное образование часто сталкивается с нехваткой качественных, научно выверенных и при этом красочных, доступных дидактических материалов, которые бы знакомили детей с историей разных этносов без риска упрощений или, напротив, излишней политизации. Еще острее стоит проблема дефицита квалифицированных кадров. Воспитатель детского сада, и без того перегруженный документацией и бытовыми обязанностями, часто сам не имеет глубоких исторических знаний, особенно если речь идет о культуре и вкладе в победу малочисленных народов России. Ему может не хватать компетенций для деликатного объяснения детям, почему люди говорят на разных языках, носят разную одежду и молятся в разных храмах, при этом оставаясь одним народом. В результате историческое просвещение либо подменяется формальными мероприятиями («отметили день Победы галопом», «показали матрешек как символ всей России»), либо вовсе сводится к морализаторству, которое дети не воспринимают. К этому добавляется и проблема выхолащивания смыслов: в погоне за «безопасностью» педагоги избегают сложных тем (например, причин войн, природы национальных конфликтов или трагических страниц истории репрессированных народов), оставляя в сознании ребенка лишь патриотический лубок, который рушится при первом же столкновении с реальной сложностью истории, когда ребенок вырастает.

Таким образом, ключевая трудность заключается в необходимости синхронной, системной работы трех сторон – педагогов, обладающих методиками работы с образным мышлением, семьи, помнящей и ценящей свои корни, и государства, создающего доступные, качественные и интересные материалы для самых маленьких. Без преодоления этих разрывов историческое просвещение дошкольников останется благим, но малопродуктивным пожеланием, а историческая память народов России, не укорененная в детстве, будет продолжающих истончаться с каждым новым поколением.

Список литературы

1. Дик, О. В. Организация и содержание работы в рамках исторического просвещения старших дошкольников / О. В. Дик. – URL: https://clck.ru/3TTW23 (дата обращения: 15.05.2026).

2. Иванова, Е. В. Правосознание и идеи патриотизма в современном российском обществе / Е. В. Иванова, Н. В. Семенова, Н. И. Данилов // Образование, воспитание и право в контексте глобальных вызовов: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 21–22 апреля 2023 года / Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова. – Чебоксары, 2023. – С. 333–336.

3. Никольская, О. Д. Система формирования исторических представлений в дошкольном детстве и педагогические условия ее эффективной реализации / О. Д. Никольская // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2021. – № 3.

4. Султанова, М. А. Путешествие в прошлое: историческое просвещение детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО / М. А. Султанова. – URL: https://clck.ru/3TTW4T (дата обращения: 15.05.2026).

Иванычева О. В.
преподаватель
Петрова Н. В.
методист

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: *в статье рассматривается роль цифровых технологий и систем искусственного интеллекта (ИИ) в трансформации современного образовательного процесса. Анализируются ключевые направления внедрения ИИ: адаптивное обучение, автоматизация оценки знаний, интеллектуальные tutoring-системы. Приводятся обобщенные данные эмпирических исследований, демонстрирующие влияние цифровых инструментов на академическую успеваемость и мотивацию обучающихся. Отдельное внимание уделяется рискам и ограничениям, связанным с этическими аспектами и цифровым неравенством. На основе сравнительного анализа предложена модель интеграции ИИ в традиционную образовательную среду.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект, цифровые технологии, адаптивное обучение, образовательная аналитика, персонализация образования, интеллектуальные системы, цифровая трансформация.*

Стремительное развитие технологий искусственного интеллекта (ИИ) и цифровой среды кардинально меняет ландшафт современного образования. От автоматизации рутинных задач до построения индивидуальных образовательных траекторий – ИИ предлагает инструменты, которые еще пять лет назад казались научной фантастикой. Внедрение новых инструментов меняет не только способы обучения, но и саму философию образовательного процесса, открывая перед обучающимися и преподавателями невиданные ранее возможности. Однако наряду с оптимистичными прогнозами все чаще звучат предупреждения о рисках: снижении критического мышления, усилении цифрового разрыва и этических проблемах, связанных с данными учащихся.

Цель данной работы – обобщить актуальные данные о внедрении ИИ и цифровых технологий в образование, представить систематизированный анализ их эффективности и обозначить сбалансированные пути интеграции.

На основе обобщения 47 отечественных и зарубежных исследований (2020–2025 гг.) выделены четыре ключевых кластера применения ИИ в образовательном процессе (см. таблицу 1).

Таблица 1

Кластер	Функции	Примеры технологий	Доля внедрения в вузах РФ (2024, %)
Адаптивное обучение	Построение индивидуальных траекторий, подбор контента	Smart Sparrow, Knewton, Stepik AI	24
Автоматизация оценки	Проверка эссе, тестов, обратная связь	Gradescope, Turnitin, Яндекс.Учебник	41
Предиктивная аналитика	Прогноз успеваемости, выявление «групп риска»	IBM Watson Education, Canvas Analytics	18
Чат-боты и виртуальные ассистенты	Консультирование 24/7, навигация по курсам	ChatGPT Edu, Бадди (МФТИ)	36

Источник: составлено автором на основе данных РАО, НИУ ВШЭ и EDtech Hub за 2024 г.

Для количественной оценки влияния ИИ-технологий на образовательные результаты был проведен мета-анализ 12 рецензируемых исследований (общая выборка N = 4 320 обучающихся). На рисунке 1 представлены усредненные данные по приросту ключевых показателей при использовании ИИ-инструментов по сравнению с традиционным обучением.

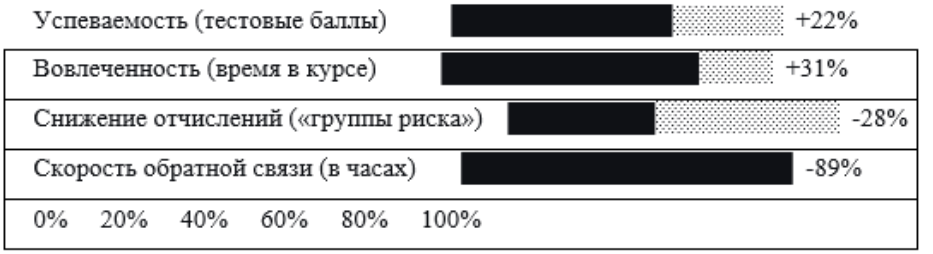


Рис. 1. Относительное изменение показателей при интеграции ИИ
*(по данным мета-анализа, 2024)

(Примечание: диаграмма выполнена в текстовом виде для воспроизводимости, где положительные значения: рост показателя; отрицательные – снижение.)

Анализ рисунка 1: наиболее значительный эффект наблюдается в скорости обратной связи (снижение времени ожидания с 48 часов до примерно 5 часов). Вовлеченность возрастает в основном за счет геймифицированных и адаптивных элементов. Улучшение успеваемости умеренное, что указывает на необходимость сочетания ИИ с живым педагогическим взаимодействием.

На основе SWOT-анализа (сильные, слабые стороны, возможности и угрозы) предложена трехуровневая модель интеграции: инфраструктурный уровень, педагогический уровень: человеко-центрированный уровень.

Ключевой принцип модели**:** ИИ не заменяет педагога, а берет на себя вычислительные, прогнозные и рутинные коммуникационные задачи, освобождая время для творческого и эмоционального взаимодействия.

Обобщение качественных исследований позволяет выделить три основные группы проблем (табл. 2).

Таблица 2

Риски внедрения ИИ в образование и возможные меры минимизации

Риск	Проявление	Меры минимизации
«Черный ящик» алгоритмов	Невозможность объяснить, почему ИИ поставил низкую оценку или выдал рекомендацию	Разработка объяснимого ИИ (XAI), право учащегося на апелляцию
Цифровое неравенство	Разный доступ к устройствам и интернету; коммерческие платформы углубляют разрыв	Государственные субсидии, офлайн-версии ИИ-инструментов
Академическая нечестность	Генерация эссе ИИ (ChatGPT и др.), выдача за свою работу	Фокус на устных защитах, процессе редактирования, критическом анализе ответов ИИ

Риски внедрения ИИ в образование:

− снижение критического мышления у обучающихся из-за чрезмерной опоры на готовые ответы;

− утрата навыков самостоятельного поиска и анализа информации;

− риск распространения недостоверных или искаженных данных, если ИИ обучен на некачественных источниках;

− проблемы с конфиденциальностью и защитой персональных данных учеников;

− увеличение цифрового неравенства между школами и регионами.

Меры минимизации рисков:
− внедрение курсов цифровой грамотности и развитие навыков критического мышления;
− контроль качества и верификация контента, генерируемого ИИ;
− ограничение доступа к персональным данным, использование анонимизации;
− обучение педагогов эффективному и этичному применению ИИ;
− обеспечение равного доступа к технологиям для всех обучающихся.

Цифровые технологии и ИИ обладают значительным потенциалом для персонализации, ускорения обратной связи и повышения доступности образования. Однако «серебряной пули» не существует: эффективность ИИ сильно зависит от контекста (уровень подготовки, дисциплина, качество данных) и педагогического дизайна. Наиболее перспективной представляется гибридная модель, где ИИ выполняет функции аналитика и ассистента, а преподаватель сохраняет за собой роль наставника, воспитателя и эксперта в нестандартных ситуациях.

Дальнейшие исследования должны быть направлены на долгосрочные эффекты (3–5 лет) использования ИИ в образовании и разработку валидных инструментов оценки критического мышления в условиях повсеместного доступа к генеративным нейросетям.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Искусственный интеллект как вызов педагогике: от адаптации к развитию / А. Г. Асмолов, М. С. Гусельцева // Вопросы психологии. – 2023. – № 4. – С. 5–21.

2. Holmes, W. Artificial Intelligence in Education. Promises and Implications for Teaching and Learning / W. Holmes, M. Bialik, C. Fadel. – Boston: Center for Curriculum Redesign, 2023. – 245 p.

3. Зильберман, Н. Н. Применение технологий предиктивной аналитики для снижения академических отчислений (на примере ТПУ) / Н. Н. Зильберман, Е. В. Васильева // Образование и наука. – 2024. – Том 26, № 2. – С. 88–112.

4. Luckin, R. Machine Learning and Human Intelligence: The Future of Education for the 21st Century / R. Luckin. – London: UCL IOE Press, 2022. – 198 p.

5. Digital Education Outlook 2024: AI and the Future of Learning / OECD. – Paris: OECD Publishing, 2024. – URL: https://www.oecd.org/education/digital-education-outlook (date of access: 10.02.2025).

6. Раицкая, Л. К. Трансформация роли преподавателя в эпоху генеративных нейросетей / Л. К. Раицкая // Высшее образование в России. – 2024. – № 1. – С. 63–79.

7. Guidance for generative AI in education and research / UNESCO. – Paris: UNESCO, 2023. – 48 p.

Илларионова М. А.
воспитатель
Семенова Л. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 162»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *данная статья посвящена значению семейных обычаев в развитии ребенка. Подчеркивается их всестороннее влияние на личность, особенно в области формирования духовных и нравственных ценностей. Особое внимание уделяется как традициям, принятым в семьях воспитанников, так и обычаям различных народов, передающимся из поколения в поколение.*

Ключевые слова: *семья, семейные традиции, семейные ценности, народные традиции, духовно-нравственное развитие, дошкольники.*

В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества.

В дошкольном возрасте закладываются основы формирования чувства ответственности перед памятью своих предков. Изучение истории своей семьи способствует воспитанию гордости за принадлежность к своему роду, желанию стать продолжителями лучших ее традиций.

Семейные традиции – ключевой инструмент духовно-нравственного воспитания дошкольников**.** Они представляют собой принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение и формируют уникальную идентичность семьи.

Отечественная история свидетельствует, что в семьях, где было 3–4 и более детей, царила атмосфера согласия, дети уважали старших. Взрослые своим поведением показывали пример единства, несли истинные семейные ценности. Добрый след семьи вспоминают, рассказывают друзьям и знакомым. И это становится доброй традицией рода.

Роль семейных традиций в духовно-нравственном воспитании.

1. **Формирование чувства принадлежности и защищенности.** Традиции создают ощущение стабильности и предсказуемости, что крайне важно для маленького ребенка. Регулярное повторение определенных событий дает ребенку понять, что он является частью чего-то большего, ощущает поддержку и любовь близких.

2. **Передача ценностей и норм морали.** Участвуя в семейных обычаях, ребенок усваивает понятия добра и зла, учится различать их, понимает важность честности, справедливости, сострадания и взаимопомощи.

3. **Воспитание уважения к старшим и истории семьи.** Традиции часто связаны с почитанием предков и рассказами о прошлом семьи. Это помогает ребенку осознать свою связь с прошлым, почувствовать гордость за свою семью, научиться уважать старшее поколение и их жизненный опыт.

4. **Развитие эмоциональной сферы.** Участие в семейных обычаях вызывает у ребенка положительные эмоции, укрепляет связь с близкими, учит проявлять заботу и внимание к другим.

5. **Формирование культуры общения и взаимодействия.** В процессе подготовки к традициям и их проведения ребенок учится общаться, договариваться, сотрудничать с другими членами семьи, уважать чужое мнение, выражать свои мысли и чувства, находить компромиссы.

6. **Развитие творческих способностей и воображения.** Многие семейные традиции предполагают творческую деятельность: изготовление поделок, украшение дома, приготовление праздничных блюд. Это способствует развитию фантазии, воображения, мелкой моторики и других полезных навыков.

Традиции – это не просто слова, это тепло маминых сказок перед сном, волшебство папиных сюрпризов в Новый год, это те самые мелочи, которые делают семью уникальной и оставляют в душе светлые воспоминания о детстве. Но, как ни парадоксально, именно эти драгоценные семейные традиции мы часто упускаем из виду. В наше время, когда дети так много времени проводят в виртуальном мире, а родители порой не успевают уделить им должного внимания, связь с семьей, ее историей и ценностями ослабевает. Дети перестают интересоваться своими корнями, не знают, что такое семейные традиции. Поэтому так важно, чтобы детские сады стали местом, где дети смогут прикоснуться к миру общечеловеческих ценностей и полюбить свою семью, узнавая о ее обычаях. Наши наблюдения показали, что многие дети и их родители не имеют четкого представления о том, что такое семья и семейные традиции. Нередко встречаются неточные знания о своем роде, а в семьях отсутствует единство во взглядах на воспитание, нет доверия и уважения. Родители не всегда ценят семейные традиции, и интерес к их сохранению может быть очень слабым. Именно поэтому мы стремимся помочь родителям осознать, что развитие ребенка – это не случайность, а результат системной работы, в которой семейные традиции играют огромную роль. Знание своей истории и обычаев помогает человеку расти гармоничным. Мы поставили перед собой цель – помочь детям стать гармонично развитыми личностями через приобщение к семейным традициям и ценно-

стям. Для этого мы планируем формировать у детей правильное отношение к семье и традициям, налаживать тесное сотрудничество с родителями и развивать творческие способности всех участников через совместные мероприятия, где каждая семья сможет поделиться своими уникальными обычаями.

Самые разные задачи решаются в воспитании детей по приобщению к семейным традициям. Вот только некоторые, которые, мы решаем: формирование у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию формам сотрудничества с семьей, знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье. Развитие творческих способностей взрослых и детей в процессе совместной деятельности, любознательность, наблюдательность

Задачи мероприятий решались через проведение совместных мероприятий с детьми и родителями. Каждая семья представляла свои семейные традиции в различных форматах: видеоролик, презентации, мастер-класс и др. В ходе работы мы выяснили, что к традициям можно отнести семейные праздники, рассматривание семейных фотографий, семейные истории, ведение летописи своей семьи, совместные ужины и обсуждение дня, чтение книг перед сном, прогулки на природе, походы, посещение музеев, театров, выставок, обсуждение планов на будущее, творческие посиделки с бабушкой.

В нашем детском саду воспитываются дети разных национальностей, поэтому в дошкольных образовательных учреждениях можно организовать разнообразные мероприятия с участием родителей, которые знакомят детей с семейными традициями разных народов. Такие активности способствуют формированию уважения к культурному разнообразию, укреплению семейных связей и развитию познавательного интереса у детей.

Таким образом, проведенные мероприятия в нашем дошкольном учреждении позволили всем участникам познакомиться с семейными обычаями воспитанников и одновременно расширить собственные представления о своих семейных традициях. У детей появилось стремление подражать своим близким в их делах и поступках, что выразилось в позитивном эмоциональном отношении к своей семье. Реализация подобных мероприятий также способствует самореализации родителей как активных участников образовательного процесса и помогает создать теплую и дружескую атмосферу в отношениях между детьми и родителями.

Семейные традиции играют ключевую роль в укреплении семьи, делая ее более дружной и сплоченной. Каждый член семьи, благодаря традициям, чувствует себя любимым и защищенным. Сохранение семейных обычаев имеет огромное значение, поскольку именно они связывают поколения, способствуют передаче ценного опыта и формируют гармоничные отношения между людьми.

Список литературы

1. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание / И. С. Артюхова // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 78–80.

2. Каратаева, Н. А. Воспитание уважительного отношения к традициям семьи у детей дошкольного возраста / Н. А. Каратаева. – Москва: Академия, 2007. – 265 с.

3. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – Москва: Педагогика, 1999. – 232 с.

Илларионова Н. И.
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 70»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КАК ВКЛАДЫВАТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ

Аннотация: *статья посвящена актуальной теме вкладывания духовно-нравственное воспитание в молодых людей. Акцентирует внимание на комплексном подходе, как вести за собой молодых людей и верить в каждого молодого человека. Духовно-нравственное воспитание в молодых людей, выступает как мощный инструмент, способные менять образовательные процессы, делая их более эффективными, помогая им узнавать, что значит быть надлежащим человеком.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, педагог, воспитательный потенциал образования, обучение, воспитание, гражданско-патриотическое.*

Слово действенно на разных уровнях воспитания. На всех уровнях. Это потешки, считалки, поговорки, пословицы, речитативы, загадки, песни, сказки... У народа распределены и функции воспитателей в применении словесных форм воздействия. Конечно, это сделано не очень точно и не очень строго. Песня – дело матери, сестер, пословица – деда, сказка – бабушки, загадка – отца, считалка – сестер, братьев… Всем есть дело, всем есть место. Нет никого, кто не имел бы постоянных обязанностей в семейной педагогике [2].

В каких только формах эмоционального и нравственного воздействия не выступает слово! Совет, пожелание, благопожелание, поучение, благословение, назидание, увещевание, укор, упрек… И дело выражается в словесной форме, и поверья, обряды, обычаи – тоже… Поэтому начинать следует с того, чтобы учить детей быть надлежащими людьми. Нужно показать им, что человек отличается от животных и что он отличается от деревьев, растений и цветов. Затем нужно говорить о характере и о поведении человека. Учить детей почитать своих родителей, быть любящими, чистыми, послушными, честными и надлежащими в своем поведении. Всем, кто хочет вкладывать духовно-нравственное воспитание в молодых людей, нужно учиться соответствовать молодым людям и приспосабливаться к ним. И стремиться вперед, и расти в духовной жизни. Следующее поколение должно быть оснащено истиной, выработать хороший характер и получить высшее образование. К. Д. Ушинский сказал: «Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой» [1].

К числу эффективных методов формирования духовно-нравственного воспитания, патриотического и национального самосознания следует отнести целенаправленное развитие у подрастающего поколения в ходе обучения важных качеств – любви к родной земле, народам других национальностей, близким, а также воспитание доброты, миролюбия, отзывчивости. Особую роль в воспитании подрастающего поколения играет семья. Семья как устойчивая ячейка общества должна и будет жить лучше. Необходимо возвратить воспитание в семью, признать родителей главными воспитателями, ответственными за экологию детства, и вести поиск путей педагогического сотрудничества и добровольного общения с родителями, взаимообучения педагога и родителей. Ориентация ребенка в национальной культуре и народных традициях во многом зависит от семейного воспитания. Семейные и общественные традиции являются основополагающими элементами в процессе нравственного воспитания подрастающих поколений. Однако нельзя забывать и об образовательных учреждениях, где человек проводит много времени и формируется как личность. Воспитание и развитие у молодых людей нравственности и высокой культуры российского интеллигента является самой важной задачей в процессе становление личности [4].

Таким образом, вкладывание духовно-нравственное воспитание в молодых людей приведет к очень хорошим результатам. Нам нужно быть гибкими в нашей практике и единодушно стремиться вкладывать духовно-нравственное воспитание в детей. Это принесет пользу во многих областях; невозможно переоценить все положительные последствия этого вкладывания.

Список литературы

1. Бердяев, Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. – Москва: Республика, 1993. – 383 с.
2. Волков, Г. Н. Педагогика жизни / Г. Н. Волков. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989. – С. 158–159.
3. Чехов, А. П. Собрание сочинений: в 12 т. Т. 11 / А. П. Чехов. – Москва, 1956. – С. 83–84.
4. Соловьев, Н. И. Дискуссионные формы обучения в современном образовательном пространстве / Н. И. Соловьев // Герменевтика в гуманитарном знании: материалы международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: Политехника, 2004.

Ильина А. К.
учитель-логопед
Терещенко В. П.
учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 75»
г. Чебоксары, Российская Федерация

НАСТАВНИЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации наставничества в профессиональном становлении учителя-логопеда дошкольной образовательной организации. Отмечается, что оно выступает ключевым механизмом успешной адаптации и профессионального становления молодого учителя-логопеда, позволяя ему не только овладеть практическими приемами коррекционной работы и документацией, но и перенять бесценный опыт взаимодействия с родителями и детьми с особыми образовательными потребностями. Благодаря системному сопровождению опытного наставника, начинающий специалист значительно быстрее преодолевает профессиональные трудности, формирует уверенность в своих силах и развивает индивидуальный стиль коррекционно-педагогической деятельности, что напрямую влияет на качество логопедической помощи в ДОУ.*

Ключевые слова: *наставничество, профессиональное становление, учитель-логопед, дошкольная образовательная организация, дети с особыми образовательными потребностями.*

Профессия учителя-логопеда в дошкольном образовании стоит особняком. Это не просто педагог, а одновременно дефектолог, психолог, лингвист и в какой-то мере артист. Молодой специалист, окончивший вуз, часто приходит с блестящей теоретической базой: он знает строение речевого аппарата, классификации дислалий и алалий, но сталкивается с реальностью, где теория дает сбой. Ребенок не хочет открывать рот, родители не выполняют домашние задания, а документация пугает своими объемами.

Именно здесь наставничество становится не просто «доброй традицией», а жизненно необходимым институтом профессионального выживания и роста. Грамотно выстроенная система наставничества превращает растерянного выпускника в уверенного, компетентного специалиста, способного реально помогать детям с нарушениями речи.

Оставленный один на один с логопедическим кабинетом, группой детей и кипой бланков, молодой логопед переживает так называемый «профессиональный шок». Основные трудности носят не столько клинический, сколько организационный и коммуникативный характер.

Во-первых, это дефицит практических алгоритмов. В институте учили, как ставить звуки на муляже языка, но не учили, как усадить гиперактивного ребенка на стул или как заинтересовать аутичного дошкольника. Во-вторых, работа с родителями. Молодой логопед часто боится сказать твердое «нет», не умеет аргументировать отказ от зачисления в группу или,

наоборот, объяснить необходимость дополнительных занятий. В-третьих, документация и внутренняя бюрократия. Речевые карты, планы, отчеты, ПМПК – все это отнимает огромное количество времени и сил, оставляя мало энергии на сами занятия.

Важно подчеркнуть, что эффективное наставничество является практической реализацией интегративного подхода к формированию междисциплинарных компетенций, что особенно актуально в современном профессиональном образовании, где синтез знаний из разных областей становится залогом успешной коррекционно-педагогической деятельности [4].

Система наставничества в ДОУ не сводится к фразе «посиди на занятии опытного коллеги». Это пролонгированный процесс, который условно Л.Г. Рязанова [3] делит на три этапа.

Первый этап – адаптационный (первые 1–3 месяца). Наставник здесь выступает в роли старшего товарища и защитника. Он знакомит новичка с режимом работы сада, расположением методической литературы, правилами заполнения документов. На этом этапе наставник «ведет за руку»: вместе составляют речевые карты, вместе проводят первое родительское собрание, вместе идут на ПМПК. Ключевое правило адаптационного периода – исключение критики «при детях и родителях». Все ошибки разбираются только в кабинете наставника в формате доверительного диалога.

Второй этап – основной (до 1 года). Теперь молодой логопед уже самостоятельно проводит занятия, но наставник регулярно посещает их, анализируя вместе с коллегой: «А что бы сделала ты в этой ситуации? А если попробовать вот так?». Здесь активно используются методы наблюдения, видеозаписи занятий с последующим обсуждением, совместное конструирование коррекционных маршрутов для сложных детей. Наставник передает свои «фишки», наработанные годами – приемы артикуляционной гимнастики, игровые методы автоматизации звуков, способы удержания внимания.

Третий этап – рефлексивный и развивающий. Когда базовые навыки освоены, наставничество переходит в форму коучинга. Опытный коллега перестает давать готовые решения и начинает задавать вопросы: «Как ты сама оцениваешь это занятие? Почему ребенок не отвечал? Что можно изменить?». Задача – научить молодого логопеда анализировать собственную деятельность, видеть свои зоны роста и самостоятельно искать ответы в литературе и передовом опыте. Именно на этом этапе начинающий специалист пробует вести собственные мастер-классы и создавать авторские пособия.

Л.Г. Рязанова [2] представляет формы наставничества в ДОУ.

1. Классическая пара «опытный – новичок» – не единственная модель. Сегодня в дошкольной логопедии используются и другие, более гибкие формы.

2. Традиционное наставничество («один на один»): за молодым логопедом закрепляется конкретный наставник (обычно старший или учитель высшей категории). Этот метод эффективен на первых порах, но может порождать зависимость подопечного.

3. Кросс-наставничество: логопед-новичок наблюдает за работой не только своего наставника, но и других специалистов (психолога, дефектолога, воспитателя). Это расширяет его понимание комплексной коррекции.

4. Групповое наставничество (командное): создается «стажерская площадка» при ДОУ, где несколько наставников ведут двух-трех молодых логопедов. Один наставник учит документообороту, другой – сложным случаям постановки звуков, третий – взаимодействию с семьей. Такой подход дает объемную подготовку.

5. Реверсивное наставничество (молодой учит старого): да, и такое бывает! Молодой логопед, владеющий современными ИТ-технологиями, обучает наставника работе с логопедическими компьютерными программами, онлайн-диагностикой, интерактивными развивающими досками. Это уравнивает позиции и создает отношения взаимного уважения.

Многие ошибочно полагают, что наставник в ДОУ учит «правильно и красиво проводить занятие». Ю.Ю. Василенко [1] считает, что на самом деле фокус внимания гораздо шире.

1. Диагностическая культура. Наставник показывает, как не просто записать «нарушен звук Р», а как провести функциональную пробу, как отличить физиологическую дислалию от дизартрии на раннем этапе, как правильно написать заключение для ПМПК.

2. Методическая кухня. Опытный логопед раскрывает секреты: как выбрать зонд, как мотивировать ребенка, как дозировать нагрузку, как сделать артикуляционную гимнастику не скучной, а веселой.

3. Коммуникативные техники. Отдельный блок посвящен работе с «трудными» родителями. Наставник учит техникам «Я-сообщений», алгоритму проведения родительского собрания без конфликтов, ведению дневника домашних заданий.

4. Профессиональный тайм-менеджмент. Как заполнить 10 речевых карт за час? Как распределить рабочее время, чтобы хватило и на занятия, и на документацию, и на самообразование? Ответы на эти вопросы дает наставник.

Эффективность грамотно выстроенного наставничества проявляется в нескольких плоскостях. Для молодого логопеда это сокращение периода первичной адаптации с года до 3–4 месяцев, снижение уровня тревожности и профессионального выгорания, уверенный рост компетенций и, как следствие, более высокая заработная плата (при переходе на более высокую категорию). Для ДОУ в целом – это снижение текучести кадров, стабильное качество коррекционно-развивающих услуг, формирование преемственности логопедических традиций. Для детей и их родителей – это гарантия того, что даже начинающий специалист работает под негласным контролем «гуру», а значит, риск получить некачественную помощь минимален.

На базе нашей дошкольной образовательной организации разработаны и реализуется персонализированный план взаимодействия с молодыми специалистом-логопедом, где логопед-наставник ставит целью качественное изучение вопросов инклюзивного образования и взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями и с их родителями (законными представителями). Для того, чтобы повысить компетентность в вопросах коррекционной работы с данной категорией детей, опытный наставник использует следующие формы работы: посещения коррекционно-развивающих занятий; консультации; практикумы; наблюдения; беседы; анализ; самоанализ; совместная реализация инклюзивных проектов в условиях ДОУ. Выбор формы работы зависит от нескольких факторов, таких как: уровень профессиональной подготовки молодого педагога, его личностные качества, наличия поставленных задач, от этапа реализации плана.

Наставничество в профессиональном становлении учителя-логопеда ДОУ – это не формальность, а глубокая педагогическая технология передачи живого, ситуативного, неописуемого в учебниках опыта. Оно создает ту самую безопасную среду, где начинающий специалист имеет право на ошибку, но при этом не имеет права остановиться в развитии. Логопедия – это область, где каждый день приносит новый вызов: то заикание у пятилетки, то алалия с поведенческими особенностями. И хорошо, когда рядом есть тот, кто скажет: «Я тоже через это проходила. Давай подумаем вместе». Именно такие отношения, построенные на доверии и взаимной ответственности, и образуют настоящее профессиональное становление.

Список литературы

1. Василенко, Ю. Ю. Программа наставничества профессионального становления молодого педагога в должности учитель-логопед / Ю. Ю. Василенко. – URL: https://clck.ru/3TRGev (дата обращения: 15.05.2026).

2. Рязанова, Л. Г. Наставничество в профессиональном становлении учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций / Л. Г. Рязанова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2024. – № 2 (54).

3. Рязанова, Л. Г. Непрерывное профессиональное развитие учителя-логопеда в условиях наставничества / Л. Г. Рязанова // Педагогический вестник. – 2023. – № 27.

4. Семенова, Н. В. Интегративный подход к формированию междисциплинарных компетенций в профессиональном образовании / Н. В. Семенова, Л. А. Софронова, А. Л. Семенова // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 05 марта 2026 года. – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 143–146.

Ильина И. В.
воспитатель
Салтыкова С. К.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 183»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста в условиях образовательной среды. На основе анализа практического опыта работы дошкольной образовательной организации раскрываются содержание, формы и методы воспитания уважительного отношения к представителям разных национальностей. Особое внимание уделяется роли сюжетно-ролевой игры, тематических мероприятий и сотрудничества с семьей как наиболее важных факторов успешной социализации ребенка в поликультурном пространстве.*

Ключевые слова: *межнациональное взаимодействие, поликультурное воспитание, дошкольный возраст, игровая деятельность, сотрудничество с семьей*.

Национально-этнические стереотипы усваиваются человеком с детства и впоследствии функционируют преимущественно на подсознательном уровне. Поэтому для этнических конфликтов свойственны такие особенности бессознательного поведения, как эмоциогенность, алогичность, символизм и слабая обоснованность рациональными доводами совершаемых действий. В силу этих особенностей, возникновение, развитие и разрешение межэтнических конфликтов в любой сфере жизнедеятельности общества и на любом уровне имеет свою специфику.

Современное российское общество характеризуется этническим, культурным и религиозным многообразием. В этих условиях система образования, и особенно ее первая ступень – дошкольное образование, призвана заложить основы толерантного сознания, уважения к другим народам и готовности к конструктивному диалогу. Воспитание культуры межнационального общения становится не просто педагогической задачей, а условием сохранения социальной стабильности и гармоничного развития личности ребенка.

В. И. Матис отметил, что проблема поликультурного воспитания в дошкольном возрасте имеет специфику. В этот период у детей формируются первичные представления о себе, своей семье, родном городе и стране. Ребенок начинает осознавать свою принадлежность к определенной культуре, но при этом его мышление остается открытым для восприятия иного. Именно поэтому дошкольный возраст наиболее благоприятен для воспитания таких качеств, как эмпатия, доброжелательность, интерес к другому человеку [3].

Как показывают наблюдения, дети 5–7 лет уже способны замечать различия во внешности, языке, обычаях, и задача педагога – сформировать отношение к этим различиям как к ценности, а не как к преграде.

Одним из ведущих методов воспитания культуры межнационального общения является сюжетно-ролевая игра. В игре ребенок воспроизводит реальные жизненные ситуации, берет на себя роли представителей разных профессий и социальных групп. Если в группе есть дети разных национальностей или если педагог вводит в игру элементы другой культуры (национальные костюмы, блюда, праздники, сказки), у дошкольников формируется естественный интерес к многообразию мира. Игра учит договариваться, уступать, соблюдать правила, что является основой межкультурной коммуникации. В процессе совместных игр дети усваивают нормы взаимопомощи, справедливости и уважения к партнеру независимо от его происхождения.

Систематическая работа по воспитанию межнациональной культуры включает несколько взаимосвязанных направлений. Она реализуется как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах, на прогулках, в самостоятельной деятельности детей.

Таблица 1

Содержание и формы межнационального и межкультурного взаимодействия в дошкольной образовательной среде

Направление взаимодействия	Цель	Примеры деятельностного вовлечения
Познавательное знакомство	Формирование первичных представлений о народах России и мира, их культуре и быте	Сравнение сказок народов (русская «Репка», татарская «Три дочери»); рассматривание фотографий семей сверстников; беседы «Как здороваются в разных странах»
Игровое взаимодействие	Развитие навыков совместной игры, умения договариваться, уважать правила	Разучивание и совместное проведение народных игр (русские горелки, татарская «Тюбетейка», дагестанская «Подними платок»); сюжетно-ролевые игры с элементами национального костюма и кухни
Эмоционально-ценностное общение	Воспитание эмпатии, доброжелательности, уважения к «другому»	Совместные чаепития с национальными блюдами; обсуждение чувств героев сказок разных народов; акции «Открытка другу» с элементами национальных орнаментов
Творческая коллаборация	Развитие интереса к культурному многообразию через совместное творчество	Создание коллективных панно «Хоровод дружбы» с изображением детей в национальных костюмах; лепка посуды разной формы (самовар, пиала, кумган); разучивание народных танцев и песен
Семейно-общественное партнёрство	Вовлечение семей в поликультурное воспитание, обмен семейными традициями	Мастер-классы для родителей по народным ремеслам; фотовыставки «Традиции моей семьи»; совместные праздники (Масленица, Сабантуй, Навруз)

Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова отметили, что важным элементом работы является проведение тематических недель и дней. Такие события, как «День народного единства», «Масленица», «Праздник Весны и труда», «День Земли», «День матери», «Книжкина неделя» и другие, позволяют в доступной и увлекательной форме познакомить детей с культурным многообразием. В ходе подготовки к этим мероприятиям дети разучивают народные песни и танцы, знакомятся с национальными костюмами, пробуют блюда разных кухонь, слушают сказки народов России и мира. Это способствует не только накоплению знаний, но и формированию эмоционально-положительного отношения к другим культурам [2].

Межнациональное и межкультурное взаимодействие в образовательной среде – это не просто знакомство детей с фактами о существовании разных народов. В дошкольной организации такое взаимодействие приобретает особое значение, поскольку именно здесь закладываются первые модели поведения в многонациональном коллективе.

Важнейшим аспектом такого взаимодействия является формирование у детей понимания того, что за внешними различиями (цвет кожи, разрез глаз, язык, обычаи) стоят общие человеческие ценности – любовь к семье, уважение к старшим, дружба, взаимопомощь, стремление к красоте и справедливости.

Л. А. Панфилова отметила, что в практике дошкольного образования это реализуется через сравнение сказок разных народов (например, русская «Репка» и белорусская «Пых» или татарская «Три дочери»), через знакомство с национальными играми и игрушками, через включение в образовательный процесс элементов народной педагогики. Важно, чтобы дети не просто пассивно слушали рассказ о другой культуре, а активно взаимодействовали, например, играли в народные игры, пробовали национальные блюда во время совместных чаепитий, рассматривали и обсуждали фотографии семей своих сверстников, представляющих разные народы [5].

Особую роль в развитии эмоциональной сферы и навыков межличностного взаимодействия играют занятия с педагогом-психологом. Цикл занятий направлен на развитие у детей умения распознавать чувства других людей, выражать свои эмоции, строить доверительные отношения. Упражнения «Зеркало», «Взаимное доверие», «Возрастная последовательность» формируют у дошкольников рефлексию, эмпатию и способность к принятию другого человека. Постепенно у детей формируется положительная самооценка, что является основой для уважительного отношения к окружающим.

Г. Б. Орлинская отметила, что неотъемлемой частью воспитательного процесса является сотрудничество с семьей. Именно в семье закладываются первые представления ребенка о своей национальной принадлежности, о традициях и ценностях. Вовлечение родителей в жизнь детского сада позволяет создать единое образовательное пространство. В практике используются такие формы работы, как проектная деятельность, выставки совместных поделок, фотовыставки, семейные праздники и фольклорные развлечения. Особый интерес представляют мастер-классы для семей воспитанников, где бабушки и дедушки, мамы и папы вместе с детьми знакомятся с ремеслами, кухней и обычаями разных народов. Участие в патриотических шествиях и всероссийских акциях формирует у детей чувство гордости за свою страну и понимание единства народа независимо от национальности [4].

Таким образом, формирование культуры межнационального и межкультурного взаимодействия в образовательной среде дошкольной организации представляет собой целостный и интегрированный педагогический процесс. Его эффективность обеспечивается сочетанием различных методов и форм работы: сюжетно-ролевых игр, тематических занятий, психолого-педагогического сопровождения и активного вовлечения семьи. Воспитание в духе межнационального согласия в дошкольном возрасте закладывает прочный фундамент для становления гармоничной, социально ответственной личности, способной к диалогу в поликультурном мире.

Список литературы

1. Абсалямова, А. Г. Этика межнационального общения детей в поликультурной группе / А. Г. Абсалямова, Ю. С. Горбачева. – Уфа: Творчество, 2017. – 63 с.

2. Антонов, Ю. Е. Как научить детей любить Родину / Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. – Москва: АРКТИ, 2003. – 168 с.

3. Матис, В. И. Педагогика межнационального общения: учебник для вузов / В. И. Матис. – Москва: Юрайт, 2021. – 343 с.

4. Орлинская, Г. Б. Формирование толерантности у дошкольников / Г. Б. Орлинская. – Москва: Сфера, 2013. – 262 с.

5. Панфилова, Л. А. Опыт работы по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста межнациональной толерантности и культуры межнационального общения / Л. А. Панфилова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 9 (26). – С. 1–2.

Ильина И. Р.
воспитатель
МБДОУ «Д/С № 182 с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому развитию детей»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО КАРТИНКЕ «ОСЕНЬ В ЛЕСУ»

Аннотация: *данный конспект занятия по развитию речи составлен с использованием методики «Картинки без запинки» для детей 5–6 лет. Методика «Картинка без запинки» рижских педагогов И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс разработана с использованием теории решения изобретательных задач (ТРИЗ), которая позволяет в дошкольном возрасте составлять творческий рассказ по картинке. Это пошаговый метод представлен как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может представить несколько творческих рассказов по картине, используя алгоритмы мыслительных действий, поэтапные шаги и инструментарий.*

Ключевые слова: *волшебник Дели-Давай, подзорная труба, «вхождение в картину».*

Программное содержание.

1. Образовательные задачи:

− формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над ее содержанием (с помощью вопросов воспитателя), выстраивать последовательность событий в соответствии с логикой;

− обучать составлять небольшой рассказ, отражающий содержание картины, с помощью органов чувств (обоняния, осязания, вкуса, слуха);

− упражнять подбирать определения к словам: осень, листья, дождь.

2. Развивающие задачи: развивать творческое мышление и воображение, внимание, память мелкую моторику, коммуникативные навыки.

3. Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение работать в коллективе, вызвать положительный эмоциональный настрой.

Материал: картина «Осень в лесу», корзинка с листочками (7 кленовых и 5 дубовых), подзорные трубочки, Смайлики: Весельчак и Грустинка, музыкальная шкатулка.

Методические приемы:

− обращение к опыту детей;
− игра «Подзорная труба»;
− игра «Ищу друзей»;
− динамическая пауза «Собери листочки»;
− игра «Словесный баттл»;
− игра «Подбери признак», «Подбери действие»;
− «Вхождение в картину»: «Я слышу», «Я ощущаю запахи», «Я ощущаю руками»;
− игра «Отставай – забегай»;
− музыкальная пауза «Осенние зарисовки»
− составление рассказов детьми;
− игра «Что хорошо и плохо осенью?» (ТРИЗ);
− рефлексия.

Словарная работа: волшебники, подзорная труба, осенние слова, слова действия и признаки.

Предшествующая работа: наблюдения в природе за состоянием погоды, экскурсия, чтение произведений об осени, рассматривание репродукций картин об осени, рисование детьми на тему «Осень», разгадывание загадок.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, встаньте в круг и подарите свои улыбки друг другу и пожелайте мысленно добра и хорошего настроения.

Воспитатель: Друзья, какой недавно был праздник? (осенний праздник). Что было интересного? (пели, танцевали, рассказывали стихи об осени). А что вы знаете об осени?

Сережа: А я знаю народные приметы об осени (называет).

Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришли волшебники. Они пришли не просто так, а принесли нам картину, которую мы с вами рассмотрим, рассаживайтесь на стульчики.

Игра «Подзорная труба».

Какое время года изображено на картине? (Ответы детей)

Какая погода? (Ответы детей)

Рассмотрите внимательно картину, кто на ней изображен? (Ответы детей)

К нам на помощь пришел волшебник Дели-Давай, который все умеет делить на части и объединять. Возьмите в руки подзорную трубу и посмотрите через нее. Да так, чтобы в глазок попадал только один какой-то предмет.

Какие предметы видите на картине?

Что вы видите через свой глазок?

Кто Что еще увидел?

(Каждую находку мы схематически рисуем на доске, обводя кружочками)

Игра «Ищу друзей».

Волшебник Дели-Давай умеет объединять.

Соединим два кружочка и объясним, почему мы так сделали.

Расскажем, как связаны между собой предметы в этих кружочках (мальчик -корзинка, ежик – грибы, белка – дерево и т. д.).

Поиграем в игру «Ищу друзей». А почему…?

(Ответы детей)

Воспитатель: Кто еще не высказался. Смелее ребята.

(зафиксировали ответы – прием «Эхо»)

Динамическая пауза – разделение на две команды.

«Собери листочки» (рассыпать листочки на полу).

Групповая работа.

Ребята выберите по желанию осенние листочки. Какие это листочки (7 кленовых, 5 дубовых). А теперь объединитесь в группы по листочкам. Поиграем в игру.

Игра «Словесный баттл». Слова-признаки, действия и предметы.

Назовите осенние слова, которые отвечают на вопрос *что*?

Игра «Подбери действие».

Листья осенью (что делают?) – желтеют, опадают, кружатся, танцуют, вальсируют, летают, падают…

Дождь осенью – моросит, идет, накрапывает, стучит, льет…

Игра «Подбери признак» (дети называют по очереди признаки).

Осень – золотая, теплая, ранняя, хмурая, дождливая, поздняя, грустная.

Листья – желтые, багряные, золотые, красные.

Дождь – холодный, моросящий, пронизывающий промозглый.

«Вхождение в картину» (музыкальная шкатулка).

Воспитатель: Ребята, закройте глаза и представьте, что вы попали в картину. Играть с вами будут волшебники (вынимаю из музыкальной шкатулки карточку – модель). Следующего волшебника зовут **«Я слышу».** Какие звуки вы слышите в картине?

Следующего волшебника зовут **«Я ощущаю запахи» (**вынимаю из музыкальной шкатулки карточку – модель). Расскажите, что вы почувствовали?

Другой волшебник, который пришел поиграть, зовут **«Я ощущаю руками» (**вынимаю из музыкальной шкатулки карточку – модель) Он поможет вам потрогать предметы на картине руками.

Что вы чувствуете?

Игра «Отставай – забегай».

И еще один помощник – **волшебник** (вынимаю из музыкальной шкатулки карточку – модель). **«Отставай – забегай».** Он позволит нам познакомиться с события до и после, найти для рассказа начало и конец, выстроить все события в нужной последовательности.

Музыкальная пауза «Осенние зарисовки» – муз. Ф. Шопен «Мелодия осени».

Представьте, что вы оказались в осеннем лесу: представьте, что кто-то листья осенние, кто-то ежик, несущий на себе грибы, а. может. кто-то рыжая белочка или юркая серая мышка. Здорово.

Возвращаемся на свои стульчики.

А кто может рассказать по этой картине?

Как ее можно назвать?

(Выслушать 2–3 рассказа детей)

Друзья, чей рассказ вам понравился больше всего?

А почему? Да, рассказ, Вани… был…

Игра «Что хорошо и плохо осенью?» (ТРИЗ).

(Игра стоя, полукругом)

Ребята, что хорошо осенью? (листья опадают с деревьев, деревья готовятся к зиме, сбор урожая).

А плохо осенью (часто идут дожди, холодно, дни становятся короче, а ночи длиннее).

Рефлексия.

Воспитатель: А в заключении давайте поделимся своим настроением с этими двумя **Смайликами: Весельчак и Грустинка.** Прикрепите свои сердечки под **Весельчаком** если у вас все получилось, а если было немного трудно, то по смайликом **Грустинка.**

Ребята, кто вам сегодня помогал. Как звали волшебников?

Что нового вы узнали?

Что было самым интересным?

А что бы вам хотелось бы еще узнать?

А кто вам может помочь?

Я уверена, что у вас все получится.

Потому что вы … умные.

Потому что вы … смелые.

Потому что вы … .добрые.

Потому что вы … лучшие и у вас сегодня все получилось очень, очень, очень …

Хорошо.

Спасибо всем за работу!

Список литературы

1. Зебзеева, В. А. О формах и методах экологического образования / В. А. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 7.

2. Зебзеева, В. А. Эколого-психологический тренинг / В. А. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 7.

3. Мурашковска, И. Н. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке) / И. Н. Мурашковска, Н. П. Валюмс. – Санкт-Петербург: ТРИЗ-ШАНС, 1955. – 39 с.

4. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / под ред. Л. А. Парамоновой. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2004.

5. Развивающие занятия с детьми 5–6 лет / под ред. Л. А. Парамоновой. – Москва: Олма Медиа Групп, 2010.

6. Савенков, А. И. Методика проведения учебных исследований с дошкольниками / А. И. Савенков // Вестник практической психологии образования. – 2005. – № 1 (2), январь–март.

7. Савенков, А. И. Методика проведения учебных исследований в детском саду / А. И. Савенков. – Самара, 2004.

Ильина М. М.
воспитатель
Петрова И. Ф.
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
п. Кугеси, Российская Федерация

К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об инклюзивном образовании в дошкольных образовательных учреждениях. Отмечается, что его главная цель – обеспечить детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их нормотипичным сверстникам полноценное участие в образовательном процессе, гарантируя им одинаковый доступ к знаниям, развитию и социальному взаимодействию.*

Ключевые слова: *инклюзивное образование, дошкольный возраст.*

Введение. Инклюзивное образование в дошкольных образовательных учреждениях – это не просто модное течение, а фундаментальный подход к воспитанию и обучению, который стремится создать поистине равные возможности для всех детей, независимо от их физических, интеллектуальных или иных особенностей. Главная цель – обеспечить детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их сверстникам полноценное участие в образовательном процессе, гарантируя им одинаковый доступ к знаниям, развитию и социальному взаимодействию. Это не означает снижения требований к детям с ОВЗ, а, наоборот, подразумевает создание условий, позволяющих каждому ребенку раскрыть свой потенциал на максимальном уровне, учитывая его индивидуальные возможности и потребности.

Обзор литературы: исследования Л.Н. Давыдовой, М.А. Колокольцевой, Н.А. Плаксиной, В.Ц. Цыренова, Л.М. Шипициной и др. подтвердили утверждение о том, что инклюзивное дошкольное образование помогает одним принимать собственные особые потребности, а другим учитывать особые потребности других при взаимодействии друг с другом, оказывая тем самым положительное влияние на личностное становление каждого.

Материалы и методы: аналитический обзор психолого-педагогических исследований, обобщение передового психолого-педагогического опыта.

Полученные факты, результаты и их обсуждение. Равенство в инклюзивном ДОУ – это не абстрактное понятие, а реальность, в которой каждый ребенок, вне зависимости от наличия каких-либо отклонений в развитии, имеет равные права на качественное дошкольное образование, на внимание воспитателей, на дружбу и общение со сверстниками. Это право на полноценную жизнь в обществе, начиная с самого раннего возраста. Важно подчеркнуть, что речь идет не о предоставлении каких-то «льгот», а о создании условий, которые позволят каждому ребенку участвовать в общей жизни группы на равных.

Доступность – еще один краеугольный камень инклюзивного образования. Это не только физический доступ – отсутствие архитектурных барьеров, наличие пандусов, специальных санузлов и т. д., – но и доступность образовательного процесса. Учебные материалы должны быть адаптированы с учетом особенностей восприятия каждого ребенка. Например, для детей с нарушениями зрения необходимы крупный шрифт, тактильные материалы, аудиосопровождение; для детей с нарушениями слуха – визуальные подсказки, сурдоперевод. Доступность подразумевает также психологический комфорт – ребенок должен чувствовать себя в безопасности, принятым и любимым. Группа должна быть организована так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и мог свободно перемещаться.

Индивидуализация – ключевой принцип, который отличает инклюзивное образование от традиционного. Здесь нет места «усредненному» подходу. Каждый ребенок уникален, со сво-

ими собственными способностями, интересами, темпом развития и особенностями восприятия. Инклюзивный подход подразумевает разработку индивидуальных образовательных программ (ИОП) для каждого ребенка с ОВЗ, учитывая его специфические потребности и возможности. ИОП – это не просто набор заданий, а детально проработанный план, который помогает ребенку максимально эффективно развиваться и достигать своих целей.

Методы и подходы инклюзивного образования в ДОУ многогранны. Адаптация образовательной среды включает в себя не только организацию пространства, но и использование специальных технических средств – интерактивных досок, планшетов, сенсорных экранов, а также адаптированных игрушек и дидактических материалов. Для детей с проблемами речи могут использоваться логопедические игры и упражнения, для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – эргономичная мебель и специальные приспособления. Использование разнообразных методов подачи информации – визуальных, аудиальных, кинестетических – позволяет достичь лучшего понимания и усвоения материала всеми детьми.

Развитие социальных навыков – не менее важная составляющая инклюзивного образования. Дети с ОВЗ учатся взаимодействовать со сверстниками, принимать различия, строить дружеские отношения, а дети без ОВЗ, в свою очередь, приобретают опыт общения с людьми, имеющими особенности развития, учатся толерантности, эмпатии и взаимопомощи. В инклюзивном ДОУ воспитатели уделяют большое внимание формированию у всех детей чувства ответственности, взаимопонимания и уважения друг к другу. Это создает основу для гармоничного развития личности каждого ребенка и формирует общество, где каждый имеет возможность раскрыть свой потенциал и жить полноценной жизнью. Инклюзивное образование – это инвестиция в будущее, в общество, где каждый человек важен и ценен.

Н. В. Арсентьева [1] пишет, что ключевую роль в этом процессе играют специалисты, каждый из которых выполняет свою уникальную функцию, направленную на создание комфортной и благоприятной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Педагоги, прежде всего воспитатели, выступают в качестве архитектора инклюзивного пространства. Их задача – не просто организовать образовательный процесс, но и создать условия для гармоничной интеграции детей с ОВЗ в социальную среду группы. Это требует от них высокой квалификации, понимания специфики развития детей с различными нарушениями, а также умения адаптировать образовательную программу и методы работы с учетом индивидуальных потребностей каждого ребенка. Воспитатели должны быть готовы к творческому поиску, разработке индивидуальных маршрутов обучения и воспитания, и постоянному совершенствованию своих профессиональных навыков, учитывая динамику развития каждого ребенка. Они являются ключевыми фигурами в построении позитивных межличностных отношений между детьми с ОВЗ и их сверстниками, способствуя взаимопониманию и взаимопомощи. Узкие специалисты – психологи, логопеды и дефектологи – являются незаменимыми помощниками в процессе инклюзивного образования. Их роль заключается в проведении комплексной диагностики развития детей с ОВЗ, выявлении индивидуальных образовательных потребностей и разработке целевых коррекционных программ. Психологи оказывают поддержку не только детям, но и их семьям, помогая им справиться с трудностями адаптации. Логопеды занимаются коррекцией речевых нарушений, используя разнообразные методики, а дефектологи работают с детьми, имеющими различные нарушения развития, помогая им осваивать основные навыки и способности. Индивидуальные и групповые занятия, проводимые этими специалистами, направлены на стимулирование познавательного и речевого развития, развитие мелкой моторики, а также на коррекцию эмоционально-волевых сфер. Тьютор же выступает в роли персонального сопровождающего ребенка с ОВЗ в инклюзивной группе. Его главная задача – обеспечить успешную адаптацию ребенка в новом коллективе, помочь ему наладить контакты со сверстниками и педагогами, а также оказать индивидуальную поддержку в овладении образовательной программой. Тьютор работает в тесном сотрудничестве с воспитателями и узкими специалистами, обеспечивая целостность подхода к образованию ребенка.

Важным аспектом является также создание индивидуальных образовательных программ и индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его особенности развития.

Выводы. Инклюзивное образование в дошкольных учреждениях – это сложная и многогранная система, призванная обеспечить полноценное развитие каждого ребенка, вне зависимости от его особенностей. По мнению С.В. Велиевой внедрение инклюзивного образования требует системного подхода, постоянного повышения квалификации педагогов и специалистов, а также сотрудничества с родителями и общественностью [2].

Список литературы

1. Арсентьева, Н. В. Инклюзивная среда образования в условиях дошкольного образовательного учреждения / Н. В. Арсентьева, К. П. Назарова, Н. Н. Рябухина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 5 (53).

2. Велиева, С. В. Готовность будущих дефектологов к решению профессиональных задач в инклюзивном образовании: личностный аспект / С. В. Велиева, Т. Ю. Четверикова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2024. – № 2 (123). – С. 107–117.

3. Кожокару, Ю. В. Особенности инклюзивного образования на дошкольном уровне / Ю. В. Кожокару // Вестник науки. – 2024. – № 12 (81).

Инжеваткина И. В.
заведующий
Чибисова Г. Ю.
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 188»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *в статье представлен проект по организации швейной мастерской в детском саду. Проект направлен на развитие трудовых навыков детей, а также знакомство их с основами швейного мастерства.*

Ключевые слова: *труд, трудовая деятельность, ранняя профориентация, швейное дело*

В современном мире, где все большее значение приобретают цифровые технологии, важно не потерять ценность трудового воспитания. Интерес к труду, трудолюбие не даются человеку от природы, трудовые навыки и личностные качества закладываются с самого раннего детства. «Труд – всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе он должен быть одним из самых основных элементов», – считал А. С. Макаренко.

Для того, чтобы воспитать у детей позитивное отношение к труду, важно обогащать их представление о самых разных профессиях, значении труда в жизни человека, его результатах и тех мотивах, которые ведут людей в трудовой деятельности. В ФГОС дошкольного образования одним из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является формирование положительного отношения к труду.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это первичный этап подготовки дошкольника к выбору будущей профессии, заключающийся в знакомстве ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в будущем. Поскольку детский сад является первоначальным звеном единой и непрерывной системы образования, то именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – фундамент для формирования его профессиональных предпочтений.

Проанализировав материальные возможности детского сада и социальное окружение, было принято решение организовать швейную мастерскую в дошкольном учреждении. Для реализации идеи разработан проект.

Название проекта: «Швейная мастерская в детском саду».

Актуальность проекта.

Швейная мастерская – это первый шаг в знакомстве детей с миром профессий, связанных с текстильной и модной индустрией. Возможность попробовать себя в роли швеи, дизайнера, модельера может пробудить интерес к этим профессиям на будущее.

В швейной мастерской дети смогут проявить свое творческое видение, создавая оригинальные изделия. Это способствует формированию уникального стиля и креативности. Дети будут знакомиться с различными техниками и материалами, развивая художественные навыки. Работа с иглой и тканью, использование швейных инструментов помогут в развитии мелкой моторики и координации движений. Процесс шитья требует терпения и точности, что способствует формированию настойчивости и сосредоточенности у детей.

Дети научатся важным навыкам, таким как, уход за одеждой, основам ремонта и создания новых вещей, что может быть полезно в повседневной жизни. Проект поможет детям развить чувство ответственности за свои творения и предоставленные им материалы.

В современном мире, где дети проводят много времени за экранами, проект предлагает альтернативу в виде творческой активности, способствующей личностному развитию.

Вовлечение родителей в процесс шитья укрепит семейные связи и создаст возможность для совместного времяпрепровождения. Совместные проекты и мастер-классы будут способствовать развитию социальных взаимодействий, коммуникации и умения работать в команде.

Взаимодействие со школой, где есть швейная мастерская, с Чебоксарским экономико-технологическим колледжем, где готовят специалистов по швейному делу и пошивочными ателье, даст широкие возможности для создания единой образовательной профессиональной среды.

Знакомство с миром профессиональной деятельности поможет подготовить детей к изменениям, с которыми они столкнутся в будущем, давая им представление о том, что ждет их в школе и дальнейшем обучении.

Цель проекта: создание условий для развития социальных и практических навыков у детей через работу в швейной мастерской, способствующей развитию ранней профориентации и формированию полезных жизненных умений.

Задачи проекта.

1. Ввести детей в мир профессий, связанных с швейным делом и дизайном.
2. Оборудовать швейную мастерскую в ДОО.
3. Организовать занятия, направленные на получение навыков работы с использованием швейных инструментов.
4. Взаимодействовать с семьями воспитанников, устраивать совместные мастер-классы, уроки мастерства.
5. Сотрудничать с школой, с СУЗом. Посещать уроки в швейной мастерской.
6. Проводить экскурсии и встречи с профессионалами в области швейного дела и дизайна одежды.

Ожидаемые результаты:

− осознание важности профессий, связанных с швейным делом и дизайном одежды;
− создание развивающей среды, способствующей ранней профориентации;
− формирование практических навыков, необходимых для повседневной жизни;
− повышение уровня креативности и самооценки у детей;
− улучшение координации движений и мелкой моторики;
− увеличение числа положительных социальных взаимодействий между детьми, родителями, образовательных организаций и предприятий.

План мероприятий.

1. Подготовительный этап:
− разработка подробного плана работы по проекту;
− оформление стенда «Профессионалитет в детском саду»;
− презентация идей и обсуждение материалов, необходимых для мастерской;

– сбор материалов и оборудования: закупка швейных машинок, тканей, ниток и других швейных инструментов;

– создание безопасного пространства для работы (оборудование швейной мастерской);

– обучение педагогов: проведение тренинга для воспитателей по основам швейного дела и методике работы с детьми;

– информирование родителей: проведение собрания с родителями для обсуждения целей и задач проекта, распространение информационных материалов о проекте и его пользе.

2. Основной этап:

– проведение инструктажа по безопасности работы с швейными инструментами для детей и воспитателей;

– практические занятия по шитью и вышиванию (еженедельно);

– экскурсии в школу и СУЗ, уроки в швейной мастерской;

– экскурсии в швейные мастерские, встречи с профессиональными мастерицами;

– сюжетно-ролевые игры «Ателье», «Мы –модельеры» и др.;

– дидактические игры «Профессии»;

– чтение художественной литературы: Г.Н. Браиловская «Настоящая портниха», К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», Б. Заходер «Портниха» и др.;

– квест-игры «Профессии, которые помогают нам красиво одеваться»;

– экспериментальная лаборатория по изучению тканей «Такие разные ткани», «Разноцветные нити»;

– мастер-классы (раз в месяц) с родителями и приглашенными специалистами;

– праздник творчества. Выставки и презентации готовых изделий детей и родителей;

– распространение информационных материалов (буклеты, информационные листы), размещение на сайте и в соцсетях о проекте и его пользе;

– подготовка презентации о проделанной работе, привлечение внимания к проекту.

3.Заключительный этап

– опрос родителей и детей о проекте, чтобы узнать, что понравилось, а что можно улучшить;

– анализ выполненных задач и достижений;

– создание отчета о проекте.

Таким образом, проект «Швейная мастерская в детском саду» направлен на всестороннее развитие детей, формирование их личности и подготовку к трудовой деятельности.

Ранняя профориентация в детском саду значительно обогатит образовательный процесс и поможет ребенку определиться с будущими направлениями и выборами в жизни.

Список литературы

1. Аверина, Н. В. Профориентация дошкольников: методическое пособие / Н. В. Аверина. – Москва: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.

2. Савченко, И. А. Профориентация дошкольников: игровые технологии / И. А. Савченко. – Москва: Сфера, 2017. – 128 с.

3. Фролова, Н. И. Роль родителей в профориентации дошкольников / Н. И. Фролова. – Москва: Речь, 2019. – 120 с.

4. Яковлева, Л. П. Профориентационные мероприятия в детском саду / Л. П. Яковлева. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 175 с.

Ионкина Л. Л.
инструктор по физической культуре
Иванова А. Ю.
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад № 206»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ ЭСТАФЕТЫ ПО ПЛАВАНИЮ В ДОУ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации успешной эстафеты по плаванию в ДОУ. Отмечается, что центральным моментом подготовки становится детальная проработка сценария и подбор заданий, соответствующих уровню плавательных навыков детей. Для дошколят, которые, как правило, только начинают осваивать водную среду, наиболее подходящими являются эстафеты, предусматривающие передвижение по дну бассейна, скольжение с использованием плавательных средств (досок, нудлов, кругов), а также игровые элементы, связанные с погружением и извлечением предметов со дна.*

Ключевые слова: *физическая культура, физическое воспитание, спорт, эстафета, плавание, дошкольное образовательное учреждение.*

Организация эффективных соревнований по плаванию для дошкольников – это сложная, многоэтапная задача, требующая от педагога не только профессиональных компетенций, но и глубокого понимания психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. В отличие от мероприятий, ориентированных на школьников или взрослых, водные эстафеты для малышей должны основываться на приоритете безопасности, игровой составляющей и посильности заданий. Основная цель в данном случае – не достижение спортивных результатов, а формирование привычки к здоровому образу жизни, укрепление организма и получение позитивных впечатлений от пребывания в воде.

Р.Р. Иванов [1] считает, что центральным моментом подготовки становится детальная проработка сценария и подбор заданий, соответствующих уровню плавательных навыков детей. Для дошколят, которые, как правило, только начинают осваивать водную среду, наиболее подходящими являются эстафеты, предусматривающие передвижение по дну бассейна, скольжение с использованием плавательных средств (досок, нудлов, кругов), а также игровые элементы, связанные с погружением и извлечением предметов со дна. Так, эстафета «Ныряльщики», где участникам необходимо достать со дна игрушки, которые тонут, способствует развитию навыков ныряния и контроля дыхания, вызывая при этом неподдельный энтузиазм, ведь каждый стремится внести больший вклад в успех своей команды. Целесообразно включать разнообразные элементы: эстафеты с передачей мяча над головой или между ног развивают координацию движений и умение работать в команде; «морские гонки» с выполнением работы ногами в положении на спине укрепляют мускулатуру спины и брюшного пресса; а «буксировка», когда один ребенок тянет другого, воспитывает дух взаимопомощи.

Л.В. Чиненова [3] отмечает, что для успешного проведения мероприятий в бассейне, помимо всего прочего, необходимо создать настоящую атмосферу праздника. Этого можно добиться, подобрав подходящую музыку, декорировав пространство в соответствии с тематикой и разработав увлекательный сценарий. Опыт показывает, что дети с удовольствием принимают участие в эстафетах, если они представлены не как рутинные испытания, а как захватывающее приключение. Например, соревнования могут пройти под названием «Морское путешествие» с участием Нептуна, стать частью «Спасательной операции» или быть организованы как игры «Веселых дельфинов» и «Морских ежиков». Когда каждая команда придумывает уникальное название, запоминающийся девиз и создает собственную эмблему, у детей развивается чувство коллективизма и ответственности перед товарищами. Это, в свою очередь, существенно повышает их мотивацию и помогает преодолеть страх перед водой.

Несмотря на всю важность праздничной составляющей, абсолютным приоритетом является обеспечение максимальной безопасности. Этот аспект должен быть проработан еще на стадии подготовки. Инструктор обязан провести исчерпывающий инструктаж на суше, акцентируя внимание на недопустимости толчков, захватов, ныряния в неположенных зонах и пересечения ограничительных линий. Критически важно, чтобы весь используемый инвентарь – будь то мячи, предметы для ныряния или надувные круги – был в исправном состоянии и абсолютно безопасен для детей. К тому же, дно бассейна должно быть чистым и хорошо просматриваемым. Во время проведения эстафет инструктор и воспитатель должны находиться непосредственно в воде, внимательно наблюдая за каждым участником и будучи готовыми оказать немедленную помощь. Рекомендуется, чтобы на одного взрослого приходилось не более 3–4 детей на глубокой части бассейна. Если же у детей наблюдаются неуверенные навыки плавания, все активности следует проводить на мелкой воде или обязательно с использованием плавательных средств.

По мнению В.Д. Колпащиковой [2] для достижения успеха в данном деле, первостепенное значение имеет тщательная подготовка на суше, предшествующая погружению в воду. Она должна охватывать все основные мышечные группы, включая в себя имитацию плавательных движений, таких как круговые вращения руками, приседания, повороты туловища и наклоны. Такая разминка не только подготавливает тело к предстоящим физическим испытаниям в прохладной воде, но и способствует психологической настройке детей на будущую активность. Важно также отметить, что после разминки обязательным этапом является принятие гигиенического душа, что соответствует установленным санитарным нормам для образовательных учреждений дошкольного возраста.

При организации командных соревнований в детских садах, особое внимание следует уделять подведению итогов, где принцип «главное – участие, а не победа» проявляется в полной мере. Особенности детской психологии таковы, что неудачный исход, представленный в негативном свете, может надолго оттолкнуть ребенка от занятий плаванием. Поэтому судейство должно быть доброжелательным и поддерживающим, а результаты часто определяются в пользу командного духа, где каждый участник получает символические награды, такие как сладости, грамоты и медали. Чтобы занять детей, пока жюри обсуждает итоги, можно провести викторину о правилах безопасности или жизни морских обитателей, а также упражнение на восстановление дыхания, например, «Морская звезда», которое заключается в принятии положения лежа на воде с полным расслаблением. Такая всесторонняя и детально проработанная структура превращает обычное занятие в яркое и запоминающееся событие, развивающее у дошкольников любовь к спорту, веру в собственные силы и чувство единства.

Организация эстафеты по плаванию в детском саду сопряжена с рядом уникальных вызовов, требующих от инструктора основательной подготовки и гибкости. Главным препятствием является существенная разница в навыках детей, где одни свободно плавают, другие боятся воды, а третьи держатся за бортик. Другая серьезная проблема – высокий риск травм и несчастных случаев, поскольку в воде последствия могут быть куда более опасными, чем на суше, особенно в пылу соревнований. Третья трудность заключается в невозможности использовать обычный спортивный инвентарь, который может скользить или тонуть; найти безопасные и функциональные предметы для каждого этапа эстафеты непросто. Четвертым затруднением является поддержание порядка в бассейне: шум и акустика мешают детям слышать команды, а азарт может привести к пренебрежению правилами. Пятый аспект – санитарные нормы, ограничивающие время пребывания в воде, а подготовительный душ отнимает драгоценные минуты, оставляя немного времени на само соревнование. Шестая сложность – психологический барьер у некоторых детей, опасающихся подвести команду или выглядеть нелепо. Седьмой барьер – дефицит квалифицированного персонала; для безопасной эстафеты необходимы несколько взрослых в воде и страхующий на бортике, что не всегда доступно в ДОУ. Восьмое препятствие – сложность обеспечения равных условий для всех участников, поскольку разница в физическом развитии и антропометрических данных (рост, вес, длина

рук) делает некоторые задания заведомо невыполнимыми или слишком легкими для отдельных детей. Девятая трудность – необходимость тщательной дезинфекции и просушки многочисленного инвентаря после каждой эстафеты, что создает дополнительную нагрузку на персонал и требует наличия специальных мест хранения, чтобы пластик и резина не покрывались плесенью и грибком. Десятый серьезный вызов – погодные условия и температура воды, которые даже при незначительном отклонении от нормы становятся причиной переохлаждения или дискомфорта, заставляя прерывать мероприятие прямо на полпути. Одиннадцатая проблема – отсутствие у многих детей навыков командного взаимодействия и понимания эстафетного принципа, когда вместо передачи эстафетной палочки или касания они начинают просто кидать инвентарь или выбегать из воды не в том порядке. Двенадцатая сложность – медицинские отводы и частые простудные заболевания, из-за которых состав команд постоянно меняется, нарушается изначальное равновесие сил, и детям приходится перестраиваться на ходу, вызывая путаницу. Тринадцатая трудность связана с необходимостью дозирования нагрузки, ведь из-за специфики водной среды дети часто переоценивают свои силы и переутомляются, что приводит к резкому снижению координации и повышению риска травм уже на финише эстафеты. Четырнадцатое препятствие – это боязнь родителей, которые могут категорически возражать против участия своего ребенка в соревнованиях в бассейне из-за страха утопления, простуды или психологической травмы. Наконец, пятнадцатая и во многом решающая трудность – это отсутствие четкой методической базы и готовых сценариев эстафет именно для детей-дошкольников, что заставляет инструктора каждый раз изобретать велосипед, мучительно комбинируя элементы игры и строгие нормативы безопасности.

Список литературы

1. Иванов, Р. Р. Организация соревнований по плаванию в ДОУ: идеи для проведения веселых и безопасных соревнований среди воспитанников / Р. Р. Иванов. – URL: https://clck.ru/3TL3Zg (дата обращения: 15.05.2026).

2. Колпащикова, В. Д. Соревнования по плаванию для старших и подготовительных групп / В. Д. Колпащикова. – URL: https://педпроект.рф/edu-03-2024-pb-147982/ (дата обращения: 15.05.2026).

3. Чиненова, Л. В. Игры-соревнования (эстафеты) как одна из форм организации занятий по плаванию / Л. В. Чиненова. – URL: https://clck.ru/3TL2sY (дата обращения: 15.05.2026).

Исакова Н. В.
воспитатель
Кузьмина Т. В.
воспитатель

БОУ «Чебоксарская НОШ для обучающихся с ОВЗ № 1»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по патриотическому воспитанию детей с ОВЗ. Отмечается, что данная работа строится на принципах эмоциональной безопасности, конкретности и доступности, начинаясь с любви к семье и ближайшему окружению, и направлено на формирование у ребенка базового чувства защищенности, принятия и сопричастности к своей «малой родине» через адаптированные, полимодальные и исключительно позитивные образы, избегая абстрактных понятий, исторических дат и травмирующих деталей.*

Ключевые слова: *патриотизм, патриотическое воспитание, патриотические чувства, дети, ограниченные возможности здоровья.*

Патриотическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представляет собой особое, гораздо более сложное и тонкое направление педагогической работы,

чем воспитание типично развивающихся сверстников. Сложность эта обусловлена не только разнообразием нозологий (нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития, расстройства аутистического спектра, тяжелые множественные нарушения), но и спецификой эмоционально-волевой сферы, когнитивных процессов и личного опыта каждого ребенка. Патриотизм для дошкольника с ОВЗ не может быть абстрактным чувством к большой стране, которую он часто физически не может объехать или осмыслить в силу интеллектуальных ограничений. Для него патриотизм начинается с малого, конкретного, осязаемого и эмоционально окрашенного: с любви к своей постели, к своей игрушке, к своей маме, к своему воспитателю, к уголку в группе, к знакомой тропинке на прогулке. Поэтому первым и важнейшим принципом патриотического воспитания здесь является принцип эмоционального приращения смыслов: от безопасного и близкого – к чуть более далекому, но все еще связанному с личным положительным опытом.

С. В. Кудашова [1], А. В. Алейникова [1], Ю. В. Тарасова [1] считают, что ключевая идея, пронизывающая всю работу, заключается в том, что для ребенка как в норме, так и с ОВЗ чувство Родины должно быть связано исключительно с ощущением защищенности, радости и принятия. Нельзя формировать патриотизм через чувство вины, стыда, страха или сравнение с другими («А ты не умеешь, а тот мальчик на войне...»). Это особенно важно для детей с ментальными нарушениями или аутизмом, у которых базовое чувство безопасности часто и так нарушено. Работа строится через создание предсказуемых, позитивных ритуалов, которые постепенно обрастают «патриотическими» смыслами. Например, каждое утро ребенок видит флаг России (реальный, нарядный, яркий флаг в углу группы), и воспитатель спокойным голосом, с улыбкой говорит: «Смотри, это наш флаг, он нас защищает, он красивый, мы его любим». Для детей с тяжелыми нарушениями интеллекта этого простого, многократно повторенного спокойного утверждения может быть достаточно, чтобы сформировать первичную положительную реакцию на государственный символ. Вместо парадов и военных песен (которые могут вызвать страх громкими звуками) используются спокойные, мелодичные песни о березках, о маме, о детском саде.

Для слабовидящих или слепых детей центральным становится тактильное и слуховое восприятие. Родину можно «потрогать»: кора березы, колосок пшеницы, мягкая игрушечная матрешка, гладкий шар глобуса, лоскуток ткани цветов флага. Голос воспитателя, читающего короткие, простые, ритмичные стихи о природе, становится «голосом Родины». Для слабослышащих и глухих детей упор делается на жест, на яркие, контрастные, четкие изображения, на вибрацию (например, притопывание ногой в такт гимну, ощущение ритма через тело). Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата важно включение их в доступную деятельность: пусть с помощью взрослого, но ребенок приклеит маленький триколор, посадит цветок на клумбе, подержит воздушный шарик на празднике. Именно это деятельное участие, пусть и дозированное, и адаптированное, создает чувство сопричастности: «Я тоже это сделал, я тоже часть этого».

М. Д. Яковлева [2] отмечет, что в работе с детьми с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями патриотическое воспитание разворачивается через систему конкретных тем, которые дети могут прожить и осознать. Темы должны быть максимально наглядными и бытовыми: «Мой дом» (фотография своего подъезда), «Моя улица» (фото знакомой дороги в садик), «Мой город» (три-четыре узнаваемых здания: садик, поликлиника, магазин, памятник-зверюшка), «Моя страна» (только после полного освоения предыдущих уровней, и тогда страна может быть представлена через яркую картинку с березой и медведем). Категорически не следует давать детям с интеллектуальными нарушениями исторические даты, имена полководцев или сложные объяснения, почему идет война. Их патриотизм – это любовь к тому месту, где их любят и ждут, где тепло и сытно. И если эту любовь удалось сформировать, можно переходить к образу «героя» – но в конкретном, бытовом понимании: «Дядя, который потушил пожар», «Врач, который вылечил зубы», «Солдат, который защитил детский сад от злого волка» (аллегория). Образ врага (фашиста) вводить нельзя,

так как это порождает конкретные страхи и агрессию у детей с ОВЗ, которые не могут отделить абстрактную угрозу от реальной.

Особую роль в патриотическом воспитании детей с ОВЗ играет семья. Родители часто либо гиперопекают ребенка, ограждая его от всего «взрослого», включая темы страны и праздников, либо, напротив, стыдятся особенностей ребенка и не хотят выходить на публичные патриотические мероприятия. Задача педагога – мягко вовлекать семью, показывая простые, доступные формы домашнего патриотического воспитания: вместе рассмотреть старый семейный альбом (чувство связи с историей), испечь простой пирог и сказать «бабушкин рецепт, наша семья», вырезать из бумаги флажок и поставить в стаканчик на окне. Для ребенка с любым ОВЗ именно семья – его малая родина, и если ребенок научится гордиться своей семьей, своей мамой, своим папой, то потом это чувство можно будет перенести на более широкие общности.

Празднование государственных праздников (День России, День флага, 9 Мая, 23 Февраля) в группе для детей с ОВЗ должно быть кардинально адаптировано. Никаких строевых смотров, никакой громкой музыки, никакого длительного стояния на солнце. Вместо этого – «тихий праздник»: украшенная комната с мягким светом, знакомые игрушки с ленточками-триколорами, спокойное чаепитие с простым печеньем в форме флажка, короткая (2-3 минуты) презентация с очень крупными, добрыми картинками («Вот Россия – большая, как добрая мама», «Вот солдат – он сильный и защищает слабых»). Дети могут посмотреть небольшую кукольную инсценировку: как кукла-мальчик защитил куклу-девочку от хулигана-волка, и все вместе радовались миру. Квинтэссенция патриотического праздника для ребенка с ОВЗ это пережитое чувство общей радости, безопасности и признания, когда он услышал свои имя, получил маленький подарок (шарик, наклейку) и увидел, что все вокруг улыбаются.

Таким образом, патриотическое воспитание детей с ОВЗ – это не трансляция знаний о стране, а долгая, кропотливая, терапевтически ориентированная работа по созданию у ребенка чувства «Я – свой, я – здесь, меня – любят, это место – хорошее, оно – мое». Итогом такой работы должно стать базовое доверие к миру, переходящее в привязанность к конкретным людям, предметам, ритуалам, месту, а затем, по мере взросления и возможностей – в осознанную, хотя и очень простую, привязанность к культуре и традициям своей страны. Самое главное – помнить, что для ребенка с ОВЗ нет страны без его мамы и его любимого плюшевого зайца, и, научив любить маму и зайца, мы закладываем фундамент для любви ко всему остальному.

Трудности патриотического воспитания детей с ОВЗ связаны прежде всего с абстрактностью ключевых понятий, таких как «Родина», «подвиг» или «защита Отечества», которые дети с интеллектуальными нарушениями или задержкой психического развития не способны осмыслить в силу конкретности своего мышления. Серьезной проблемой становится сенсорная уязвимость: громкая музыка, резкие звуки, яркие вспышки салюта или массовые мероприятия могут вызвать у ребенка с аутизмом или нарушениями слуха сенсорную перегрузку, страх и паническую атаку, сводя на нет весь воспитательный эффект. Эмоциональная нестабильность и повышенная тревожность, характерные для многих детей с ОВЗ, делают невозможным использование даже мягких рассказов о войне, страданиях и смерти – такая информация может спровоцировать ночные кошмары, регресс поведения и тяжелые невротические реакции. Дополнительной трудностью выступает недостаток адаптированных методических материалов и игрушек, а также низкая квалификация многих педагогов, которые не умеют перевести патриотическое содержание в доступную для конкретного ребенка форму – через тактильные образы, простые пиктограммы или короткие социальные истории. Значимым барьером является и позиция семьи: родители нередко либо гиперопекают ребенка, полностью исключая его из участия в патриотических мероприятиях, либо стыдятся его особенностей и сознательно изолируют от любых публичных праздников, лишая тем самым важного опыта сопричастности. Наконец, для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития патриотическое воспитание упирается в базовую невозможность сформировать представления о стране, и единственной достижимой целью становится создание чувства безопасности

и привязанности к своему дому и семье, что часто не воспринимается окружающими как «настоящий» патриотизм.

Список литературы

1. Кудашова, С. В. Формирование чувства патриотизма и любви к Родине у детей 5–7 лет с ОВЗ / С. В. Кудашова, А. В. Алейникова, Ю. В. Тарасова и др. // Молодой ученый. – 2024. – № 31 (530). – С. 109–111.
2. Яковлева, М. Д. Роль патриотического воспитания в социализации детей и подростков с ОВЗ / М. Д. Яковлева. – URL: https://clck.ru/3TTY57 (дата обращения: 15.05.2026).

Исаева О. Н.
старший воспитатель
Маркова Н. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 23»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *статья демонстрирует современные подходы к развитию логического мышления у дошкольников. Использование разнообразных технологий активно способствует формированию целостной картины мира через игровые методы. В статье показано как с помощью логико-математических игр можно интересно и увлекательно развивать математические представления у дошкольников. Актуальный материал соответствует современным педагогическим задачам и рекомендуется для практического внедрения в образовательный процесс.*

Ключевые слова: *логико-математические игры, танграм, палочки Кюизенера, геоборд, геоконт, логические блоки Дьенеша, игра А. Никитина «Сложи узор», «Нумикон», упражнение «6 кирпичиков», «Волшебный квадрат», ФГОС ДО, ФОП ДО.*

В течение всего дошкольного возраста у ребенка формируются элементарные математические представления, которые в дальнейшем будут служить фундаментом для развития его интеллекта и учебной деятельности.

На основании Концепции математического образования в Российской Федерации (утвержденная правительством РФ от 24.12.2013 г.) где в основу разработки системы были положены базовые принципы, цели, задачи и основные направления для освоения воспитанниками форм деятельности первичных математических представлений и образов, используемых в жизни, показывает что математика для дошкольника должна стать передовой и привлекательной областью знания и деятельности, получение математических знаний – осознанным и внутренним мотивированным процессом.

Все больше внимания в настоящее время уделяется интеллектуальному развитию ребенка. Так, согласно ФГОС ДО, образовательная область «Познавательное развитие» направлена на: формирование представлений о количестве, числе, счете, величине, геометрических фигурах, пространстве, времени, математических зависимостях и отношениях этих категорий, овладение логико-математическими способами их познания.

В ФОП ДО Планируемые результаты реализации Федеральной программы в дошкольном возрасте: ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и др., оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени.

Понятие «логико-математическое развитие дошкольников» является довольно сложным, комплексным и многогранным.

Логико-математическое развитие дошкольников – это сдвиги и изменения в познавательной активности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций, а также это детская деятельность, насыщенная проблемными ситуациями, играми и игровыми упражнениями опытно- педагогическая работа. Оно состоит из взаимосвязанных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, необходимых для формирования у ребенка бытовых и «научных» понятий.

Практика МБДОУ «Детский сад №23» г. Чебоксары показала, что именно средствами логико-математических игр возможно сформировать элементы логического мышления дошкольников, а также, учитывая их индивидуальные особенности сделать обучение интересным, содержательным, ненавязчивым.

Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования логических игр. Игра – естественный способ развития ребенка. Известно, что многие дети испытывают затруднения при усвоении математических знаний. **Дошкольники же не знают, что математика трудная дисциплина**. И не должны узнать об этом никогда. Следовательно, одной из наиболее важных задач воспитателя – развить у ребенка интерес к математике в дошкольном возрасте.

Логика – нормативная наука о законах, формах и приемах интеллектуальной деятельности. **Математические игры** – это игры, в которых смоделированы математические построения, отношения, закономерности.

Логико-математические игры можно разделить на три группы:

– развлекательные игры: загадки, задачки-шутки, ребусы, кроссворды, лабиринты, математические квадраты, математические фокусы, игры с палочками на пространственное преобразование, задачи-смекалки; «Танграм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Сфинкс», «Листик», «Вьетнамская игра», «Пентамино»;

– логические игры, задачи, упражнения: с блоками, кубиками на включение, нахождение; игры на классификацию по 1-3 признакам, логические задачи (на увеличение, уменьшение, сравнение, обратное действие); игры с цветными крышками, шашки, шахматы; словесные; блоки Дьенеша, палочки Кюизенера;

– обучающие упражнения: с наглядным материалом на поиск недостающих, выделение общего признака, определение правильной последовательности, выделение лишнего; игры на развитие внимания, памяти, воображения, игры на нахождение противоречий: «Где чей домик?», «Что лишнее?», «Найди такую же», «Невероятные пересечения», «Назови одним словом», «Какие множества перепутались?», «Что изменилось?», «Какие числа убежали?», «Продолжи», «Следопыт».

Это игры, в которых смоделированы математические отношения, закономерности, предполагающие выполнение логических операций и действий.

Особая роль в развитии элементарных математических представлений принадлежит игровым технологиям. Благодаря играм удается сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых подвижных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес к математике.

В Детском саду №23 педагоги используют игры-головоломки **«Танграм».** Танграм – китайская головоломка.

Цель игры-головоломки «Танграм» – научить складывать разнообразные силуэты из определенного комплекта геометрических фигур. Танграм состоит из семи плоских фигур, полученных в результате разрезания квадрата: двух больших треугольников, одного среднего, двух маленьких треугольников, квадрата и параллелограмма. Эти элементы называют «танами». Цель игры заключается в том, чтобы собирать из деталей танграма фигуры людей, животных, птиц, цифр, предметов.

Педагоги активно внедряют **технологию Кюизенера.** Это игра с цветными палочками разной длинны и цвета. Цветные палочки являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет «через руки» ребенка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и мн.др. Сначала дети просто играют с разноцветными палочками, затем знакомятся с цветом, размером. Ребята сначала строят по образцу, а затем, по зеркальному отражению; затем палочки выступают как пособие для юных математиков, где дети знакомятся с загадочным миром чисел.

«Логические блоки Дьенеша». Логические блоки Дьенеша являются наиболее эффективным пособием среди огромного количества разнообразных дидактических материалов. Логические блоки разработанны венгерским психологом и математиком Дьенешем для развития логического мышления у детей. Логические блоки Дьенеша представляют собой набор из 48 геометрических фигур:

а) четырех форм (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник);

б) четырех цветов (красный, синий, желтый);

в) двух размеров (большой, маленький);

г) двух видов толщины (толстый, тонкий).

Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной. В наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Блоки Дьенеша – универсальная развивающая игра. Дети очень любят играть с блоками!

Технология А. Никитина игра «Сложи узор». Знакомить с игрой можно с младшего возраста. Сначала просто рассматривая кубики, затем простейшие дорожки одного цвета строит взрослый и предлагает построить ребенку (сделай, как у меня). Следующий этап с простых построек по образцу предлагаемых карточек, переходя на более сложные, воспитатель в роли консультанта и следующий этап, самый творческий, самостоятельные постройки.

«Нумикон» – методика обучения детей математическим навыкам, которая задействует сразу несколько органов чувств (мультисенсорный метод). На наш взгляд, пособие «Нумикон» обладает всеми базовыми позициями, необходимыми для качественного обучения основам математики, сенсорного восприятия, развития мелкой моторики детей с ОВЗ и без таковых. Оптимальным является его использование в работе с детьми, имеющими нарушения умственного развития, детей с расстройствами аутистического спектра, гиперактивностью.

6 кирпичиков. Это концепция, разработанная для того, чтобы заинтересовать и мотивировать маленьких детей в группе приобретать навыки, знания и установки, необходимые для достижения успеха в дальнейшей жизни. Чтобы помочь формированию мозга маленького ребенка, жизненно важен соответствующий его развитию ранний опыт и взаимоотношения. Для того чтобы дети усвоили основные понятия, им необходимо дать время поработать с конкретными инструментами. Им нужны возможности чтобы ребенок мог использовать все свое тело для исследования и развития идей, любознательности и воображения. Для участия необходимы 6 кубиков LEGO DUPLO 2 х 4 шести указанных цветов.

Упражнения «6 кирпичиков» – это короткие, простые упражнения или игры, предназначенные для того, чтобы разбудить мозг и заставить ребенка двигаться, думать и запоминать. Они не предназначены для использования в качестве учебного пособия, но способствуют развитию всех областей учебной программы. У каждого ребенка есть набор из шести кубиков-гвоздиков размером 2х4, по одному каждого цвета, которые лежат на его письменном столе или легко доступны в течение всего учебного дня. учитель может легко организовать любое занятие в любое время. Повторение способствует лучшей организации работы мозга, и секрет успеха этих занятий заключается в их регулярном повторении, которое позволит детям закрепить новые знания.

Технология Воскобовича. Дети, обучающиеся с помощью пособий данной технологии, как отмечают педагоги, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические

операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

Технология **В.В. Воскобовича**, включает в себя учебно-игровой комплекс, конструкторы и головоломки, сопровождающиеся сказочными сюжетами («Геоконт», «Кораблик Плюх-Плюх», «Лепестки», «Волшебный квадрат», «Чудо – Крестики» «Коврограф Ларчик» и т.д.)

Геоборд представляет собой деревянную панель с расположенными в определенном порядке штифтами, предназначенную для натяжения эластичных резиновых нитей различных оттенков. Данный инструмент способствует развитию мелкой моторики рук, пространственного мышления, креативности и визуального восприятия детей дошкольного возраста.

Ключевые направления применения геоборда: изучение геометрических форм (например, кругов, прямоугольников) посредством создания соответствующих контуров; обучение основным цветам, стимулирующее внимание к деталям и эстетическое восприятие окружающего мира; развитие навыков счета через задания на построение многоугольников заданного количества сторон или площади; формирование представлений о пространстве путем выполнения упражнений на определение взаиморасположения объектов относительно друг друга.

Использование геоборда позволяет интегрировать процесс знакомства ребенка с основами математики в увлекательную игровую деятельность, обеспечивая эффективное усвоение материала.

Технология Воскобовича через игру **«Геоконт».** В народе ее называют «Дощечка с гвоздиками», куда натягиваются разноцветные резиночки. Малыши действуют по показу взрослого, а старшие дошкольники – по образцу и словесной модели. Обязательным условием является называние формы и величины создаваемых предметов.

«Волшебный квадрат» В. Воскобовича. Волшебный квадрат состоит из 32 разноцветных треугольников, представляет собой тканевую основу, на которую наклеены треугольники. Между треугольниками остаются полоски ткани, по которым квадрат можно сгибать.

Для детей в возрастной категории от 2 до 5 лет, предлагается двухцветный квадрат, а для старших детей разработан четырехцветный. «Квадрат Воскобовича», можно легко трансформировать, создавая разнообразные объемные и плоские фигуры: самолет, конфету, домик, ворону, черепаху и т.д. Данные фигуры можно собирать по предложенным схемам или придумывать собственные образы.

Занятия с «Волшебным квадратом», развивают умение различать геометрические фигуры, определять их свойства и размеры, пространственное мышление, воображение, логику, внимание, умение сравнивать и анализировать, гибкость мышления, моторику рук и творческие способности, умение конструировать.

Математическое развитие ребенка – это процесс трудоемкий и длительный, а результат зависит от системности и планомерности занятий с ребенком. Развивающие игры помогут детям в дальнейшем успешно овладевать основами математики и информатики в увлекательной форме, предупреждать интеллектуальную пассивность, сформировать настойчивость и целеустремленность. Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний и способностей дошкольника.

Список литературы

1. Ерофеева, Т. И. Знакомство с математикой: методическое пособие для педагогов / Т. И. Ерофеева. – Москва: Просвещение, 2006. – 112 с.

2. Концепция математического образования в Российской Федерации. – URL: https://docs.edu.gov.ru/document/b18bcc453a2a1f7e855416b198e5e276/ (дата обращения: 15.05.2026).

3. Михайлова, З. А. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера / З. А. Михайлова, Е. И. Носова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 127 с.

4. Носова, Е. А. Логика и математика для дошкольников / Е. А. Носова, Р. Л. Непомнящая. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002. – 94 с.

5. Никитин, Б. П. Развивающие игры / Б. П. Никитин. – Москва: Педагогика, 1981. – 120 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/ (дата обращения: 15.05.2026).

Кагайкина А. А.
учитель-логопед
Мурчина Е. И.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 205»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «СТЕМ-СТЕНЫ» В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: *дети дошкольного возраста познают мир и получают информацию лучше всего через ощущения и в игровой деятельности, когда они могут манипулировать предметами: переставляя их, сравнивая, закручивая, выкручивая, вставляя, вынимая. В связи с эти важно на протяжении всего дошкольного возраста обеспечивать детям разнообразный сенсорный опыт: через развивающие пособия, игры, подручные материалы. Однако, в настоящее время наблюдается существенное повышение количества детей с тяжелыми нарушениями речи. У многих детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются особенности в двигательной, эмоциональной, познавательной сферах психической деятельности. Именно в этом контексте важно говорить об акценте на развитии мелкой моторики рук в дошкольной образовательной организации. В статье показано использование практического пособия «СТЕМ- стены», которое направлено на развитие различных тонких движений руки, сенсорного развития, ориентировки в пространстве, что способствует улучшению речевой активности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.*

Ключевые слова: *логопедическая работа, дошкольный возраст, тяжелыми нарушениями речи, практическое пособие «СТЕМ- стены».*

В настоящее время большое значение придается всестороннему и полноценному развитию ребенка еще с дошкольного возраста, в том числе детей с тяжелыми нарушениями речи.

Речевое, социально-коммуникативное, познавательное развитие дошкольников является одной из главных задач дошкольного образования. Задача всех педагогов, работающих с детьми с тяжелыми нарушениями речи – максимально облегчить процесс коррекционно-развивающей работы, сделать его интересным и занимательным для дошкольников. С этой целью учителями-логопедами дошкольного образовательного учреждения применяются в своей практике игры и упражнения на развития мелкой моторики рук, сенсорного восприятия, навыков коммуникации, мышления и саморегуляции [1].

Так, в поисках многофункционального пособия для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, мы заинтересовались игровым практическим пособием «СТЕМ-стены». СТЕМ-стена представляет собой панель, которая может быть мобильной и передвигаться по группе и кабинетам специалистов, а также может быть стационарной и прикреплена к стене в специально отведенном для нее помещении. Данное пособие не только решает данные задачи в контексте коррекции речевого развития, но и сочетает выполнение движений мелкой моторики кистей и пальцев рук со зрительной системой [2].

Занятия, построенные с применением практического пособия «СТЕМ- стены», разрабатывались нами по принципу развивающего обучения, о котором пишет Л.С. Выготский. Суть его заключается в том, что правильное взаимодействие «ведет» за собой развитие. Л.С. Выготский писал о «социальном конструктивизме» как об основном механизме обучения человека чему-то новому. Что же это означает? Дети дошкольного возраста конструируют свои знания из того опыта, который приобретаю в течении жизни. Новые навыки коммуникации, предметно-развивающая среда и способы манипуляции с предметами – все это становится тем умственным, развивающим материалом, который дошкольники усваивают, перерабатывают, запоминают. Организованные с использованием «СТЕМ-стены» игры и упражнения в логопедической работе позволяют специалистам успешно решать следующие задачи:

– формировать умения ориентироваться на плоскости;

– развивать координацию движений в соответствии со словесной инструкцией и схемой;

− развивать умения действовать по заданному образцу;
− развивать зрительное восприятие и память;
− развивать речевую активность и коммуникативные навыки;
− активизировать и обогащать словарный запас;
− развивать фонематические процессы;
− развивать грамматический строй речи;
− развивать речевое дыхание;
− развивать самостоятельность, инициативность и навыки саморегуляции;
− развивать произвольное внимание, мышление и слуховое восприятие;
− развивать мыслительную деятельность;
− развивать познавательный интерес, любознательность.

В ходе игр дети рисуют на СТЕМ-стене с помощью резиночек, цветных колышков и кристаллов, а также строят различные лабиринты и дорожки, работают со схемой, тренируются в ориентировке на плоскости стены.

Варианты игр логопедических заданий.

Игра «Подбери/выложи схему слова».

Цель: развитие фонематических представлений и автоматизация заданного звука.

Материалы: картинный материал на заданный звук и схемы слова, выложенные на «СТЕМ-стене» с помощью цветных кристаллов. Используются картинки с разными вариантами положений дефектного звука в слове.

Ход: педагог предлагает речевой материал и соответствующие ему картинки для определения места звука в слове и подбора нужной схемы. Дети, услышав слово, должны выбрать из набора соответствующую картинку и разместить ее рядом с правильной схемой слова, чтобы педагог мог оценить правильность выбора.

Игра «Найди по адресу» или «Почтальоны».

Цель: ориентировка на плоскости, параллельно может проводиться работа над обобщающими понятиями, а также автоматизация и дифференциация поставленных звуков при подборе педагогом соответствующего речевого и картинного материала.

Материалы: карточки с цифрами и картинками, колышки для размещения картинок и цветные кристаллы (3–4 цвета) для обозначения адреса.

Ход: педагог развивает у ребенка умение находить картинку по заданному условию. Ребенок обучается не только ориентироваться в пространстве доски, но и закреплять понятия адреса, с помощью цвета и цифры задается местоположение картинки, на него ставится фишка или картинка, либо находится по указанному адресу среди уже выложенных на поле картинок или предметов нужная. Данная игра развивает внимание, умение ориентироваться на плоскости.

Вариант усложнения игры: при расположении карточек на «СТЕМ-стене» можно использовать буквы и при нахождении их по адресу, собирать из них различные слова, что поможет детям поупражняться в звуковом синтезе. Например: дети нашли по адресу буквы в таком порядке: М О Р С и путем медленного их произношения и слияния получают слово МОРС.

Игра «Повтори рисунок».

Цель: развитие у детей дошкольного возраста логического, образного мышления, творчества, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Материалы: схемы рисунков (фигуры, предметы) для выкладывания на «СТЕМ-стене» с помощью цветных кристаллов или колышков. Кристаллы и колышки разных цветов.

Ход: педагог предлагает выбрать схему для изображения предмета на Стене. Дети должны выбрать из набора колышков или кристаллов соответствующие цвета и перенести рисунок с карточки на «СТЕМ-стену», сравнить со схемой получившийся рисунок.

Посмотри на карточку и выложи такой же узор.

Задание может выполняться как с опорой на схему, так и по собственному замыслу ребенка, без опоры на образец, если ребенок обладает достаточным уровнем развития.

Вариант усложнения: подобные схемы можно также использовать для автоматизации и дифференциации отрабатываемых звуков в слогах, словах, задавая их на определенный цвет колышков, и проговаривать речевой материал при выкладывании рисунка колышками. Например, произнести на красный цвет слово – ЛАК, на желтый – ЛАПА, на зеленый – ЛАМА и т. д. [5].

Опыт работы показывает, что использование практического пособия «СТЕМ- стены» в сочетании с традиционными методиками коррекции речевых нарушений значительно повышает качество логопедической работы, способствует развитию общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитию высших психических функций, повышает эмоциональный фон занятия.

Список литературы

1. Безруких, М. М. Сенсомоторное развитие дошкольников / М. М. Безруких. – Москва: Просвещение, 2001. – 196 с.

2. Практическое пособие для педагогов по использованию СТЕМ-СТЕНЫ (STEM WALL) / Н. А. Надежина. – Ярославль, 2021. – 25 с.

3. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения / С. Е. Большакова. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.

4. Крупенчук, О. И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи: учебник / О. И. Крупенчук ; под ред. Т. Кондаковой. – Санкт-Петербург: Литера, 2021.

5. Надежина, М. А. Стем-стена как инструмент развития дошкольников: практическое пособие / М. А. Надежина, Е. В. Репецкая. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2024.

Кадукова З. А.
преподаватель
Кушнарева Г. Г.
преподаватель

ГАПОУ «Чебоксарский техникум ТрансСтройТех»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА НАСТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: *цветовой тон, как форма, может эмоционально воздействовать на любого человека. Цвет способен вселить чувства спокойствия и уюта. Цвет окружает нас и определяет наш мир.*

Ключевые слова: *цвет, психология, цветовая гамма, чувство, настроение, мышление.*

С самого нашего рождения и до самого последнего дня нашей жизни, нас сопровождают различные цвета. Мы видим их каждый день и не стараемся акцентировать наше внимание на этом постоянно. Мы выбираем цветную красивую одежду, мебель, интерьер и многое другое, просто исходя из понимания «нравиться – не нравиться». Мы даже не замечаем, как цвета изо дня в день влияют на нашу жизнь, наше поведение, настроение, характер.

Цвет – феномен загадочный. Даже во сне и с закрытыми глазами мы не перестаем видеть цвета. Цвет- источник многих парадоксов мышления. Кстати, интересен основной постулат совета врачей при дворе древних китайских императоров. Этот один из самых древних законов гласил: все оттенки красного отвечают за физическое здоровье тела.

Значение цветов в психологии.

Белый цвет.

Значение белого цвета в психологии – нетронутость, единство, разочарование, самоотдача, рождение, скука, полнота, окоченение, легкость, изоляция, простота, чопорность. Белый цвет несет собой справедливость.

Желтый цвет.

Желтый означает в психологии – радостный, легкий, теплый, яркий. Данный цвет символизирует движение, веселье, вызывает приятные ощущения, оказывает помощь в активизации умственной деятельности.

Зеленый цвет.

Зеленый в психологии имеет значение, как спокойного, нежного, умиротворяющего, насыщенного, живого, свежего. Он действует успокаивающе, объединяет людей с природой, помогает быть ближе друг к другу. Психологи в своей работе с помощью зеленого тона устраняют негативные состояния: злобу, скованность в чувствах и в эмоциях, грубость, неуравновешенность.

Синий цвет.

Вызывает атмосферу доверия и безопасности, действует успокаивающе, оказывает ментальное и физическое расслабление. В психологии синий имеет значение, как строгого, чистого, тяжелого, таинственного. Синий успешно применяют в развитии психических способностей. Он освобождает от страхов и тревог, очищает мышление, дает возможность прислушаться к внутреннему голосу и принять интуитивно правильное решение.

Красный цвет.

Насыщенный, горячий, тяжелый, яркий. Влияет на формирование лидерских качеств, а также активность, уверенность, дружелюбие. В больших количествах красный способен провоцировать гнев, а также ярость. В психологии красный цвет применяют для стимуляции нервной системы.

Черный цвет.

Означает депрессию, подавленность, пустоту, ограничение, разрушительность, воздержание.

Оранжевый цвет.

Все оттенки оранжевого цвета поднимают настроение. Они ускоряют многие протекающие в организме процессы, оказывают благотворное воздействие на психику. Он помогает справиться с депрессией, апатией и упадком сил и дает заряд бодрости.

Голубой цвет.

Ассоциируется с невесомостью, грациозностью, умиротворенностью, гармонией. Он настраивает на веру в лучшее, активизирует скрытые внутренние ресурсы для того, чтобы справиться с проблемой. Этот цвет известен своим позитивным влиянием на творческие способности человека и настраивает на интенсивную умственную работу, помогает генерировать новые идеи.

Коричневый цвет.

Коричневый цвет в психологии является лучшим способом побороть стресс или хандру. Он не только оказывает успокаивающий эффект, но и способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах, придает чувство стабильности и благонадежности.

Серый цвет.

Чаще всего цвет ассоциируется с безразличием, скукой, апатией, однообразием. Положительное значение цвета: примирение, справедливость, спокойствие, мудрость, нейтралитет. Негативные ассоциации: скука, печаль, увядание, одиночество, безразличие. Психологически серый цвет действует на человека успокаивающе. Он усмиряет страсти, впитывает эмоции других, помогает приобрести рассудительность

Исследование было проведено на базе нашего техникума в группе «Маляр строительный» в количестве 14 человек.

Студентам были предложена анкета, результаты которой показали, что 100% обучающихся считают, что цвет влияет на психоэмоциональное состояние человека.

Ответы на вопрос «Какой ваш любимый цвет?» из предложенных восьми цветов М. Люшера распределились следующим образом: 45% отдали предпочтение зеленому цвету, 26% – оранжевому, 19% – красному, 10% – синему цвету.

Потом мы составили свою цветовую гамму с каким настроением студенты приходят утром в техникум и уходят после занятий.

По результатам мы наблюдаем такую картину.

Утром в нашей группе преобладает зеленый цвет настроения – 9 человек, оранжевым цветом настроения – 5 человека.

В конце учебного дня мы провели повторный опрос, и получили следующие результаты.

Среди студентов преобладает зеленый цвет настроения – хорошее 11 человек, серый цвет настроения – грустное, усталое 4 студента.

В итоге мы видим, что в начале рабочего дня настроение у студентов было приподнятое, хорошее, в конце рабочего дня отмечается грусть и усталость у 4 студентов.

Проанализировав результаты нашего исследования, можно прийти к выводу, что выбор цвета участниками связан с настроением. Цвет и настроение также поменялись и к концу учебного дня.

Цвет может привлекать и отталкивать, вселять чувство спокойствия и комфорта или возбуждать и тревожить. Цвет существенно влияет на состояние человека. Цвета обращаются к чувствам, вызывают какую-либо реакцию, подчеркивают качество, настроение, чувство, создают теплую или холодную среду, отражают времена года и много другое.

Цвет – мощное средство воздействия на настроение человека. Соответственно, современный человек должен знать и понимать, как цвет воздействует на его организм, чтобы лучше ориентироваться в окружающем мире.

Список литературы

1. Линден, Дж. Все о цвете / Дж. Линден. – Москва: Книжный клуб 36.6, 2012.
2. Клар, Г. Тест Люшера. Психология цвета / Г. Клар. – Москва: Питер, 1998.
3. Вундт, В. Основы физиологической психологии / В. Вундт. – 1880.
4. Гёте, И. В. Учение о цвете / И. В. Гёте. – 1810. – (Электронная книга).
5. Цвет. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/92376 (дата обращения: 13.11.2021).

Казанбаева О. Ю.
воспитатель
Виссарионова А. Н.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОРЛЯТА-ДОШКОЛЯТА: ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается программа «Орлята России», созданная в 2021 году и направленная на нравственно-патриотическое воспитание детей начиная с дошкольного возраста. Обоснована необходимость воссоздания системы общественного воспитания с опорой на отечественную педагогику. Раскрыта суть проекта – социализация ребёнка через накопление социального опыта и усвоение духовных ценностей. Определены цель и задачи: формирование навыков командообразования, потребности в безвозмездной деятельности, ценностного отношения к труду и старшему поколению, природоохранных навыков, уважения к защитникам Отечества. Описаны этапы вхождения в программу, символика и орлятский уголок, направления работы с примерами мероприятий, театральная деятельность и формы взаимодействия с родителями. Сделан вывод о переходе детей от «я – сам» к «мы вместе».*

Ключевые слова: *Орлята России, дошкольное образование, нравственно-патриотическое воспитание, социализация, командообразование, символика, направления работы, добровольчество, экологическое воспитание, работа с родителями.*

«Программа «Орлята России» была создана в 2021 году по инициативе министра просвещения Российской Федерации Сергея Сергеевича Кравцова. За пять лет существования масштабы Программы выросли до всероссийского уровня.

Все началось с идеи. Идеи о том, что необходимо воссоздать систему общественного воспитания, которая будет опираться на опыт и достижения отечественной педагогики, признанной одной из лучших в мире.

Суть проекта.

Социализация ребенка дошкольного возраста происходит в результате накопления социального опыта, это сложный и продолжительный процесс, в ходе которого ребенок усваивает духовные ценности, социальные нормы и правила, учится общаться и взаимодействовать с другими людьми.

В обществе и в дошкольном образовании происходят изменения, мы должны видеть вектор развития – как строить воспитательную работу в системе патриотического воспитания дошкольников.

Есть необходимость создать детское движение, направленное на нравственно-патриотическое воспитание, уже начиная с дошкольного возраста, учитывая тенденции развития современного российского общества, предъявляемые требования к подрастающему поколению страны, а именно: быть социально активным и всесторонне развитым, уметь ставить цели и находить свое место в коллективе сверстников, проявлять инициативу и самостоятельность.

В рамках программы дети учатся социальной активности, формируют в ходе участия в значимых мероприятиях, акциях и проектах важные качества личности: любовь к Родине, к своей семье, к труду, к милосердию. Также они учатся бережному отношению к природе. Программа представляет собой комплексную систему развития для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель участия в проекте для детей – развитие у старших дошкольников социально-ценностных знаний, отношений и опыта позитивного преобразования социального мира на основе российских базовых ценностей.

Задачи.

1. Формировать у старших дошкольников навыки командообразования, принятие правил Орлятского движения, умение следовать им.

2. Формировать у старших дошкольников потребность и значимость в безвозмездной деятельности ради других людей.

3. Формировать ценностное отношение к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

4. Развивать навыки природоохранной деятельности у старших дошкольников.

5. Воспитывать у старших дошкольников уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

С чего начать?

Вводное Орлятское занятие проходят в каждой группе. Нацелены на погружение в тему проекта, понимание того, каким должен быть настоящий Орленок, создание правил и распределение ролей в детском коллективе.

Ребята посмотрели мультфильм про Орленка, познакомились с красивой легендой об Орлятах, узнали, кто такие орлята. Дети слушали гимн орлят-дошколят. Ознакомились с символикой движения: галстуком, значком, флагом, песней. Яркие, красочные привлекающие внимания к действиям предметы, с которыми захочется с радостью принимать активное участие в мероприятиях.

Орлятский галстук и значок символизируют единство всех Орлят и означают, что ребята, которые их носят, своими делами и поступками служат примером для других. Следовательно, для детей значок и галстук орлят – это определенный мотиватор к действию.

Следующим этапом является создание Орлятского уголка в группе- вместе с детьми! Орлятский уголок включает оборудование места, где размещается логотип движения, символика направлений, где отражаются проходящие Орлятские мероприятия.

Провести **торжественное посвящение в «Орлята-дошколята».**

Порядок проведения торжественного посвящения в «Орлята-дошколята».

− общий сбор и построение старших дошкольников;

− поднятие флага дошкольного движения;

− произнесения речевки, девиза;

− исполнение гимна Орлят-дошколят;

− вручение каждому ребенку эмблемы движения и участие в общем флешмобе.

Основные направления работы с детьми.

В рамках долгосрочного проекта «Орлята России» представлены различные направления, которые рассчитаны на развитие социальной активности старшего дошкольного возраста: «Орленок – Хранитель исторической памяти», «Орленок – Мастер», «Орленок – Спортсмен», «Орленок – Доброволец», «Орленок – Эколог».

«Орленок – Хранитель исторической памяти»: воспитание любви и уважения к своей семье, малой родине, традициям и истории страны. Расширить знания детей о культурно-исторических событиях малой родины;

Рекомендуемые мероприятия: Экскурсии, Посещение музеев города. Акции, посвященные дню Победы.

«Орленок – Спортсмен»: привитие интереса к спорту и формирование навыков здорового образа жизни.

Примерные рекомендуемые мероприятия.

Сдача нормативов ВФСК ГТО. Спортивные соревнования: Осенний кросс, Лыжня России, Весенняя неделя здоровья.

Физкультурно-оздоровительная деятельность – экскурсии, походы, соревнования, зарядки, флешмобы Дни здоровья.

«Орленок – Доброволец»: формирование в детях гуманных чувств. Раскрытие в детях волонтерского потенциала. Добровольцы – это помощники, люди, которые делают добрые дела бескорыстно, от всего сердца.

Примерные рекомендуемые мероприятия.

Помощь младшим дошкольникам – одевание, игры, прогулка, театры.

Организация мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья – концерты, подарки.

Организация социальных акций в микрорайоне – в памятные Дни (День пожилых людей, День врача, День учителя и т. п.).

«Орленок – Эколог»: формирование представлений об экологической культуре и ответственного отношения к природе. Значимые ценности: любовь, бережное отношение к природе родного края.

Примерные рекомендуемые мероприятия:

− проведение развлечений «Экологический патруль»;

− изготовление кормушек;

− сбор макулатуры, батареек, участие в акциях экологической направленности;

− труд в природе – теплица и огород в детском саду, уход за растениями.

«Орленок – Мастер»: формирование любви к искусству и труду, развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Примерные рекомендуемые мероприятия.

Организация творческих мастерских.

Изготовление игрушек из бумаги, картона, бросового и природного материала.

Театральная деятельность.

В рамках проекта воспитанники старшей комбинированной группы подготовили и показали театрализованное представление – сказку «Колобок» для детей младшего возраста. Театрализованная деятельность приносит пользу обеим группам детей. При постановке сказки детьми были применены социально- коммуникативные навыки – взаимодействие в команде, распределение ролей, помощь друг другу.

Работа с родителями.

Одним из главных условий разностороннего развития дошкольника является усиление роли родителей (законных представителей) в деятельности детского сада.

Работа с родителями в рамках проекта «Орлята-дошколята» направлена на повышение родительской компетентности в вопросах гражданско-патриотического воспитания и укрепление детско-родительских взаимоотношений.

Задачи работы с родителями:

− привлечь родителей в проект для участия в добровольческих мероприятиях;

− дать представления о проекте и его значимости в духовно-нравственном и патриотическом воспитании дошкольников;

− предоставить возможности родителям для самореализации, развития организаторских качеств посредством участия в планировании и проведении социально значимых дел, акций.

Некоторые формы работы с родителями в рамках проекта «Орлята-дошколята»:

− родительские собрания, практикумы, тренинги: на этих встречах обсуждаются вопросы нравственного и патриотического воспитания;

− совместное участие в социальных акциях. например, изготовление открыток для пожилых людей, писем для участников СВО;

− экологических акциях, изготовление кормушек для птиц;

− акциях по безопасности дорожного движения;

− совместное творчество – мастерские, мастер-классы, гостиные;

− проектная деятельность – с семьей и о семье;

− коллективная трудовая деятельность – оформление помещения группы к празднику, благоустройство территории.

Мы часто говорим о знаниях, но наш проект доказал: главный итог – это изменение атмосферы в группе. Из «я – сам» дети перешли к «мы вместе». У дошколят появилось чувство причастности к большой команде, гордость за свои маленькие добрые дела. Если наш опыт научит детей дружить, заботиться и доводить начатое до конца – это будет главная инвестиция в их взрослую жизнь».

Казынкина Н. Н.
педагог
Объединение культурных и досуговых центров
Северо-восточного административного округа г. Москвы
г. Москва, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕРЕЗ КОНТЕНТ УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования позитивного образа межкультурного взаимодействия у детей средствами изобразительного искусства в условиях детской художественной школы. Актуальность исследования обусловлена необходимостью воспитания толерантного сознания подрастающего поколения в условиях поликультурного общества. Автор анализирует педагогический потенциал ученических художественных работ как инструмента межкультурной коммуникации, а также обобщает опыт организации выставок, проектов и творческих занятий, направленных на формирование у детей уважительного отношения к культурному многообразию. На основе анализа конкурсных работ, представленных на городском смотре-конкурсе по противопожарной тематике «Огонь – друг, огонь – враг», а также международных и всероссийских конкурсов рисунка, раскрывается роль конкурсного движения в развитии межкультурной компетенции юных художников. В работе обосновывается, что художественно-творческая деятельность позволяет ребёнку не только материализовать позитивное отношение к иным культурам, но и осознать единство общечеловеческих ценностей. Предложены практические рекомендации по интеграции межкультурного компонента в образовательный процесс детской художественной школы.*

Ключевые слова: *межкультурное взаимодействие, детская художественная школа, позитивный образ, ученические работы, изобразительное искусство, толерантность, поликультурное воспитание, художественно-творческая деятельность, конкурсное движение.*

Современное российское общество характеризуется усилением межкультурных контактов, ростом этнического и культурного разнообразия, что актуализирует задачу формирования у

подрастающего поколения позитивного образа межкультурного взаимодействия. В условиях глобализации и миграционных процессов особенно важным становится воспитание личности, способной к уважительному диалогу с представителями иных культур при сохранении позитивного восприятия собственной культурной идентичности. Как справедливо отмечается в педагогической литературе [1], толерантность как качество личности определяется наличием у человека позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной. Одним из наиболее эффективных институтов, способных решать данную задачу, является детская художественная школа, где средствами изобразительного искусства создаются уникальные условия для эмоционального и образного постижения культурного многообразия мира. В процессе художественно-творческой деятельности у ребёнка может быть сформировано и материализовано в творческих работах активное, эмоциональное позитивное отношение к многообразию культур народов мира, понимание ценности этих культур.

Цель настоящей статьи – раскрыть педагогический потенциал ученических художественных работ как средства формирования позитивного образа межкультурного взаимодействия и предложить пути интеграции межкультурного компонента в образовательный процесс детской художественной школы.

Теоретико-методологической основой исследования выступают концепции поликультурного образования, идеи диалога культур, а также положения культурно-исторической психологии о роли художественной деятельности в развитии личности. В научной литературе проблема межкультурного взаимодействия в художественном образовании рассматривается в контексте поликультурной среды, значимость которой обусловлена трансформацией межкультурных связей и непрерывно расширяющимися возможностями обращения человека к этнокультурным, национальным и мировым ценностям различных этносов [2]. Искусство обладает огромной силой для развития межкультурной компетенции обучающихся: художественные произведения позволяют раскрыть предположения, ценности и верования культуры таким образом, что они становятся понятными и постижимыми. Сам процесс создания художественного произведения может стать катализатором для развития уверенности и компетентности в межкультурном диалоге. В контексте детского художественного творчества особую значимость приобретает изучение инокультурных кодов, присутствующих в произведениях детей, что позволяет выявить роль базисных кодов собственной этнической культуры в процессе межкультурной коммуникации. Таким образом, детская художественная школа выступает не просто местом обучения изобразительной грамоте, но и пространством для формирования межкультурной компетентности, воспитания толерантности и уважения к культурному разнообразию.

Эмпирическую базу исследования составили ученические работы, представленные на следующих конкурсах: городской открытый смотр-конкурс по противопожарной тематике «Огонь – друг, огонь – враг» (организаторы – ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес» и Главное управление МЧС России по г. Москве), Международный конкурс рисунка «Елка Победы» (Музей Победы), Международный конкурс рисунка «Машина моей мечты», 8-й Международный конкурс «Моя Россия», а также выставки и проекты, описанные в научно-методической литературе. Анализ конкурсных материалов 2025–2026 учебного года позволил выявить как тематическое разнообразие детских работ, так и их потенциал в формировании у юных художников ценностей межкультурного диалога.

Практический опыт детских художественных школ демонстрирует разнообразные подходы к формированию позитивного образа межкультурного взаимодействия через содержание ученических работ. Одним из наиболее распространённых форматов являются тематические выставки детского рисунка, посвящённые идеям дружбы, мира и культурного обмена. Многичсланные примеры показывают, что выставка детских работ становится не только формой презентации творческих достижений, но и действенным механизмом трансляции ценностей межкультурного взаимодействия, вовлекающим в этот процесс как самих юных художников, так и зрительскую аудиторию.

Значительный педагогический потенциал имеют долгосрочные художественно-образовательные проекты, направленные на укрепление межкультурных связей. Одним из таких проектов является «Территория мира и согласия», ежегодно организуемый Московским домом национальностей. Проект призван укрепить межкультурные связи, приобщить детей к истокам народной культуры, сохранить и развить традиции народного творчества. Цель проекта – привлечение интереса к детскому творчеству со стороны художественного сообщества, широкой многонациональной общественности, поддержка одарённых детей разных национальностей, нравственно-патриотическое, эстетическое и духовное воспитание подрастающего поколения средствами изобразительного искусства. В рамках проекта проводятся мастер-классы и презентации выставок детских работ, что позволяет детям не только продемонстрировать своё творчество, но и стать участниками живого межкультурного диалога. Международные проекты, такие как организация совместных выставок детского рисунка учащихся российских и зарубежных школ, также играют важную роль в формировании межкультурной компетенции. Как отмечается в описании одного из таких проектов, в рамках совместного творчества дети начинают понимать, что искусство – это универсальный язык, и что мы можем разговаривать с людьми по всему миру посредством искусства без изучения другого языка. Участие в международных выставках и конкурсах, где представлены работы юных художников из разных стран, позволяет детям увидеть культурное разнообразие мира и осознать свою причастность к глобальному художественному процессу. Таким образом, проектная деятельность создаёт условия для реального межкультурного взаимодействия, в котором ученические работы выступают в роли «культурных посредников», транслирующих ценности и смыслы.

Особого внимания в контексте формирования позитивного образа межкультурного взаимодействия заслуживает конкурсное движение, которое в последние годы приобрело значительный размах в системе дополнительного образования. Участие в конкурсах различного уровня – от муниципальных до международных – предоставляет детям уникальную возможность не только продемонстрировать свои творческие способности, но и вступить в диалог с представителями других культур, увидеть многообразие художественных традиций и подходов. Анализ конкурсных работ, представленных на городском открытом смотре-конкурсе по противопожарной тематике «Огонь – друг, огонь – враг», организованном ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес» при поддержке Главного управления МЧС России по г. Москве, показывает важность роли наставника в развитии творческого потенциала детей и формировании у них глубокого понимания социально значимых тем. Важно отметить, что тематика противопожарной безопасности, будучи на первый взгляд далёкой от межкультурной проблематики, на самом деле несёт в себе мощный объединяющий потенциал: забота о безопасности, стремление защитить жизнь и здоровье людей – это общечеловеческие ценности, которые понятны и близки представителям любых культур. Через раскрытие этой темы в художественных образах дети не только осваивают важные правила безопасности, но и приобщаются к пониманию общих для всего человечества ценностей, что является основой для формирования позитивного межкультурного взаимодействия.

В 2025–2026 учебном году наши воспитанники активно участвовали в Международном конкурсе рисунка «Елка Победы», организованном Музеем Победы, где было представлено 5 работ, а педагоги получили сертификаты и благодарности. Участие в конкурсах, посвящённых памятным датам и событиям, имеющим общенациональное и общечеловеческое значение, способствует формированию у детей чувства сопричастности к истории своей страны и уважения к памяти предков, что является важным компонентом патриотического воспитания в поликультурном контексте.

Важно подчеркнуть, что успешное выступление на конкурсах различного уровня – от межрайонного до международного – не только повышает мотивацию детей к занятиям изобразительным искусством, но и расширяет их культурный кругозор, позволяет увидеть многообразие творческих подходов и художественных традиций. В процессе подготовки конкурсных работ дети погружаются в изучение темы, обращаются к различным источникам информации,

знакомятся с культурными традициями и историческими событиями, что обогащает их представления о мире и формирует уважительное отношение к культурному разнообразию.

Роль педагога в подготовке детей к конкурсам и выставкам межкультурной тематики трудно переоценить. Именно педагог выступает в роли наставника, направляющего творческий поиск ребёнка, помогающего ему раскрыть тему, выбрать выразительные средства и создать художественный образ, который будет не только эстетически ценным, но и глубоким по содержанию. Благодарности, которыми были отмечены педагоги за подготовку участников конкурса «Огонь – друг, огонь – враг», свидетельствуют о признании их вклада в развитие творческого потенциала детей и формирование у них социально значимых качеств. В процессе работы над конкурсными заданиями педагоги не только обучают детей технике рисунка, но и обсуждают с ними смысловое содержание работ, помогают осознать важность тем безопасности, дружбы, мира и взаимопонимания.

Таким образом, конкурсное движение становится не просто соревнованием, но и важным элементом образовательного процесса, способствующим формированию у детей целостного мировоззрения и позитивного отношения к окружающему миру.

Особого внимания заслуживает педагогический потенциал самого процесса создания художественных работ на темы, связанные с культурой разных народов. Урок изобразительного искусства может стать настоящей творческой лабораторией по воспитанию межкультурного понимания, поскольку в работе педагога есть уникальная возможность говорить с детьми на языке образов, который понятен каждому ребёнку независимо от его происхождения и способностей. Как показывает практика, знакомство с народными промыслами, орнаментами, национальными костюмами различных этносов позволяет детям не только освоить новые художественные техники, но и погрузиться в мир иной культуры. В процессе такой работы дети начинают осознавать, что каждая линия, каждый цвет в орнаменте что-то значат, что орнамент – это письмо, которое можно прочитать, если знать язык. Особую ценность имеют моменты, когда дети делятся своими семейными историями, связанными с национальными традициями, приносят фотографии бабушкиных рушников, рассказывают о том, как в их семье празднуют национальные праздники. В эти минуты стереотипы тают: ребёнок из семьи недавних мигрантов становится хранителем интереснейшей культуры, а не «новеньким с акцентом»; дети начинают видеть в каждом однокласснике не просто соседа по парте, а носителя уникального знания. Данный педагогический эффект достигается благодаря тому, что художественное творчество позволяет ребёнку пережить удивительные открытия других народов, подойти к пониманию многообразия их художественно-эстетических проявлений и представлений. Вместе с тем приходит осознание того, что в основе всего этого многообразия лежат единые для всех людей представления о коренных ценностях жизни, таких как добро и зло, любовь к матери и Родине, уважение и почитание старости. Именно это осознание единства при всём многообразии составляет сущность позитивного образа межкультурного взаимодействия.

Роль детской художественной школы в формировании позитивного образа межкультурного взаимодействия определяется рядом факторов. Во-первых, это особая образовательная среда, в которой художественная деятельность является основным содержанием обучения, что позволяет использовать уникальные возможности искусства для эмоционального и образного постижения культурных смыслов. Во-вторых, детская художественная школа часто является многонациональной по своему составу, что создаёт естественную основу для межкультурного общения и обмена опытом. В-третьих, система дополнительного образования обладает большей гибкостью по сравнению с общеобразовательной школой, что позволяет включать в образовательный программы различные формы межкультурного взаимодействия – от тематических выставок и проектов до международных обменов и пленэров. Как отмечается в исследованиях, художественная школа может рассматриваться как начальная ступень в культуре полиэтнического диалога, а роль педагога-художника в формировании межкультурной компетенции является определяющей. Педагог выступает не только как носитель художе-

ственных знаний и умений, но и как посредник между различными культурными мирами, помогающий ребёнку увидеть красоту и ценность каждой культуры. Важным условием эффективности этой работы является создание в школе атмосферы любви, дружбы и взаимопонимания, где культурное разнообразие воспринимается как богатство, а не как препятствие.

Проведённый анализ позволяет сформулировать ряд практических рекомендаций по интеграции межкультурного компонента в образовательный процесс детской художественной школы. Во-первых, целесообразно включать в учебные программы темы, связанные с изучением искусства разных народов России и мира, что позволяет расширить культурный кругозор учащихся и сформировать у них уважительное отношение к культурному разнообразию. Во-вторых, необходимо активно использовать проектные формы работы, в том числе организацию тематических выставок, конкурсов, фестивалей, посвящённых межкультурному диалогу. В-третьих, важно развивать международное сотрудничество детских художественных школ, организуя совместные выставки, пленэры, обменные программы, что позволит учащимся вступить в реальный межкультурный диалог. В-четвёртых, следует поощрять создание ученических работ, отражающих личный опыт межкультурного взаимодействия, семейные истории, связанные с национальными традициями, что способствует персонализации процесса формирования позитивного образа иной культуры. В-пятых, необходимо обеспечить методическую поддержку педагогов в области поликультурного образования, разрабатывая соответствующие учебно-методические материалы и организуя повышение квалификации. В-шестых, целесообразно систематически привлекать детей к участию в конкурсах различного уровня – от муниципальных до международных, что позволяет не только развивать их творческие способности, но и формировать у них понимание общих для всего человечества ценностей, лежащих в основе позитивного межкультурного взаимодействия.

Таким образом, детская художественная школа обладает значительным потенциалом для формирования позитивного образа межкультурного взаимодействия через содержание ученических художественных работ. Выставки, проекты, конкурсы и творческие занятия, посвящённые культуре разных народов, позволяют ребёнку не только освоить новые художественные средства выразительности, но и пережить эмоциональное соприкосновение с иными культурами, осознать их ценность и уникальность. Художественно-творческая деятельность становится тем пространством, где формируется и материализуется активное, эмоционально-положительное отношение к многообразию культур, понимание их внутреннего единства и взаимосвязи. Дальнейшее развитие данного направления видится в расширении проектной и международной деятельности детских художественных школ, совершенствовании методического обеспечения межкультурного компонента образования и подготовке педагогов к реализации поликультурного воспитания средствами изобразительного искусства.

Список литературы

1. Жукова, О. Г. Сотрудничество «учитель – ребенок» как принцип диалога культур в непрерывном художественном образовании / О. Г. Жукова // Непрерывное образование: проблемы, решения, перспективы: материалы II Всероссийской научной конференции (с международным участием), Санкт-Петербург, 23 ноября 2022 года. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2023. – С. 176–180.

2. Савенкова, Л. Г. Педагогические условия создания воспитывающей социокультурной среды, направленной на формирование культурных компетенций / Л. Г. Савенкова // Культурологическая безопасность и развитие эстетического опыта школьников: пути позитивной социализации: сборник научных статей. – Москва: Институт художественного образования и культурологии РАО, 2023. – С. 5–12.

Кайзер В. Д.
студентка
Соловьева О. С.
преподаватель

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»
г. Дзержинск, Российская Федерация

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ: КАК ПЕРЕДАТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ НАРОДОВ РОССИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: *статья анализирует сохранение исторической памяти народов России в цифровую эпоху через диалог поколений. Рассматривается передача ценностей молодежи, роль семьи, школы и влияние интернета.*

Ключевые слова: *историческая память, диалог поколений, молодежь, патриотизм, историческое просвещение, культурное наследие, народы России, гражданская идентичность, духовные ценности.*

В современном обществе заметно ослабевает связь между поколениями. Молодежь реже обращается к семейной истории, интересуется судьбами предков и воспринимает историю как набор дат, а не часть своей жизни. Усиливается влияние информационной среды, где события подаются поверхностно или предвзято, а недостоверная информация формирует искаженное представление о прошлом страны. Историческая память – основа национального самосознания, духовной устойчивости и гражданского единства. Без понимания исторического опыта народа общество рискует потерять нравственные ориентиры и преемственность. Для будущего педагога это особенно актуально: важно создавать условия для диалога поколений, где молодежь эмоционально переживает историю через судьбы людей, семейные истории и личное участие в сохранении памяти.

История народа сохраняется прежде всего в человеческой памяти – рассказах старшего поколения, семейных традициях и воспоминаниях. Пока жива память, живет народ. Сегодня Россия меняется: молодежь растет в эпоху цифровых технологий и соцсетей с огромным потоком информации. Подростки получают тысячи сообщений, но часто сталкиваются с искажением фактов, обесцениванием подвига предков и разрушением духовных ориентиров. Диалог поколений приобретает ключевое значение. Через живое общение передаются знания о прошлом и нравственные ценности: уважение к истории, ответственность за будущее, цена мира и единства. Для многонациональной России историческая память объединяет народы, помогая вместе преодолевать трудности, защищать Родину и укреплять государство. Сохранение этой памяти – условие гражданского единства.

Историческая память, как духовная основа общества.

Историческая память формирует внутреннее единство народа. Именно она помогает человеку ощущать свою связь с Родиной, понимать значение культурных традиций и осознавать ответственность перед будущими поколениями.

Особое место в исторической памяти народов России занимает Великая Отечественная война. Даже спустя десятилетия память о подвиге народа остается нравственным ориентиром для миллионов людей. Практически в каждой семье хранятся фотографии фронтовиков, письма военных лет, рассказы о пережитых событиях. Через эти личные истории молодежь начинает воспринимать историю не как абстрактный материал из учебника, а как часть судьбы собственной семьи.

Однако память не может существовать сама по себе. Если ее не передавать, она постепенно исчезает. Именно поэтому так важен разговор между поколениями – искренний, живой и основанный на уважении.

На сегодняшний день, многие подростки проводят большую часть времени в интернете, где короткие видеоролики заменяют глубокое осмысление событий. В результате у молодежи

формируется фрагментарное восприятие истории. Человек может знать отдельные факты, но не понимать их значения для страны и общества.

Поэтому задача современного исторического просвещения заключается не только в передаче информации, но и в формировании эмоциональной связи с прошлым своей Родины.

Роль семьи в сохранении исторической памяти.

Семья является первой школой гражданственности и патриотизма. Именно в семье ребенок впервые слышит рассказы о прошлом, узнает историю своих предков, знакомится с традициями своего народа.

Особую ценность имеют воспоминания старшего поколения. Ни один учебник не способен заменить живой рассказ человека, который пережил важные исторические события или сохранил память о них через судьбу своей семьи.

К сожалению, современный ритм жизни все чаще приводит к тому, что общение между поколениями становится редким. Молодежь и пожилые люди нередко существуют в разных информационных мирах. Это создает опасность постепенной утраты семейной памяти.

Для сохранения исторической преемственности необходимо поддерживать семейные традиции: совместно отмечать памятные даты, изучать историю рода, сохранять семейные архивы и рассказывать детям о судьбах предков.

Роль будущего учителя начальных классов в сохранении исторической памяти.

Тема сохранения исторической памяти напрямую связана с профессией учителя начальных классов. Именно в младшем школьном возрасте у ребенка формируются первые представления о Родине, уважение к истории своей страны и интерес к культурным традициям народа.

Учитель начальных классов не только дает знания, но и воспитывает нравственные качества личности. Через рассказы о героях страны, семейных традициях, памятных датах и исторических событиях педагог помогает детям почувствовать связь с прошлым своего народа.

Особенно важно, что в начальной школе история воспринимается детьми эмоционально. Поэтому большое значение имеют беседы с представителями старшего поколения, участие в патриотических акциях, создание семейных проектов и посещение музеев. Такие формы работы делают историческую память живой и понятной для ребенка.

Современный учитель должен уметь сочетать традиционные методы воспитания с новыми технологиями, сохраняя интерес детей к истории и культуре России. Личный пример педагога также играет важную роль: уважительное отношение учителя к истории своей страны формирует аналогичное отношение у учеников.

Таким образом, учитель начальных классов становится важным связующим звеном между поколениями, помогая сохранить историческую память и передать ее будущему поколению.

Таким образом, диалог поколений играет важнейшую роль в сохранении исторической памяти народов России. Без уважения к прошлому невозможно построение сильного и духовно единого общества. Сегодня особенно важно не допустить разрыва между поколениями. Молодежь должна не только знать исторические факты, но и понимать их нравственное значение. Именно через личные истории, семейную память, живое общение и участие в патриотических проектах формируется настоящая гражданская ответственность. Историческая память объединяет народы России, помогает сохранять культурное наследие страны и воспитывает чувство любви к Родине. От того, сможет ли современное поколение сохранить эту память, во многом зависит будущее российского общества.

Список литературы

1. Медушевский, А. Н. Историческая память и современное общество / А. Н. Медушевский. – Москва: Юрайт, 2021. – 287 с.

2. Путин, В. В. 75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим / В. В. Путин // Российская газета. – 2020. – 19 июня.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. – Москва: Просвещение, 2023.

4. Чураков, Д. О. Историческая память молодежи в цифровую эпоху / Д. О. Чураков // Социологические исследования. – 2023. – № 7. – С. 48–57.

Казанова Г. Я.
преподаватель
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА

Аннотация: *в статье рассматривается опыт применения технологий искусственного интеллекта в профессиональной подготовке студентов профессии 54.01.20 «Графический дизайн» в рамках учебной практики по разработке технического задания на продукт графического дизайна и изучения МДК 04.03 «Новые технологии в создании дизайн-продуктов». Актуальность исследования обусловлена необходимостью подготовки конкурентоспособных специалистов, владеющих современными цифровыми инструментами и нейросетевыми технологиями. Представлены примеры практического использования искусственного интеллекта при создании элементов фирменного стиля, разработке нейроиллюстраций и реализации творческих проектов с применением регионального компонента. Особое внимание уделено проекту по созданию иллюстраций к поэме «Нарспи» чувашского поэта К. В. Иванова. В статье анализируются педагогические результаты внедрения нейросетевых технологий, а также проблемы формирования навыков промптинга у студентов. Делается вывод о том, что искусственный интеллект становится важным инструментом профессиональной подготовки современного графического дизайнера и способствует развитию дизайн-мышления и творческого потенциала и обучающихся.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект, нейросети, графический дизайн, дизайн-продукт, цифровые технологии, профессиональное образование, нейросетевые сервисы, промптинг, дизайн-образование, региональный компонент.*

Введение.

Современное образование находится в условиях активной цифровой трансформации. Развитие технологий искусственного интеллекта оказывает существенное влияние не только на сферу информационных технологий, но и на творческие индустрии, включая графический дизайн, рекламу, иллюстрацию и медиапроизводство. Нейросетевые сервисы позволяют значительно ускорить процесс разработки визуального контента, автоматизировать отдельные этапы проектирования и расширить возможности творческого поиска.

Сегодня работодатели предъявляют к выпускникам профессии «Графический дизайн» новые требования, связанные с владением современными цифровыми инструментами и умением эффективно использовать технологии искусственного интеллекта в профессиональной деятельности. В связи с этим возникает необходимость интеграции нейросетевых технологий в образовательный процесс системы среднего профессионального образования.

Особую актуальность данное направление приобретает при подготовке конкурентоспособного дизайнера, способного не только создавать качественный визуальный продукт, но и быстро адаптироваться к изменениям профессиональной среды. Искусственный интеллект становится не заменой творческого специалиста, а новым инструментом, требующим развитого художественного мышления, навыков анализа и грамотной постановки профессиональных задач.

При подготовке студентов профессии «Графический дизайн» в Чувашском педагогическом колледже им. Н.В. Никольского технологии искусственного интеллекта активно применяются в рамках специального модуля МДК 04.03 «Новые технологии в создании дизайн-продуктов», а также при выполнении практических дизайн-проектов на учебных практиках. В образовательном процессе используются различные нейросетевые сервисы, позволяющие студентам осваивать современные методы создания визуального контента и формировать профессиональные компетенции, востребованные в современной дизайн-индустрии.

Цель статьи – представить практический опыт применения технологий искусственного интеллекта в профессиональной подготовке студентов-дизайнеров и определить педагогические возможности использования нейросетевых сервисов при разработке дизайн-продуктов.

Теоретические аспекты применения искусственного интеллекта в дизайн-образовании.

Искусственный интеллект представляет собой совокупность технологий и программных решений, способных выполнять задачи, требующие элементов человеческого мышления: анализа, обработки информации, генерации текста, изображений и принятия решений. Одним из наиболее активно развивающихся направлений искусственного интеллекта являются нейросетевые технологии.

Нейросети – это математические модели, построенные по принципу функционирования нейронных связей человеческого мозга. Современные нейросетевые сервисы способны генерировать изображения, создавать текстовый контент, разрабатывать анимацию, видео и графические композиции на основе текстовых запросов пользователя.

Для сферы графического дизайна особое значение приобретают генеративные нейросети, которые позволяют создавать концепции визуальных образов, разрабатывать иллюстрации, генерировать референсы, подбирать стилистические решения, создавать мокапы, автоматизировать отдельные этапы проектирования и ускорять процесс визуализации дизайн-продукта.

В процессе обучения будущих графических дизайнеров применялись различные нейросетевые сервисы:

- Leonardo AI – для генерации изображений и иллюстраций;
- Recraft – для создания графических элементов и стилизованных изображений;
- Сбер GigaChat – для генерации текстов и разработки идей;
- Яндекс Алиса – как вспомогательный инструмент поиска и обработки информации, создания изображений и анимации;
- Шедеврум – сервис и приложение, с помощью которого пользователи могут генерировать изображения и видео по текстовому описанию.

Использование данных технологий в образовательном процессе позволяет приблизить подготовку студентов к реальным условиям современной профессиональной деятельности, где нейросетевые инструменты становятся частью повседневной практики дизайнера.

Кроме того, работа с искусственным интеллектом способствует развитию навыков проектного мышления, формированию способности грамотно формулировать запросы, анализировать полученные результаты и осуществлять критический отбор визуального материала.

Практика применения технологий искусственного интеллекта в рамках МДК 04.03 «Новые технологии в создании дизайн-продуктов».

В рамках преподавания МДК 04.03 «Новые технологии в создании дизайн-продуктов» технологии искусственного интеллекта применялись как один из современных инструментов разработки визуального контента. Основной задачей являлось не только освоение нейросетевых сервисов, но и формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых современному конкурентоспособному дизайнеру.

Работа студентов строилась по принципу постепенного усложнения задач: от освоения базовых возможностей нейросетей до реализации комплексных творческих проектов с элементами регионального культурного компонента.

Использование нейросетей при создании фирменного стиля.

Первым этапом работы стало освоение нейросетевых технологий при разработке логотипов и других векторных объектов. Следующий этап – генерирование мокапов для носителей фирменного стиля. Студенты использовали возможности искусственного интеллекта для создания визуализации дизайн-продуктов, что позволило значительно ускорить процесс подготовки презентационных материалов.

В ходе выполнения заданий, обучающиеся разрабатывали мокапы:

- визитных карточек;
- брендированной продукции;
- фирменной упаковки;
- рекламных носителей;
- сувенирной продукции;
- элементов наружной рекламы.

Для выполнения практических работ применялись нейросетевые сервисы Leonardo AI и Recraft, позволяющие создавать качественные визуальные композиции и адаптировать изображения под различные задачи графического дизайна.

Использование искусственного интеллекта на данном этапе создания дизайн-продуктов позволило студентам:

- быстрее генерировать визуальные решения;
- повысить качество презентации проектов;
- научиться работать с современными цифровыми инструментами;
- приблизить учебную деятельность к условиям реальной профессиональной практики.

Особый интерес у студентов вызвала возможность оперативного получения профессионально выглядящих визуализаций, что положительно повлияло на мотивацию обучающихся и повысило интерес к изучению дисциплины.

Создание нейроиллюстраций к сказке «Енисей и Шаман».

Следующим этапом работы стало создание нейроиллюстраций к сказке о шамане. Данный проект был направлен не только на освоение технологий генерации изображений, но и на развитие художественного мышления, навыков стилистического анализа и умения подбирать наиболее эффективные инструменты для решения творческих задач.

В процессе работы студенты исследовали возможности различных нейросетевых платформ, сравнивали качество генерации изображений, особенности стилизации и способы передачи художественной атмосферы произведения. Особое внимание уделялось формированию навыков промптинга – грамотного составления текстовых запросов для получения необходимого визуального результата.

При работе над иллюстрациями обучающиеся экспериментировали:

- со стилистикой изображений при создании главных героев;
- подбором гармоничной цветовой палитрой;
- над композицией и выразительными средствами графики;
- передачей национальных образов;
- созданием эмоционального настроения иллюстраций.

Практическая работа показала, что использование искусственного интеллекта способствует развитию творческой инициативы студентов и расширяет возможности художественного поиска. Вместе с тем были выявлены определенные трудности, связанные с недостаточным уровнем навыков формулирования запросов и необходимостью многократной корректировки промптов для получения качественного результата.

Для решения данной проблемы в процессе обучения применялись:

- демонстрация преподавателем собственных алгоритмов работы с разными нейросетями и сервисами;
- совместный анализ запросов в нейросети Алиса, Giga Chat;
- корректировка и испытание разных промптов;
- разбор типичных ошибок при генерации изображений.

Данный подход позволил студентам более осознанно использовать возможности искусственного интеллекта и понимать зависимость качества результата от точности поставленной задачи.

Проект по созданию нейроиллюстраций к поэме «Нарспи».

Наиболее значимым практическим проектом стало создание серии нейроиллюстраций к поэме «Нарспи» чувашского поэта К.В. Иванова. Данный проект позволил объединить современные цифровые технологии с региональным культурным компонентом и продемонстрировал возможности использования искусственного интеллекта в создании социально и образовательнозначимых дизайн-продуктов.

Основными задачами данного учебного проекта являлись:

- создание серии иллюстраций в едином художественном стиле;
- сохранение визуальной консистентности главных героев;
- обеспечение узнаваемости сюжетных сцен;

• развитие навыков создания сложных промптов;
• подготовка итогового макета книжного издания.

Работа над проектом требовала от студентов не только владения нейросетевыми инструментами, но и глубокого понимания литературного произведения, анализа образов персонажей и особенностей национальной культуры. Обучающиеся подбирали художественную стилистику иллюстраций, формировали визуальные характеристики героев и добивались единства графического решения на протяжении всей серии изображений.

Особую сложность представляла задача сохранения узнаваемости персонажей в различных сценах произведения. Для достижения необходимого результата студенты многократно корректировали запросы, уточняли описание внешности героев, стилистики одежды, эмоционального состояния и композиции сцен.

Заключительным этапом проекта стала верстка иллюстрированного книжного издания с использованием созданных нейроиллюстраций. В результате студенты разработали полноценный практико-ориентированный продукт, который может быть использован в образовательной деятельности, в том числе на уроках чувашской литературы.

Реализация проекта показала, что технологии искусственного интеллекта могут эффективно использоваться не только как инструмент генерации изображений, но и как средство сохранения и популяризации национального культурного наследия средствами современного дизайна.

Опыт применения технологий искусственного интеллекта в рамках МДК 04.03 «Новые технологии в создании дизайн-продуктов» показал, что нейросетевые сервисы являются эффективным инструментом профессиональной подготовки студентов специальности «Графический дизайн». Использование искусственного интеллекта в образовательном процессе способствует развитию творческого мышления, повышению мотивации обучающихся и формированию компетенций, востребованных в современной дизайн-индустрии.

Практическая работа студентов с нейросетевыми технологиями позволила ускорить процесс генерации идей, повысить качество визуальных решений и расширить возможности проектной деятельности. Особенно значимым результатом стало создание комплексных практико-ориентированных проектов, включающих разработку мокапов фирменного стиля, нейроиллюстраций и иллюстрированного книжного издания по мотивам поэмы Нарспи.

Важным педагогическим аспектом стало использование регионального культурного компонента в процессе проектной деятельности. Работа с произведением Константин Васильевич Иванов позволила не только развивать профессиональные навыки студентов, но и способствовала сохранению интереса к национальной культуре и литературному наследию Чувашии средствами современных цифровых технологий.

Вместе с тем практика показала, что эффективное использование искусственного интеллекта требует формирования у студентов навыков промптинга, критического анализа результатов генерации и осознанного подхода к применению нейросетевых инструментов. В данных условиях возрастает роль преподавателя как наставника, способного направлять творческий процесс, демонстрировать алгоритмы работы с искусственным интеллектом и формировать профессиональное мышление будущих дизайнеров.

Таким образом, искусственный интеллект следует рассматривать не как замену творческой деятельности дизайнера, а как современный профессиональный инструмент, владение которым становится необходимым условием подготовки конкурентоспособного специалиста в области графического дизайна. Интеграция нейросетевых технологий в образовательный процесс системы среднего профессионального образования открывает новые возможности для развития творческого потенциала студентов и повышения качества профессиональной подготовки.

Список литературы

1. Аверин, С. А. Искусственный интеллект и современные образовательные технологии / С. А. Аверин. – Москва: Юрайт, 2023. – 214 с.

2. Блинов, В. И. Цифровая дидактика профессионального образования и обучения / В. И. Блинов, П. Н. Биленко, М. В. Дулинов. – Москва: Перо, 2021. – 98 с.

3. Власов, Ю. В. Нейросетевые технологии в графическом дизайне / Ю. В. Власов // Дизайн и технологии. – 2023. – № 2. – С. 45–51.

4. Иванов, К. В. Нарспи: поэма / К. В. Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 128 с.

5. Кузнецова, Е. В. Искусственный интеллект в системе профессионального образования / Е. В. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2024. – № 1 (53). – С. 72–78.

6. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

7. Титов, А. А. Генеративные нейросети как инструмент визуальных коммуникаций / А. А. Титов // Современные проблемы науки и образования. – 2024. – № 2. – С. 114–119.

8. Leonardo AI: официальный сайт платформы генерации изображений.

9. GigaChat: официальный сайт нейросетевого сервиса.

10. Recraft AI: официальный сайт платформы для генерации графики.

11. Яндекс Алиса: официальный сайт голосового помощника и ИИ-сервиса.

Кальметова Н. Н.
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 174»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛУСФЕР В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

Аннотация: *в статье рассматривается эффективность применения полусфер в физическом развитии детей 5–6 лет в условиях дошкольной образовательной организации. Освещаются ключевые преимущества использования полусфер: развитие равновесия и координации, развитие работы функций правого и левого полушария головного мозга, укрепление мышечного корсета, профилактика плоскостопия. Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска инновационных, но безопасных средств физического развития дошкольников, способствующих комплексному укреплению здоровья и профилактике гиподинамии.*

Ключевые слова: *полусферы; физическое развитие; дошкольники; координация; равновесие.*

В своем выступлении мы хотим познакомить и рассказать Вам об инновационном оборудовании – полусфера. Почему именно полусфера? В наш современный век, в век технологического прогресса детей трудно чем-то удивить. Современные дети проявляют меньший интерес к традиционному оборудованию, а движения подменяют многочасовым сидением у компьютера и телефона. В процессе работы мы осознали, что полусферы идеально подходят для решения вышеперечисленных проблем. Как мы к этому пришли?

В 2003 году наш детский сад участвовал в федеральном проекте «Уверенный старт», где проходила апробация «Примерной общеобразовательной программы образования детей старшего дошкольного возраста с учетом их психофизиологических возрастных особенностей» и технология к ней «Двенадцать месяцев», руководителем, которой являлся доктор психологических наук, профессор, академик РАО Давид Иосифович Фельдштейн. Основной ***целью программы*** – является педагогическое обеспечение развития психофизиологического потенциала ребенка. ***Задачи*** сформированы с учетом интеграции телесно-физического, когнитивного и социально-эмоционального развития ребенка. Данная технология предусматривает поддержку развития физического и сенсомоторного развития детей 5–6 лет.

При выполнении упражнений на полусфере происходит формирование ловкости, координации движений, выносливости, чувства равновесия, формируется правильная осанка; положение ног на полусфере укрепляет мышцы стоп и предупреждает развитие плоскостопия. Также эти упражнения улучшают сбалансированную работу правого и левого полушарий головного мозга, формируют и развивают зрительную и слуховую систему, тактильную чувствительность.

Что же из себя представляет это необычное оборудование – полусфера.

Эта деревянная конструкция, которая составляет в размере ¼ часть шара, диаметром устойчивой поверхности не менее 50 см и, высотой – 9–10 см., весом 2,6 кг.

Полусферы используются на утренней гимнастике, на физкультурных занятиях, в подвижных играх в помещении детского сада. Разработаны недельные циклы физкультурных занятий для детей 5–6 лет. Родители (законные представители) также присоединяются к совместной двигательной деятельности с детьми в процессе сюжетных занятий и физкультурных досугов и т. д.

В подвижных играх закрепляется техника движения детей на полусферах. Мы разучиваем с детьми разные по двигательной активности игры (малоподвижные и средней подвижности). Вместе с детьми придумываем варианты проведения игр. А некоторые дети придумывают свои подвижные игры.

Все упражнения на полусферах выполняются босиком.

Дети выполняют комплексы упражнений нарастающей сложности сначала с использованием устойчивой поверхности полусферы (когда полусфера стоит на основании), потом с качающейся поверхностью (когда полусфера стоит на верхушке).

Полусфера, стоящая на основании, может использоваться, как степ платформа для разнообразных упражнений. Это – прямо стояние на двух ногах с открытыми и закрытыми глазами; прямо стояние с различным положением рук; -прямо стояние на одной ноге (поочередно на правой и левой ноге) с открытыми и закрытыми глазами и др.

В каждом из упражнений на полусфере, стоящей на макушке, усиливается нагрузка на разные отделы позвоночника, и изменяются условия формирования координации в пространстве. На качающейся полусфере можно выполнять все упражнения, перечисленные на полусфере, стоящей основанием, а также упражнения, состоящие из простейших поз и движений, доступных детям. Упражнения можно усложнять: выполнять покачивания, разводя руки в стороны; руки вверх и т. д.

Обучаем детей выполнять различные вращения, находясь на качающейся поверхности:

− стоя на основании;

− из положения, сидя в позе полу лотоса (скрестив ноги);

− из положения, сидя, согнув ноги, стопы стоят на полу.

Так же полусферы допустимо применять при выполнении основного вида движения – ходьба. Из 5–7 полусфер можно составлять различные дорожки, которые будут интересны детям:

− дорожка из выпуклых «кочек» – бугорков (полусферы, стоящие на основании, расстояние между ними также меняется);

− переменная дорожка (попеременно полусферы стоят на основании и на макушке);

− зыбкая дорожка – прямая из полусфер, стоящих на выпуклой стороне (расстояние между «кочками» подбирать индивидуально).

Варианты дорожек можно представить очень много, в зависимости от задач занятия. Кроме того, можно усложнять движение, давая вводные команды, подключая к работе и выводя из нее зрительный анализатор, меняя положение рук, удерживая мешочек с песком на голове, используя слуховые сигналы и т. п.

Выполняя упражнения на полусферах, используются различные предметы (мячи, обручи, гантели, ленты и т. д.) на этапе закрепления навыка и совершенствования техники разученных упражнений. Бросание, ловля, передача мяча – дети выполняют задания сначала на устойчивой, потом на качающейся поверхности. После освоения детьми этих упражнений, усложняем задание, например, передача мяча в парах с отскоком мяча от пола и без отскока – один ребенок стоит на основании полусферы, другой на качающейся полусфере. Или это же упражнение, но с двумя мячами – один передает по верху мяч, другой с отскоком от пола и т. д.

Таким образом, дети с удовольствием выполняют упражнения на полусферах, которые усиливают мотивацию к занятиям, снижают тревожность и стрессовое напряжение. Полусферы являются эффективным оборудованием для развития вестибулярного аппарата, формирования чувства равновесия, навыка правильной осанки и профилактики плоскостопия.

Каптуганова О. В.
воспитатель
Захарова Ю.В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ УСВОЕНИЯ НРАВСТВЕННЫХ НОРМ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: *в статье рассмотрены особенности усвоения нравственных норм дошкольников, определены приоритетные функции и критерии нравственного воспитания, представлены средства формирования нравственных норм у детей.*

Ключевые слова: *нравственные нормы, средства формирования нравственных норм, взаимосвязь нравственного сознания и поведения, дошкольный возраст.*

Вопрос морального развития ребенка – насущная задача воспитательного процесса в современных дошкольных учреждениях. Культивирование моральных качеств у детей дошкольного возраста – неотъемлемая часть всестороннего подхода к становлению личности и ключевой элемент в организации межличностных связей.

И.Ф. Харламов утверждал, что моральное воспитание представляет собой процесс преобразования моральных принципов, норм и требований в осознанные знания, умения и устойчивые поведенческие модели личности, а также их последовательное применение.

Главная цель нравственного воспитания заключается в формировании у молодого поколения развитого морального сознания, стабильного нравственного поведения и чутких нравственных чувств, соответствующих современному укладу жизни; в выработке активной гражданской позиции, привычки руководствоваться в своих действиях, поступках и отношениях чувством общественного долга. Это, безусловно, является одним из приоритетных направлений работы образовательных организаций.

Определяющим фактором нравственного воспитания выступают поступки и действия, которые были выработаны человечеством на протяжении всей истории развития общества и сегодня соответствуют современным моральным устоям, которым, в свою очередь, должно отвечать поведение индивида в обществе.

Согласно определению Л.Д. Коротковой, норма – это установленное правило или требование, указывающее на допустимое поведение индивида в определенном контексте. Моральная норма может проявляться как осознанное стремление к определенным действиям и поступкам, либо как запрет на социально опасные деяния. Нормы регулируют взаимодействие между людьми.

Семья играет ключевую роль в нравственном воспитании ребенка, знакомя его с духовными ценностями, развивая в нем чувства гуманности и уважения, а также формируя культурные нормы поведения и индивидуальное самосознание.

В дошкольном образовательном учреждении формирование нравственных качеств является неотъемлемой частью общего развития ребенка. Для обеспечения эффективности и положительной динамики этого процесса необходима интеграция нравственного воспитания в повседневную жизнь детей, охватывающая различные виды деятельности и формы взаимодействия.

Развитие нравственных качеств у дошкольников должно осуществляться в комплексе с всесторонним личностным и познавательным развитием, а также с успешной социальной адаптацией ребенка.

Л.Д. Столяренко утверждает, что дети дошкольного возраста активно формируют собственное представление о мире и о себе, опираясь на расширенные социальные возможности. Исходя из этого, ключевым аспектом развития ребенка следует считать освоение моральных

принципов, выступающих регулятором поведения во взаимодействии с взрослыми и ровесниками. В старшем дошкольном возрасте ребенок активно включается в сферу социально-психологических отношений. Таким образом, стремление к признанию и осознанию собственной ценности проявляется у детей в аргументированных высказываниях, как в словесной, так и в невербальной форме, способствуя усвоению и закреплению моральных норм. В процессе эмоционального выражения современный дошкольник учится согласовывать свои желания с общепринятыми ценностями и универсальными истинами.

А.А. Бодалев в своих исследованиях подчеркивает, что дети дошкольного возраста не только активно изучают окружающую среду, но и развивают эстетическое восприятие, размышляют над понятиями «красивого» и «неприятного», проявляя избирательность в своих оценочных суждениях.

Для успешного формирования у детей нравственных принципов и устойчивых поведенческих моделей необходимо пристальное участие и направляющее воздействие со стороны педагога. Важно, чтобы взрослый осуществлял надзор не только за тем, как дети принимают моральные правила в различных обстоятельствах, но и за тем, как они понимают смысл действий, совершаемых ими самими и другими людьми. Это способствует накоплению морального опыта, который постепенно трансформируется в устойчивые моральные привычки.

Таким образом, на базе полученных знаний у ребенка формируется понимание сути нравственного качества, возникает стремление поступать правильно. Затем развивается отношение к этому качеству, проявляющееся в виде социальных чувств, которые в совокупности со знаниями оказывают влияние на формирование поведения. Взаимозависимость между нравственным осознанием и поступками проявляется в ситуациях, когда необходимо сделать моральный выбор.

В период старшего дошкольного детства этические понятия оказывают значительное влияние на поведение ребенка, а моральные принципы становятся основой для построения отношений с окружающими. Дети этого возраста проявляют все большую чуткость к потребностям и стремлениям других. Наблюдая за результатами соблюдения или игнорирования моральных правил в общении и взаимодействии с ровесниками и взрослыми, дошкольник постепенно осмысливает суть поступков и действий, что способствует усвоению нравственных норм поведения.

В этом возрасте дети особенно восприимчивы к тем качествам, которые подчеркивают и оценивают взрослые, что способствует формированию представлений о таких ценностях, как дружба, поддержка, верность и добросердечность. Ребенок способен контролировать поведение другого ребенка, поскольку ему легче анализировать и оценивать ситуации со стороны, нежели в отношении собственных действий, где вероятность ошибки выше. Оценка действий ровесника, сопоставление себя с ним, а также комментарии взрослых, касающиеся моральной составляющей ситуации, играют важную роль в формировании самооценки ребенка.

Для успешного освоения детьми моральных принципов необходимо применять разнообразные подходы: искусство, оказывающее воздействие на эмоциональное восприятие и чувства ребенка; окружающую среду, формирующую бережное отношение к миру; разнообразные виды активности (игры, учеба, взаимодействие, работа), способствующие развитию дружелюбия; общественные связи, определяющие систему ценностей ребенка.

Главным инструментом в усвоении моральных норм для дошкольника выступает игровая деятельность, позволяющая на практике изучать морально-этические стандарты поведения и развивать гендерную идентичность. В процессе игры дети усваивают нравственные принципы (такие как ответственность, помощь, сочувствие) и обучаются правильному поведению в обществе.

В период старшего дошкольного возраста особую роль в обучении и развитии детей приобретает непосредственно образовательная деятельность, являющаяся основной формой организованного обучения. Именно в это время наиболее эффективно закладываются нрав-

ственные понятия о важных человеческих достоинствах (таких как усердие в работе, товарищество, дух единства, отзывчивость, беспристрастность, правдивость, умеренность) и более сложные представления о понятных детям аспектах социальной реальности.

Любую совместную деятельность (будь то игра, творчество, работа или обучение) важно обсуждать вместе с детьми, уделяя внимание умению находить общий язык в процессе, оказывать поддержку товарищам в преодолении сложностей, возникающих при достижении цели. Такой подход способствует развитию навыков планирования деятельности, распределения усилий, способов разрешения конфликтных ситуаций и анализа результатов, что, в свою очередь, определяет успешность реализации задуманного.

По мнению Г.А. Урунтаевой, ключевым является формирование среды, в которой моральные принципы оказывают влияние на реальные действия ребенка, устанавливая взаимосвязь между его нравственными убеждениями и поступками. Только в этом случае мораль становится стимулом к действию, приобретая мотивирующую и формирующую значение. Когда ребенок осознает не только результат, но и сам процесс следования правилам, он начинает соблюдать их ради них самих, считая это единственно возможным вариантом поведения. Соблюдение моральных норм становится для дошкольника источником положительных эмоций и подкрепляет его нравственные установки.

Следовательно, освоение нравственных принципов в старшем дошкольном возрасте является важнейшей задачей воспитания. Ее реализация способствует формированию ценностного отношения к окружающему миру, развитию способности видеть красоту во всем ее многообразии и творить прекрасное в окружающей среде.

Список литературы

1. Короткова, Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами литературы / Л. Д. Короткова. – Москва: ЦГЛ, 2019. – 160 с.

2. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника / И. С. Марьенко. – Москва: Педагогика, 1999. – 103 с.

3. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва: Академия, 1997. – 334 с.

4. Харламов, И. Ф. Теория нравственного воспитания: историческая и современная проблематика и основные педагогические идеи / И. Ф. Харламов. – Минск: Изд-во БГУ, 2005. – 363 с.

Капитонова С. В.
воспитатель
Хомуткина Н. В.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ СВОЕГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: *в статье раскрываются вопросы изучения чувашского языка в дошкольных образовательных учреждениях. Приобщая детей к истокам народной культуры, мы развиваем у дошкольников национальное самосознание, а значит уважение к своему народу, его традициям и обычаям.*

Ключевые слова: *обучение чувашскому языку, приобщение к культуре, традициям, чувашский народ.*

Нет будущего у народа, который забывает свое прошлое.
Чувашская народная пословица

В настоящее время тема, направленная на формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям своего народа посредством

возрождения утраченных ценностей, погружения в истоки национальной культуры является актуальной. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, в первую очередь, в интенсивном развитии мышления и других высших функций, значительной трансформации мотивационной сферы, усилении ориентации на социальные аспекты мира взрослых позволяют утверждать, что: период пяти-шести лет является оптимальным для нравственного воспитания средствами народных традиций.

С внедрением федеральной образовательной программы **(ФОП)** детский сад выполняет одну из основных функций – создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Дети из многих чувашских семей не владеют чувашским языком**,** так как дома члены семьи общаются на русском языке между собой и с детьми. Недостаточная педагогическая культура родителей не позволяет обеспечить полноценное воспитание ребенка, приобщение его к национальной культуре и чувашскому языку**.** В такой ситуации детский сад становится местом, где ребенок узнает о культуре, традициях и обычаях своих предков, знакомится с культурным и материальным наследием своего народа.

В нашем дошкольном учреждении проводится много мероприятий, направленных на приобщение детей к изучению чувашского языка, а также развитие интереса и сохранения традиций чувашского народа. Мы считаем, что роль народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника велика. Самым ценным является непосредственное участие родителей совместно с детьми в мероприятиях, проводимых в детском саду. Родители участвуют в создании уголка культуры родного края, обогащают его разнообразными предметами: вышивкой, посудой, литературой, костюмами. Ко дню родного языка в нашем детском саду проводится конкурс чтецов на чувашском языке. Дети в национальных костюмах рассказывают стихи, которые учат дома с родителями.

Знакомя детей с культурой чувашского народа, уделяем большое внимание созданию атмосферы национального быта. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей окружают предметы, характерные для чувашского народного быта. Это позволяет детям ощутить себя частью своего народа. Поэтому особое значение имеет уголок чувашского края, расположенный в группе, доступном для детей месте. Ребята в течение дня интересуются историей, символикой Чувашской Республики (портрет Президента Чувашии, герб, флаг, гимн), игрушками, предметами чувашской одежды, национальными костюмами, элементами чувашского орнамента (карточки с рисунками узоров и их смысловым значением), предметами быта чувашского народа, произведениями народного декоративного творчества. Воспитанники знакомятся с природными богатствами родного края, выдающимися деятелями Республики и другими явлениями и знаменательными событиями в ходе существования своей малой Родины.

С воспитанниками подготовительной группы активно реализуем муниципальный проект «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним». В рамках проекта происходит приобщение дошкольников к истории и культуре родного города, они знакомятся с местными достопримечательностями. Все это происходит посредством сотрудничества с социальными институтами города Чебоксары такими как «Музей чувашской вышивки», «Национальный музей», «Музей вышитой карты России». Посещение музеев помогает детям своими глазами увидеть быт, традиции и культуру родного края. У дошкольников появляется чувство гордости и патриотизма к своему народу.

Как известно Чувашия – край ста тысяч песен, ста тысяч вышивок. В 2020 году Указом Главы Чувашской республики учрежден день чувашской вышивки, который ежегодно празднуется в ноябре. Этот праздник является символом сохранения и популяризации чувашского

культурного наследия. Это еще один повод познакомить детей с элементами чувашской вышивки, восхищаться красотой национальных костюмов. Воспитанники своими руками рисуют и делают красивые салфетки, используя чувашский орнамент.

Ежегодно в апреле в нашем детском саду проходит неделя чувашского языка и культуры. Празднование приурочено ко дню рождения выдающегося деятеля культуры и просветителя чувашского народа, создателя современной чувашской письменности Ивана Яковлевича Яковлева. Праздник объединяет любителей родного языка – педагогов и воспитанников, родителей. При исполнении национальных танцев, песен и стихов на лицах ребят выражена гордость своей принадлежности к чувашскому народу, почитание его традиций и культуры.

День чувашского языка не просто возвращает детей и взрослых к истокам родной речи, но и укрепляет атмосферу дружбы, взаимопонимания и поддержки. Дети старших и подготовительных групп разучивают стихи, поют песни, знакомим их с традициями своих предков и играем в чувашские народные игры «Сирéлéр», «Лашалла», «Уйáхпа хéвел» и др. Дошкольники с интересом слушают чувашские народные сказки «Пукане», «Керменкке», «Девочка на луне». Сюжет сказки «Керменкке» и русской народной сказки «Теремок» – одинаковый, поэтому дети хорошо запомнили ее. Ребятам понравилась эта сказка и мы подготовили с ними театральное представление и показали воспитанникам нашего детского сада и родителям.

Наряду с организацией образовательной деятельности проводятся различные мероприятия. Это знакомство и проведение календарных, фольклорных праздников: Сурхури, Çáварни, Акатуй и другие. Эти мероприятия развивают у детей устойчивый интерес к чувашскому языку, истории родного края, национальной культуре, народному творчеству, обычаям, обрядам, народному календарю и играм.

Одной из черт, определяющей чувашский национальный облик, является трудолюбие. Работу можно начать от простого, со знакомства с чувашскими пословицами и поговорками, ведь они учат детей трудолюбию. С дошкольниками учим пословицы и поговорки как на русском, так и на чувашском языках. Это позволяет расширить кругозор детей, лучше узнать жизнь и быт чувашского народа. А трудовая деятельность тесно связана с умственным воспитанием. Труд и прекрасное у чувашей всегда выступали в тесном единстве, и оно создавалось в нем.

Таким образом, обучение дошкольников чувашскому языку направлено на активное усвоение языка, пользование им в процессе общения между собой и дома с родителями. На сегодняшний день дети умеют здороваться, прощаться на чувашском языке, говорить «спасибо» – «тавтапуç». Изучая чувашский язык, дошкольники приобщаются к культуре народа, его духовным ценностям, в них зарождается чувство любви к родному краю, уважения к национальным традициям, обычаям чувашского народа.

Список литературы

1. Богатеева, З. А. Приобщение детей к традиционной культуре народов среднего Поволжья / З. А. Богатеева. – Чебоксары, 2003.

2. Волков, Г. Н. Трудовые традиции чувашского народа: этнопедагогический очерк / Г. Н. Волков. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1970.

3. Игнатьева, В. И. Современные социально-педагогические условия обучения чувашскому языку как неродному / В. И. Игнатьева // Цивилизации народов Поволжья и Приуралья: сборник научных статей по материалам Международной научной конференции. – Т. III: Проблемы языка и этноса на рубеже веков. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2006. – С. 329–335.

4. Махалова, И. В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / И. В. Махалова, Е. И. Николаева. – Чебоксары, 2003.

5. Махалова, И. В. Солнышко сияет, играть нас приглашает / И. В. Махалова, В. М. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2006.

6. Михайлова, С. Г. Примерная программа обучения чувашскому языку русскоязычных дошкольников / С. Г. Михайлова. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет, 2016. – 71 с.

Капустина А. А.
старший воспитатель
Васильева И. А.
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 11 «Ручеек»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СИМВОЛАМИ В РАМКАХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *проблема организации патриотического воспитания детей дошкольного возраста на сегодня очень актуальна. Патриотизм – сложное человеческое чувство. Это любовь к близким людям, к детскому саду, родному селу и родной стране. Поэтому нужно еще до школы сформировать у детей первоначальные достоверные представления о нашей Родине. В настоящее время во всем мире наблюдается ситуация, когда у людей материальные ценности доминируют над духовными. Современное общество характеризуется напряженностью, конфликтностью. В разных уголках страны вспыхивают войны. Поэтому вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения становится актуальным, важным на современном этапе развития нашей страны.*

Ключевые слова: *патриотизм. патриотическое воспитание, ценности, страна.*

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относиться чувство патриотизма.

Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Реализация такой системы образования невозможна без знаний традиций своей Родины, своего края. «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом» (С. Михалков). В основе этого сложного педагогического процесса лежит развитие чувств. Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. В. Г. Белинский, К. Д. Ушинский, Н. А. Добролюбов и другие считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

Возрождение духовно- нравственного, патриотического воспитания – это шаг к возрождению России. Именно в детском возрасте формируется любовь к родным местам и гордость за свой народ, уважение к защитникам Отчизны, уважение к государственному Гимну, Флагу, Гербу Родины.

Патриотическое чувство не возникает у детей дошкольного возраста само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении, в школе, в трудовом коллективе.

Совместно с педагогическим коллективом детского сада, мы разработали план проекта «Юные патриоты» по ознакомлению с государственными символами в рамках патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Цель проекта – формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с государственными символами Российской Федерации.

Задачи проекта.

1. Ознакомить детей с государственными символами Российской Федерации: гимном, гербом, флагом.
2. Формировать нравственно-патриотических качеств у детей.

3. Осуществить ознакомление дошкольников с историческим, культурным своеобразием родного государства.

4. Воспитывать уважительное отношение к государственным символам РФ, гордость за принадлежность к Российскому государству и ее народу.

5. Сформировать представление о значении государственных символах.

6. Углубить представления детей о России как государстве, в котором они живут.

Участниками являются: родители, дети, педагогический коллектив.

Таблица 1

Механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
– постановка целей, определение актуальности и значимости проекта; – изучение нормативно-правовых документов; – изучение научно-методической литературы; – анализ ресурсного обеспечения; – определение участников проекта, плана проектных мероприятий и сроков его реализации; – мониторинг интеллектуального и психоэмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста; – беседа с детьми и родителями; – консультирование родителей; – показ презентации	– обогащение развивающей предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и социокультурных условий их развития; – оформление группы; – проведение занятий; – проведение консультаций с родителями детей; – выездные экскурсии; – посещение праздника, посвященного дню России	– обобщение результатов работы над проектом; – проведение повторного мониторинга интеллектуального и психоэмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста; – обобщение результатов работы

Таблица 2

План реализации проекта

Этап проекта	Мероприятия	Срок
1	*2*	*3*
Подготовительный	Работа педагога: – постановка целей, определение актуальности и значимости проекта; – изучение нормативно-правовых документов; – изучение научно-методической литературы; – определение участников проекта, плана проектных мероприятий и сроков его реализации; – подбор литературы, иллюстраций, игр Работа с детьми: – беседа с детьми: «Где я живу»; – изготовление альбома, составление рассказов «Дом, в котором я живу»; – чтение стихов о родном городе, прослушивание песен Работа с родителями: – проведение анкетирования родителей на тему «Воспитание патриотизма в семье»	октябрь-ноябрь

Окончание таблицы 2

1	*2*	*3*
Основной	Работа с детьми: – чтение художественных произведений, знакомство с пословицами о родине; – дидактическая игра «Путешествие по городу»; – рассматривание карты и символики России и Чувашской Республики «Государственный Герб РФ и ЧР». Познакомить с изображением; – беседа «Большая и малая Родина»; – НОД «Россия – огромная страна» Работа с родителями: – изготовление альбома совместно с родителями «Мой город»; – оформление группы; – конкурсы стихов о Победе;	декабрь
	Работа с детьми: – беседа «Моя Родина-Россия»; – НОД «Государственный флаг России», «Государственный флаг Чувашской Республики», «Герб Российской Федерации», «Герб Чувашской Республики»; – слушание гимна России и Чувашии; – разучивание гимна России и Чувашской Республики; – оформление альбома «Государственная символика России», «Государственная символика Чувашии»; – дидактические игры «Найди флаг», «Исправь ошибку», «Москва-столица России», «Найди сходства и различия»	январь
Заключительный	Работа педагога: – обобщение результатов работы над проектом; Работа с детьми: – конкурс-викторина «Знатоки своей страны»; – организация выставки детских работ; – презентация материала воспитанникам других групп Работа с родителями: – круглый стол по обсуждению итогов реализации проекта; – анкетирование по результатам реализации проекта	февраль-май

Ожидаемые результаты. Критерии оценки эффективности.

1. У дошкольников сформированы представления о гербе, флаге и гимне нашей страны и республике.

2. Наблюдается проявление патриотических чувств (уважение к малой родине и стране).

3. Дети применяют знания о гербе, флаге и гимне нашей страны в ходе общения в игровых и жизненных ситуациях.

4. Созданы условия в группе для расширения представлений у детей о государственной символике России и Чувашии.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2004. – 252 с.

2. Шаламова, Е. И. Организационно-педагогическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей / Е. И. Шаламова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 4. – С. 11–15.

3. Якушева, Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста / Т. А. Якушева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6. – С. 22–26.

Карпеева Т. В.
преподаватель
МБДОУ «Детский сад № 206 «Антошка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ ТОНУЩИХ ИГРУШЕК ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЛАВАНИЮ

Аннотация: *изучена проблема преодоления водобоязни у детей дошкольного возраста в процессе обучения плаванию. Обосновывается необходимость использования игровых методов как эффективного средства снижения страха перед водной средой и повышения мотивации к занятиям. Раскрываются физиологические и психологические аспекты страха воды у детей, приводятся данные о важности раннего обучения плаванию для профилактики несчастных случаев на воде. Представлен комплекс игровых упражнений, направленных на постепенное привыкание к водной среде, обучение правильному выдоху в воду и задержке дыхания.*

Ключевые слова: *обучение плаванию, дети дошкольного возраста, водобоязнь, игровые методы, преодоление страха, дыхательные упражнения, ориентировка в воде, физическое развитие.*

Занятия плаванием – лучшая тренировка дыхательной системы. Во время вдоха происходит усиленная работа дыхательных мышц, которым приходится преодолевать давление воды (15–20 кг) на поверхность груди. Выдох, который обычно выполняют в воду, также затруднён [1]. Обучение плаванию – важный этап в развитии каждого человека. Однако для многих новичков, особенно детей, первые шаги в воде связаны со страхом и неуверенностью. Беспокойство перед погружением, невозможность контролировать дыхание и паника становятся серьёзными препятствиями на пути к освоению водной стихии [4].

Проблема заключается в том, что дети концентрируются на своём страхе: «я боюсь нырять», «мне страшно опустить лицо в воду», «в нос и уши попадёт вода» – это мешает способности учиться и теряется интерес к занятиям. Также замедляет процесс обучения и вовсе может отбить какое-либо желание обучаться плаванию. По этой причине требуется найти тот самый «ключик», который распахнёт двери в мир задорных игр под водой.

Целью работы является организация двигательно-игровой деятельности детей, обучение плаванию детей дошкольного возраста. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: преодоление водобоязни; формирование способности детей ориентироваться в воде; объяснение механизма «переключения внимания» с помощью игр; проведение примеров игровых упражнений, направленных на преодоление страха. Ожидаемый результат: дети будут с большим удовольствием посещать занятия по плаванию. У них быстрее будет происходить обучение основам (опускание головы под воду, работа ног, согласование с дыханием). Уменьшится страх перед водой и повысится уверенность в себе [2].

По данным Международной любительской федерации (ФИНА), в мире ежегодно погибают в океанах, морях, реках и других водоёмах около 300 000 человек, среди которых немалый процент детей. Этот процент можно существенно снизить благодаря раннему обучению плаванию малышей [2]. Уговорить ребёнка опустить лицо в воду и принять горизонтальное положение тела в воде, отказавшись от привычной ему опоры, бывает довольно трудно. Самое главное – не заставлять ребёнка. Если он боится, значит, ему нужно время и правильный подход. Начиная знакомство с водой, не нужно сразу требовать нырнуть под воду с головой. Важна постепенность, личный пример и похвала даже за маленькие шаги успеха [4].

Когда человек ощущает угрозу реальную или лишь в своём воображении – возникает страх. Это, по сути, сигнал тревоги, реакция на нечто, что кажется опасным или вызывает испуг. Занимательные игры с игрушками помогают детям забыть о страхах, концентрируясь на задаче – поймать или достать предмет. Вода из источника беспокойства превращается в партнёра для веселья. Постепенно ребёнок привыкает к водной среде, преодолевая страх, и его координация в воде улучшается. Каждый раз успешное извлечение игрушки со дна укрепляет его уверенность в собственных силах [3]. Наблюдая за тем, как предмет погружается под

воду, малыш осознаёт понятие глубины. Этот опыт помогает ему научиться определять, насколько низко нужно присесть или нырнуть, чтобы вернуть игрушку [4].

Первоначально для снижения стресса обучают играм, в процессе которых происходит выдох в воду. Например, «Остуди чай» – нужно дуть на воду, создавая тем самым маленькую волну; «Ладошки» – набрать в ладошки воды и выдуть её; «Гонки шаров» – у кого дальше продвинется шар, используя один большой выдох; «Довези шарик» – продвигать выдыхаемым воздухом разноцветные шарики до корзинки; «Пузырьки» – дуть в воду, чтобы получились пузырьки; «Бурные волны» – кто дольше сможет выпускать пузыри, используя один выдох; «Передай дальше» – пускать пузыри и передавать палочку другому ребёнку [3]. Когда воспитанник уверенно пускает пузыри, опуская глаза и нос в воду, можно переходить на игры с задержкой дыхания.

Тонущие игрушки идеальны для такой игры. Палочки разноцветные, лёгкие, имеющие прорези в середине, вода заливается внутрь, благодаря чему они опускаются на дно не полностью, а встают вертикально. Такая особенность делает их идеальным выбором для тех, кто только начинает осваивать ныряние. Гибкие водоросли – имеют шарообразный утяжелитель и разноцветные ленточки, которые плавно колышутся в водной толще. Яркие кольца и рыбки, будучи более увесистыми по сравнению с упомянутыми ранее игрушками, стремительно погружаются на дно, и достать их сложнее [4]. Игра «Оса на носу»: у преподавателя палочка в руке, на конце которой находится «оса», дети должны успеть опустить лицо под воду, прежде чем палочка коснётся носа ребёнка. «Кто быстрее» – дети по команде опускают лицо в воду, и кто быстрее заберёт палочку из рук преподавателя. «Рыбалка» – играющие образуют полукруг. После слов «Ловись, рыбка, большая и маленькая!» в середину полукруга преподаватель бросает тонущие игрушки, и нужно успеть поймать как можно больше, пока они не коснулись дна. «Собери клад» – у этой игры есть несколько вариаций: от простой, где собирают палочки, стоящие вертикально на дне, до более усложнённой, где уже собираются кольца и рыбки, которые полностью опускаются на дно (также можно собирать по цвету, форме, игрушки). «Секретное задание» – ведущий разбрасывает по дну яркие колечки, и лишь одно отличается от других, его и нужно найти ученикам [3].

Игрушки для воды – это не просто средство для развлечения. Они представляют собой замечательный способ справиться со страхом перед водой. В процессе игры ребёнок, сам того не замечая, осваивает технику ныряния, учится контролировать задержку дыхания и развивает доверие к водной стихии. Такой подход делает процесс обучения плаванию лёгким и приносящим радость [1; 4].

Список литературы

1. Васильев, В. С. Обучение детей плаванию / В. С. Васильев. – Москва: Физкультура и спорт, 2018.

2. Нечунаев, И. П. Плавание: книга-тренер / И. П. Нечунаев. – Москва: Эксмо, 2013.

3. Петрова, Н. Л. Игровые методы в обучении плаванию детей дошкольного возраста / Н. Л. Петрова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2020. – № 3.

4. Чеменева, А. А. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А. А. Чеменева, Т. В. Столмакова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011.

Карташева Е. А.
музыкальный руководитель
Кошкина З. П.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 169»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ

Аннотация: *сказки-шумелки в музыкально-творческом развитии дошкольников соответствуют ФГОС и направлены на благоприятное развитие у ребенка воспитательных, образовательных процессов. Сказки-шумелки с забавным шумовым оформлением обеспечивают веселые и эффективные развивающие занятия с детьми. Исполнение детьми сказок-шумелок на групповых занятиях способствует развитию у детей навыков общения и помогает увереннее держаться во время публичных выступлений.*

Ключевые слова: *технология, музыкально-ритмическая деятельность, шумовое музицирование, воспитатель, музыкальный руководитель, сказки-шумелки.*

Современная система дошкольного образования сталкивается с рядом вызовов, обусловленных трансформацией сенсорного опыта детей. Экспансия цифровых медиа, снижение доли кинестетических и слуховых игр в повседневной деятельности приводят к обеднению тембрового словаря, нарушению формирования чувства метроритма и снижению способности к слуховому вниманию у воспитанников ДОУ.

Традиционные музыкально-ритмические занятия, ориентированные преимущественно на воспроизведение эталонных звучаний (металлофон, бубен, погремушка), не всегда компенсируют указанные дефициты, поскольку оставляют за скобками спонтанное экспериментирование с неканоническими звуками бытового и природного происхождения.

В этой связи особую актуальность приобретают методики, сочетающие речевую активность, театрализацию и элементарное шумовое музицирование. Одной из таких технологий являются «Сказки-шумелки» – синкретическая форма работы, которая может быть адаптирована как музыкальным руководителем, так и воспитателем.

Ниже представлены три фундаментальных отличия «Сказок-шумелок» от традиционных музыкально-ритмических игр.

Таблица 1

Параметр	Традиционные ритмические игры	Сказки-шумелки
Источник звука	Канонические инструменты (бубен, колокольчик)	Бытовые, бросовые материалы (бумага, крупа, ключи)
Связь с текстом	Слабая (ритмические упражнения сами по себе)	Неразрывная (каждый шум привязан к слову или образу)
Степень свободы исполнителя	Минимальная (жесткий ритмический рисунок)	Высокая (допускается импровизация в рамках образа)
Амплитуда использования	Только музыкальный руководитель	И музыкальный руководитель, и воспитатель, и родитель дома

Так что такое «Сказки-шумелки»? «Сказки-шумелки» – это озвучивание литературного текста (сказки, рассказа, стихотворения) с помощью бытовых и природных шумовых инструментов: шуршание бумаги, стук ложек, звон ключей, пересыпание крупы, хлопки, щелчки, удары по коробке и т. д.

Инновационная составляющая сказок-шумелок охватывает три значимых аспекта:

1. Междисциплинарный подход. Метод объединяет:

- музыкальное развитие (ритм, тембровый слух, динамику);
- речевое развитие (звукоподражание, темп речи, паузы);

• двигательную активность (мелкая моторика, координация);
• эмоциональный интеллект (сопереживание героям).

2. Доступность. Не нужны дорогие музыкальные инструменты – работает то, что есть под рукой. Это снижает психологический барьер у детей, которые боятся «неправильно сыграть».

3. Партнерская позиция взрослого. Воспитатель или музыкальный руководитель не стоит над детьми, а сидит в общем кругу и сам шумит вместе с ними. Это меняет всю педагогическую оптику.

Эффективная реализация технологии требует четкого разграничения компетенций двух специалистов. Предлагаемая модель партнерства.

Музыкальный руководитель (звуковая доминанта).

1. Подбор тембровой палитры для конкретного литературного сюжета.
2. Разработка партитуры – временной и динамической схемы вступления каждого шума.
3. Фиксация общего темпа и метра.
4. Обучение детей приемам извлечения нетравматичного, эстетичного шума.
5. Координация ансамбля (одновременное или поочередное вступление).

Воспитатель (смысловая и вербальная доминанта).

1. Выразительное чтение сказочного текста с соблюдением пауз.
2. Артикуляционная подготовка (четкое проговаривание звукоподражаний).
3. Синхронизация жеста и слова (указательный жест – сигнал для вступления).
4. Эмоциональное подкрепление: комментарий, похвала, создание игровой мотивации.

Точка интеграции: совместное исполнение готовой «озвученной» сказки перед публикой на празднике или открытом занятии. В этом случае оба специалиста находятся в поле зрения детей и «дирижируют» каждая своей группой инструментов.

Каковы же этапы внедрения технологии? Процесс освоения «Сказки-шумелки» разбивается на четыре логически последовательные фазы.

Фаза 1. Акустическое ориентирование (2–3 занятия).

Детям предлагаются закрытые контейнеры с различными наполнителями (песок, крупа, скрепки, вода). Задача – угадать содержимое по звуку при встряхивании. Параллельно демонстрируются шуршание бумаги, стук ложек, звон связки ключей без привязки к тексту.

Фаза 2. Присвоение тембра персонажу (3–4 занятия).

Педагог читает короткую сказку с повторяющимися действиями («Колобок», «Теремок»). При появлении персонажа дети воспроизводят закрепленный за ним шум по сигналу (поднятая рука, хлопок, карточка-пиктограмма).

Фаза 3. Частичное самостоятельное шумоизвлечение (4–6 занятий).

Дети получают атрибуты и по тексту самостоятельно решают, когда вступить. Воспитатель не подает сигнал – ориентиром служит ключевое слово в его речи («катится» = ложки, «идет» = коробка).

Фаза 4. Творческая трансформация (импровизационная).

Детям предлагается изменить партитуру: «А как бы зазвучал этот герой, если бы он не шел, а бежал?» или «Придумай свой шум для лисы». Таким образом, технология выходит за рамки репродуктивного воспроизведения и становится эвристической.

«Сказки-шумелки» нельзя сводить к развлекательному приему. Это:

– полноценная педагогическая технология, имеющая теоретическое обоснование в трудах К. Орфа, Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной и экспериментально подтвержденную результативность в аспектах развития слухового внимания, ритмического чувства и связной речи;

– инновационная форма музыкально-ритмической деятельности, доступная любому педагогу без специальной подготовки;

– эффективный инструмент развития речи, моторики, внимания и эмоциональной сферы;

– способ преодоления разрыва между музыкальным занятием и повседневной жизнью ребенка;

– универсальная технология, объединяющая усилия музыкального руководителя и воспитателя.

Представленный материал позволяет сделать вывод, что предложенная технология органично вписывается в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, реализуя задачи музыкального, речевого и социально-коммуникативного развития в единстве. «Сказки-шумелки» – это и есть та самая элементарная музыка, которая возвращает детям радость творчества, а педагогам – радость совместного открытия.

Список литературы

1. Девятова, Т. Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Т. Н. Девятова. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.

2. Железновы, С. Е. Сказочки-шумелки / С. Е. Железновы. – Москва: Весть, 2016.

3. Железнова, Е. Шумелки. Сказки с озвучиванием / Е. Железнова. – Москва: Карапуз, 2019.

4. Кочемасова, Е. Е. Откуда берется звук? / Е. Е. Кочемасова, Т. Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. – 2006. – № 5.

Келина Н. Н.
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 89 «Ладушки»
г. Чебоксары, Российская Федерация

САД ДОБРЫХ ДЕЛ: РАСТЕМ ВМЕСТЕ В ВЕРЕ, НАДЕЖДЕ, ЛЮБВИ. «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ – ОТ СЕМЬИ К ХРАМУ, ОТ ХРАМА – В МИР»

Аннотация: *в статье рассматриваются актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Анализируются эффективные методы и формы работы, позволяющие формировать у дошкольников основы гражданской идентичности, любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию. Особое внимание уделяется интеграции духовного воспитания в образовательный процесс ДОУ.*

Ключевые слова: *духовно-нравственного воспитание, дошкольный возраст, гражданская идентичность, историческая память.*

Как часто мы слышим: воспитание – это сложно. Мир давит гаджетами, улица учит жестокости, а времени на душевные разговоры почти не остается. Но есть место, где этот «вечный спор отцов и детей» превращается в радостное сотрудничество. Где семья, детский сад и Церковь перестают быть тремя разными мирами.

В нашем детском саду мы однажды решили: хватит воспитывать поодиночке. Ребенок не может жить с одними правилами дома, с другими – в саду, а в храм ходить только «на Пасху святить куличи». Это разрывает душу. Поэтому мы создали единое духовно-нравственное пространство. Здесь мама, воспитатель и батюшка – не конкуренты, а партнеры. И у нас получается.

«Единый язык любви»: не собрания, а чаепития. Все начинается с доверия. Как объяснить маме, что разговоры о вере – это не «зомбирование», а спасение от жестокости? Мы открыли Родительский клуб «Воскресная чашка чая». Никаких докладов и циркуляров. Мы собираемся за круглым столом в саду или в теплой трапезной при храме.

Приходит священник или просто знакомый православный педагог. И мы говорим о наболевшем:

– «Как сказать трехлетке, что Бог есть, если сам запинаешься?»;

– «Как наказать шалуна, но не обидеть?»;

– «Почему сказка Пушкина или Лагерлеф воспитывает лучше мультика?»

А чтобы добро не кончалось за порогом дома, каждая семья получает красивый буклет «Домашний круг». Там нет скучных правил. Только подсказки: короткая молитва перед сном, список книг, где добро побеждает, и объяснение – почему для нас Рождество важнее Хэллоуина.

«Одно дело на троих»: когда все вместе. Главное в нашем подходе – действие. Мы не учим добру, мы его проживаем. Воспитатели, родители и храм делают одно дело.

Цикл «Добрый мир» в саду. Педагоги по – простому, без заумных слов, рассказывают детям о добродетелях. Что такое «милосердие»? Это когда не прошел мимо котенка. А «честность» – это когда страшно признаться, но признался. Дети узнают имена святых – не как истуканов, а как людей, у которых можно учиться смелости и любви.

Календарь добрых дел на холодильник. Это настоящее ноу-хау. Мы выдаем семьям календарь. Каждый день на нем – маленькое задание:

– Сегодня: помоги маме разобрать пакеты с продуктами.

– Завтра: нарисуй открытку для бабушки просто так.

– На выходных: позвони больному другу и скажи «выздоравливай».

Ребенок выполнил – клеит веселый стикер. К концу месяца холодильник пестрит радугой. И главное: добро становится привычкой, а не подвигом.

Храм – не музей, а живой дом. Мы не водим детей на скучные экскурсии «смотреть на золото». Батюшка выходит к малышам сам. Он разрешает потрогать подсвечник, объясняет, почему на иконе лошадка или рыбка, просит помочь: «Давайте вместе уберем листья с паперти». Дети ставят свечи за здравие своих хомячков и бабушек. Храм перестает быть чужим местом – он становится «домом доброго волшебника».

Триединство в радости: наши праздники: Мы не отменяем веселье, мы наполняем его смыслом.

«Золотая осень» вместо Хэллоуина. Никаких черепов и монстров. У нас – Покровская ярмарка. Дети водят хороводы, играют в лапту, поют «Ой, у вишневому саду». Семьи пекут пироги и приносят яблоки, а батюшка освящает урожай. Это праздник благодарности земле и Богу. Страшно? Нет. Весело и вкусно.

Проект «Родной образ». Каждая семья выбирает святого – своего заступника. В саду дети рисуют его красками. Дома родители читают историю его жизни. А потом всей группой идем в храм – искать икону этого святого. У ребенка появляется небесный друг. С ним не страшно засыпать или идти в первый класс.

Рождество и Пасха – время чудес.

– «Мастерская ангелов»: В саду клеят звезды и ангелочков, дома учат колядки «Добрый тебе вечер», а в храме дарят концерт для пожилых прихожан. Слезы радости на глазах у старушек – разве это не урок доброты?

– «Пасхальный сад»: Мы вместе выращиваем рассаду бархатцев и петуний, чтобы потом высадить цветы у стен храма. А на ярмарке вырученные от продажи куличей и поделок деньги отдаем детскому дому или нашим бойцам в госпиталь. Так дети своими руками творят милосердие.

Милосердие без границ: Добро не знает формальностей.

Акция «Птица радости». Зимой каждый ребенок мастерит кормушку. Делает это в саду под музыку, а вешает – с папой во дворе. И потом кормит синиц и воробьев всю зиму. Кажется, мелочь? Но это первый урок: «Ты в ответе за тех, кого приручил. Даже если это маленькая пичуга».

«Полка добра». В холле нашего сада стоит простая полка. Любая семья может принести туда чистую одежду, из которой вырос малыш, или игрушку, которая пылится. Без подписей и пафоса. Раз в месяц наш храм через свою социальную службу передает эти вещи многодетной семье или одинокой старушке. Дети видят: их старая игрушка поехала делать счастливым другого ребенка.

Вместо скучных отчетов: что получается? Мы смотрим на своих детей и видим: они стали мягче. Не плачут от каждой неудачи, но и не проходят мимо слабого. Они знают, что есть невидимые правила чести. Они могут помолиться про себя перед обедом или перекрестить котенка – искренне, без показухи.

Родители перестали чувствовать себя «плохими». Вокруг – единомышленники. Не нужно доказывать, почему телевизор вреден, – все и так знают. Семейные узы крепнут, потому что есть общее дело: посадить цветок у храма или напечь пряников для ярмарки.

А батюшка больше не жалуется, что «молодежь не идет в церковь». Идет. Бежит. Потому что здесь не читают нотаций, а разрешают быть участником. Храм стал продолжением родного дома.

Детский сад «Сад добрых дел» доказал: воспитание – это не назидание сверху. Это движение «от сердца к сердцу». Сначала ты учишь ребенка любить дома. Потом вместе входите в храм – как в Дом Любви. А оттуда выходите в большой мир – чтобы этот мир хоть чуть-чуть, но стал добрее.

Мы не обещаем вырастить святых. Но мы обещаем: в нашем саду дети и взрослые растут вместе. В вере, надежде и любви.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / Н. В. Алешина. – Москва: УЦ «Перспектива», 2018. – 128 с.

2. Арзуманова, Т. Р. Ценности православной культуры в системе духовно-нравственного воспитания дошкольников / Т. Р. Арзуманова, Ж. Н. Мысливцева // Детский сад от А до Я. – 2015. – № 6. – С. 22–29.

3. Бацкалева, В. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие / В. В. Бацкалева, И. В. Забегайлова. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2023.

4. Бородина, А. В. Основы православной культуры: в 8 вып.: для детей дошкольного возраста / А. В. Бородина. – Москва: МОФ ОПК, 2013.

5. Денисова, Р. Р. Православные традиции в воспитании детей (вторая половина XIX – начало XX в.): монография / Р. Р. Денисова, Л. В. Власова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2019. – 152 с.

6. Куломзина, С. С. Наша Церковь и наши дети. Семья – малая Церковь / С. С. Куломзина. – Москва: Практика.

7. Меньшиков, В. М. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном образовательном учреждении: задачи, принципы, содержание, технологии / В. М. Меньшиков, О. С. Ильина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 3 (47). – С. 104–117. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii-zadachi-printsipy-soderzhanie-tehnologii (дата обращения: 06.05.2026).

8. Сазонова, Н. П. Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста / Н. П. Сазонова, Т. В. Поданева // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4 (83). – С. 87–89. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-duhovno-nravstvennyh-osnov-lichnosti-rebenka-starshego-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 06.05.2026).

9. Шевченко, Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей: методическое пособие с программой: в 4 кн. / Л. Л. Шевченко. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013.

Кириллова Е. О.
воспитатель
Дмитриева О. Ф.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 15»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через разные виды деятельности. Отмечается, что важно формировать любовь к своей стране через естественные для дошкольников виды деятельности, превращая сложные и серьезные идеи в яркие образы и эмоциональные переживания. Игры, беседы, художественное творчество, музыка и театр – все это создает богатую и разнообразную среду, в которой дети могут развивать свою любовь к Родине.*

Ключевые слова: *патриотизм, патриотическое воспитание, деятельность, деятельностный подход, дошкольный возраст.*

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это важный и многогранный процесс, который не ограничивается отдельными занятиями или мероприятиями. Оно пронизывает всю повседневную жизнь ребенка, как в детском саду, так и в семье. На этом этапе развития невозможно объяснить патриотизм с помощью сухих политических терминов или

абстрактных понятий. Для маленького человека Родина – это прежде всего его дом, улица, улыбка мамы и те сказки, которые рассказывает бабушка. Именно поэтому так важно формировать любовь к своей стране через естественные для дошкольников виды деятельности, превращая сложные и серьезные идеи в яркие образы и эмоциональные переживания.

В центре патриотического воспитания стоит игровая деятельность. Через сюжетно-ролевые игры, такие как «Семья», «Детский сад», «Почта», «Путешествие по городу» или «Пограничники», дети могут проигрывать социальные отношения, которые наблюдают у взрослых. Эти игры помогают воспитанникам развивать навыки взаимопомощи и уважения к труду, а также учат бережному отношению к своему «маленькому миру». Когда дошкольники строят из крупного конструктора Кремль или крепость, участвуют в игре «Защитники Отечества», они не просто выполняют действия, а проживают гордость за своих предков и героев. В таких играх они примеряют на себя роли сильных и справедливых людей, что способствует формированию их личностных качеств.

Л. Е. Карачарова [2] и А. А. Жуйборода [2] считают не менее важным познавательное и речевое развитие. Беседы по картинам известных русских художников, чтение и запоминание потешек, пословиц и стихов о Родине, природе и труде обогащают словарный запас детей и наполняют их душу особой интонацией. Когда дети слушают былины о Илье Муромце или, в более доступной форме, рассказы о подвигах современных солдат, у них формируется образ народа-победителя. Важно не только предоставить знания, но и вызвать эмоциональный отклик: обсудить прочитанное, передать свои чувства через инсценировку маленького отрывка из сказки или легенды.

По мнению Е. А. Царегородцевой [3], продуктивная и художественно-творческая деятельность также неразрывно связана с патриотическим воспитанием. Рисование на тему «Мой любимый город», лепка флага России из пластилина, коллективное создание панно «Березы – символ Родины», изготовление открыток для ветеранов – каждое из этих заданий позволяет ребенку пропустить через свои руки и сердце то, что он узнал о своей стране. Аппликация матрешки, роспись глиняной свистульки знакомят детей с народными промыслами, где патриотизм раскрывается через уважение к труду предков и красоте родной культуры.

И. Б. Байкова [3] отмечает, что музыкальная и театрализованная деятельность занимают особое место в патриотическом воспитании. Разучивание песен о Родине, участие в театрализованных постановках, посвященных историческим событиям или культурным традициям, способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну. Музыка и театр помогают детям выразить свои эмоции, переживания и мысли, а также развивают их творческие способности. Они учат детей работать в команде, слушать и понимать друг друга, что является важным аспектом воспитания патриотизма.

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников – это комплексный процесс, который включает в себя различные виды деятельности. Игры, беседы, художественное творчество, музыка и театр – все это создает богатую и разнообразную среду, в которой дети могут развивать свою любовь к Родине. Это не просто обучение, а создание эмоциональной связи с историей, культурой и традициями своей страны. Важно, чтобы патриотизм стал частью внутреннего мира ребенка, чтобы он чувствовал себя частью чего-то большего, чем просто его повседневная жизнь. Воспитание патриотизма должно быть органичным и естественным, чтобы дети могли воспринимать его не как обязанность, а как радость и гордость. Каждый элемент образовательного процесса должен быть направлен на формирование у детей чувства принадлежности к своей стране, уважения к ее культуре и истории. Таким образом, патриотическое воспитание становится неотъемлемой частью общего развития ребенка, помогая ему расти и становиться настоящим гражданином своей страны.

Несмотря на кажущуюся очевидность и благородство целей, патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через разные виды деятельности сталкивается с целым рядом серьезных трудностей. Одной из самых значимых проблем является разрыв между абстрактным понятием «Родина» и конкретным, образным мышлением ребенка-дошкольника. Для малышей в

возрасте трех-пяти лет понимание того, что такое Родина, и почему следует гордиться своей страной, представляет собой настоящую задачу. Они не могут физически ощутить свою страну или понять, как можно любить народ, состоящий из миллионов незнакомых людей. В этом контексте педагог сталкивается с непростой задачей: ему необходимо перевести высокие нравственные категории на язык, понятный детям, используя такие формы, как игра, рисунок или песня. Однако при этом важно не упростить эти понятия до примитивного уровня, например, до простого раскрашивания флага, что не будет отражать истинных чувств. Воспитатели часто замечают, что дети механически повторяют заученные фразы о любви к Родине, но на практике, в своих поступках – в отношении к своему городу, друзьям или природе – эта любовь не проявляется. Это создает определенные сложности в процессе воспитания, поскольку важно не только научить детей словам, но и помочь им осознать, что эти слова означают в реальной жизни, как они могут проявлять свою любовь и уважение к Родине в повседневных действиях.

Вторая серьезная трудность заключается в разрыве между образовательной средой детского сада и реальной семейной обстановкой. Даже если детский сад проводит патриотические занятия, это может не иметь никакого значения, если вечером ребенок возвращается домой и слышит от родителей пренебрежительные отзывы о своей стране, городе или о людях другой национальности. Если в семье отсутствует культура уважительного отношения к истории, семейным реликвиям или даже к чистоте подъезда, то усилия воспитателя могут быть сведен к нулю всего за один вечер. Современные родители часто сами испытывают дефицит патриотических чувств или не знают, как обсуждать эти важные темы с маленькими детьми. В условиях быстрого темпа жизни многие из них заняты выживанием и не находят времени и сил на то, чтобы, например, разучить с сыном народную потешку или совместно рассмотреть старые фотографии, которые могли бы вызвать у ребенка интерес к истории своей семьи и страны. Более того, некоторые взрослые сознательно избегают обсуждения тем, связанных с военной историей, опасаясь травмировать детскую психику рассказами о войне. Однако, таким образом, они лишают ребенка важного опыта сопереживания и гордости за предков, что также негативно сказывается на формировании патриотических чувств. Дети, не имея возможности узнать о подвиге своих предков, о том, как они защищали свою страну, могут вырасти без понимания важности этих событий.

Современная социокультурная среда также создает огромные проблемы для патриотического воспитания. Дошкольники окружены яркими мультфильмами, динамичными игрушками западного производства и компьютерными играми, в которых супергерои не имеют четкой национальности или происхождения. На этом фоне традиционные формы работы, такие как чтение русских народных сказок или знакомство с культурным наследием своей страны, могут казаться менее привлекательными. Дети могут не понимать, почему они должны интересоваться чем-то, что не так ярко и динамично, как мультфильмы или компьютерные игры.

Таким образом, патриотическое воспитание детей дошкольного возраста сталкивается с множеством вызовов, которые требуют от педагогов и родителей совместных усилий и креативного подхода. Необходимо находить новые формы и методы работы, которые позволят преодолеть разрыв между абстрактными понятиями и реальной жизнью, чтобы помочь детям осознать и почувствовать любовь к своей Родине. Важно, чтобы родители и воспитатели работали в едином ключе, создавая для детей атмосферу уважения и гордости за свою страну, способствуя формированию у них положительного отношения к истории и культуре своего народа.

Список литературы

1. Байкова, И. Б. Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности / И. Б. Байкова. – URL: https://clck.ru/3TExNE (дата обращения: 15.05.2026).

2. Карачарова, Л. Е. Патриотическое воспитание через разнообразные виды детской деятельности / Л. Е. Карачарова, А. А. Жуйборода // Молодой ученый. – 2022. – № 49 (444). – С. 189–191.

3. Царегородцева, Е. А. Основные подходы в формировании патриотических чувств у старших дошкольников / Е. А. Царегородцева // Западно-Сибирский педагогический вестник. – 2014. – № 2.

Кириллова П. В.
педагог-психолог
Горбунова Н. М.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 23»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОЗДАНИЕ СКАЗОК ПРИ ПОМОЩИ НЕЙРОСЕТЕЙ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА)

Аннотация: *в статье рассматривается опыт применения нейросетей для создания персонализированных коррекционных сказок. Описана методика включения сказки в работу с детьми с ТНР, ЗПР и РАС в группах компенсирующей направленности.*

Ключевые слова: *сказкотерапия, искусственный интеллект, группы компенсирующей направленности, цифровые инструменты в образовании.*

На сегодняшний день неотъемлемой частью современной жизни стали компьютерные технологии. Их внедрение в сферу воспитания и образования кардинально изменило жизнь детей. Особенно велико влияние искусственного интеллекта, в частности нейросетей. Нейросети – это программы, которые обучаются на данных и могут распознавать изображения, речь, тексты, находить закономерности и делать прогнозы [1, с. 25].

Цифровую трансформацию переживает и современная коррекционная педагогика. Перед педагогом-психологом стоит сложная задача: сохраняя традиционные методики, интегрировать в работу инновационные инструменты, способные повысить эффективность и привлекательность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одним из таких перспективных направлений является обновление метода сказкотерапии за счет использования технологий искусственного интеллекта [2, с. 25].

Сказка как жанр детской литературы выполняет фундаментальную роль в когнитивном, эмоциональном и нравственном развитии ребенка. Как отмечается в современной педагогической литературе [3, с. 60], именно через сказочные нарративы дети осваивают базовые культурные коды, развивают воображение и формируют эмоциональный интеллект.

Погружаясь в сказку, ребенок раскрывается, осваивает жизненные сценарии через переживания героев, что особенно важно для детей с интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра (РАС) и задержкой психического развития (ЗПР).

Однако ключевая проблема практикующего психолога заключается в высоких временных затратах на создание индивидуальных сюжетов, точно соответствующих актуальному состоянию и зоне ближайшего развития каждого конкретного воспитанника.

В группах компенсирующей направленности типовые дидактические материалы часто не учитывают уникальные страхи, дефициты и интересы конкретного ребенка. Главная проблема – отсутствие идентификации: ребенок не видит себя в абстрактных сказочных персонажах.

Появление и доступность генеративных нейросетей (ChatGPT, YandexGPT, GigaChat, Kandinsky) открывают новые возможности для решения этой проблемы. Нейросети позволяют за несколько минут создать сказку, где главный герой внешне похож на ребенка (или его любимого персонажа). Трудности, встречающиеся в жизни ребенка, например, дефицит определенного навыка (нежелание мыть руки или боязнь темноты) визуализирован и проработан. Серия картинок, которую можно воссоздать самостоятельно, при помощи нейросетей может варьироваться от определенной коррекционной цели (артикуляционная гимнастика, развитие эмпатии, развитие высших психических функций).

Процесс создания коррекционной сказки с помощью нейросети можно разделить на три ключевых этапа: аналитический (постановка задачи), технический и коррекционно-методический (обработка и интеграция в занятие) [3, с. 45].

Первый этап-перевод психологической задачи на язык, понятный нейросети. Он требует формализации мишени воздействия как конкретного, измеримого параметра.

− коррекция ВПФ: развитие памяти (объем, переключение), внимания (устойчивость, концентрация), мышления (операции анализа, синтеза, обобщения);

− развитие моторики: крупная моторика (координация, равновесие), мелкая моторика (графомоторные навыки, тактильные ощущения), зрительно-моторная координация;

− формирование учебных навыков: закрепление понятий о числе и счете, форме и величине, развитие навыков чтения и письма.

Второй этап – технический. Здесь шел поиск нейросетей, где можно записать промт (запрос) и получить полноценную сказку с сюжетом. Сюжет сказки, предлагаемый нейросетями требовал некоторой корректировки, чтобы сказка была создана согласно структуре и жанру. Сказка создавалась с учетом следующих пунктов. 1. Выбор темы. 2. Место действия. 3. Интригующее начало. 4. Необычные герои. 5. Злодеи. 6. Мораль сказки. 7. Развязка.

Особенно важным элементов второго этапа является подбор иллюстраций к сюжету сказки. Это самая яркая, завораживающая и захватывающая часть работы. Наше МБДОУ «Детский сад №23» г. Чебоксары принимает детей с ТМНР, неговорящих детей. Эти дети плохо понимают обращенную речь, практически не могут усидеть на месте, для них характерно полевое поведение. Этим детям недоступен этап создания сказки при помощи нейросетей, поиск иллюстраций к хорошо знакомым сказкам нашел большой отклик у детей. Мы подбираем для детей самые простые сказки «Курочка-Ряба», «Колобок», «Три поросенка», создаем иллюстрации к ним при помощи нейросетей, интегрируем сказки в коррекционные занятия.

Третий этап – коррекционно-методический (обработка и интеграция в занятие). Полученный от нейросети текст является «полуфабрикатом». Обязанность психолога-его тщательная ревизия и адаптация под конкретного ребенка. На данном этапе психолог исключает из сказки сложные речевые конструкции, заменяет абстрактные понятия конкретными образами. Далее происходит интеграция активности: вплетение в ткань сказки заданий на движение («покажи, как гном прыгает»), графических упражнений («проведи дорожку пальчиком») или сенсорных стимулов. Обязательный элемент визуализация: генерация простых сюжетных картинок в нейросетях для создания визуальной опоры, критически важной для детей с РАС.

Представленные ниже кейсы демонстрируют применение описанной методологии в работе с детьми, имеющими различные нарушения развития.

Кейс № 1 (РАС, невербальный): ребенок не реагировал на стандартные карточки. Через нейросеть сгенерировали персонажа в точь-как его любимая игрушка (динозавр Гоша). С помощью этой сказки удалось ввести алгоритм «Проблема – Помощь».

Кейс 2 (ТНР, дислалия): Нейросеть создала серию «Свистящий Космос», где каждое появление ракеты требовало длительного произнесения «С-С-С». Автоматизация прошла на 40% быстрее за счет новизны стимула.

Подводя итог, можно констатировать, что интеграция технологий искусственного интеллекта в работу педагога-психолога открывает новые горизонты для реализации принципа индивидуализации коррекционно-образовательного процесса. Нейросети выступают в роли мощного генератора идей и «конструктора» сюжетов, экономя время педагога на рутинной работе. Главное – помнить, что ИИ – это инструмент педагога, а не замена живого эмоционального общения.

Список литературы

1. Искусственный интеллект и нейросети в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья / ГБОУ СО ЦППМСП «Ресурс». – 2024. – 28 с.

2. FoxKrim Creative. Сказкотерапия 2.0: как ИИ помогает детям победить страхи и поверить в себя / FoxKrim Creative. – Москва: ЛитРес, 2025. – 210 с. – URL: https://www.litres.ru/ (дата обращения: 15.03.2026).

3. Набойкина, Е. Л. Сказки и игры с «особым ребенком» / Е. Л. Набойкина. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 144 с.

Кириллова Ю. М.
педагог-психолог
Матижева А. В.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 164»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДВОЙНОЙ ВЫЗОВ: РЕБЕНОК С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются проблемы социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), воспитывающихся в поликультурной среде. Анализируются специфические риски: двойная стигматизация, языковой барьер, кризис идентичности. Основное внимание уделяется практическим рекомендациям для педагогов-психологов и воспитателей, работающих с данной категорией детей в дошкольных образовательных учреждениях.*

Ключевые слова: *ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), поликультурная среда, дети с ОВЗ, инклюзивное образование, психолого-педагогическое сопровождение, практические рекомендации.*

Современная образовательная среда в крупных городах и регионах России, в том числе в Чувашской Республике, становится все более поликультурной. В детских садах и школах воспитываются дети из семей мигрантов, билингвы, носители разных культурных традиций. Одновременно с этим растет число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). По данным выборочных мониторингов и региональной статистики, в последние годы наблюдается устойчивая тенденция к увеличению численности детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дошкольного образования. Согласно данным Института коррекционной педагогики (2025), в настоящее время почти каждый десятый дошкольник в России имеет статус ОВЗ [3, с. 15]. В отдельных дошкольных учреждениях, по данным внутренних аналитических отчетов, количество детей с ОВЗ может возрастать в 2 раза и более в течение одного учебного года [2].

Ситуация, когда ребенок с ОВЗ одновременно является представителем языкового или культурного меньшинства, создает двойной вызов – для самого ребенка, для его семьи и для системы образования. Такой ребенок рискует оказаться на пересечении двух «границ» [4, с. 67]: внутриличностной (связанной с особенностями развития) и межкультурной (язык, традиции, нормы поведения).

Цель статьи – описать основные риски этой ситуации и предложить конкретные, апробированные на практике инструменты для педагогов-психологов и воспитателей, работающих с детьми с ОВЗ в поликультурной среде.

Представленные в статье практические рекомендации сгруппированы в таблицы. Такой формат выбран не случайно. Анализ публикаций по проблеме эмоционального выгорания педагогов показывает, что сплошной описательный текст снижает скорость восприятия и усвоения информации в условиях дефицита времени, которым характеризуется работа специалистов дошкольного образования.

Табличная форма позволяет: структурировать большие объемы эмпирических данных; визуально разделить действие (что делать) и противопоказание (чего избегать); создать удобный для практического использования «навигатор», к которому педагог-психолог может обращаться ситуативно, не перечитывая всю статью заново.

Таким образом, таблицы в данной работе выполняют не иллюстративную, а инструментальную функцию – они представляют собой готовый алгоритм действий, пригодный для прямого применения в профессиональной деятельности».

Основные риски для ребенка с ОВЗ в поликультурной среде.

Прежде чем переходить к рекомендациям, важно четко понимать, с какими трудностями сталкивается такой ребенок. Эти риски взаимно усиливают друг друга.

Таблица 1

Риск	Суть	Как проявляется
Двойная стигматизация	Ребенка могут отвергать и из-за особенностей поведения (ОВЗ), и из-за культурных/языковых отличий	Сверстники говорят: «он странный», «он нас не понимает», «он чужой». Воспитатели могут жаловаться на трудности в общении сразу по двум причинам
Языковой барьер + дефицит понимания инструкции	Ребенок плохо понимает обращенную речь из-за низкого уровня русского языка и из-за особенностей внимания или слухоречевой памяти при ОВЗ	Не выполняет задания на занятии; может казаться «непослушным», когда на самом деле просто не понял
Кризис культурной идентичности	Дома – одни нормы поведения и язык, в саду – другие. Ребенок не понимает, как «правильно». Возникает хроническая тревога.	Защитное поведение: ложь (чтобы избежать наказания), агрессия, уход в себя, демонстративный плач
Неэффективность стандартных методик	Диагностические и коррекционные методики ориентированы на монокультурного русскоязычного ребенка и могут не работать	Например, ребенок не знает персонажей русских сказок (колобок, репка) – сказкотерапия не срабатывает
Дефицит доверия к образовательной системе у семьи	Родители-мигранты могут испытывать страх перед официальными учреждениями, не доверять воспитателям, избегать контакта.	Педагог не получает обратной связи, не может скорректировать работу, не знает реальной картины дома

Практические рекомендации для педагогов и психологов.

Ниже приведены конкретные шаги, которые можно использовать в работе с детьми с ОВЗ в поликультурной среде. Рекомендации разделены по направлениям.

Диагностика: как получить достоверные результаты.

Диагностика ребенка с ОВЗ из семьи мигрантов требует особой осторожности. Ошибки на этом этапе приводят к неверным выводам.

Таблица 2

№	Что делать	Чего избегать
1	Проверять понимание инструкции. Перед выполнением задания попросить ребенка повторить инструкцию своими словами или показать действие	Давать сложные, многоступенчатые инструкции без проверки понимания
2	Использовать невербальные методики (матрицы Равена, доски Сегена, «Почтовый ящик», разрезные картинки) как основные [2, с. 112]	Опираться исключительно на вербальные тесты («10 слов», «Пиктограмма»), если ребенок плохо говорит по-русски
3	Привлекать билингвального помощника (другой воспитатель, старшие дети, родители) для перевода ключевых инструкций	Игнорировать языковую проблему и списывать непонимание на «низкий интеллект»
4	Собирать анамнез с учетом культурного контекста. Спрашивать у родителей: «На каком языке вы дома общаетесь с ребенком?», «Какие нормы поведения считаете правильными?»	Оценивать семейные правила как «неправильные», если они отличаются от принятых в саду
5	Наблюдать в привычной среде (игра, режимный момент), а не только в кабинете психолога	Делать выводы только по результатам формального тестирования

Коррекционная работа: развивающие занятия в поликультурном контексте.

Коррекционные занятия должны быть адаптированы и к особенностям развития, и к культурному опыту ребенка.

Таблица 3

Задача	Инструменты и примеры
Развитие произвольного внимания и самоконтроля	Использовать визуальные опоры (карточки-пиктограммы, схемы действий), а не только устную инструкцию [5, с. 89]. Например: карточка «стоп» перед началом импульсивного действия
Развитие коммуникативных навыков	Проигрывать социальные сценарии с куклами, которые говорят на разных языках или приехали из разных стран. Герои учатся договариваться, говорить «нет» и предлагать альтернативу без пакостей
Эмоциональное развитие (распознавание эмоций)	Использовать карточки с нейтральными лицами разных национальностей (не только европейской внешности). Называть эмоции на двух языках (русском и родном языке ребенка, если это возможно)
Развитие речи (лексика, связная речь)	Включать в занятия двуязычные картинки и простые фразы на родном языке ребенка. Это снижает тревогу и повышает самооценку
Снижение агрессии и импульсивности	Применять «сенсорные паузы» – дать ребенку возможность «выпустить пар» социально приемлемым способом (попрыгать, помять бумагу, посмотреть на спокойную картинку). Важно: не наказывать за импульсивность, а учить ее замечать

Работа с семьей: как построить доверие.

Семья ребенка с ОВЗ из поликультурной среды может быть закрыта и настороженa [8, с. 39]. Задача педагога – снять страхи.

Таблица 4

№	Рекомендация	Пример
1.	Использовать нейтрального посредника. Если вы не владеете языком семьи, привлекать для первого контакта другого педагога, социального работника или даже старшего ребенка	«Здравствуйте, меня зовут … Я работаю в саду. Если вам трудно понять, я могу пригласить … (имя), который поможет перевести»
2.	Показывать, а не только рассказывать. Сделать короткое видео или фотоотчет о занятиях ребенка в саду, чтобы родители видели, что происходит	Снять на телефон 30 секунд, как ребенок успешно выполнил задание
3.	Не оценивать семейный уклад. Вместо «у вас неправильно принято» говорить: «У нас в группе есть такое правило... Я понимаю, что дома может быть иначе»	Не давить, не стыдить, не сравнивать с «русскими» семьями
4.	Предлагать конкретные, маленькие шаги. Не просить «заниматься с ребенком каждый день», а дать одно простое упражнение на неделю	«До следующей встречи прочитайте эту сказку на любом языке и спросите ребенка: кто здесь грустный?»
5.	Хвалить за любой вклад. Родители-мигранты часто боятся, что делают «неправильно». Замечать даже маленькие усилия	«Спасибо, что нашли время принести эту картинку. Это очень помогло»

Взаимодействие с воспитателями группы.

Психолог не работает в вакууме. Важно «заразить» своей стратегией и воспитателей.

Таблица 5

Что объяснить воспитателю	Как сформулировать
1	*2*
Давать короткие инструкции и проверять понимание	«Этот ребенок может не понять сложную фразу. Скажите просто и попросите повторить»

Окончание таблицы 5

1	*2*
Не фиксироваться на «непослушании». За внешним поведением может стоять языковой барьер или импульсивность	«Он не специально. Давайте сначала научим его замечать момент, когда он срывается»
Использовать визуальное расписание дня (картинки)	«Повесьте в группе доску с картинками: что мы делаем сначала, потом. Это снизит тревогу ребенка»
Хвалить за маленькие успехи в общении.	«Заметили, что он сегодня попросил игрушку словами, а не выхватил? Обязательно отметьте это при всех»

Примерный алгоритм действий психолога при поступлении такого ребенка в ДОУ (чек-лист).

1. Первая встреча с родителями (без ребенка).

Узнать: языковая среда дома, кто и как говорит с ребенком, какие нормы поведения считаются правильными, есть ли конфликт культурных норм.

Не оценивать, не давать готовых диагнозов. Сказать: «Мы будем наблюдать и подбирать то, что подойдет именно вашему ребенку».

2. Наблюдение в группе (2 недели).

Фиксировать: понимает ли ребенок обращенную речь, как реагирует на запреты, кто из детей его принимает, в какие игры играет.

3. Диагностика.

Использовать невербальные методики, проверять понимание инструкции, не торопиться.

4. Запрос на ПМПК (если необходимо).

Собрать полное представление от всех специалистов (логопед, дефектолог, воспитатель). В характеристике обязательно указать особенности, связанные с поликультурной средой (билингвизм, адаптация).

5. Разработка индивидуального маршрута [7, с. 203].

Включить в маршрут: занятия с психологом (развитие произвольности, коммуникации), работу с семьей (еженедельный контакт), рекомендации воспитателям.

6. Динамическое наблюдение (каждые 3 месяца).

Фиксировать: уменьшилось ли число поведенческих срывов, улучшилось ли понимание инструкций, появились ли друзья в группе, снизилась ли тревога.

Ребенок с ОВЗ в поликультурной среде находится в зоне повышенного риска социальной дезадаптации и вторичных эмоциональных нарушений. Основные риски – двойная стигматизация, языковой барьер, кризис идентичности, неадаптированность стандартных методик [1, с. 45].

Однако эти риски могут быть минимизированы при соблюдении следующих условий: учет культурного и языкового контекста в диагностике и коррекции; адаптация инструкций и стимульного материала; выстраивание доверительных отношений с семьей (без оценок); обучение воспитателей простым и эффективным приемам работы.

Предложенные в статье практические рекомендации могут служить отправной точкой для педагогов-психологов, которые впервые сталкиваются с «двойным вызовом». Дальнейшая разработка адаптированных диагностических комплектов и коррекционных программ для данной категории детей является перспективным направлением исследований.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл: Эксмо, 2005. – 1136 с.

2. Дети-мигранты в образовательной среде: сборник статей / под ред. Н. В. Ткаченко. – Москва: Этносфера, 2020. – 180 с.

3. Екжанова, Е. А. Основы интегрированного обучения / Е. А. Екжанова, Е. В. Резникова. – Москва: Дрофа, 2018. – 256 с.

4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский. – 8-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 208 с.

5. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС / под ред. Н. В. Микляевой. – Москва: Владос, 2021. – 160 с.

6. Малофеев, Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире: Европа / Н. Н. Малофеев. – Москва: Просвещение, 2009. – 319 с.

7. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования / Р. В. Овчарова. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 448 с.

8. Смирнова, Е. О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – 4-е изд., перераб. – Москва: КноРус, 2020. – 280 с.

9. Специальная педагогика: учебник для вузов / под ред. Н. М. Назаровой. – 11-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2020. – 400 с.

10. Фуряева, Т. В. Социокультурная идентичность детей-мигрантов в образовательной среде / Т. В. Фуряева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2021. – № 5. – С. 37–43.

11. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология / О. В. Хухлаева. – Москва: Юрайт, 2019. – 367 с.

Козловская Н. В.
учитель-логопед
Овчинникова Э. И.
воспитатель

БОУ «Чебоксарская НОШ для обучающихся с ОВЗ № 1»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС – ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Аннотация: *в статье раскрываются основные формы взаимодействия с родителями детей с ОВЗ по вопросам речевого развитию.*

Ключевые слова: *формы, взаимодействие, родитель, семья.*

Трудно переоценить значение дошкольного возраста в развитии ребенка. В отличие от всех последующих возрастных этапов именно в это время закладывается фундамент знаний, умений и отношения ребенка к окружающему миру. Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует ее и обогащается сама.

Работа по речевому развитию детей идет в тесной взаимосвязи с работой логопеда, которая ведется по тематическому планированию и включения родителей в педагогический процесс, как важнейшее условие полноценного речевого развития ребенка. У всех нас общая цель – воспитать свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умение его выражать.

Родители являются самыми заинтересованными участниками коррекционно-педагогического процесса. Только объединение усилий специалистов и родителей может создать благоприятные условия для успешной коррекции и полноценного личностного развития ребенка. Результаты коррекционно-развивающей работы напрямую зависят от степени активного участия родителей, взаимодействия со специалистами и единые требования к ребенку от всех членов семьи. При этом ребенок с ОВЗ – это всегда стресс для семьи, и часто родители не имеют не только достаточных компетенций для занятий с таким ребенком, но и внутренних, личностных ресурсов.

Важнейшими задачами работы с родителями в развитии речи детей являются:

− вовлечение родителей в педагогический процесс;

− повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах коррекции речи ребенка с ОВЗ, способствуя гармонизации детско-родительских отношений;

− владение родным языком как средством общения и культуры.

− эмоциональная поддержка: позитивный настрой семьи и совместные занятия с интересом помогают ребенку быстрее достичь успеха.

Эффективные формы совместной работы с родителями детей с ОВЗ по речевому развитию.

1. Родительские собрания – модель собраний изменяется и проводится с учетом темы и запросов родителей:

− начало учебного года – начало нового этапа в жизни воспитанников группы;

− воспитательно-образовательный процесс в группе;

− игра путь к познанию мира для дошкольников с ОВЗ

− особенности пребывания дошкольников с ОВЗ в коррекционной группе.

Также проводятся нетрадиционные родительские собрания: «Путешествие в страну речи», «Упражнения выполняем на доске Бильгоу- речь развиваем», «Сказка о веселом язычке» и т. д.

2. Открытые просмотры непосредственно – образовательной деятельности и непосредственно – образовательная деятельность с участием родителей.

С огромным удовольствием родители посещают спортивные игры «Папа, мама, я – спортивная семья». Родители приобретают практические навыки игр с детьми и обмениваются опытом, родители видят достижения детей и работу педагога, получают теоретические и практические знания, повышается результативность коррекционной работы с детьми ОВЗ, повышения физической подготовленности и, конечно же, оказывает благотворное влияние на развитие речи, расширение кругозора.

3. Вовлечение в проектно-исследовательскую деятельность, кружковую работу, оформление музеев, выставок, создание тематических презентаций, предметно-развивающей среды. Продуктивно проходят встречи рабочей группы, где разрабатываются проекты, готовится материал для участия в конкурсах, массовых мероприятиях, решаются многие вопросы, проблемы касающиеся жизни детского сада и группы. Наши проекты «Мы с природой дружим», «Великолепное дело», «Балансировочная доска Бильгоу как один из способов развития речи», «Лучики добра Библио-Няня для особенных дет ей», «Школа юного театрала». Отдельно хочется отметить о важной роли детского экспериментирования в речевом развитии детей. Исследовательские методы обеспечивают удовлетворение детской любознательности, а также прямо и косвенно влияют на развитие речи ребенка и ее обогащение. Это хорошо прослеживается на всех этапах – при формировании цели, во время обсуждения методики и хода исследований, при проведении итогов и словесном отчете об увиденном. Родители в первую очередь знакомятся со своими задачами, получают рекомендации, памятки, вместе с детьми делают репортажи.

4. Картотека игр и упражнений – родители берут на время необходимые пособия, игры для использования их в индивидуальной работе в домашних условиях;

5. Речевая игротека – дидактический материал для развития кругозора и речи в совместной и самостоятельной деятельности взрослых и детей. Многие игры были изготовлены совместными усилиями родителей, детей, педагогов. Здесь родители учатся как нужно закреплять умения, представления, полученные их детьми в детском саду;

6. Мини-библиотека-родители с детьми приносят из дома книги, журналы и знакомят с ними всех детей группы, изготавливают книжки-малышки своими руками на лексическую тему.

7. Тренинги – родители учатся играть и общаться с детьми в самых разных ситуациях: «Умей уступать», «Понимаем ребенка без слов», «Мой прекрасный ребенок», «Портрет».

8. Информационное поле:

− будем знакомы;

− советы логопеда;

− стенгазеты;

− различные папки-раскладушки, тематические, вкладышей с рекомендациями по ознакомлению дома и закреплению полученных данных, например, игры и упражнения по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста; вывешиваются списки рекомендуемой для чтения дошкольникам литературы;

− выставка детских работ, привлечение и активизация интереса родителей к продуктивной деятельности своего ребенка.

8. Участие родителей в творческих конкурсах, массовых мероприятиях детского сада – «Да здравствует театр», «День Победы», посещение театров, музеев, субботники.

9. Информация на сайте: страница группы, страница логопеда, новости на сайте учреждения. Переписка: общение по электронной почте, по телефону. Главное условие – это доброжелательный тон переписки. Это самый актуальный вид общения родителя со специалистами, так как большинство родителей сохраняют в тайне, что у них ребенок с ОВЗ.

10. Консультации, семинары –привлечения родителей для решения речевых проблем. Для осознания родителями всей предложенной информации им предлагаются различные памятки, в которых отражены ключевые моменты консультаций. К некоторым консультациям специально по теме подбираются игры и упражнения, организуются выставки пособий.

11. День открытых дверей- показываем особенности деятельности в нашей группе, а в дальнейшем пробуем проводить совместные мероприятия, на которых родители обучаются приемам артикуляционной и пальчиковой гимнастики, самомассажу кистей рук, гимнастике для глаз и для дыхания, овладевают навыками звукового анализа. На совместных занятиях родители могут помогать своим детям, а самое главное – создается эмоциональный контакт между ними.

12. Просмотр родителями фрагментов непосредственно образовательной деятельности, где знакомим их как можно в свободной непринужденной форме взаимодействовать с ребенком, где взрослый-партнер, учитывает детские интересы и поддерживает инициативу каждого, а ребенок воспринимается как полноправный субъект взаимодействия.

13. Индивидуальные консультации:

− выполнение рекомендаций логопеда в домашних условиях;

− артикуляционная гимнастика в домашних условиях;

− памятки «Алгоритм составления описательного рассказа», «Что сначала что потом» (по серии сюжетных картин).

14. С целью формирования способности к активной умственной деятельности специально составляются вопросы, которые возникают у детей на прогулках, в режимных моментах, в проведении непосредственно-образовательной деятельности без ответа и предлагаю найти ответ вместе с родителями и рассказать всем детям. Также родителям предлагаются словесные игры по дороге из детского сада (в детский сад): «Волшебные слова». Ребенок отмечает, что из чего сделано, названия продуктов, узнают, как хлеб на стол пришел, какие чудеса можно сделать из теста и т. д.

«Путаница». Слова перепутались, помоги им распутаться. Например, босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги).

«Доскажи словечко». Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает. (Сова летает, а заяц…, у коровы теленок, а у лошади…).

«Упрямые слова» Есть на свете упрямые слова, которые никогда не меняются – кофе, пальто, какао, кино, метро. (Я надеваю пальто, на вешалке висят пальто, у Маши красивое пальто).

«Я дарю тебе словечко». Цель игры – расширить словарь ребенка; объяснить лексическое значение слов. Слова могут быть разные: весенние (капель, проталина, наст…), легкие (пух, снежинка, облако, перышко…). Традиция продолжается и в детском саду.

Главная цель форм работы с родителями – получить поддержку родителей для последующего взаимодействия в вопросах речевого развития. В беседе отмечаем сильные и слабые стороны ребенка, намечаем пути коррекционной работы в развитии речи и дальнейшего ее совершенствования. Обязательно благодарим родителей за их активное участие в жизни детского сада и их малыша. Свою работу мы строим так, чтобы давать родителям возможность активно участвовать, высказываться, спорить, играть, соревноваться. Благодаря установлению доверительно – партнерских отношений между всеми участниками коррекционного процесса (родители, логопед, педагоги, психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель), успешно преодолеваются не только собственно нарушения речи, внимания, памяти, мышления, моторики поведения у ребенка, но и решаются многие внутриличностные конфликты и проблемы родителей, создается благоприятный психоэмоциональный климат в семьях детей с ОВЗ и формируются детско-родительские отношения. В современ-

ном обществе владение языком повышает рейтинг специалиста в любой отрасли, делает человека конкурентоспособным, создает условия для комфортного выполнения профессиональных обязанностей. И мы стараемся сделать все, чтобы ребенок пошел в школу с практическим овладением нормами речь.

Таким образом, включение родителей в образовательное процесс- ключевое условие речевого развития дошкольников с ОВЗ, обеспечивающее единство требований, непрерывность коррекции и ускорение динамики развития. Активное участие семьи помогает преодолеть речевые нарушения через эмоциональную поддержку, создание дома речевой среды и выполнение игровых заданий. Также вовлечение родителей в коррекционный процесс помогает повысить их уровень самосознания и заинтересованности, повысить педагогическую грамотность, которую они приобретают благодаря осуществляемому взаимодействию. Партнерство педагогов и родителей в создании единого коррекционно-развивающего пространства обеспечивает ребенку успешную социализацию в детском саду среди сверстников, а впоследствии предполагает легкую адаптацию к школьной среде и окружающей жизни взрослых.

Список литературы

1. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

2. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2005. – С. 89.

3. Гарбузов, В. И. Воспитание ребенка / В. И. Гарбузов. – Санкт-Петербург: Дельта, 1997. – 432 с.

4. Иванова, И. А. Особенности родительско-детских отношений в семьях, воспитывающих детей с проблемами в развитии / И. А. Иванова // Коррекционная педагогика. – 2007. – № 7.

Кожевникова И. Г.
воспитатель
Лоцманова Г. В.
воспитатель
Толстова Т. Д.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 27 «Путене»
с. Моргауши, Российская Федерация

АСЛĂ УШКĂНРИ АЧАСЕНЕ КУÇĂМ ĔÇ-ХĔЛĔ УРЛĂ ЧĂВАШ ЛИТЕРАТУРИПЕ ИНТЕРЕСЛЕНТЕРЕССИ: «СЫВЛĂХ ПАТШИ ПАТĔНЧЕ ХĂНАРА»

Аннотаци: *паллă ĕнтĕ: чи çирĕп йăласем – усăлли те начарри те – ачан мĕн пĕчĕкренех аталанаççĕ. Çавăнпа та ачаран сывлăха мĕнле хăнăху лайăх пулнине çирĕплетмелле, ăна йăлана кĕртмелле. Ача вăйăра ӳсет. Вăйăра унăн ăс-тăнĕ, тавракурăмĕ туптанать, сывлăхĕ çирĕпленет, вăл ушкăнпа пурăнма, ĕçлеме хăнăхать, вăйăран харкам пултарулăхне, çут çанталăк хăйне панă «хăвата» тĕрĕслет. Вăйăсен кăсăкрах пĕлтерĕшĕ те пур: вĕсем тин çеç пурнăç çулĕ çине тухса пыракан çынна кукăрчăк-мăкăрлăхсене тӳрлетеççĕ. Ытарлă каласан, çитменнине çитереççĕ, ытлашшине тасатаççĕ, пĕчĕкрен пысăк, усалтан ырă, ăссăртан ăслă, хавшакран вăйлă пулма пулăшаççĕ.*

Тĕп сăмахсем: *икерчĕ, çил арманĕ, уйăх, сывлăш, çил арманĕ.*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ИНТЕРЕСА К ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: «В ГОСТЯХ У ЦАРИЦЫ ЗДОРОВЬЯ»

Аннотация: *известно, что самые прочные привычки – и полезные, и вредные – формируются у человека с самого раннего детства. Поэтому с малых лет необходимо закреплять в ребёнке привычку заботиться о своём здоровье, прививать её как норму поведения. Ребёнок растёт в игре. В игре формируются его ум и кругозор, укрепляется здоровье, он привыкает*

жить и трудиться в коллективе, в игре проверяет свои индивидуальные способности, правильно использует «энергию», данную ему природой. Игры имеют и более важное значение: они помогают ребёнку, только ещё выходящему на жизненный путь, выравнивать всевозможные «неровности» и «кочки». Говоря точнее, игры восполняют недостающее, убирают лишнее, помогают от малого расти к большому, от злого – к доброму, от неразумного – к разумному, от слабого – к сильному.

Ключевые слова: *лодка, ветряная мельница, луна, воздух, ветряная мельница.*

Ĕç тĕллевĕсем:

• ачасене тĕрĕс утма вĕрентессине анталантарасси: çăмăллăн утма, чупма, урисене çӳллĕ йăтса утма хăнăхтарасси;

• ачасен хускану опытне пуянлатса пырасси тата хăрушсăрлăх майĕсене пăхăнса ĕçлесси;

• пĕлнĕ юмахсен ячĕсене аса илесси, унти тĕп геройăн ячĕсене палăртасси;

• ачасене хăйсен тата ытти çынсен сывлăхне упрама вĕрентесси.

• этеплĕх пахалăхне пăхăнма тата ăна шута илме, юлташлăх туйăмне пĕр –пĕрин хушшинче аталантарасси.

Словарь ĕçĕ: икерчĕ, çил арманĕ, уйăх. Чăваш сăмахĕсенчи «ç», «ĕ» сасăсене çирĕплетсе хăварасси.

Умĕнхи ĕç: ачасене «Кахал хĕрача», «Тукмак, йытă, кушак, шăши», «Уйăх çинчи хĕр» чăваш юмахĕсемпе паллаштарасси, ӳкересси, геройсен ячĕсене çирĕплетесси.

Усă курмалли хатĕрсем: çыру конверчĕ, пĕчĕк тункатасем, авăк патак, юхан шыв валли материал, проэктор, компьютер, «Уйăх çинчи хĕр» юмахри иллюстрацийĕ.

Уйрăм ачапа ĕçлесси: ачана шыв кӳлленчĕкĕ урлă тĕрĕс сиксе каçма вĕрентесси, сывлăш хăнăхтарĕвĕсене аталантарасси.

Ĕç йĕркки:

Пӳлĕмре чăваш тумĕ тăхăннă Анюк хĕрача чупса кĕрет. Аллинче унăн çыру.

– Тинех ку ача садне шыраса тупрăм. Анчах та ăçта-ха ачасем?

(Ачасем юрă кĕввипе утса кĕреççĕ.).

– Сывă –и, ачасем! Эпĕ сирĕн пата Сывлăш патши патĕнчен килтĕм. Сывлăх патши сире валли çыру парса ячĕ. Ачасем, çыру çинче мĕн çырнине пĕлес килет-и?

Ачасем: Пĕлес килет.

(Анюк çыруне воспитатĕле парать. Воспитатель çыруна уçать, вулать.)

«Эпĕ сирĕн ача садĕнче питĕ хаваслă ачасем пурăннине пĕлтĕм. Вĕсем ăслă, спортпа туслă, выляма, юрă – ташă ташлама юратаççĕ. Нимĕнле йывăрлăхран та хăрамаççĕ».

Воспитатель. – Ку сăмахсем сирĕн çинчен-и, ачасем?

Ачасем. – Пирĕн çинчен.

(Воспитатель çыруна малалла вулать)

«Эпĕ кĕçех хамăн патшалăхра ăслă, спортпа туслă, выляма, юрă – ташă ташлама юратакан ачасем валли туслăх каçĕ ирттеретĕп. Унта тĕрлĕ юмахри геройсем пулаççĕ. Килĕр, эпĕ сире кĕтетĕп. Сывлăх патши».

Воспитатель: Мĕнех, ачасем кайма килĕшетĕр-и? Анюк, пирĕнпе пĕрле пыратăн-и?

Анюк: – Пыратăп.

Воспитатель. – Çул çинче хаваслăрах пултăр тесе зарядка çинчен юрă юрлар.

(Ачасем юрă-кĕввипе çула тухаççĕ, пĕр- пĕрин хыççăн утаççĕ.)

«Ирхи зарядка»:

Илемлĕ площадка
Пĕве хĕрринче
Кĕтет физзарядка
Пире ир çинче
Епле сывлăш уçă
Хĕвел йăл кулать

Строя пирĕн ушкăн
Васкаса тăрать.
Команда парсассăн
Хавас ачасен
Чĕкеç çунатланнăн
Выляç аллисем
Зарядка тăватпар
Эпир ирсерен
Хăюллă та паттăр
Пулма пĕчĕкрен.

Воспитатель: Маттур, ачасем. Халĕ вара, Сывлăх Патши патне çитес тесен, ал-урасен вăйне çирĕплетес пулать.

1-мĕш хăнăхтару: «Улатакка».

Тĕллев: мăй мышцисене çирĕплетесси.

Ача мăйне тăсать те «тук-тук» тет. (8 хут тумалла)

2-мĕш хăнăхтару: «Хачă» (8 хут алсемпе).

Тĕллев: алă мышцисене çирĕплетесси.

1.Алăсене çĕклемелле, урлă-пирлĕ хусканусем тумалла.

2. Каялла вырнаçса тăмалла. Сывлавĕ йĕркеллĕ пулмалла.

3-мĕш хăнăхтару: «Кайăк» хăнăхтарăвĕ (7–8 хут).

Тĕллев: çурăм, алă мышцисене çиреплетесси.

Кавир çине тӳррĕн лармалла, урисене ик енне сармалла, ура пӳрнисене туртăнтармалла. Аллисене çурăм хыçĕнче пĕрлештермелле.

1. Аллисене çӳлелле çĕклемелле.

2. Аллисене аялалла антармалла.

4-мĕш хăнăхтару: «Икерчĕ пĕçерни» (8 хут тумалла).

Тĕллев: Кĕлетке мышцисене çирĕплетесси.

Урисене кăштах сармалла, аллисене пысăккăн уçса сармалла. Пуç урлă алăпа алла сылтăм енне тата сулахай еннеле пĕрлештерсе «Икер-чĕ, Икер-чĕ» тесе каламалла.

5-мĕш хăнăтару: «Çил арманĕ».

Тĕллев: пĕтĕм кĕлетке мышцисене çирĕплетесси.

Ачасем урисене сарса тăраççĕ, малалла пĕшкĕнеççĕ. Ал пӳрнисепе ура пӳрнисене хĕреçлĕн пĕрлештереççĕ. (7–8 хут тумалла)

6-мĕш хăнăхтару: «Пысăк тата пĕчĕк пӳскесем».

Тĕллев: ура мышцисене çирĕплетесси.

Ачасем пĕрре çӳллĕ пысăк пӳске пек сикеççĕ,тепре пĕчĕк пӳске пек сикеççĕ».

Урасене кантарма утаççĕ.

7-мĕш хăнăхтару: «Тĕрĕс сывла».

Ачасене тарăн тата тĕрĕс сывлама вĕрентесси.

Ачасем зарядка тунă хыççăн çула тухаççĕ.

(Утсан-утсан çул çинче пĕр хĕрача макăрса ларнине кураççĕ)

Воспитатель. – Эсĕ мĕншĕн макăратăн?

Хĕрача: – Асанне мана хăварчĕ. Эпĕ ывăннă, утаймастăп.

Воспитатель. – Ачасем, мĕнле юмахран-ши ку хĕрача?

Ачасем: – «Кахал хĕрача» юмахран.

Воспитатель: -Кахаланса ларсан нимĕн те пулмасть. Айтăр-ха, ачасем алсем, урасем вăлă пулчĕр тесе зарядка тăватпăр.

(Ачасем çаврашкана тăрса зарядка тăваççĕ. Зарядка хыççăн пĕр минут хушши чупаççĕ).

Кĕçех çул çиче Тукмака, йытта, кушака тата шăшине тĕл пулаççĕ. Вĕсем пĕр- пĕрин çине çилленнĕ.

Воспитатель: Ачасем, кусем тата мĕнле юмахран-ши?

Ачасем: – «Тукмак,йытă,кушак тата шăши».

Воспитатель: Инçе çула тухсассăн вăйлă пулни кăна кирлĕ мар тата мĕнле пулмалла-ши?

Ачасем: – Туслă пулмалла.

Воспитатель: – Тĕрĕс, туслă пулмалла. Çирĕп туслăхран вăйли нимĕн те çук. Çак карçинккара манăн шурă чечекĕн пайăркисем пур. Вăл ахаль чечек мар, асамлă. Кашни чечек пайăрки çинче туслăх çинчен ваттисен сăмахне çырса хунă: «Юлташа йывăрлăхра ан пăрах», «Яланах туслă пулăр», «Çĕр пус укçа пуличчен, çĕр тус пултăр».

Воспитатель: – Эпир Сывлăх патши патне хăнана каятпăр, пирĕнпе пыратăр-и?

Юмахри геройсем: Пыратпăр!

Çул çинче вĕсем тĕрлĕ пăтăрмахсене çĕнтерсе пыраççĕ:

Тĕп хускануçем:

− пĕчĕк тункатасем тăрăх утаççĕ;

− авнă патак айĕнчен тухаççĕ («туратсем айĕнчен»);

− юхан шыв урлă сиксе каçаççĕ.

Çула тухаççĕ. Пĕр çаврашка утса çаврăнаççĕ. Çав хушăра воспитатель компьютер экранне çутать. Унта «Уйăх çинчи хĕр» юмахăн курăмлăх материалĕ тухать.

Воспитатель: – Ачасем, ку юмах мĕн ятлă-ши?

Ачасем: – «Уйăх çинчи хĕр».

Воспитатель: – Эпир Сывлăх патши патне хăнана кайма тухнă. Анчах та каç пулса килет, çул та курăнми пулать.Уйăхăм, хăвăн çутупа çул кăтартса памăн-ши пире?

Уйăх: – Паратăп.

Ачасем çула малалла тухаççĕ. Сывлăш патши патне çитеççĕ. Пĕрле тăрса «Ташă кĕвви» кĕвĕпе ташлаççĕ. Выляса пĕтерсен, Сывлăш патши ачасене асамлă панулми парать. Панулмин асамлă вăйĕпе паллаштарать (ачасене пылак çеç çиме юраманни çинчен пĕлтерет).

Воспитатель: Ачасем, каç та пулса килчĕ. Пирĕн васкас пулать. Тен, çак панулмин асамлăхĕпе усă курса ача садне васкарах таврăнатпăр:

Ма-ма-ма – тутлă-çке улма.

Çи-çи-çи – панулми эс çи.

Ĕр-ĕр-ĕр – ача садне кĕр!

Ачасем каялла ача садне таврăнаççĕ.

Воспитатель: Ачасем, юмахăн хăш геройĕ патĕнче ытларах килĕшрĕ. Пире Сывлăх Патши патне çитме мĕн пулăшса пычĕ? (Туслă пулни, пĕр-пĕрне илтни тата пулăшни).

Усă курмалли хатĕрсем.

Петĕр Ялгир поэтăн «Ирхи зарядка».

Илемлĕ площадка
Пĕве хĕрринче
Кĕтет физзарядка
Пире ир çинче
Епле сывлăш уçă
Хĕвел йăл кулать
Строя пирĕн ушкăн
Васкаса тăрать.
Команда парсассăн
Хавас ачасен
Чĕкеç çунатланнăн
Выляç аллисем
Зарядка тăватпар
Эпир ирсерен
Хăюллă та паттăр
Пулма пĕчĕкрен

Юрă: «Ташă кĕвви».

1. Атьăр ташша пуçлар-и те, атьăр ташша пуçлар-и?
Ура тапса ташлр-и те, ура тапса ташлр-и?
2. Ма юрлас мар ташлас мар та,ма юрлас мар ташлас мар.
Савăнăçлă ӳснĕ чух та (4 хут)
3. Атьăр ташша пуçлар-и те? (4 хут)
Ура хуçса ташлр-и те? (4 хут)

Асамлă сăмахсем:

Ма-ма-ма – тутлă-çке улма.
Çи-çи-çи – панулми эс çи.
Ĕр-ĕр-ĕр – ача садне кĕр!

Список литературы

1. Артемьева, Т. В. Ачасене шкулччен вĕрентмелли тĕслĕх программа. Пуплеве аталантарасси. Илемлĕ литературăпа паллаштарасси. Вырăс (тăван мар) чĕлхене вĕрентесси / Т. В. Артемьева, С. Г. Михайлова, Н. Г. Иванова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2015. – С. 95.

2. Махалова, И. В. Программа по приобщению детей 6–7 лет к национальным традициям физического воспитания «Родники здоровья»: примерная парциальная образовательная программа / И. В. Махалова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – С. 79.

3. Матьянова, И. В. Программа по приобщению дошкольников к чувашскому языку «Колыбель чувашского слова»: примерная парциальная образовательная программа / И. В. Матьянова. – Чебоксары: Новое время, 2017. – С. 60.

4. Портнова, З. Н. Ача-пăча вăййисем (Детские игры): учебное пособие на чувашском языке / З. Н. Портнова. – Чебоксары: Новое время, 2016. – С. 100.

Колесова О. С.
старший воспитатель
Яковлева Н. Н.
инструктор по физической культуре

МАДОУ «ЦРР – д/с «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Российская Федерация

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ: ИНТЕГРАЦИЯ РУССКИХ И ЧУВАШСКИХ СКАЗОК В ЗАНЯТИЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ

Аннотация: *в статье рассматривается методика интеграции русских народных и чувашских сказок в занятия физической культурой для дошкольников. Представлены практические приемы использования сказочных сюжетов для повышения мотивации детей, развития физических качеств и приобщения к этнокультурным традициям. Даны примеры игровых комплексов, рекомендации по подбору сказок и организации занятий.*

Ключевые слова: *физическая культура, дошкольники, русские народные сказки, чувашские сказки, этнокультурное воспитание, двигательная активность, интеграция образовательных областей.*

Современные требования ФГОС ДО подчеркивают важность интеграции образовательных областей и приобщения детей к социокультурным ценностям.

С ранних лет необходимо открывать детям дверь в чарующий мир народных сказок, учить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир.

Занятия физической культурой в детском саду могут стать эффективным инструментом этнокультурного воспитания, если использовать в них сюжеты народных сказок.

Русские и чувашские сказки обладают богатым педагогическим потенциалом: они знакомят детей с традициями народов, знакомят детей с культурным наследием, развивают воображение и превращают обычные упражнения в захватывающее приключение.

Почему сказки – идеальный инструмент для физкультуры?

Народные сказки обладают рядом качеств, которые делают их идеальными для занятий с дошкольниками.

Знакомые образы. Дети с раннего возраста слышат сказки, поэтому легко вживаются в роли Колобка, Лисы или героев чувашских преданий.

Четкая структура. У сказок есть начало, середина и конец – это помогает выстроить логичную последовательность упражнений.

Яркие эмоции. Сюжеты полны приключений, что создает положительную мотивацию к движению.

Культурный код. Через сказки дети узнают традиции своего народа и соседних этносов, учатся уважать многообразие культур.

Гибкость. Одну и ту же сказку можно адаптировать для разных возрастов и уровней физической подготовки.

Как превратить сказку в физкультурное занятие?

Ключевой принцип – сюжетно ролевая организация. Вместо того чтобы просто выполнять упражнения, дети становятся участниками сказочного путешествия. Вот основные шаги.

1. **Выбор сказки.** Для младших групп – короткие истории с простыми действиями («Волк и козлята», «Река»). Для старших – более сложные сюжеты с препятствиями («Гуси лебеди», «Дети ветра»).

2. **Проработка сценария.** Каждое событие сказки соотносится с физическим заданием: «идти через лес» – ходьба змейкой, «убегать от Бабы Яги» – бег с увертыванием.

3. **Распределение ролей.** Дети выбирают персонажей или получают роли по жеребьевке. Это развивает самостоятельность и ответственность.

4. **Подготовка атрибутов.** Обручи («домики»), мячи («яблоки»), ленты («речки») помогают визуализировать сказку.

5. **Музыкальное сопровождение.** Народные мелодии усиливают атмосферу и задают темп движениям.

Таблица 1

Примеры сказок и упражнений

Сказка	Возрастная группа	Физические упражнения и игры
1	*2*	*3*
«Волк и козлята» (русская сказка)	Младшая (3–4 года)	Ходьба в колонне по одному («по лужку гуляли, ножки поднимали»); метание мяча (мешочка) вдаль правой и левой рукой («стали козлята волка из домика выгонять»)
«Репка» (русская сказка)	Младшая (3–4 года)	Ходьба друг за другом («тянем репку»); приседания с выпрямлением («подтягиваем репку»); перетягивание каната (имитация вытягивания)
«Теремок» (русская сказка)	Средняя (4–5 лет)	Прыжки в обручах («лягушка скачет»); ползание на четвереньках («мышка пробирается»); ходьба с высоким подниманием коленей («медведь идет»)
«Мышка Востроxвостик» (чувашская сказка)	Средняя (4–5 лет)	Ползание под дугой («мышка в норке»); бег змейкой между кеглями («убегает от кота»); упражнения на равновесие («идет по мостику»)
«Гуси-лебеди» (русская сказка)	Старшая (5–6 лет)	Бег с увертыванием («убегаем от Бабы Яги»); прыжки через «ручей» (обручи); эстафета с переносом «пирожков» (мячи)
«Пирог веревочкой (чувашская сказка)	Старшая (5–6 лет)	Дети в колонне повторяют движения ведущего – змейкой, с поворотами («Плетем веревочку»); эстафета с переносом мешочков (набитых песком или крупой) – «Носим муку»

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*
«Девушка на Луне» (чувашская сказка)	Старшая-подготовительная к школе (5–7 лет)	Прыжки на одной ноге («подпрыгивает к Луне»); круговые движения руками («звезды кружатся»); командная эстафета («спасаем девушку»)
«Дети ветра» (чувашская сказка)	Старшая – подготовительная к школе (5–7 лет)	Плавные махи руками, повороты корпуса. («Легкий ветерок»); бег по кругу с ускорением («Сильный вихрь»); дыхательное упражнение: глубокий вдох («набираем ветер») и выдох со звуком «ш-ш-ш»

Структура занятия: от сказки к движению.

Оптимальная длительность – 25–30 минут. Разделим на три части.

1. **Вводная** (5–7 минут).

Сказочное приветствие: «Сегодня мы отправимся в сказку!».

Краткий пересказ сюжета (2–3 предложения).

Разминка: ходьба и бег по сюжету («идем в лес», «поднимаемся на гору»).

2. **Основная** (15–20 минут).

Выполнение упражнений по сюжету. Чередуйте интенсивные и спокойные задания (1 минута активности – 30 секунд отдыха).

Используйте атрибуты: обручи, мячи, ленты, конусы.

Поощряйте командную работу: «Давайте поможем зайке добраться до дома!».

3. **Заключительная** (5 минут).

Подведение итогов: «Мы помогли героям, справились с испытаниями!».

Релаксация: дыхательные упражнения («набираем волшебный воздух»), спокойная ходьба.

Награждение: «волшебные» наклейки или медали за смелость и ловкость.

Практические советы при проведении занятий.

Адаптация. Упрощайте задания для малышей (меньше препятствий) или усложняйте для старших (добавляйте элементы равновесия).

Эмоциональность. Говорите выразительно, меняйте голос для разных персонажей.

Взаимодействие. Поощряйте взаимопомощь: «Помоги лисе перейти через речку!».

Обратная связь. Спрашивайте детей: «Что вам больше всего понравилось? Кого бы вы хотели сыграть в следующий раз?».

Заключение.

Интеграция русских и чувашских сказок в занятия физкультурой – это не просто модный тренд, а педагогически обоснованный подход. Он решает сразу несколько задач:

− развивает физические качества (ловкость, силу, координацию);

− воспитывает командный дух и уважение к традициям;

− стимулирует воображение и эмоциональную сферу;

− делает занятия запоминающимися и желанными.

Регулярное использование «двигательных сказок» способствует комплексному физическому развитию дошкольников через игровые двигательные задания по сюжету сказок, приобщает дошкольников к традициям и ценностям русского и чувашского народов, воспитывает уважение к культурному многообразию нашей страны и делает занятия физкультурой увлекательными, а процесс воспитания – гармоничным и эмоционально насыщенным.

Попробуйте – и вы увидите, как обычные упражнения превращаются в волшебство, а дети с радостью бегут на физкультуру, готовые к новым сказочным подвигам!

Список литературы

1. Махалова, И. В. Программа по приобщению детей 6–7 лет к национальным традициям физического воспитания / И. В. Махалова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 79 с.

2. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003. – 255 с.

3. Сказочный театр физической культуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок. – Издательство «Учитель», 2026. – 90 с.

Кольцова О. Г.
преподаватель
Сергеева А. А.
преподаватель

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЦИФРОВЫЕ КЛЮЧИ К ИСТОРИИ XX ВЕКА

Аннотация: *проблематика статьи связана с низкой вовлеченностью обучающихся и формальным усвоением материала при изучении истории XX века традиционными методами, а также с необходимостью интеграции цифровых технологий для повышения качества исторического образования. В качестве методов исследования использованы: педагогический эксперимент с внедрением онлайн-тестов, интерактивных заданий и квест-комнат на уроках истории; сравнительный анализ успеваемости до и после внедрения цифровых инструментов; наблюдение за активностью обучающихся; статистическая обработка данных. В результате применения цифровых технологий и искусственного интеллекта повышается вовлеченность обучающихся, улучшается результаты проверочных работ, развиваются навыки критического анализа исторических источников и командной работы. Отмечена высокая эффективность квест-технологий для погружения в исторический контекст и онлайн-тестов с адаптивными алгоритмами для персонализации обучения.*

Ключевые слова: *цифровые технологии, искусственный интеллект, онлайн-тесты, интерактивные задания, квест-комнаты, образовательные технологии.*

XX век – эпоха глобальных перемен, войн, революций и научных открытий. Изучение этого периода требует не только запоминания дат и событий, но и понимания сложных причинно-следственных связей, анализа различных точек зрения, работы с историческими источниками. В условиях цифровой трансформации образования традиционные методы преподавания все чаще дополняются инновационными технологиями [1–3].

Цель статьи – анализ применения онлайн-тестов, интерактивных заданий, квест-комнат и искусственного интеллекта (далее ИИ) на уроках истории XX века и выявление их влияния на качество обучения и мотивацию обучающихся.

Наиболее легкая в освоении и часто используемая цифровая образовательная технология – онлайн-тесты. Они позволяют оперативно проверять знания и корректировать учебный процесс. На уроках истории XX века они особенно эффективны для:

− контроля хронологии, например, установление последовательности событий;

− идентификации исторических личностей, например, соотнесение портретов и биографических данных деятелей.

Преимущества онлайн-тестов: мгновенная проверка и обратная связь, возможность создания адаптивных тестов с учетом уровня знаний, аналитика результатов (статистика по группе, выявление типичных ошибок).

Примеры платформ: Яндекс Формы, Online Test Pad, Joyteka.

Реализация интерактивных заданий выступает наиболее трудоемким направлением применения цифровых технологий в обучении, предполагающим глубокую методическую проработку и техническую поддержку. Интерактивные задания позволяют визуализировать исторические процессы и вовлечь обучающихся в активную работу с материалом.

Примеры заданий по истории XX века:

− хронологические ленты, например, интерактивная шкала событий истории XX века;

− виртуальные архивы, например, работа с цифровыми копиями документов: сведения о личном составе, наградные листы, записи из военкоматов, боевой путь участников Великой Отечественной войны и др.;

− 3D-реконструкции, например, виртуальные экскурсии по местам исторических событий.

Одной из перспективных цифровых технологий является применение Квест-комнаты (образовательные квесты) моделируют исторические ситуации, требуя от обучающихся приме-

нения знаний для решения задач, например, «Советская культура во время Великой Отечественной войны»: участники должны проанализировать документы, плакаты, аудиозаписи, погрузится в эпоху и определить роль культуры в годы войны.

Примеры платформ: Genially, Learnis, Joyteka.

Развиваемые навыки: критическое мышление, командная работа, анализ источников.

В контексте обучения истории значимую роль играет внедрение технологий искусственного интеллекта. ИИ существенно расширяет возможности цифровых образовательных инструментов, делая их более гибкими и эффективными. Рассмотрим, как ИИ применяется в контексте онлайн-тестов, интерактивных заданий и квест-комнат.

1. Онлайн-тесты с поддержкой ИИ: автоматическая генерация тестов, интеллектуальная обратная связь, аналитика.

2. Интерактивные задания с применением ИИ: персонализация контента, анализ источников, голосовые помощники.

3. Квест-комнаты с элементами ИИ: динамическое построение сюжета, адаптация ролей, виртуальные персонажи-помощники, анализ результатов.

Таким образом, интеграция искусственного интеллекта в цифровые образовательные инструменты позволяет сделать изучение истории XX века более персонализированным, наглядным и мотивирующим. Сочетание игровых механик, адаптивных алгоритмов и интеллектуальной поддержки открывает новые возможности для глубокого погружения в исторический контекст и развития ключевых навыков XXI века.

Список литературы

1. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева ; под ред. Е. С. Полат. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

2. Семенова, Н. В. Цифровые технологии в обучении: развитие естественнонаучной грамотности на уроках информатики / Н. В. Семенова, А. И. Николаева // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2024. – С. 222–226.

3. Цифровые технологии в образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 15–16 апреля 2023 г. / под ред. Н. И. Рыжовой. – Москва: Просвещение, 2023. – 245 с.

Комиссарова А. С.
педагог-психолог
Кувыкина О. В.
учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС), а также описывается модель совместной работы педагога-психолога и учителя-логопеда, направленная на решение данной задачи. Приводятся практические рекомендации и конкретные упражнения для совместных коррекционно-развивающих занятий.*

Ключевые слова: *формирование эмпатии, дети старшего дошкольного возраста, расстройства аутистического спектра (РАС), совместная деятельность педагога-психолога и учителя-логопеда, эмоциональный интеллект.*

В современном обществе проблема снижения гуманности в отношениях между людьми приобретает особую остроту. Эмпатия как способность индивида эмоционально отзываться

на переживания других людей является важнейшей характеристикой, определяющей гуманное отношение к другому человеку. В многочисленных исследованиях отмечается, что эмпатия служит основой нравственного развития личности и необходима для нормального становления межличностных отношений [2; 8]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на формирование у старших дошкольников осознанного сопереживания и сострадания как важного компонента социализации личности в обществе.

Особую актуальность проблема формирования эмпатии приобретает при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС). У детей с РАС наблюдается слабая эмоциональная экспрессия, трудности в выражении собственных эмоций, нарушение социального взаимодействия, а также сниженная способность понимать чужие эмоции, проявлять сочувствие и эмпатию. Исследователи отмечают, что эмоциональный интеллект является важнейшим условием для социализации детей с РАС [6]. Повышенная «эмоциональная холодность», присущая таким детям, становится серьезным препятствием для организации полноценной коммуникации и социальной адаптации [1].

В связи с этим особое значение приобретает комплексный подход к коррекционно-развивающей работе, предполагающий тесное взаимодействие различных специалистов. Согласно исследованиям, координаторами работы по сопровождению ребенка с РАС в образовательной организации являются специалисты психолого-педагогического сопровождения: учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагоги-психологи [5]. Международный опыт также подтверждает эффективность совместной работы логопедов и специалистов в области психического здоровья: данные интервью с практикующими специалистами показывают, что модель совместной терапии позволяет детям с интеллектуальными нарушениями и РАС достигать более высоких результатов за счет целостного подхода к обучению сложным междисциплинарным навыкам.

В группе компенсирующей направленности нашего детского сада обучаются четыре ребенка с расстройством аутистического спектра. Целью совместной работы педагога-психолога и учителя-логопеда по формированию эмпатии у наших воспитанников с РАС является гармонизация эмоционально-личностного развития, развитие способности распознавать и понимать эмоциональные состояния других людей, а также формирование навыков социального взаимодействия. В соответствии с указанной целью можно выделить следующие задачи.

1. Установление эмоционального контакта с ребенком и создание безопасной, предсказуемой среды для взаимодействия.

2. Развитие способности различать базовые эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, удивление, страх) как на лицевых экспрессиях, так и в речевых интонациях.

3. Формирование умения вербализовать собственные эмоциональные состояния и понимать чувства других людей.

4. Развитие коммуникативных навыков, необходимых для проявления сочувствия и оказания поддержки.

5. Стимулирование эмпатических реакций через совместную игровую и творческую деятельность.

Коррекционно-развивающая работа должна строиться поэтапно, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ниже представлены основные этапы совместной работы специалистов.

Первый этап: установление эмоционального контакта и создание доверительной среды.

На этом этапе основная задача – преодолеть негативизм ребенка к общению со взрослыми, нейтрализовать возможные страхи и создать атмосферу безопасности [3].

Второй этап: обучение распознаванию эмоциональных состояний.

После установления первичного контакта можно переходить к целенаправленной работе по развитию способности различать базовые эмоции. Важно включать в работу как визуальный (рассматривание пиктограмм и фотографий с изображением эмоций), так и слуховой

(распознавание интонаций) компоненты. Сказкотерапия является одним из наиболее эффективных методов на данном этапе, поскольку сказки содержат понятные, простые слова, эмоциональные образы и стимулируют коммуникативную функцию речи [4].

Третий этап: формирование эмпатических реакций и навыков социального взаимодействия.

На этом этапе происходит непосредственное формирование у ребенка способности к сопереживанию и сочувствию. Работа строится через моделирование реальных жизненных ситуаций в игре, ролевые упражнения и совместное обсуждение поступков персонажей [1].

Для успешной реализации описанных этапов предлагаются следующие практические упражнения, которые могут проводиться совместно педагогом-психологом и учителем-логопедом: «Волшебные краски», «Мир эмоций», «Отражение», «Ласковые слова», «Сказочная история» [3; 4; 6; 7].

Приведенные упражнения следует применять последовательно, строго соблюдая рекомендации и двигаясь от простого к сложному.

Таблица 1

Дифференциация задач специалистов

Аспект работы	Педагог-психолог	Учитель-логопед
Речь и коммуникация	Стимулирует использование речи в социальном контексте	Развивает лексико-грамматический строй, отрабатывает интонации
Эмоции и поведение	Обучает распознаванию и регуляции эмоций	Вводит вербальные обозначения эмоций, учит выражать чувства словами
Игровая деятельность	Создает эмоциональный контекст игры, поощряет взаимодействие	Помогает понимать сюжет игры, учит речевым клише для совместной деятельности
Работа с семьей	Обучает родителей приемам эмоциональной поддержки	Информирует о речевых особенностях, дает упражнения для закрепления дома

Подводя итог, следует подчеркнуть, что формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с РАС представляет собой сложную, но решаемую задачу при условии комплексного подхода и тесного взаимодействия всех специалистов, работающих с ребенком.

Список литературы

1. Аршатская, О. С. Опыт формирования эмоционально значимых отношений в группе старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра в процессе психологических коррекционных занятий / О. С. Аршатская, И. Д. Антонова, А. А. Подольный // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2022. – № 48.

2. Гаврилова, Т. П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста / Т. П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 1974. – № 5. – С. 107–114.

3. Игры и упражнения для установления эмоционального контакта с аутичным ребенком: методические материалы / Инфоурок. – 2024. – URL: https://infourok.ru (дата обращения: 15.05.2026).

4. Назарова, А. Л. Волшебство сказки. Развитие эмпатии у детей дошкольного возраста с РАС: консультация для воспитателей / А. Л. Назарова // nsportal.ru. – 2025. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2025/03/20/volshebstvo-skazki-razvitie-empatii-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-ras (дата обращения: 15.05.2026).

5. Организация коррекционно-педагогической помощи детям с расстройствами аутистического спектра (РАС) / urok.1sept.ru. – 2025. – URL: https://urok.1sept.ru/articles/695432 (дата обращения: 15.05.2026).

6. Савкина, С. В. Особенности развития эмпатии у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью легкой степени / С. В. Савкина // Молодой ученый. – 2023. – № 22 (469). – С. 474–476.

7. Семенака, С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать (коррекционно-развивающие занятия) / С. И. Семенака. – Москва: АРКТИ, 2003. – 164 с.

8. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2014. – 384 с.

Кордон Т. А.
канд. пед. наук, доцент, доцент
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос о формировании профессиональных навыков критического чтения у студентов в 1–2 курсах неязыкового факультета педагогического вуза. Актуальность исследования обусловлена противоречием между требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по формированию коммуникативных навыков на иностранном языке будущих учителей и ограниченной академической нагрузкой (1 пара в неделю), а также с учетом низкого уровня языковой подготовки. Автором представлены результаты педагогического эксперимента, проведенного на базе Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева.*

Ключевые слова: *критическое чтение, аутентичные тексты, студенты неязыковых направлений подготовки, ограниченная учебная нагрузка.*

Современная система высшего образования предъявляет новые требования к формированию иноязычных коммуникативных навыков будущих учителей в условиях насыщенной информацией и цифровой трансформации образовательной среды. Во время профессиональной подготовки будущие учителя сталкиваются с необходимостью работы с англоязычными ресурсами – научными статьями, методическими разработками, международными образовательными стандартами, профессиональными онлайн-сообществами.

Однако ограниченная академическая нагрузка (1 пара по иностранному языку в неделю) и традиционный акцент на развитие базовых навыков чтения и перевода часто не позволяют студентам критически оценивать информацию, проводить различие между научно обоснованными данными и субъективными мнениями и выявлять приемы манипулирования в профессиональных текстах [2]. Это противоречие между потребностью будущего учителя в осмысленном и рефлексивном чтении литературы и фактическим уровнем сформированности соответствующих навыков в условиях отсутствия времени на занятиях определяет проблему исследования.

Теоретический анализ позволил нам сделать вывод о том, что критическое чтение – это позитивный, рефлексивный и оценочный вид речевой деятельности, его операциональную основу составляют пять ключевых навыков. В качестве методологической основы для формирования этих навыков была определена методика развития критического мышления посредством чтения и письма. Однако проблемой остается возможность и эффективность использования данной методики в условиях ограниченной учебной нагрузки (1 пара в неделю) и специфической аудитории – студентов неязыковых факультетов педагогического вуза, уровень языковой подготовки которых равен уровню A2-B1, а профессиональные интересы лежат в сфере области педагогики и психологии.

Цель данной статьи – представить результаты практического исследования по апробации адаптированной системы упражнений по развитию навыков критического чтения профессионально ориентировочных аутентичных текстов у студентов 1-2 курсов неязыкового факультета педагогического университета. В статье описывается ход проведения педагогических экспериментов (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), особенности диагностических инструментов, содержание учебных модулей (6 аудиторных занятий + система самостоятельных рабочих заданий), а также количественные и качественные результаты, подтверждающие особое внимание к организации работы в случае нехватки аудиторного времени, а также для передачи приобретенных навыков в профессиональную подготовку студентов (подготовка педагогических семинаров, анализ литературы). Экспериментальная работа проводилась на базе Чувашского государственного педагогического образования им. И. Я. Яковлева в 2025–

2026 учебном году. В исследовании приняли участие 24 студента 1 и 2 курса факультета художественного и музыкального образования (направление подготовки «Профессиональное образование»). Из них 19 девушек и 5 юношей, средний возраст – 18–19 лет.

На первом курсе по учебному плану у этого направления подготовки 1 пара (2 часа) английского языка в неделю, а на втором – 1 час в неделю. Уровень языковой подготовки большинства студентов эквивалентен A2-B1 по шкале CEFR, что является типичной особенностью направления неязыковой подготовки в педагогическом вузе. Используемый УМК – «English for Pedagogical Purposes» (адаптированные тексты по педагогике, психологии и методике воспитания). Работа с печатным материалом формирует у студентов интерес к чтению благодаря разнообразной информации, заданий, подачи [3].

Исследование проводилось без определения контрольной группы из-за специфических особенностей учебного расписания. Для оценки эффективности мы использовали пошаговую схему с внутригрупповыми сравнениями. Проверочная часть проводится на том же материале, который тематически и жанрово соответствовал констатирующему, но не повторяет его. Особое внимание уделяется минимизации временных затрат в рамках учебной нагрузки.

Констатирующий срез был проведен на 5-й неделе первого семестра (октябрь 2025 года). Для его проведения был разработан диагностический комплекс, основанный на формате заданий PISA (Reading Literacy) и адаптированный к уровню A2–B1 и профессиональной направленности обучения. Все задания предъявлялись на материале аутентичных профессионально ориентированных текстов объемом 200–250 слов.

Диагностический комплекс включал три задания. Первое задание строилось на работе с небольшой статьей в британском журнале по образованию «TES magazine» о влиянии похвалы на мотивацию младших школьников к обучению. Студентам было предложено обозначить предложения буквами F (facts) и O (opinion), а затем подчеркнуть фрагменты, в которых автор высказал свою точку зрения. Второе задание предлагало материал аннотации к научно-популярной книге по педагогике с элементами рекламы («The only effective classroom management guide you will ever need»). Студенты должны были ответить на следующие вопросы: «Какие утверждения автора поддаются проверке?», «Какие слова и фразы вызывают сомнения?», «Чего не хватает в описании полной оценки книги?» [4]. Третье задание требовало сравнения двух эссе об эффективности домашнего задания: фрагмента научной статьи в журнале «Educational Research Review» (со ссылкой на исследование) и совета из популярного блога молодых учителей (без ссылок, эмоциональная лексика). Готовясь к педагогическому семинару, студенты должны доказать, какому источнику они больше доверяют, и указать, что содержание одной из статей кажется им сомнительным (таблица 1).

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа

Диагностируемый навык	Справились успешно	Справились частично	Не справились
Анализ (различение факта и мнения)	29% (7 чел.)	38% (9 чел.)	33% (8 чел.)
Синтез (сопоставление информации)	21% (5 чел.)	42% (10 чел.)	37% (9 чел.)
Оценка достоверности источника	12% (3 чел.)	38% (9 чел.)	50% (12 чел.)
Выявление скрытых смыслов	17% (4 чел.)	33% (8 чел.)	50% (12 чел.)
Выявление манипуляций	21% (5 чел.)	37% (9 чел.)	42% (10 чел.)

У этой группы общий средний балл составил 21,3 (42,6%) из 50 возможных, что соответствует низкому уровню сформированности критического чтения. Только трое учащихся набрали более 35 баллов, в то время как 12 не превысили порог в 25 баллов.

Качественный анализ этой работы позволил нам выделить три типичные группы трудностей. Первая группа трудностей заключается в том, что студенты не могут отделить научно обоснованные данные от рекомендаций автора. Многие из них связывают утверждения с такими фактами, как «похвала, если она не конкретна, может быть вредной» (хотя это мнение автора, а не установленный факт). Вторая группа трудностей – это некритичное отношение к

авторитету источника. Сравнивая научные статьи и блоги, часть студентов выбирали блоги, думая, что «текст написан живым языком и понятен», или, наоборот, научные статьи, только потому что «это из журнала». Третья группа – это сложность выявления рекламных приемов в книжных заметках. Большинство студентов не заметили гипербол («only effective», «you will ever need»), а также отсутствия конкретных данных об эффективности метода.

Формирующий этап проходил в форме учебных модулей, встроенных в основную учебную программу по иностранному языку. Этот модуль включает в себя 6 занятий во втором семестре по 2 часа в семестр (один раз в неделю) и предоставляет студентам возможность работать самостоятельно. Курс длился с февраля по апрель 2026 года. Интеграция основана на темах, изучаемых в рамках программы: «Educational system», «Our University», «Education abroad».

Каждое аудиторное занятие строилось на трехчастной модели» «Задача–понимание–рефлексия» с ограниченным временем (90 минут). В этом модуле выбираются пять категорий аутентичных профессиональных текстов: короткие новостные статьи из педагогических журналов (TES, EdWeek), фрагменты научно-популярных книг по педагогике, комментарии к литературе, инфографика по педагогической статистике, посты из профессиональных блогов и сообществ социальных сетей. Материалы в каждой категории подобраны таким образом, чтобы отрабатывать навыки критического чтения.

Система упражнений включала три этапа работы с текстом. Дотекстовый этап (10–15 минут) был направлен на активизацию профессиональных знаний и выявление имеющихся у студентов представлений по теме. Использовались приемы «anticipation guide» (до чтения студенты выражали согласие или несогласие с 3-4 утверждениями, связанными с темой текста) и прогнозирование содержания по заголовку и ключевым словам. Текстовый этап (30–35 минут) включал маркировку текста INSERT (знаки «V» – уже знал, «+» – новое, «–» – вызывает сомнение, «?» – непонятно), составление кластера основных идей и заполнение таблицы «Автор утверждает – Аргументы – Моя оценка». Для развития навыка выявления манипуляций студенты знакомились с краткими определениями 3–4 наиболее распространенных приемов (гипербола, апелляция к авторитету, ложная дилемма) и тренировались находить их в тексте. Послетекстовый этап (20–25 минут) включал краткое письменное резюме с элементами оценки (3–4 предложения), мини-дискуссию в парах и подготовку 2–3 вопросов к автору текста.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов. Между аудиторными занятиями учащимся давался краткий текст для самоанализа (объемом 200–300 слов), который они должны были прочитать и заполнить таблицу-шаблон, предложенный преподавателем. На следующем уроке первые 10 минут посвящались результатам самостоятельной работы в парах. Выполнение домашних заданий строго рассчитано по времени (не более 40 минут в неделю), что существенно при нагрузке на 1 пару.

В конце формирующего этапа был проведен контрольный срез, по той же структуре, что и на констатирующем этапе, но на новых текстовом материале аналогичной сложности на профессиональные темы (таблица 2).

Таблица 2

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов

Блок диагностики	Проверяемые навыки	Макс. балл	Конст. этап	Контр. этап	Прирост
Блок 1. Статья из педагогического журнала	Факт / мнение, анализ	12	6,1	8,3	+18%
Блок 2. Аннотация к книге	Оценка достоверности	12	4,8	7,1	+19%
Блок 3. Сопоставление источников	Синтез, оценка	13	5,2	7,5	+18%
Блок 4. Комплексный анализ	Все пять навыков	13	5,2	7,4	+17%
Итого		50	21,3	30,3	+18%

Общий средний балл по группе увеличился с 21,3 до 30,3 при возможных 50 баллах (с 42,6% до 60,6%). Процент учащихся с низким уровнем успеваемости (менее 25 баллов) снизился с 52% (12 человек) до 15% (4 человека). Процент студентов с высоким уровнем успеваемости (более 38 баллов) увеличился с 12% (3 человека) до 29% (7 человек). Наиболее значительный прирост составил 2.и 3. он зафиксирован в блоках, которые требуют оценки надежности и выявления операций в профессиональных текстах.

Качественный анализ показал, что характер ответов студентов существенно изменился. На этапе контроля типичные ответы стали более подробными и обоснованными. Вот несколько характерных примеров. Студент К. написал: «Тексты научных журналов кажутся более достоверными, потому что автор упоминает конкретные исследования и их даты. Записи в блоге читать легче, но я не знаю, откуда автор почерпнул эту информацию. Как будущий преподаватель, я буду использовать статьи из журналов в качестве своего доклада». Студентка М., анализируя реферат, отметила: «Фраза «единственный эффективный метод» – типичное преувеличение. Ни один метод не может быть единственно эффективным для каждого учителя и каждого класса. Я думаю, автор хочет продать больше книг».

Как показали наблюдения и анализ учебной деятельности, навыки критического чтения проявляются и в других видах работы. На семинарах студенты чаще стали задавать вопросы о достоверности рекомендуемой литературы, ссылаться на источники информации и обращать внимание на противоречия разных взглядов. Некоторые студенты принесли на урок английского языка найденные ими профессиональные тексты и попросили их «проверить, насколько они достоверны».

Опрос, проведенный в конце эксперимента, показал, что 18 из 24 студентов заметили, что они лучше читают литературу, 16 студентов больше интересуются профессиональными источниками на английском языке, а 14 студентов отметили, что навыки, полученные на уроках английского языка, помогли им подготовиться к семинарам по преподаваемым дисциплинам.

В то же время для студентов-нелингвистов умение выявлять скрытые смыслы в сложных текстах остается наиболее сложным. Процент невыполнения таких заданий снизился с 50% до 25%, что указывает на необходимость продолжения работы в этом направлении.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

1. Констатирующий этап показывает, что начальный уровень критического чтения у студентов, не владеющих иностранными языками, в педагогическом вузе низкий (средний балл составляет 21,3 из 50; 42,6%). Наиболее проблемными областями являются оценка надежности источников (50% ошибок) и выявление скрытых смыслов (50% ошибок).

2. Основанная на профессиональных текстовых материалах из реального мира, организованных с использованием технологии RCMCHP, и чисто самостоятельной работе, система практических занятий, разработанная и адаптированная для ограниченной академической нагрузки (1 пара в неделю), доказала свою эффективность. Средний балл, зафиксированный на контрольном этапе, увеличился до 30,3 (60,6%; рост на 18%), доля учащихся с низким уровнем успеваемости снизилась с 52% до 15%, а доля учащихся с высоким уровнем успеваемости увеличилась с 12% до 29%.

3. Качественный анализ подтвердил перенос приобретенных навыков на профессиональную подготовку: студенты более критически оценивали литературу и задавали вопросы о надежности источников на учебных предметных семинарах.

Таким образом, предложенная система упражнений может быть рекомендована для преподавания иностранного языка в университетах для студентов, не владеющих иностранными языками.

Список литературы

1. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 2011. – 223 с.

2. Колесникова, И. Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. – Санкт-Петербург: БЛИЦ, 2001. – 224 с.

3. Кордон, Т. А. Чтение иностранных журналов и газет – эффективный способ обучения иностранному языку / Т. А. Кордон // Актуальные вопросы преподавания иностранного языка в высшей школе: сборник научных трудов. – Вып. 5. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет, 2021. – С. 230–236.

4. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург: КАРО, 2009. – 144 с.

Короткова Н. Н.
старший воспитатель
Руссова В. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 143»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРОВ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по формированию навыков конструирования с помощью конструкторов современного поколения. Отмечается, что данная работа базируется на интеграции STEM-подхода, где дети через практическую сборку моделей, экспериментирование с механизмами и элементарное программирование осваивают основы физики, инженерии и математики в игровой, доступной форме. Такая деятельность не только развивает пространственное и логическое мышление, мелкую моторику и умение работать по алгоритму, но и формирует ключевые надпрофессиональные навыки: способность решать творческие задачи, работать в команде и доводить начатое дело до реального, осязаемого результата.*

Ключевые слова: *инновационная деятельность, конструктивная деятельность, конструирование, конструктор современного поколения.*

Формирование навыков конструирования с помощью конструкторов современного поколения сегодня становится одним из приоритетных направлений в системе дошкольного и начального образования, и этот процесс кардинально отличается от традиционных занятий со строительными кубиками, которые были знакомы предыдущим поколениям. Современные конструкторы – это уже не просто набор деталей для сборки домиков или машинок, а сложные, многофункциональные системы, которые интегрируют в себе элементы физики, механики, информатики и даже основ программирования, и эта интеграция получила название STEM или STEAM-подхода, где буквы означают науку, технологию, инженерию, творчество и математику. Смысл такого подхода заключается в том, чтобы показать ребенку, как абстрактные знания из разных областей соединяются в реальных, осязаемых объектах, которые он может создать своими руками, запустить и увидеть результат своей работы. Например, ребенок не просто собирает модель ветряной мельницы, а изучает, почему лопасти вращаются, как передается движение, зачем нужна устойчивая опора, и даже может запрограммировать скорость вращения с помощью простого визуального интерфейса, перетаскивая блоки на экране компьютера. Это принципиально меняет саму природу обучения: от пассивного запоминания фактов ребенок переходит к активному конструированию собственных знаний через практическое действие, пробу и ошибку, что полностью соответствует теории когнитивного конструктивизма Жана Пиаже, утверждавшего, что дети не получают знания извне, а строят их сами в процессе взаимодействия с миром.

Л.Л. Лашкова [1] отмечает, что одной из наиболее доступных и широко распространенных систем для такого обучения являются конструкторы LEGO Education, которые создают поэтапную, продуманную траекторию развития ребенка от простых форм к сложным техническим решениям. На начальном этапе, в младшем и среднем дошкольном возрасте, работа идет с так называемыми «Первыми механизмами» и крупными деталями, где дети знакомятся с базовыми понятиями: устойчивость конструкции, равновесие, прочность, виды соединений. Педагог, как правило, начинает занятие с небольшой истории или проблемной ситуации – например, герои не могут перевезти груз через реку, потому что у них нет моста, или нужно помочь зверюшке подняться на горку, и в этот момент дети включаются в процесс, понимая, зачем они будут что-то строить. Затем дети собирают модель по готовой пошаговой инструкции, что тренирует внимание, умение действовать по алгоритму и следовать образцу, но на этом занятие не заканчивается – самым важным является этап эксперимента и творчества, когда ребенок проверяет, как работает его модель, меняет ее, пытается улучшить или придумывает новую игру с ней. Например, собрав волчок с пусковым механизмом, ребенок экспериментирует с разными формами лопастей, чтобы понять, какая из них вращается дольше, и тем самым неосознанно постигает законы физики прямо во время игры. Постепенно, по мере освоения простых конструкций, в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте дети переходят к наборам, включающим моторы, датчики движения, наклона, расстояния, и начинают программировать свои модели с помощью простых графических сред, таких как LEGO Education WeDo или Scratch, где программа составляется из ярких блоков, подобно пазлу.

Л.Р. Цой [3] пишет, что современные подходы к конструированию активно используют не только специализированные робототехнические наборы, но и самые разные виды конструкторов – магнитные, деревянные, электронные, а также техники объемного моделирования из бумаги, такие как Papercraft, и даже блоки Дьенеша, которые развивают логику и умение работать по схемам. Электронные конструкторы, например «Знаток» на 180 схем, позволяют детям собирать настоящие электрические цепи и знакомиться с основами радиоэлектроники через практические задания, такие как создание «Сигнала полицейской машины» или «Звучащего вентилятора с тремя способами управления», что в игровой форме дает представление о физических процессах, которые дети обычно начинают изучать только в старшей школе. А магнитные конструкторы, в свою очередь, идеально подходят для знакомства с геометрическими формами и объемными телами, развивая пространственное мышление, которое крайне необходимо будущим инженерам и дизайнерам. Важно отметить, что современное конструирование – это почти всегда коллективная, соревновательная и проектная деятельность: дети работают в командах, распределяют роли, обсуждают идеи, учатся слышать друг друга и вместе решать сложные технические задачи, что развивает коммуникативные навыки не хуже, чем специальные упражнения по развитию речи. Многие детские сады и школы проводят настоящие мини-фестивали и чемпионаты по робототехнике, где участникам дается не стандартная инструкция, а реальная инженерная задача с ограниченными ресурсами – например, построить мост, который выдержит тяжелую машину, но при этом в наборе не хватает ключевых соединительных деталей, и тогда дети вынуждены искать аналоги, изобретать новые способы крепления, проявлять гибкость мышления и настоящую изобретательность.

Именно такие моменты, когда стандартный алгоритм сборки не работает, и создают то, что педагоги называют «конструкторским вызовом» или «инженерной ловушкой», и в этих ситуациях рождается настоящее инженерное мышление, умение видеть проблему с разных сторон и находить нестандартные выходы из, казалось бы, безвыходных положений.

Мы согласны с мнением Л.Р. Мухамадеевой [2], что навыки конструирования настолько универсальны и интегративны, что они находят применение не только на специальных занятиях по робототехнике, но и в самых разных образовательных областях, например, на занятиях по обучению грамоте, где цветные кубики LEGO могут обозначать гласные и согласные звуки,

помогая ребенку визуально и тактильно выкладывать звуковые схемы слов, что особенно эффективно для детей с трудностями в обучении. На математике из кубиков можно выкладывать «цифровые лесенки», осваивая порядковый счет, или создавать симметричные узоры под диктовку педагога, закрепляя понятия о направлении, цвете и количестве, а на рисовании – использовать детали конструктора в качестве штампов для создания необычных отпечатков, что развивает творческое воображение. В конечном счете, формирование навыков конструирования с помощью конструкторов современного поколения – это не столько подготовка руки к письму или знакомство с техникой, сколько системное развитие целого комплекса качеств: пространственного и логического мышления, мелкой моторики, умения работать с инструкциями и схемами, способности планировать свои действия и оценивать результат, настойчивости в достижении цели и, что самое главное, устойчивого познавательного интереса и веры в свои силы, когда ребенок видит, что созданная им модель действительно работает и решает поставленную задачу, а это, в свою очередь, закладывает основу для будущей успешной профориентации в самых востребованных инженерных и технических специальностях.

По мнению Л.М. Чуборевой [4] основная трудность формирования навыков конструирования с помощью конструкторов современного поколения заключается в высоких требованиях к методической подготовке педагога, который должен не только знать устройство наборов, но и уметь грамотно выстроить проблемную ситуацию, интегрируя конструирование с математикой, физикой и программированием. Серьезным препятствием становится дефицит качественных и разнообразных конструкторов в большинстве образовательных учреждений, особенно в сельской местности, а также быстрое моральное устаревание уже имеющихся наборов, поскольку технологии развиваются значительно быстрее бюджетного цикла. Многие дети, привыкшие к мгновенной обратной связи от планшетов и смартфонов, испытывают фрустрацию на этапе проб и ошибок при сборке механических моделей, требующих терпения, точности и последовательности действий, что снижает их мотивацию к продолжению занятий. Наконец, значительную проблему представляет недостаточная преемственность между дошкольным и школьным уровнями: навыки, полученные в детском саду на простых наборах, часто не находят развития в начальной школе из-за отсутствия единой программы по робототехнике и конструированию.

Список литературы

1. Лашкова, Л. Л. Современные подходы к формированию конструктивных умений у детей дошкольного возраста в детском саду / Л. Л. Лашкова // Концепт. – 2018. – № 7.

2. Мухамадеева, Л. Р. Образовательный модуль «Робототехника» в системе STEM-образования ДОУ / Л. Р. Мухамадеева. – URL: https://clck.ru/3TMXrz (дата обращения: 15.05.2026).

3. Цой, Л. Р. Развитие конструкторского мышления и технического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами конструкторов нового поколения в процессе проектной деятельности / Л. Р. Цой. – URL: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/67456 (дата обращения: 15.05.2026).

4. Чуборева, Л. М. Программа дополнительного образования по робототехнике / Л. М. Чуборева. – URL: https://clck.ru/3TMY2m (дата обращения: 15.05.2026).

Короткова Э. С.
учитель-логопед
Козлова С. С.
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 74 «Берёзка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ КИНЕЗИОЛОГИИ

Аннотация: *в статье рассматривается эффективность применения кинезиологических методов в коррекции нарушений психических процессов, когнитивных навыков, зрительно-моторной координации и мышечного тонуса у детей (в том числе и детей с ОВЗ). С помощью комплекса специализированных кинезиологических упражнений, которые активизируют деятельность головного мозга, развивается межполушарное взаимодействие, способствуя росту нервных клеток, что улучшает речь, концентрацию, память и когнитивные способности.*

Ключевые слова: *кинезиология, интеграция, развитие мозга, межполушарное взаимодействие, образовательная кинезиология, кинезиологические упражнения.*

Для преодоления таких нарушений необходимо проводить комплексную коррекционную работу с использованием психолого-педагогических методов. Один из эффективных вариантов – метод кинезиологии. Кинезиология является одной из экологичных здоровьесберегающих технологий, позволяющих развивать дошкольников с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей. Включая её в коррекционно-образовательный процесс, мы способствуем развитию психических процессов, зрительно-моторной координации, мышечного тонуса у детей. Это достигается с помощью комплекса специализированных кинезиологический упражнений, которые активизируют деятельность головного мозга. Тренировки развивают межполушарное взаимодействие, способствуя росту нервных клеток, что улучшает концентрацию, речь, память и когнитивные способности. Данный проект направлен на оказание коррекционно-развивающей помощи воспитанникам (и воспитанникам с ОВЗ) МБДОУ «Детский сад №74 «Березка» г. Чебоксары в возрасте от 1,5 лет и до окончания образовательных отношений.

Цель: создать коррекционно-развивающую среду с внедрением в образовательный процесс ДОУ новой технологии, позволяющей развивать дошкольников с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей.

Задачи:

– развитие речи, двигательных и когнитивных навыков дошкольников;

– взаимодействие, тесное сотрудничество всех участников педагогического процесса для полноценного развития детей;

– создание предметно -развивающей образовательной среды;

Участники проекта: 301 ребенок (от 1,5 до 7–8 лет), из них 15 детей с ОВЗ, 14 воспитателей и 6 специалистов ДОУ, 280 родителей (законных представителей).

Ожидаемые результаты: развитие межполушарного взаимодействия, речи, развитие мелкой и общей моторики, мышления, творческих способностей, памяти, внимания, синхронизация работы полушарий, формирование произвольности, снятие эмоциональной напряженности, создание положительного эмоционального настроя, профилактика дислексии и дисграфии, развитие координации движений.

Основные этапы работы.

Подготовительный.

1. Изучение методической литературы и анализ опыта коллег по кинезиологии. Разработка методический пособий и комплексов. Прохождение обучающих семинаров.

2. Создание условий в ДОУ, приобретение оборудования, создание предметно-развивающей среды (доски Бильгоу, тренажеры «лабиринты», мячи- маятники).

3. Подбор диагностического инструментария и диагностика уровня развития детей.

4. Составление индивидуального маршрута для детей с ОВЗ.

Основной этап.

Коррекционно-воспитательная деятельность в рамках реализации проекта.

1. Ежедневное проведение кинезиологический комплексов (утренняя гимнастика, физкультминутки, часть занятий).

2. Внедрение блоков: растяжки (снятие тонуса), дыхательные упражнения, телесные движения. глазодвигательные упражнения.

3. Проведение коррекционных игр с детьми.

4. Использование кинезиологического оборудования.

5. Повышение уровня компетентности педагогов и родителей.

6. Проведение консультаций, семинаров- практикумов «Гимнастика мозга», мастер-класс «Кинезиология на все случаи» и т. д.

7. Активное включение родителей в образовательный процесс группы в дни открытых дверей.

8. Консультации специалистов ДОУ «Базовые упражнения для интеграции работы правого и левого полушарий».

9. Издание буклетов «Гимнастика для глаз».

10. Формирование пакета учебно-методической документации по реализации проектной деятельности.

11. Ведение сопроводительной документации.

12. Создание банка видео и мультимедийных презентаций образовательной деятельности

13. Пополнение методических материалов (картотеки, комплексы упражнений и пр.).

14. Фотоотчеты.

Деятельность педагогов.

Воспитатели: Ежедневное проведение комплекса кинезиологический упражнений (утренняя гимнастика, физкультминутки «зарядка для мозга», часть занятий), комплексы дыхательных и глазодвигательные упражнений, пальчиковая гимнастика.

Учитель-логопед: Кинезиологический упражнения в сочетании с артикуляционной гимнастикой, дыхательные упражнения, сопряженная гимнастика (одновременная работа мелкой моторики пальцев рук и артикуляционных органов); самомассаж, упражнения, направленные на развитие общей и мелкой моторики, использование массажных шариков (су- джок).

Инструктор по физической культуре: Комплексное использование балансировочных досок (Бильгоу), утяжелителей, мячей-маятников и массажных ковриков на занятиях. Развитие мелкой и крупной моторики, координации движений, упражнения для снижения утомляемости, эмоциональной разгрузки, повышающие энергию.

Педагог-психолог: Проведение занятий с использованием нейровосьмерок, межполушарных лабиринтов, тренажеров для рук, массажных колец. Использование телесно-ориентированных техник (растяжки, снятие мышечных зажимов, расслабление) для снижения тревожности и стресса, пальчиковые игры.

Старший воспитатель: Изучение и анализ опыта коллег по кинезиологии. Разработка методический пособий и комплексов. Приобретение оборудования, создание предметно-развивающей среды (доски Бильгоу, тренажеры «лабиринты», мячи- маятники). Подбор диагностического инструментария и диагностика уровня развития детей. Привлечение родителей в образовательный процесс в дни открытых дверей

Заключительный.

1. Итоговая диагностика количественных и качественных показателей, характеризующих эффективность внедрения кинезиологический приемов и упражнений в системе коррекционно- развивающей работы

2. Определение перспектив дальнейшей работы на основе: итогов проектной деятельности; результативности реализации форм и методов скоординированности действий всех

3. Анализ результатов, оформление методической копилки участников проекта.

По результатам диагностики составляется таблица развития динамики каждого ребенка. Она позволяет увидеть положительную динамику развития речи когнитивных процессов и физического развития детей. Так в начале учебного года средний, высокий уровень (норма) имели около 60 % детей, на конец учебного года – 80-90%, Дети с ОВЗ -средний уровень составлял соответственно 30-40% и 80%.

Список литературы

1. Волкова, Т. А. Увлекательная техника автоматизации звуков в слогах. Лого-нейротренажер, 5–7 лет / Т. А. Волкова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024. – 80 с.

2. Мурыгина, Н. Комплекс упражнений для развития у детей межполушарных связей. Интеграция кинезиологических упражнений и мозжечковой стимуляции / Н. Мурыгина, Л. В. Вешнякова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022. – 64 с.

3. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: практическое руководство для учителей и родителей / А. Л. Сиротюк. – Москва: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.

Косарева М. Г.
воспитатель
Балякова Е. А.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 128»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МАСТЕР-КЛАСС «ОНИ ХОТЯТ, ЧТОБЫ ИХ ПОНИМАЛИ»

Аннотация: *в работе представлен сценарий мастер-класса, посвящённого проблеме инклюзивного образования и привлечению внимания к детям с ограниченными возможностями здоровья. Раскрыты цель, задачи и ожидаемые результаты, включающие принятие основных принципов инклюзии. Обоснована актуальность темы необходимостью воспитания толерантного человека. Охарактеризованы категории детей с нарушениями развития и роль участников образовательного процесса. Описана практическая часть – игровые ситуации, моделирующие трудности людей с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата, с последующим обсуждением. Приведены доступные всем детям игры, приёмы организации «тихого уголка» и работа с нормотипичными детьми через сказкотерапию. Подчёркнута мысль, что людям с инвалидностью нужны не жалость, а понимание и терпимое отношение.*

Ключевые слова: *инклюзивное образование, дети с ОВЗ, толерантность, мастер-класс, игровые ситуации, нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, доступные игры, «тихий уголок», сказкотерапия.*

Ход мастер – класса.

Теоретическая часть.

До начала мастер – класса включен ролик «Мы разные, но мы вместе».

Проблема, которая станет предметом нашего сегодняшнего обсуждения, весьма актуальна – «Они хотят, чтобы их понимали». Необходимость ее решения продиктована тем, что мы – взрослые должны выводить в большую жизнь толерантного человека. Это во многом определит успешность жизненного пути.

Целью нашего мастер- класса будет привлечение внимания к проблемам инклюзивного образования.

Инклюзивное образование должно обеспечить равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Мы с вами постараемся раскрыть такие задачи.

1. Создать условия для привлечения внимания к детям с ограниченными возможностями здоровья.

2. Дать представление о проблеме инклюзивного образования.

3. Привлечь внимание и заинтересовать в поиске возможных решений проблемы инклюзивного образования.

Ожидаемый результат.

Осознание и принятие основных принципов инклюзивного образования участниками и гостями мастер-класса, понимание значимости поставленной проблемы.

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.

2. Каждый человек способен чувствовать и думать.

3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.

4. Все люди нуждаются друг в друге.

5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.

6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.

7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, чего не могут.

8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

– Имеют люди с ограниченными возможностями здоровья право равноценного существования в обществе?

– Готово современное общество к принятию людей с ограниченными возможностями и внедрению инклюзивного образования? Сегодня, как никогда остро встала проблема социализации детей с инвалидностью. Дети с инвалидностью оторваны от общества своих сверстников, они не имеют возможности развиваться, дружить, играть как обычные дети. Именно поэтому дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются не столько в особом обращении и поддержке, а в большей степени, в реализации своих способностей и достижении успехов. Именно в этом и заключается задача инклюзивного воспитания и образования.

Попробуем разобраться, чем же инклюзивное образование и воспитание отличается от обычного.

Когда мы говорим об инклюзивном воспитании и образовании, мы подразумеваем, что все дети разные, они могут быть любыми, они могут иметь разный рост, разный цвет кожи, разный цвет волос, разные способности, но все дети могут развиваться и учиться. При этом система адаптируется к потребностям ребенка.

Следует отметить, что инклюзивное воспитание и образование – процесс сложный, многогранный и он возможен только когда в нем взаимодействуют все участники образовательного процесса: это воспитатели, учителя, психолог, логопед, врачи, администрация и конечно же родители. Но центральной фигурой всегда остается ребенок.

В настоящее время выделяются следующие категории детей с нарушениями развития:

– дети с нарушениями слуха (не слышащие и слабослышащие);

– дети с нарушениями зрения (незрячие и слабовидящие);

– дети с тяжелыми нарушениями речи;

– дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

– дети с задержкой психического развития;

– дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (дети с ранним детским аутизмом);

– дети с комплексными нарушениями развития, у которых сочетаются два и более нарушения (например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и др.).

Инклюзивное образование основано на принятии многообразия, равенстве и уважении прав человека.

Уважаемые гости предлагаем вам по группам выполнить некоторые предложенные ситуации и на практических заданиях в форме игры попробовать понять смысл инклюзивного образования.

Практическая часть.

1-й стол (зрение).

Игра «Слепой и поводырь». Один из пары участников будет играть роль незрячего, а другой – помощника.

Задание «незрячему». «Закройте, пожалуйста, глаза и ни в коем случае не подглядывайте. Вы должны будете встать с места, подойти к столу, написать на ней свое имя, положить ручку на стол и вернуться на свое место».

Задание помощнику. «Вы – помощник. Ваша задача сделать все, чтобы незрячий не упал, не нанес себе травму, не столкнулся с чем-нибудь или с кем-нибудь. И еще следить, чтобы твой товарищ не подглядывал.

Вопросы к «незрячему»:

- Что вы чувствовали?
- Что вы делали?
- Трудно ли было? Если трудно, то когда?
- Что для вас было самым трудным?

Вопросы к помощнику:

- Хотелось ли вам помочь?
- Если хотелось, то когда?

Вопросы ко всей аудитории:

- Что вы видели?
- Где ему было трудно?
- Когда ему больше всего требовалась помощь?
- Угадал ли помощник тот момент, когда его помощь была нужна?
- С какими трудностями сталкиваются люди, у которых есть проблемы со зрением?

2-й стол (ОНР).

Игра «Узнай новость». Дать листок со словосочетанием или предложением, обсудить 3 минуты и показать без помощи слов задание.

Человеку плохо на улице. Вы понимаете, что он не слышит и не может говорить. Ваши действия.

Один из пары участников будет играть роль глухого, а другой – прохожего.

Задание ребенку с нарушениями слуха. «Изобразите, что вам на улице стало плохо. И вы просите о помощи».

Задание прохожему. «Вы – прохожий. Наблюдаете, что человеку плохо на улице. Вы понимаете, что он немой. Ваша задача сделать все, чтобы помочь ему. Ваши действия»

Вопросы к ребенку с нарушениями слуха:

- Что вы делали?
- Сложно ли было передать предложение, не пользуясь речью?

Вопросы к помощнику:

- Что вы делали?
- Как вы поняли, что хотел сказать человек.
- Сложно ли было понять, что хотел сказать человек.

Вопросы ко всей аудитории:

- Что вы видели?
- Где ему было трудно?
- Когда ему больше всего требовалась помощь?
- Угадал ли помощник тот момент, когда его помощь была нужна?
- С какими трудностями сталкиваются люди, у которых есть проблемы с речью.

3-й стол (ОДА).

Игра «Собери Лего», «Застегни пуговицы». Предлагаем одной паре в больших рукавичках собрать Лего. Второй паре застегнуть пуговицы.

Вывод: «Так чувствует себя ребенок с нарушениями моторики. Ему не лень, ему правда трудно. Наша задача – помочь».

Вопросы к ребенку с ОДА:

- Удобно ли вам было выполнять команды?
- Трудно ли было?

Вопросы к помощнику:

- Хотелось ли помочь?
- когда?

Вопросы ко всей аудитории:

- Что вы видели?
- Где ему было трудно?
- Когда ему больше всего требовалась помощь?
- Угадал ли помощник тот момент, когда его помощь была нужна?

– С какими трудностями сталкиваются люди, у которых есть проблемы со зрением, со слухом, с ОДА?

– Какой из этого можно сделать вывод? (детям-инвалидам необходимо помогать).

«Игры, в которые могут играть все».

Предлагаем игры, которые легко подстроить под любого ребенка (зрительные, слуховые или двигательные нарушения).

Игра «Волшебный мешочек» (Тактильное восприятие).

Для всех. Угадать предмет на ощупь.

Для инклюзии. Если в группе ребенок с нарушениями зрения, эта игра становится основной для всех. Она учит детей «видеть руками».

Игра «Повтори за мной» (С использованием визуальных подсказок).

Проблема. Ребенок с задержкой речи или аутизмом может не понимать слова воспитателя «Встаньте в круг».

Решение. Показать коллегам карточки-символы (схематичное изображение круга, пары, обеда). Поясните: «Показываем карточку + говорим голосом». Это помогает всем детям, даже самым рассеянным.

Игра «Зеркало» (Эмоциональный контакт).

Дети разбиваются на пары. Один показывает движение или эмоцию, другой повторяет.

Важно. Это учит детей смотреть друг другу в глаза и считывать настроение без слов.

Организация пространства: «Тихий уголок». В обычной группе делаем «Зону перезагрузки». Что там должно быть. Небольшая палатка или просто кресло, отгороженное ширмой, мягкие подушки, «шумовые бутылочки» (с бисером или песком), тактильные игрушки. Зачем. Ребенку с ОВЗ часто нужно 5 минут тишины, чтобы не случилось истерики от шума в группе.

Работа с «нормотипичными» детьми.

Как отвечать на вопросы других детей: «А почему Петя не говорит?» или «Почему Маша странно машет руками?».

Совет: **Используйте сказкотерапию**. Расскажите детям сказку про разных зверят, где каждый важен. Главный посыл: «Мы все разные, но мы одна группа».

Предлагаем сказку «Лесная полянка и разноцветные колокольчики».

В одном сказочном лесу была необычная полянка. На ней росли колокольчики. Все они были очень красивыми, но совсем разными. Синие колокольчики любили громко звенеть: «Динь-дон! Динь-дон!», созывая всех на зарядку. Розовые колокольчики звенели тихо-тихо, будто шептали секреты. А один колокольчик – его звали Бип – был белого цвета и совсем не умел звенеть. Вместо этого он умел очень красиво светиться по ночам, когда становилось темно. Сначала другие цветы удивлялись:

– Почему ты не звенишь, Бип? Все приличные колокольчики должны звенеть! – говорили Синие звоночки.

– Наверное, он просто ленится, – вздыхали Розовые. Бипу было очень грустно. Он старался изо всех сил, тужился, раскачивался на ветру, но из него не вылетало ни звука. Он чувствовал себя лишним на этой шумной полянке. Но однажды на лес опустился необычайно густой ту-

ман. Стало так темно, что цветы не видели даже своих листочков. Синие колокольчики зазвенели что было сил, но в тумане никто не мог понять, куда идти на звук – эхо путало всех. Лесные жители – ежики и зайчата – заблудились и не могли найти дорогу домой. И тут Бип понял: «Сейчас мой выход!». Он зажмурился, сосредоточился и засветился ярким, теплым, серебристым светом. Его белые лепестки сияли, как маленькая лампочка.

– Смотрите! Свет! – закричали зайчата. Туман расступился перед этим светом, и все лесные жители по этой «световой дорожке» благополучно вернулись к своим норкам.

Когда туман рассеялся, Синие и Розовые колокольчики низко поклонились Бипу.

– Прости нас, – сказали они. – Мы думали, что все должны только звенеть. Но если бы ты был таким же, как мы, мы бы пропали в темноте. Как хорошо, что ты – другой! С тех пор на полянке стало очень уютно. Днем все слушали звон Синих колокольчиков, а по ночам любовались мягким светом Бипа. Ведь в лесу (как и в нашем садике) есть место для каждого, и каждый важен по-своему.

Как обсудить сказку с детьми.

После чтения задайте ребятам несколько простых вопросов.

1. Почему Белый колокольчик сначала расстраивался? (Потому что он был не такой, как все, не умел звенеть).

2. Чем Бип помог своим друзьям? (Он светился в темноте).

3. Хорошо или плохо, что все колокольчики были разными? (Хорошо, потому что каждый умел что-то свое).

4. Главный вопрос: А что особенного умеете делать вы? (Пусть каждый ребенок скажет: «Я быстро бегаю», «А я делюсь игрушками», «А я знаю много стихов»).

– Жалость обижает инвалидов. Она им не нужна. Для них нужнее спокойное, терпимое отношение к ним. Хорошо, если их понимают и помогают им преодолеть последствия их физических недостатков.

Список литературы

1. Институт проблем инклюзивного образования. – URL: http://www.inclusive-edu.ru (дата обращения: 15.05.2026).

2. Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. – URL: http://edu-open.ru (дата обращения: 15.05.2026).

3. Центр лечебной педагогики. – URL: http://www.ccp.org.ru (дата обращения: 15.05.2026).

4. Институт коррекционной педагогики. – URL: http://институт-коррекционной-педагогики.рф/ (дата обращения: 15.05.2026).

5. Зарецкий, В. К. Десять конференций по проблемам развития особенных детей – десять шагов от инновации к норме / В. К. Зарецкий // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 1. – С. 83–95.

6. Ратнер, Ф. Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсупов. – Москва: ВЛАДОС, 2006.

7. Инклюзивное образование в России / ЮНИСЕФ. – Москва, 2011.

8. Инклюзивное образование: право, принципы, практика. – Москва, 2009.

9. Малофеев, Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Н. Малофеев. – Москва: Просвещение, 2009.

10. Ярская-Смирнова, Е. Р. Инклюзивное образование детей-инвалидов / Е. Р. Ярская-Смирнова, И. И. Лошакова // Социологические исследования. – 2003. – № 5. – С. 100–106.

11. Материалы по инклюзивному образованию. – URL: http://school.msk.ort.ru/integration/index.php?p=teor_mpio (дата обращения: 15.05.2026).

12. Об интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. – URL: http://www.fatihovalf.ucoz.ru/blog/chto_vy_dumaete_ob_integrirovannom_obrazovanii_detej_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja/2010-05-26-1 (дата обращения: 15.05.2026).

13. Инклюзивное образование – равные возможности для всех учащихся. – URL: http://nashiosobiedeti.ucoz.ru/news/inkljuzivnoe_obrazovanie_ravnye_vozmozhnosti_dlja_vsekh_uchashhikhsja/2010-09-04-246 (дата обращения: 15.05.2026).

14. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы. – URL: http://www.dislife.ru/flow/theme/4696/ (дата обращения: 15.05.2026).

Косарева Н. Ю.
страший воспитатель
Смирнова Т. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 160»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИЗУЧЕНИЕ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается опыт педагогов в обучении детей чувашскому языку через разные виды деятельности.*

Ключевые слова: *чувашский язык, разные виды деятельности, русские и чувашские сказки.*

Обучение детей чувашскому языку с дошкольного возраста является ведущим средством полноценной реализации Закона «О языках в Чувашской Республике». Изучая язык, ребенок приобщается к культуре народа, его духовным ценностям, в нем зарождается чувство любви к родному краю, уважения к национальным традициям, обычаям чувашского народа.

Основными задачами работы в ДОУ в этом направлении являются следующие.

1. Воспитание у ребенка интереса к чувашской устной речи.
2. Развитие способности воспринимать своеобразие ее звучания, чувствовать ее красоту.
3. Формирование желания слушать и понимать чувашскую речь, осваивать умения и навыки, необходимые для общения на чувашском языке.

Учитывая все эти проблемы и задачи, мы поставили задачу: показать детям красоту чувашского языка через разные виды деятельности. Главной задачей первого года является создание положительной естественной мотивации к изучению чувашского языка, постоянное подкрепление и развитие. Второй- третий год обучения – расширение словарного запаса. Большая часть времени отводится общению. Дети учатся строить фразы, находить нужные слова для изложения мыслей.

Занятия по чувашскому языку носят интегрированный характер, теснейшим образом связаны с ознакомлением окружающего мира, изодеятельностью, художественной литературой, двигательной деятельностью и т.д. Разрабатывая конспекты занятий в игровой форме по чувашскому языку стремимся одним сюжетом объединить почти все занятия, проводимые по программе.

Такой подход к обучению детей чувашскому языку способствует познанию ребенком мира ненавязчивым, естественным, интересным и продуктивным. Занимаемся мы в групповом помещении не за столами, а сидя на стульях или ковре. Это очень удобно дети раскованны, не стеснены в движениях, при необходимости могут подойти к журнальному столу, на котором расположен наглядный материал.

В группе выделено место для изделий из керамики: тарелки, кружки, вазы. Здесь же и набор открыток «Чебоксары», книжки чувашских авторов: Раисы Сарби, Ю. Кушака; альбомы, изготовленные своими руками «Шухă вăйăсем», «Шăпа сăввисем», «Тупмалли юмахсем», «Ваттисен сăмахĕсем». Все это мы используем в своей работе на занятиях и в совместной деятельности.

Для показа настольного театра в группе имеются фанерные фигуры из русских и чувашских сказок «Лиса и журавль», «Айван чăхă», «Сармантей».

Обучая детей чувашскому языку, мы путешествуем, помогаем друзьям Анюк и Ванюк, выручаем кого-то из беды, заводим тут же новые знакомства, навещаем друзей, заботимся о них, когда они болеют, веселимся вместе с ними на праздниках, отмечаем дни рождения Зайца, друзей, кукол, придумываем волшебные сказки.

Например, когда знакомились с домашними животными, вместе с детьми мы по-своему переделали русскую народную сказку «Рукавичка».

Вылетел из рукавички петушок и стал расхваливать себя:

– Я петушок, петушок,

– Золотой гребешок...

В это время дети гладят его, рассматривают. Затем воспитатель объявляет – автан. Дети вместе с воспитателем повторяют, а затем индивидуально. Подражают петуха, кричат, затем 1-2 детей закрепляют цвета оперения (шурă, хĕрлĕ...). Вдруг вбегает лиса, крутится и пляшет перед детьми, хочет, чтобы дети назвали ее по-чувашски. Воспитатель называет «тилĕ» громко и внятно, затем дети ласковыми словами угощают сладостями: тилĕ, тилĕçĕм.

Познать чувашский язык невозможно, если не знакомиться с истоками своей нации. Наши дети обогащают знания о родном крае в музее детского сада, учатся называть национальную одежду, знакомятся со смысловым значением «масмак» – головная повязка, «çăпата» – обувь (лапти), «сурпан» – головная повязка и т. д. Дети любят слушать легенды, сказания, были, сказки.

Когда мы «гостим» в других республиках, как в Татарстане, в Мордовии, рассказываем всем о своей республике. Это помогает в детях сохранить гордость за свою республику, знакомим с национальными обычаями и традициями, как «Сурхури», «Акатуй». Дети читают стихи, поют песни на чувашском языке, танцуют, играют в чувашские народные игры.

Стихи: Н. Васильев «Автан», «Вăкăр», «Качака», М. Юмарт «Йытă». Чувашские народные потешки: «Пӳрнесем», «Нартти – нартти кăвакал». Песни: «Асамат кĕпĕре» кĕвви С. Никитинăн, сăвви Ю. Сементерĕн; «Мулкач ларать» кĕвви В. Ходяшевăн, сăвви вырăс халăхĕн; «Анне» кĕвви А. Петровăн, сăвви Ю. Сементерĕн; «Шăнкăрч йăви» кĕвви Ф. Лукинăн, сăвви А. Кăлканăн

Водим хороводы «Тух-ха, Ванюк, урама...», «Пирĕн ачасем ăçта-ши?», «Çерем ватса вир акрăм» и др. Подвижные народные игры «Сăпсалла», «Çĕлен пуçĕ», «Шăрçалла», «Сик-сик-сик-кĕте» и т. д. Проводим праздники используя весь пройденный материал. Ребятам очень нравится быть артистами, любят выступать и радовать своими достижениями мам и пап, бабушек и дедушек.

При обучении чувашскому языку нужно помнить об особенностях звуков ă, ĕ, ӳ, ç и тренировать их произношение. Для этого используем разные словесные игры. Например «Уложи куклу спать», качаем малыша – куклу и тихо поем. Папине, нянине, нянине, папине. Çывăр, çывăр, лăпкă пул. Ырă, ăшă тĕлĕк кур. Ă-ă-ă-ă-ă-ă-ă.

Проводим индивидуальные работы по произношению всех звуков. Через такие игры, как «Назови, какой звук слышится», «Какой звук пропал», «Назови, что лишний?». В грамматических играх отрабатываем темп речи, силу голоса, отчетливое произношение чувашских слов, схожих с русскими: кăранташ-карандаш, пăрахут-пароход, купăста-капуста и т. д.

Постепенно учимся составлять простые описательные рассказы по сюжетным картинам «Пĕрле пуплери?», по игрушкам. Дети воспринимают небольшие по объему произведения на чувашском языке: сказки, рассказы. Понимают смысл произведений таких, как «Автанпа йытă», «Тилĕпе упа», «Лаша шырани». Закрепляя знакомые сказки, стихотворения, потешки организовываем игры-драматизации, учитывая интересы, желания, склонности ребенка. Никогда не предугадаешь, что захотят инсценировать дети, в каких героев они захотят превратиться сегодня. Сценарий сказок не всегда составляем заранее, т. к. инициатива исходит от самих детей, и строим сказки на свой «лад». Маленькая подсказка взрослого напоминание помогает дальше развернуть сюжет игры.

На занятиях по математике закрепляем счет по-чувашски: пĕррĕ, иккĕ, виççĕ, тăваттă, пиллĕк, улттă, çиччĕ, саккăр, тăххăр, вуннă. Проводим игры «С цветочка на цветок», «Правильно пойдешь, игрушку найдешь» – закрепляются термины: сылтăмра – справа, сулахайра – слева, кунталла – сюда. Закрепляем представление о понятиях: «вчера», «сегодня», «завтра» – «ĕнер», «паян», «ыран», правильно пользоваться этими словами, сравнивать вчерашний и сегодняшний день произнося слова по-русски, затем по-чувашски: ĕнер çумăр çунă – вчера лил дождь; паян ăшă – сегодня тепло и т. д.

Рассматривая картины о частях суток, закрепляем представление о времени: ир – утро, кăнтăр – день, каç – вечер, çĕр – ночь. Проводим индивидуальные работы по закреплению,

попрошу Наташу П. нарисовать утреннее восходящее солнце, а затем повторяем подгруппами. Так же знакомим с другими частями суток, подбираем картины и составляем предложения: анне ир тăрать, кăнтăрла эпĕ вылятăп. Обогащаем знания о свойствах и качествах материала на ощупь: подушка мягкая – минтер çемçе, твердый стул – хытă пукан.

Широко используем чувашский язык в изобразительной деятельности. Например: когда мы знакомим детей с домашними животными, называем и показываем каждого животного по отдельности на чувашском языке: Ку сурăх (повторение детьми хором и индивидуально). В конце знакомства дети рисуют «Животные нашего двора». В следующий раз они с удовольствием лепят этих же животных. Тут же можно знакомить с глиной – тăм, йăвалап, çемçе, хытă.

Обучение детей чувашскому языку через разные виды деятельности в детском саду проводим в тесной работе с родителями. В работе по освоению чувашского языка большую помощь оказывают родители, которые владеют чувашским языком. В повседневной жизни, в игре с родителями дети закрепляют новые слова. Для родителей, не владеющих чувашским языком, мы выпускаем наглядный материал – журнал-раскладушка по каждому разделу. Материал выставляем на видное место, чтобы каждый родитель мог ознакомиться и использовать вместе с детьми.

Дети и родители с удовольствием занимаются изучением чувашского языка. Как показал процесс работы по развитию речи, знание и понимание двух языков оказывает оптимальное воздействие на формирование личности.

Список литературы

1. Андреева, И. А. Учебник чувашского языка для русских / И. А. Андреева. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.

2. Антонова, З. С. Перле валяр-ха / З. С. Антонова, З. Н. Портнова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.

3. Программа воспитания ребенка-дошкольника / под рук. О. В. Драгуновой. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995.

Котова Н. В.
воспитатель
Закунова Т. М.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *содержанием нравственного воспитания детей является воспитание любви к родной земле, народу, его культуре и языку. Воспитание гуманных чувств, доброжелательного отношения к людям, потребности оказывать им бескорыстную помощь. Формирование умственных потребностей, осознанной дисциплины ответственного отношения к своим обязанностям, коллективному и общественному труду. Воспитание честности и правдивости, скромности, чувства чести, стыда и собственного достоинства.*

Ключевые слова: *чувашские народные праздники, духовно нравственные ценности, национальная культура, обычаи и традиции родного края, народные промыслы, коммуникативные навыки, культура.*

Сегодня перед образовательными учреждениями стоит комплексная задача: не просто дать знания и развить интеллект, но и сформировать духовно богатую личность. Именно от уровня нравственного, интеллектуального и культурного развития подрастающего поколения во многом зависит траектория развития общества в целомСохранение духовно-нравственных ориентиров – это не личная инициатива, а социальный запрос. Подтверждение этому находим в

законодательстве, принятый в 1993 году закон Республики «О языках в Чувашской Республике» подчеркивает необходимость бережного отношения к родным языкам как к хранилищу культурного наследия и взаимного уважения традиций.

Выдающийся педагог Г. Н. Волков, введший в научный оборот понятие «этнопедагогика», сформулировал фундаментальную цепочку: *традиции → культура → воспитание → духовность → личность → народ*. Эта концепция подчеркивает неразрывную связь поколений и важность преемственности.

Первой ступенью в механизме нравственного воспитания подрастающего поколения являются дошкольные образовательные учреждения – ключевой этап в формировании личности. Как отмечал Б. И. Неменский, важно эмоционально привязать ребенка к культурной традиции своего народа. Нравственное воспитание в дошкольном возрасте охватывает несколько направлений:

– привитие любви к родной земле, народу, его языку и культурным ценностям;
– развитие гуманности, доброжелательности, готовности к бескорыстной помощи;
– формирование дисциплины, ответственности, уважительного отношения к труду;
– воспитание честности, скромности, чувства собственного достоинства.

Вопросами воспитания детей на народных праздниках занимались и занимаются многие ученые и педагоги (Г. Н. Волков, К. Д. Ушинский). В неразрывной связи с нравственным воспитанием, с традициями находятся народные праздники. Приобщение детей к участию в праздниках родного народа дает возможность на практике познать его культурно- исторический опыт.

Народные праздники – это своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению фольклорного материала, мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка.

Чувашские народные праздники, интегрированные в образовательный процесс дошкольных учреждений, выступают в качестве эффективного инструмента нравственного воспитания. Они не просто развлекают детей, но и служат своеобразной «школой жизни», где в игровой форме передаются вековые ценности, нормы поведения и представления о добре и зле. Участвуя в обрядах, играх, традиционных песнях и танцах, дети на эмоциональном уровне постигают значение таких понятий, как уважение к старшим, забота о младших, гостеприимство, трудолюбие и справедливость.

Особую роль в этом процессе играет фольклорный материал, тесно связанный с народными праздниками: они дают возможность детям проявлять свои творческие способности без лишних физических и психологических нагрузок. Дети получают огромное удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством. Инсценировка чувашских народных сказок, разучивание поговорок и загадок, знакомство с народными промыслами – все это развивает не только речь и память ребенка, но и его способность к эмпатии. Проживая роли добрых и злых персонажей, дети учатся различать положительные и отрицательные качества, примеряя их на себя и делая выводы о последствиях своих поступков.

Кроме того, чувашские народные праздники способствуют формированию у детей чувства принадлежности к своему народу и его культуре. Знакомство с историей родного края, его традициями и обычаями через призму народных гуляний укрепляет этническую идентичность, воспитывает гордость за свое наследие и формирует бережное отношение к нему. Это закладывает основу для формирования личности, осознающей свои корни и свою роль в сохранении культурного богатства.

Подготовка к праздникам, будь то изготовление элементов костюмов, разучивание песен или репетиция танцев, развивает у детей самостоятельность, ответственность и умение работать в коллективе. Совместная деятельность, направленная на общий результат, учит детей договариваться, помогать друг другу и ценить вклад каждого. Это способствует формированию коммуникативных навыков и умения строить конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми.

Воспитательная направленность народных праздников для ребенка дошкольного возраста состоит в том, что они духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об истории и традициях чувашского народа, позволяют овладеть элементами праздничной культуры чувашского народа.

Также он является средством для активизации речи дошкольников, ее коммуникативные функции, позволяет услышать красоту родного языка.

Таким образом, чувашские народные праздники выступают живым источником национальной культуры и мощным ресурсом для нравственного развития дошкольников. Они гармонично сочетают развлечение и воспитание, помогая формировать ценностные ориентиры для становления духовно богатой личности.

В нашем детском саду ведется плодотворная работа по приобщению дошкольников к национальной культуре, обычаям и традициям родного края.

Дети с большим интересом и удовольствием знакомятся с искусством родного края: песнями, танцами, играми, узорами, кухней, традициями и праздниками.

Все дети охотно участвуют в чувашских праздниках, инсценировках чувашских народных сказок. Рассказывают на родном языке стихи,поют песни, играют в традиционные национальные игры с пением, танцуют. Подготовка к развлечениям и сами праздничные обряды доставляют огромное удовольствие детям, что позволяет приобщить воспитанников к культуре чувашского народного праздника.

Таким образом, чувашские народные праздники, как живой источник национальной культуры, являются неисчерпаемым ресурсом для нравственного и духовного развития детей дошкольного возраста. Они позволяют гармонично соединить развлекательный аспект с глубоким воспитательным содержанием, формируя у подрастающего поколения ценностные ориентиры, необходимые для становления полноценной, духовно богатой личности.

Конкретные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста на основе чувашских народных праздников.

Праздники годового цикла и их воспитательный потенциал.

1. Уяв (весенне-летний цикл праздников):

1) выставка рисунков «Краски лета» -дети рисуют цветы, травы, солнце, весенние пейзажи в стиле чувашской вышивки;

2) изготовление кукол-оберегов из ткани и ниток по традиционным образцам;

3) игра «Салакаек» (о воробье) -хороводная игра с пением и имитацией движений птиц;

4) инсценировка народных песен о весне и труде.

Воспитательный эффект: развитие эстетического вкуса, творческих способностей, чувства ритма и координации, формирование бережного отношения к природе, укрепление навыков коллективной работы.

2. Кĕр Сăри (осенний праздник урожая):

1) экскурсия на огород или в парк с целью наблюдения за осенними изменениями в природе;

2) сбор урожая (муляжи или настоящие овощи) и его «подсчет» в игровой форме;

3) дегустация блюд из овощей (тыквенная каша, овощные салаты) с рассказом о традициях осенних угощений;

4) конкурс поделок из природного материала (шишки, листья, желуди, солома);

5) сюжетно-ролевая игра «Осенний базар» -дети «продают» и «покупают» урожай, используя чувашские слова для овощей и фруктов.

3. Чӳклеме (праздник нового урожая, благодарения):

1) чтение чувашских сказок о хлебе и урожае («Как хлеб к людям пришел», «Волшебное зерно»);

2) лепка из соленого теста хлебных колосьев, караваев, фигурок животных;

3) оформление «хлебного уголка» с выставкой детских работ и репродукциями картин на тему урожая;

4) разучивание пословиц о хлебе на русском и чувашском языках;

5) мастер-класс по выпечке простого печенья с участием родителей.

Формы работы в течение года (вне привязки к конкретному празднику).

1. Фольклорные занятия:

1) слушание и исполнение народных песен («Асамат кĕперĕ», «Çуркунне», «Пирĕн анне»);

2) разучивание потешек, скороговорок, загадок на чувашском языке;

3) игры с использованием фольклора (например, «Угадай загадку – покажи отгадку» с помощью движений);

4) драматизация коротких сказок с использованием кукол и масок.

2. Творческие мастерские:

1) вышивка простых узоров (аппликация из ниток, рисование узоров фломастерами);

2) плетение из бумаги (имитация плетения корзин);

3) изготовление национальных украшений из картона и ткани (бусы, пояса).

3. Подвижные игры:

1) «Резвые белки» (*Çивĕч пакшасем*) – развитие ловкости, быстроты реакции;

2) «Луна или солнце» (*Уйăхпа хĕвел*) – тренировка внимания, командного взаимодействия;

3) «Слепой баран» (*Суккăр такалла*) – развитие слухового восприятия и ориентации в пространстве;

4) «В лошадку» (*Лашалла*) – воспитание командного духа.

4. Познавательные активности:

1) рассматривание альбомов «Чувашский национальный костюм», «Чувашские узоры»;

2) просмотр презентаций о чувашских праздниках и традициях;

3) беседы о символике цвета в чувашской вышивке (красный – жизнь, черный – земля, белый – чистота);

4) знакомство с предметами быта (показ репродукций, муляжей: тухья, масмак, сурпан, глиняная посуда).

Взаимодействие с семьей и социумом:

1) семейные мастер-классы по изготовлению оберегов, кукол, вышиванию;

2) совместные праздники с участием родителей и бабушек/дедушек (рассказы о семейных традициях);

3) экскурсии в краеведческий музей или этнографическую экспозицию;

4) встречи с мастерами народных промыслов (гончар, вышивальщица);

5) участие в городских мероприятиях, посвященных чувашской культуре (фестивали, выставки).

Критерии оценки эффективности работы.

1. Эмоциональный отклик детей:

− желание участвовать в праздниках и занятиях;

− проявление интереса к традициям и языку.

2. Познавательные результаты:

− знание названий и смысла основных чувашских праздников;

− узнавание элементов национального костюма и орнамента.

Творческие проявления:

− участие в изготовлении поделок и украшений;

− исполнение песен, танцев, игр.

3. Нравственные качества:

− уважительное отношение к старшим;

− готовность помочь сверстнику;

− бережное отношение к результатам труда.

4. Речевое развитие:

− расширение словарного запаса (в т. ч. на чувашском языке);

− улучшение связной речи при пересказе сказок и описании традиций.

Такая система работы не просто знакомит детей с чувашскими традициями, но и формирует уважение к культуре своего народа, развивает творческие и коммуникативные навыки, закладывает основы нравственного поведения через преемственность поколений.

Список литературы

1. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: методическое пособие / под ред. И. В. Михайловой, Е. И. Николаевой. – Чебоксары, 2013. – 255 с.

2. Кузьмина, Р. Б. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в ЧР / Р. Б. Кузьмина, М. А. Капустина. – Чебоксары, 1998. – 286 с.

3. Культура Чувашского края: учебное пособие / В. П. Иванов, Г. Б. Матвеев, Н. И. Егоров [и др.] ; сост. М. И. Скворцов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995. – 350 с.

4. Праздники на земле Улыпа: методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / под ред. Р. Б. Кузьминой. – Чебоксары: Изд-во Л. А. Наумова, 2006. – 204 с.

Красноярова Ю. П.
воспитатель
Каргина В. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16 «Рябинушка»
г. Шумерля, Российская Федерация

КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА РОССИИ: ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ЭТНО-РЕГИОНАЛЬНЫМ МНОГООБРАЗИЕМ

Аннотация: *в статье утверждается актуальность духовно-нравственного воспитания дошкольников на современном этапе развития общества, приводятся значимые законодательные акты, описывается сложившаяся социокультурная ситуация, которая характеризуется сменой ценностно-смысловых ориентиров, как в обществе, так и в образовании. Обосновывается необходимость возвращения к истокам русского народа, его национальным ценностям, традициям, воспитание у подрастающего поколения таких духовно-нравственных ценностей и ориентиров.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание; воспитание дошкольников; духовно-нравственные ценности; духовность; конференции духовно-нравственной направленности.*

Давайте детям больше и больше содержания общего,
человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь
знакомить их с этим через родные и национальные явления.
В.Г. Белинский

2026 год объявлен Годом единства народов России. Этот год напоминает о том, что наша страна сильна благодаря дружбе, взаимному уважению и сотрудничеству людей разных национальностей. Единство – это умение жить вместе, помогать друг другу и принимать различия. Когда люди поддерживают соседей, уважают традиции других и заботятся о мире вокруг, страна становится крепче.

Россия – многонациональное государство, и это определяет специфику воспитательной работы уже на уровне дошкольного образования. В соответствии с требованиями современных образовательных стандартов, мы должны формировать у детей представления о своей стране, ее культурном богатстве и многообразии народов, проживающих на ее территории. Важно формировать у детей уважение к людям разных национальностей, интерес к традициям, музыке, костюму, языку, народным играм и кухне. Задача педагога -не перегружать ребенка фактами, а создавать доброжелательный опыт знакомства с культурным многообразием через игру, творчество, движение, сказку и общение, необходимо понимать, что в дошкольном возрасте закладываются базовые установки личности. Именно в этот период ребенок начинает

осознавать себя как часть общества, формирует отношение к «другому» – человеку иной культуры, внешности, языка. Если в этот момент не сформировать позитивное восприятие различий, в дальнейшем это может привести к стереотипам и предубеждениям. Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну. Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась духовно не развитой. А ведь семья –основа жизни, основа народа и государства. Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми большую работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, пластических искусств, театра, музыки. Как донести до маленького ребенка сложную идею межнационального согласия? Как рассказать о том, что Россия – огромный «ковер дружбы», сотканный из культур, традиций и языков разных народов? Ответ прост: через игру, творчество, эмоции и личный пример взрослого.

Нами используются образовательные практики, которые направлены на развитие кругозора детей, формирование у них познавательной активности, воспитание патриотических чувств, нравственных ценностей и социальной, духовно-нравственной культуры, учат детей добывать информацию из различных источников, систематизировать полученные знания, применять их в различных видах деятельности; через совместный, со сверстниками или взрослыми, поиск решения проблемы позволяет детям усвоить сложный материал, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным.

В своей работе мы исходи м из нескольких ключевых принципов.

Во-первых, принцип доступности. Любая информация должна быть адаптирована под возраст детей и подаваться через наглядные, игровые и эмоционально значимые формы.

Во-вторых, принцип культуросообразности. Мы знакомим детей с традициями народов через реальные культурные проявления: музыку, сказки, орнаменты, праздники.

В-третьих, принцип интеграции. Работа по данной теме должна проходить через разные виды деятельности: игровую, речевую, художественно-творческую, познавательную.

В-четвертых, принцип личностной значимости. Ребенок лучше усваивает материал, если он связан с его личным опытом, семьей, окружением.

Исходя из этих принципов, мы используем различные формы работы с детьми.

Первая активность – «Карта дружбы народов». Мы предлагаем детям познакомиться с картой России и постепенно «заселять» ее разными народами. Мы обсуждаем, где кто живет, какие у них особенности. Это помогает формировать пространственное представление о стране и понимание ее масштабов и разнообразия.

Вторая форма работы – проведение «Недели народных культур». В течение недели мы знакомимся с одной культурой в день: слушаем музыку, рассматриваем костюмы, читаем сказки. Мы обязательно стараемся включать элементы практической деятельности, чтобы дети не только слушали, но и действовали.

Третья активность – изготовление кукол в национальных костюмах. Через творчество дети лучше понимают особенности культуры. Обращаем внимание на орнаменты, цвета, формы одежды, объясняя их значение.

Четвертая форма – работа со сказками народов России. Сказка является мощным воспитательным инструментом. Через нее дети усваивают моральные нормы, знакомятся с образом мышления разных народов. Мы не просто читаем, но и инсценируем сказки. Нами разработан сценарий сказки «Теремок на новый лад» Данный сценарий разработан в рамках темы «Года единства народов России» и направлен на формирование у детей дошкольного возраста

первичных представлений о многонациональности нашей страны. Через доступный сказочный образ (инсценировка «Теремок») дети знакомятся с идеей дружбы, взаимопомощи и уважения к людям разных национальностей. Инсценировка включает театрализованную деятельность, физкультминутку и коллективное творческое задание, что обеспечивает комплексное развитие ребенка. Материал может быть использован воспитателями ДОУ для проведения открытых занятий, тематических недель патриотической направленности и работы с родителями. Театрализация сказок может способствовать эмоциональному развитию (освоение способов выражения чувств), гармоничному развитию личности. Также она может стать средством самовыражения и самореализации ребенка. При организации театрализации важно учитывать возрастные особенности дошкольников, подбирать сказки с учетом их интересов и возможностей, а также создавать атмосферу сотрудничества и поддержки.

Коллективная работа над спектаклем учит ребят совместно работать, общаться, решать конфликтные вопросы, импровизировать. Также мы решили создать свой календарь сказок. Ведь именно через сказку-понятную, добрую и увлекательную, легче всего рассказать ребенку о важном: о дружбе, взаимопомощи, уважении к другим и богатстве родной земли. Каждую неделю ребята знакомятся с новой сказкой одного из народов России. Обсуждают поступки героев. Из каждой сказки ребята узнают что-то новое. Интеллект -карты о народах России – это визуальные помощники, с помощью которых дети знакомятся с бытом и традициями народов России. На рабочих листах ребята выполняют задания к сказкам. Мы находимся только в начале пути, но уже чувствуем, как с каждой историей наши дети становятся чуточку добрее, отзывчивее и любознательнее. Как проходит работа с календарем?

Один раз в неделю с детьми подходим к календарю. Загадываем загадку, достаем карточку из конверта – и сказка приходит в группу. Ее можно прочитать на утреннем круге, на занятии или во второй половине дня. Обсудить, порассуждать, ответить на вопросы с обратной стороны карточки.

После прочтения сказки можно показать детям интеллект-карту. Разместив ее в пространстве группы – визуальные подсказки помогут детям узнать много интересного о народах России. А после этого положить в центры активности рабочие листы, игры и опросники. Все материалы сделаны в едином стиле и полностью отображают содержание сказки. Календарь не привязан к датам. Можно начать погружение в сказки в любое время, идти в своем темпе, пропускать недели, если нужно. Все уже готово! Нам остается только распечатать и начать свое путешествие.

Россия – это огромная страна, богатая не только природными ресурсами, но и культурным разнообразием. Несмотря на различия в языке, религии, традициях и обычаях, всех нас объединяет любовь к нашей Родине. Сказки – это волшебные ключи, открывающие двери в мир национальной культуры. **Пятая активность – «Музыкальный калейдоскоп».** Знакомим детей с народной музыкой и танцами. Это развивает не только культурное восприятие, но и двигательную активность, чувство ритма.

Шестая форма работы – знакомство с народными праздниками, такими как Сабантуй или Масленица. Объясняем детям смысл праздников, их традиции, организую тематические игры. Традиционно русские национальные праздники несут глубокий смысл и представляют собой комплекс социальных норм поведения, отражающих важные ценности российского народа. К таким праздникам относятся Масленица, День народного единства, Пасха, День Победы, Рождество Христово и многие другие. Одним из ярких примеров таких праздников является День Победы в России. Этот праздник напоминает о героизме и мужестве наших предков, которые отстояли свободу и независимость страны. Он воспитывает чувство патриотизма, гордости за свою страну и уважение к ветеранам. Празднование Дня Победы включает в себя торжественные мероприятия, парады, концерты и выставки, которые позволяют людям разных поколений узнать больше о событиях Великой Отечественной войны и понять их значимость. Еще одним важным праздником является Масленица. Этот праздник символизирует окончание зимы и начало весны. Он сопровождается традиционными гуляниями,

играми, песнями и плясками. Масленица помогает людям ощутить радость жизни, укрепить семейные и дружеские связи, а также воспитать уважение к традициям и культуре своего народа. Национальные праздники также способствуют развитию межкультурного диалога и взаимопонимания между народами. Например, День народного единства в России, который отмечается 4 ноября, символизирует единство и согласие между разными народами, проживающими в стране. Этот праздник помогает укрепить чувство общности и взаимопонимания, воспитать уважение к другим культурам и традициям. Национальные праздники играют важную роль в жизни каждого народа. Они помогают сохранить культурное наследие, укрепить чувство принадлежности к своей нации и воспитать уважение к традициям и истории. Празднование национальных праздников способствует развитию межкультурного диалога и взаимопонимания между народами, что особенно важно в современном мире.

Седьмая активность – национальные подвижные игры. Через игру дети учатся взаимодействию, сотрудничеству, уважению к правилам. Это особенно важно для формирования социальной компетентности.

Восьмая форма – «Язык приветствий». Мы изучаем, как здороваются на разных языках. Это вызывает у детей живой интерес и помогает осознать, что люди могут говорить по-разному, но при этом понимать друг друга.

Девятая активность – «Кулинарное путешествие». Мы знакомимся с национальными блюдами, обсуждаем, из чего они состоят. Иногда организуем простые мастер-классы. Это расширяет кругозор и вызывает эмоциональный отклик.

Десятая форма работы – изучение орнаментов народов России. Предлагаем детям рисовать узоры, объясняя их символику. Это способствует развитию эстетического восприятия и уважения к традициям.

И, наконец, одиннадцатая форма – проведение итогового мероприятия «День дружбы народов». Это своего рода интеграция всего изученного материала. Дети демонстрируют песни, танцы, участвуют в играх. Очень важно привлекать к этому родителей, чтобы воспитательный эффект распространялся и на семью.

Отдельно хотим подчеркнуть роль педагога. Именно от нас зависит, какой эмоциональный фон будет сопровождать эту тему. Если мы сами проявляем уважение, интерес, открытость, дети будут перенимать это отношение.

Также важно избегать формального подхода. Недостаточно просто рассказать о народах – необходимо создать условия для переживания, для личного опыта ребенка. Только в этом случае формируются устойчивые ценностные установки.

Подводя итог, важно отметить, что работа по формированию представлений о единстве народов России должна быть системной, последовательной и эмоционально насыщенной. Через такие формы деятельности мы воспитываем у детей уважение, доброжелательность и готовность к взаимодействию с людьми разных культур.

Наша работа, как педагогов, доказывает, что самые прочные мосты понимания строятся не из слов, а из простых и искренних детских действий: из совместной игры в «горелки» и лезгинку, из общего рисунка, в который каждый внес узор своей культуры, из теплого запаха хлеба, которым поделилась мама друга. Каждый такой момент – это маленькое семя, из которого прорастает главное качество гражданина XXI века: способность видеть в человеке прежде всего человека, ценить его уникальность и обогащать свой мир через общение с ним. Мы не можем изменить весь мир сразу, но мы можем вырастить поколение, для которого дружба, уважение и взаимопомощь станут единственно возможной нормой жизни в большом, многоликом обществе.

Список литературы

1. Варенцова, Н. С. Народные праздники в детском саду как фактор воспитания патриотизма / Н. С. Варенцова // Молодой ученый. – 2017. – № 2.

2. Краснова, Т. В. Технология организации праздников в ДОУ / Т. В. Краснова // Педагогическое образование и наука. – 2019. – № 3.

3. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2000. – 304 с.

4. Мосалова, Л. Л. Я и мир: конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста / Л. Л. Мосалова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024.

Крылова О. Г.
тарший воспитатель
Ануфриева В. Ю.
педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 16 «Рябинушка»
г. Шумерля, Российская Федерация

ЕДИНСТВО НАРОДОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *в статье рассматриваются психологические основы формирования у дошкольников уважения к культурному многообразию и межнациональному согласию. Авторы анализируют возрастные особенности восприятия «другого», описывают эффективные методы работы педагога-психолога, направленные на развитие эмпатии, толерантности и гражданской идентичности у детей. Особое внимание уделяется взаимодействию с педагогами и родителями, а также интеграции этнокультурного компонента в образовательную среду детского сада.*

Ключевые слова: *Единство народов, дошкольный возраст, психолог, толерантность, межнациональное согласие, гражданская идентичность, эмоциональное развитие, взаимодействие с семьей.*

2026 год в Российской Федерации объявлен Годом единства народов России. Это не просто символическая дата, а стратегический ориентир для всей системы образования. Это событие подчеркивает особую значимость воспитания у подрастающего поколения уважения к многонациональному составу нашей страны. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для формирования основ патриотизма, толерантности и чувства принадлежности к единому народу. Именно в детском саду закладываются первые представления о дружбе, уважении к различиям и ценности культурного многообразия, основы мировоззрения, формируется отношение к себе, своей семье, стране и людям, которые живут рядом. Наша задача – помочь детям увидеть в многообразии культур не повод для разделения, а источник богатства и силы нашей Родины.

Мы хотим поделиться с вами размышлениями о том, как в условиях современного многонационального общества детский сад становится первой и важнейшей площадкой для воспитания уважения, толерантности и чувства единства среди самых маленьких граждан нашей страны.

Нам бы хотелось остановиться на роли педагога-психолога в формировании у дошкольников основ межнационального согласия и уважения к культурному многообразию.

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются фундаментальные установки: доверие к миру, принятие себя и других, умение дружить. Педагог- психолог помогает создать в группе атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя ценным и защищенным, независимо от национальности, языка или семейных традиций, а также помогает педагогам и родителям грамотно выстраивать работу по формированию у детей позитивного образа «другого», развитию коммуникативных навыков и профилактике конфликтов на почве национальных различий.

Психологические основы воспитания единства

Дошкольник познает мир через эмоции, игру и личный пример взрослого. Для детей 3–4 лет важно сформировать положительный образ сверстника другой национальности. Это мы достигаем через знакомство с куклами в национальных костюмах, прослушивание колыбельных разных народов, участие в простых хороводных играх. Ключевое понятие на этом этапе – дружба.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) дети активно вовлекаются в народные подвижные игры. Через них мы усваиваем такие качества, как ловкость, взаимовыручка, уважение к традициям.

Старшие дошкольники (5–7 лет) готовы к осмысленному диалогу о культуре: чтение сказок народов России, сравнение узоров декоративно-прикладного искусства, разучивание элементов народных танцев способствуют развитию эмпатии и уважения к наследию разных народов.

С точки зрения психологии, формирование единства народов базируется на следующих принципах:

− развитие эмоционального интеллекта и эмпатии;

− формирование позитивной идентичности (гордость за свою семью и культуру при уважении к другим);

− обучение конструктивному общению и разрешению конфликтов;

− создание атмосферы психологической безопасности для каждого ребенка.

В своей работе мы используем широкий спектр методов.

1. Игровые тренинги и упражнения. Например, игры на знакомство с эмоциями, упражнения «Мы разные – мы вместе», где дети учатся находить общее и ценить различия.

2. Сказкотерапия. Чтение и обсуждение сказок народов России позволяет в доступной форме говорить о добре, справедливости, взаимопомощи.

3. Арт-терапия. Совместное рисование на тему «Ковер дружбы», лепка национальных символов, создание коллективных панно – все это способствует сплочению и развитию творческого потенциала.

4. Наблюдение и диагностика. Психолог отслеживает динамику отношений в группе, выявляет возможные трудности во взаимодействии детей и помогает педагогам корректировать воспитательный процесс.

5. Тематические недели: «Игры наших соседей», «Национальные праздники», «Народные промыслы».

6. Совместные проекты с родителями: «Национальное блюдо моей бабушки», мини-музей «Куклы в костюмах народов России».

7. Фольклорные праздники, хороводы, мастер-классы по изготовлению национальных сувениров.

Виртуальные путешествия по регионам России с мультимедийными презентациями.

Особое внимание уделяется работе с семьей. Родители – наши главные помощники. Мы проводим анкетирование семейных традиций, организуем «Гостиную дружной семьи», оформляем информационные стенды с народными играми.

Взаимодействие с педагогами и родителями

Родители – наши главные помощники. Эффективность работы по формированию единства народов невозможна без тесного сотрудничества с воспитателями и семьями воспитанников. Педагог-психолог помогает педагогам интегрировать этнокультурный компонент в повседневную жизнь группы: от подбора литературы до организации праздников. Мы проводим анкетирование семейных традиций, организуем «Гостиную дружной семьи», оформляем информационные стенды с народными играми, организовываем совместные проекты, проводим консультации по вопросам воспитания толерантности

Таким образом, работа по формированию единства народов, воспитание толерантности и уважения к многообразию культур – это не разовое мероприятие, а системная деятельность, в которую вовлечены все участники образовательного процесса.

Создавая атмосферу доверия и принятия, развивая эмоциональный интеллект и коммуникативные навыки детей, именно мы помогаем им сделать первый шаг к пониманию: Россия – это большая семья, где у каждого есть свое место, а вместе мы – сила.

Воспитание дошкольников в духе единства народов в детском саду играет ключевую роль в формировании у детей основ толерантности, уважения и интереса к многообразию культур. Систематическая работа в этом направлении способствует не только гармоничному развитию

личности ребенка, но и укреплению дружеских, доверительных отношений в детском коллективе, что является фундаментом для будущего гражданского единства и мира в обществе.

Если мы научим детей видеть в человеке другой национальности не «чужого», а интересного собеседника и друга, мы выполним главную задачу Года единства.

Именно такие усилия сегодня закладывают фундамент для будущего единства и процветания нашей страны.

Список литературы

1. Богатеева, З. А. Приобщение детей к традиционной культуре народов среднего Поволжья / З. А. Богатеева. – Чебоксары, 2003.

2. Ефимова, Н. Н. Психологические аспекты: учебно-методическое пособие для работников образования / Н. Н. Ефимова, Л. Б. Соловей. – Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2004.

3. Козлова, С. А. Нравственное воспитание дошкольников в современном мире / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 4. – С. 45–51.

4. Кузнецова, Л. В. // Проблемы культуры в современном образовании: глобальные, национальные, регионально-этнические: сборник научных статей, Чебоксары, 10 апреля 2015 года / под ред. Г. Л. Никоновой, А. В. Никитиной. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2015. – С. 58–.

5. Махалова, И. В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / И. В. Махалова, Е. И. Николаева. – Чебоксары, 2003.

6. Хрисанова, Е. Г. Этнокультурно-образовательная среда как фактор гармонизации межнациональных отношений обучающихся / Е. Г. Хрисанова, Н. Г. Гаврилова // В единстве сила и победа: материалы проекта «В единстве сила и победа», приуроченного Году культурного наследия народов России и 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. – Севастополь: ИП Осадчий А. Ф., 2022. – С. 109–112.

Крылова Ю. В.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 207»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА ПЕРВОГО ТИПА

Аннотация: *в статье приведен практический материал, который поможет в работе, направленной на формирование слоговой структуры слова первого типа. Представлены игры и упражнения, их варианты и способы усложнения.*

Ключевые слова: *слоговая структура первого типа, игры и упражнения*.

Для одного ребенка научиться говорить – это естественное событие. А для другого – это невероятно сложный путь.

С каждым годом увеличивается число детей, страдающих тяжелыми нарушениями речи. В дошкольные учреждения приходят неговорящие дети.

Формирование навыка конструирования слов первого типа слоговой структуры у неговорящих детей представляет собой сложный и важный процесс, который требует системного подхода и комплексного обучения.

Игры, представленные ниже ориентированы на детей, которые понимают (частично понимают) обращенную речь, но не говорят.

Все мы знаем, что первые слова – это чаще всего слова, состоящие из двух открытых слогов: мама, папа, а потом это слова из двух разных слогов: пока, вода и т.д. Все это – слова первого типа слоговой структуры.

Смысловая единица нашей работы – открытый слог. После того, как ребенок освоил несколько слогов, научился чередовать два открытых слога –конструируется слово. С каждым

новым разученным словом время овладения навыком произнесения слов первого типа слоговой структуры будет сокращаться. На этом этапе не рекомендуется уделять внимание чистоте звукопроизношения. Основное внимание направлено на конструирование слова и на дальнейшее его самостоятельное произнесение.

Словарь: лето, небо, тучи, ива, сено, коса, мята, мука, баня, кеды, пила, тазы, вода (в тазах), ваза, маки, духи, каша, киви, дыня, киты, осы, муха, пони, кони, лоси, сова, коза, гуси, коты, деда, баба, бусы, дети, Ваня, Таня, мячи.

Для игры «Таня ела…»: киви, мясо, каша, суши, дыня, пюре, желе.

«Картинки –половинки».

Ребенку предлагается «починить» картинки. Называть половинки по слогам, а соединив их – назвать слово целиком.

«Предметные картинки».

На их основе можно играть в следующие игры.

«Что пропало?».

Раскладывают 3–5 картинки. Ребенок в течение одной минуты рассматривает изображения, стараясь их запомнить. По команде закрывает глаза, а взрослый в это время убирает одну карточку и просит открыть глаза и ответить на вопрос «Что пропало?» или «Кто пропал?». Ребенок дает ответ в именительном падеже.

Некоторые варианты усложнений:

– увеличить количество предметов;
– уменьшить время запоминания предметов;
– убрать два предмета;
– убирая одну из вещей, передвинуть остальные.

«Какие картинки поменялись местами?».

Раскладывают 3–5 картинки. Ребенок в течение одной минуты рассматривает изображения, стараясь их запомнить. По команде закрывает глаза, а взрослый в это время меняет местами две карточки, просит открыть глаза и ответить на вопрос «Какие картинки я поменяла местами?». Ребенок дает ответ в именительном падеже (например: сено и кеды).

«Загадки».

Можно подобрать загадки или задавать наводящие вопросы, которые помогут отгадать загаданный предмет, изображенный на картинках. Например:

Круг за кругом на площадке
Возят малышей лошадки.
Это – маленькие кони,
А зовут их просто – … (*пони*).

Или, можно просто спросить: «Как называют лошадей низкого роста?»

«Выбери картинки».

Перед ребенком – предметные картинки. Логопед говорит: «Выбери и назови картинки, про которые можно сказать так...»

Моя (ива, дыня, муха …)
Мои (осы, кеды, коты, киты …)
Мое (киви)

«Тени».

Используется один набор предметных картинок и набор теневых изображений к ним.

На столе разложить карточки с цветными картинками, предложить ребенку рассмотреть их, проговорить с ним каждое название изображения.

Дать картинку с тенью, необходимо найти соответствующую цветную карточку и наложить тень на нее.

Можно устроить игру, противоположную первому варианту: разложить карточки с силуэтами, дать ребенку цветную картинку, нужно найти соответствующий силуэт и наложить поверх него цветное изображение.

Выложить отдельно карточки с картинками цветными и карточки с тенями, необходимо каждой тени найти подходящую картинку.

Каждый раз, накладывая одну карточку на другую, ребенок называет изображенный на ней предмет.

«Твистер».

На игровое поле размещаются фишки с изображениями соответственно цветам. Параллельно можно использовать «Умные звоночки». Логопед поочередно нажимает на цветные звоночки (начинать следует с 1–2, постепенно увеличивая количество сигналов), а ребенок в соответствии с ними выкладывает и называет фишки на игровое поле.

Так же можно использовать прием загадок или цветной кубик.

«Цепочки».

Ребенку предлагается нажимать пальчиком или закрывать фишкой изображенные предметы по цепочке, называя их.

«Найди все…» или «Спрячь картинку».

Логопед просит ребенка найти картинку, которую он назовет, проговорить слово и закрыть его фишкой. Затем найти такие же картинки и закрыть их тоже каждый раз проговаривая слово.

«Один-много».

Взрослый называет предметы, а ребенок, раскрывая «гармошку» называет множественное число этих предметов. Например: «Это оса, а это… (осы)».

«Бормоталки».

Бормоталки представляют собой специальное двустишие. Первая строка – трехкратно повторенный определенный слог, повторяя который, ребенок доводит произношение определенного звука до автоматизма. Вторая строка – короткая фраза, которая рифмуется с первой. Начинать с двух карточек за раз, постепенно увеличивая их число до трех-пяти.

«Ходилки».

Логопед раскладывает игровое поле и предлагает ребенку выбрать фишку. Логопед и ребенок по очереди кидают кубик и продвигают свою фишку по игровому полю на столько шагов, сколько очков выпало на кубике. Совершая ход, ребенок произносит названия предметов, изображенных на картинках, по которым он совершает ход.

Второй вариант – просто закрывать фишками все предметы, встречающиеся на пути.

«Таня ела…».

Ребенку предлагают сказать полной фразой что ела Таня и закрыть предмет фишкой. Таня ела … (мясо, киви, дыню и др.)

Список литературы

1. Агранович, З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / З. Е. Агранович. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001. – 42 с.

2. Большакова, С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / С. Е. Большакова. – Москва: Сфера, 2007. – 64 с.

3. Волина, В. В. Учимся играя / В. В. Волина. – Екатеринбург: Арго, 1996. – 448 с.

4. Курдвановская, Н. В. Формирование слоговой структуры слова / Н. В. Курдвановская, Л. С. Ванюкова. – Москва: Сфера, 2007. – 93 с.

5. Ткаченко, Т. А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова / Т. А. Ткаченко. – Москва: Гном и Д, 2002. – 40 с.

6. Четверушкина, Н. С. Слоговая структура слова / Н. С. Четверушкина. – Москва: Гном и Д, 2017. – 192 с.

Крюкова А. А.
студентка
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»
г. Дзержинск, Российская Федерация

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАНИЯ: ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Аннотация: *в статье рассматривается потенциал внеурочной деятельности в начальной школе как важнейшего инструмента формирования личности и социализации младших школьников. Анализируются современные подходы к организации внеурочной деятельности, ее роль в развитии коммуникативных, регулятивных и личностных универсальных учебных действий. Приводятся конкретные примеры эффективных практик: ролевые игры, социальные проекты, кружки, театральные студии, «классные суды» и волонтерские акции. Обосновывается необходимость системного подхода к внеурочной деятельности для успешной адаптации детей в коллективе и обществе. Представлены результаты педагогического наблюдения и конкретные шаги по организации развивающей внеурочной среды. Современная начальная школа ориентирована не только на передачу предметных знаний, но и на всестороннее развитие личности ребенка. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования прямо указывают на необходимость создания условий для становления личностных характеристик выпускника: готовности к сотрудничеству, уважения к другим людям, умения решать практические задачи. Однако в рамках урочной деятельности далеко не всегда удается уделить достаточное внимание таким важным аспектам, как умение договариваться, слушать друг друга, разрешать конфликты, проявлять эмпатию и принимать ответственность за свои поступки. Именно здесь на первый план выходит внеурочная деятельность, которая по своей природе является более гибкой, свободной от жестких образовательных стандартов и ориентированной на реальные жизненные ситуации. Внеурочная деятельность в начальной школе представляет собой уникальное пространство, где ребенок может попробовать себя в разных ролях, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на равных, а также получить первый опыт социально значимого поведения. В отличие от урока, где успех часто измеряется оценкой, во внеурочной деятельности главным становится процесс участия, сотрудничества и взаимопомощи. Это принципиальное различие создает особую психологическую атмосферу: ребенок не боится ошибиться, потому что ошибка здесь не влечет за собой двойки или неодобрения учителя. Напротив, ошибка становится поводом для обсуждения и совместного поиска лучшего решения.*

Ключевые слова: *внеурочная деятельность, начальная школа, социализация, развитие личности, младший школьник, мягкие навыки, социальный интеллект, социальное проектирование.*

Одним из ключевых ресурсов внеурочной деятельности для развития личности является формирование так называемых «мягких навыков» (soft skills). К ним относятся:

− умение работать в команде;
− способность к рефлексии и самооценке;
− коммуникативная гибкость;
− эмоциональный интеллект;
− навыки разрешения конфликтов;
− умение принимать решения и нести за них ответственность.

Эти качества крайне востребованы в современном обществе, но их невозможно сформировать в полной мере только за партой. Например, участие в театральном кружке помогает ребенку осознать свои эмоции и эмоции других людей, а работа над совместным проектом (создание стенгазеты, подготовка праздника) учит договариваться и распределять обязанности [2]. Особенно показателен в этом отношении опыт организации кукольного театра силами первоклассников: дети не только придумывают сюжет и изготавливают декорации, но и

учатся слышать партнера по сцене, ждать своей реплики, а в случае ссоры находить компромисс – все это происходит в естественной игровой форме, без прямого давления взрослого.

Еще одним важным аспектом социализации через внеурочную деятельность является опыт принятия решений. В кружках, клубах и секциях педагог часто выступает не как «вертикальный» руководитель, а как фасилитатор. Дети сами выбирают тему проекта, распределяют роли, обсуждают правила игры. Это формирует у младших школьников чувство ответственности за свои слова и поступки, а также уважение к мнению других участников. Например, в практике работы одной из московских школ еженедельно проводится «Час выбора»: дети сами предлагают, чем заняться в пятницу после обеда – сделать кормушки, устроить викторину или разыграть сценку. При этом решение принимается общим голосованием, и каждый, даже если его вариант не прошел, учится уважать выбор большинства.

Особого внимания заслуживает организация внеурочной деятельности, направленной на социальное проектирование. Например, акция «Помоги птицам зимой» или «Книжкина больница» (ремонт книг в школьной библиотеке) позволяет детям почувствовать себя полезными обществу. Такие мероприятия способствуют воспитанию гражданской позиции уже с первого класса [3]. Очень интересным примером является проект «Добрые крышечки»: дети собирают пластиковые крышечки для переработки, а вырученные средства идут на помощь тяжелобольным детям. Здесь младшие школьники не просто выполняют поручение учителя – они видят реальный результат своих действий и понимают, что даже маленький человек может сделать большое дело.

Ниже представлена таблица, в которой обобщены основные формы внеурочной деятельности и их вклад в развитие личности и социализацию младшего школьника.

Таблица 1

Формы внеурочной деятельности и развиваемые качества

Форма внеурочной деятельности	Развиваемые личностные качества	Социализирующий эффект
Театральная студия	Эмпатия, уверенность в себе, эмоциональная регуляция	Умение понимать других, работа в команде
Социальное проектирование (акции, волонтерство)	Ответственность, милосердие, инициативность	Опыт общественно полезной деятельности
Ролевые и деловые игры	Коммуникативные навыки, гибкость, самооценка	Освоение социальных ролей
Кружки (шахматы, конструирование)	Целеустремленность, внимание, усидчивость	Умение соблюдать правило и проигрывать
«Классный совет» или «Суд»	Рефлексия, справедливость, аргументация	Навыки демократического обсуждения и разрешения конфликтов
Творческие мастерские	Воображение, самостоятельность, терпение	Уважение к труду других и разрешения конфликтов

Необходимо отметить, что эффективность внеурочной деятельности во многом зависит от системного подхода. Разрозненные кружки, работающие сами по себе, не дают желаемого эффекта. Важно, чтобы внеурочная деятельность была логически связана с содержанием учебных предметов, но при этом сохраняла свою уникальную миссию – быть пространством для проб, ошибок и настоящего общения. Системный подход означает, что в школе разработана единая программа внеурочной деятельности на все четыре года начальной школы, где каждый год решаются свои задачи: в первом классе – адаптация и обучение базовым правилам общения, во втором – формирование командных навыков, в третьем – развитие самостоятельности, в четвертом – социальное проектирование и лидерство.

Практика показывает, что те классы, где внеурочная деятельность организована системно и разнообразно, отличаются более высоким уровнем сплоченности, низким уровнем конфликтности и лучшей академической успеваемостью. Дети из таких классов легче адаптируются при переходе в среднюю школу, быстрее находят друзей в новом коллективе и активнее

участвуют в школьном самоуправлении. Напротив, классы, где внеурочная деятельность сводится к формальным «часам общения» или вообще отсутствует, чаще демонстрируют проблемы с дисциплиной, изоляцию отдельных учеников и низкую мотивацию к учебе в целом.

Таким образом, внеурочная деятельность в начальной школе является не просто дополнением к основному образованию, а необходимым ресурсом для развития личности и социализации младших школьников. Она учит детей важнейшим жизненным навыкам, которые невозможно получить на обычном уроке: умению дружить, проигрывать, помогать и брать на себя ответственность. В условиях стремительно меняющегося мира именно внеурочная деятельность может стать тем самым «мостиком» между школьными знаниями и реальной жизнью. Поэтому перед каждой школой, каждым учителем начальных классов стоит задача не формально отчитаться о проведенных кружках, а наполнить внеурочную деятельность реальным смыслом, сделать ее пространством, где ребенок растет как личность и учится жить среди людей.

Список литературы

1. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва: Просвещение, 2020. – 223 с.

2. Леонова, Н. А. Младший школьник: опыт нравственного поведения / Н. А. Леонова // Начальная школа. – 2021. – № 5. – С. 30–35.

3. Слободчиков, В. И. Психология развития человека / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва: Школьная Пресса, 2019. – 416 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286. – URL: https://fgos.ru (дата обращения: 18.03.2025).

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – Москва, 1999. – URL: http://www.rsl.ru (дата обращения: 18.03.2025).

Ксенофонтова А. К.
воспитатель
Степанова Н. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 116»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье представлено обобщение педагогического опыта реализации проекта по использованию QR-технологий в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Рассматриваются возможности интеграции цифровых инструментов в образовательный процесс дошкольной образовательной организации, раскрывается потенциал модели наставничества «наставник – молодой педагог», анализируются условия создания интерактивной образовательной среды. Показано, что применение QR-кодов в формате квестов, мини-исследований и проблемных заданий способствует формированию у дошкольников основ экологической культуры, устойчивой познавательной мотивации и начальных цифровых компетенций. Практическая значимость работы состоит в описании методических решений, пригодных для тиражирования в практике дошкольных образовательных организаций.*

Ключевые слова: *экологическое воспитание, дошкольное образование, QR-технологии, наставничество, познавательная активность, цифровая среда, экологическая культура.*

Современная практика дошкольного образования характеризуется активным внедрением цифровых инструментов при одновременном сохранении воспитательного потенциала традиционных педагогических подходов. В этих условиях особую значимость приобретает поиск

таких форм организации образовательной деятельности, которые позволяют органично соединить цифровую среду и природно-ориентированное содержание.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на создание развивающей образовательной среды, поддержку детской инициативы и использование современных образовательных технологий. Одновременно в педагогической практике возрастает интерес к инструментам, способным обеспечить устойчивую познавательную вовлеченность детей нового поколения, ориентированных на цифровое взаимодействие с информацией [4, с. 46].

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте рассматривается как основа формирования ценностного отношения к природе, понимания взаимосвязей в окружающем мире и формирования элементарных навыков экологически ответственного поведения. Однако традиционные формы работы не всегда обеспечивают необходимый уровень познавательной активности. В этой связи особую значимость приобретает использование QR-технологий как доступного инструмента, позволяющего сделать образовательный процесс интерактивным и эмоционально насыщенным [6, с. 29].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки педагогических решений, способных повысить интерес дошкольников к экологической тематике в условиях цифровой среды, а также потребностью в методической поддержке педагогов, внедряющих современные технологии в образовательный процесс [2, с. 30].

В основу представленного опыта положен проект «Использование QR-технологии для формирования основ экологической культуры и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста». Его содержательное ядро составили интерактивные эко-квесты, задания поискового характера и цифровые маршруты, объединенные системой QR-навигации.

Ключевой особенностью проекта стала реализация модели наставничества «наставник – молодой педагог». Данная модель обеспечила не только передачу профессионального опыта, но и совместное проектирование образовательных продуктов, что позволило сформировать устойчивую систему профессионального взаимодействия в коллективе [1, с. 12].

Реализация проекта осуществлялась поэтапно. На подготовительном этапе проводилась диагностика уровня цифровой грамотности педагогов, определялись индивидуальные образовательные маршруты, формировалась методическая база. Особое внимание уделялось осмыслению роли QR-кодов как педагогического инструмента, обеспечивающего доступ к различным видам информации и стимулирующего самостоятельную деятельность детей [3, с. 41].

На основном этапе разрабатывались и апробировались интерактивные эко-квесты. Практика показала, что QR-коды эффективно интегрируются в различные образовательные ситуации. В процессе наблюдений дети сканировали код и получали задания, направленные на анализ природных объектов, сопоставление информации, выполнение мини-исследований. Такой формат работы усиливал познавательную мотивацию и способствовал развитию исследовательской активности [5, с. 36].

Важным элементом проекта стало создание «ЭкоКвест-зон», представляющих собой интерактивное пространство с системой навигации. Дети перемещались по маршруту, выполняли задания, обсуждали результаты, что способствовало формированию коммуникативных навыков и умения работать в группе [9, с. 22].

Существенное значение имело вовлечение родителей. Для них разрабатывались совместные задания и маршруты, что позволило повысить уровень их педагогической компетентности и укрепить взаимодействие с дошкольной организацией.

Профессиональные результаты проекта проявились в росте компетентности педагогов. Молодые специалисты освоили технологии создания QR-контента, научились проектировать образовательные ситуации, а наставники расширили свои методические возможности и усилили рефлексивную составляющую профессиональной деятельности [2, с. 33].

Анализ результатов реализации проекта показал его эффективность. У детей повысился интерес к экологической тематике, сформировались начальные представления о взаимосвязях

в природе, развились навыки познавательной деятельности и использования цифровых средств в образовательных целях.

Отмечена положительная динамика в профессиональном развитии педагогов. Наставническая модель способствовала снижению профессиональных затруднений, развитию уверенности и формированию навыков проектирования образовательного процесса [1, с. 14].

Вместе с тем были выявлены ограничения: различный уровень цифровой грамотности участников, технические трудности и необходимость соблюдения баланса между цифровой и реальной деятельностью. Преодоление указанных затруднений в условиях ДОУ обеспечивалось использованием методических рекомендаций и гибких форм организации образовательного процесса.

Обобщение опыта позволяет сделать вывод о том, что использование QR-технологий в экологическом воспитании дошкольников является эффективным педагогическим решением. Их интеграция в образовательный процесс способствует повышению познавательной активности, формированию экологической культуры и развитию цифровых компетенций.

Принципиально важным является включение цифровых инструментов в систему педагогически продуманной деятельности, ориентированной на активное взаимодействие ребенка с окружающим миром. Модель наставничества «наставник – молодой педагог» доказала свою результативность как механизм освоения инновационных практик.

Перспективы дальнейшей работы связаны с расширением содержания QR-квестов, интеграцией проекта в образовательное планирование и распространением опыта в профессиональном сообществе.

Список литературы

1. Истомина, С. В. Цифровые инструменты в экологическом воспитании дошкольников: методическое пособие / С. В. Истомина. – Москва: ТЦ Сфера, 2022. – 96 с.

2. Котлярова, Е. В. Применение QR-технологий для развития познавательной активности детей в области экологии / Е. В. Котлярова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2021. – № 8. – С. 28–35.

3. Романова, Е. С. QR-коды в образовании: практикум для педагогов ДОУ / Е. С. Романова, А. Н. Волков. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021. – 80 с.

4. Васюкова, М. А. Использование QR-кодов в экологических проектах с детьми старшего дошкольного возраста / М. А. Васюкова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 2. – С. 45–52.

5. Захарова, Т. Н. Эко-квест с использованием мобильных технологий как средство формирования экологической культуры дошкольников / Т. Н. Захарова, И. В. Морозова // Современное дошкольное образование. – 2022. – № 6. – С. 34–41.

6. Федорова, Л. А. Интерактивные технологии в экологическом образовании детей: учебно-методическое пособие / Л. А. Федорова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 112 с.

7. Об экологическом образовании, просвещении и формировании экологической культуры: закон Чувашской Республики от 15 июля 2020 г. № 47.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва, 2013.

9. Экологическое воспитание через цифровые технологии: сборник практических кейсов / под ред. М. П. Николаевой. – Чебоксары: ЧЭБЦ, 2023. – 68 с.

10. Единая федеральная система научно-методического сопровождения. – URL: https://efsn.ru (дата обращения: 06.05.2024).

Куприянов С. В.
преподаватель
Кожанов В. И.
преподаватель
Шашакова А. А.
преподаватель

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

АНАЛИЗ КАРДИО-РЕСПИРАТОРНОЙ АКТИВНОСТИ ГЕМОДИНАМИКИ ПРИ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКЕ В ГРУППАХ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА ПОДРОСТКОВ

Аннотация: *в статье стратифицируется результаты активности биохимических процессов, и детализируется процесс перфузии/диффузии в микроциркуляторном русле, в классификации Европейского экспертного сообщества кардиологов (ESC), методом витальной биомикроскопии.*

Ключевые слова: *энергетический обмен, соматический статус, гликолитическая активность, соревновательная нагрузка.*

Актуальность. Соматический профиль сердечно-сосудистой системы является модифицируемым фактором нарушений, формирующий снижение углеводно-энергетического баланса метаболических обменных процессов при соревновательной нагрузке.

Кардиологической проблемой является отсутствие физиологического контроля качества биохимических процессов в капиллярном русле, что формирует характер нарушений метаболической активности в капиллярном русле.

Валидация особенностей реакции системы дыхания, показателей центральной гемодинамики, методом лучевой визуализации и магнитно – резонансной томографией (МРТ) с оценкой количественных и качественных характеристик морфофункциоанльной активности перфузии капиллярного русла.

Цель. Обсуждаемая концепция обусловили аналитический коридор мониторинга по оценочной детализации энергетической активности системы дыхания при физической нагрузке:

− компьютерная детализация энергетических процессов углеводного обмена (НУО) в популяции детей, занимающихся соревновательной нагрузкой.

− верификация гликолитической активности, как стандартизированного маркера «пикового значения» сердечно-сосудистой системы и корреляции максимального потребления кислорода (О2) системы крови, методом функциональной нагрузочной пробы (*Load Testing*).

Дизайн работы. Детализацию и оценку активности метаболических процессов системы дыхания в линейке оздоровительной нагрузке школьников проводилось на традиционной спортивной платформе *МБОУ «СОШ №12*» МО ЧР, в течение 2024/2025 учебного года.

Средний возраст составил – 16,8±0,1 года, в количестве 22 – юношей, 16-девушек.

Всем был проведен комплексный скрининг показателей гемодинамики и развернутый перфузионный анализ капиллярной крови (*расширенный профиль)* по оценочной шкале стратификации значений сердечно-сосудистой системы (ШОКС), в рекомендации Центра Спортивной Медицины «ФМБА» России по следующим критериям:

− активность артериальной – перфузии/дефузии и абсорбации;

− вариабельность значений системы дыхания (КРС).

Прогнозирование и визуализация дисфункции сердечно-сосудистой при интенсивной физической нагрузке (ФН) валидализировали с использованием Международной шкалы SCORE (***Systematic Coronary Risk Evalioition***).

Лабораторный скрининг гликолитической активности системы дыхания, проводилось в модификации функциональной нагрузочной пробы (*протокол Брюса*).

Значение активности сердечно-сосудистой и дыхательной системы проводилось по следующим критериям:

− пикового значения потребления кислорода (***МПК или peakVO2***);

− детализация вентиляции легких, выработка и утилизация избыточного количества углекислого газа (E/VCO2);

− интерпретацию значения ацидоза, методом определения анаэробного порога (ПАНО), по трендовому значению баланса транспортной функции системы легочной вентиляции легких, по транзитарной функции доставки и утилизации углекислого газа (O^2/CO^2) при соревновательной нагрузке (СН), до отказа максимальной нагрузки, оценивалось по методу (*V-slope/временной показател-Lаммоль/л*).

Верификацию гликолитической активности гемодинамики проводилось методом анализа множественных отклонений индивидуальных значений (*критерий Лемана-Розенблатта).*

Таблица 1

Скрининг активности кардиореспираторной системы гемодинамики школьников МБОУ «СОШ №12» в 2024/2025уч/году при оздоровительной нагорузке (в рекомендациях Европейской ассоциации исследовательского Центра кардиологии EACVI)

Показатель активности гемодинамики		По результату функциональной пробы (Ramp/тест)		
		треннинг «анаэробной» n – 12 (32, 5%)	Треннинг «аэробной» n-15 (25,2%)	Коридор «Керешу» n-11 (34,3%)
Респираторный индекс (PaO^2/FiO^2) мм/рт/ст		394,5±0,3	386,2±0,1	398,1±0,6
По шкале PRE Борга (балл)		6,71±0,01	7,09±0,11	6,01±0,53
Дыхательный коэффициент (pik/mah V)		69,6±0,5	70,8±0,5	73,6±0,5
Кислородный пульс (O2 sis)	юноши	16,21±0,01	17,81±0,01	16,31±0,01
	девушки	16,71±0,01	17,91±0,01	16,01±0,01
Вентиляционный эквивалент по CO2	юноши	94,5±0,3	96,2±0,1	97,1±0,6
	девушки	84,5±0,6	87,1±0,3	88,1±0,1
ПАНО (%), от МПК, по методу V- slope		0,88±0,1	0,84±0,1	0,86±0,1
МПК VO2 (л/мин/кг)		3,9±0,1	4,1±0,2	3,8±0,4
La max (ммоль/л)		≥ 1,8±04	≥ 19±06	≥1.7±0,2
Sat O^2 (%)		98,9±0,3	97,1±0,4	96,2±0,1

Резюме.

Корреляционный показатель динамики концентрации «лактат/ацидоза» (*La л/ммоль*) и транзитной функции доставки кислорода (*МПК VO^2*) в мониторинговых группах, лимитировано и составило:

− тренинг ациклический/анаэробный -3,9л/кг±0,1 (23,9%);

− тренинг циклический/аэробный -4,1 л/кг±0,2 (36,9%);

− коридор силовой/«Кершу» – 3,8 л/кг±0,4(39,2%).

Колебания «оксигенации/сатурации» (*PaO^2/FiO*), как кардиологический маркер активности капиллярного русла при нагрузке, отражает характер фракционной напряженности, и составило в контрольных группах – *394,5±0,3; 386,2±0,1 и 398,1±0,6 (мм/рт/ст).*

Скрининговая валидация показателя максимального потреблению кислорода (*МПКVO2 «max» л/кг)* при максимальной физической нагрузке (ФН), отражает значение формирования «утомления», что является маркером оценки зоны границы коридора тренировочного процесса.

Верификация эпизодового феномена «гипоксия» (***C3H6O3 lactic acid)***, формирующая колебания активности регулятивной функции в группах, носит кумулятивный характер компенсаторных возможностей, направленных на повышение функции «адаптационных» возможностей системы дыхания (ЖЕЛ л/мин/кг) при соревновательной нагрузке.

Клиническая интерпретация показателя сатурации гемодинамики кислородом (SpO_2%), коррелирует с показателем респираторного индекса и свидетельствует о накопления «напряжения» в мониторинговых группах и снижение резервных механизмов компенсаторного характера, что составило в группах -98,9±*0,3; 97,1±0,4 и 96,2±0,1.*

Анализ результатов показателей артериальной активности школьников, имеющих статус когортных признаков малой мощности, раскрывают закономерности в работе сердечно-сосудистой системы, с учетом уровня физического развития при соревновательной нагрузке (СН).

Список литературы

1. Гаврилова, Е. А. Сердце спортсмена. Актуальные проблемы спортивной кардиологии / Е. А. Гаврилова. – 2024. – 432 с.

2. Российский кардиологический журнал. Научно-практический рецензируемый журнал. – 2017. – № 4 (144). – С. 44–48.

3. Шляхто, Е. В. Спортивная кардиология / Е. В. Шляхто, Е. В. Пармон и др. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2024. – 396 с.

Лаптева И. Г.
учитель
МАОУ «СОШ им. К.Д. Ушинского»
г. Мариинский Посад, Российская Федерация
Ямукова О. В.
учитель
МБОУ «Гимназия № 1»
г. Мариинский Посад, Российская Федерация

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация: *статья посвящена ключевой роли учителя биологии в воспитании у школьников патриотизма и экологической осознанности. Она акцентирует идею президента Российской Федерации Владимира Путина о том, что русским считается тот, кто испытывает искреннюю любовь к своему Отечеству. Особое внимание уделено уникальной природе и многоликости народов России, подчеркивая, что именно разнообразие делает нашу страну сильнее и богаче. Приводится аналогия между биологическим разнообразием и силой общества: подобно тому, как разноплановые природные сообщества отличаются высокой устойчивостью, так и этническое и культурное многообразие россиян усиливает единство нации. Подробно рассматривается влияние школьного образования, особенно предметов естественно-научного цикла, на формирование ценностей и взглядов молодых граждан. Особенность педагогических подходов включает использование творческих методов, таких как собственные сочинения учителей, экскурсии в национальные парки и заповедники, призванные углубить понимание учениками связи человека с природой и сформировать активную позицию по защите окружающего мира. Таким образом, авторы убеждены, что интеграция биологического и гуманитарного аспектов воспитания способствует укреплению духа патриотизма и ответственности за будущее России.*

Ключевые слова: *активная жизненная позиция, биология, единство многонационального российского народа, методы обучения, образование, патриотизм, экологическое воспитание.*

Русский – это тот, кто любит Россию и служит ей.
Петр I

Фраза «Русский тот, кто любит Россию» была произнесена президентом В.В. Путиным на заседании Международного дискуссионного клуба Валдай в городе Сочи 2 октября 2025 года.

В ходе цитирования слов Петра I, президент уточнил, что говоря о русских, он подразумевает не этническую принадлежность, записанную в паспорте, а скорее внутреннее ощущение причастности к русской душе и культуре. Эти слова отражают глубокую суть патриотизма, чувство принадлежности к великой культуре и истории нашей страны. Именно любовь к родному краю становится основой формирования гражданской идентичности, чувства ответственности перед страной и народом.

Как природа России уникальна в своем разнообразии, так и ее народы уникальны в своем многообразии. Необходимо сохранить все это уникальное богатство, ибо в нем и заключается великая сила!

Особое значение в воспитании подрастающего поколения имеет школа, а точнее ее педагоги, способные передать ученикам знания и ценности, формирующие нравственный облик будущих граждан. В своей практической деятельности стараемся формировать экологическую культуру обучающихся, так как хорошо понимаем, что природа является той средой, в которой мы все живем и которую должны беречь.

«Я сорвал цветок, и он завял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, – к Красоте можно прикоснуться только сердцем...», – писал Павел Орсаг Гвездослав, словацкий поэт и мыслитель. Любовь к природе рождается из понимания ее красоты и хрупкости. Уроки и внеклассные занятия по биологии позволяют обучающимся знакомиться с флорой и фауной родного края, изучать особенности экосистем своего региона. Важно, чтобы дети осознавали ценность природы своей местности, гордились уникальностью местных природных ландшафтов и понимали необходимость бережного отношения к окружающей среде малой Родины. Поэтому, при любой возможности, стараемся способствовать формированию интереса к природе и экологии, как на уроках, так и внеклассных мероприятиях. Например, на уроках биологии успешно используем рисунки учеников с краснокнижниками флоры и фауны Чувашской Республики. В кабинете биологии имеется Красная книга Чувашии. Под руководством учителя, в зависимости от тематики, выбирается объект, выполняется рисунок, пишется доклад. С ним обучающиеся выступают на уроке, или, если работа «вытекает» за его рамки – на предметных неделях, или научно – практических конференциях. Важным моментом является то, чтобы дети не только из уст учителя слышали о важности сохранения биологического разнообразия, но сами озвучивали экологические проблемы и находили пути их решения. И одной из форм обсуждения, где решаются реальные вопросы, является круглый стол. Например, в рамках Всероссийской акции «Неделя экологических знаний» был проведен Круглый стол на тему «Экологическая культура и современные эковызовы», в ходе которого обсуждались основные экологические вопросы. Особое внимание было уделено охране, защите растений и животных, роли экологического воспитания в формировании личности и многому другому.

Экскурсии в заповедники и национальные парки помогают детям увидеть красоту местной природы своими глазами, познакомиться с редкими видами растений и животных, узнать о проблемах охраны окружающей среды. Неоднократно наши школы осуществляли экскурсионные выезды в Государственный природный заказник «Водолеевский», расположенный на территории Мариинско-Посадского муниципального округа. Здесь школьники знакомились с оригинальной флорой комплекса с остатками горных хвойных лесов и реликтовыми видами растений. Обсуждали важность сохранения природных территорий, принимали участие в мероприятиях по очистке от мусора, пришли к выводу, что даже один человек может внести большой вклад в охрану и защиту окружающей среды, а все вместе мы можем оказать в этом деле неоценимую помощь, ведь будущее планеты в наших руках. Такие мероприятия способствуют развитию эмпатии, формируют ответственное отношение к природе малой Родины и желание внести личный вклад в сохранение природного богатства своей страны. «Эх, страна моя родная, – край загадок и чудес! Где еще такое счастье, где еще такой прогресс. Под одной огромной крышей и просторней и светлей. Ни к чему нам дом отдельный, вместе жить нам веселей» – поется в широко известной песне на стихи поэта Сергея Паради.

Однако, воспитание экологического сознания должно идти рука об руку с формированием уважения к культурному многообразию России. Ведь каждый регион нашей огромной страны

обладает неповторимой культурой, традициями и обычаями, уходящими корнями в историю многих поколений. Через изучение биоразнообразия регионов, ученики получают представление о богатстве природно-культурного наследия разных народов России. Поэтому, мы стараемся, чтобы наши обучающиеся принимали участие в различных экологических конкурсах. Например, в 2026 году ученики 5–8 классов приняли активное участие в Республиканском конкурсе рисунков «Экологический герб Чувашии» и заняли призовые места. В своих рисунках они изобразили как редкие и охраняемые виды растений и животных Чувашии, так и элементы традиционных чувашских символов и орнаментов.

Особое значение в воспитании подрастающего поколения имеют творческие методы. Педагоги биологии, использующие собственное творчество, будь то стихотворения или рассказы, создают уникальную атмосферу сопричастности, пробуждают эстетическое восприятие природы среди учеников. Авторская литература помогает глубже ощутить связь с природой, вызвать искреннюю симпатию к месту проживания и уважение ко всей России. Приводим пример очень душевного, лиричного и, несомненно, патриотичного авторского стихотворения Ямуковой О.В., которое с успехом используем на уроках биологии.

С чего начинается утро в России?
С чего начинается утро в России?
С пения птиц, что радует слух,
С неба синего и очень красивого,
Березок, собравшихся в круг.
С ромашек, что радуют глаз,
С летней спелой клубники,
С капель дождя, словно алмаз,
И ароматной лесной земляники.
С грибов, что радуют вкус,
Шишек и хвоинок сосновых,
С пейзажей, что стирают грусть,
Спокойных звуков родниковых.
С травинок, что кожу щекочут,
С ароматов душистых цветов,
С ветерка, что о чем-то «бормочет»,
С легких воздушных облаков.
С чистого воздуха, что радует «нюх».
Да просто, с природной терапии.
С прекрасного, что поднимает дух –
Вот оно утро в России!

От всеобъемлющей любви к великой России, затронутой в этом стихотворении, от глобального, переходим к частному – воспитанию любви к малой Родине – Чувашии. Представляем отрывок из эссе Лаптевой И.Г. «Почему я не летаю в Турцию». «… Вот и снуешь очарованной пчелкой по зеленому маршруту: теплицы – грядки – клумбы. Скучать некогда, потому как стараешься впитать эту красоту каждой своей клеточкой, наполнить все свое Я. А морозной зимой, когда природа будет спать под белым пушистым одеялом, доставать из уголочков памяти, как из бумажного пакетика засушенные травки, кусочки то яркого солнца, то летнего тепла, то утренней росы и свежести, то разные – разные цветы, – какие захочу! А можно и ассорти из всего этого счастья…

Обязательно ведь найдется тот, кто ехидно спросит, скидывая меня с небес на землю: «А маршрут один и тот же – не надоедает?». Дело в том, что зеленый маршрут, словно дерево, имеет много веток. Есть разные варианты. Например, недавно в Чувашии, и конкретно в Мариинско – Посадском районе, пошли белые грибы. И так здорово рано – рано поехать в лес, в наши знаменитые дубравы, поклониться Царю Берендею, поздороваться со всей лесной братией: от вековых коренастых дубов, до самой маленькой козявки, и дышать, дышать особым лесным воздухом, одновременно и прелым, и свежим!..».

Ученые-биологи прекрасно знают, насколько важны сильные взаимосвязи внутри естественных биоценозов, придающих им устойчивость, в отличие от искусственно созданных монокультурных посадок. Чем разнообразнее биоценоз, тем он и устойчивее. Этот принцип наглядно демонстрирует силу единства. Подобно этому, единство многонационального российского народа, основанное на взаимном уважении и заботе о природе и культурном наследии, служит залогом могущества и процветания нашей страны.

Таким образом, учитель биологии играет ключевую роль в воспитании молодого поколения, способствуя формированию любви к родине, ответственности за природу и глубокое понимание важности сохранения культурного разнообразия. Именно такое воспитание формирует истинных патриотов, готовых защищать и укреплять великую страну, которой мы все гордимся.

Список литературы

1. Иванов, А. В. Формирование экологической культуры школьников средствами уроков биологии / А. В. Иванов, Б. С. Петров // Вестник педагогики и психологии Сибири. – 2023. – Том 18, № 4. – С. 55–62.

2. Карпов, Д. А. Экологическое образование и воспитание подростков в условиях школьного урока / Д. А. Карпов // Биология в школе. – 2024. – № 3. – С. 23–29.

3. Куликова, Ю. М. Использование творческих методов в обучении биологии для развития экологического сознания молодежи / Ю. М. Куликова // Молодежь и наука XXI века: материалы всероссийской конференции молодых ученых и студентов, Москва, 2025. – Москва, 2025. – С. 112–118.

4. Нестерова, Е. И. Патриотизм и экология: формирование гражданской идентичности через природные объекты / Е. И. Нестерова // Современная педагогика. – 2024. – № 1. – С. 78–86.

5. Смирнова, О. Н. Роль учителя биологии в воспитании молодежи / О. Н. Смирнова // Проблемы современного образования. – 2023. – № 2. – С. 123–131.

6. Федоров, К. Л. Межкультурное взаимодействие и развитие экологической грамотности школьников / К. Л. Федоров // Национальные образовательные проекты. – 2025. – № 2. – С. 34–41.

Ларионова В. Г.
учитель
Лобачева Л. И.
учитель

МБОУ «СОШ № 13»
г. Новочебоксарск, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: *современное обучение должно проводиться таким образом, чтобы у учащихся пробуждался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась инициатива и самостоятельность в работе. В процессе обучения учащиеся должны не только овладевать знаниями, умениями и навыками, но и развивать свои познавательные способности и творческие силы. Для этого необходимо, чтобы в школе особое место занимало использование таких технологий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность за результаты учебного труда.*

Ключевые слова: *ТРИЗ, РТВ, ТРТЛ, ВПР, ИКР, РТВ, АРИЗ, РВС, МПиО, мотивация, резюме, головоломки, карточки, фактура, запах, форма, признаки, фразеологизмы, метафоры, лимерики, фантазирование, креативное мышление, изобретательские задачи, творчество.*

…С русским языком можно творить чудеса.
Нет ничего такого в нашем сознании,
что нельзя было бы передать русским языком.
К. Г. Паустовский

Активизация познавательной деятельности учащихся была и остаётся одной из вечных проблем педагогики. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения,

способность к моделированию ситуаций, ведению диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. В то же время наблюдается снижение интереса к учёбе и чтению художественной литературы, интеллектуальная пассивность.

Русский язык – один из самых трудных школьных предметов. Несмотря на то, что знание родного языка даётся ребёнку с детства, это сложная дисциплина, требующая большого усилия и труда. Поэтому с первых уроков нужно учителю стараться воспитывать у детей интерес к предмету и прививать любовь к русскому языку.

ТРИЗ-педагогика как научное и педагогическое направление сформировалась в СССР в конце 80-х годов. В её основу была положена теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его коллегами в 1946 году.

ТРИЗ очень хорошо помогает развивать творческие силы и познавательные способности. ТРИЗ-воспитание и обучение ребёнка – под девизом: «Творчество во всём».

Преимущества ТРИЗ заключаются в доступности и посильности, в возможности использования в любой системе обучения.

Работу по активизации познавательной деятельности на уроках русского языка при изучении нового материала в начальных классах с использованием элементов технологии ТРИЗ можно строить по следующей модели.

1. Создание эмоционального настроя.
2. Повторение изученного.
3. Активизация полученных знаний.
4. Постановка проблемы урока.
5. Знакомство с новой темой.
6. Первичное закрепление нового материала.
7. Подведение итогов урока.
8. Рефлексия.

Комфортное начало урока способствует положительному эмоциональному настрою учащихся. Такое начало захватывает необычностью, яркостью, активизирует детскую познавательную потребность и активность. Каждый хочет угадать объект, который задумал учитель. Идёт обмен репликами, вопрос одного ученика активизирует мысль другого, стимулирует активность. Например, при изучении правила правописания «ь» после шипящих учитель загадывает слово, которое есть среди слов, записанных на доске. На доске записаны слова: беречь, туч, ключ, ночь, дочь, задач, свеч, вещь, лещ, мышь, карандаш, молодёжь, багаж, испечь, стеречь. Отгадав слово, учащиеся смогут узнать тему урока. Учитель помогает угадать его, отвечая на вопросы, но отвечать он может только «да» или «нет».

При повторении изученного уместно применять модель «Системный лифт». Эта модель используется для рассмотрения частей изучаемого объекта и объекта как части другого, более крупного объекта. Системный лифт позволяет «кататься» вверх и вниз, влево и вправо. Например, звук (буква) – слог – слово – предложение – текст – речь. Этот приём на этапе повторения, актуализации знаний позволяет учащимся не только вспомнить материал, но и сделать это в необычной форме.

Модель «Элемент – Имя признака – Значение признака» помогает организовать деятельность по постановке проблемы. Данная модель эффективна для рассмотрения составных частей изучаемого явления и их значений (составление лексического значения слова, характеристики грамматических категорий частей речи).

Модель «Создай паспорт» целесообразно использовать для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный приём составления обобщённой характеристики изучаемого явления по определённому плану. Может быть использован для создания характеристик частей речи, членов предложений, частей слова.

На этапе актуализации полученных знаний для привлечения внимания детей к новой орфограмме поможет работа с копилкой. Модель «Морфологическая копилка» применяется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических понятий. Наиболее эффективно копилку собирать за несколько уроков до изучения темы.

На этапе постановки проблемы урока очень важно подвести учащихся к проблеме, связанной с неизвестной орфограммой. Для этой цели подходит тренинг «Расселение». Класс делится на группы по 5–6 человек. У каждого задание «Расселите, а мы угадаем признак». Каждая группа объединяет слова из копилки своим способом. Затем группа представляет свою работу классу, а остальные угадывают, по какому признаку классифицированы слова. Необходимо акцентировать внимание учащихся на расселении слов по изученным орфограммам. Как правило, выявляется группа слов, которая не подходит под признаки изученных орфограмм.

На уроках по изучению новой темы с использованием ТРИЗ знания не передаются от учителя к детям, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией.

Сначала организуется наблюдение за словами из копилки. Результаты фиксируются на доске. Это позволяет прийти к определённому выводу. В учебнике находится правило и проверяются результаты своих наблюдений.

Для закрепления изученного материала учащимся предлагается составить алгоритм проверки написания слов. Используем модель: «Если…, то…». Указывается признак орфограммы и признак классификации.

Таким образом, активизируя познавательную деятельность на уроке, учитель не объясняет учащимся новую тему, они сами должны увидеть проблему, понаблюдать и сделать выводы.

Технология ТРИЗ помогает повысить эффективность урока русского языка как одной из главных единиц образовательного процесса в начальной школе.

Список литературы

1. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. – Минск, 1994.

2. Жиренко, О. Е. Учим русский с увлечением / О. Е. Жиренко, Л. И. Гайдина. – Москва, 2005.

3. Корзун, А. В. Как помочь ребенку стать успешным в учении / А. В. Корзун // Пачатковая школа. – 2003. – № 6.

4. Степанова, О. А. Игровая школа мышления / О. А. Степанова. – Москва: Творческий центр, 2003.

5. Хижнякова, О. И. Современные образовательные технологии в начальной школе. Педагогический практикум для учителей начальных классов / О. И. Хижнякова. – Ставрополь: СКИПКРО, 2006.

Лебедева Е. В.
воспитатель
Васильева Т. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 146 «Петушок»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Аннотация: *в данной статье описывается ценность народного творчества, как способа воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста. Излагается специфика воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста благодаря знакомству с культурными и историческими ценностями народа. Мы знакомим с формами и методами работы с фольклорными произведениями, традиционными играми и ремеслами в дошкольных образовательных учреждениях.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста, народное творчество, фольклор, традиции, народные игры, культура, воспитание, патриотизм.*

Каждый из нас знает, что любовь к Родине нужно воспитывать ребенка с самого раннего возраста. Любовь к Родине начинается с любви к матери, с ее колыбельных и ласковых прикосновений. Любовь к Родине начинается с простых песен и потешек, с которыми знакомит

нас старшее поколение. Любовь к Родине начинается с бескрайних полей и прозрачных рек, с вековых лесов, с улочки, где рос человек. У кого-то Родина начинается с шумного и суетливого города, незнающего покоя. Но у всех нас Родина одна – великая и славная Россия. Каждый из нас хочет, чтобы наша страна была великой, могучей. Для этого надо, чтобы каждый из нас был патриотом своей страны. Что же значит быть патриотом? Быть патриотом значить любить свою страну, в любую минуты быть готовым встать на ее защиту, уважать свой народ и его традиции.

Патриотическому воспитанию подрастающего поколения необходимо уделять с самого рождения Детский и юношеский возраст – самое благоприятное время для воспитания любви к Родине. Любовь к Родине зарождается не сразу, а постепенно. Любовь к Родине начинается со знакомства с потешками, песенками, сказками. Так постепенно формируется у детей любовь к природе, родному краю, национальной и самобытной культуре, к своей стране. Благодаря патриотическому воспитанию мы можем воспитать будущего гражданина и патриота страны. Для того, чтобы достигнуть положительного результата, необходима постоянная непрерывная работа. По своему опыту, мы можем смело сказать, что нравственность не возникает сама по себе, до нее нельзя «созреть» или «дорасти». Нравственность зарождается потихоньку. Все зависит от того, какие воспитательные методы и формы применяются к ребенку в процессе воспитания, в какой среде живет ребенок.

В детском саду патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. Мы знакомим воспитанников с национальной культурой, формируем гордость за свой народ. Воспитанием ребенка надо начинать еще в дошкольном возрасте. Не зря наши мудрые предки говорили: «Воспитывать ребенка надо, пока он лежит поперек лавки». Это означает, что воспитывать ребенка нужно начинать, пока он мал и податлив, пока его психика гибкая, а характер не сформирован. В данный период в ребенка проще воспитать положительные ценности, помочь усвоить моральные нормы. Основа всех духовно-нравственных, психических процессов (восприятие, мышление, память, чувства, эмоции), поведения, социальной адаптации, осознание собственного «Я» начинается с раннего детства.

Главной целью дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО является воспитание гармоничной всесторонне развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей. В программе для реализации ФГОС ДО «От рождения до школы», большое внимание уделяется воспитанию у детей патриотизма, любви к Родине и своему народу. Большое внимание уделяется истории нашей страны. А начинается это со знакомства с традициями, обычаями своего народа.

Большое значение в патриотическом воспитании имеет приобщение детей к народному творчеству – фольклору, народным традициям, ремеслами и обрядам. Ведь они являются кладезью духовных ценностей и культурных достижений народа. Русское народное творчество воспитывает у будущего поколения уважение к Отечеству, формирует у детей чувство принадлежности к национальной культуре, воспитывает заинтересованность к истории и традициям своего народа. Знакомство с царством устного народного творчества помогает формировать у воспитанников любовь к труду, добру, справедливости, способствует эмоциональной привязанности к Родине.

Патриотизм – это любовь и преданность Родине. У детей-дошкольников патриотизм выражается в любви к своей семье, дому, городу, Отечеству, традициям и символикам своей страны.

В воспитании патриотизма большую роль играет народное творчество. Ведь благодаря ему мы знакомим наших воспитанников с историей нашей Родины, с мировосприятием, традициями и духовными ценностями народа. Народное творчество легко воспринимается детьми, ведь в нем главными героями часто являются яркие, эмоциональные сказочные персонажи, а мораль проста и понятна.

Мы через народное творчество – сказки, песни, пословицы и поговорки, потешки, прибаутки традиционные игры, праздники помогаем воспитанникам ощутить свою связь с историей и культурой своего народа, прививаем в детях нравственность и культуру. Эти произведения не только забавляют и веселят детей, но дают понятия о добре и зле, справедливости,

трудолюбии, чести, учат нравственности и уважению к старшим, заботе о младших и слабых, воспитывают в детях патриотизм и уважение к своему народу. Знакомя детей с такими произведениями, как «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич», мы знакомим воспитанников с историей Родины, с героями, которые когда-то защищали наше Отечество. Дети начинают еще больше гордиться своей Родиной, бесстрашием своего народа.

Также мы знакомим детей с народными песнями и колыбельными. В сюжетно-ролевых играх проигрываем ситуации, как мама укачивает малыша и напевает колыбельную. Народные песни и колыбельные способствуют развитию музыкального слуха, эмоциональной чуткости. Также они формируют благоприятное эмоциональное состояние. С помощью песен мы знакомим своих воспитанников с народными традициями, праздниками, с повседневной жизнью наших прародителей.

Через пословицы и поговорки мы также помогаем детям понять нрав, темперамент, жизненный опыт народа. Знакомя детей с пословицами и поговорками на тему семя, труд, Родина, мы воспитываем трудолюбивого, ответственного, человека, который любит свою Родину и уважает свой народ.

Через народные игры и обряды мы помогаем детям познакомиться традициями, культурой своего народа. Они помогают понять связь с прошлым. Благодаря играм дети учатся общаться, контактировать между собой, уважать старших, работать сообща. В образовательный процесс и в режимные моменты мы включаем следующие русские народные игры: «Горелки», «Салки», «Курочки и петушки», «Прятки», «Рыбак и рыбки». Также наши воспитанники любят играть в чувашские народные игры: «Мишка косолапый» («Упа – утаман»). «Угадай имя» («Ят пĕлмелле»). «Лошадка» («Лаша»), «Солнце и луна». («Уйăх е хĕвел»). Также через народные праздники, такие как Иван Купала, Масленница и другие учим уважать традиции и культуру своего народа.

Своих воспитанников мы знакомим также с народными ремеслами и с прикладным творчеством. Во время изготовления поделок, дети не только учатся мастерить, работать с различными материалами, но и знакомятся с традиционными ремеслами своего народа. Знакомство с ремеслами своего народа – важная часть в патриотическом воспитании детей.

Наша работа заключается не только в работе с детьми. Мы также проводим мастер-классы с педагогами, с родителями.

Подводя итоги, хочется сказать, что народное творчество – это эффективное и неповторимое средство в воспитании патриотизма у детей дошкольного возраста. Благодаря знакомству с народными сказками, песнями, играми, ремеслами дети узнают о культуре своего народа, учатся любить и уважать свою страну. Дети осознают, что они являются частью большой и величественной страны.

Список литературы

1. Андрюнина, А. С. О формировании ценностного отношения к малой родине в период детства / А. С. Андрюнина // Время науки. – 2015. – № 5 (17). – С. 37–44.

2. Антонова, Т. В. Народные праздники в детском саду: методическое пособие / Т. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 148 с.

3. Зиновьева, О. Н. Краеведение как одна из форм патриотического воспитания детей / О. Н. Зиновьева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 1 (3). – С. 212–213.

4. Кондукторова, Н. В. Исторические взгляды и современные подходы патриотического воспитания дошкольников / Н. В. Кондукторова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 1 (7). – С. 3–7.

5. От рождения до школы. Программа дошкольного образования (ФГОС ДО) / под ред. Н. Е. Вераксы и др. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.

Ленгесова Н. П.
учитель
БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ»
п. Кугеси, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Аннотация: *дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют в соответствии с Конституцией РФ и Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) равные со всеми другими детьми права на образование и творческое развитие. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование – одна из важнейших задач государственной политики.*

Ключевые слова: *дети с ограниченными возможностями здоровья, ОВЗ, право на образование, государственная политика, творческое развитие, равные права, инклюзивное образование.*

Дети ОВЗ нуждаются в особенном подходе реализации своих потенциальных возможностей. В образовательных учреждениях, должны создаваться все условия для обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому одной из основных проблем, нас, педагогов, является проблема поиска наиболее эффективных педагогических технологий, методов и приемов обучения детей с ОВЗ. Эффективными являются технологии, которые направлены на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие обучающихся. И тут встал передо мной вопрос: «Какую же использовать педагогическую технологию для успешного обучения и развития обучающихся с ОВЗ?». Мною были выбраны приемы ТРИЗ-технологии, которые имеют большие возможности в обучающей и развивающей работе с детьми с ОВЗ**.**

ТРИЗ – технология как научное и педагогическое направление сформировалось в конце 80-х годов. Разработанная Г. С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования.

В основе используемых в ТРИЗ-технологии средств лежит проблемно-поисковый метод, что сближает эту технологию с развивающим обучением. Многие приемы этой технологии направлены на развитие мышления, воображения, сравнение, умению моделировать, конструировать, на развитие творческих способностей детей и развитию связной речи. Эти направления очень важны для моих обучающихся 2 класса, так как способность общаться, познавать мир, планировать свои действия формируются у ребенка по мере развития его мышления.

Применение приемов технологии ТРИЗ на уроках для обучающихся с ОВЗ остается **актуальной** по нескольким причинам, связанным с современными тенденциями в образовании, потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья и требованиями образовательных стандартов. Федеральный государственный образовательный стандарт акцентирует внимание на формировании универсальных учебных действий и развитии критического мышления. Технология ТРИЗ позволяет реализовать эти требования, так как она направлена на развитие креативности, логического мышления, навыков решения проблем и самостоятельности. ТРИЗ фокусируется на поиске решений нестандартных задач через поэтапное, логически обоснованное мышление. Это помогает детям с ОВЗ развивать способность к анализу, сопоставлению, поиску альтернатив, что способствует не только когнитивному, но и личностному развитию. Метод ТРИЗ помогает детям воспринимать проблему как задачу, которую можно решить, не боясь ошибиться. Это снижает уровень тревожности, делает детей более уверенными и мотивированными к участию в занятиях. Для детей с ОВЗ это особенно важно, так как они часто испытывают страхи и неуверенность в своих силах. Многие приемы ТРИЗ способствуют развитию связной речи, обогащению словарного запаса, умению формулировать мысли и аргументировать свою точку зрения. Это важно для социальной адаптации детей

с ОВЗ. Технология помогает развивать навыки, которые будут полезны не только в учебе, но и в повседневной деятельности.

Технология ТРИЗ универсальна – ее приемы можно успешно применять на разных предметах. Мы, с обучающимися, ее успешно применяем на уроках математики и окружающего мира.

Для успешной реализации технологии ТРИЗ, перед собой поставила **цель:** развитие творческого потенциала и способности решать нестандартные задачи с учетом индивидуальных особенностей детей, при этом важно не просто развивать фантазию, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов; развитие основных мыслительных операций и познавательной деятельности учащихся с ОВЗ; видеть противоречия и находить пути их разрешения.

Задачи:

– коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);

– формирование понимания речи, обогащение словарного запаса, активизация речи;

– формирование самоконтроля и самооценки;

– снижение тревожности, формирование позитивного отношения к обучению через восприятие проблемы как задачи, которую можно решить;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– формирование способов обследования предметов окружающего мира, целостных представлений о предметном мире.

Некоторые приемы ТРИЗ на уроках математики, адаптированные для 2 класса с детьми с ОВЗ, которые мы используем.

«Лови ошибку». Детям предлагаю примеры или задачи с намеренно допущенными ошибками (например: 5+5=15 …). Задача обучающихся – найти ошибки, объяснить их и исправить. Это помогает закрепить вычислительные навыки и развить внимательность.

«Да-нет». Загадываю число, геометрическую фигуру или объект, связанный с математикой, а дети задают вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет», чтобы угадать загаданное. Например, при изучении чисел: «Это число больше 5?», «Это четное число?». Этот метод развивает умение формулировать точные вопросы и анализировать информацию.

«Игровые задания со счетными палочками». Для развития пространственного мышления и мелкой моторики, предлагаю обучающимся задания построить фигуры из палочек. Например: «Построй из 7 палочек 2 квадрата».

Некоторые приемы ТРИЗ на уроках окружающего мира, адаптированные для 2 класса с детьми с ОВЗ.

«Да-нет». Загадываю объект или явление (например, животное, растение, природное явление), а дети задают вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Цель – отгадать загаданное. Этот прием помогает научиться формулировать точные вопросы, выделять существенные признаки объектов, развивать умение анализировать информацию. Например, при изучении темы «Дикие и домашние животные» можно загадать волка, а дети будут спрашивать: «Это домашнее животное?», «У него есть хвост?», «Он живет в лесу?» и т. д.

«Хорошо-плохо». Этот метод учит видеть в любой ситуации и плюсы, и минусы. Например, при изучении тем «Огонь, вода» детей можно разделить на две группы: одна доказывает, что огонь – друг, другая – что он может быть врагом. Это развивает умение рассуждать.

«Мозговой штурм». Коллективный метод решения задач. Например, при изучении темы «Как раньше люди использовали природные ресурсы?» дети в группах предлагают разные варианты ответов. Это развивает фантазию, воображение и умение работать в команде.

Методов и приемов в ТРИЗ – педагогике очень много. Перечисленные и многие другие приемы успешно применяются на уроках начальной школы. Чтобы понять какой прием или метод использовать на уроке, необходимо представить каждый этап урока в виде законченного модуля с четко определенными целями и задачами, а также планируемыми результатами. Такой подход дает возможность отслеживать результаты деятельности каждого ученика в течение всего урока

на каждом этапе, а также позволяет соблюдать принцип непрерывности обучения в рамках одного занятия.

Я считаю использование технологии ТРИЗ на уроках математики и окружающего мира во 2 классе эффективной, так как она способствует развитию творческого и логического мышления, формированию системного подхода к решению задач и повышению интереса к предметам. Она помогает детям не просто усваивать знания, но и учиться находить нестандартные решения, анализировать противоречия и систематизировать информацию.

Список литературы

1. Гельфгат, И. М. Творческое мышление: методы и технологии / И. М. Гельфгат. – Москва: Питер, 2011. – С. 5–9.

2. Гин, А. А. Сказки-изобреталки от кота Потряскина: для детей младшего школьного возраста / А. А. Гин. – Москва: Вита-Пресс, 2002. – 80 с.

3. Дьяконов, Д. В. ТРИЗ в образовании: современные подходы и методы обучения / Д. В. Дьяконов. – Москва: Наука, 2015. – С. 24–28.

4. Рзаев, И. Ф. Применение ТРИЗ в начальной школе: методические рекомендации / И. Ф. Рзаев. – Москва: Профессионал, 2018. – 21 с.

5. Ярмоленко, Г. Г. Возможности дидактических инструментов ОТСМ-ТРИЗ в начальной школе при организации продуктивного обучения / Г. Г. Ярмоленко. – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 193–197.

Леонтьева Н. Ю.
учитель-логопед
Белова Н. В.
учитель-дефектолог
Махонина А. Л.
учитель-дефектолог

МБДОУ «Детский сад № 128»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ЗАПОМИНАЕМ С УДОВОЛЬСТВИЕМ: ВИЗУАЛЬНЫЕ ОПОРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ПАМЯТИ»

Аннотация: *среди проблем, связанных с развитием памяти дошкольников, пристальное внимание исследователей привлекает вопрос о приобщении детей к художественной литературе, оказывающей огромное влияние на развитие памяти и речи ребенка. Чтобы речь ребенка к концу дошкольного детства была более содержательной, достаточно точной и выразительной, следует активно проводить работу по заучиванию стихотворных текстов с помощью зрительных опор, используя наглядно-иллюстративный материал. В данной статье рассматривается вопрос, как правильно учить с ребенком стихи, учитывая его психологические особенности, возраст, темперамент и даже литературные предпочтения.*

Ключевые слова: *стихотворения, стихи, развитие речи, заучивание, мнемтехника.*

Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для всестороннего развития ребенка, когда собственная речь, свободная и уверенная, необходима ребенку для познания окружающего мира и самопознания.

В настоящее время все чаще у детей, особенно в группах компенсирующей направленности, наблюдаются следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение внимания, несовершенно и логическое мышление. Дети не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приемами и методами запоминания. Поэтому, опираясь на целевые ориентиры федерального государственного образовательного стандарта, учитывая особенности детей компенсирующей группы и диагностические данные мы поставили перед собой задачи:

− развивать память;

− развивать мозговую активность;

– увеличивать активный словарь;
– формировать чувство языка;
– развивать фонематический слух.

Все эти задачи легко решаются при разучивании стихотворений.

1. Активизация памяти дошкольника происходит благодаря восприятию. Информация к ребенку поступает через зрительные, слуховые, вкусовые, тактильные рецепторы. Получаемые сигналы складываются в определенный образ, который запоминает ребенок. По этой обусловленной природой причине преобладающим видом памяти у дошкольников является образная.

Интенсивно развиваются следующие виды памяти у дошкольников:
– образная;
– словесная;
– двигательная.

2. Дети, которые знают много стихов**,** имеют более высокий интеллект.

3. Ребенок будет правильно употреблять в своей речи уже выученные и много раз проговоренные в стихотворении слова и фразы. Речь ребенка становится более богатой и правильной.

4. Стихи учат прислушиваться к звучащему слову, приучают ребенка к тому, что существуют разные слова, но с одинаковым звучанием и разные слова с одинаковым значением.

Подбирать стихи надо соответственно возрасту. Дошкольникам подойдет поэзия Чуковского, Барто и Михалкова. При разговоре с малышом желательно с раннего детства чаще употреблять придуманные на ходу рифмы. Например: «для Сашки – кашка» и т. д. Тогда стихи для него станут привычными.

Наши дети учат стихи с раннего возраста. Большинство из них могут запоминать четверостишия непроизвольно. Для запоминания же более длинных стихотворений потребуется произвольная память, которая формируется у детей примерно к 4 годам. Некоторым ребятам не стоит особенных усилий, чтобы, прослушав несколько раз, стих, воспроизвести его по памяти. Однако, у многих детей это получается с трудом. Но этот навык можно и нужно развивать.

Иногда дети не хотят учить стихи. Часто это связано с тем, что они чувствуют переизбыток информации и таким образом защищаются от перегрузки. Есть несколько простых приемов, которые могут помочь в такой ситуации.

1. Если ребенок не хочет учить стихотворение, не стоит настаивать. Предложите ему поиграть: вы будете рассказывать, а он – повторять за вами. Главное – произносить по одной строке, чтобы не перегружать память.

2. Используйте эффект частого повторения. Сами декламируйте стихотворение вслух, с выражением и разными интонациями. Ребенок, слушая вас, начнет запоминать текст незаметно для себя.

3. Превратите заучивание в театральное представление. Разложите игрушки в круг, выберите «артиста» и пусть он «расскажет» стихотворение остальным. Затем другие игрушки могут повторять по одной-две строчки разными голосами. Обычно дети с удовольствием включаются в такую игру.

4. Мячик поможет сделать процесс динамичным. Произносите строчку и бросайте мяч ребенку, он повторяет и возвращает мяч вам. Со временем можно усложнить: бросать мяч на каждое слово.

5. Не пытайтесь выучить все сразу. Оптимально – не больше двух строк за один раз. Постепенно память привыкнет к нагрузке, и за неделю ребенок без труда запомнит нужное стихотворение к празднику.

Существуют разные методы, помогающие учить стихи с детьми, из которых вы сможете выбрать тот, который будет удобен вам и ребенку, либо можно сочетать их между собой.

1. Чтобы ребенок легко запоминал стихи, важно с самого раннего возраста знакомить его с их ритмом и звучанием. Даже когда малыш еще совсем маленький, полезно читать ему вслух простые и ритмичные произведения, например, «Идет бычок, качается» или «Наша Таня громко плачет».

Наиболее подходящий возраст для целенаправленного заучивания – 4–5 лет. В этот период память развивается особенно интенсивно. До четырех лет достаточно просто много читать

ребенку, а после – можно начинать учить стихи наизусть. Чем больше ребенок учит, тем лучше формируется его память, что пригодится в будущем обучении.

2. Стихотворение должно быть интересно ребенку и соответствовать его возрасту и характеру. Активным детям лучше подходят бодрые и веселые стихи, а спокойным – плавные и размеренные. Важно, чтобы тема была близка ребенку, так ему будет проще освоить технику запоминания.

Кроме того, учить стихи стоит не просто так, а с целью – например, в подарок маме, бабушке или к приходу Деда Мороза. Это придает процессу смысл. Только к 6–7 годам можно постепенно объяснять, что знать стихи наизусть полезно и для собственного развития.

3. Заучивание должно проходить эмоционально и выразительно. Это соответствует детской психологии: если ребенок не почувствует красоты стихотворения, оно останется для него просто набором слов. Без раннего эмоционального отклика к поэзии во взрослом возрасте интерес к ней может не возникнуть.

4. Перед началом заучивания взрослый должен сам прочитать стихотворение выразительно, а в идеале – знать его наизусть. Обязательно нужно заранее объяснить ребенку все непонятные или незнакомые слова, чтобы он понимал смысл текста.

Когда все сложные слова объяснены, прочитайте стихотворение еще раз – медленно и вдумчиво, выделяя голосом ключевые моменты. После этого обязательно расскажите ребенку об авторе: кто написал это замечательное произведение, при каких обстоятельствах и в какое время оно появилось. Это поможет создать личную связь с текстом.

Затем покажите иллюстрации, созданные художником под впечатлением от этого стихотворения. Пока ребенок рассматривает картинки, прочитайте произведение еще раз. Такой подход помогает сформировать у малыша целостный и яркий образ стихотворения. Только после этой подготовительной работы можно переходить непосредственно к заучиванию.

5. У каждого человека свой ведущий способ запоминания: кому-то проще воспринимать стихи на слух, кому-то нужно несколько раз прочитать их самостоятельно, кто-то лучше запоминает, двигаясь по комнате в ритм, а кому-то, наоборот, необходима полная неподвижность. Эти индивидуальные особенности есть и у детей. Попробуйте разные методы, чтобы понять, какой из них наиболее эффективен для вашего ребенка.

6. Эффективным приемом является заучивание с опорой на изображения. Эта методика называется мнемотехника – на ней стоит остановиться подробнее.

При работе с детьми, имеющими нарушения речи, отмечается, что они без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, дети плохо воспринимают материал на слух, у них снижено внимание, они не отличаются высокой работоспособностью.

Метод мнемотехники является наглядным методом, а как известно, у детей наглядно – образное мышление.

Что же такое мнемотехника?

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В. К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Т. А. – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н. – схемой составления рассказа.

Цель обучения мнемотехнике – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится по принципу от простого к сложному. Поэтому разучивание стихотворений мы начинаем с представления детям простейших мнемоквадратов это (схема, в которую занесена определенная информация), далее переходим к мнемодорожкам (несколько мнемоквадратов, соединенных по смыслу и линейно) а позже к мнемотаблицам. Такой принцип работы позволяет детям постепенно усваивать предлагаемый материал и вызывает меньше трудностей при восприятии. Что можно изобразить в мнемотаблице?

В мнемотаблице можно изображать практически все, т.е. производится графическое или частично графическое изображение предметов, явлений природы, некоторых действий, т.е.

можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Представляем вашему вниманию этапы работы с мнемотаблицей, которые на наш взгляд очень результативны.

1 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ стихотворения с опорой на символы, образы, т. е. происходит отработка метода запоминания.

На начальном этапе мы предлагаем готовую план – схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы, участие детей способствует развитию не только графо-моторных навыков, но и лучшему запоминанию и кодированию информации.

Мнемотехнику следует воспринимать как начальную, «пусковую», но при этом эффективную работу, так как ее использование позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

Таким образом, базируясь на представлении о сложной и активной природе запоминания и используя разнообразные методы и приемы, мы создаем благоприятные условия для того, чтобы процесс запоминания стихотворного текста стал легким, творческим и эффективным.

Список литературы

1. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники / В. А. Козаренко. – Москва, 2007. – 359 с.

2. Наказненко, Е. Н. Использование мнемотехники в развитии речи детей / Е. Н. Наказненко. – Москва, 2009. – 218 с.

3. Одинцева, А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции, Санкт-Петербург, январь 2014 г. – Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. – С. 52–53.

4. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Л. В. Омельченко // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102–115.

5. Печора, К. Развитие внимания и памяти в дошкольном возрасте / К. Печора // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 11. – С. 79–82.

Лезина С. И.
преподаватель
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ РОССИИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.В. НИКОЛЬСКОГО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ

Аннотация: *в статье рассматривается актуальная проблема исторического просвещения и сохранения исторической памяти народов России на примере педагогического и научного наследия выдающегося чувашского ученого-просветителя Н. В. Никольского. Анализируются его взгляды на народное образование и роль родного языка. Особое внимание уделяется практической значимости исследования: описывается опыт разработки студентами педагогического колледжа интерактивных рабочих листов о жизни и деятельности Н. В. Никольского. Представленная методическая продукция служит эффективным средством популяризации региональной истории среди студентов и наглядно демонстрирует преемственность просветительских традиций.*

Ключевые слова: *историческое просвещение, региональная история, историческая память, чувашское просвещение, этнопедагогика, рабочий лист, проектная деятельность.*

В эпоху глобализации и стремительного распространения цифровых технологий проблема сохранения исторической памяти и культурной идентичности народов России приобретает

особую актуальность. Одним из ключевых инструментов решения этой задачи выступает непрерывное историческое просвещение подрастающих поколений, которое, однако, невозможно без обращения к региональной истории и именам тех, кто стоял у истоков национальной науки и образования. Среди таких личностей для Чувашской Республики особое место занимает Николай Васильевич Никольский (1878–1961) – первый чувашский ученый, получивший звание профессора и степень доктора исторических наук, выдающийся просветитель, этнограф, фольклорист и лексикограф.

Цель данной работы заключается не только в актуализации педагогического и научного наследия Н. В. Никольского, но и в представлении конкретного практического опыта по его популяризации. В рамках статьи описывается проектная деятельность студентов Чувашского педагогического колледжа им. Н. В. Никольского, результатом которой стала разработка интерактивных рабочих листов. Данный подход, интегрирующий традиционные исторические сюжеты с современными образовательными технологиями, представляет собой новое и перспективное направление в учебно-воспитательной работе.

Н. В. Никольский родился 19 мая 1878 года в деревне Юрмекейкино Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Моргаушский район Чувашской Республики) в крестьянской семье. Благодаря выдающимся способностям и настойчивости он прошел путь от выпускника Казанской духовной академии до профессора и доктора исторических наук, став одним из наиболее авторитетных исследователей истории и культуры народов Поволжья. Его многогранная деятельность охватывала научную, педагогическую и общественную сферы, оставив неизгладимый след в каждой из них.

Значительная часть научного наследия Н. В. Никольского посвящена вопросам народного просвещения. Он глубоко анализировал состояние образования среди нерусских народов и убедительно обосновывал необходимость обучения на родном языке. В работе «Родной язык как орудие просвещения инородцев» (1904 г.) он утверждал, что именно родной язык является наиболее эффективным инструментом приобщения народа к знаниям и культуре. Эта идея, новаторская для своего времени, легла в основу его многолетней педагогической практики и оказала огромное влияние на становление всей системы национального образования в регионе. Благодаря своим способностям, настойчивости и целеустремленности, он сумел стать незаурядным научным работником, педагогом и общественным деятелем, сыграв значительную роль в развитии высшей и общеобразовательной школы в Среднем Поволжье.

Важным аспектом данной работы является ее практическая направленность, реализуемая в рамках проектной деятельности студентов педагогического колледжа. Осознавая необходимость поиска новых, более эффективных форм работы с историческим материалом, студенты под руководством преподавателя разработали серию интерактивных рабочих листов (worksheets), посвященных жизни и деятельности Н. В. Никольского.

Данная методическая разработка представляет собой комплект заданий.

1. Хронологическая задача: работа с датами ключевых событий из жизни ученого (рождение, основание газеты «Хыпар», получение ученой степени).

2. Терминологическая работа: поиск соответствий между понятиями («просветитель», «этнограф», «лексикограф») и их определениями.

3. Работа с цитатой: анализ высказывания Н. В. Никольского о роли родного языка в образовании, формулирование собственного отношения.

4. Картографическое задание: определение на карте Чувашской Республики места рождения ученого (д. Юрмекейкино).

5. Творческое задание: написание мини-эссе на одну из тем: «Почему я горжусь своим земляком?» или «Каким я представляю себе Н. В. Никольского?».

Такой рабочий лист содержит вопросы и задания различного уровня, расположенные по принципу от простого к сложному, что позволяет эффективно организовать аудиторную самостоятельную работу.

Новизна этого направления заключается в синтезе содержательного, глубокого исторического материала с современным, интерактивным форматом его подачи. Рабочий лист как дидактический инструмент обладает рядом преимуществ: он позволяет структурировать большой объем информации, активизирует различные каналы восприятия, вовлекает школьников в активную познавательную деятельность и может быть использован как в традиционном (на бумажном носителе), так и в цифровом формате для интерактивных занятий.

Разработанные рабочие листы были успешно апробированы в ходе уроков «Введение в специальность», а также в рамках внеурочных мероприятий, посвященных памяти Н. В. Никольского. Студенты проявили высокую заинтересованность. Данный подход позволяет не только передать знание о конкретной исторической личности, но и сформировать у обучающихся устойчивый эмоциональный отклик и чувство сопричастности к истории своего народа, закладывая основы для сохранения исторической памяти на долгие годы.

Таблица 1

Апробация рабочих листов и обратная связь.

Формат применения	Результаты и отзывы
Уроки «Введение в специальность»	Повышение познавательной активности, лучшее усвоение материала
Классные часы	Эмоциональная вовлеченность, понимание значимости личности ученого. Интерес к региональной истории, формирование чувства гордости за земляка
Отзывы преподавателей	Высокая оценка методической разработки, рекомендации к использованию

Наследие Н. В. Никольского является неотъемлемой частью не только чувашской, но и всей российской культуры. Он проявил себя как крупный ученый, видный деятель культуры и народного образования, основатель первой чувашской газеты «Хыпар» и сыграл значительную роль в становлении и развитии высшей и общеобразовательной школы в Среднем Поволжье. Его идеи о приоритете родного языка в обучении, о важности этнографических знаний для воспитания подрастающего поколения не утратили своей актуальности и в XXI веке.

Увековечение памяти о нем – именем ученого назван проспект в Чебоксарах, его имя присвоено Чувашскому педагогическому колледжу, на его родине установлен памятник и открыт музей. Представленный в данной статье опыт проектной деятельности студентов является логичным продолжением этой традиции. Создание и внедрение в образовательный процесс рабочих листов о Н. В. Никольском – это не просто методический прием, а вклад в формирование исторической памяти молодого поколения. Он учит их не только знать историю своей малой родины, но и гордиться ее выдающимися сыновьями. Дальнейшее развитие проектной деятельности в этом направлении видится в создании целой серии подобных рабочих листов, посвященных другим деятелям чувашской культуры и истории России в целом, что станет важным шагом на пути сохранения нашего общего исторического наследия.

Список литературы

1. Васильева, И. Н. Педагогические идеи Н. В. Никольского и его взгляды на просвещение инородцев / И. Н. Васильева // Н. В. Никольский и чувашская гуманитарная наука XX века: сборник научных трудов. – Чебоксары, 2005. – С. 45–52.

2. Димитриев, В. Д. Н. В. Никольский – ученый, педагог, общественный деятель / В. Д. Димитриев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. – 127 с.

Малинова Т. Н.
воспитатель
Кондукторова И. В.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 75 ОВ с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СЕМЬЯ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается роль семьи в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Актуализируется проблема взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи как ключевого условия формирования духовно-нравственных качеств у подрастающего поколения. Представлен опыт проведения родительского собрания в форме круглого стола, направленного на повышение педагогической компетентности родителей в вопросах семейного воспитания, осознание ими собственных воспитательных тактик и стилей общения с детьми. Авторами описаны используемые интерактивные формы работы (игра «Вопрос-ответ», анализ педагогических ситуаций, тестирование), а также даны практические рекомендации по гармонизации детско-родительских отношений. Особое внимание уделяется значению семейных традиций, совместного досуга и личного примера родителей в становлении нравственного стержня личности ребёнка.*

Ключевые слова: *семья, нравственно-патриотическое воспитание, дошкольный возраст, родительское собрание, круглый стол, стили семейного воспитания, педагогическая компетентность родителей, детско-родительские отношения.*

Современная социально-педагогическая ситуация характеризуется повышенным вниманием к проблемам духовно-нравственного становления подрастающего поколения. В условиях трансформации традиционных ценностей, ослабления межпоколенных связей и возрастания информационных нагрузок именно семья остаётся тем институтом, который закладывает базовые нравственные ориентиры и формирует у ребёнка чувство принадлежности к своей культуре, народу, Отечеству. Как справедливо отмечают исследователи, «семья – это первая инстанция на пути ребёнка в жизнь», она передаёт культурные и нравственно-патриотические ценности через личный пример взрослых, прививая отзывчивость, доброту, ответственность и правила поведения в обществе [1; 5].

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования одной из приоритетных задач является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Это требует от педагогов поиска эффективных форм взаимодействия с родителями, поскольку именно в семье закладываются основы мировоззрения, характера и нравственного облика ребёнка [2; 4].

Цель настоящей работы – представить опыт организации родительского собрания, направленного на повышение педагогической культуры родителей, осознание ими собственных воспитательных стратегий и формирование единых подходов к нравственно-патриотическому воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации. Задачи включают: раскрытие особенностей воспитания в различных по структуре семьях; выявление типичных ошибок семейного воспитания и разработку практических рекомендаций; обучение родителей навыкам эффективного общения с ребёнком.

В научной литературе семья определяется как малая социальная группа, основанная на браке и кровном родстве, связанная общностью быта и взаимной моральной ответственностью [5]. Воспитательный потенциал семьи обусловлен её структурой, материальным и культурным уровнем, психологическим микроклиматом, традициями и обычаями. В каждой семье

объективно складывается определённая система воспитания, включающая понимание целей, задач, методов и приёмов, а также осознание границ допустимого в отношении ребёнка.

В педагогике выделяют четыре основные тактики воспитания: диктат, опека, «невмешательство» и сотрудничество [6]. Диктат проявляется в систематическом подавлении инициативы и чувства собственного достоинства ребёнка. Опека характеризуется стремлением оградить ребёнка от всех трудностей и максимально удовлетворить его потребности, что часто приводит к инфантилизму. «Невмешательство» предполагает предоставление ребёнку полной самостоятельности при отсутствии контроля и поддержки. Наиболее благоприятной тактикой признаётся сотрудничество, основанное на совместной деятельности, взаимопонимании и общих интересах.

Наряду с тактиками выделяют три стиля семейного воспитания: демократический (основан на взаимном уважении и учёте мнения ребёнка), авторитарный (доминирование взрослых, жёсткая дисциплина) и попустический (ребёнок предоставлен сам себе) [2]. Исследования показывают, что гармоничное развитие личности ребёнка возможно только в условиях демократического стиля и тактики сотрудничества, когда родители являются не контролёрами, а партнёрами и наставниками.

Особую значимость семейное воспитание приобретает в контексте нравственно-патриотического становления личности. Именно в семье ребёнок усваивает первые представления о добре и зле, справедливости, долге, уважении к старшим, любви к Родине. Передача культурных традиций, совместное празднование государственных и семейных дат, рассказы о предках, рассматривание семейного альбома – всё это формирует эмоционально-ценностное отношение к своей стране и народу [3].

На базе МАДОУ «Детский сад №75» г. Чебоксары было проведено родительское собрание во второй младшей группе на тему «Семья как ключевой элемент нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения». Форма проведения – круглый стол, что позволило создать доверительную атмосферу и активизировать участие родителей в обсуждении.

В ходе подготовки были оформлены фотовыставка «Я и моя семья», подготовлены пригласительные, разработаны тесты и рекомендации для родителей. Оборудование включало детские ладошки (обведённые руки детей), карточки для игры «Вопрос-ответ», музыкальное сопровождение.

Собрание открылось вступительным словом воспитателя, в котором была подчёркнута значимость семьи для гармоничного развития ребёнка. Было отмечено, что каждый ребёнок нуждается в атмосфере счастья, любви и понимания, а родители должны серьёзно относиться к своим словам и поступкам, соблюдая педагогический такт.

На втором этапе родителям было предложено высказаться на тему «Что же такое семья?». После обсуждения было приведено определение Н. В. Соловьёва: «Семья – это малая социальная группа общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях». Это позволило участникам осознать многогранность понятия и его роль в жизни каждого человека.

Третий этап – интерактивная игра «Вопрос-ответ» – была направлена на актуализацию педагогических знаний родителей. Им предлагались вопросы, касающиеся организации семейных праздников, правил поведения в гостях, реакций на подарки и другие бытовые ситуации. Данная форма позволила родителям обменяться опытом и увидеть альтернативные способы реагирования в типичных ситуациях.

Ключевым элементом собрания стал круглый стол, в рамках которого были проанализированы конкретные педагогические ситуации: детские капризы и упрямство в общественных местах, неподчинение требованиям родителей, конфликты между детьми, оценки деятельности дошкольников. Родители активно делились своими способами решения проблем, а воспитатели направляли дискуссию в конструктивное русло, акцентируя внимание на важности личного примера, терпения и последовательности в воспитании.

На заключительном этапе были подведены итоги: сформулированы основные выводы о роли семьи в передаче нравственных и патриотических ценностей, о влиянии типа семьи и её

микроклимата на развитие ребёнка. Родителям было предложено выполнить домашнее задание – ответить на вопросы теста «На какой основе строятся ваши отношения с ребенком?» и ознакомиться с рекомендациями «Наш семейный альбом», «Детство родителей», «Истории из жизни». Также были даны рекомендации по сохранению психического и физического здоровья детей, включающие советы по безусловному принятию, тактильному контакту, использованию поощрений и совместной деятельности.

Проведённое собрание позволило достичь поставленных целей. Родители получили возможность не только углубить свои теоретические знания о стилях и тактиках воспитания, но и на практике осмыслить собственные подходы к общению с детьми. Использование активных форм (игра, анализ ситуаций, тестирование) способствовало повышению мотивации родителей к самоанализу и самовоспитанию.

Результаты тестирования, проведённого после собрания, показали, что большинство родителей (около 65%) набрали от 5 до 7 баллов, что свидетельствует о гармоничных, уважительных отношениях с детьми. Однако примерно у 30% родителей были выявлены некоторые сложности, связанные с непоследовательностью или излишней критичностью. Это подтверждает необходимость систематической работы с родителями по повышению педагогической компетентности.

Особый интерес вызвали рекомендации по организации семейного досуга и сохранению традиций. Родители отметили важность совместного рассматривания семейных альбомов, рассказов о своём детстве, игр и чтения – именно эти формы создают эмоциональную близость и передают нравственные ценности.

Таким образом, семья является фундаментальным институтом нравственно-патриотического воспитания. Эффективность этого процесса напрямую зависит от осознанности родительской позиции, от умения взрослых выстраивать отношения с детьми на основе сотрудничества, уважения и любви. Проведённое родительское собрание в формате круглого стола доказало свою результативность как форма повышения педагогической культуры родителей, позволяющая соединить теорию с практикой, активизировать рефлексию и обмен опытом.

Перспективы дальнейшей работы видятся в разработке цикла мероприятий для родителей, направленных на формирование единых подходов к воспитанию, а также в привлечении семей к совместным проектам патриотической направленности (исследование родословной, создание семейных гербов, участие в акциях памяти). Только при условии тесного сотрудничества семьи и детского сада возможно полноценное формирование личности ребёнка, обладающей нравственным стержнем и чувством гордости за свою Родину.

Список литературы

1. Гребенников, И. В. Воспитательный климат семьи / И. В. Гребенников. – Москва: Знание, 1976. – 48 с.

2. Джуринский, А. Н. История образования и педагогической мысли: учебное пособие для студентов педагогических вузов / А. Н. Джуринский. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 432 с.

3. Захарова, Л. Дитя в очереди за лаской / Л. Захарова. – Москва: Просвещение, 1999. – 160 с.

4. Кэмпбел, Р. Как на самом деле любить детей. Не только любовь / Р. Кэмпбел. – Москва: Знание, 1992. – 190 с.

5. Нечаева, А. М. Брак. Семья. Закон / А. М. Нечаева. – Москва: Наука, 1999. – 240 с.

6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2008. – 256 с.

Майорова А. М.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 15»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ В ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: *в статье рассматривается организация проектной деятельности дошкольников в природной среде как эффективного метода экологического воспитания, познавательного развития и формирования исследовательских навыков. Раскрывается актуальность данного направления в условиях современного образования, приводится классификация природных проектов, анализируются методические подходы к их реализации. Особое внимание уделяется практическим примерам проектов («Огород на подоконнике», «Кто живет в лесу?», «Секреты воды»), которые могут быть реализованы в условиях детского сада. Сформированы выводы о значимости природной проектной деятельности для развития личности дошкольника.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, дошкольное образование, экологическое воспитание, природная среда, познавательное развитие, экспериментирование, ФОП ДО.*

Современное дошкольное образование находится в стадии активного обновления содержания и методов работы. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставит перед педагогами задачу формирования у детей целостной картины мира, развития любознательности, инициативности и умения устанавливать причинно-следственные связи. Одним из наиболее эффективных инструментов, позволяющих комплексно решать эти задачи, является проектная деятельность.

Л. А. Каменева отметила, что особую ценность приобретают проекты, реализуемые в природной среде.

Во-первых, современные дети все больше времени проводят в закрытых помещениях, за гаджетами, что приводит к так называемому «природному дефициту», а именно снижению сенсорного опыта, ослаблению наблюдательности и эмпатии к живому.

Во-вторых, экологическая ситуация в мире требует раннего формирования ответственного отношения к природе.

В-третьих, именно природа предоставляет ребенку богатейший материал для исследования, а именно ее процессы наглядны, цикличны и доступны для наблюдения [3].

Актуальность темы определяется противоречием между высоким потенциалом природной среды как образовательного пространства и недостаточной методической проработанностью организации проектов в этой сфере. Многие педагоги ограничиваются разовыми наблюдениями на прогулке, не выстраивая системную проектную работу.

Н. В. Коломина отметила, что организация проектной деятельности в природной среде базируется на принципах деятельностного подхода и концепции «обучения через открытие». Ребенок выступает не пассивным слушателем, а активным исследователем, который задает вопросы, выдвигает гипотезы, проверяет их на практике. В контексте природы это приобретает особый смысл, а именно явления здесь протекают в реальном времени, а не на картинке, что формирует достоверный чувственный опыт [3].

Проекты в природной среде можно условно разделить на три типа:

– исследовательские (наблюдение за ростом растений, поведением насекомых, свойствами воды и песка);

– практико-ориентированные (создание кормушек, мини-огород, уход за комнатными растениями);

– творческие (создание поделок из природного материала, экологических сказок, фотопроектов).

Важно, чтобы любой проект отвечал возрастным возможностям детей: для младшей группы (3–4 года) – это краткосрочные наблюдения и элементарные действия, например полить цветок, покормить птиц, а для старшей (5–7 лет) – полноценные циклы с постановкой гипотез, ведением дневников и презентацией результатов.

М. П. Нечаев отметил, что методически грамотная организация природного проекта включает пять этапов.

Первый этап – проблематизация. Воспитатель создает ситуацию, вызывающую у детей вопрос. Например: «Почему одни камни гладкие, а другие шершавые?», «Куда исчезает лужа после дождя?». Важно, чтобы вопрос родился из непосредственного детского опыта.

Второй этап – целеполагание и планирование. Совместно с детьми педагог формирует мысль («Мы хотим узнать, как вода превращается в лед») и намечает шаги, например провести опыт, сфотографировать, зарисовать, рассказать родителям.

Третий этап – реализация. Сбор информации, проведение наблюдений, опытов. На этом этапе роль педагога – не давать готовые ответы, а направлять: «А что будет, если мы положим снег на батарею?», «Как ты думаешь, почему воробьи не улетают зимой?».

Четвертый этап – презентация. Дети представляют результаты: рисунки, поделки, рассказы. Это может быть выставка, мини-конференция или экологическая акция.

Пятый этап – рефлексия. Обсуждение: «Что мы узнали нового?», «Что было трудно?», «Что понравилось больше всего?» [2].

Ниже представлены три проекта, реализованные в разных возрастных группах. Все примеры – из реальной педагогической практики.

Пример 1. Проект «Огород на подоконнике» (средняя группа, 4–5 лет)

Проблема – в зимний период дети заметили, что на участке не зелени, и спросили: «Где же трава?».

Цель – вырастить зелень из семян и луковиц в условиях группы.

Ход реализации: в течение трех недель дети ежедневно наблюдали за посадками в ящиках с землей. Каждый ребенок получил «паспорт растения» – карточку, где отмечали, когда появился росток, какого он цвета, сколько сантиметров за неделю прибавил в росте. Кульминацией стало срезание выращенного лука для супа – дети с удовольствием съели его за обедом, чувствуя гордость за результат своего труда.

Результат: у детей сформировались базовые представления о росте растений, они освоили простейшие трудовые действия (рыхление, полив), появился интерес к экспериментированию.

Пример 2. Проект «Кто живет в лесу?» (подготовительная группа, 6–7 лет)

Проблема – после прочтения сказки «Теремок» дети задумались: «А правда ли все эти животные могут жить вместе в одном доме?».

Цель – изучить, какие звери обитают в наших лесах, чем они питаются и как готовятся к зиме.

Ход реализации: Проект длился два месяца. Дети разделились на мини-группы: «Следопыты», которые изучали следы животных на прогулке и по картинкам, «Лесная кухня», которые собирали информацию о питании, «Домики» – исследовали норы и берлоги. Была создана карта-макет леса из картона и природного материала. Итогом стала драматизация «Зимовье зверей», где каждый ребенок представлял своего персонажа.

Результат: проект интегрировал познавательное развитие, речь и театрализацию. Дети научились искать информацию с помощью воспитателя и родителей, делать простейшие выводы и сотрудничать в группах.

Пример 3. Проект «Секреты воды» (старшая группа, 5–6 лет)

Проблема – утром на веранде дети обнаружили лужицу, но к обеду она исчезла. Возник вопрос: «Куда делась вода?».

Цель – выяснить свойства воды и условия ее превращения в жидкое, твердое, газообразное.

Ход реализации. На протяжении месяца дети проводили цикл практических опытов:

– замораживали воду в формочках и наблюдали, как лед тает;

– кипятили чайник (под контролем) и видели пар;

– ставили стакан с водой на батарею и фиксировали снижение уровня.

Все наблюдения зарисовывались в «Дневник исследователя». В рамках проекта также было проведено занятие – беседа «Зачем нужна вода?» с элементами изобразительной деятельности, где ребята нарисовали капельку-путешественницу.

Результат: дети не просто узнали о трех состояниях воды, но и открыли закон круговорота воды в природе через собственный опыт. Развилась исследовательская активность, дети стали чаще задавать «почему» и «как».

Анализ приведенных примеров позволяет выделить несколько главных условий успеха.

1. Наличие места для наблюдений: групповой уголок природы, мини-огород, экологическая тропа на участке;

2. Вовлечение родителей: сбор информации, участие в акциях, помощь в создании макетов;

3. Гибкость планирования: природный проект часто вынуждено меняет сроки, это должно быть предусмотрено;

4. Эмоциональная включенность воспитателя: если педагог сам увлечен, дети это считывают и откликаются.

С. Д. Забрамная отметила, что организация детских проектов в природной среде является мощным средством образовательной работы в ДОУ, соответствующим как требованиям ФОП ДО, так и современным запросам общества [1].

Эффективность проектной деятельности напрямую зависит от методической грамотности педагога: важно не подменить проект формальным набором занятий, а сохранить исследовательскую интригу и детскую инициативу. Регулярное проведение природных проектов, начиная с младшего дошкольного возраста, закладывает у детей привычку вдумчиво относиться к окружающему миру, задавать вопросы и самостоятельно искать на них ответы.

Список литературы

1. Забрамная, С. Д. От диагностики к развитию: пособие для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ / С. Д. Забрамная, О. В. Боровик. – Москва: В. Секачев, 2016. – 102 с.

2. Нечаев, М. П. Методическая деятельность дошкольной образовательной организации в реализации ФГОС ДО / М. П. Нечаев. – Москва: Перспектива, 2025. – 212 с.

3. Каменева, Л. А. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024. – 302 с.

4. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. Сценарии занятий / Н. В. Коломина. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 259 с.

5. Штанько, И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И. В. Штанько // Управление дошкольным образованием. – 2021. – № 6. – С. 21.

Максимова Н. Г.
учитель-логопед
Яруткина О. С.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 112»
г. Чебоксары, Российская Федерация

НАСТОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ИГРА «ТРУДНЫЕ ЗВУКИ ШАГАЮТ ПО ПЛАНЕТЕ» ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТНР

Аннотация: *авторское пособие «Трудные звуки шагают по планете» предназначено для работы учителей-логопедов. Работая с пособием, специалист может автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки. В ходе игры решаются задачи по формированию лексико-грамматического строя и связной речи.*

Ключевые слова: *континент, животное, звук.*

Цель игры: автоматизация и дифференциация сонорных звуков Р, РЬ, Л, ЛЬ в речи.

Задачи: знакомство с картой мира, закрепление место обитания животных, развитие пространственных отношений на плоскости, фонематического и слухового внимания, зрительной памяти.

Работая с пособием, учитель-логопед может решать следующие **задачи:** автоматизация и дифференциация поставленных звуков, определение количества слогов в слове, классификация предметов, формирование грамматического строя речи, развитие лексики, развитие связной речи, развитие памяти, мышления, логики.

Предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Игру можно использовать как в подгрупповой, так и в индивидуальной работе с детьми.

Оборудование и материалы. В настольную игру входят шаблоны континентов, теневые и цветные фигуры животных.

Правила игры по схеме.

На начальном этапе знакомим детей с одним материком и животными, обитающих на нем. Во время игры ребенок, проговаривая чистоговорки, запоминает название материка или животного. В этом варианте проводится работа по автоматизации сонорных звуков. Далее правила игры усложняются и детям предлагается разместить животных согласно их место обитания. На данном этапе проводится работа по дифференциации сонорных звуков.

Варианты игры.

1. Игра «Найди чья тень?».

Цель: правильно побрать силуэт животного по его контуру.

Ход игры.

Ребенок выбирает по желанию определенный материк и находит из общего количества предметов по силуэту то животное, которое обитает на данном континенте. Во время игры ребенку предлагается повторить фразу: В Аф**Р**ике обитает (живет) носо**Р**ог. В лесу живет бе**Л**ка. В джунглях обитает коа**Л**а.

2. Подбери слово-определение к названиям материка или животного.

Если там есть горы – какая Евроазия – Евразия горная.

Африка – жаркая.

Северная Америка –северная, равнинная, холмистая.

Южная Америка – южная, тропическая.

Австралия – плоская.

Антарктида (вьюжная, холодная) – ледяная.

Арктика – ледяная, снежная.

3. Игра «Где спрятался звук?». Цель: способствовать развитию звукового анализа.

Ход игры: детям дается задание определить место нахождения звука в слове (первый, в середине, последний).

4. Игра «Определи количество слогов в словах». Цель: способствовать умению детей делить слова на слоги.

Ход игры: детям дается задание определить и назвать картинки с одним слогом, с двумя, с тремя и т.д. Можно использовать схемы слоговой структуры слов, или предложить детям определить количество слогов по хлопкам.

5. Игра «Мой, моя, мое, мои» Цель: закрепление рода и числа существительного.

Ход игры: детям дается задание определить и назвать только те картинки, про которые можно сказать «моя» (мой, мое, мои).

6. Игра «Назови ласково». Цель: формирование грамматического строя речи; способствовать умению детей называть существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Ход игры: детям дается задания, назвать предметы на картинках ласково.

7. Игра «Один-много». Цель игры: формирование грамматического строя речи; способствовать умению детей образовывать множественные числа существительных.

Ход игры: Детям дается задания, назвать предметы на картинках во множественном числе.

8. Игра «Чего не стало». Цель: способствовать развитию зрительной памяти у детей.

Ход игры: детям предлагается запомнить картинки, закрыть глаза, логопед закрывает одну (две). Затем предлагает вспомнить и назвать картинку.

9. Игра «Назови картинки по памяти». Цель: способствовать развитию памяти у детей.

Ход игры: детям предлагается запомнить, а затем назвать картинки с изображением животных на определенном континенте, четко проговаривая автоматизированный звук. **Выигрывает тот,** кто больше вспомнит и назовет выложенные на выбранном ребенком определенном материке животных

10. Игра «Сосчитай с цифрами 2 и 5». Цель: развивать умение согласовывать числительные с существительными.

Ход игры: детям дается задания, сосчитать предметы на картинках с цифрами 2 и 5.

11. Игра «Отгадай загадку». Цель: развивать логическое мышление и связную речь.

Перед началом игры у детей лежит по одной большой карте (континенту), а рядом разложены карточки с рисунками животных.

Ведущий словесно описывает рисунок, не называя, что нарисовано на карточке. Например: «У меня на рисунке дикое животное, которое живет в наших лесах, красивого оранжевого цвета, с пушистым хвостом, очень хитрое».

Ребенок, который догадается, о ком идет речь, кладет карточку-отгадку на свое игровое поле. Если ребенку не совсем понятно описание предмета, он может задать вопрос ведущему для уточнения (это должно поощряться).

Затем роль ведущего может перейти к одному из детей или поочередно – ко всем играющим.

Выигрывает тот, кто лучше и понятнее дал описание картинкам.

Список литературы

1. Ткаченко, Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей / Т. А. Ткаченко. – Москва: Владос, 2019.

2. Ткаченко, Т. А. Формирование лексико-грамматических представлений / Т. А. Ткаченко. – Москва: Гном, 2005.

Максимова Т. А.
старший воспитатель
Шидловская Т. Г.
педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 98»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается актуальная проблема поиска эффективных форм духовно-нравственного воспитания в условиях современного детского сада. Основным инструментом решения данной задачи выступают православные праздники, которые позволяют интегрировать народные традиции в образовательный процесс. Методика работы основана на создании событийной среды, способствующей погружению детей в культурную среду через фольклор и совместную деятельность. Результаты исследования подтверждают, что такая система работы положительно влияет на психологическое здоровье и социализацию воспитанников, способствуя успешному формированию их нравственных ценностей. Описанный опыт доказывает, что приобщение к истокам культуры является фундаментом для эффективного патриотического воспитания и обеспечивает преемственность поколений.*

Ключевые слова: *православные праздники; духовно-нравственное воспитание; народные традиции; патриотическое воспитание; психологическое здоровье; нравственные ценности; социализация; преемственность поколений.*

Период посещения дошкольного учреждения выступает в роли фундаментального базиса личностного роста. В это время происходит активное становление мировоззренческой позиции ребенка, усвоение им этических норм и правил поведения в социуме. Через призму традиционных ценностей у воспитанников формируется чувство ответственности, расширяются

представления о семейных устоях и культурном богатстве малой родины. Важной составляющей этого процесса является развитие эмоционального интеллекта и способности к сопереживанию в кругу сверстников

В МБДОУ «Детский сад № 98» г. Чебоксары Чувашской Республики одним из направлений работы является духовно-нравственное и патриотическое воспитание. Суть этого воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа.

Главным средством духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития личности ребенка является введение его в народную и православную культурную традицию.

Удивительное и загадочное явление русской народной культуры – это православные праздники. Если говорят, что в празднике скрыта душа народа, то в праздничные дни она раскрывается наиболее полно.

Предлагая детям ознакомиться с праздниками, педагоги имеют возможность привлечь их к истокам православной культуры и восстановлению традиций русского народа, сохранить духовное здоровье, возродить традиции семейного воспитания.

Православные праздники в детском саду положительно влияют на всех детей. Ребята еще долго сохраняют в душе радость от праздничного события. Благодаря этим праздникам, дети накапливают знания о народных традициях и различных церковных праздниках, многие из которых вошли в календарь как государственные.

Начинается учебный год праздником Покрова Пресвятой Богородицы. Этот праздник обладает особой привлекательностью. При его праздновании, наряду с христианским смыслом, можно использовать элементы русского фольклора. Сколько живет человек, столько и живут сказки, пословицы, песни и прибаутки.

Особый колорит образовательному процессу придает ежегодная Покровская ярмарка. Мы стараемся максимально погрузить воспитанников в атмосферу старины, используя аутентичные элементы национального облачения. В центре праздничного действа – живое исполнение фольклорных напевов и кружение в общих хороводах, что позволяет ребятам прочувствовать ритм и энергию народной культуры

Рождественские дни наполняют жизнь детского сада ожиданием чуда и светлой радостью. Особое внимание мы уделяем ритуалу украшения праздничной ели, которая становится центром притяжения для каждого ребенка. Через подготовку творческих сюрпризов и подарков мы учим детей не только ждать чуда, но и самим становиться его творцами, проявляя заботу о близких людях

Праздник всех праздников – «Светлое Христово Воскресение». Предваряет празднование Светлой Пасхи цикл познавательных встреч. В доступной форме педагоги раскрывают дошкольникам глубокие смыслы праздника, рассказывая о торжестве жизни и идеях милосердия. Важно, что этот просветительский компонент дополняется встречей со священнослужителем, чей рассказ помогает перевести сложные духовные категории на язык детского восприятия. Дети и родители участвуют в выставке поделок «Пасхальная радость». Праздник производит яркое впечатление, как на детей, так и на взрослых. Он полон общей радости и ощущения чуда. Дети дарят друг другу крашеные яйца, маленькие сувениры, сделанные накануне вместе с воспитателями своими руками.

День Святой Троицы – это один из главных православных праздников. В этот день празднуется сошествие на апостолов Святого Духа, вследствие чего апостолы получили дар говорить на разных языках для проповеди христианства по всей земле. Православные христиане в этот день украшают дома и храмы зелеными веточками и цветами.

Цветущие ветви напоминают о том, что под действием благодати Божией человеческие души расцветают плодами добродетелей. К этому празднику музыкальный зал украшен веточками березы и букетами душистых трав, а дети в песнях и стихах прославляют красавицу-березку, водят хороводы и исполняют задорные русские танцы. В конце праздника дети по традиции получают праздничное угощение.

Прекрасную идею светлого праздника «День семьи, любви и верности» предложили несколько лет тому назад жители г. Мурома в честь своих земляков благоверных и преподобных супругов Петра и Февронии, святых чудотворцев – покровителей семьи. Этот праздник отмечается 8 июля. Он имеет прекрасный нежный символ – ромашку. В Концепции празднования Дня семьи, любви и верности, предложенной на государственном уровне обозначена его главная задача: укрепление традиционных семейных ценностей в сознании российского народа и молодежи. Главные действующие лица в этот день – семьи воспитанников. В их адрес звучат добрые слова, проводятся совместные творческие мероприятия, направленные на сплочение детей и родителей.

Так же в детском саду проведение мероприятий, посвященных православному празднику Преображению Господню (Яблочный Спас), стало традиционным. К этому празднику дети разучивают стихи, загадки, игры, хороводные песни о Яблочном Спасе, пословицы, поговорки о яблоне и яблоках.

Особое место в календарном планировании занимает День народного единства, неразрывно связанный в сознании нашего народа с чествованием иконы Казанской Божьей Матери. В контексте современных задач по укреплению национального согласия, этот праздник призван напомнить о том, что знание истории своей Родины и ее духовных корней является фундаментом национального самосознания.

В процессе подготовки к празднику у дошкольников воспитываются не только патриотические чувства и гордость за свою Отчизну, но и понимание важности сплоченности. В процессе приобщения к истории Казанской иконы Божьей Матери у дошкольников формируется осознание того, что могущество и устойчивость нашего государства напрямую зависят от внутреннего согласия и единства всех народов, населяющих Россию. Через знакомство с подвигами предков современное поколение учится любить свою Родину, осознавая ответственность за сохранение мира и согласия на родной земле. Это формирует у ребенка чувство исторической сопричастности и уверенности в будущем

В заключение хочется отметить, что наши дети – это наследники богатейшей культуры и русской цивилизации. Изучение православной культуры, частью которой являются православные праздники, позволит ребенку почувствовать связь между поколениями, увидеть красоту и неповторимость русской культуры. Православные праздники, обладая мощным воспитательным потенциалом, формируют чувство соборности (общности) не только с современниками, но и с предыдущими поколениями, обеспечивая их связь и преемственность.

Опыт педагогов показал, что под влиянием праздничной атмосферы православного праздника в детском саду, дети стали более дружелюбными, менее раздражительными, они лучше общаются друг с другом, свободно свои мысли, чувства. Они уверены, что их любят и заботятся о них, и постепенно вырастая, ребенок понимает, что он является частицей большого коллектива – детского сада, класса, школы, нашей страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. Но чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках. Необходимо формирование у дошкольника представления о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является человек.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2005. – 256 с.

2. Харитонова, О. К. Православные праздники в детском саду: методическое пособие / О. К. Харитонова. – Москва: Школьная Пресса, 2005. – 80 с.

3. Шевченко, Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей: методическое пособие / Л. Л. Шевченко. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011. – 208 с.

4. Бородина, А. В. Основы православной культуры: учебное пособие / А. В. Бородина. – Москва: Издательский дом «Покров», 2003. – 288 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: fgos.ru (дата обращения: 15.05.2026).

Матвеева А. Ю.
воспитатель
Молотова Р. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад №73»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЗАНЯТИЕ ПО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»

Аннотация: *данное занятие направлен на обучение детей среднего возраста основам знакомства с объектами природного окружения. Занятие построено в форме занимательной игры и включает театрализованную экскурсию в волшебный лес, помогающую закрепить понимание характеристик растительного мира. Основной упор сделан на развитие речи, мыслительной деятельности и навыков наблюдения. Также предусмотрены упражнения, направленные на укрепления физического здоровья воспитанников путем активного включения игрового компонента.*

Ключевые слова: *экологическое воспитание, игра, наблюдение, окружающая среда, развитие речи.*

Программное содержание.

Образовательные задачи:

− формировать умения детей узнавать и называть деревья (береза, дуб, ель), называть их характерные особенности;

− расширять представления детей о многообразии насекомых (муравей, бабочка, жук, божья коровка, пчела, кузнечик): учить различать насекомых по внешнему виду и называть;

− расширять знания детей о диких и домашних животных, их повадках и среде обитания;

− упражнять в выполнении имитационных движений в сопровождении стихотворного текста, развивать двигательную активность.

Развивающие задачи:

− развивать мыслительные операции: сравнивать, классифицировать, анализировать, обобщать;

− развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные задачи:

− формировать доброжелательность, стремление помочь ближнему;

− воспитывать любовь, бережное отношение к природе и проявлять заботу и внимание ко всему живому.

Словарная работа: хвойное, лиственное, насекомое.

Предварительная работа:

− наблюдения на прогулке за елью и березой;

− рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением леса, животных;

− познавательные беседы: «У кого какие шубки?»;

− дидактические игры: «Кто где живет?», игра – лото «Большие и маленькие».

Материалы и оборудования: макеты деревьев (береза, ель, дуб), макеты цветов, макеты животных, насекомых, ноутбук.

Методические приемы: объяснение, сравнение, показ, игра, рассказ, напоминание.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята посмотрите, как много гостей пришло к нам сегодня! Давайте поздороваемся с ними. (Дети здороваются)

Воспитатель: А еще к нам сегодня в гости пришло солнышко (слайд с изображением солнца без лучей). Ой, но почему-то оно совсем грустное, без лучиков. Давайте поможем ему снова стать веселым и лучистым. А для этого нам нужно отправиться в волшебный лес, который полон тайн и чудес, и вернуть солнышку лучики. Вы согласны? (Ответы детей)

Воспитатель: Тогда не будем терять время. Скажем волшебные слова: "Повертелись, покружились и в лесу мы очутились". Вот мы с вами и в лесу.

В мире великом
Много чудес.
Разве не чудо
Задумчивый лес?

Воспитатель. Посмотрите, ребята, нас встречают деревья, но они так заколдованы, что даже забыли свои названия. Давайте поможем им вспомнить. (Показать на макеты деревьев).

Воспитатель. Что же это за дерево?

Ответы детей: (Береза).

Воспитатель: А как вы узнали, что это береза?

Ответы детей: (У березы ствол белый).

Воспитатель. Да, правильно, у березы ствол белый, на нем черные полоски – чечевички. Береза – символ России.

Воспитатель. А это что за дерево?

Ответы детей: (Ель).

Воспитатель. А как вы догадались, что это ель?

Ответы детей: (У ели иголочки (хвоя). Это хвойное дерево. Летом и зимой ель зеленая).

Воспитатель. Правильно.

Воспитатель. А это что за могучие дерево, ребята?

Ответы детей: (Дуб).

Воспитатель. Это большое могучее дерево с огромным стволом и пышной кроной.

Воспитатель. Молодцы ребята! Давайте поможем деревьям – найдем их листочки.

Ребята подбирают листья березе и дубу

Воспитатель. А как называются листья березы?

Ответы детей: (Березовые листья).

Воспитатель. А как называются листья дуба?

Ответы детей: (Дубовые листья).

Воспитатель. Береза и дуб – это лиственные деревья, потому что у них листочки. А ель – это хвойное дерево, потому что у него хвои или иголки.

Воспитатель. А можно ломать ветки деревьев?

Воспитатель. Молодцы. Наши деревья ожили и в лесу появился лучик света. (На слайде с солнышком появляется лучик).

Воспитатель. Наше путешествие продолжается. Посмотрите, какая красивая цветочная полянка впереди! Под цветочками спрятались насекомые.

Воспитатель. Кто же спрятался под красным цветком.

Тащит он соломинку
К маленькому домику.
Всех букашек он сильней
Наш трудяга…

Ответы детей: (Муравей).

Воспитатель. Правильно, это муравей.

Воспитатель. Кто же спрятался под желтым цветком.

Всех жучков она милей,
Спинка алая у ней.
А на ней кружочки-
Черненькие точки.

Ответы детей: (Божья коровка).

Воспитатель. Правильно, это божья коровка.

Воспитатель. Кто же спрятался под синим цветком.

Громко я жужжу, летая,

Мед целебный собирая.
Всем полезна и мила
Хлопотливая…

Ответы детей: (Пчела).

Воспитатель. Правильно, это пчела.

Воспитатель. Кто же спрятался под оранжевым цветком?

Не птичка, а с крыльями:
Над цветами летает,
Нектар собирает.

Ответы детей: (Бабочка)

Воспитатель. Правильно, это бабочка.

Воспитатель. Кто же спрятался под зеленым цветком?

На лужайке все стрекочет,
Резво прыгает, хлопочет.
Цветом он, как огуречик.
Как зовут его?

Ответы детей: (Кузнечик).

Воспитатель. Правильно, это кузнечик.

Воспитатель. А как их можно назвать, одним словом?

Ответы детей: (Насекомые).

Воспитатель. Ребята, а можно ловить, трогать живых насекомых? Почему?

Воспитатель. Молодцы, ребята. А сейчас встанем вокруг полянки и попрыгаем как кузнечик.

Физкультминутка.

Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок.
Сели, травушку покушали
Тишину послушайте.
Тише, тише, высоко
Прыгай на носках легко.

Воспитатель. Какие веселые кузнечики. У солнышка появляется еще один солнечный лучик.

Воспитатель. А наше путешествие продолжается. Посмотрите, смешались все дикие и домашние животные. Нужно срочно это исправить.

Воспитатель. Ребята, почему «диких животных» мы называем дикими, а «домашних» – домашними животными.

Ответы детей: (Потому что дикие животные живут в лесу, а домашние рядом с человеком, в сарае).

Воспитатель. Правильно. Домашних животных нужно расселить возле дома, рядом с человеком, а диких возле леса. (Дети расселяют животных, по месту их обитания).

Воспитатель. Молодцы, ребята. Наш лес озаряет еще один лучик света. (Появляется улыбающееся солнышко).

Воспитатель. Посмотрите, как в лесу стало светло. Запели песни птицы (включается фонограмма пения птиц). Солнышко улыбается нам.

Воспитатель. Ребята, подошло время прощаться с лесом, его жителями. Скажем до свидания! А нам пора возвращаться в детский сад. Давайте скажем волшебные слова: «Повертелись, покружились и в детском саду мы очутились».

Воспитатель. И вот мы снова оказались в детском саду.

(Дети садятся на стульчики).

Рефлексия.

1. Где мы с вами сегодня были? (В лесу)

2. А что мы делали в лесу? (Помогали солнышку найти лучики)

3. Маша, что тебе понравилось больше всего? А тебе Таня?

4. Как нужно вести себя в лесу?

5. Сегодня вы ребята были активными, очень хорошо отвечали на вопросы. Спасибо вам ребята!

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2025. – 224 с.

2. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2001. – 184 с.

Матвеева В. А.
инструктор по физической культуре
Шакина А. С.
воспитатель

«МБДОУ Детский сад № 95»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСЕНКЕ

Аннотация: *в данной статье рассматривается вопрос использования лесенки координации как эффективного инструмента для физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях. В статье предлагаются примеры упражнений с использованием лесенки, которые могут помочь детям развить координацию движений и улучшить свою физическую форму. В заключение подчеркивается, что использование лесенки в физическом развитии детей с ОВЗ является важным компонентом их общего развития и улучшения здоровья.*

Ключевые слова: *координационная лестница, физическое развитие, коррекционная работа, координация движений, дети с ограниченными возможностями здоровья*.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, имеющие определённые физические, умственные или психические нарушения, которые могут затруднять их развитие и обучение. Такие дети нуждаются в особом подходе и внимании со стороны педагогов и родителей. В дошкольном образовательном учреждении дети с ОВЗ могут получать не только образовательную, но и физическую подготовку, которая может помочь им в дальнейшем развитии [10, с. 7].

В физическом развитии детей с ОВЗ одним из методов является использование лесенки координации.

Лесенка координации – это тренажёр, который используется для развития координации движений и баланса у детей. Он состоит из нескольких ступенек, на которых ребёнок должен стоять и балансировать, чтобы не упасть. Данный инвентарь может применяться на практике как для индивидуальных занятий, так и для групповых упражнений, и он не требует большой площади: его использование возможно в маленьких спортивных залах, в группе, на улице. Лестницу координации можно активно применять как для утренней гимнастики, разминок, физкультминуток, подвижных игр, так и для развития основных движений [5, с. 13].

Теоретическое обоснование использования координационной лестницы с позиций отечественной науки.

Эффективность применения координационной лестницы в коррекционной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, находит глубокое теоретическое обоснование в трудах выдающихся отечественных учёных.

Теория Н. А. Бернштейна. В основе понимания процессов управления движениями лежит теория выдающегося физиолога Николая Александровича Бернштейна [2], создавшего

направление «физиология активности». Согласно его концепции, мозг любого ребёнка отличается от мозга взрослого человека, а созревание различных структур происходит не одновременно. Кора головного мозга имеет свои особенности развития: например, теменные доли, объединяющие слуховые, зрительные и тактильные сигналы, достигают зрелости лишь к 16 годам, а мозолистое тело, объединяющее два полушария, – после 20 лет.

Н. А. Бернштейн предложил «вертикальную» модель работы мозга, выделив пять уровней управления движениями: A, B, C, D, E. В основе его теории лежит представление о том, что в управлении любым видом активности человека участвуют одновременно несколько уровней мозга. Чем сложнее деятельность, тем большее количество уровней принимает участие в её управлении. Мозг постоянно стремится к тому, чтобы перевести управление движениями в автоматический режим [2].

С позиций теории организации действий человека на основе сенсорных коррекций Н. А. Бернштейна развитие и совершенствование уровней сенсорных коррекций лежит в основе двигательного и физического развития детей дошкольного возраста, а также оказывает влияние на их психическое развитие. В. И. Лях [9, с. 20–25] показал перспективность и целесообразность изучения и анализа материала о взаимосвязях различных координационных способностей у детей от 7 до 17 лет именно с позиции теории Н. А. Бернштейна о многоуровневой системе управления движениями. Таким образом, упражнения на координационной лестнице, требующие согласованной работы различных уровней нервной системы, напрямую способствуют развитию этих фундаментальных механизмов.

Нейропсихологический подход А. Р. Лурии. Значительный вклад в понимание взаимосвязи движения и психических процессов внёс Александр Романович Лурия [8]. Он отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Лурия разработал подход, который показал, что сочетание когнитивной деятельности (например, счёта) и моторной активности существенно повышает активность субъекта. Для усложнения упражнения на лестнице можно выполнять в такт музыке или под счёт, либо читать ритмические стихи, так как синтез движения, речи и музыки открывает возможность для роста связей между различными функциональными системами [8].

Идеи Л. С. Выготского. Лев Семёнович Выготский [3], основоположник отечественной дефектологии, ввёл понятие «структура дефекта». Его идея о системном строении дефекта позволила выделить в аномальном развитии две группы явлений: первичные нарушения, непосредственно вытекающие из биологического характера болезни, и вторичные нарушения, возникающие в ходе социального развития ребёнка. Выготский отмечал необходимость включать детей с ограниченными возможностями здоровья в различную социально значимую деятельность, направленную на формирование детского опыта [3]. Групповые занятия с использованием координационной лестницы как нельзя лучше отвечают этой задаче, способствуя социальной адаптации детей.

Практические аспекты и преимущества использования координационной лестницы.

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ важно включать упражнения на лесенке для совершенствования двигательных навыков, укрепления здоровья и развития физических качеств. Использование таких упражнений, как «Прыжки через лестницу», «Лестница с препятствиями», «Лестница в разных направлениях», «Прыжки по следам» с использованием карточек со схемами, благоприятно влияет на развитие основных движений, физических качеств и воспитывает интерес к занятиям физкультурой [1, с. 6].

В физическом развитии детей лесенка имеет такие преимущества.

1. Развитие координации движений. Ребёнок учится балансировать на разных уровнях лесенки, что помогает ему развивать координацию движений [7].

2. Улучшение физической формы [5].

3. Развитие внимания и концентрации. Во время занятий на лесенке ребёнок должен следить за своим равновесием и не допускать падения, что требует от него внимания и концентрации.

4. Развитие социальных навыков. Занятия на лестнице координации могут проводиться как индивидуально, так и в группе, что способствует развитию социальных навыков ребёнка.

5. Улучшение настроения.

С целью формирования правильной осанки через укрепление опорно-двигательного аппарата в своей работе я реализую такие упражнения, как «Обычная ходьба с мешочком на голове», «Обычная ходьба», «Лошадка», также использую данные упражнения с усложнениями: «Шагаем правым-левым боком», «Шагаем спиной вперёд». Кроме того, такие упражнения помогают детям контролировать свои движения и улучшать свою двигательную активность [6, с. 9].

Эффективность метода: результаты исследований и наблюдений.

Эффективность использования координационной лестницы подтверждается современными научными исследованиями. В работе Ермаковой Е. В. и соавторов [7, с. 182–200] рассматривались особенности формирования координационных способностей и свойств нервной системы школьников 11–12 лет. В начале эксперимента у школьников был определён уровень развития способности к равновесию и кинестетическому дифференцированию ниже среднего и низкий уровень развития способности к согласованию движений. После применения специально подобранных упражнений, в том числе с использованием координационной лестницы, в конце эксперимента у школьников был определён высокий уровень развития способности к равновесию и кинестетическому дифференцированию и уровень развития способности к согласованию движений выше среднего [7].

Исследование, проведённое Габдуллиной Л. Р. и соавторами [4, с. 45–49], было посвящено развитию ловкости у детей старшего дошкольного возраста с использованием координационной лестницы и подтвердило высокую эффективность данного тренажёра. В другом исследовании, опубликованном в 2023 году, подтверждена эффективность и необходимость использования координационной лестницы для развития и совершенствования координационных и скоростных способностей у обучающихся общеобразовательных школ [4].

Исходя из опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, использование лесенки координации является эффективным методом физического развития детей, так как регулярные занятия на этом тренажёре помогают улучшить координацию движений, укрепить мышцы, развить внимание и концентрацию, а также улучшить настроение и повысить самооценку ребёнка.

Список литературы

1. Белова, С. А. Развитие координационных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами физических упражнений / С. А. Белова. – Москва, 2021. – 156 с.

2. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн ; под ред. О. Г. Газенко. – Москва: Наука, 1990. – 400 с.

3. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл ; Эксмо, 2005. – 512 с.

4. Габдуллина, Л. Р. Развитие ловкости у детей старшего дошкольного возраста с использованием координационной лестницы / Л. Р. Габдуллина, О. Ю. Викулова, Е. Ю. Соломеина и др. // Педагогический альманах. – 2023. – 26 мая. – С. 45–49.

5. Гладилина, Е. Г. Методика физического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях / Е. Г. Гладилина. – Санкт-Петербург, 2022. – 220 с.

6. Горбунова, Е. Н. Оздоровительные возможности игр с использованием лесенки в физическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. Н. Горбунова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 5. – С. 12–15.

7. Ермакова, Е. В. Особенности формирования координационных способностей и свойств нервной системы школьников 11–12 лет в процессе занятий физической культурой / Е. В. Ермакова, Е. В. Воронина, И. К. Цаликова и др. // Science for Education Today. – 2024. – Том 14, № 3. – С. 182–200.

8. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. – Москва: Издательство МГУ, 1973. – 320 с.

9. Лях, В. И. Основные закономерности взаимосвязей показателей, характеризующих координационные способности детей и молодежи: попытка анализа в свете концепции Н. А. Бернштейна / В. И. Лях // Теория и практика физической культуры. – 1996. – № 11. – С. 20–25.

10. Осокина, Т. И. Физическая культура и спорт в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика / Т. И. Осокина. – Москва, 2020. – 210 с.

Матвеева Н. В.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 188»
г. Чебоксары, Российская Федерация
Михейкина Д. И.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 108 «Сказка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИВАЮЩИЙ КОВРИК: КОМПЛЕКСНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Аннотация: *в статье представлено описание многофункционального развивающего коврика из фетра и хлопка, который служит дидактическим пособием для совместной игры взрослого и ребенка. Подробно раскрываются методические приемы использования коврика для обогащения словаря, формирования лексико-грамматических категорий и создания комфортной речевой среды в детском саду.*

Ключевые слова: *развивающий коврик, дидактическое пособие, коррекция речи, тяжелые нарушения речи, игровая деятельность.*

В раннем и дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, а наиболее эффективное обучение происходит через естественные, увлекательные для ребенка действия. Предлагаемое вашему вниманию пособие – развивающий коврик – сочетает в себе яркую эстетику, мобильность и продуманное методическое наполнение. Оно позволяет ненавязчиво, в процессе игры решать задачи речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития, что особенно ценно при работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Многофункциональное пособие «Многознайка» представляет собой коврик размером 1,27х0,82метра, изготовленный из различных материалов (фетр, хлопок, стеклярус, шнуровка, ленты, пуговицы, замок, липучки, магнитной застежки), состоящее из обучающих элементов по окружающему миру, а именно из разделов: «Явления природы», «Обитатели морской среды», «Фрукты», «Овощи», «Деревья», «Цветы», «Дом: мебель, ванная комната, парикмахерская, посуда», «Семья», «Правила дорожного движения-транспорт». Пособие проиллюстрировано материалом по названным разделам. Оно способствует развитию мелкой моторики, непосредственно влияет на развитие двигательных (моторных) центров речи, внимания, умственной активности, развивает и стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность, воображение и фантазию. Развивающий коврик «Многознайка» рассчитан для детей дошкольного возраста.

Цель и задачи многофункционального пособия «Многознайка» направлены на развитие мелкой моторики и умения пользоваться различными застежками и шнуровками, а также включают образовательные аспекты: формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, величина), пространственных понятий, речи с употреблением предлогов (в, на, за, перед, между, под, над), элементарных знаний об окружающем мире и представлений о свойствах материалов. Развивающие задачи охватывают совершенствование тактильных ощущений, психических процессов (памяти, логического мышления, внимания, устной речи) и математических представлений. Воспитательные задачи призваны развивать любознательность, навыки общения, а также умения и навыки обращения с дидактическим материалом.

Основное назначение данного пособия – это создание условий для коррекции речевых нарушений у детей. И играть всегда интереснее, чем просто повторять, поэтому работая с детьми мы стараемся создать волшебное место в детском саду, где играя, казалось бы, в простые интересные игры, дети будут обучаться правильному звукопроизношению, грамматике, лексике, развитию связной речи. Создавая творческую среду, нужно стремиться, чтобы окружающая обстановка была комфортной, эстетичной, вызывала у детей желание к самостоятельной деятельности.

Предлагаемые игры по данному пособию.

Озеро. Предлагаем ребенку найти под водой рыб, которые спрятались в кармашках и с помощью липучки прикрепить их к озеру. На берегу реки можно устроить рыбалку, и попытаться поймать рыбку удочкой. На конце удочки магнит, и все рыбки в области рта имеют металлические крючки.

Елка. В совместной игровой деятельности взрослого с ребенком можно рассмотреть образ елового дерева, сравнить еловые ветки по размеру, по количеству (один – много). Под елочкой спрятался грибочек. Используется как сюрпризный момент. Для закрепления понятий «формы» шляпка треугольная, а ножка овальная. Одновременно тренировать умение прикреплять игровые элементы на основу коврика: гриб на липучку, цветы на клумбу.

Домик-книжка. Книжка сшита из жесткого корейского фетра, странички отлично держат форму и их не нужно дополнительно укреплять. Края деталей из фетра не осыпаются, поэтому материал не требует дополнительной обработки. Страницы книги соединены очень надежно. Книжка закрывается на магнитную застежку, чтобы не растерять деталей. Предназначена для пополнения словарной лексики, активизации глагольного словаря с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В ней представлены столовая, спальная, гардероб, ванная комната с элементами мебели, посуды и т. д.

Недалеко от дома расположено дерево, в кроне которого находится загадочный кармашек с красными яблочками. Ими можно украсить дерево, посчитать: одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок…, сравнить по количеству (один – много).

На основу коврика при помощи молнии, кнопок, липучек или пуговиц прикрепляются игровые элементы (дом, цветы, клумба, овощи, морские обитатели, транспорт). В совместной деятельности с детьми их можно применять для ознакомления с окружающим миром и накоплению сенсорного опыта. Эти игровые элементы дети могут использовать самостоятельно, а взрослый – для индивидуальной работы с детьми.

Клумба. Ребенку предлагаем украсить клумбу цветами, бабочками, используя для этого пуговицы (развитие мелкой моторики и речи).

Облака, тучи, солнце и радуга (прикрепляются к основе при помощи липучек) сделаны из фетра. Это игровое пространство наполняется элементами в зависимости от состояния погоды (ясно, пасмурно). В ясную погоду на небе небольшие белые облака, светит яркое желтое солнце. Можно предложить ребенку собрать солнцу лучики, используя липучки. В пасмурную погоду на небе появляются дождевые облака (тучи). Дождевая туча прикрепляется к основе с помощью липучки на белое облачко. Внизу у тучи есть кармашек. Если раскрыть «кармашек» у тучи, из нее «пойдет» дождь. Прошел дождь, выглянуло солнце, на небе появилась радуга.

Коврик можно использовать в совместной деятельности взрослого с детьми, в самостоятельной деятельности детей (манипуляция различными предметами) и в индивидуальной работе с ребенком. Находит применение в образовательных областях познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное. Продолжая описание игрового пособия, важно подчеркнуть, как именно оно способствует развитию лексико-грамматических категорий и расширению словарного запаса у дошкольников, особенно с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе обыгрывания каждого элемента взрослый сопровождает действия речевыми образцами, побуждая ребенка к активному высказыванию.

1. Обогащение номинативной лексики (слова-предметы и слова-признаки).

На примере «Елки»: вводим обобщающие слова («дерево», «хвоя», «лес»), сравниваем «еловые» и «сосновые» ветки. Уточняем сенсорные признаки: колючий – гладкий, зеленый – темно-зеленый, пушистый – редкий.

«Домик-книжка»: названия комнат, мебели, посуды, одежды, предметов гигиены. Учим дифференцировать «чайная» – «столовая» посуда и т. д.

«Клумба» и «дерево»: цветы (ромашка, тюльпан), части растений (стебель, лист, бутон), фрукты/овощи. Сравнение: «яблоко красное, а груша желтая».

2. Формирование глагольного словаря (предикативная лексика).

С опорой на игровые действия ребенок учится говорить о действиях.

«Рыбалка»: плавает, клюет, тянет, ловит, снимает (рыбку с крючка).

«Столовая» в домике-книжке: накрывает, ставит, режет, наливает, ест, пьет.

«Ванная»: моет, вытирает, чистит (зубы), причесывается.

«Погода» на коврике: светит (солнце), греет, прячется за тучу, капает (дождь), дует (ветер), сияет (радуга).

3. Отработка грамматических категорий (словоизменение и словообразование).

Падежные конструкции: игра «Чего не стало?» (спрятали гриб – нет гриба, положили яблоко в кармашек – дай яблоко). Используя липучки, перемещаем предметы: «Убери цветок с клумбы», «Посади бабочку на ромашку».

Предлоги (пространственные отношения): это ключевой момент для всех пособий. Где спрятался грибок? – Под елкой. Куда положили платье? – В шкаф. Откуда выглядывает кукла? – Из-за занавески. Где лежат рыбки? – На дне реки. Где туча? – Над деревом. Яблоки висят на ветке, а упали под дерево.

Согласование числительных с существительными: считаем яблоки (одно яблоко, два яблока, пять яблок), рыб, цветы, пуговицы на клумбе. *Уменьшительно-ласкательные формы:* елка – елочка, гриб – грибочек, яблоко – яблочко, дом – домик, шкаф – шкафчик, кровать – кроватка.

Антонимы: день – ночь (шторы открыты/закрыты), ясно – пасмурно, горячая – холодная (вода в ванной), большой – маленький (размеры веток, рыбок).

4. Связная речь и активизация словаря в диалоге.

Взрослый задает вопросы, стимулируя развернутые ответы.

«Что сначала, что потом?» (сначала пошел дождь, потом появилась радуга).

«Почему?» (елка колючая, чтобы ее не съели звери).

«Опиши игрушку» (это деревянная ложка, она нужна, чтобы есть суп).

5. Особенности работы с детьми с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

Благодаря тактильной и визуальной опоре (липучки, пуговицы, карманы, магниты) пособия снижают речевое напряжение. Ребенок сначала действует (перемещает, пристегивает, открывает), а затем проговаривает. Многократное повторение речевых конструкций в естественной игре (например, «дай мне красное яблоко», «положи две рыбки в ведерко») ведет к автоматизации грамматически правильных форм.

Таким образом, системное использование такого многофункционального коврика и книжки из фетра позволяет планомерно расширять активный и пассивный словарь (существительные, прилагательные, глаголы, предлоги);

− формировать навыки словоизменения (падежи, число) и словообразования;

− развивать фразовую речь и понимание логико-грамматических конструкций.

Таким образом, пособие становится не просто игрой, а эффективным средством коррекционно-развивающей работы в образовательных областях «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.

2. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019. – 128 с.

3. Филичева, Т. Б. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 2010. – 192 с.

Мареева О. П.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 52»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОТ ИСТОКОВ К ЛИЧНОСТИ: ОПЫТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *в статье представлен практический опыт работы по формированию у дошкольников нравственно-патриотических чувств. Обращая внимание детей на истоки национальной культуры, мы способствуем становлению их национального самосознания. Это закладывает фундамент уважения к своему народу, его обычаям и традициям, а также формирует любовь к природе, уважение к труду и умение выстраивать добрые отношения с окружающими.*

Ключевые слова: *этнокультурное образование, дошкольный возраст, чувашская культура, национальная идентичность, традиции, региональный компонент, нравственно-патриотическое воспитание.*

В современном мире, где процессы глобализации стирают границы, а культурное многообразие становится нормой, вопрос воспитания гармоничной личности приобретает особую остроту [3; 5].

Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит перед педагогическим сообществом амбициозную задачу: не просто дать детям базовые знания и навыки, но и сформировать личность, глубоко понимающую своё место в многонациональном обществе. Ключевым аспектом этой программы является интеграция этнокультурного компонента в образовательный процесс. Это означает, что дети с раннего возраста получают системное знакомство с социокультурными нормами, семейными и общественными традициями, историей и культурой своего народа [2].

Для Чувашской Республики, обладающей богатым историческим наследием, эта задача является приоритетной. Цель нашей работы – сформировать у воспитанников глубокое понимание своей национальной идентичности, гордость за культуру и наследие чувашского народа, а также воспитать уважительное отношение к культурам других этносов. В данной статье представлен опыт работы нашего дошкольного учреждения по реализации этой важной миссии.

Становление национального самосознания – это фундамент, который закладывается в самом раннем детстве. Именно в дошкольном возрасте у ребёнка формируется базовое чувство принадлежности к своему этносу, осознание себя частью большого и значимого целого. Эта связь с обществом и исторической эпохой становится каркасом для будущего мировоззрения личности.

Глубокое понимание своих корней, истории и традиций – это не просто набор знаний, а основа для осознания собственной самоценности и поиска своего места в мире. В связи с этим приобщение детей к чувашской культуре, её традициям и обычаям выступает одной из ключевых задач дошкольного образования. Наша цель – сформировать не сухую информированность, а живую, эмоциональную связь с «малой родиной».

Образовательная политика Чувашской Республики полностью разделяет этот подход, ставя перед педагогами задачу воспитания любознательности и глубокого уважения к наследию предков. Для реализации этих амбициозных целей простого энтузиазма недостаточно – необходима целенаправленно выстроенная развивающая среда.

В нашем детском саду мы решаем эту задачу через комплексный подход, основанный на живом и увлекательном погружении в мир чувашской культуры, а не на механическом заучивании фактов.

Мы убеждены, что залогом успешного обучения является доступ к широкому спектру образовательных ресурсов. Ключевую роль в этом процессе играет социальное партнёрство. Сотрудничество с такими культурными институциями, как библиотеки, музеи и театры, позволяет не просто расширить кругозор воспитанников, но и сделать процесс их социализации более глубоким и осмысленным.

Практическая реализация этнокультурного компонента строится на конкретных делах и проектной деятельности. В рамках муниципальных инициатив, таких как «Чувашский край: люби и знай», «По родному краю с рюкзаком шагаем», мы организуем для детей экскурсии «шаговой доступности».

Важной частью нашей работы является взаимодействие с культурными учреждениями города. В январе мы перенесли «урок мужества» из стен детского сада прямо в Чувашский национальный музей, где дети узнали о подвиге защитников Сурского рубежа.

В апреле программа знакомства с искусством продолжилась в Чувашском государственном театре кукол. Совместный с родителями просмотр спектакля «Сыграем в Красную Шапочку» показал детям пример синтеза современного искусства и традиций.

Особую роль в нашем образовательном процессе играет партнёрство с Библиотекой им. В. В. Маяковского. Еженедельные мероприятия, от встреч с книгами чувашских авторов до экологических видеоуроков и конкурсов, позволяют обогатить знания детей и закрепить их через творчество и живое общение.

Весенний период в нашем саду традиционно посвящается чувашскому языку и культуре. Эта тематическая неделя становится масштабным событием, объединяющим воспитанников всех возрастных групп. В рамках программы дети погружаются в мир чувашских традиций: знакомятся с обычаями предков, декламируют стихи местных поэтов, разучивают народные песни и отгадывают загадки.

Подобная деятельность комплексно влияет на развитие ребёнка, стимулируя память, речь и воображение, а также закладывая основы гостеприимства, присущего чувашскому народу. Старшие и подготовительные группы принимают участие в более сложных активностях: конкурсах чтецов «Читаем на чувашском языке» и постановке театральных миниатюр, таких как «Колобок на новый лад» или «Теремок».

Важнейшую роль играет вовлечение родителей. Совместными усилиями мы организуем тематические выставки («Чувашская вышивка», «Чувашская национальная утварь»), праздники и вечера досуга, например «Вечер любимых чувашских блюд семьи». Это способствует укреплению связи поколений.

Кроме того, неделя включает в себя экологическое воспитание: дети участвуют в викторине «Птицы нашего родного края» и знакомятся с Красной книгой Чувашии. Вся образовательная деятельность строится на интеграции краеведческого, фольклорного и исторического материала с опорой на принципы наглядности и системности, что позволяет достичь высоких результатов в формировании нравственно-патриотических чувств.

Для погружения детей в мир чувашской культуры мы применяем широкий спектр форм и методов работы. Основу нашей деятельности составляют игровые методы, творческие занятия (такие как рисование национальных орнаментов и лепка из глины), тематические беседы, экскурсии и праздничные мероприятия, приуроченные к традиционным датам [6].

Особое значение придаётся наглядности: мы организуем визиты в музеи и этнографические комплексы, где дети могут вживую увидеть предметы быта, национальную одежду и инструменты. Ключевым принципом нашей работы является создание увлекательной и комфортной атмосферы. Все мероприятия строятся так, чтобы пробудить естественное любопытство ребёнка, при этом изучение традиций происходит ненавязчиво, в игровой манере, через живое общение и эмоциональное вовлечение.

Мы понимаем, что каждый ребёнок уникален. Поэтому индивидуальный подход является неотъемлемой частью нашей методики. Мы учитываем темп развития, интересы и ведущий канал восприятия информации (аудиальный, визуальный) каждого воспитанника, подбирая для него оптимальную форму работы – будь то групповое занятие или индивидуальная беседа [1; 4].

Важным фактором успеха является тесное взаимодействие с семьёй. Вовлекая родителей в совместные проекты, праздники и выставки, мы не только углубляем знания детей, но и укрепляем связь поколений.

Для эффективной реализации программы мы активно используем современные образовательные ресурсы: мультимедийные технологии и налаживаем сотрудничество с культурными учреждениями. Мы постоянно совершенствуем свою методическую базу, изучая передовой опыт и внедряя инновации. Наша конечная цель – воспитать не просто эрудированного ребёнка, а личность, которая гордится своим наследием, уважает другие культуры и готова внести свой вклад в сохранение национального достояния. Именно такой комплексный подход позволяет достичь гармонии в развитии и воспитать патриота.

Список литературы

1. Артемьева, Т. В. Чувашия – край ста тысяч вышивок: методическое пособие для воспитателей и родителей / Т. В. Артемьева. – Москва: Русское слово, 2024.

2. Ефимова, А. А. Воспитание ребенка в этнокультурных традициях детского рукотворчества / А. А. Ефимова, Л. В. Кузнецова // Проблемы культуры в современном образовании: глобальные, национальные, регионально-этнические: сборник научных статей, Чебоксары, 10 апреля 2015 года / под ред. Г. Л. Николаевой, А. В. Никитиной. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2015. – С. 58–65.

3. Николаева, Е. И. Программа по приобщению дошкольников к национальной детской литературе «Рассказы солнечного края»: примерная парциальная образовательная программа / Е. И. Николаева. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 71 с.

4. Соловей, Л. Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции Чувашского края» / Л. Б. Соловей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015.

5. Чăваш чĕлхи – тăван чĕлхе. Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним: наглядное пособие для педагогов и родителей детей дошкольного возраста. – Чебоксары, 2021.

6. Чăваш ен эпир пĕрле. Чувашия мы вместе / книга издана при поддержке Министерства образования Чувашской Республики. – Казань, 2024.

Мельникова Е. Н.
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 143»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СИТЦЕВОЕ ЛЕТО

Аннотация: *среди множества факторов, обусловливающих развитие ребёнка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности и присвоения ценностей культуры у ребёнка развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека и основы будущей рефлексии. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к опыту и знаниям людей прошлых эпох, научится чтить память предков. Игрушка рассматривается как культурное орудие, передающее суть человеческих отношений и мироустройства; особое место занимает кукла, созданная руками человека. Отмечено, что современные дети пресыщены покупными игрушками, что порождает равнодушие и скуку. На стыке культурного наследия и особенностей современности возникла идея проекта «Ситцевое лето».*

Ключевые слова: *культура, развитие дошкольника, творческая деятельность, творческое воображение, коммуникативные навыки, «корни памяти», народная кукла, игрушка как культурное орудие, культурное наследие, проект «Ситцевое лето», рукотворная игрушка, преемственность традиций.*

Новизна и оригинальность материала исходит из предложенных тем мастер-классов и охвата значительного количества воспитанников ДОУ в летний период времени.

Отличительной особенностью проекта является его вариативность, что дает педагогу возможность вносить изменения в содержание тем и дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Направленность: проект предоставляет прекрасную возможность ***познакомить и вызвать деятельный интерес у дошкольников к культурному наследию русского народа*.**

В проекте реализуется системно – деятельностный подход через включение детей в самостоятельную познавательно-творческую деятельность, где детям предоставляется возможность не только своими руками изготовить куклу, а также «оживить» ее в совместной сюжетно-ролевой игре.

Цель: познакомить детей с одним из направлений прикладного творчества через познание русских народных традиций, носителем которых является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла.

З**адачи.**

Обучающие:

• познакомить детей с историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;

• познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки.

Развивающие:

− способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, творческих способностей;

− формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

• содействовать патриотическому воспитанию, через изучение культуры своей Родины;

• воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

• способствовать улучшению психологической атмосферы в детском коллективе.

Целевая группа: дети 6–7 лет, педагог-психолог, педагоги, родители.

Сроки реализации: по 1 занятию в неделю на протяжении 1-ого месяца.

Планируемые результаты.

1. Создание психологически комфортной образовательной среды для воспитанников старшего дошкольного возраста, посещающих летний лагерь на базе ДОУ.

2. В конце проекта дети будут:

− знать историю русской народной игрушки;

− уметь работать с тканью;

− владеть навыками изготовления нескольких видов народных кукол; набивки формы; украшения готовых кукол.

3. Повышение психолого-педагогической компетентности детей 6–7 лет.

Способы и формы определения результатов:

Эффективность реализации проекта подтверждается результатами-продуктами и результатами-эффектами следующим образом:

− наличие у всех детей готовых куколок*;*

− анкетирование педагогов группы, отражающее позитивную динамику реализации проекта*;*

− отзывы родителей.

Этапы реализации: *подготовительный, основной, заключительный.*

На всех этапах реализации проекта занятия проводит педагог-психолог.

Таблица 1

План мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки
1	*2*	*3*
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.	Определение проблемы, цели и задач проекта, календарно-тематическое планирование	май
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП		
1.	Введение: знакомство с историей русской народной тряпичной куклы; назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе; правила безопасности труда	июнь

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*
2.	Мастер-класс «Кувадка»	июнь
3.	Мастер-класс «Зайчик на пальчик»	июнь
4.	Мастер-класс «Птица счастья»	июнь
5.	Мастер-класс «Отдарок на подарок»	июнь
ЗАКЛЮЧАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.	Анкетирование педагогов. Отзывы родителей.	июнь-июль
2.	Оформление и представление результатов работы.	

Дидактические и раздаточные материалы:

- проектор, ноутбук, презентация «Русская народная тряпичная кукла»;
- иллюстрации и готовые образцы русских народных кукол;
- разноцветные лоскуты ткани, ножницы, нитки, вата.

Выводы (по результатам анкетирования):

– **87%** детей усвоили теоретическую информацию об истории как народной тряпичной куклы в целом, так и значение каждой куколки в частности;

– **97%** детей заинтересованно и охотно создавали куколок на каждом занятии;

– **85%** воспитанников привнесли куколок в групповые и индивидуальные игры;

– у **98%** детей педагоги отметили позитивный эмоциональный фон настроения после занятий и улучшение психологического микроклимата в группе в целом.

Кукла – игровой образ-символ человека. И сегодня традиционная русская тряпичная кукла переживает настоящее возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка стала живым средством общения и приобщения наших детей к народному культурному опыту [1].

Ребенок, получая готовые игрушки одну за другой, может все равно скучать. А народная кукла, да к тому же сделанная своими руками, никогда ему не надоест [2]! Кроме того, к ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью, а значит найти выход из непростых жизненных ситуаций, стать сильнее, мудрее и счастливее.

И сегодня мы имеем прекрасную возможность обратиться ко множеству источников по данной тематике, где «в кратких этнографических очерках авторы в доступной и увлекательной форме воссоздают уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян» [3].

Недаром наши предки говорили**: «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал!».**

Список литературы

1. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн, М. Дайн. – Москва: Культура и традиции, 2008. – 119 с.

2. Берстенева, Е. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенева, Н. В. Догаева. – Москва: Белый город, 2011. – 112 с.

3. Берсенева, Э. Ручная терапия: как созданная нами кукла помогает разрешить трудные вопросы / Э. Берсенева // Психология. – URL: https://www.psychologies.ru/articles/ruchnaya-terapiya-kak-sozdannaya-nami-kukla-pomogaet-razreshit-trudnyie-voprosyi (дата обращения: 15.05.2026).

4. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2003. – 236 с.

Мердеева О. В.
воспитатель
Ходорик А. Г.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 166»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПОДВИГАМИ РУССКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: *в данной статье мы рассматриваем, как можно эффективно формировать патриотические чувства у детей дошкольного возраста, используя материал о подвигах русского народа в годы Великой Отечественной войны. Мы предлагаем подходы и методы, которые позволяют донести до детей сложные, но важные темы героизма, стойкости и любви к Родине в доступной и эмоционально окрашенной форме.*

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, гордость, герои, русский народ, дошкольный возраст*.

Патриотизм – это чувство гордости за свою страну, ее историю и достижения. Важно, чтобы уже в дошкольном возрасте дети начали понимать, что такое Родина и какие подвиги совершали люди, защищая ее. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны – один из самых эффективных способов формирования патриотических чувств у дошкольников.

В нашей дошкольной организации большое внимание уделяется введение детей в мир героизма и самоотверженности предков происходит через разные формы деятельности.

1. Простыми словами о войне.

Для детей важно рассказывать о событиях войны доступным языком. Используйте простые и понятные истории о героях, о том, как они сражались за свою землю, как заботились о своих близких. Это может быть рассказ о простых людях – солдатах, медсестрах, тружениках тыла, которые сделали все возможное, чтобы защитить свою родину.

2. Визуальные материалы.

Дети лучше воспринимают информацию через визуальные образы. Используйте фотографии, книги с иллюстрациями, мультфильмы и спектакли о Великой Отечественной войне. Это поможет создать более яркую картину и привлечь внимание к подвигам народа.

3. Игровая деятельность.

Игра – это важная часть жизни дошкольников. Создавайте игры на основе историй о войне: ролевые игры, театрализованные постановки, где дети могут почувствовать себя в роли защитников родины. Это развивает не только патриотические чувства, но и значения дружбы, взаимопомощи и смелости.

4. Творческая деятельность.

Организуйте занятия по рисованию на тему войны, где дети могут изображать свои представления о героях и событиях войны. Это не только развивает творческие способности, но и помогает детям осознать значение происходившего в истории.

5. Память о героях.

Важно учить детей уважать память о тех, кто погиб в борьбе за свободу. Это можно делать через экскурсии к памятникам, участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы. Рассказывайте о днях, когда отмечают память погибших, и объясните, почему это важно.

6. Семейные традиции.

Поддерживайте интерес к истории семьи. Поговорите с бабушками и дедушками о том, что они помнят о войне. Как правило, у них есть свои истории и воспоминания, которые помогут сделать темы войны более личными и значимыми для детей.

Формирование у дошкольников уважения и гордости за Родину – это задача, которую необходимо решать вместе с детьми. Через доступные и эмоционально насыщенные способы мы можем сохранить нить памяти о событиях войны и воспитать в детях любовь к своей стране. Важно, чтобы они понимали, что даже в самых трудных условиях люди проявляли мужество и солидарность, и что мир – это очень ценное, за что стоит бороться и что нужно беречь. Так они будут расти любящими своей Родины, чтить память о тех, кто сражался за нее, и понимать, что выстраивать мирное будущее – это их задача и ответственность. Работа по формированию патриотических чувств должна быть непрерывной, систематической и разнообразной, учитывающей возрастные особенности детей.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2005. – С. 135–140.

2. Кондрыкинская, Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / Л. А. Кондрыкинская. – Москва: ТЦ Сфера, 2006. – С. 90–98.

3. Рыбалкова, И. К. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания / И. К. Рыбалкова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С. 45–55.

Метлова О. П.
воспитатель
Петрова С. А.
воспитатель

КУ «Специализированный Дом ребенка «Малютка»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК КЛЮЧЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА (РАННИЙ ВОЗРАСТ ДО 3 ЛЕТ)

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретико-прикладные аспекты применения методов сенсорной интеграции в системе ранней комплексной помощи детям с ОВЗ, воспитывающимся в условиях Дома ребенка. Актуальность обусловлена высокой распространенностью сенсорных нарушений (гипер- и гипореактивность, трудности обработки сенсорной информации) у детей раннего возраста, находящихся в условиях депривации, с перинатальным поражением ЦНС, расстройствами аутистического спектра и генетическими синдромами. Обосновано, что сенсорная интеграция – не просто набор упражнений, а методологическая основа организации развивающей среды и режимных моментов для детей до 3 лет. Особое внимание уделено противопоказаниям и правилам дозирования при ДЦП, эписиндроме и тяжелых соматических состояниях. Сделан вывод, что систематическая сенсорная интеграция улучшает саморегуляцию, снижает стереотипии, способствует формированию коммуникации и когнитивных предпосылок у детей с ОВЗ в возрасте до 3 лет.*

Ключевые слова: *сенсорная интеграция, дом ребенка, дети с ОВЗ, ранний возраст (до 3 лет), сенсорная депривация, проприоцептивная стимуляция, вестибулярные нарушения, тактильная защита, сенсорный профиль, саморегуляция у детей, психолого-педагогическое сопровождение.*

Дети первых трех лет жизни с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях Дома ребенка представляют собой особую категорию. Помимо нозологического диагноза (перинатальное поражение ЦНС, генетические синдромы, последствия нейроинфекций), почти все они демонстрируют нарушения обработки сенсорной информации. Сенсорная депривация или, наоборот, хаотичная перегрузка в закрытых учреждениях усугубляют первичные дефекты, вызывая вторичные расстройства поведения, сна, приема пищи и эмоциональной ре-

гуляции. Традиционная медикаментозная терапия часто недостаточно эффективна без поведенческих и средовых вмешательств. В этой связи сенсорная интеграция (СИ) становится ключевым, системообразующим направлением сопровождения, позволяющим организовать повседневную жизнь ребенка с ОВЗ как непрерывный терапевтический процесс.

Для детей-сирот с ОВЗ раннего возраста характерна триада сенсорных дисфункций.

1. Нарушения вестибулярной обработки – страх падения при вертикализации либо поиск интенсивного раскачивания, отсутствие реакции на укачивание.

2. Тактильная защита – негативизм при прикосновениях, отказ от гигиенических процедур, ограниченное манипулирование предметами.

3. Проприоцептивная недоступность – невозможность ощущать положение своего тела, что ведет к «зависанию» на руках, трудностям смены позы, падениям.

До 3 лет мозг пластичен, но именно сенсорный фундамент (осязание, вестибулярная система, проприоцепция) определяет развитие речи, праксиса и социального взаимодействия. Без направленной СИ-работы сенсорные аномалии становятся ригидными.

В условиях дома ребенка нельзя полагаться только на кабинетные занятия. Среда должна работать круглосуточно. Рекомендуется:

– установка гамаков и подвесных качелей (с нагрузкой до 20 кг) в группе для вестибулярной стимуляции по протоколу (2–3 минуты каждые 2 часа);

– утяжеленные одеяла (1–1,5 кг) для детей с гипореактивностью и нарушениями сна – усиливают проприоцептивный сигнал;

– сенсорные дорожки из разных материалов для ходьбы босиком (при отсутствии противопоказаний);

– затемненные углы с фиброоптическими нитями для детей с гиперреактивностью – дозированная визуальная стимуляция.

Интеграция СИ в режимные моменты (кормление, сон, гигиена):

– при кормлении: для детей с оральной защитой – массаж десен виброщеткой до еды, использование ложек разной температуры и фактуры;

– перед сном: 5-минутная проприоцептивная «сенсорная колбаска» (плотное обертывание в валик из одеял с давлением рук взрослого по бокам). это снижает время засыпания и уменьшает ночные пробуждения;

– при умывании: замена внезапного контакта водой на поэтапное привыкание (сухая варежка – влажная – струя), использование воды комфортной температуры.

Без надежных и стандартизированных инструментов оценки мы не можем построить эффективную работу – любое вмешательство становится бессистемным и малорезультативным. В условиях Дома ребенка диагностика развития ребенка раннего возраста проходит по Г.В. Пантюхиной, К.Л. Печора, Э.Л. Фрухт и Е.А. Стребелевой.

Результатом профилирования является сенсорная диета – индивидуальный график стимуляций на каждый день.

Хотя дети живут в Доме ребенка, цель – подготовка к семейному устройству. Педагоги и медицинский персонал обучают будущих приемных родителей простым СИ-техникам: «сенсорный кокон» из рук, глубокие прикосновения, раскачивание на коленях, использование текстурных игрушек. Это снижает риск возврата ребенка из-за «трудного поведения».

Сенсорная интеграция НЕ проводится без согласования с неврологом в следующих случаях:

– декомпенсированная гидроцефалия (любые вращения могут повысить внутричерепное давление);

– эпилепсия с фото- и вестибулосенситивными приступами (противопоказаны стробоскопы и быстрые качели);

– нестабильность шейного отдела позвоночника (часто при ДЦП, родовых травмах) – запрещены резкие наклоны и вращения головой;

– острые соматические инфекции (повышение температуры, рвота).

Для всех детей до 2 лет длительность любой вестибулярной стимуляции не более 2 минут, проприоцептивной – не более 5 минут подряд.

Большинство Домов ребенка имеют ограниченный бюджет. Эффективная программа возможна за счет следующих действий.

1. Обучение всего персонала (няни, медсестры, педагоги) базовым СИ-техникам: как правильно брать ребенка на руки (глубокое прижатие), как организовать «сенсорный уголок» из подручных материалов (коробки с крупой, лоскуты ткани, утяжеленные бутылки с водой в чехле).

2. Еженедельные супервизии специалиста по СИ (можно приглашать удаленно – просмотр видео занятий).

3. Ведение сенсорного дневника по 3 режимным точкам (сон/бодрствование/кормление) на каждого ребенка с ОВЗ.

Сенсорная интеграция детей с ОВЗ в возрасте до 3 лет в Доме ребенка – это не дополнительная услуга, а базовый каркас коррекционной работы. Правильно организованная среда и режим дня, построенные на законах обработки сенсорных сигналов, позволяют снизить поведенческие проблемы, улучшить саморегуляцию и запустить когнитивное развитие без существенных финансовых вливаний. Внедрение сенсорно-интегративного подхода требует прежде всего изменения мышления персонала: от «оставить в покое» к «обеспечить необходимую сенсорную диету». Данная стратегия должна стать стандартом ранней помощи в психоневрологических домах ребенка.

Список литературы

1. Рахимова, Т. И. Сенсорная интеграция в системе ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление в развитии специального образования / Т. И. Рахимова // Актуальные проблемы специального образования: сборник научных трудов. – Вып. 3. – Тверь: Психолого-педагогическая академия, 2022. – С. 65–71.

2. Харламова, О. А. Сенсорная интеграция как основной метод комплексной работы с детьми раннего возраста / О. А. Харламова // Теория и практика психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. – Москва: Добрый мир, 2017. – С. 266–271.

Мешалкина А. Ю.
воспитатель
Федотова А. Н.
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад № 74 «Березка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ: ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ И ДРУЗЕЙ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ МИРЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: *статья посвящена вопросам формирования межнационального и межкультурного взаимодействия в образовательной среде.*

Ключевые слова: *межнациональное взаимодействие, межкультурное взаимодействие, образовательная среда, межкультурная компетентность, многонациональное общество.*

В современном мире особенно важно с раннего возраста формировать у детей уважение к людям разных национальностей, интерес к их культуре и традициям. Одновременно с этим необходимо закладывать основы патриотизма – любви к своей стране, ее истории и символам. Совместная работа воспитателя и инструктора по физической культуре позволяет объединить познавательные, творческие и двигательные виды деятельности, что делает процесс воспитания гармоничным и интересным для детей.

Мы, как педагоги, хотим поделиться опытом реализации проекта «Вместе весело шагать: воспитываем патриотов и друзей в многонациональном мире», направленный на развитие межнационального и межкультурного взаимодействия в образовательной среде средней группы. В последние годы мы наблюдаем, что с каждым годом число семей разных национальностей в нашем регионе увеличивается. По результатам анкетирования, в текущем учебном году в группе выявлено 10 семей, представляющих 6 национальностей: чуваши, русские, татары, азербайджанцы, таджики, армяне. Это наглядно демонстрирует растущее культурное разнообразие и необходимость создания условий для гармоничного общения и взаимопонимания.

Мы поставили перед собой цель – сформировать у детей уважительное отношение к традициям, обычаям и языкам разных народов, воспитание толерантности и дружбы. В рамках проекта мы знакомимся с народными играми, сказками, праздниками и кухней, организуем совместные творческие занятия и праздники. Мы уверены, что такие инициативы способствуют не только расширению кругозора детей, но и укреплению дружеских связей между семьями, создавая атмосферу единства и взаимного уважения в коллективе.

Формирование межнационального и межкультурного взаимодействия строится на тесном сотрудничестве воспитателя и инструктора по физической культуре, и реализуется по следующим ключевым аспектам деятельности.

1-ый аспект – культурно-познавательный, который включает в себя работу воспитателя с дошкольниками, направлен на формирование у детей представлений о многообразии народов и культур, воспитание уважения и толерантности.

Дети знакомятся с традициями, бытом, фольклором (сказками, пословицами), народными играми и ремеслами, культурой народов России и ближайшего окружения. Для лучшего усвоения материала используются наглядные пособия: иллюстрации, карты, национальные костюмы, предметы быта. Активно применяются аудиозаписи с народной музыкой, а также видеоматериалы, демонстрирующие праздники и обычаи.

В результате работы по культурно-познавательному аспекту у детей формируется целостное представление о мире как о едином доме для многих народов. Они учатся видеть красоту в разнообразии культур, уважать чужие традиции и с гордостью относиться к своему наследию. Этот аспект закладывает фундамент для развития личности ребенка как гражданина многонациональной страны.

2-ой аспект – физкультурно-оздоровительный, который включает в себя работу инструктора по физической культуре, направлен на приобщение детей к здоровому образу жизни через знакомство с традиционными подвижными играми и видами спорта разных народов.

Дети соприкасаются с богатством народных игр, которые развивают ловкость, выносливость, координацию и командный дух. Они знакомятся с правилами и историей возникновения игр, узнают, что у каждого народа есть свои уникальные забавы. Для лучшего усвоения материала используется разнообразный инвентарь: мячи разных видов, скакалки, обручи, ленты, а также атрибуты для народных игр (например, городки, лапта). Занятия часто проходят на свежем воздухе, что способствует закаливанию и укреплению здоровья.

В результате работы по физкультурно-оздоровительному аспекту у детей формируется устойчивый интерес к физической культуре и спорту. Они не только укрепляют свое здоровье, но и учатся работать в команде, проявлять волю к победе и уважать соперника. Знакомство с играми разных народов расширяет их кругозор и воспитывает чувство дружбы и единства через совместную активную деятельность.

3-ий аспект – социально-партнерский, который включает в себя взаимодействие семьи и дошкольного учреждения, направлен на создание единого воспитательного пространства. Его главная задача – объединить усилия педагогов и родителей для формирования у детей толерантности и уважения к многонациональному миру.

Дети соприкасаются с культурой и традициями своих семей, учатся гордиться своим происхождением и с интересом узнавать о культуре своих друзей. Взаимодействие происходит через совместную деятельность, где родители становятся не просто наблюдателями, а активными

участниками педагогического процесса. Для лучшего усвоения используются такие формы работы, как совместные творческие мастерские, семейные конкурсы, выставки, тематические гостиные и круглые столы, где старшее поколение делится своими знаниями и опытом.

В результате работы по социально-партнерскому аспекту укрепляется связь между семьей и детским садом. Родители становятся активными союзниками педагогов в вопросах воспитания. У детей формируется прочная основа нравственных ценностей, уважения к старшим и гордости за свою семью и страну. Создается атмосфера дружбы и взаимопонимания, где каждый ребенок чувствует себя важной частью большого и дружного коллектива.

К концу учебного года реализация проекта принесла заметные плоды и позволила добиться значимых изменений. В группе сформировалась по-настоящему дружелюбная и теплая атмосфера. Дети научились договариваться, помогать друг другу и с уважением относиться к мнению товарища. У воспитанников появился живой интерес к культуре и традициям разных народов, они с удовольствием участвуют в народных играх, знают и с гордостью называют главные символы России – флаг и герб, с воодушевлением рассказывая о своей стране. Важным итогом стало то, что родители стали активными участниками жизни детского сада. Их вовлеченность способствует укреплению семейных традиций и патриотическому воспитанию в семье. Благодаря слаженному сотрудничеству воспитателя и инструктора по физической культуре занятия стали более разнообразными, эмоциональными и полезными для здоровья детей. Проект доказал свою эффективность, поэтому работа будет продолжена в следующем учебном году. В планах – расширить тематику и привлечь к участию еще больше семей.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2005.
2. Кенеман, А. В. Детские подвижные игры народов СССР: пособие для воспитателя детского сада / А. В. Кенеман ; под ред. Т. И. Осокиной. – Москва: Просвещение, 1995.
3. Ковалев, Т. А. Воспитывая маленького гражданина / Т. А. Ковалев. – Москва, 2003.

Мешкова А. А.
студентка
Дулина Г. С.
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет имени И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПАТРИОТИЗМ В ФОКУСЕ МОЛОДЕЖНОГО СОЗНАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Аннотация: *в статье представлено исследование феномена патриотизма, отношения к патриотизму среди студентов вуза. На основе полученных данных сформулированы выводы о текущем состоянии и перспективах развития патриотического самосознания у молодого поколения.*

Ключевые слова: *патриотизм, молодежь, воспитание, ценности, гражданская позиция.*

Молодежь – будущее страны: она станет основной рабочей силой и будет транслировать ценности следующим поколениям. Изучение ее патриотических настроений важно для национальной безопасности, экономического развития и социальной стабильности. Особенно это актуально в условиях Специальной военной операции, когда вопросы гражданской ответственности и национального единства выходят на первый план. Исследование патриотических настроений помогает понять, как меняются ценностные ориентиры молодежи под влиянием обстановки и какие меры способствуют укреплению национального единства.

Понятие «патриотизм» имеет множество трактовок и эволюционировало вместе с развитием общества. Одно из ранних определений принадлежит В. И. Далю: он определял патриотизм как любовь к Родине, готовность пожертвовать своими интересами ради нее, интерес к

истории и событиям в стране [2]. Также понятию патриотизм дают определение современные российские психологи. Например, А. Л. Журавлев и А. В. Юревич включают в данное понятие 1) чувство любви к Родине, 2) готовность приносить в жертву личные интересы общественным, 3) соответствующее поведение, 4) идентификация со своей страной, ее историей и народом [4]. Т. А. Чикаева рассматривает патриотизм как динамическое чувство, меняющееся вместе с субъектом [10], А. В. Потемкин – как системно-функциональное свойство личности, обеспечивающее реализацию социально значимых ценностей [9].

Патриотизм включает несколько компонентов: когнитивный (знания о стране), эмоциональный (чувства), ценностно-мотивационный (осознание ценности Родины и мотивы отношения к ней) и деятельностный (готовность воплощать патриотические ценности на практике). Функции патриотизма многообразны: интегративная (сплочение общества), идеологическая (формирование мировоззрения), мотивационная (побуждение к деятельности на благо страны), защитная (готовность защищать Родину), воспитательная (социализация личности) и стабилизирующая (поддержание социальной и политической стабильности).

С 2000-х годов в России усиливается внимание к формированию патриотизма и развитию национальной патриотической культуры – это компенсирует антипатриотические настроения 1990-х и меняет отношение к самому понятию «патриотизм». Сегодня патриотическое воспитание, формирование активной гражданской позиции патриота своей Родины – одно из приоритетных направлений внутренней политики, необходимое для закрепления национальных идеалов и интересов, что активизирует особый интерес и социальную значимость исследований в этой области, в том числе психологических [3; 5; 6; 11].

В 2021 году по заказу Министерства образования и молодежной политики Свердловской области проведено исследование патриотических настроений молодежи региона (опрошено 14 314 учащихся школ, ССУЗов и вузов). Выяснилось, что молодежь чаще всего трактует патриотизм как уважение и знание истории России, затем – как ответственность за события в стране и гордость за нее; наименее популярно понимание патриотизма как поддержки отечественного производства. Наиболее склонны к патриотизму те, для кого он связан с честным трудом, уважением к старшему поколению и знанием истории. Вывод исследования: чем теснее патриотический опыт интегрирован в систему ценностей, тем выше уровень патриотизма [8].

Патриотическое воспитание сегодня реализуется в рамках национального проекта «Образование» через федеральные инициативы – «Социальная активность», «Молодежь России», «Социальные лифты для каждого» и ключевой проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Государство и общество в условиях проведения Специальной военной операции придает вопросам патриотического воспитания первостепенное значение, обеспечивая его организационно и идеологически.

Цель исследования – изучить представление и отношение к патриотизму у молодежи.

В исследовании приняли участие 54 студентов регионального российского университета в возрасте от 18 до 30 лет.

Для эмпирического исследования применялись следующие методики.

1. Тест С.Н. Кипреева «Мой патриотизм» [7].

2. Опросник О.В. Гордяковой, А.Н. Лебедева для оценки типов патриотического поведения [1].

3. Авторская анкета «Россия сегодня. Специальная военная операция».

Проведя исследование по тесту «Мой патриотизм» С.Н. Кипреевой, были получены следующие результаты (см. табл. 1):

Таблица 1

Результаты исследования уровня сформированности чувства патриотизма, в %

Уровень	Общее, %
1	*2*
Высокий	31,5
Выше среднего	25,9

Окончание таблицы 1

1	*2*
Средний уровень	29,6
Ниже среднего	9,3
Низкий	3,7

По итогам данной методики выявлено, что высокий уровень патриотизма присущ 31,5% молодежи. Уровень выше среднего отмечен у 25,9% респондентов, средний уровень – у 29,6%. Уровень ниже среднего продемонстрировали 9,3% участников, низкий уровень – 3,7%. Это может говорить о том, что в молодежной среде преобладает устойчивое позитивное отношение к своей стране и сформированное гражданское самосознание. Более половины респондентов (57,4%, сумма категорий «высокий» – 31,5% и «выше среднего» – 25,9%) демонстрируют выраженные патриотические установки. Данный факт свидетельствует о сохранении у молодого поколения значимых гражданских ценностей и позитивной тенденции в сфере патриотического воспитания. Минимальный процент участников с низким уровнем патриотизма (всего 3,7%) подтверждает отсутствие массовых протестных настроений или социального отчуждения. Это характеризует современную молодежь как социально интегрированную и ориентированную на созидательное развитие в рамках своего государства.

Проведя исследование по опроснику О.В. Гордяковой, А.Н. Лебедева, были получены следующие результаты (см. табл. 2).

Таблица 2

Результаты оценки типов патриотического поведения
по методике Гордяковой-Лебедева, в %

Тип поведения	Средний балл, %	Респонденты с доминированием данного типа, %
Идеологический	45,5	31,5
Проблемный	53,7	22,2
Конформный	64,6	46,3

Доминирование конформного типа (46,3%, средний балл 64,6%) говорит о том, что почти половина респондентов проявляет патриотизм преимущественно из-за внешних факторов. На практике это проявляется в участии в патриотических мероприятиях «потому что надо», декларировании патриотических лозунгов без активной гражданской позиции. Высокий средний балл (64,6%) указывает на достаточно выраженную приверженность таким установкам в рамках этой группы.

Идеологический тип (31,5%, средний балл 45,5%) характеризуется наличием четкой системы патриотических ценностей, сформированных осознанно, верой в особую миссию страны и ее историческую уникальность, готовностью пропагандировать патриотические идеи. Относительно низкий средний балл (45,5%) может свидетельствовать о недостаточной глубине проработки идеологических установок у части респондентов, формальном отношении к идеологии у некоторых представителей группы либо о возможных противоречиях между декларируемыми ценностями и реальным поведением.

Проблемный тип (22,2%, средний балл 53,7%) – наименее распространенный. Он отличается более критическим осмыслением патриотических идей, готовностью к конструктивной критике власти и общества, сочетанием привязанности к родине с требовательностью к ней, ориентацией на конкретные действия, а не на символику. Средний балл 53,7% показывает умеренную выраженность данного типа. Его меньшая распространенность может быть связана с более высокой когнитивной сложностью такого подхода.

Проведя авторское анкетирование «Россия сегодня. Специальная военная операция» были получены следующие данные. Результаты анкетирования свидетельствуют о среднем уровне осведомленности молодежи о текущих геополитических процессах (общий показатель правильных ответов – 56,48%). Наиболее высокие результаты зафиксированы в вопросах о реакции недружественных стран на СВО (90,7%) и основных направлениях политики НАТО

(61,1%), что говорит о четком понимании внешней угрозы и внешнеполитического давления. В то же время выявлен дефицит знаний в области актуальной истории и географии России: лишь 25,9% респондентов смогли верно указать новые субъекты РФ, а 29,6% – первого Героя России среди участников операции.

Проведенный корреляционный анализ позволил выявить значимую взаимосвязь между общим уровнем патриотизма и идеологическим типом поведения ($r = 0,73$, $p \leq 0,01$). Данный результат доказывает, что именно глубина патриотических убеждений является определяющим фактором при выборе активной, осознанной гражданской позиции. При этом значимых взаимосвязей с «проблемным» и «конформным» типами поведения не выявилось. Это подтверждает, что высокий уровень патриотизма выступает своего рода «иммунитетом» против деструктивных социальных проявлений.

Таким образом, в ходе исследования было установлено, что патриотизм молодежи выступает как фундаментальная ценностная ориентация, которая напрямую детерминирует выбор конструктивных форм поведения,

В ходе проведенного исследования были проанализированы особенности и проблемы патриотического сознания современной российской молодежи, что позволило сделать ряд ключевых выводов. Эмпирические данные демонстрируют высокий уровень патриотических настроений: суммарно 87% респондентов обладают уровнем патриотизма от среднего до высокого, что свидетельствует о сформированном гражданском самосознании и принятии государственных ценностей. При этом выявлен средний уровень фактической информированности о текущих геополитических процессах (56,48% правильных ответов), где наиболее проблемными зонами стали знание новой географии России и имен героев, что указывает на определенный разрыв между эмоциональным чувством любви к Родине и знанием актуальной исторической повестки.

Установлено, что патриотизм молодежи носит скорее ценностно-эмоциональный характер и не является прямым следствием эрудированности в деталях СВО. Вместе с тем подтверждена значимая взаимосвязь между уровнем патриотизма и идеологическим типом поведения, что доказывает роль патриотических убеждений как мощного внутреннего регулятора, определяющего готовность личности к осознанной гражданской деятельности.

Результаты исследования могут быть использованы:

- в системе образования – для совершенствования программ патриотического воспитания в школах и вузах;
- государственными органами – при разработке молодежной политики и программ патриотического воспитания;
- молодежными организациями («Юнармия», «Волонтеры Победы», «Движение Первых») – для повышения эффективности работы с молодежью.

Исследование открывает перспективы для дальнейшего изучения механизмов формирования гражданской идентичности.

Список литературы

1. Гордякова, О. В. Чувство патриотизма и типы патриотического поведения молодых граждан России / О. В. Гордякова, А. Н. Лебедев // Психологические и психоаналитические исследования: ежегодник. – Москва, 2017.

2. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка / В. И. Даль. – Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 686 с.

3. Дулина, Г. С. Ценностные приоритеты студенческой молодежи в условиях становления гражданского общества / Г. С. Дулина, А. Н. Захарова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2013. – № 1-2 (77). – С. 63–67.

4. Журавлев, А. Л. Проблемы российского патриотизма / А. Л. Журавлев, А. В. Юревич // Наука. Культура. Общество. – 2016. – № 1. – С. 56–69.

5. Захарова, А. Н. Базовые ценности россиян в современном обществе / А. Н. Захарова, М. В. Исаева // Сборник научных трудов молодых ученых и специалистов / Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова. – Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2012. – С. 221–230.

6. Захарова, А. Н. Ценностные приоритеты студенческой молодежи в условиях регионального полиментального образовательного пространства / А. Н. Захарова, Г. С. Дулина // В мире научных открытий. – 2015. – № 7-1 (67). – С. 503–512.

7. Кипреев, С. Н. Опросник по определению уровня сформированности чувства патриотизма «Мой патриотизм» / С. Н. Кипреев. – Краснодар: Новация, 2024.

8. Мокерова, Ю. В. Понятие родины и представление о патриотизме у учащейся молодежи (на примере Свердловской области) / Ю. В. Мокерова // Казанский социально-гуманитарный вестник. – 2022. – № 4 (55). – С. 39–49.

9. Потемкин, А. В. Исследование патриотизма как свойства личности / А. В. Потемкин. – Казань, 2010. – 136 с.

10. Чикаева, Т. А. Патриотизм как инструмент коллективной идентичности / Т. А. Чикаева // Манускрипт. – 2017. – № 3-1 (77). – С. 187–189.

11. Semenova, N. V. Environmental and legal literacy and culture of students in conditions of education / N. V. Semenova, A. D. Dimitriev, E. V. Ivanova, A. N. Zakharova, G. S. Dulina, V. L. Semenov // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. – 2018. – P. 1424–1431.

Миловидова Т. А.
учитель-логопед
Петрова М. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 128»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: *в статье рассматривается специфика усвоения фразеологического состава языка детьми с системным недоразвитием речи. Анализируются причины трудностей понимания идиом (буквализация значения, бедность образного мышления), предлагается поэтапная коррекционная методика от буквального действования к переносному смыслу.*

Ключевые слова: *дети с ТНР, фразеологизмы, логопедия, метафора, переносное значение, образное мышление, коррекционная педагогика.*

Актуальность проблемы.

В современном обществе возрастает значимость развития речи у детей дошкольного возраста, особенно у тех, кто имеет тяжелые нарушения речи (ТНР). Для успешной социализации, обучения и личностного роста ребенку необходимо не только овладеть грамматическим строем и словарным запасом, но и научиться понимать и использовать устойчивые выражения – фразеологизмы. В структуре тяжелых нарушений речи (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание) при сохранном интеллекте вторично страдают все компоненты языковой системы. Однако если лексико-грамматическому строю уделяется достаточно внимания, то фразеологизмы долгое время остаются «белым пятном» в коррекции. Фразеологическая компетенция позволяет ребенку глубже воспринимать русскую культуру, литературу, а также способствует развитию образного мышления, воображения и коммуникативных навыков. Между тем, без понимания идиом («бить баклуши», «кот наплакал», «золотые руки») невозможно полноценное общение, понимание художественных текстов и социальная адаптация ребенка.

Почему дети с ТНР не понимают фразеологизмы?

Фразеологизм – это целостная смысловая единица с переносным значением. Для ребенка с ТНР, у которого страдает не только произносительная сторона, но и процессы языкового анализа, такая абстракция становится барьером [1, с. 87].

1. Буквальность восприятия. Ребенок с ТНР воспринимает фразу «сесть в лужу», «считать ворон» как реальное действие, а не как обозначение неудачи. Это связано с доминированием конкретно – предметных связей и недоразвитием абстрактного мышления [2, с. 45].

2. Бедность словарного запаса и грамматического строя речи. Ребенок может не знать отдельных компонентов оборота или не понимать синтаксических связей. Нарушение предложно- падежных конструкций играют здесь особенно заметную роль [3, с. 112].

3. Трудности слухоречевой памяти. Устойчивое сочетание требует точного воспроизведения. Если ребенок не удерживает последовательность из 2–3 слов, то воспроизвести «спустя рукава» без искажения практически невозможно [4, с. 54].

Таким образом, у детей 5–6 лет с ТНР наблюдаются трудности в понимании переносного смысла, сложности с восприятием метафор и идиом, что затрудняет их общение и обучение. Поэтому целенаправленная работа по формированию фразеологической компетенции становится особенно актуальной в коррекционной педагогике. Она способствует не только обогащению речи, но и развитию когнитивных процессов, эмоциональной сферы и мотивации к обучению.

Методы работы.

Для формирования фразеологической компетенции у детей с ТНР можно использовать следующие методы:

– наглядно-демонстрационный метод – применение иллюстраций, предметных картинок, муляжей, игрушек для визуализации значения фразеологизмов;

– словесный метод – объяснение значения устойчивых выражений, обсуждение ситуаций их употребления, чтение художественных произведений с фразеологизмами;

– игровой метод – дидактические и подвижные игры, направленные на закрепление и активизацию фразеологизмов в речи;

– метод моделирования – создание схем или пиктограмм, отражающих смысл устойчивого выражения;

– метод драматизации – инсценирование ситуаций, в которых используются фразеологизмы.

Основные принципы обучения.

От действия к слову. Сначала обыгрываем ситуацию реально, затем вводим фразеологизм.

Наглядность. Каждый оборот должен быть проиллюстрирован не схематично, а сюжетно (две картинки: буквальное и переносное значение).

Эмоциональное включение. Смешные, нелепые ситуации запоминаются лучше.

Вербализация. Ребенок должен объяснить, почему так говорят.

Этапы работы.

1. Подготовительный этап:

– диагностика уровня понимания и употребления фразеологизмов;

– обогащение пассивного словаря (ознакомление с новыми выражениями);

– формирование интереса к теме через сказки, стихи, загадки.

2. Основной этап:

– объяснение прямого и переносного значения фразеологизмов;

– работа с картинками, схемами, моделирование ситуаций;

– закрепление выражений в речи через игры, беседы, творческие задания.

3. Заключительный этап:

– автоматизация фразеологизмов в свободной речи;

– контроль и оценка уровня сформированности фразеологической компетенции;

– включение устойчивых выражений в повседневное общение.

Приемы работы:

– объяснение через ситуацию: взрослый создает ситуацию, в которой наглядно раскрывается смысл выражения (например, «водить за нос» – показать на игрушках);

– сравнение прямого и переносного значения: обсуждение, почему так говорят, поиск аналогов;

– игры: «Угадай выражение», «Собери пословицу», «Что значит?», «Найди пару»;

– творческие задания: рисование или лепка по мотивам фразеологизма, сочинение коротких историй с использованием устойчивых выражений;

– чтение и обсуждение: анализ сказок, рассказов, где встречаются фразеологизмы.

Поэтапная методика работы.

Этап 1. Подготовительный (развитие метафорического слуха).

Учим видеть сходство через загадки и сравнения:

«У девочки щеки красные, как помидоры. А про мальчика, который испугался, можно сказать: он белый, как... (стена / мел)».

Затем сравниваем с реальным свойством предмета.

Этап 2. Знакомство с внутренней формой (история оборота).

Рассказываем происхождение идиомы через игру-инсценировку.

Пример: «Зарубить на носу» – раньше носом называли дощечку, на которой делали зарубки. (Показываем дощечку и делаем зарубку игрушечным ножом).

Этап 3. Сопоставление буквального и переносного смысла.

Используем прием «Оживи картинку».

1. Логопед выполняет действие буквально (надевает очки ребенку на уши – «на уши»).

2. Объясняет: «Так не говорят. А если кто-то обманывает, мы скажем: он вешает лапшу на уши».

3. Ребенок ищет пары: прямой рисунок – переносная ситуация.

Этап 4. Усвоение значения в контексте.

Чтение микродиалогов и коротких рассказов с пропуском фразеологизма. Задача – выбрать подходящий вариант из двух предложенных.

Пример: «Саша устал и очень быстро побежал домой. Как сказать иначе? (Во все лопатки / черепашьим шагом)».

Этап 5. Активное употребление в речи.

Игра «Исправь ошибку»: Взрослый намеренно искажает оборот: «намотай себе на нос». Ребенок ищет ошибку, активизируя слуховой контроль [5, с. 35].

Прием «Вхождение в сказку»: проживая сюжет «Лиса и журавль», ребенок телесно и эмоционально осваивает смысл выражения «несолоно хлебавши» [1, с. 92].

Синонимические ряды: «Работать спустя рукава = лениться = валять дурака. А если хорошо? (Не покладая рук = в поте лица)».

Творческие задания: придумать историю, которая закончится фразой «Вот это номер!».

Таблица 1

Особенности работы с разными типами ТНР

Тип нарушения	Основная трудность	Рекомендации
Моторная алалия	Бедность глагольной лексики, аграмматизмы	Использовать устойчивые обороты-штампы («дайте слово», «намылить шею») для тренировки флексий
Сенсорная алалия	Непонимание обращенной речи	Опора на визуал: пиктограммы каждого фразеологизма, многократное прослушивание с ритмом
Дизартрия	Моторные трудности произнесения	Выбирать короткие, ритмичные идиомы («хоть кол на голове теши», «тише воды, ниже травы») для отработки просодики
Заикание	Боязнь длинных фраз	Начинаем с номинативных фразеологизмов в роли «опорных сигналов» («ни пуха ни пера», «как снег на голову»)

Практические упражнения (примеры).

1. «Переведи на нормальный язык».

Золотые руки – умелые руки.

Водить за нос – обманывать.

(Учим пересказывать смысл без идиомы).

2. «Сломанный телефон» (игра на дифференциацию).

Логопед шепчет одному ребенку «крокодиловы слезы», тот передает следующему. Последний объясняет, что услышал. Сравниваем с оригиналом.

3. Кубики историй (с картинками-фразеологизмами).

Ребенок вытягивает кубик с идиомой «кот наплакал» и должен придумать ситуацию, где чего-то очень мало.

Ожидаемые результаты.

При систематической работе (1–2 идиомы в неделю, многократное включение в разные контексты) дети с ТНР к 3–4 классу:

– перестают путать прямое и переносное значение;

– начинают замечать фразеологизмы в речи окружающих;

– используют в спонтанной речи 10–15 наиболее частотных оборотов;

– улучшают понимание юмора и абсурдных ситуаций.

Заключение.

Формирование фразеологической компетенции у детей 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи – важная задача коррекционной работы. Она способствует развитию речи, мышления, воображения и социализации ребенка. Использование разнообразных методов, поэтапная организация работы и игровые приемы позволяют сделать процесс обучения интересным и эффективным, а также способствует интеграции детей с ТНР в языковую и культурную среду.

Обучение фразеологизмам детей с тяжелыми нарушениями речи – это не расширение пассивного словаря, а создание нового типа семантических связей между конкретным действием и его абстрактной оценкой. Только пройдя через буквальный анализ внутренней формы, ребенок с ТНР сможет выйти на уровень метаязыковой рефлексии, что критически важно для его школьного обучения и социальной коммуникации.

Список литературы

1. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур, 2013. – 320 с.

2. Лалаева, Р. И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Союз, 2001. – 224 с.

3. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С. А. Миронова. – Москва: Просвещение, 1991. – 208 с.

4. Ткаченко, Т. А. Формирование и развитие связной речи у дошкольников с ОНР / Т. А. Ткаченко. – Москва: Гном и Д, 2005. – 112 с.

5. Худенко, Е. Д. Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии / Е. Д. Худенко, Т. С. Мельникова, С. Н. Шаховская. – Москва: Школа, 2006. – 272 с.

Миронова И. В.
воспитатель
Евграфова Н. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 30 «Лесная полянка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КАК ПЕДАГОГУ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЗДАТЬ СРЕДУ УВАЖЕНИЯ К ЯЗЫКАМ И КУЛЬТУРАМ НАРОДОВ РОССИИ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ШАГИ

Аннотация: *данная статья посвящена актуальной теме воспитания детей дошкольного возраста в духе уважения, понимания и принятия многообразия культур и традиций народов России. Формирование этих качеств – одна из ключевых задач современного воспитателя. Также особое внимание в данной статье уделяется практическим аспектам работы воспитателя по созданию атмосферы взаимопонимания и принятия культурного многообразия детьми старшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *многонациональное общество, дружба народов, межкультурное взаимодействие, поликультурное воспитание, дошкольная педагогика.*

Современная Россия является страной многонациональной, где проживают представители более 190 этнических групп и говорящих примерно на 100 языках. Объявление 2026 года Годом

единства народов и проведением аналогичного мероприятия в Чувашской Республике – Годом дружбы народов подчеркивает важность формирования национального сознания, чувства принадлежности к своей стране, к своей малой Родине и уважения к другим языкам и культурам.

В основу воспитания детей именно дошкольного возраста необходимо закладывать уважительное отношение и любовь к своей Родине, к своему народу и дружелюбное отношение к представителям иных национальностей, поскольку именно в этот период развития ребенка закладываются основы будущих убеждений и основные ценности.

Цель данной статьи предложить педагогам дошкольного образования практические шаги и методические разработки, например, в виде дидактических игр, для создания среды уважения к разным языкам и культурам народов России в дошкольном образовательном учреждении.

Задачи включают в себя следующее:

– раскрыть сущность поликультурного воспитания и межкультурного взаимодействия в ДОУ;

– описать условия создания предметно-пространственной среды;

– разработать методический инструментарий, включающий систему дидактических игр, соответствующих возрасту воспитанников;

– показать роль взаимодействия с родителями в поликультурном воспитании дошкольников.

Исходя из этого, мы можем выделить ключевые направления нашей работы:

– национальное воспитание (привить любовь к родному (чувашскому) языку и культуре);

– формирование уважения к другим народам России, их традициям, их языкам и культурам;

– развитие коммуникативных навыков в многоязычной среде (если она присутствует).

Организация предметно-развивающей среды:

– оформление групповых помещений (тематические уголки): использование плакатов, карт, иллюстраций с определенными направлениями: «Люби и знай, родной свой край», «Россия – Родина моя», «Народы Поволжья» и т. д.;

– включение в книжный уголок детских книг на разных языках, сказок народов Чувашии и России;

– организация мини-музеев национальных культур, где дети могут познакомиться с предметами быта, одеждой, музыкальными инструментами и игрушками разных народов;

– создание аудиотеки с народными мелодиями, песнями, сказками на разных языках народов России.

Внедрение традиций и праздников:

– проведение тематических недель, посвященных разным языкам и культурам, традициям народов России;

– в тематических неделях использование приветствий, считалок на родных языках;

– введение «дня народного языка», когда дети учат простые слова и фразы на языке изучаемого народа России.

Работа с родителями:

– совместно с родителями проведение национальных праздников (Масленица, Акатуй, Сабантуй и др.);

– вовлечение детей совместно с родителями в подготовку и проведение мероприятий: совместное изготовление костюмов, приготовление национальных блюд;

– организация встреч и круглых столов по вопросам межкультурного воспитания;

– совместные проекты: «Моя семья – моя история», «Путешествие по регионам России»;

– создание родительского клуба, где родители – носители языка могут быть привлечены для обмена опытом и традициями, проведения мастер-классов.

– совместные экскурсии в музеи, культурные центры, посещение театров (по межкультурному взаимодействию).

Игровые методы наиболее эффективны для дошкольников. Существует множество методических разработок, направленных на поликультурное воспитание детей дошкольного возраста. Осо-

бый акцент хочется сделать на внедрении специально разработанных дидактических играх, ориентированных на развитие способностей воспринимать различия культур, усваивать национальные традиции и осознавать ценность единства народов нашей огромной страны.

Практический опыт внедрения дидактических игр.

Игра №1. «Угадай традицию?».

Цель: знакомство с национальными праздниками, обычаями и особенностями праздничных мероприятий различных народов России.

Ход игры: ведущий показывает ребенку карточку с изображением национального праздника (например, Акатуй, Сабантуй или традиционной еды, приготовленной по национальному рецепту). Ребенок пытается угадать праздник или блюдо и назвать национальную принадлежность события. Таким образом, формируется понимание уникальности каждой национальной группы и уважение к ее традициям.

Игра №2. «Собери национальный костюм!».

Цель: обучение основам народной культуры и формирование представления о многообразии традиционных нарядов.

Ход игры: детям предлагается «одеть» фигуру куклы-девочки или куклы-мальчика в национальный костюм одной из народностей, проживающих рядом с Чувашией (например, татарский, марийский и т.д.). Для этого используются элементы гардероба, изготовленные или из картона, или ткани. Во время игры дети узнают о специфике национальной одежды и получают представление о самобытности народов, живущих рядом друг с другом.

Игра №3. «Кто твои соседи?».

Цель: развитие пространственного ориентирования и ознакомление с расположением близлежащих республик.

Ход игры: перед ребенком находится карта, на которой обозначены границы Чувашской Республики и прилегающих областей (Татарстан, Марий Эл и др.). Карточки в форме этих областей с названиями располагаются на столе. Задача участников – подобрать каждую республику на карту, согласно своему положению относительно Чувашской Республики. Это помогает закрепить географическое положение родного края и формирует осознание взаимосвязанности народов.

Игра №4. «Народы и их национальные блюда».

Цель: обогащение представлений о кулинарных традициях окружающих народов.

Ход игры: каждому участнику выдаются две стопки карточек: первая – с изображениями представителей разных народов (дети в национальных одеждах), вторая – с иллюстрациями популярных национальных блюд (например, чак-чак, кулебяки, подкоголи). Дети соединяют подходящие пары, называя наименования народных кушаний и подчеркивая их особенности.

Игра №5. «Добрые приветственные слова».

Цель: расширение активного словарного запаса детей и воспитание уважительного отношения к языку других народов.

Ход игры: педагог демонстрирует карточки с записанными словами («Здравствуйте», «Спасибо», «До свидания») на родном языке соседнего региона Чувашской Республики и просит детей выбрать соответствующую картинку с представителями народов соседних регионов (дети в национальных одеждах). Затем ребенок повторяет слова вслух, знакомясь с элементами другого этнического языка.

Игра №6. «Знаменитые краеведческие места».

Цель: формирование патриотизма и любви к родному краю путем знакомства с историческими памятниками и достопримечательностями соседних регионов.

Ход игры: используется настенная карта, в центре которой расположена Чувашская Республика, а вокруг нее размещаются соседние регионы. Детям предлагаются карточки со знаменитыми достопримечательностями каждого соседнего региона, и они прикрепляют их на соответствующие области карты. Такой способ закрепляет знания географии и стимулирует интерес к путешествиям и изучению новых мест.

Создание среды уважения к языкам и культурам народов России в ДОУ – это многогранный процесс, требующий системного подхода и постоянной работы воспитателя. Сочетание продуманной предметно-пространственной среды, игровых методов, а также активного вовлечения родителей позволяет сделать обучение интересным, увлекательным и доступным для дошкольников старшего возраста, обеспечивая глубокое понимание важности сохранения единого российского пространства и уважение ко всем народам, составляющим ее население.

Таким образом, данные практические шаги в работе педагога дошкольного образования помогают обеспечить гармоничное воспитание детей, соответствующее целям провозглашенного Года единства народов в России, и дальнейшая реализация практического опыта, основанного на дидактических играх, способствует успешному решению задач гражданского воспитания и укрепляет фундамент будущего процветания нашего общего дома – России.

Список литературы

1. Национальная политика России: история и современность / под ред. А. В. Тишкова. – Москва: Издательство Института этнологии и антропологии РАН, 2023. – 480 с.

2. Гребнева, Н. И. Педагогические технологии воспитания толерантности у дошкольников / Н. И. Гребнева // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 1. – С. 156–160.

3. Сергеева, Ю. А. Этнокультурные праздники в дошкольном учреждении: сборник методик и сценариев / Ю. А. Сергеева. – Москва: Просвещение, 2025. – 240 с.

4. Николаева, О. И. Развитие творческих способностей дошкольников средствами русской и чувашской культуры / О. И. Николаева // Вопросы психологии и педагогики. – 2023. – № 1. – С. 56–62.

Михайлова А. А.
воспитатель
Сергеева А. Ф.
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Пурнеске»
п. Кугеси, Российская Федерация

ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ ВО ВРЕМЯ ИГР

Аннотация: *основная роль в воспитании дружеских отношений отводится в играх. Игра является важным условием социального развития детей, в ней они учатся понимать чувства и состояние других детей, сопереживать им, также приобретают навыки общения со сверстниками. Игровая деятельность имеет исключительно большое значение*.

Ключевые слова: *игра, дружеские отношения, социальное развитие, дошкольники, сопереживание, навыки общения, сверстники, игровая деятельность, социальная компетентность, педагогическое сопровождение.*

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника.

Однако, родители всегда должны помнить, что без знакомства с богатым и ярким окружающим миром, без чтения доступных детям книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей, их игры будут бедными по содержанию. Такие лишенные сюжетности и содержательности игры не будут двигать вперед развитие ребенка, будь оно физическое, нравственное или умственное. При этом, крайне важно отметить, что, заимствуя содержание игр из окружающей действительности, дети не механически копируют увиденные паттерны поведения и деятельности, а перерабатывают впечатления жизни в сознании, чтобы после раскрыть в играх свой характер, потенциал, настроение и поведение, выявить свое отношение к изображаемому и отыгрываемому. Семья, детский сад и другие

общественные институты показывают детям пример любви к труду, к своему городу, дружеские отношения друг к другу. Все эти качества, усвоившись, проявляются в играх детей.

В жизни детей игры занимают самое большое место. Тематические игры, в большинстве случаев, подсказываются имеющимися у них игрушками, которые являются первичным организующим началом в любой игре. Через вспомогательные игровые средства дети быстро переключаются с одной роли на другую. Следовательно, задача родителей не столько в том, чтобы накупить как можно больше игрушек, сколько в тщательном их отборе. Важно, чтобы игрушки были доступными, яркими, а главное, способными побудить ребенка к полезной игре. Вовремя дать ребенку нужную игрушку – значит поддержать и оживить его игру. Уже в младшем возрасте дети любят несложные сказки, сопровождаемые игровым действием.

З.В. Лиштван выделяет методы воспитания, способствующие укреплению дружеских связей в игровом процессе. По ее мнению, совместная деятельность не только усиливает социальные связи среди детей, но также стимулирует проявления их участия в игре.

Основными условиями воспитания дружеских отношений у дошкольников являются:

– создание эмоционально-положительного климата в группе;

– моделирование педагогических ситуаций, которые позволяют детям проявлять добрые чувства к окружающим.

Для формирования у воспитанников доброжелательных отношений используются следующие формы игры.

1.Сюжетные игры. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми. Так называемые сюжетно-ролевыми. В этих играх дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Такие игры наиболее полно формируют личность ребенка, являются важным средством воспитания. Например, частые игры: «Магазин», «Больница», «Салон красоты» и. т. д. В таких играх чаще всего детское внимание привлекают отношения между людьми, как семейные, так и внесемейные, куда можно отнести заботу родителей, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей и взрослых, их взаимоотношения и способы взаимодействия. Если рассматривать это на примере девочек, играющих в «дочки-матери», можно будет проследить, как одни, беря на себя роль мамы, относятся к «дочкам» в игре ласково, нежно, с чувствами заботы и понимания, а другие же, примеряя на себя эту роль, будут строги и серьезны, выговаривая и ругая своих «дочек». Ясно, что такое поведение этих девочек в играх навеяно различными впечатлениями, которые, копируя, демонстрируют детско-родительские отношения в семьях детей. Нередко по характеру игр детей, по их поведению и подаче сюжета можно судить не только об их взаимоотношениях с родителями, но и об отношениях других членов семьи: бабушек, дедушек, братьев, сестер и т. д.

2. Игры с правилами. Такие игры определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок. Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведение, соблюдать очередность. Например: подвижная игра «У медведя во бору», «Кот и мышки» и. т. д.

3.Создание игровой ситуации. Они способствуют развитию мыслительной и речевой активности, развитию наблюдательности, умение пользоваться схемами, делать выводы. Успешно используются в работе с детьми дидактические игры «Где мы были, не скажем, а что делали покажем», «Угадай, что делали», «Крокодил» и. т. д.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Эти игры очень эмоциональны и увлекательны, они способствуют развитию речи и творческой деятельности. «Пальчиковые игры» отображают реальность окружающего мира – предметы животных, людей, сказочных персонажей их деятельность и явления природы. В ходе таких игр активизируется моторика рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. В игре ребенок испытывает сложные и высокие чувства коллективной ответственности, дружбы и товарищества, он приучается согласовывать свои действия с действиями других детей, подчинять свои стремления ходу игры.

Научить ребенка дружить – это прежде всего научить помогать, сочувствовать, уважать мнение другого, быть щедрым и внимательным.

В творческих играх дети не только отражают накопленный опыт, но и углубляют свои представления об изображаемых событиях, о жизни. Ребенок, как и взрослые, познает мир в процессе деятельности. В конкретных действиях, связанных с выполнением роли, ребенок обращает внимание на многие стороны жизни, которые он без игры и не заметил бы. В ходе игры он должен действовать так, как это требует роль, что так же обогащает его представления, делает их более живыми.

С целью формирования дружеских отношений можно использовать такие игры.

1. «Я хочу с тобой подружиться». Ход игры: выбирается водящий. Он произносит слова «Я хочу подружиться с …». Дальше описывается внешность одного из деталей. Тот, кого загадали, должен себя узнать, быстро подбежать к водящему и пожать ему руки, затем он становится водящим.

2. «Разноцветный букет». Ход игры: каждый ребенок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем «букетики» все объединяются в один и устраивают хоровод цветов.

3. «Волны». Дети садятся в круг, а взрослый предлагает им вспомнить лето, когда они купались в речке, в пруду. Но лучше всего купаться в море, рассуждают все, потому что в море волны ласково гладят и омывают. Ведь волны они такие веселые, добрые! И все очень похожи друг на друга. Давайте встанем, улыбнемся и попробуем изобразить волны руками. Дети изображают волны вслед за ведущим, который следит за тем, чтобы волны были веселые и ласковые.

Ход игры: после такой «тренировки» взрослый предлагает всем детям по очереди «искупаться в море». «Купающийся» становится в центре, а «волны» по очереди подбегают к нему и ласково поглаживают его, совершая одинаковые движения. Когда все волны «погладят купальщика», он превращается в волну, а в море «ныряет» следующий.

4. «Назови друга ласково». Ход игры: воспитатель объясняет детям, что существует много добрых, приятных ласковых слов, которые называются комплиментами. Педагог предлагает детям встать в круг так, чтобы видеть глаза друг друга и передавая бумажное сердечко, говорить какое-нибудь ласковое слово своему соседу. После игры все отмечают, что от теплых слов стало радостней и веселей.

5. «Волшебный стул». Ход игры: один ребенок садится в центр на «волшебный стул» , остальные говорят о нем добрые, ласковые слова, комплименты.

6. «Фотографии друзей». Ход игры: на столе разложены фотографии детей в группе. Ребенку предлагается взять две-три из них и объяснить, почему он выбрал именно их, описать, в какой момент запечатлен сверстник, какое настроение, с чем оно связано, рассказать, какой это ребенок, почему он с ним дружит.

7. «Волшебный цветок». Ход игры: детям предлагают представить себя маленькими ростками цветов. По желанию они выбирают, кто каким цветком будет. Далее под музыку показывают, как цветок распускается. Затем каждый ребенок рассказывает о себе: где и с кем он растет, как себя чувствует, о чем мечтает.

Список литературы

1. Островская, Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: книга для воспитателя детского сада / Л. Ф. Островская. – Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.

2. Година, Г. Н. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: книга для воспитателей детского сада / Г. Н. Година, Е. Г. Пилюгина. – Москва: Просвещение, 1987. – 160 с.

3. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – Москва: Просвещение, 1983. – 192 с.

Михайлова А. В.
воспитатель
Запольская Г. Ю.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 143»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КОГДА СКАЗКИ ДРУЖАТ: ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье представлен опыт реализации долгосрочного проекта «Заюшкина избушка» в разновозрастной группе детского сада. В течение года воспитатели вместе с детьми не просто читали и инсценировали сказку, но и проводили опыты со льдом и деревом, изучали повадки лесных животных, а также совершили увлекательное путешествие в мир марийской культуры через сравнение с народной сказкой «Заячий домик».*

Ключевые слова: *сказка «Заюшкина избушка», марийская народная сказка «Заячий домик», проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, свойства материалов (лед и дерево), лесные животные, сравнение сказок, театрализованная деятельность.*

Проект является ярким примером того, как традиционная сказка становится универсальным инструментом для комплексной реализации требований ФГОС ДО, объединяя обучение, воспитание и развитие в увлекательной, доступной для дошкольников деятельности. Почему именно «Заюшкина избушка»?

Русская народная сказка «Заюшкина избушка» – это не просто история о хитрой лисе и доверчивом зайце. Это настоящая энциклопедия для дошкольника. В ней заложены основы познавательной деятельности (почему лед тает, а дерево остается прочным), повадки диких животных и их взаимодействие.

Пришла весна – и ледяная избушка лисы растаяла. Лиса попросилась к зайцу, а затем его выгнала. Именно этот драматичный сюжет послужил началом для нашего большого проекта. Педагоги поставили перед собой цель: на основе этой сказки заложить у детей основы исследовательской деятельности и познакомить их с народной марийской сказкой «Зайчий домик» и с культурой марийского народа.

Этап 1. Изучаем свойства материалов – лед, дерево.

Первым делом мы обратились к ключевому конфликту сказки – дому. Почему избушка у лисы растаяла, а у зайца осталась цела? Чтобы ответить на этот вопрос, мы провели в группе экспериментальную лабораторию.

В рамках познавательно-исследовательской деятельности дети изучали свойства льда и дерева. Мы заморозили формы домика и разложили перед детьми и деревянные брусочки, кору березы.

Практические опыты.

1. Тактильное восприятие (Теплопроводность). Дети брали в руки лед и дерево. «Лед холодный, он тает в руках и превращается в воду! А дерево теплое и твердое», – такой вывод делали воспитанники.

2. Взаимодействие с водой. Мы опускали лед и деревянные кубики в теплую воду. Лед стремительно исчезал, а деревянный брусок продолжал держаться на плаву, не теряя своей формы.

3. Прочность. Мы пробовали сломать тонкую льдинку и щепку. Вывод был однозначен: лубяной (деревянный) дом надежнее, он не боится солнечных лучей, поэтому заяц в сказке и остался с жильем.

Так, через простые опыты, дети усвоили не только мораль сказки, но и свойства предметов.

Этап 2. Лесные жители – кто есть кто?

Следующий шаг – знакомство с персонажами. В сказке действуют не просто герои, а самые настоящие лесные животные со своими характерами. Мы посвятили этому блоку несколько недель, используя дидактические игры «Кто в домике живет?» и «Кто как кричит?».

Заяц: добрый, доверчивый. Мы обсудили с детьми, почему зайца называют «косым» и где он живет.

Лиса: хитрая. Мы обучали детей понимать мотивы поступков: лиса не просто злая и хитрая.

Петух: смелый и справедливый. Ходит с косой на плечах. Почему именно петух не побоялся лису, а волк и медведь струсили? Мы сравнивали размеры и повадки зверей.

Дети активно участвовали в драматизации, учились имитировать голоса и движения животных, а также отличать диких и домашних зверей.

Этап 3. Сравнительный анализ – марийская сказка «Заячий домик».

Самой интересная часть проекта стало знакомство с культурой марийского народа. Мы прочитали марийскую народную сказку «Заячий домик» и обнаружили, что у нее очень похожий сюжет с русской «Заюшкиной избушкой», но есть и удивительные отличия.

В процессе сравнения двух сказок дети обратили внимание на интересное различие. В русской «Заюшкиной избушке» заяц строит себе лубяной дом, а в марийской сказке «Заячий домик», в конце сказки зайцы не строят дом, а живут под кустом, не возводя никаких построек. Возник закономерный вопрос: а где же заяц живет на самом деле?

Мы обратились к научно-познавательной литературе к детским энциклопедиям о животных и видеоматериалам о природе средней полосы. Вместе с детьми мы провели мини-исследование «Дом для зайца: правда или вымысел?».

Изучив повадки зайца-русака и зайца-беляка, мы пришли к важному выводу: в реальной природе зайцы не строят себе постоянных жилищ. Они не роют нор, не собирают ветки для шалашей, как бобры или птицы. Их дом – это небольшое углубление в земле под кустом, в густой траве или под упавшим деревом – так называемая «лежка». Заяц ведет скрытный образ жизни, меняет место отдыха в зависимости от погоды и времени года, а его главная защита – быстрые ноги и маскировочная окраска шерсти.

Марийская сказка в описании жилища зайца оказалась значительно ближе к правде, чем русская. Лубяная избушка – это художественный вымысел, очеловечивающий персонажа, в то время как «заячий домик под кустом» – отражение реальных наблюдений марийского народа.

Таблица 1

Сходства и различия (сравнительная таблица)

Критерий	Русская сказка «Заюшкина избушка»	Марийская сказка «Заячий домик»
Сюжет/Конфликт	Дом зайца захватывает лиса (осознанно и хитростью)	В дом зайца проникает неизвестный «зверь» (неосознанно, просто заснув там)
Отрицательный герой	Лиса. Яркий образ обманщицы	Маленький сверчок, который просто поет «Чрик-чрик»
Помощники зайца	Собака, волк, медведь (трусливые), а Петух (побеждает смелостью)	Медведь, лиса (трусят, приняв сверчка за страшного зверя)
Главный герой-спаситель	Петух с косой, угрожает лисе	Петух поет, не пугает
Роль страха	Страх перед хищницей	Звери боятся безобидного сверчка
Нравственный урок	Хитрость и обман всегда наказывается	Не нужно бояться неизвестного; часто «у страха глаза велики»

Работа по сравнению.

1. Иллюстрации. Дети рисовали иллюстрации к обеим сказкам, находя отличия в одежде героев и устройстве домиков. Они с удовольствием украшали рубахи героев традиционными марийскими узорами.

2. Театрализация. Мы разыграли сценки: в русской версии Петух грозно кричал «Ку-ка-реку! Иду на пятах, несу косу на плечах!», а в марийской выходил с игрушечной балалайкой и пел песни.

3. Вывод. Воспитанники с удивлением обнаружили, что в марийской сказке лиса помогает зайцу, а не вредит ему. Это стало отличным поводом поговорить о том, что в разных культурах одни и те же животные могут играть разные роли. Сравнение сказок двух народов показало, что, несмотря на разницу в деталях, общая идея дружбы и справедливости едина.

Эта маленькая исследовательская работа не только расширила кругозор детей, но и наглядно показала им, что сказка может быть одновременно и выдумкой, и источником достоверных знаний о мире. Так, через сравнение фольклора и фактов, мы решили одну из задач ФГОС ДО – формирование первичных представлений об объектах живой природы и особенностях их поведения.

Проект позволил достичь значительных результатов в развитии детей:

– познавательное развитие: сформированы четкие представления о свойствах льда, дерева, сезонных изменениях в природе;

– речевое развитие: обогащен словарный запас (лубяная избушка, ледяная), развита диалогическая речь через драматизацию;

– этнокультурное воспитание: дети получили первичные знания о народе мари, научились толерантности и уважению к другой культуре через сравнение сказок;

– социальные навыки: воспитаны чувства сопереживания (зайчику), осуждения несправедливости (лисы) и умение действовать в команде.

Таким образом, проект доказал, что изучая народные сказки, можно изучать в интеграции образовательных областей и воспитывать чувства уважения к культурным и национальным традициям народов, проживающих на территории России.

Список литературы

1. Михайлова-Свирская, Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2018. – 95 с.

2. Марийские народные сказки. – Москва: Детская литература, 1985. – 76 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (в ред. от 08.11.2023) // Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва, 2023.

Михайлова Е. В.
воспитатель
Антипова И. Л.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 96 «Аленушка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ КУБА «МЕДЖИК БОКС»

Аннотация: *в статье рассматривается актуальная проблема реализации воспитательного потенциала дошкольного образования в контексте гражданско-патриотического воспитания. Особое внимание уделяется инновационной образовательной технологии «Меджик Бокс» (волшебная коробочка) как эффективному средству формирования у детей старшего дошкольного возраста первичных ценностных представлений, любви к Родине, уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа России. В статье представлено теоретическое обоснование применения данного дидактического пособия, описан опыт его использования в образовательной практике, выявлены педагогические условия эффективности реализации воспитательного потенциала Меджик Бокса. Материалы статьи адресованы педагогам дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических специальностей, специалистам в области дошкольного образования.*

Ключевые слова: *воспитательный потенциал образования, дошкольное образование, гражданско-патриотическое воспитание, Меджик Бокс, технология «волшебная коробочка», ценностные ориентации, дети дошкольного возраста.*

Понятие «воспитательный потенциал» образовательной среды в современной педагогической науке рассматривается как совокупность возможностей для формирования социально ответственной личности, обладающей активной гражданской позицией и нравственными качествами.

Одной из таких инновационных технологий, получившей широкое распространение в практике работы дошкольных образовательных организаций, является технология «Меджик Бокс» (Magic Box – «волшебная коробочка»). Данная технология представляет собой тематически структурированное дидактическое пособие, выполненное в виде складной коробки или кейса с различными кармашками, окошками, конвертами, в которых размещены дидактические материалы, игры, иллюстрации, задания по определенной теме.

Главная ценность Меджик Бокса заключается:

– пригодно для использования одновременно группой детей и с участием взрослого;

– обладает высокими дидактическими свойствами;

– вариативно (предполагает несколько вариантов использования каждой его части);

– доступно для понимания и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста;

– стимулирует познавательную, игровую, исследовательскую и творческую активность воспитанников.

В контексте гражданско-патриотического особый интерес представляет тематический Меджик Бокс «Моя Родина – Россия: многообразие народов». Данное пособие, как показывает практика работы дошкольных учреждений, успешно применяется для решения следующих задач.

1. Формирование у детей духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.

2. Расширение представлений о России как о многонациональной стране, знакомство с государственными символами (герб, флаг, гимн), национальными костюмами народов России.

3. Воспитание любви к своей стране, уважительного отношения к ее истории и традициям.

4. Развитие познавательной активности, памяти, мышления, обогащение словарного запаса детей.

5. Воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ.

Содержательное наполнение Меджик Бокса патриотической направленности может включать следующие разделы и материалы: «Города России», «Народы России», «Великие люди России», «Символы России», «Стихи о России», «Чудеса России», «Костюмы народов России», а также разнообразные дидактические игры – кубики Блума, лото, пазлы, разрезные картинки. Такое разнообразие материалов позволяет педагогу гибко выстраивать образовательную деятельность, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и уровень развития.

Алгоритм работы с Меджик Боксом предполагает два основных этапа: подготовительный (создание или подбор содержания бокса, формулирование проблемных вопросов и заданий) и основной (непосредственная работа детей с материалами бокса, выполнение практических упражнений и заданий). Важно отметить, что работа с «волшебной коробочкой» может осуществляться как в совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной игровой деятельности дошкольников, что обеспечивает непрерывность воспитательного воздействия.

Результативность использования технологии Меджик Бокс в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании дошкольников подтверждается педагогическими наблюдениями. У детей повышается интерес к истории и культуре своей страны, расширяется кругозор, обогащается словарный запас, формируются такие нравственные качества, как уважение к старшим, любовь к семье и Родине, доброжелательное отношение к людям других национальностей, ответственность, инициативность.

Таким образом, технология Меджик Бокс является эффективным средством реализации воспитательного потенциала дошкольного образования в контексте гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания. Данное пособие позволяет в доступной для детей дошкольного возраста игровой форме знакомить их с базовыми национальными ценностями, формировать первичные представления о Родине, ее истории, культуре и традициях. Многофункциональность, вариативность и соответствие требованиям ФГОС ДО делают Меджик

Бокс востребованным инструментом в работе современного педагога дошкольной образовательной организации.

Список литературы

1. Ефремова, Ю. В. Консультация для педагогов «Духовно-нравственное воспитание дошкольников в современной образовательной среде» / Ю. В. Ефремова // Инфоурок. – 2024. – 25 августа. – URL: https://infourok.ru (дата обращения: 05.05.2026).
2. Клепикова, М. Ю. Мэджик-бокс «Волшебная коробочка «По дороге как по нотам» / М. Ю. Клепикова // Инфоурок. – 2021. – 2 апреля. – URL: https://infourok.ru (дата обращения: 05.05.2026).
3. Хайруллина, А. А. Воспитательный потенциал образовательного пространства / А. А. Хайруллина // Педагогика, психология, общество: от теории к практике: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 288–289.
4. Чернышова, О. В. Педагогическая находка «Использование Мэджик-бокса в формировании основ гражданственности и патриотизма детей среднего дошкольного возраста» / О. В. Чернышова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2025. – 29 ноября. – URL: https://nsportal.ru (дата обращения: 05.05.2026).
5. Яшнова, Л. С. Дошкольное воспитание как первое звено формирования духовно-нравственных качеств личности дошкольника / Л. С. Яшнова, М. А. Иванова, Н. Л. Кодякова // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2024: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 144–145.

Михайлова И. Г.
старший воспитатель
Енцова О. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 183»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ФГОС (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: *в статье обобщен опыт работы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Рассматриваются современные подходы к формированию у дошкольников основ экологической культуры, развитию познавательного интереса к природе и воспитанию бережного отношения к окружающей среде. Описаны эффективные методы и приемы, игровые технологии, способствующие интеграции экологического воспитания в образовательный процесс детского сада.*

Ключевые слова: *экологическое воспитание, дошкольники, ФГОС ДО, экологическая культура, методы и приемы, проектная деятельность.*

С малых лет человек должен познавать природу, любить, оберегать и разумно пользоваться ею. В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. В состав базиса личностной культуры включается ориентировка ребенка в четырех основных сферах действительности – природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни, и деятельности в себе самом.

В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает природу очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Окружающая природа – непосредственный источник, из которого дети черпают свои первые впечатления.

Дети дошкольного возраста с огромным интересом смотрят на внешний мир, но порой не замечают главного. Ведь способность видеть и слышать не дается от рождения, а воспитывается. Задача педагога – приучать дошколят не только смотреть на окружающий мир, но и развивать интерес к природе, желание оберегать и узнавать еще больше. Ребенок в этом возрасте способен удивляться тому, что его окружает, задает массу вопросов о растениях, животных.

Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Уже в старшем возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, увлекательной форме и если учитывается интерес ребенка к природным явлениям. Именно эта возможность должна быть использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

В нашем детском саду ведется целенаправленная работа по экологическому воспитанию дошкольников. Перед педагогами стоит задача помочь детям дошкольникам раскрыть себя в окружающем мире, раскрыть для себя этот удивительный мир, воспринять его ценности и понять его взаимосвязи, увидеть во всем окружающем неповторимое чудо, научить ребенка чуткому и бережному отношению к тому, что его окружает, воспитать любовь к природе.

В комплексно-тематическое планирование ДОУ включены темы, которые формируют у дошкольников представления о мире природы, временах года: «Я в мире природы», «Во саду, ли в огороде», «Осень в гости к нам пришла», «Домашнее подворье», «Дикие животные», «Кто как зимует», «Птицы в гости к нам летят», «Зеленая страница», «Пробуждение природы», «Наша планета – Земля», «Воздух, почва и вода всем нужны всегда». Таким образом, в течение всего года планируется работа по ознакомлению с природой, экологическому воспитанию дошкольников.

Достаточно серьезную проблему для детей дошкольного возраста представляет усвоение правил поведения в природе, а также таких нравственных норм, как ответственность, бескорыстная помощь, сострадание, и усваиваются эти нормы и правила лучше всего в игровой деятельности. Дети охотно играют в такие дидактические игры как «Как зовут тебя деревце», «Найди дерево по семечкам», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что за птицы», «Отгадай, что за растение», «Четвертый лишний», «Волшебный экран», «Путешествие по глобусу», «Парочки» и другие. С удовольствием разучивают подвижные игры «Совушка – сова», «Перелет птиц», «Гуси – лебеди», «Море волнуется раз» и другие.

Уголок природы группы стал не только украшением, но и местом для саморазвития детей. Дети ежедневно соприкасаются с прекрасным миром растений, учатся наблюдать, взаимодействовать с ними, ухаживать и заботиться. В процессе ухода дети получают представления о многообразии растительного мира, о том, как растут и развиваются растения, какие условия для них нужно создать. В уголке природы размещены календарь природы, энциклопедии, иллюстрации животных и растений, различные коллекции, природный материал (перья птиц, кора деревьев, камни, семена, шишки, желуди). Для проведения простейших опытов, наблюдений собран материал для экспериментирования (стаканчики, трубочки, микроскоп, лупы, весы, песочные часы и т. д.).

На прогулках воспитатели проводят ежедневные наблюдения, используя стихотворения, загадки, пословицы и поговорки, которые воспринимаются детьми с большим интересом, обогащают их словарный запас, развивают эстетические чувства. Объектами наблюдений становятся как живая природа: растения и животные; так и неживая природа: сезонные изменения и различные явления природы (дождь, снег, текущие ручьи). С дошкольниками организуются подвижные игры природоведческого характера. Дети с удовольствием выполняют упражнения и быстро запоминают необходимую информацию.

Особое место занимает трудовая деятельность: сбор природного материала для поделок, уход за растениями на участке, подкормка птиц зимой. Такие занятия воспитывают у детей ответственность, трудолюбие и формируют навыки бережного отношения к природе. Накопленные впечатления закрепляются в творческой деятельности – рисовании, лепке и аппликации на природоведческие темы.

В процессе трудовой деятельности ребята имеют возможность применить на практике свои знания, приобрести новые, наглядно убедиться в существовании в природе различных взаимосвязей (растения, животные и окружающая среда). С дошкольниками старшего возраста в детском саду применяются следующие виды детского труда: хозяйственно-бытовой труд (уборка прогулочного участка) и труд в природе (в цветнике, на огороде). Ребята ощущают

радость от совместной деятельности, проявляют активность, оказывают помощь товарищам, ценят труд детей и труд взрослых.

Большой интерес у детей вызывают экскурсии и целевые прогулки. Благодаря экскурсиям развивается наблюдательность, возникает интерес к природе. Находясь в городском парке, дети собирают разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы.

Таким образом, совместная работа всех взрослых, окружающих дошкольника, через выбор методов, средств и форм обучения создает фундамент экологической культуры, бережного отношения к природе. Все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту!

Список литературы

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / З. Ф. Аксенова. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).

2. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / С. Н. Николаева. – Москва: Академия, 2002. – 336 с.

3. Кузнецова, Л. В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей / Л. В. Кузнецова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 6. – С. 54–57.

Михопарова О. Г.
старший воспитатель
Кириллова Е. И.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 9»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в настоящее время воспитатели сталкиваются с определенными трудностями в выборе эффективных методов и форм в организации своей деятельности, которые бы подходили для работы с детьми определенной возрастной группой. Решением проблем успешного воспитания и обучения дошкольников, формирования их познавательной активности, связано с широким использованием различных современных образовательных технологий, активно внедряющихся в систему дошкольного образования.*

Ключевые слова: *педагогические технологии, дошкольное образование, игровые технологии, игра.*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных образовательных стандартов. Для воспитателя сегодня технологии – это не цель, а эффективный инструмент, позволяющий решать сложнейшие задачи воспитания гармоничной личности в поликультурном обществе. Обратимся к определению, педагогические технологии. В источниках много разных подходов к определению терминологии, но, на мой взгляд, наиболее точно сформулировал Борис Тимофеевич Лихачев – «педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств». Определение предполагает, что у современного воспитателя есть широкий выбор средств для достижения образовательных и воспитательных целей и задач.

В своей работе с дошкольниками я использую разнообразные современные педагогические технологии.

1. Технология проектного обучения идеально коррелирует с задачами Года дружбы народов в Чувашской Республике. В рамках проектов (например, «Венок дружбы» или «Традиции моего

края») дети используют элементы исследовательской деятельности. Воспитатель направляет воспитанников на поиск общих корней в культуре разных народов, что способствует формированию толерантности и чувства сопричастности к истории большой и малой Родины.

2. Использование современных игровых технологий (квестов, лэпбуков, интерактивных песочниц) позволяет моделировать ситуации межкультурного взаимодействия. Через дидактические игры с цифровым сопровождением дети знакомятся с народным фольклором. Это делает процесс обучения живым и эмоционально насыщенным, что критически важно для дошкольного возраста.

3. Здоровьесберегающие технологии. Современный воспитатель применяет технологии не только для обучения, но и для создания благоприятного психологического климата. Использование релаксационных техник под этническую музыку народов России способствует гармонизации внутреннего состояния ребенка и развитию интереса к искусству разных народов.

4. Информационно-коммуникационные технологии, технология «ТРИЗ». Адаптированные методы ТРИЗ позволяют развивать творческое воображение. Метод «Мозговой штурм»: Поиск вариантов использования обычного предмета (например, стакана) в необычных целях. Метод «Морфологический ящик»: Создание фантастических объектов с заданными свойствами через игровые карточки.

5. Интерактивные технологии в этнопедагогике: виртуальные экскурсии, с помощью интерактивных досок воспитанники могут «посетить» этнографические музеи или памятные места, мультимедийные пособия, создание авторских презентаций и интерактивных викторин о быте, сказках и традициях народов Поволжья.

В статье, я хотела бы более подробно описать опыт использования игровой технологии в старшей группе (5–6 лет).

Игровая деятельность – это важная составляющая в процессе обучения и воспитания детей разных возрастов. Ребенок очень активен в игре. Именно в игровых ситуациях ребенок учится самореализоваться и самовыражаться. Игровая технология используется в форме взаимодействия воспитателя и детей через достижение определенного сюжета (спектакля, игры, сказки). Также игра активизирует образовательный процесс и повышает эффективность освоения учебного материала. Игра положительно влияет на психические процессы у детей. В игровых условиях дети лучше запоминают и сосредоточиваются, чем по прямому заданию взрослого. Отмечу, что игровые технологии должны быть познавательными и занимательными, но не развлекательными. Участие в игре должно быть свободным и добровольным. Дети должны понимать правила и суть игры и соблюдать их.

Этапы работы воспитателя с данной технологией:

– отбор информации, знание методики, учет возрастных и индивидуальных возможностей, подготовка сценария игры;

– подготовка игрового пространства, игрового оборудования (игрушки, предметы, образы, рисунки, природные материалы и т. д.). Игровое оборудование подбирается в соответствии с ролью ребенка;

– включение детей в игровую деятельность: предложить, объяснить, заинтересовать ребенка игрой;

– процесс самой игры;

– подведение результатов игровой деятельности, рефлексия.

В литературных источниках много разных классификаций педагогических игр. Отмечу, что игровые технологии можно поделить на следующие виды.

1. Сюжетно-ролевые игры – ребенок творчески подходит к своей роли, активно развивается и пополняется словарный запас дошкольника. Мы проигрываем эпизоды из сказок, социальной жизни (поездка в транспорте, правила этикета, бытовые ситуации, поход в магазин за продуктами, профессии взрослых). Дошкольники комбинируют в сюжетно-ролевой игре знания, почерпнутые из собственных наблюдений, сказок, мультфильмов, совершенствуется умение коллективно строить и творчески развивать сюжет.

2. Театрализованные игры – игры по сценарию, у каждого ребенка свой персонаж. В моей практике на родительских собраниях мы ставим небольшую театрализованную постановку. Т.к. Наличие зрителя в данном виде игры обязательно.

3. Дидактические игры (обучающие) – это игры на усвоение, закрепление детьми знаний, умений и навыков. Дети учатся сравнивать и группировать предметы по внешнему признаку, назначению. Формируют внимание, координацию действий, настойчивость, развивают познавательные способности. В своей работе я часто применяю игру – лото или домино. Мы вместе с детьми готовим игровой материал, от чего игра становится еще интересней и увлекательней для дошкольников.

4. Музыкальные игры – развивают слуховое внимание и память, чувство ритма. Дети очень активно участвуют в музыкальных играх (хороводы, пляски, упражнения, прослушивание песен и т. д.). Происходит развитие музыкальных способностей и обогащается эмоциональный мир дошкольников.

Таким образом, игровые технологии являются важным шагом в этапе социализации ребенка в обществе, т. к. ребенок на себе применяет социальные роли. Игра занимает одно из важных мест в жизни ребенка, является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

Список литературы

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю. В. Атемаскина. – Москва: Детство-Пресс, 2015. – 112 с.

2. Бородина, О. Н. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования / О. Н. Бородина // Учитель Кузбасса. – 2016. – № 1. – С. 8–11.

Можаева Н. В.
воспитатель
Полякова И. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 165»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *экологическое воспитание в детских дошкольных учреждениях актуально из-за сложности экологической обстановки в мире, важно формировать у детей экологическое сознание, ответственное отношение к природе и умение заботиться о ней. В ДОУ созданы развивающие условия, и предметно-пространственную среда отвечает требованиям ФГОС ДО: содержательно-насыщенна, безопасна и доступна, многофункциональна, и обеспечивает разнообразие игровой, познавательной, творческой и исследовательской деятельности дошкольников.*

Ключевые слова: *ДОУ, ФГОС ДО, экологическое воспитание, экологическая культура.*

Цель: воспитание экологической культуры детей, привлечь внимание дошкольников к бережному и правильному отношению к природе.

Задачи:

1) образовательные:

– познакомить детей с понятием экология и эколог;

– сформировать представление о взаимосвязи всего живого на планете;

– расширить знания о среде обитания живых организмов

– совершенствовать экологические знания детей

2) развивающие:

– развивать познавательную активность, воображение, коммуникативные навыки; логическое мышление в дидактических играх;

– уточнять представления об экологических запретах и правила поведения в природе;

– совершенствовать навыки анализа и обобщения;

3) воспитательные:

– воспитывать бережное отношение и любовь к природе;

– формировать экологическую культуру

Предварительная работа. Познавательные беседы: «Познакомьтесь, это букашки», «Насекомые». Рассматривание иллюстраций в энциклопедии «Насекомые», «Красная книга Чувашской Республики», и др. Отгадывание загадок. Д/И: «Кто где живет?» и др.

Необходимый материал.

Дидактические игры: «Кто где живет?», «*Можно или нельзя в лесу?»* (карточки-символы на каждого ребенка); «Живая и неживая природа»; «Сортировка мусора». Медальки «Юный эколог» и др.

Ход.

Воспитатель: Ребята, вы, наверное, уже и сами догадались, о чем мы сегодня будем говорить? «Экология», «экологический». Вы слышали такие слова?

Экология – это целая наука об гармоничных отношениях растений и животных организмов друг к другу, о грамотном и уважительном отношении к окружающей их среде. Конечно же, это наука о бережном отношении к природе.

Сейчас я расшифрую и разъясню вам более подробно, что означает это слово**. «**Экос»- дом, а слово «Логос» – наука Экология, это наука о зеленом доме**.**

Воспитатель: Давайте я подскажу вам! Конечно же сейчас мы говорим о нашем доме – планета Земля**,** которая вращается вокруг Солнца**.** Вокруг нашей планеты Земля есть и другие планеты, назовите пожалуйста их (Ответы детей: Марс, Плутон, Юпитер, Нептун и др.), но там нет жизни. А вот на Земле, совсем другие условия существования всего живого. Слово «экология» стала все чаще звучать из -за того, что наш природный дом оказался в опасности.

Воспитатель: Кто это- эколог? Чем он занимается? (ответы детей) Эколог – это специалист, в обязанности которого входит анализ и оценка окружающей среды: что хорошо и что плохо для природы. Такой специалист умеет определить степень вредности и угрозы для природы, если она существует.

Ученые делят природу га живую и не живую**,** хочу проверить, знаете ли отличия, давайте вспомним, что относится к живой природе? (ответы детей: растения, животные, птицы, насекомые), а к не живой природе? (небо, земля, камни и т. д.

Игра «Живая и неживая природа». Дети встают в круг, педагог называет вперемешку предметы, когда звучит «живая природа» дети стоят, а неживая природа – дети садятся.

Подвижная игра «Море волнуется раз». Во время игры дети придумывают фигуры животных, и пытаются узнать кто кого изображает.

Дидактическая игра «Кто где живет?»: Дети распределяют карточки с изображениями живых существ по их среде обитания:

- лес (лось, белка, кабан, лиса и др.);
- водоемы, реки (рыбы, лягушки, утки, цапли и т. д.) и т. п.

Воспитатель: Мы сегодня часто повторяем одно и то же слово, экология, как вы думаете почему? (Много проблем на планете Земля). А как же нам помочь решить эту проблему? (ответы детей: не рвать цветы, не ломать ветки деревьев, не бросать мусор в лесу и водоемы.) Предлагаю вам проблемные ситуации, а вы поднимайте необходимые карточки «Можно или нельзя на природе?».

Воспитатель: Человечество очень много мусорит на планете, и для того, чтобы на нашей планете было чище нужно меньше мусорить, и научиться сортировать мусор. Игра «Сортировка мусора». Из пакета педагог высыпает «мусор» и предлагает детям надеть перчатки и сортировать, складывать в отдельные контейнеры.

Бумага: картон – макулатура.

Пластик: пластиковые бутылки, пластмасса, пакеты, полиэтилен.

Стекло: бутылки, банки и т. п.

Металлолом: баночки, жесть, проволока.

Органика: яблоко, картофель, пищевые отходы.

Электроника: батарейки – отдельно, и т. д.

Воспитатель: А вы знаете, почему раньше мусора не было? Все, что из дерева, если ломалось – сжигалось в печи; железные предметы – переплавлялись в кузнице на что- то другое; одежда была более такая прочная, дыры аккуратно штопались, перешивалась и часто передавалась от бабушки к внучке. И не было пластика, пакетов, которые мы с вами очень часто используем с вами в повседневной жизни.

Сегодня вы доказали, что по-настоящему любите природу и много о ней знаете. Хочу вас за это наградить. Большое спасибо вам за помощь! Получите заслуженные награды! (Воспитатель наклеивает детям значки).

Воспитатель: Какие красивые, кто узнал, что на нем изображено? Да, это наша планета Земля, и она улыбается, рада, что вы стали юными экологами. Почему юный эколог? (Ответы детей)

Воспитатель: думаю, что каждый из нас теперь будет более бережно относиться к нашей планете, очень рада, что мы с вами сегодня обсудить такую серьезную тему и мы начнем более ответственно относиться к экологии.

Список литературы

1. Николаева, Н. С. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве / Н. С. Николаева. – Москва: Новая школа, 2015. – С. 47.

2. Пензулаева, Л. И. Физическая культура в детском саду: старшая группа / Л. И. Пензулаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020.

3. Открытый урок. – URL: http://открытыйурок.рф (дата обращения: 15.05.2026).

Мокшина К. А.
воспитатель
Зиновьева Т. И.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201 «Островок детства»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-КОДОВ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОО В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье анализируется воспитательный потенциал дошкольного образования в решении задач гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания старших дошкольников. Акцент сделан на проблеме утраты связи поколений и отдалении событий Великой Отечественной войны от современных детей. В качестве эффективного педагогического инструмента авторы предлагают использование технологии QR-кодов, позволяющей в интерактивной, доступной и привлекательной для детей и их родителей форме транслировать знания о героическом прошлом страны. В заключении делается вывод: внедрение современных цифровых технологий в воспитательную работу ДОО повышает познавательный интерес, укрепляет детско-родительские отношения и способствует формированию основ патриотизма.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, воспитательный потенциал, гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, Великая Отечественная война, связь поколений, QR-код, интерактивные технологии, взаимодействие с семьей.*

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе. Она способствует объединению и сплочению нашего народа, служит нравственным ориентиром и источником гордости за великую историю страны. Однако для сегодняшних дошкольников Великая Отечественная война становится все более далекой историей. К сожалению, с каждым днем утрачивается связь поколений, уходят из жизни ветераны, а в молодых семьях вопросы патриотического воспитания не всегда считаются приоритетными. В этой связи перед педагогами дошкольных образовательных организаций встает серьезная проблема: как помочь подрастающему поколению сформировать чувство долга, уважения к защитникам Родины, гордости за свой народ и благодарности за подаренную счастливую жизнь. Как верно сказано: «Забыл прошлое – потерял будущее».

Воспитательный потенциал дошкольного образования в решении этой задачи огромен, но требует новых подходов. Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске информации, но обладающий большим дефицитом времени. Педагоги все чаще слышат от родителей, что им некогда задержаться в приемной, чтобы ознакомиться с информацией на стендах, не хватает времени на поиск материалов для дополнительных занятий с детьми. Мир динамичен, и уже трудно представить нашу жизнь без использования современных средств коммуникации. Следовательно, система патриотического воспитания в детском саду должна модернизироваться, опираясь на актуальные и привлекательные для современных семей формы работы. Одной из таких форм является использование технологии QR-кодов.

В работе с детьми и родителями необходимо активно применять возможности интерактивных технологий. Среди них особого внимания заслуживает технология QR-кодов. QR-код (от англ. Quick Response – быстрый отклик) представляет собой двумерный штрих-код, содержащий закодированную информацию. На первый взгляд может показаться, что такой код не способен вместить в себя большой объем данных, однако его вместимость достаточно велика: он может содержать ссылки на веб-страницы, текстовые файлы, видеоролики, аудиозаписи и

многое другое. Популярность QR-кодов в современном мире обусловлена их универсальностью: информация считывается при помощи камеры смартфона и специального приложения, что делает этот инструмент доступным практически каждому.

Использование данной технологии в воспитательной работе ДОО позволяет привлечь внимание дошкольников и их родителей к истории Великой Отечественной войны. Для детей QR-код – это элемент игры, своеобразный квест, ненавязчивое погружение в тему. Именно через игру, как известно, дошкольник наиболее эффективно усваивает новое содержание. Для родителей же QR-коды решают проблему дефицита времени: не нужно искать материалы самостоятельно, достаточно навести камеру телефона на код – и вся необходимая информация оказывается под рукой. Плюсы использования технологии очевидны: инновационность, универсальность, современность, а также возможность оперативного обновления контента без переиздания печатных материалов.

Сгенерировать QR-код несложно. Существует множество онлайн-сервисов для кодирования информации, например: http://qrcoder.ru/, https://qrcode.website, https://qrcode.tec-it.com и другие. Наиболее удобным и функциональным, на наш взгляд, является сайт https://qrcode.website, который позволяет быстро создавать коды, настраивать их дизайн и отслеживать статистику переходов. В образовании QR-коды набирают все большую популярность. Их можно использовать в учебной, игровой, проектной, внеурочной деятельности, организовывать с их помощью образовательные пространства, создавать интерактивные библиотеки и, что особенно важно, применять в патриотическом воспитании.

Приведем примеры из практики нашего дошкольного учреждения. В преддверии Дня Победы наш коллектив оформил тематический буклет, подробная информация в котором была представлена через QR-коды. Родители, считав код, получали доступ к видеороликам о войне, аудиозаписям песен военных лет, документальным фотографиям, детским презентациям о подвигах героев. QR-коды были также размещены в приемных групп. Они содержат ссылки на официальный сайт ДОУ, где родители знакомятся с новостями детского сада, информацией о предстоящих патриотических мероприятиях, имеют возможность получить консультацию специалиста по вопросам духовно-нравственного воспитания. Кроме того, мы подготовили для родителей специальную подборку актуальных материалов по теме «Подборка произведений ко Дню Победы для детей», также закодированную в QR-кодах.

Таким образом, родители становятся непременными участниками воспитательного процесса, помогая в сборе и пропаганде материалов о войне, совместно с детьми изучая историю семьи и страны.

С педагогической точки зрения, использование QR-кодов несет в себе высокий воспитательный потенциал. Во-первых, данная технология повышает интерес детей к совместной деятельности, формирует познавательный интерес, готовит дошкольников к овладению новыми навыками в цифровую эпоху. Во-вторых, она эффективно влияет на процесс формирования сознания современных детей, позволяя говорить с ними на понятном языке современных технологий, но при этом наполняя общение высокими нравственными смыслами. В-третьих, QR-коды способствуют укреплению детско-родительских отношений, так как совместное сканирование, чтение и обсуждение полученной информации создает новые точки соприкосновения и общие переживания.

Таким образом, технология QR-кодов является современным, эффективным и доступным средством реализации воспитательного потенциала дошкольного образования в сфере гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания. Она позволяет решить ключевые проблемы: преодолеть разрыв между поколениями, привлечь занятых родителей к участию в воспитательном процессе, сделать для дошкольников тему Великой Отечественной войны не абстрактной историей, а личностно значимым переживанием. Использование QR-кодов органично сочетает инновационные подходы с традиционными ценностями, что особенно важно в современном образовании. Система патриотического воспитания в детском

саду должна и будет модернизироваться, опираясь на подобные современные формы работы, чтобы сохранить память о прошлом для будущих поколений.

Список литературы

1. Андреев, А. А. Педагогические инновации XXI века / А. А. Андреев, Д. Н. Козлов // Инновационное развитие российского общества: сборник статей международной конференции. – Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического университета, 2023. – С. 12–25.

2. Вербах, Л. С. Роль творчества в сфере обучения с применением искусственного интеллекта: вызовы и возможности / Л. С. Вербах // Молодой ученый. – 2023. – № 52 (499). – С. 145–147.

3. Микляева, Н. В. Современные технологии патриотического воспитания в ДОУ / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – Москва: Сфера, 2021. – 160 с.

4. Нищева, Н. В. «Я люблю Россию!»: парциальная программа. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) в соответствии с ФОП / Н. В. Нищева, Ю. А. Кириллова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024.

Морозова С. Г.
преподаватель
Короткова Н. А.
преподаватель

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ: НАСЛЕДИЕ Н.В. НИКОЛЬСКОГО ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: *современное поколение молодежи должно знать великих ученых и деятелей своего края, тем более наши студенты – будущие педагоги. Мы считаем, что наша статья внесет вклад в возрождение и сохранение научных и духовных достижений Н.В. Никольского и их влияние на развитие и духовно-нравственное воспитание молодого поколения.*

Ключевые слова: *Н.В. Никольский, педагог-просветитель, духовно-нравственное воспитание, патриотизм, просвещение, традиции, мероприятия.*

Никто не скажет, что я был лентяем.
Н.В. Никольский

С 2003 года Чувашский педагогический колледж носит имя Н.В. Никольского, видного историка, фольклориста, ученого.

В своей образовательной и воспитательной деятельности мы сохраняем и продолжаем идеи нашего замечательного земляка, педагога-просветителя.

С целью привлечения внимания молодежи к деятельности первого чувашского профессора Н.В. Никольского нами были разработаны материалы для использования на классных часах и внеклассных мероприятиях:

1. Цикл тематических классных часов:
– жизненный путь Н.В. Никольского;
– педагогическая деятельность Н.В. Никольского;
– вклад Н.В. Никольского в просвещение чуваш;
– Н.В. Никольский – этнограф;
– Н.В. Никольский – фольклорист;
– Н.В. Никольский – основатель газеты «Хыпар»;
– Н.В. Никольский – создатель календарей на чувашском языке;
– этномедицина в трудах Н.В. Никольского;
– музыка в деятельности Н.В. Никольского;

2. Интеллектуальная игра «Н.В. Никольский – Чувашский Ломоносов».

3. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Мы гордо носим имя Н.В. Никольского.

Н.В. Никольского называют «чувашским Ломоносовым». Он – первый этнограф-профессионал из чувашей, лексикограф, организатор высшей школы, основатель первой чувашской газеты, один из организаторов казанского центра чувашеведения.

Будущий профессор был высокообразованным человеком, владел латынью, французским, английским, арабским, немецким, итальянским, турецким языками, а также языками народов Поволжья – чувашским, татарским, марийским, удмуртским, коми- пермяцким, всего 25 языками. Все эти знания Никольский использовал для развития чувашской науки.

Со студенческих лет Н.В. Никольский активно изучал археологию, историю и этнографию, поддерживал связи с Русским географическим обществом. При его участии выпущено более 30 брошюр на чувашском языке о земледелии, животноводстве, медицине, воспитании детей, были изданы произведения чувашского фольклора и художественной литературы. Он составлял и издавал календари на чувашском языке.

Собрание источников Н.В. Никольского составляет 249 томов. «Никольского лишь за одно рукописное собрание можно было бы отнести к числу деятелей, имеющих выдающиеся заслуги перед наукой, не будь у него ни одного исследования», – отмечал видный чувашский историк В.Д. Димитриев [1, с. 205].

Николай Васильевич Никольский оставил значительный след в чувашской национальной культуре, создав в 1906 году первую среди народов Поволжья газету «Хыпар» (Весть) – национальное нерусскоязычное издание в России. Это издание более 100 лет выполняет культурно-просветительскую миссию и является проводником подлинного гуманизма, интернационализма и духовного возрождения чувашской нации, заложившего основы культурного возрождения чувашского народа и народов Поволжья в XX столетии [2].

Наследие Николая Васильевича Никольского является одним из ярких примеров для формирования системы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Этот процесс приобретает особую значимость в современных условиях. Кризисные явления в обществе, утрата традиционных ценностей и рост асоциального поведения среди молодежи требуют поиска эффективных педагогических подходов. Этому способствует проводимая в нашем колледже систематическая работа по духовно-нравственному воспитанию, которая позволяет формировать у обучающихся среднего профессионального образования активную гражданскую позицию, уважение к истории и традициям России. Проводятся мероприятия, направленные на формирование нравственных ценностей, патриотизма, ответственности, уважения к культурным и религиозным традициям, а также на развитие социально активной личности: смотры, конкурсы, выставки, тематические праздники, встречи с ветеранами педагогического труда, священнослужителями; просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов духовно-нравственной тематики; участие в волонтерских акциях, благотворительных мероприятиях (например, «Недели добра», помощь ветеранам, инвалидам); экскурсии и образовательные учреждения; организуются посещения музеев, выставок, участие в конкурсах и фестивалях; мероприятия, посвященные государственным праздникам.

Ежегодно в рамках празднования Дня народного единства для студентов проводятся тематические классные часы и викторины. Преподаватели рассказывают о значимости этого праздника, о подвиге предков, объединивших страну в трудные времена. Такие мероприятия способствуют формированию у молодежи чувства гордости за свою Родину и уважения к ее многонациональной истории.

Особое место в календаре памятных дат занимают мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне: «Битва за Москву», «Блокада Ленинграда», «Женщины Чувашии в Великой Отечественной войне», на которых звучат воспоминания очевидцев, демонстрируются документальные фильмы и обсуждаются уроки мужества. Студенты узнают о цене победы и о том, как важно сохранять мир.

Особое внимание в деятельности педагогов уделяется вопросам культуры речи молодежи и ответственности за свои слова. В рамках акции «Как слово наше отзовется» преподаватели проводят с обучающимися беседы, дискуссии и творческие конкурсы. Студенты размышляют о силе слова, о том, как важно быть внимательным к окружающим, уметь поддержать и не обидеть словом.

Деятельность Н.В. Никольского была связана с изучением и сохранением национальных традиций чувашского народа. Особое внимание он уделял преподаванию на родном языке, считая это залогом сохранения национальной идентичности и духовных корней. Он утверждал: «Родное слово – великий педагог» [4]. Обучение должно быть связано с жизнью и историей народа, а содержание образования – опираться на народную культуру.

Эти идеи Никольского реализуются в образовательном и воспитательном процессе. В рамках празднования юбилея великого чувашского деятеля культуры Константина Иванова была организована Литературная гостиная «Читаем поэму «Нарспи» на разных языках мира. Поэма заново зазвучала на чувашском, русском, татарском, марийском, табасаранском, английском, немецком, языках.

Такие мероприятия не только расширяют кругозор студентов, но и помогают им стать достойными гражданами своей страны, способными сохранить и приумножить ее духовное наследие.

Педагогическое наследие Н.В. Никольского – это уникальный сплав этнопедагогики, гуманизма и патриотизма. Его идеи о необходимости опоры на национальные традиции, родной язык, трудовое и творческое воспитание остаются актуальными и сегодня. Внедрение этих принципов в систему среднего профессионального образования способствует формированию у обучающихся не только профессиональных компетенций, но и высоких духовно-нравственных качеств, необходимых для успешной жизни в современном обществе.

За свою плодотворную деятельность Н.В. Никольский достоин быть вписанным в историю чувашского народа золотыми буквами, как один из выдающихся земляков Чувашской Республики.

Актуальность взглядов Н.В. Никольского сохраняется и сегодня, так как они касаются ключевых аспектов воспитания: формирования нравственных ориентиров, развития личности, связи с культурным наследием, роли педагога в этом процессе. Его идеи успешно применяются в современном учебно-воспитательном процессе с учетом изменений в обществе и требований к воспитанию молодежи.

Список литературы

1. Димитриев, В. Д. Н. В. Никольский – ученый, просветитель, общественный деятель / В. Д. Димитриев, А. П. Леонтьев, Г. В. Матвеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – 303 с.

2. Леонтьев, А. П. «Хыпар»: минувшее и настоящее. Факты. События. Личности. Судьбы / А. П. Леонтьев. – Чебоксары: Хыпар, 2011. – 640 с.

3. Никольский, Н. В. Собрание сочинений: в 4 т. Т. I. Труды по этнографии и фольклору чувашского народа / Н. В. Никольский ; сост. Г. Б. Матвеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – 527 с.

4. Портнов, К. П. Просветительская и педагогическая деятельность Н. В. Никольского: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / К. П. Портнов. – Чебоксары, 2008. – 190 с.

Мухина Т. З.
воспитатель
Зюляева Э. Р.
воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

Аннотация: *в статье рассматривается патриотическое воспитание дошкольников через научно-практические конференции, объединяющие педагогов, детей и родителей. Обоснована актуальность: патриотизм формируется в детстве, когда дети наиболее восприимчивы к эмоциональному восприятию мира и осознают себя частью семьи, города, страны. Раскрыты цель и задачи: формирование осознанного отношения к историческому наследию, гордости за соотечественников, укрепление семейных связей, развитие исследовательских навыков. Описана организация конференций: ежеквартальное проведение, адаптация тем под возраст 5–7 лет, доклады в форме рисунков, поделок и коротких выступлений, участие родителей, обсуждение и анкетирование. Приведены примеры тем и отмечены результаты: свыше десяти конференций за четыре года, около 130 юных исследователей и более 150 семей, рост патриотических чувств у 85 % детей по оценке родителей.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, дошкольники, научно-практические конференции, семейное взаимодействие, историческое наследие, исследовательские навыки, преемственность поколений, Великая Отечественная война, Чувашия, активная жизненная позиция.*

Формирование патриотизма начинается именно в детстве, когда дети наиболее восприимчивы к эмоциональному восприятию окружающего мира. Дошкольники начинают осознавать себя частью большой общности – своей семьи, города, страны. Задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы создать условия для осознания ребёнком своего места в обществе, пробудить чувство гордости за своё прошлое и уважение к культурному наследию.

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 185» города Чебоксары стремится развивать комплексный подход к формированию патриотических ценностей среди воспитанников. Одним из эффективных инструментов являются научно-практические конференции, объединяющие педагогический коллектив, детей и их родителей. Эти мероприятия позволяют детям погружаться в историю родного края, знакомиться с традициями и культурой своего народа, изучать героизм предков, открывают новые возможности для семейного взаимодействия.

Основная цель патриотического воспитания – воспитание гармонично развитой личности, которая осознаёт себя частью большой страны, уважает её историю и традиции. В контексте дошкольного образования мы стремимся к тому, чтобы дети с раннего возраста развивали чувство гордости за свою родину, понимали важность единства семьи и общества.

Ключевые задачи, которые мы ставим перед собой:

– формирование у детей осознанного отношения к историческому наследию и традициям России и Чувашии;

– развитие чувства гордости за достижения соотечественников и земляков;

– укрепление семейных связей через совместное участие в образовательных мероприятиях;

– развитие исследовательских навыков и активной жизненной позиции у детей.

Эти задачи реализуются через комплексный подход, где научно-практические конференции выступают как эффективный инструмент интеграции теории и практики.

Научно-практические конференции в нашем детском саду – это неформальные, но структурированные мероприятия, где дети и их семьи выступают в роли исследователей и докладчиков. Мы организуем их ежеквартально, адаптируя темы под возраст детей (от 5 до 7 лет) и

текущие праздники. Конференции проводятся в уютной обстановке детского сада, с использованием мультимедийных средств, поделок и интерактивных игр.

Вдохновлённые историей и культурой нашей малой родины, мы стремимся передать подрастающему поколению те ценности, которые будут способствовать их развитию как активных и сознательных граждан.

Темы для выступлений, выбранные с учётом патриотической направленности, стали ярким примером этого подхода. Конференции, такие как «Чебоксары – город трудовой доблести» и «Выдающиеся учёные Чувашии», не только обогащают знания детей о родном крае, но и формируют у них чувство гордости за достижения земляков. Эти выступления позволяют юным исследователям погрузиться в мир истории и науки, открывая для себя имена тех, кто внёс значительный вклад в развитие Чувашии.

Не менее интересной инициативой стало проведение научно-практических конференций в детском саду, где в тесном сотрудничестве со школьниками исследуются различные аспекты культуры и природы родного края. В рамках проекта «Преемственность – детский сад» маленькие участники имеют возможность познакомиться с удивительным наследием Чувашии и даже удивить своих родителей новыми сведениями, о которых они ранее не знали.

Эти мероприятия, где дети не только рассказывают, но и показывают результаты своих исследований, становятся площадкой для обмена знаниями и опытом между поколениями. В процессе подготовки к выступлениям и конференциям происходит настоящая магия: дети учатся работать в команде, проводить исследования, хозяйничать в своих семейных коллективах и, самое главное, погружаться в мир истории и культуры своего региона.

Разнообразие тем наших конференций поражает воображение: от изучения жизненного пути знаменитого просветителя И. Я. Яковлева до масштабного проекта «Юные исследователи», где юные учёные проводят свои наблюдения. Особенной популярностью пользуется проект «Вышитая карта России и Чувашии», где дети буквально руками прикасаются к красоте народной культуры, постигая тонкости традиционных художественных промыслов. Ещё одним ярким проектом стал цикл выступлений «Скульптуры города Чебоксары», где дети исследовали памятники и монументы родного города, узнавая их историю, авторов и скрытые смыслы.

Дети готовят «доклады» в форме рисунков, поделок или коротких выступлений. Родители помогают в подготовке, что укрепляет семейные узы. Педагоги выступают модераторами, предоставляя материалы и направляя процесс.

После мероприятия проводится обсуждение, где участники делятся впечатлениями. Мы используем анкеты для родителей и детей, чтобы оценить эффективность и внести коррективы.

Добровольное участие является требованием и условием этой работы. Таким образом, закладывая основы с детства, мы можем рассчитывать на воспитание истинных патриотов, любящих свою страну.

Научно-практические конференции представляют собой важное звено в работе детского сада. Они проводятся регулярно и посвящаются различным аспектам культурного наследия и традиций народов России. Участие детей и родителей позволяет сделать мероприятие интересным и значимым событием для всей семьи.

Привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей требует от педагогов особого такта, внимательности и чуткости к каждому ребёнку. Возможно, потребуется привлечь кого-то ещё для поиска материала о семье.

Особый акцент делается на изучении семейной истории. Родители помогают своим детям подготовить рассказы о предках, знаменитых родственниках, героях войны и труда. Такие проекты вызывают живой интерес у ребят, формируют понимание ценности преемственности поколений и важности сохранения памяти о своих корнях.

Опыт показывает, что проведение научно-практических конференций способствует гармоничному развитию личности ребёнка, формирует активную жизненную позицию, укрепляет семейные ценности.

Этот подход делает патриотическое воспитание живым и доступным. Дети не просто слушают, а активно участвуют, что повышает мотивацию. Семьи получают возможность лучше понять образовательный процесс и внести свой вклад, а педагоги наблюдают за развитием навыков.

В течение последних четырёх лет наше учреждение успешно провело свыше десяти научно-практических конференций, объединивших около 130 юных исследователей и более 150 заинтересованных семей. Такого рода инициативы стали неотъемлемой частью образовательного пространства, обеспечивая не только интеллектуальное развитие детей, но и содействуя духовно-нравственному росту нового поколения.

Яркий пример подобного взаимодействия продемонстрировала конференция под названием «Что мы знаем о Великой Отечественной войне». Участники представили глубокие исследования городов-героев Советского Союза, получивших данное почётное звание за исключительный вклад в достижение победы над фашизмом. Через призму рассказов о судьбах Ленинграда, Севастополя, Волгограда, Брестской крепости и многих других мест, ставших символом несгибаемого духа советских солдат, ребята ощутили весь драматизм трагических страниц истории, искренне переживая каждое событие.

По итогам опросов 85% родителей отметили рост патриотических чувств у детей, а дети стали чаще задавать вопросы о Родине. Мы также заметили улучшение коммуникативных навыков и умения работать в команде. Этот опыт подтвердил, что научно-практические конференции – мощный инструмент для интеграции патриотического воспитания в повседневную жизнь детского сада.

Наши конференции постепенно приобретают всё большее распространение и популярность среди родителей и сотрудников детского сада. Каждый год эта традиция обретает новых сторонников и последователей, ведь такое сотрудничество взрослых и детей имеет огромное воспитательное значение.

Патриотическое воспитание в детском саду через научно-практические конференции – это инновационный способ объединить образование, семью и практику. Мы продолжаем развивать этот метод, адаптируя его под современные вызовы, и рекомендуем его другим учреждениям. Вместе мы воспитываем поколение, которое гордится своей страной и активно участвует в её будущем.

Мясникова Г. А.
воспитатель
Смелова Н. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 27 «Путене»
с. Моргауши, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ ОСНОВ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об особенностях формирования нравственно-этических основ поведения у детей младшего дошкольного возраста. Отмечается, что реализации задач нравственно-этического воспитания способствуют, прежде всего, активное сотрудничество с семьей и детским садом, которые должны обеспечивать условия для совместного общения и деятельности.*

Ключевые слова: *нравственно-этические основы поведения, нравственное воспитание, младший дошкольный возраст.*

Младший дошкольный возраст (2–4 года) – это критически важный период формирования нравственно-этических качеств и представлений у ребенка. Его восприимчивость к воспитательному воздействию в этот период необычайно высока. Закладываются фундаментальные

основы морали: понимание добра и зла, формируются базовые поведенческие навыки и эмпатия – способность сопереживать окружающим. Успешное развитие нравственности в этом возрасте напрямую зависит от тесного сотрудничества семьи и детского сада, создающих гармоничную и стимулирующую среду. Качество этого сотрудничества – ключ к успеху. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто передавать ребенка в руки воспитателей и ждать результатов. Регулярные обсуждения с педагогами успехов и трудностей ребенка, согласованность подходов к воспитанию – важнейшие факторы. Взаимодействие должно быть двусторонним: детский сад должен учитывать индивидуальные особенности ребенка и особенности семейного воспитания, а семья, в свою очередь, должна адаптироваться к требованиям и методам работы детского сада, не создавая противоречивых сигналов для малыша.

Успешное нравственно-этическое развитие ребенка в младшем дошкольном возрасте основывается на формировании моральных чувств, представлений, навыков и, что немаловажно, личного опыта. Этот опыт приобретается не только через усвоение моральных норм, но и через непосредственное переживание ситуаций, требующих проявления эмпатии, сочувствия, самоконтроля и ответственности. Например, помощь сверстнику, разрешение конфликтов мирным путем, участие в коллективных играх и выполнение простых поручений способствуют формированию положительных нравственно-этических качеств. Важную роль играет поощрение положительного поведения и конструктивное реагирование на негативные действия. Важно помнить, что наказания должны быть справедливыми, понятными ребенку и направленными на исправление поведения, а не на причинение страданий.

Именно в детском саду ребенок получает возможность реализовать свой потенциал через разнообразную деятельность: сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, коллективные занятия и трудовые поручения. Сюжетно-ролевые игры, например, являются мощным инструментом социализации и формирования нравственно-этических представлений. В процессе игры дети моделируют различные социальные ситуации, примеривают на себя разные роли, учатся взаимодействовать друг с другом, регулировать свои действия и учитывать интересы других.

Важно отметить, что в процессе адаптации к детскому саду ребенок может испытывать трудности. Это абсолютно нормально. Воспитатели должны создавать теплую и поддерживающую атмосферу, помогая ребенку адаптироваться к новой среде и чувствовать себя в безопасности. Индивидуальный подход к каждому ребенку – залог успеха. Некоторые дети быстрее адаптируются, другим требуется больше времени и внимания. В этом случае необходимо тесное взаимодействие с родителями для выработки оптимальной стратегии поддержки ребенка.

Третий год жизни характеризуется возрастным кризисом – периодом значительных изменений в психике ребенка. Он становится более самостоятельным, проявляет упорство и независимость, часто противоречит взрослым. Это не значит, что ребенок плохой или невоспитанный. Это нормальный этап развития, связанный с формированием самосознания и стремлением к самоутверждению. Задача взрослых – помочь ребенку пережить этот кризис с минимальными потерями, принимая его эмоции и поощряя его положительные стремления. Важно помнить, что понимание и терпение – лучшие помощники в этот период.

Развитие нравственности в младшем дошкольном возрасте – это сложный и длительный процесс, требующий внимания, терпения и понимания со стороны взрослых. Совместные усилия семьи и детского сада являются ключевым фактором успеха в этом важном этапе развития личности ребенка. Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, и подходы к воспитанию должны быть адаптированы к его особенностям. Только в таком случае можно добиться гармоничного развития личности и формирования прочных нравственно-этических установок.

Для достижения целей морального воспитания воспитатель применяет подражание, которое характерно для детей в возрасте от двух до четырех лет. Используя собственный пример, он демонстрирует детям образец корректного и культурного поведения, проявляя положительное отношение к окружающим и к работе. Данная стратегия обогащается высокой эмо-

циональной восприимчивостью малышей младшего дошкольного возраста к поступкам и отношениям со стороны взрослых. Крайне важно, чтобы воспитатель поддерживал у детей положительное эмоциональное состояние: их отзывчивость на его предложения и просьбы, а также чувство сопереживания при наблюдении за огорчением другого. В ребятах формируется любовь к близким, желание сделать для них что-то хорошее. Это достигается через одобрение и похвалу со стороны взрослых за проявление ребенком добрых чувств к окружающим.

На четвертом году жизни педагог продолжает формировать у детей положительное и заботливое отношение к окружающим, стремление проявлять доброту и культурность, а также развивает их способность осознавать и оценивать собственные поступки.

Одной из ключевых задач воспитания является налаживание дружеских отношений и общения между детьми. Ранее основная цель заключалась в том, чтобы поддерживать радость общения с сверстниками. Параллельно с этим воспитатель обучает детей замечать нарушения правил взаимодействия (например, отбор игрушки, применение силы и так далее). С трех лет интерес к общению с другими детьми значительно усиливается, и в этом возрасте ребята становятся солидными соигроками, поскольку начинают осознавать действия и речь товарищей, объяснять свою позицию и договариваться о совместных играх или занятиях.

Все это требует от воспитателя развивать у детей второй младшей группы навыки доброжелательного отношения к более младшим сверстникам, а также побуждать их заботиться о новичках и тех, кто вернулся после болезни. Кроме того, детям следует учить делиться своими знаниями с другими. В играх и в повседневном общении с товарищами дети, подражая взрослым, демонстрируют внимание друг к другу, заботу и вежливость.

Важную роль в формировании навыков и привычек культурного поведения играет мотивация ребенка, которая способствует установлению единства между внешними формами культурного поведения и его нравственно-этическими побуждениями. Например, дети четырех лет могут выполнять элементарные поручения взрослых, опираясь на правила поведения, они начинают осознавать простейшие мотивы значимости их дела для общества. Это обязывает воспитателя организовывать любую деятельность детей таким образом, чтобы формировать мотив интереса к делу, желание заслужить одобрение окружающих, а также формировать нравственные мотивы (быть нужным окружающим).

Взаимодействие детского сада и семьи играет немаловажную роль в нравственно-этическом развитии младших дошкольников. Организация педагогически ценного повседневного общения, а также доступной совместной деятельности ребенка со взрослыми и сверстниками значительно успешнее формирует устойчивые привычки правильного поведения, в соответствии с общепринятыми правилами, культура поведения и взаимоотношения выходит на новый уровень и проявляется иначе, чем раньше.

У детей формируется осознание важности заботливого отношения к природе. Они начинают осознавать необходимость ответственного обращения с животными, птицами и растениями, стараясь активно поддерживать взрослых в этих задачах. Дети начинают замечать, что взрослые заботятся о них, обеспечивая комфорт в доме и детском саду, и осознают, что для этого важно ценить труд взрослых и помогать им, когда это возможно. Смотря на примеры взрослых, они начинают проявлять такое же отношение к своему труду и работе своих друзей. Осваивая эти идеи, дети также понимают, что следует беречь мебель, одежду и обувь, ведь в них тоже вложен труд других людей. Они получают информацию о том, что у взрослых есть различные профессии: строитель возводит дома, продавец реализует товары, воспитатель и учитель занимаются развитием и воспитанием детей, и так далее. Ребенок осознает, что важно не только беречь, но и оказывать помощь. Он воспринимает помощь взрослым и товарищам как полезное и доброе действие.

Также в этом возрасте формируется представление о правде и лжи, то есть, нужно говорить правду и ничего не утаивать от родных, близких и воспитателя. И ни в коем случае нельзя обманывать, потому что это плохо.

В заключение следует отметить, что уже в раннем дошкольном возрасте начинают формироваться базовые морально-этические представления, навыки и умения. В это время дети получают представление о социальных явлениях и нормах поведения в обществе, а также о взаимодействии с взрослыми и сверстниками. Реализации задач нравственно-этического воспитания способствуют, прежде всего, активное сотрудничество с семьей и детским садом, которые должны обеспечивать условия для совместного общения и деятельности. В младшем дошкольном возрасте выполнение задач нравственно-этического развития может быть затруднено проявлением негативизма, упрямства, своеволия и аналогичных черт, что указывает на психические изменения, известные как кризис трех лет или период «Я сам». В этом возрасте ребенок стремится утвердить себя, показывая свои умения и желая получить одобрение от взрослых.

Педагогам следует организовывать свою деятельность таким образом, чтобы предотвращать возникновение негативного отношения к воспитательным мерам. Если встречаются исключения в виде отдельных детей, воспитатель должен нацелить свои усилия на коррекцию их негативных качеств. Таким образом, устранение таких черт может стать одной из ключевых задач воспитания на данном этапе развития. Формирование таких положительных качеств, как доброта, уважение к другим, соблюдение норм приличия в деятельности и общении, а также развитие навыков совместного взаимодействия (включая групповые игры и разнообразные виды деятельности) и первых нравственно-этических представлений, умений и навыков, считается одной из основных задач в обучении и воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Зайцева, Е. В. Нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста / Е. В. Зайцева // Молодой ученый. – 2019. – № 9.1 (247.1). – С. 88–90.

2. Хлебникова, К. Н. Воспитание нравственности и культуры поведения у детей младшего возраста / К. Н. Хлебникова // Молодой ученый. – 2024. – № 1 (500). – С. 146–148.

Мясникова М. Н.
воспитатель
Ефаринова М. В.
воспитатель

МБДОУ Детский сад № 113 «Золотой ключик»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по использованию цифровых технологий в работе с младшими дошкольниками. Отмечается, что данная работа требует строгого соблюдения здоровьесберегающих принципов: непродолжительности (не более 10–15 минут), чередования с активными движениями и исключительно игрового, наглядно-образного контента, соответствующего возрасту. При грамотном, дозированном применении интерактивные презентации и простые развивающие приложения могут эффективно дополнять традиционные занятия, помогая удерживать непроизвольное внимание малышей и делая обучение более ярким и мотивирующим, однако они никогда не должны заменять живое эмоциональное общение с педагогом и тактильные виды деятельности, такие как лепка и рисование.*

Ключевые слова: *цифровизация, цифровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, младший дошкольный возраст.*

Использование цифровых технологий в работе с младшими дошкольниками – это уже не просто дань моде или вопрос технического оснащения детского сада, а объективная реальность, с которой сталкиваются и педагоги, и родители. Современные дети – это первое поколение, которое растет в полностью цифровизированной среде. Исследования показывают, что

к трем- четырем годам более 70% детей уже активно взаимодействуют с различными устройствами. В этой связи задача системы дошкольного образования заключается не в том, чтобы изолировать ребенка от технологий, а в том, чтобы грамотно и осмысленно интегрировать их в педагогический процесс, превратив из потенциального «вредителя» в эффективного помощника в развитии [5]. В работе с младшими дошкольниками, возраст которых составляет три-четыре года, когда закладываются основы познавательной деятельности, речи и социальных навыков, цифровые технологии могут стать особенно ценным инструментом, поскольку они позволяют сделать занятия наглядными, интерактивными и, что критически важно для малышей этого возраста, по-настоящему увлекательными, поскольку дети лучше всего усваивают информацию именно через игру, движение и яркие образы.

Н.Н. Кравец [3] отмечает, что говоря о преимуществах использования цифровых технологий в младшей группе, стоит отметить, что они кардинально меняют саму природу взаимодействия на занятии. Предъявление информации на экране компьютера или интерактивной панели в игровой форме вызывает у детей гораздо больший интерес, чем традиционные картинки. Мультимедийные презентации и обучающие видео несут в себе образный, интуитивно понятный дошкольнику тип информации; движение, звук и мультипликация способны удерживать непроизвольное внимание ребенка значительно дольше, чем статичное пособие. Например, с помощью простой презентации педагог может наглядно показать смену времен года: не просто картинку осени, а анимированный листопад со звуком дождя и пением птиц, что создает полное, сенсорное впечатление. Кроме того, компьютер как «терпеливый учитель» никогда не ругает ребенка за ошибку, а ждет, пока тот сам ее исправит, что позволяет снимать психологическое напряжение и страх перед неудачей, что особенно актуально для застенчивых и тревожных детей. Такая технология позволяет реализовать принцип индивидуализации обучения: каждый ребенок может работать в комфортном для себя темпе, а педагог – использовать разноуровневые задания, адаптируя сложность под конкретного малыша.

О.Д. Володько [2] предупреждает, что, говоря о цифровых технологиях, нельзя сводить их только к компьютеру и презентациям. Современная образовательная среда детского сада включает в себя и другие форматы. Например, активно применяются интерактивные развивающие приложения на планшетах, такие как «Умка+» (для детей от 3 лет), которое через игру учит цветам, формам, животным и развивает речь, или приложение «Юту», предлагающее более 2000 интерактивных заданий по математике, логике и логопедии. Международный опыт также представлен приложениями вроде Lingokids, где в игровой среде с персонажами Disney и NASA дети осваивают не только чтение и счет, но и основы программирования и робототехники. Помимо этого, в некоторых детских садах уже работают цифровые лаборатории, где с помощью электронной учебно-методической программы «Школа профессора Дроздова» дети в игровой форме постигают основы естественных наук. Существуют даже специализированные среды для обучения основам алгоритмики, такие как «ПиктоМир», где дошкольники 5–7 лет учатся составлять простейшие программы, развивая логическое и алгоритмическое мышление задолго до школы.

По мнению Е.И. Николаевой [4] несмотря на огромный потенциал, использование цифровых технологий с младшими дошкольниками сопряжено с необходимостью строгого соблюдения определенных правил и ограничений. Ключевой принцип здесь – здоровьесбережение. Продолжительность непрерывного просмотра презентации или игры на устройстве для детей трех-четырех лет не должна превышать 10–15 минут. Важно чередовать статичную нагрузку на глаза с активными действиями: после просмотра видео обязательно провести подвижную игру или творческое задание – слепить снеговика или нарисовать героя. Контент должен строго соответствовать возрасту: сюжеты должны быть простыми и близкими пониманию малыша (животные, семья, сказочные герои), а визуальный ряд – ярким, но не агрессивным, без резких мигающих эффектов.

Кроме того, важно помнить, что цифровая технология – это всего лишь инструмент, который не должен и не может заменить живое, эмоциональное общение со взрослым и сверстниками.

Наиболее эффективной является интеграция, когда цифровые методы органично дополняют традиционные, а не подменяют их. Например, показав на экране, как зверята делятся игрушками, необходимо обязательно обсудить это с детьми, спросить их мнение и завершить занятие реальной игрой в группе. Педагог, использующий ИКТ, должен быть компетентен не в техническом плане, а в методическом: он должен четко понимать, какую образовательную задачу решит данная презентация и почему для этого лучше подходит цифровой, а не бумажный носитель. Только при таком осмысленном, дозированном и методически выверенном подходе цифровые технологии станут не просто развлечением, а мощным фактором развития познавательных способностей, речи и кругозора младшего дошкольника, помогая ему ориентироваться в информационных потоках современного мира готовиться к следующему этапу обучения.

Трудности использования цифровых технологий в работе с младшими дошкольниками начинаются с физиологической незрелости детей этого возраста, поскольку их нервная система еще не готова к длительному восприятию экранной информации, что быстро приводит к перевозбуждению, утомлению и даже головным болям. Многие педагоги, особенно старшего поколения, испытывают явный страх перед техникой и недостаточно владеют даже базовыми навыками работы с интерактивными панелями или планшетами, что делает применение цифровых средств эпизодическим и несистемным [1]. Серьезной проблемой остается почти полное отсутствие качественного, методически проработанного и безопасного для психики трехлетних детей образовательного контента, поскольку большинство имеющихся программ и приложений рассчитаны на старший дошкольный возраст. При этом создание собственных авторских презентаций и игр требует от воспитателя не только времени, но и владения специальными программами, что для многих является непосильной задачей. Родители, с одной стороны, требуют использования современных технологий, но с другой – боятся «вредного излучения» и чрезмерного «закомпьютеризирования» детей, не доверяя цифровым методам обучения. В младшем возрасте у детей крайне мал объем произвольного внимания, и яркий, динамичный экран часто действует как наркотик: ребенок смотрит, не отрываясь, но при этом не вникает в смысл, и педагогу сложно понять, идет ли реальное обучение или просто пассивное «гипнотическое» слежение за картинкой. Использование гаджетов неизбежно сокращает время на живые, тактильные виды деятельности – лепку, рисование, игру с мозаикой, а ведь именно они критически важны для развития мелкой моторики и сенсорного опыта в этом возрасте. Педагогу сложно контролировать правильную позу и расстояние до экрана у каждого из 15-20 малышей одновременно, что создает риск нарушения зрения и осанки. Привыкая к яркой анимации и мгновенной обратной связи на экране, дети начинают требовать такого же «развлечения» от обычных занятий с книгой или конструктором, теряя интерес к более спокойным и требующим усилия формам обучения. Существует реальная опасность замены живого, эмоционального и личностно окрашенного общения «ребенок – взрослый» на холодное взаимодействие «ребенок – машина», что тормозит развитие речи и социальных навыков. Все перечисленные трудности не отменяют необходимости использования цифровых инструментов, но требуют от педагога особой осторожности, строгого дозирования и постоянного рефлексивного анализа того, не приносит ли «цифра» больше вреда, чем пользы для маленького ребенка.

Список литературы

1. Васильева, И. В. Проблемы школьного образования в условиях использования цифровых технологий / И. В. Васильева, Н. В. Семенова // Никольские чтения: диалог и преемственность поколений: сборник материалов республиканской научно-практической педагогической конференции, посвященной 147-ой годовщине со дня рождения Н. В. Никольского, Году защитника Отечества в Российской Федерации, Году Победы и патриотизма в Чувашской Республике, 85-летию системы среднего профессионального образования, Чебоксары, 20 мая 2025 года. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 61–64.

2. Володько, О. Д. Использование ИКТ в образовательном процессе для младших дошкольников: возможности и практические советы / О. Д. Володько. – URL: https://clck.ru/3TMdKY (дата обращения: 15.05.2026).

3. Кравец, Н. Н. Цифровые технологии в сфере воспитания и образования дошкольников: тенденции, возможности и потенциал / Н. Н. Кравец. – URL: https://clck.ru/3TMdCs (дата обращения: 15.05.2026).

4. Николаева, Е. И. Использование ИКТ-технологий в ВОП с детьми младшего дошкольного возраста / Е. И. Николаева. – URL: https://clck.ru/3TMeKY (дата обращения: 15.05.2026).

5. Семенова, Н. В. Цифровые технологии в обучении: развитие естественнонаучной грамотности на уроках информатики / Н. В. Семенова, А. И. Николаева // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 222–226.

Никитина В. А.
воспитатель
Андреева Л. И.
воспитатель

БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ»
п. Кугеси, Российская Федерация

ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: *статья посвящена методам и принципам вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в проектную деятельность в дошкольных образовательных учреждениях. Рассматривается значимость индивидуального подхода и адаптации проектов под особенности каждого ребенка. В статье подчеркивается важность командной работы и формирования у детей с ОВЗ чувства принадлежности к коллективу через участие в общих делах.*

Ключевые слова: *дети с ОВЗ, дошкольное образование, проектная деятельность, социальная адаптация, командная работа, индивидуальный подход, познавательное развитие.*

Проектная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях для детей с (ОВЗ) – это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта. Этот метод позволяет индивидуализировать обучение, учитывать специальные потребности детей, развивать их навыки, самостоятельность и социальные компетенции.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в проектную деятельность в дошкольных образовательных учреждениях открывает перед педагогами новые возможности для развития детей. Проекты помогают не только формировать базовые навыки и знания, но и способствуют социальной адаптации, развитию общения, эмоционального восприятия и самостоятельности. В процессе участия в проектах у детей с ОВЗ формируется положительное отношение к окружающему миру, чувство значимости и уверенности в своих силах, что особенно важно для их личностного роста и успешной интеграции в общество.

Проектная деятельность является одним из способов реализации личностно-ориентированного и развивающего подхода к обучению и воспитанию ребенка с ОВЗ. Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе продуктивной деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны и поэтому интересны детям.

Важным элементом вовлечения детей с ОВЗ в проектную деятельность является команда поддержки, состоящая из воспитателей, родителей и специалистов, таких как логопеды, психологи и дефектологи. Работая вместе, они могут обсудить сильные и слабые стороны каждого ребенка, определить подходящие методы и задачи, а также подготовить необходимые адаптированные материалы. Педагог – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии.

Важно отметить, что проектная деятельность для детей с ОВЗ должна учитывать их индивидуальные особенности и потребности. Важно не только адаптировать задачи, но и использовать методы и подходы, которые позволяют каждому ребенку чувствовать себя участником процесса. Например, если ребенок имеет трудности с моторикой, то при работе над проектом можно задействовать такие виды деятельности, как наклеивание готовых элементов, окрашивание крупных поверхностей губкой или использование безопасных штампов для рисования. Таким образом, ребенок ощущает свою значимость и вовлеченность, даже если не может выполнять мелкие, сложные задачи.

Проекты для детей с ОВЗ можно условно разделить на индивидуальные и коллективные. Индивидуальные проекты полезны, когда важно сосредоточить внимание на развитии конкретного навыка или на создании творческого продукта, который ребенок делает самостоятельно. Например, проект «Моя книга» позволяет детям проявить себя через рисунки, аппликации и рассказы, рассказывая о том, что им интересно. Каждый ребенок создает страницы своей книги, а воспитатель помогает им с оформлением. Это занятие развивает мелкую моторику, творческое мышление и уверенность в собственных силах, ведь у каждого в итоге получается уникальная книга, которую можно показать родителям и друзьям.

Коллективные проекты помогают формировать навыки взаимодействия и социальные компетенции, учат детей работать в команде и находить общий язык с окружающими. В процессе коллективной проектной деятельности дети с ОВЗ учатся взаимодействовать с другими детьми, что способствует развитию их коммуникативных способностей и навыков кооперации. Например, можно организовать проект по созданию общей «картинной галереи», где каждый ребенок рисует свою картину на заданную тему (например, времена года или животные) и в конце проекта оформляется целая выставка, где каждый рисунок – важная часть общего дела. Такое занятие помогает детям почувствовать себя частью коллектива и воспитывает чувство принадлежности к общему проекту.

Для успешного вовлечения детей с ОВЗ в проектную деятельность воспитателю важно уделять особое внимание этапу подготовки. Прежде всего, проект должен быть интересен детям, вызывать у них желание участвовать. Поэтому, при планировании проектов важно учитывать интересы и склонности каждого ребенка, а также их потребности и уровень подготовки. Например, если в группе есть дети с нарушением слуха, необходимо подготовить больше наглядных материалов, использовать жесты, чтобы дети могли легко понимать инструкции и сами задания.

В процессе работы над проектами воспитатель должен поощрять детей к самостоятельности, но при этом обеспечивать постоянную поддержку и помощь. Дети с ОВЗ могут стесняться проявлять инициативу, бояться ошибок или не успевать за остальными, и в такие моменты воспитателю важно предложить поддержку или облегченный вариант задания, чтобы ребенок не терял интерес и не чувствовал себя отстраненным. Например, если проект предполагает сбор природного материала для аппликаций, то воспитатель может помочь ребенку с ОВЗ выбрать подходящие листья или веточки, а затем поощрить его самостоятельные попытки приклеивать их на основу. Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе помещают документы, книги, различные предметы, энциклопедии, доступные для их понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи или другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта. Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: педагог – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители. Возможны совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности.

Завершение проекта также играет важную роль в развитии ребенка. Очень важно, чтобы итоговая работа была представлена и оценена, так как это создает у ребенка ощущение выполненного задания и личной значимости. Для этого можно организовать небольшую презен-

тацию или праздник, где дети смогут показать свои работы родителям или другим детям, рассказать о том, что они делали. Например, в конце проекта «Моя книга» дети могут представить свои книги, объясняя, что изображено на каждом рисунке, а воспитатель будет помогать, если ребенок испытывает трудности с объяснением. При воспитании и обучении ребенка с ОВЗ, необходимо обращать внимание на тот факт, что многие исследователи отмечают низкую познавательную активность, которая проявляется хотя и неравномерно, но во всех видах психической деятельности. В связи с этим становится актуальна задача по расширению и систематизации знаний и представлений детей с ОВЗ об окружающем мире с опорой на жизненный опыт ребенка. Ребенок знакомится с целостной картиной мира в процессе непосредственных наблюдений и практической деятельности, расширяет их в дидактических и сюжетно-ролевых играх. К сожалению, опыт работы с дошкольниками с ОВЗ показывает, что традиционные формы и методы работы не всегда дают качественный и своевременный результат. Но в запасе у современного педагога имеются инновационные технологии, позволяющие оптимизировать коррекционно-развивающей деятельности.

Одно из достоинств технологии проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты коллективных усилий группы. Частным, конкретным результатом работы для детей может быть рисунок, аппликация, альбом, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, книга, урожай и др. Здесь надо отметить, что в заключительной части проектной деятельности обязательно должен быть итоговый продукт. Это могут быть художественно-творческая деятельность детей с организацией выставки, развлечения, презентации, театральные постановки и т. д.

Таким образом, вовлечение детей с ОВЗ в проектную деятельность требует внимательного и индивидуального подхода со стороны воспитателя. Использование адаптированных заданий и поэтапного подхода, а также создание дружелюбной, поддерживающей среды помогают детям раскрыть свой потенциал, почувствовать себя важными и нужными. Проекты, которые учитывают особенности каждого ребенка и включают их в общий процесс, становятся не только средством обучения, но и способом личностного роста, развития уверенности и общения. В конечном итоге, проектная деятельность помогает детям с ОВЗ ощутить радость от общих достижений и успешно адаптироваться к социальным условиям, создавая основу для их дальнейшего развития и успешного будущего.

Список литературы

1. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1. – Москва: Школьная Пресса, 2004. – С. 12.

2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / авт.-сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – Москва: АРКТИ, 2005.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155.

Никитина И. М.
заведующий
Щербакова Л. О.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ

Аннотация: *в статье описываются формы взаимодействия педагогов детского сада с семьей воспитанников. Детский сад и семья должны быть партнерами в общем деле воспитания и образования детей. Авторы предлагают опыт работы по решению важнейших проблем детского сада – родительское просвещение, сотрудничество с семьей, формирование культуры питания у дошкольников*

Ключевые слова: *просвещение семьи, дошкольники, детский сад, педагоги, родительское просвещение, здоровое питание, культура питания.*

Известно, что в дошкольном возрасте закладываются основы отношения к еде на всю последующую жизнь. Детский сад как первая социальная среда вне семьи играет здесь неоценимую роль, однако успех воспитания культуры еды невозможен без активного участия родителей.

В условиях детского сада каждый приём пищи продуман таким образом, чтобы максимально удовлетворить потребности растущего организма в белках, жирах, углеводах, витаминах и минералах, с учётом возрастных особенностей детей. Однако значительная часть пищевых привычек ребёнка формируется в семье. Поэтому крайне важно выстроить эффективное взаимодействие между детским садом и родителями по вопросам здорового питания и культуры еды.

Работа детского сада направлена на:

– информирование семьи о роли правильного питания в развитии ребёнка;

– вовлечение родителей в самых разных формах в процесс формирования культуры питания;

– просвещение семьи, повышение педагогической культуры родителей в вопросах питания, приготовления блюд для детей.

В СанПиН говорится, что для родителей должна быть доступна подробная информация о меню на день в детском саду (п. 8.1.7). Регулярное информирование родителей о меню, принципах питания в саду, а также о рекомендациях по питанию дома – это основа сотрудничества. Таким образом, информирование родителей, совместное воспитание культуры здорового питания и здоровых пищевых привычек – одна из важнейших задач детского сада.

Просвещение родителей по вопросам питания в детском саду № 201 г. Чебоксары осуществляется в разнообразных формах. В каждой группе детского сада имеется стенд для родителей, где размещаются ежедневное меню, информационные буклеты, консультативные материалы, а также наглядные пособия, демонстрирующие принципы здорового питания для детей дошкольного возраста. Эти материалы обновляются каждый месяц, отражая не только рекомендации медиков, но и педагогов в воспитании культуры еды.

На сайте и в нашем паблике публикуются актуальные новости, касающиеся самых важных аспектов детского питания: какие блюда готовят детям, что им нравится, как сервировать стол, организовать дежурство за столом. Проводим быстрые опросы в соцсети – что важно семье, что интересно? Мы стремимся предоставить родителям полную и доступную информацию о том, как обеспечить своим детям полноценный, сбалансированный и здоровый рацион питания.

Кроме того, на встречах с родителями всегда затрагиваются вопросы, посвящённые теме питания детей. На собраниях, круглых столах руководитель, воспитатели и медсестра обсуждают с родителями важность сбалансированного меню, рассказывают о пользе различных

групп продуктов, а также дают практические советы по приготовлению полезных и вкусных блюд для детей дома.

Чтобы формы взаимодействия с семьёй были эффективными, мы изучаем, какие вопросы волнуют родителей, уточняем темы, которые им интересны. Например, как научить сервировать стол, что рассказать о блюдах, как приготовить сырники как в детском саду и т. д.

Также используются мастер-классы, творческие мастерские, практикумы, где семья знакомится с основами питания в детском саду или сама рассказывает о любимых блюдах. Например, проводятся мастер-классы здорового питания с семьёй. Мастер-класс может провести повар детского сада, где научит, как готовить блюда из детского меню. При этом родители могут попробовать блюда детского питания во время дегустации. Родители убеждаются, что запеканки, каши, салаты действительно очень вкусные. Также родители, мамы и папы, проявляют инициативу – сами приходят научить детей готовить несложные блюда. Дети во время мастер-классов не просто наблюдают, они участвуют. Ребята учатся работать с инструментами повара – безопасные ножи для нарезки овощей, скалки, доски. Они своими глазами видят, как из свежих продуктов рождаются знакомые вкусные блюда – бутерброд, пицца, пирожок, овощной салат. Это позволяет не только знакомить детей с продуктами и блюдами, но и научить родителей способам взаимодействия с ребёнком, показать, как формируется столовый этикет, дежурство ребёнка.

Отметим проект «Интересный выходной», когда семьи с детьми и воспитателями посещают кафе, пекарни, пиццерии в городе. Отправляясь на экскурсию, наши ребята не ограничиваются дегустацией блюд, они вместе с мамами и папами готовят выпечку, активно включаются в работу пекаря и пробуют себя в роли помощников. Эти экскурсии не только познавательны, но и помогают детям увидеть настоящий труд повара, пекаря, кондитера, узнать его особенности и относиться с уважением к людям труда.

Проект «Кулинарный фестиваль» – это не просто мероприятие, это настоящий праздник вкусной еды, творчества и семейной гармонии, который с успехом проходит в нашем детском саду. Сначала проект был разработан для семей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, ведь для них особо важно приобщение к бытовой деятельности. В дальнейшем Фестиваль объединил детей и их родителей в совместном приготовлении любимых блюд в дни праздников. Это уникальная возможность не только попробовать себя в роли поваров, но и провести время вместе, создавая что-то вкусное и полезное, в команде друзей.

С апреля 2026 г. в детском саду начата реализация республиканского проекта по ранней профориентации «Детский сад – профессионалитет». Этот уникальный проект призван пробудить у дошколят интерес к профессии повара, кулинарии. Взаимодействие детского сада со школой, колледжем и предприятием питания помогут педагогам выстроить систему работы – от игры к урокам технологии, обучению профессии и труду. В детском саду созданы отличные условия – кулинарная студия «Крохи-профи». Здесь ребята знакомятся с профессией повара, его инструментами и оборудованием, готовят простые блюда. Здесь всё настоящее – посуда, приборы, техника, инструменты повара, но доступное детям. В дальнейшем в ходе проекта к нам придут школьники, студенты и познакомят с более сложными приёмами приготовления пищи, как у настоящих поваров.

Родительский совет в детском саду – это постоянный коллегиальный орган общественного самоуправления, который создаётся для учёта мнения родителей (законных представителей) воспитанников по вопросам управления детским садом. Его цель – обеспечить постоянную и систематическую связь между детским садом и родителями, в том числе по вопросам питания. Родительский совет активно участвует в контроле организации питания, качества приготовления пищи, обработки продукции, планировании работы, в проведении родительских опросов и анализе анкет по питанию.

Таким образом, познавательные и практические интересные формы работы с семьёй способствуют сближению родительского коллектива, установлению партнёрских отношений с семьями воспитанников. Разнообразие форм позволяет повысить уровень педагогического

просвещения по вопросам здорового питания и культуры еды, расширять знания родителей и применять их на практике в воспитании своих детей. Создаётся пространство родительской инициативы, где родитель сам выбирает содержание совместной деятельности с детским садом. Эффективность родительского просвещения подтверждается повышением активности родителей в совместных мероприятиях, в желании проявлять инициативу в жизни группы и детского сада. Например, по результатам опроса сами родители изъявили желание провести мастер-класс по приготовлению народных блюд, салатов, сладостей. Мы видим, что родители лучше понимают работу детского сада, особенности рациона питания и технологий в детском меню, потребности своего ребёнка, с доверием и уважением относятся к педагогам. Педагоги начинают понимать, что важно объединить усилия, стать партнёром родителей, создать социокультурную среду для взаимодействия, профессионально помочь семье в воспитании детей.

Список литературы

1. Алямовская, В. Г. Ребенок за столом: методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков / В. Г. Алямовская, К. Ю. Белая, В. Н. Зимонина. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.

2. Буре, Р. С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р. С. Буре. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 134 с.

3. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова [и др.] ; под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. – Москва, 2024. – 225 с.

Никитина О. П.
воспитатель
Кизнякова Л. М.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ: ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОСВОЕНИЯ

Аннотация: *в данной статье раскрывается суть и значение в развитии детей дошкольного возраста таких уникальных игр, как развивающие игры на липучках. Игра данного типа с разной тематикой направленностью могут использоваться как в индивидуальной работе с ребенком, так и групповой форме обучения. Они оказывают положительное влияние на развитие моторики рук, а также важные психические процессы, как память, речь и мышление.*

Ключевые слова: *игры на липучках, чувашскому языку.*

Сегодня родителей и специалистов радует огромный выбор полезных пособий и игрушек, но несомненно уникальную ценность представляют игры, созданные вручную. Такие игры создаются с душой и любовью, поэтому они яркие и привлекательные для детей дошкольного возраста.

Один из таких видов игр – игры с липучками. В этих играх предметы прикрепляются к карточкам при помощи знакомых всем липучек «велькро». Ребёнку предстоит найти подходящие предметы и точно соединить их с карточкой, чтобы фигурка была прочно закреплена на картинке.

Дидактическое пособие «Игры на липучках» – это развивающий альбом, предназначенный для детей дошкольного возраста. С его помощью дети смогут играть и выполнять разнообразные задания, независимо от того, где они находятся – дома или в детском саду. Особенно полезно это пособие для детей с особыми образовательными потребностями, поскольку оно помогает развивать мелкую моторику кисти, улучшать координацию движений и активизировать участки мозга, отвечающие за речь.

В процессе работы активно применяется наглядность путём использования ярких и увлекательных ламинированных иллюстраций. Это учебное пособие предназначено для различных возрастных групп и может быть эффективно использовано как при индивидуальных занятиях с ребёнком, так и при работе с двумя детьми одновременно, благодаря своим двум и трём рабочим плоскостям. Кроме того, данное пособие активно применяется педагогами на занятиях по обучению чувашскому языку.

Первостепенная цель этих игр заключается в стимулировании развития ребёнка, исправлении врождённых и проявившихся черт его характера, а также в направлении его творческого и исследовательского поведения. С одной стороны, игры предлагают ребёнку образец для подражания, а с другой стороны, создают простор для фантазии и индивидуального творчества. Благодаря этим играм развиваются все психические процессы у детей, стимулируются мыслительные операции, формируются навыки моделирования и конструирования, а также укрепляются представления о математических понятиях.

Важно, чтобы обучение было разносторонним, обогащало ребёнка знаниями и способами мыслительной деятельности, а также формировало интересы и способности к познанию. Игра является самым естественным видом деятельности для детей, и именно с помощью игры осуществляются самые значительные изменения в их психике и развиваются важные психические процессы, подготавливающие их к новым, более высоким уровням развития.

Таким образом, игровые пособия позволяют детям усваивать знания и развивать различные навыки, включая память, мышление и творческие способности.

Преимущества использования развивающих игр с липучками:

1. Детям это приносит удовольствие. Малыши с большим интересом и восторгом могут проводить часы, приклеивая и снимая яркие картинки. Процесс приклеивания захватывает и повышает эффективность.

2. Игры с липучками обладают высокой наглядностью, реалистичностью и красочностью. Они способны привлечь внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.

3. Такие игры вовлекают как ребёнка, так и взрослого, поощряют взаимодействие и совместное творчество.

4. Мало заметное для детей развитие происходит в таких аспектах, как моторика, сенсорика, речевое развитие, звуковая культура, фонетика, формирование сенсорных эталонов, математические представления и ознакомление с окружающим миром, а также развитие познавательных и эмоциональных процессов.

5. Простота и доступность игр – ещё одно их преимущество. Ламинированные картинки не страдают от влаги, не сминаются и не пачкаются; они прочны и приятны на ощупь.

Список литературы

1. Драгунова, О. В. Программа воспитания ребенка-дошкольника / О. В. Драгунова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995. – 231 с.

2. Михайлова, С. Г. Учимся говорить по-чувашски: учебно-методическое пособие / С. Г. Михайлова. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет, 2011. – 118 с.

Никифорова А. В.
старший воспитатель
Григорьева А. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 82»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «МАСТЕРСКАЯ ЮНЫХ АРХИТЕКТОРОВ» В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *в статье указывается, что актуальным является воспитание ребенка как гражданина своей Родины, формирование основ его гражданской и культурной идентичности и активной позиции у детей. Педагоги описывают опыт работы педагогов детского сада по созданию мастерской юных архитекторов. Целенаправленная работа с детьми в мастерской будет способствовать расширению представлений об архитектурной и дизайнерской среде г. Чебоксары, сформирует познавательный интерес к объектам социального мира: видеть, умение находить необычное, удивительное в окружающей действительности нашего города, общее стремление к улучшению города в будущем, будет развивать творческий потенциал, умение работать в команде.*

Ключевые слова: *детский сад, дошкольники, архитектура, город, конструирование.*

В ФГОС ДО указывается на «создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребёнка, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей» [1]. ФОП ДО «создаёт единое ядро содержания образования, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины» [2].

Педагоги ДОУ детского сада № 82 г. Чебоксары включают в работу целевые экскурсии, проектную деятельность, познавательные викторины, конкурсы, оформляют уголки родного края. Однако, как показывает анализ внутренней ситуации, не всё это развивает познавательный интерес к изучению темы и не всегда способствует развитию активной позиции у детей, проявлению творчества и самореализации. Беседы с детьми показали, что дошкольники имеют представления о родном городе, называют его, знают некоторые достопримечательности. Так же было выявлено, как дети представляют свой город через несколько лет: многие из детей считают, что наш город может стать серым и мрачным, если люди не будут заботиться о нём, и если строители просто не будут строить красивые дома, город станет некрасивым. На вопрос «Что нужно сделать людям для того, чтобы этого не случилось?» ребята рассуждали о том, что необходимо много знать, как строить разные здания, дороги, озеленять улицы.

В связи с этим педагоги детского сада в настоящее время ищут подходы в воспитании ребёнка как гражданина своей Родины, формировании основ его гражданской и культурной идентичности и активной позиции у детей. Отсюда и возникла идея написать проект «Мастерская юных архитекторов». По нашему мнению, это будет способствовать расширению представлений об архитектурной и дизайнерской среде г. Чебоксары, сформирует познавательный интерес к объектам социального мира: видеть, умение находить необычное, удивительное в окружающей действительности нашего города, общее стремление к улучшению города в будущем, развивать творческий потенциал, умение работать в команде. Новизна проекта заключается в том, что воспитанники будут вовлечены в работу в «Мастерской юных архитекторов». В процессе интегрированных занятий они познакомятся с архитектурной и дизайнерской средой г. Чебоксары, совместно смогут создавать макеты нового города по их замыслу, то есть воплощать идеи общего стремления к улучшению города в будущем. Основной целью проекта стало создать в детском саду мастерскую юных архитекторов. В соответствии с данной целью выделены задачи проекта для педагогов:

1. Разработать цикл интегрированных занятий в «Мастерской юных архитекторов» для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с архитектурной и дизайнерской средой города Чебоксары.

2. Создать специальные условия в «Мастерской юных архитекторов».

3. Вовлечь семьи воспитанников в реализацию проекта.

Наряду с этим были определены и задачи для детей:

1. Расширить представления об архитектурной и дизайнерской среде города Чебоксары.

2. Развить творческий потенциал, умение моделировать, создавать макеты, коллективные постройки в условиях «Мастерской юных архитекторов».

3. Сформировать познавательный интерес к объектам социального мира: видеть, находить необычное, удивительное в окружающей действительности нашего города.

4. Сформировать активную гражданскую позицию у детей и взрослых, общее стремление к улучшению города в будущем.

Участниками проекта стали все участники образовательных отношений – педагоги, дети старшего дошкольного возраста, семьи. Вид проекта и длительность: среднесрочный, 6 мес. Рассмотрим этапы и план реализации проекта.

Таблица 1

Этап	Наименование мероприятия	Сроки	Ответственные
1	*2*	*3*	*4*
Подготовительный	Составление плана проекта, определение сроков реализации и ответственных	декабрь	зав. ДОУ, ст. воспитатель, воспитатели группы
	Ознакомление с проектом педагогов ДОУ и семей		
	Приобретение наборов *конструктора 3D из кирпичиков «Брикмастер»* в «Мастерскую юных архитекторов», специальной детской одежды (фартук, нарукавники) для работы в мастерской		завхоз, воспитатели группы
	Разработка цикла интегрированных занятий в «Мастерской юных архитекторов» с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с архитектурной и дизайнерской средой города Чебоксары		воспитатели группы
	Беседа с детьми, выявляющая знания дошкольников об архитектурной и дизайнерской среде города Чебоксары и представления о том, каким город будет в будущем		воспитатели группы
Основной	Проведение с детьми цикла интегрированных занятий в «Мастерской юных архитекторов» по ознакомлению с архитектурной и дизайнерской средой города Чебоксары	январь – апрель	воспитатели группы
	Занятие 1. Знакомство с особняком купца Ефремова, расположенным в Чебоксарах по адресу: улица К. Иванова, 4. Работа в мастерской с детьми: коллективная постройка особняка купца Ефремова (конструктор из дерева)	январь	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (особняк купца Ефремова) и маршрутного листа		семьи воспитанников
	Занятие 2. Знакомство со зданием бывшего Дома правительства Чувашской Республики (также известного как Дом Советов), расположенным на площади Республики, 1. Работа в мастерской с детьми: коллективная постройка здания бывшего Дома правительства Чувашской Республики (конструктор «Lego»)	январь	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (здание бывшего Дома правительства) и маршрутного листа		семьи воспитанников

Продолжение таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*
Основной	**Занятие 3**. Знакомство с кинотеатром «Родина», расположенным в Чебоксарах по адресу: улица К. Иванова, 9. Работа в мастерской с детьми: коллективная постройка кинотеатра «Родина» (конструктор «Lego»)	февраль	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (кинотеатр «Родина») и маршрутного листа		семьи воспитанников
	Занятие 4. Знакомство со зданием Чебоксарского института усовершенствования врачей. Работа в мастерской с детьми: коллективная постройка здания Чебоксарского института усовершенствования врачей (конструктор «Lego»)	февраль	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (здание Чебоксарского института усовершенствования врачей) и маршрутного листа		семьи воспитанников
	Занятие 5. Знакомство с домом купца Зелейщикова (также известным как Дом купца Кадомцева), расположенным в Чебоксарах по адресу: улица М. Сеспеля, 17. Работа в мастерской: создание архитектурного сооружения «Дом купца Зелейщикова» с использованием конструктора GreenPlast	март	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (дом купца Зелейщикова) и маршрутного листа		семьи воспитанников
	Занятие 6. Знакомство со зданием Чебоксарского театра оперы и балета (Волга опера). Работа в мастерской: создание Театра оперы и балета (конструктор из дерева)	март	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (здание Чебоксарского театра оперы и балета) и маршрутного листа		семьи воспитанников
	Занятие 7. Знакомство со зданием «ЦИКовский дом» (улица Бондарева, 15). Работа в мастерской: коллективная постройка здания «ЦИКовский дом» (конструктор «Брикмастер»)	апрель	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (здание «ЦИКовский дом») и маршрутного листа		семьи воспитанников
	Занятие 8. Знакомство с первой чебоксарской аптекой, расположенной по адресу: улица Бондарева, 13/15. Работа в мастерской: коллективная постройка здания первой аптеки (конструктор «Брикмастер»)	апрель	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (здание – первая аптека) и маршрутного листа		семьи воспитанников
	З**анятие 9.** Знакомство со зданием Чувашского государственного аграрного университета (бывшая Сельскохозяйственная академия), расположенного по адресу: улица К. Маркса, 29. Работа в мастерской: коллективная постройка здания Чувашского государственного аграрного университета (конструктор «Брикмастер»)	май	воспитатели группы
	С родителями: оформление карточки объекта (Сельхозакадемия) и маршрутного листа		семьи воспитанников
	Занятие 10. Знакомство со зданием Музея чувашской вышивки в Чебоксарах, расположенным по адресу: К. Маркса, 32. Работа в мастерской: коллективная постройка здания музея (конструктор «Брикмастер»)	май	воспитатели группы
	Занятие 11. Итоговое занятие с детьми в мастерской: создание макета построек нового микрорайона г. Чебоксары		воспитатели группы
	С родителями: создание мини-музея «Чебоксары – город детства – город будущего»	май	семьи воспитанников

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*
Заключительный	Подведение итогов, представление на педсовете, публикация опыта работы	май	ст. воспитатель, воспитатели групп

Перспективой развития проекта является вовлечение в проект всех дошкольных групп детского сада. Таким образом, реализация проекта позволит создать в детском саду мастерскую юных архитекторов.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – URL: https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/ (дата обращения: 10.05.2026).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/ (дата обращения: 10.05.2026).

Николаева А. В.
воспитатель
Артамонова С. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 128»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема приобщения детей к художественной литературе посредством применения разнообразных педагогических форм и методов.*

Ключевые слова: *развитие речи, дошкольный возраст, художественная литература.*

Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка.
В.А. Сухомлинский

Формирование речевых навыков у детей дошкольного возраста представляет собой многогранный и сложный процесс. Для его успешного протекания требуется гармоничное взаимодействие всех факторов, оказывающих влияние на качество и глубину детской речи.

Одной из актуальных проблем современного общества является недостаточное вовлечение детей в мир чтения. Ежегодно в детские сады приходят дети с разными уровнями развития, характерами и интересами. Однако общим для многих становится снижение способности к удивлению и восхищению, а их увлечения зачастую сводятся к компьютерным играм и персонажам мультфильмов. К сожалению, родители все реже уделяют время чтению вслух, и интерес к художественной литературе у детей постепенно угасает.

В связи с этим, перед нами, педагогами, стоит важная задача – пробудить у дошкольников интерес к литературным произведениям, воспитать любовь к слову и уважение к книге. Если ребенок в дошкольном возрасте не ощутит всей прелести хорошей книги, то в дальнейшем, столкнувшись с учебниками и цифровыми технологиями в школе, он вряд ли сможет полюбить художественную литературу.

Перед воспитателем стоит ответственная миссия – представить каждое произведение как объект искусства, помочь детям понять и прочувствовать его, проанализировать содержание и форму, раскрыть авторский замысел и заразить слушателей эмоциональным отношением к героям. Не менее важно тщательно подходить к выбору литературных произведений для знакомства с ними детей.

Регулярное взаимодействие с книгой формирует у детей привычку к интеллектуальному труду, стимулирует развитие речи и мышления. Именно поэтому в системе дошкольного образования интерес к чтению считается одним из ключевых показателей готовности ребенка к школе.

Приобщение к литературе должно начинаться как можно раньше. Хотя зачастую основная работа в этом направлении ведется в детском саду, поскольку не все родители осознают важность этого процесса с рождения ребенка.

Для достижения поставленной цели мы применяем три основных направления.

1. Образовательная деятельность в группе: активное использование разнообразных приемов и методов, а также их интеграция.

2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды: создание условий, стимулирующих интерес к чтению.

3. Сотрудничество с родителями: вовлечение семьи в процесс приобщения ребенка к литературе.

Методы развития речи традиционно подразделяются на три категории: словесные, практические и наглядные.

При знакомстве дошкольников с художественной литературой мы активно используем словесные методы: выразительное чтение педагогом, беседы по прочитанному, повторное чтение, пересказ, а также объяснение незнакомых слов.

Все полученные детьми знания из литературных произведений мы стремимся интегрировать в другие виды деятельности. Таким образом, находят применение практические методы: мы регулярно включаем элементы театрализации (например, постановки кукольного театра по сказкам «Курочка Ряба», «Волк и козлята», игры-драматизации «Репка», пальчиковый театр «Колобок»), дидактические игры по мотивам сказок («Назови сказку», «Лото по сказкам», «Где живет»), совместную игровую деятельность и продуктивную деятельность (игры «Слепи колобка», «Выросла репка» и т. д.).

Наглядные методы включают рассматривание книг и иллюстраций. Дети младшего возраста особенно хорошо воспринимают визуальную информацию, поэтому мы активно используем красочные книги с яркими изображениями. Мы проводим занятия, где дети рассматривают картинки, обсуждают происходящее и предполагают дальнейшее развитие сюжета. Это способствует развитию наблюдательности и умению замечать важные детали.

Организация тематических выставок, а также создание рисунков и поделок по мотивам прочитанных произведений («Мой любимый сказочный герой», «Выставка иллюстраций В.М. Васнецова к русским народным сказкам») также являются важными элементами.

Применение различных видов театра (настольный, пальчиковый, теневой) помогает приобщить дошкольников к чтению, сформировать правильные модели поведения в современном мире и повысить общую культуру ребенка.

В нашей группе мы создали уютный литературный уголок, наполненный книгами, подобранными с учетом возрастных особенностей воспитанников. Детям предоставлена полная свобода в выборе изданий для самостоятельного изучения, обсуждения с товарищами и погружения в мир историй. Такой подход способствует формированию самостоятельности в выборе литературы и, что особенно важно, укрепляет и развивает интерес к чтению.

Ассортимент книг в уголке включает в себя сказки, стихи и рассказы, посвященные животным, природе, нашей стране и, конечно же, малой родине. Это позволяет детям глубже познакомиться с родным краем, его уникальными традициями и культурой, воспитывая тем самым любовь к родному краю.

Для расширения кругозора и знакомства с выдающимися деятелями литературы, в уголке размещены портреты классиков детской литературы: К. И. Чуковского, А. С. Пушкина, А. Л. Барто и С. Я. Маршака.

Особое внимание мы уделяем воспитательному аспекту через реализацию таких проектов, как «Книжкина больница» и «История книги». Эти инициативы прививают детям бережное отношение к книгам. Ребята учатся ремонтировать поврежденные страницы, восстанавливать обложки и ухаживать за книгами, а также узнают увлекательную историю возникновения печатного слова.

Еще одним действенным способом приобщения детей к художественной литературе является посещение детской библиотеки. Регулярные экскурсии знакомят воспитанников с богат-

ством книжного мира, стимулируя их интерес к чтению. Дети получают возможность самостоятельно выбирать книги, активно участвовать в библиотечных мероприятиях и устанавливать контакт с библиотекарями.

В последние годы мы активно внедряем в свою практику лэпбуки. Этот современный формат организации образовательной деятельности эффективно способствует развитию познавательной активности и самостоятельности у дошкольников. В нашей группе успешно функционируют тематические лэпбуки: «Русские народные сказки» и «Сказки Корнея Чуковского».

В работе с детьми по ознакомлению с художественной литературой мы активно применяем инновационные методы и технологии.

Одним из наиболее эффективных методов, позволяющих создать увлекательное игровое пространство, является макетирование. Использование настольных макетов при знакомстве с литературными произведениями значительно повышает интерес к сюжетам и помогает детям лучше понять содержание и последовательность событий.

Интересным и результативным оказался метод Скрайбинга. Эта технология визуализации сложного материала делает его простым и доступным, синхронизируя зарисовку образов с процессом передачи информации. В работе с дошкольниками мы используем три разновидности скрайбинга: нарисованный, магнитный и аппликационный. Магнитные изображения, размещаемые на презентационной доске, делают процесс объяснения более интерактивным и захватывающим.

Не менее важным аспектом нашей работы является взаимодействие с родителями. Мы убеждены, что основы любви к книге закладываются именно в семье, и наша задача – оказать родителям всестороннюю поддержку в этом процессе. Успешное решение воспитательных задач возможно только при тесном сотрудничестве детского сада и семьи, основанном на доверии и партнерских отношениях.

Еще одной интересной формой работы стала «Домашняя редакция». Этот проект вовлекает родителей в процесс создания книг вместе с детьми. Ребята дома, в сотрудничестве с родителями, создают собственные книги со сказками. Родители оказывают помощь в оформлении текста, а дети активно участвуют в художественном оформлении. Так, например, была создана книга в технике ниткографии по сказке «Заяц – хвастун».

Книжная акция «Кот в мешке» направлена на приобщение детей и родителей к культуре чтения художественной литературы и возрождение традиции семейного чтения. Подобные мероприятия предоставляют прекрасную возможность уделить время своим детям, подарить им тепло и радость.

Мы также организуем мастер-классы по созданию «книжек-малышек по сказкам». Эти мероприятия способствуют активному вовлечению родителей в жизнь ребенка и развитию его творческих способностей.

В процессе знакомства юных слушателей с произведениями художественной литературы мы активно задействуем национальный и региональный колорит. Такой подход способствует формированию у детей стойкой тяги к чтению. Следовательно, разработанная нами методика приобщения дошкольников к детской литературе, основанная на многообразии форм взаимодействия с детьми и их родителями, продемонстрировала свою эффективность. Она способствовала улучшению познавательных и речевых навыков воспитанников, создала благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и самовыражения. Благодаря этому дети смогли погрузиться в мир художественных произведений, а у них сформировалась устойчивая потребность в чтении. Как следствие, и дети, и их родители стали проявлять повышенный интерес к совместному чтению в семейном кругу.

Список литературы

1. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе / В. В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010.

2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года № 30384).

Николаева Д. А.
воспитатель
Викторова О. В.
воспитатель

МДБОУ «Детский сад № 48 «Ладушки»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: *в статье рассматриваются инновационные технологии экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется использованию экологических мини-исследований, интерактивных игр и цифровых средств для формирования у детей бережного отношения к природе.*

Ключевые слова: *экологическое воспитание, младший дошкольный возраст, экологическая культура, экологическое мини-исследование.*

Экологическое воспитание детей младшего дошкольного возраста является одной из приоритетных задач дошкольной образовательной организации. В условиях обновления содержания дошкольного образования особую значимость приобретает внедрение инновационных педагогических технологий, обеспечивающих активное включение ребенка в процесс познания окружающего мира, формирование элементарных экологических представлений и основ экологической культуры.

Особое значение в экологическом воспитании детей младшего дошкольного возраста имеет взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей. Вовлечение родителей в экологические проекты, совместные наблюдения за природой, участие в акциях по уходу за растениями и изготовление поделок из природного материала способствует формированию единого образовательного пространства. Совместная деятельность детей и взрослых помогает закреплять экологические знания в повседневной жизни и воспитывает у ребенка положительное эмоциональное отношение к окружающему миру.

Эффективность инновационной технологии также проявляется в развитии у детей коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости. В процессе совместных наблюдений, игр и мини-исследований дети учатся взаимодействовать друг с другом, высказывать свои предположения, делиться впечатлениями и делать простейшие выводы. Создание ситуации успеха в экологической деятельности повышает уверенность ребенка в собственных возможностях, поддерживает интерес к познанию природы и способствует гармоничному развитию личности дошкольника.

Основой экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста в образовательном процессе является технология экологического мини-исследования с использованием цифрово-игровых средств. Данная технология ориентирована на активную познавательную деятельность детей, опирается на их естественную любознательность и сочетает наблюдение, экспериментирование, игру и практическую деятельность.

Реализация инновационной технологии строится на принципах наглядности, доступности и постепенности с учетом возрастных возможностей детей. Ведущей формой деятельности остается игра, однако она дополняется элементами исследовательской активности. Для этого в группе организуется развивающая экологическая среда, включающая «зеленый уголок», дидактические материалы, наглядные пособия и цифровые образовательные ресурсы.

В рамках технологии «зеленый уголок» используется как пространство для экологических мини-исследований. Дети совместно с воспитателем ухаживают за комнатными растениями: поливают их, рыхлят почву, протирают листья. Такая практическая деятельность позволяет формировать у дошкольников представления о растениях как о живых организмах, нуждающихся в заботе, и способствует развитию ответственности и бережного отношения к природе.

Важным компонентом технологии является элементарное экспериментирование. Дети участвуют в простых опытах по посеву семян в различные условия (влажную и сухую почву, светлое и темное место), наблюдают за результатами и делают первые выводы. Цифровые средства (интерактивные изображения, короткие видеосюжеты) используются для наглядного подкрепления наблюдений и помогают детям лучше понять причинно-следственные связи в природе.

Систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе проводятся как в реальных условиях во время прогулок, так и с использованием мультимедийных материалов. Это позволяет сравнивать объекты живой природы в разные периоды времени, расширять кругозор детей и закреплять полученные знания.

Инновационность технологии проявляется в использовании элементов дополненной реальности и интерактивных экологических игр, адаптированных для младшего дошкольного возраста. С их помощью дети в игровой форме знакомятся с природными объектами, условиями их жизни и правилами экологически грамотного поведения. Такие формы работы усиливают эффект наглядности, повышают познавательную мотивацию и эмоциональную включенность детей.

Дополнительно в образовательный процесс внедряется инновационная технология «Эко-квест». Данная технология представляет собой систему игровых экологических заданий, объединенных единым сюжетом. Во время квеста дети выполняют простые поисковые и исследовательские действия: находят природные объекты, сортируют изображения животных и растений, определяют признаки времен года, помогают сказочным персонажам сохранить природу. Использование QR-кодов, интерактивных карточек и мультимедийных заданий делает образовательный процесс более современным, динамичным и эмоционально привлекательным для детей младшего дошкольного возраста.

В рамках технологии активно применяются дидактические игры («Кто где живет?», «Чьи детки?»), направленные на систематизацию экологических представлений. Игры сочетаются с цифровыми и наглядными средствами, что делает процесс обучения более вариативным и современным.

Трудовая деятельность органично включается в реализацию инновационной технологии. Посильные трудовые поручения на участке детского сада (полив растений, уборка листьев, кормление птиц зимой) позволяют детям закреплять полученные знания в практической деятельности и формируют основы экологически ответственного поведения.

Художественно-творческая деятельность является важным средством эмоционального освоения экологических знаний. В процессе рисования, лепки и аппликации дети отражают наблюдения за природой, закрепляют представления о сезонных изменениях и развивают эстетическое отношение к окружающему миру.

Значимую роль в реализации инновационной технологии играет художественная литература экологической направленности. Чтение произведений Виталий Бианки, Константин Ушинский, Самуил Маршак сопровождается беседами и обсуждениями, что способствует формированию у детей ценностного отношения к природе.

Таким образом, использование инновационных технологий в экологическом воспитании детей младшего дошкольного возраста способствует формированию у детей первоначальных экологических представлений, познавательной активности и бережного отношения к природе. Сочетание игровых, исследовательских и цифровых методов делает образовательный процесс более интересным, доступным и эффективным. Включение экологических мини-исследований, интерактивных игр и эко-квестов позволяет создать условия для всестороннего развития личности ребенка и формирования основ экологической культуры уже в раннем возрасте.

Список литературы

1. Белая, К. Ю. Инновационные педагогические технологии в дошкольном образовании / К. Ю. Белая. – Москва: Просвещение, 2021. – 160 с.

2. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 368 с.

3. Виноградова, Н. Ф. Дети, взрослые и природа: экологическое воспитание дошкольников / Н. Ф. Виноградова. – Москва: Академкнига, 2017. – 144 с.

4. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание дошкольников: теория и практика / С. Н. Николаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 256 с.

Николаева Е. О.
заведующий
Пидченко О. В.
старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 75»
г. Чебоксары, Российская Федерация

УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГОВ НА ОСНОВЕ КОУЧИНГ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: *в статье раскрывается проблема управления профессиональным развитием педагогов, обусловленная противоречием между требованиями инновационной деятельности ДОУ (включая апробацию новых программ и информатизацию) и недостаточной готовностью кадрового состава к работе в данных условиях. Эффективность внедрения новшеств напрямую зависит от компетенций и мотивации педагогического состава, что требует перехода от формальных методов к системному подходу. В качестве решения предлагается модель непрерывного методического сопровождения, интегрированная в проектную деятельность. Представленная модель включает четыре этапа: диагностико-мотивационный, проектировочный, реализационный и рефлексивно-оценочный. Внедрение такой системы способствует не только повышению профессиональной компетентности педагогов и формированию корпоративной культуры, но и обеспечивает устойчивое развитие учреждения и повышение качества дошкольного образования в целом.*

Ключевые слова: *дошкольное образование, наставничество, инновационная деятельность, методическое сопровождение, коучинг технология.*

Государственная политика Российской Федерации в сфере образования требует от педагогов не только освоения новых знаний, но и готовности к постоянному профессиональному росту. Цифровая трансформация образования, в свою очередь, диктует необходимость формирования у педагогов высокого уровня цифровой грамотности для эффективного использования электронных образовательных ресурсов и взаимодействия с родителями в цифровой среде [2]. Однако на практике возникает серьезное противоречие: с одной стороны, образовательные учреждения обязаны реализовывать инновационные задачи, а с другой – кадровый состав зачастую не обладает достаточной готовностью к работе в новых условиях [1; 4]. Это противоречие становится барьером на пути к эффективному развитию системы дошкольного образования и требует системного подхода к управлению профессиональным развитием педагогов [3; 5; 6].

Конкретизируя проблему, можно выделить следующие аспекты:

– низкая мотивация педагогов к повышению квалификации: отсутствие внутренней потребности к саморазвитию и профессиональному росту;

– методический разрыв: отсутствие системной работы по сопровождению молодых педагогов в период профессионального становления;

– психологический барьер педагогов-стажистов: инновации часто воспринимаются как дополнительная нагрузка, а не как возможность для профессионального роста;

– профессиональное выгорание: высокая ответственность, эмоциональное напряжение.

В результате, инновационные инициативы реализуются формально, а потенциал новых проектов и программ остается нереализованным [1].

МАДОУ «Детский сад №75» г. Чебоксары – инновационное образовательное учреждение, в котором ведется поиск новых моделей образования и управления, разрабатываются новые технологии обучения и воспитания. Инновационные проекты учреждения направлены на внедрение инноваций как в работе с воспитанниками и родителями, так и в работе с педагогами ДОУ. На федеральном уровне ДОУ присвоен статус инновационной площадки АНО ДПО «НИИ ДО «Воспитатели России» по направлению «Современные технологии просвещения родителей в соответствии с ФОП ДО», на республиканском уровне ДОУ является Методическим центром финансовой грамотности, участником республиканских проектов «Родной язык – язык матери», «ТУРИСТиКо», «По родному краю с рюкзаком шагаю». На муниципальном уровне реализуются 11 проектов, в т.ч. «Мост дружбы» и «Профессионалитет».

Так, в целях эффективной интеграции педагогического сообщества в реализацию инновационных проектов МАДОУ «Детский сад №75» г. Чебоксары была разработана и внедрена системная модель непрерывного методического сопровождения педагогов на основе коучинг технологий.

Ключевые элементы модели.

1. Анализ уровня компетенций педагогов (в том числе цифровых): анкетирование, тестирование, наблюдение за образовательной деятельностью. Это позволяет создать «цифровой портрет» компетенций каждого педагога и определить индивидуальные траектории развития.

2. Формирование проектных команд: распределение проектов ДОУ по мини-группам, включающих в себя педагогов-стажистов и молодых специалистов.

3. Закрепление узкого специалиста-наставника за каждой командой, который выступает в роли модератора и коуча. Задача – оказание консультационной поддержки, преодоление трудностей, координация реализации мероприятий проекта;

4. Рефлексия и презентация результатов: составление отчета по реализации проекта, обсуждение трудностей и успехов на педагогическом совете.

Интеграция непрерывного методического сопровождения в проектную деятельность дает ряд ощутимых преимуществ. Во-первых, педагоги видят практическую пользу своей работы, а новые проекты внедряются не директивно, а через совместный поиск решений; во-вторых, коллективный подход способствует сплочению, обмену лучшими практиками и созданию благоприятного психологического климата, в-третьих, педагоги учатся работать в команде, планировать свою деятельность, презентовать результаты – навыки, необходимые в современной образовательной среде. Таким образом, проектная работа позволяет объединить теорию и практику, создать условия для командного взаимодействия и обмена опытом.

Внедрение описанной системы управления позволяет достичь качественных и количественных изменений:

Качественные (изменения в коллективе):

– сформирован творчески работающий коллектив педагогов-единомышленников;

– повышен уровень профессиональной компетентности и психологической готовности педагогов к работе в условиях инноваций;

– снижена текучесть кадров за счет успешной адаптации и роста мотивации;

– создана благоприятная психологическая атмосфера и снижен уровень профессионального выгорания.

Количественные (конкретные показатели):

– увеличение доли педагогов, участвующих в конкурсах профессионального мастерства, конференциях и семинарах (не менее чем на 20%);

– рост числа педагогов, участвующих в работе инновационных площадок и экспериментальной деятельности;

– успешное прохождение аттестации на присвоение квалификационную категорию (до 90% педагогов);

– создание банка методических разработок, наличие публикаций о результатах работы педагогов ДОУ.

Таким образом, управление профессиональным развитием педагогов в условиях инновационной деятельности – это сложный, многоаспектный процесс. Переход от традиционной модели к системе непрерывного методического сопровождения в проектной деятельности позволяет сделать этот процесс управляемым, прозрачным и личностно значимым для каждого участника. Модель непрерывного методического сопровождения, интегрированная в проектную деятельность, позволяет сделать процесс профессионального роста осмысленным, непрерывным и практически ориентированным. Это не только обеспечивает успешную реализацию инновационных задач ДОУ, но и способствует личностному росту педагогов, повышению их статуса и удовлетворенности трудом.

Список литературы

1. Борисова, Н. В. Инновационные подходы к организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении / Н. В. Борисова // Современное дошкольное образование. – 2021. – № 3 (105). – С. 12–21.

2. Волосовец, Т. В. Управление профессиональным развитием педагогов в условиях цифровизации образования: монография / Т. В. Волосовец, В. А. Маркова. – Москва: ИНФРА-М, 2022. – 180 с.

3. Григорьева, И. В. Проектная деятельность как средство профессионального роста воспитателя ДОУ / И. В. Григорьева // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 9. – С. 45–51.

4. Лавина, Т. А. Инновационная образовательная деятельность в организациях системы высшего образования: современные тренды, аналитика, проблемы, пути решения / Т. А. Лавина, А. Н. Захарова, Т. И. Грицкевич [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2023. – 188 с.

5. Касенова, Н. Н. Наставничество как ресурс непрерывного профессионального развития педагогов / Н. Н. Касенова, Г. А. Токтабаева // Образование и наука. – 2023. – Том 25, № 4. – С. 150–172.

6. Федорова, М. Ю. Нормативно-правовое обеспечение профессионального развития педагогов в РФ: учебное пособие для вузов / М. Ю. Федорова. – Москва: Юрайт, 2021. – 198 с.

Николаева М. Л.
воспитатель
Толстова О. В.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 75»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИНТЕГРАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В САМОБЫТНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: *в условиях стремительных перемен современности образовательная система призвана играть ключевую роль в формировании личности, способной к полноценному развитию и адаптации. Данная статья посвящена исследованию социально-педагогических аспектов становления личности подрастающего поколения через погружение в традиционную народную культуру.*

Ключевые понятия: *наследие, народное творчество, культурные корни.*

«Без осознания прошлого невозможно сохранение традиций, без традиций – формирование культуры, без культуры – полноценное воспитание, без воспитания – духовное развитие, без духовности – становление личности, а без личности – самобытность народа как исторического субъекта».

Воспитание современных детей представляет собой задачу особой социальной значимости и сложности. Нынешнее поколение растет в эпоху повсеместного распространения цифровых технологий, где компьютерные игры, интерактивные игрушки и медийный контент становятся неотъемлемой частью их повседневной жизни.

Одним из приоритетных направлений в воспитательной работе является формирование у ребенка основ национального самосознания, пробуждение интереса к самобытной культуре и

народным обычаям. Особую ценность в этом процессе приобретает приобщение к культурному наследию в дошкольном возрасте. Именно в этот период закладываются фундамент личностной культуры, развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, насколько успешно будут сформированы эти основы, зависит отношение ребенка к своей стране, родному краю и народу. Истина о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего актуальна во всех аспектах. Мы обязаны бережно хранить свою историю, свои корни и культурное богатство, стремясь передать его будущим поколениям, чтобы сохранить свою уникальность.

На территории Российской Федерации проживает около полутора миллионов представителей чувашского народа – самобытной древней нации с богатейшей этнической культурой. Однако в последние годы наблюдается тенденция к снижению самоидентификации многих жителей Чувашии как представителей чувашской национальности. Родители все реже выбирают чувашский язык в качестве родного для своих детей, забываются народные традиции, проявляется равнодушие к национальной культуре и самобытным традициям других народов, населяющих республику. Недостаточное знание детьми родного края и особенностей народных обычаев свидетельствует о пробелах в воспитательном процессе. Перед педагогами и родителями стоит задача пробудить в детях любовь и уважение к родному краю, земле и близким людям, развить эмпатию и сострадание. Взрослые должны осознавать, что сохранение и возрождение народных традиций начинается с личного примера, с малого – с себя, и играет неоценимую роль в формировании подрастающего поколения.

Крайне важно донести до сознания детей, что они являются носителями уникальной культуры народов, населяющих Чувашию. Для достижения этой цели необходимо обратиться к истокам народной культуры, в первую очередь – к фольклору. Народное творчество является хранителем языка и представляет огромную ценность. В нашей повседневной речи постоянно присутствуют народные пословицы, поговорки, считалки и загадки. Работа с этими формами устного народного творчества способствует привитию любви к нему, воспитывает чувство патриотизма, доброты и милосердия. Чувашские сказания и легенды отражают историю народа, его сокровенные мысли и чаяния. На протяжении веков чувашский народ создал множество ярких, глубоких по смыслу и обаятельных по образам произведений устного народного творчества. Они помогают дошкольникам глубже понять и принять ценности родной культуры. Дети с удовольствием слушают чувашские народные сказки о богатырях Улып и Азамат, легенды «О девушке Пинеслу», «О борьбе солнца со злой колдуньей Вупăр». Они восхищаются силой и ловкостью героев, красотой героини. Сказки сначала читаются на чувашском языке, а затем на русском, чтобы ребенок мог услышать мелодичность чувашской речи.

В рамках реализации проекта «Народные фольклорные праздники в жизни дошкольников» мы знакомим детей с такими народными праздниками, как «Акатуй», «Сурхури», «Çăварни», а также с соответствующими традициями и обычаями.

Эти мероприятия способствуют формированию у детей целостного представления о чувашской культуре, ее многогранности и красоте. Через игровую деятельность, песни, танцы и театрализованные представления дети не только усваивают знания, но и испытывают положительные эмоции, что делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся. Важно отметить, что приобщение к народным праздникам позволяет детям почувствовать себя частью большого сообщества, ощутить связь поколений и укрепить чувство принадлежности к своей малой родине.

В контексте дошкольного образования, использование чувашского фольклора и традиций становится мощным инструментом для развития речи, мышления, воображения и эмоциональной сферы ребенка. Загадки и пословицы стимулируют логическое мышление и умение находить нестандартные решения. Народные песни и танцы развивают чувство ритма, координацию движений и артистические способности. Сказки и легенды обогащают словарный запас, формируют нравственные ориентиры и учат различать добро и зло.

Особое внимание уделяется созданию предметно-развивающей среды, которая отражает элементы чувашской культуры. Такая среда состоит из центра народной культуры, которая

оформлена в группе, локальных выставок. Центр народной культуры содержит материалы, которые помогают дошкольникам составить представление о республике, родном городе, культуре и традициях своего народа. Это предметы одежды старинного и современного чувашского национального костюма, предметы чувашского быта, куклы в национальных нарядах, народные игрушки, коллекции магнитиков с достопримечательностями городов России, диски с записями чувашских песен, фотографии и др. Наполняя и дополняя развивающую предметно пространственную среду, руководствуемся тем, что каждый ее составляющий элемент должен иметь не только современный привлекательный дизайн, но, и подчинен эстетике и единому стилю. Такая среда помогает детям постоянно находиться в атмосфере национальной культуры, делая ее естественной и привычной частью их жизни.

Таким образом, целенаправленная работа по приобщению детей дошкольного возраста к истокам чувашской культуры является не просто образовательной задачей, но и важным шагом в сохранении и приумножении культурного наследия, формировании гармонично развитой личности, осознающей свои корни и гордящейся своей национальной принадлежностью. Это инвестиция в будущее, в сохранение самобытности чувашского народа и его уникального вклада в многонациональную культуру России.

Список литературы

1. Касаткина, Е. И. Регионализация дошкольного образования – основа воспитания маленького патриота малой Родины / Е. И. Касаткина // Управление ДОУ. – 215. – № 1. – С. 99–102.

2. Махалова, И. В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / И. В. Махалова, Е. И. Николаева. – Чебоксары, 2003.

3. Чувашские народные сказки / в обработке Н. Данилова, А. Нечаева. – Москва: Художественная литература, 1971. – 128 с.

4. Ягодова, Л. Г. Чувашские детские игры / Л. Г. Ягодова, И. В. Махалова. – Чебоксары, 2005.

Николаева Н. И.
преподаватель
«ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ: ОТ ЛИЧНОГО ОПЫТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования цифровой компетентности будущих педагогов в системе среднего профессионального образования. Автором обосновывается необходимость интеграции вопросов информационной безопасности, правовых норм и педагогической этики в содержание воспитательной работы со студентами педагогических специальностей. Представлен анализ авторской методической разработки воспитательного мероприятия «Цифровая безопасность образовательной среды: от личного опыта к профессиональной компетенции», включающей интерактивные методы обучения: решение профессионально ориентированных кейсов, рефлексивные упражнения, практикумы по настройке приватности и моделированию цифровой коммуникации. Приводятся результаты апробации разработки в ГАПОУ ЧР «ЧПК», подтверждающие ее эффективность в формировании осознанного отношения будущих педагогов к собственной цифровой репутации и готовности выступать наставниками для детей и родителей в вопросах безопасного поведения в сети Интернет.*

Ключевые слова: *цифровая компетентность педагога, среднее профессиональное образование (СПО), информационная безопасность, педагогическая этика, воспитательная работа, профессиональные кейсы, цифровая репутация, наставничество в цифровой среде, персональные данные несовершеннолетних, интерактивные методы обучения.*

Современное образование невозможно представить без активного использования информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Цифровая среда стала неотъемлемой частью

как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности педагога. Однако стремительное развитие технологий порождает и новые вызовы: киберугрозы, нарушение прав на персональные данные, кибербуллинг, вовлечение несовершеннолетних в деструктивные сообщества. В этих условиях особую значимость приобретает задача формирования у будущих педагогов компетенций, позволяющих не только обеспечить собственную информационную безопасность, но и стать проводниками культуры безопасного поведения для детей и родителей.

Студенты педагогических специальностей находятся в уникальном положении. С одной стороны, они – активные пользователи цифрового пространства. С другой стороны, уже в процессе учебы и в будущей профессиональной деятельности они становятся субъектами, отвечающими за безопасность детей в информационной среде. Современный педагог обязан не только владеть предметом, но и выступать агентом цифровой социализации, уметь защитить воспитанников от киберугроз, грамотно выстроить цифровую коммуникацию с родителями и собственным примером демонстрировать культуру сетевого поведения [3, с. 45].

Актуальность темы продиктована требованиями Профессионального стандарта педагога и участившимися случаями нарушений в сфере педагогической этики в сети: публикация фото детей без согласия родителей, конфликты в родительских чатах, неосознанное формирование негативного цифрового следа. Цель данной статьи – представить и проанализировать авторскую методическую разработку воспитательного мероприятия, направленного на формирование цифровой компетентности будущих педагогов в системе СПО.

Теоретические основания разработки: понятие «цифровая компетентность педагога» рассматривается нами как обязательная часть профессиональных Soft Skills. Оно включает не только технические навыки работы с цифровыми инструментами, но и способность осознанно и ответственно выстраивать свое поведение в цифровой среде с учетом правовых норм и этических требований педагогической профессии.

Анализ нормативно-правовой базы показывает, что деятельность педагога в цифровой среде регулируется рядом документов.

1. Федеральный закон № 152-ФЗ «О персональных данных», устанавливающий порядок обработки персональных данных, включая фото- и видеоизображения несовершеннолетних [1].

2. Статья 13.11 КоАП РФ, предусматривающая ответственность за нарушение установленного законом порядка сбора, хранения, использования или распространения персональных данных (штрафы на должностных лиц до 40 000 рублей) [2].

3. Статья 152.1 Гражданского кодекса РФ, определяющая, что обнародование и использование изображения гражданина допускается только с его согласия [3].

Однако, как показывает практика, многие будущие педагоги не осведомлены о существующих правовых ограничениях и потенциальных рисках, связанных с их цифровой активностью.

Концептуальные основы методической разработки: автором разработана методика проведения воспитательного мероприятия для студентов педагогических специальностей СПО «Цифровая безопасность образовательной среды: от личного опыта к профессиональной компетенции». Новизна подхода заключается в интеграции двух ключевых ролей педагога: «Педагог как пользователь» и «Педагог как наставник». В отличие от стандартных занятий по кибербезопасности, данная методика моделирует ситуации, в которых студент должен принять решение, опираясь на нормы педагогической этики, законодательство об образовании и защите детства.

Форма проведения: проблемный семинар с элементами профессиональной пробы и тренинга. Продолжительность: 90 минут (спаренное занятие). Целевая аудитория: студенты 3 курсов специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Структура и содержание мероприятия: в основе мероприятия лежит технологическая карта, включающая семь взаимосвязанных этапов:

Организационный момент и профессиональный контекст. Используется прием «от противного»: студентам демонстрируются две фотографии (позитивное фото воспитателя с детьми

и скриншот непрофессионального поста из соцсети), что позволяет сразу задать высокую планку профессиональной рефлексии.

Целеполагание «Две роли одного педагога». Ключевым элементом является авторское интерактивное упражнение «Мой цифровой двойник». Студенты заполняют таблицу из двух колонок: «Я в сети как обычный пользователь» и «Я в сети как педагог». Анализ заполненных таблиц позволяет выявить зоны конфликта между личным и профессиональным поведением. Как показала апробация, 100% студентов отмечают наличие таких противоречий, что формирует устойчивый познавательный интерес к теме занятия.

Информационный блок «Правовые и этические основы цифрового поведения педагога». Мини-лекция с элементами дискуссии охватывает три темы: юридическая ответственность за распространение персональных данных, понятие «цифровой след педагога», особые риски для детей (кибербуллинг, груминг, деструктивные группы). Важно, что материал иллюстрируется примерами из реальной судебной практики и конкретными цифрами штрафов.

Практический блок «Педагогический навигатор: решаем профессиональные кейсы». Студенты работают в группах, анализируя ситуации, максимально приближенные к реальной педагогической практике. Например.

Кейс «Война в родительском чате». В общем родительском чате разгорелся скандал между мамами двух учеников. Ваши немедленные действия? Нужно ли удалять сообщения? Как перевести конфликт в конструктивное русло?

Кейс «Блогер-педагог». Вы работаете педагогом и ведете блог. Хотите выложить фото с праздничного мероприятия, где хорошо видны лица детей. Что говорит закон?

Решение кейсов требует от студентов не просто поиска решения, но и его аргументации со ссылкой на закон или принципы педагогической этики.

Практикум «Инструментарий безопасности педагога». Включает три упражнения:

– «Настройки педагога»: демонстрация и синхронное выполнение настроек приватности в социальной сети ВКонтакте (закрытие профиля, создание списков друзей, скрытие старых записей);

– «Анти-фишинг для родителей»: анализ признаков поддельного сайта и формулирование простых правил для родительской аудитории;

– мозговой штурм «Правила моего чата»: разработка свода правил для родительского чата, минимизирующих конфликты.

Рефлексия «Мой кодекс цифрового педагога». Студенты формулируют одно главное правило, которое они как будущие педагоги обязуются соблюдать в сети. Правила наклеиваются на общий плакат, создавая коллективный профессиональный кодекс.

Дифференцированное домашнее задание. Предлагаются три варианта на выбор: разработка памятки для родителей, анализ аккаунтов педагогов в соцсетях или подготовка фрагмента классного часа для младших школьников.

Апробация методической разработки проводилась на базе ГАПОУ ЧР «ЧПК» в феврале-марте 2026 года. В ней приняли участие 52 студента 3 курсов педагогических специальностей.

Результаты апробации подтвердили высокую эффективность предложенных методов.

1. Сформированность осознанного отношения к собственному цифровому следу. В ходе рефлексии 94% студентов сформулировали правила, отражающие понимание ответственности педагога за свое поведение в сети (например: «Мои фото не должны ронять мой авторитет в глазах учеников», «Я буду спрашивать разрешение, прежде чем выложить фото чужого ребенка»).

2. Освоение правовых норм. На этапе решения кейсов 87% студентов смогли предложить алгоритмы действий, опирающиеся на нормы законодательства (ФЗ-152, ст. 13.11 КоАП РФ). Входное и выходное анкетирование показало рост осведомленности о необходимости получения письменного согласия родителей на публикацию фото детей с 23% до 91%.

3. Формирование практических навыков. Более 70% студентов выполнили рекомендации по настройке приватности своих аккаунтов непосредственно на занятии. В ходе мозгового

штурма было сформулировано более 15 правил цифровой коммуникации в родительских чатах, большинство из которых были включены в итоговый кодекс.

4. Готовность к наставнической позиции. В письменных отзывах студенты отмечали, что занятие позволило им «посмотреть на себя со стороны», «осознать ответственность еще до выхода на практику», «получить не абстрактные знания, а реальные инструменты для работы».

Проведенное исследование и апробация методической разработки позволяют сделать следующие выводы.

Формирование цифровой компетентности будущих педагогов является актуальной задачей профессионального образования, требующей интеграции правовых, этических и психолого-педагогических аспектов.

Предложенный подход, основанный на двойной фокусировке «педагог как пользователь / педагог как наставник», позволяет студентам осознать противоречия между личным и профессиональным поведением в сети и сформировать внутренний запрос на получение соответствующих знаний и навыков.

Использование интерактивных методов (профессионально ориентированные кейсы, рефлексивные упражнения, практикумы) обеспечивает не только усвоение информации, но и формирование конкретных профессиональных действий, готовых к применению в реальной педагогической практике.

Результаты апробации подтверждают эффективность разработки для формирования осознанного отношения будущих педагогов к собственной цифровой репутации и готовности выступать наставниками для детей и родителей в вопросах безопасного поведения в сети Интернет.

Перспективой дальнейшей работы является создание цикла воспитательных мероприятий по цифровой безопасности для разных курсов обучения, а также разработка диагностического инструментария для оценки уровня сформированности цифровой компетентности будущих педагогов.

Список литературы

1. О персональных данных: Федеральный закон № 152-ФЗ: принят Государственной Думой 8 июля 2006 года // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801/ (дата обращения: 14.03.2026).

2. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: от 30 декабря 2001 года № 195-ФЗ // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ (дата обращения: 14.03.2026).

3. Богатырева, Ю. И. Информационная безопасность личности в цифровом образовательном пространстве: учебное пособие для вузов / Ю. И. Богатырева. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2025. – 189 с.

4. Солдатова, Г. У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность: монография / Г. У. Солдатова, Е. И. Рассказова, Т. А. Нестик. – 2-е изд. – Москва: Смысл, 2023. – 378 с.

5. Черемисина, Л. И. Педагогическая этика в цифровой образовательной среде: учебно-методическое пособие / Л. И. Черемисина. – Оренбург: ОГПУ, 2024. – 95 с.

Николаева О. В.
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 182»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Аннотация: *в статье раскрывается работа по использованию цифровых технологий с дошкольниками с ОВЗ. Отмечается, что цифровая образовательная среда – это не просто набор гаджетов. Это целостная, гибкая и безопасная экосистема, объединяющая несколько ключевых элементов: интерактивное оборудование, специализированное программное обеспечение, профессиональные кадры, взаимодействие с родителями: цифровые платформы, позволяющие родителям быть в курсе успехов ребенка и продолжать поддерживающее обучение дома.*

Ключевые слова: *цифровизация образования, информационно-коммуникационные технологии, цифровые технологии, дошкольный возраст, ограниченные возможности здоровья.*

Использование цифровых технологий открывает уникальные возможности для развития и обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это не просто инновационный тренд, а действенный инструмент, позволяющий эффективно реализовывать главные задачи инклюзивного образования – персонализировать обучение, обеспечивая комплексную поддержку каждого ребенка, и успешно интегрировать его в общество. Чтобы понять, как именно цифровые технологии помогают детям с ОВЗ и какие возможности они открывают перед педагогами и родителями, давайте рассмотрим это подробнее.

И.А. Кувшинова [1] напоминает, что цифровая образовательная среда – это не просто набор гаджетов. Это целостная, гибкая и безопасная экосистема, объединяющая несколько ключевых элементов.

1. Интерактивное оборудование: комплексы типа интерактивный пол, интерактивная доска, сенсорный стол создают эффект погружения и тактильного взаимодействия с учебным материалом.

2. Специализированное программное обеспечение: программы и приложения, адаптированные для детей с особыми образовательными потребностями, например, для альтернативной коммуникации или развития когнитивных навыков.

3. Профессиональные кадры: подготовленные педагоги-дефектологи, логопеды, психологи, умеющие грамотно интегрировать цифровые инструменты в образовательный процесс.

4. Взаимодействие с родителями: цифровые платформы, позволяющие родителям быть в курсе успехов ребенка и продолжать поддерживающее обучение дома.

Конкретный выбор инструмента всегда зависит от индивидуальных особенностей, диагноза и текущих задач коррекции.

Для развития общения и коммуникации у неговорящих детей применяются коммуникативные планшеты (например, «АЛПЭКС+», ALMA Spectrum). С их помощью ребенок с помощью изображений или символов может выражать свои желания, чувства и потребности. Это не только дает голос тем, кто не может говорить, но и снижает уровень фрустрации и нежелательного поведения, помогая ребенку почувствовать себя более самостоятельным и уверенным.

Для развития восприятия и мелкой моторики в сенсорных комнатах создана комфортная среда с мягкими модулями, световыми эффектами и звуками. В таких комнатах специалист может гибко управлять нагрузкой: использовать оборудование для активизации внимания и двигательной активности, или, наоборот, для релаксации и снятия нервного напряжения.

Для развития крупной моторики и социального взаимодействия используются системы интерактивного пола (например, Magium). Проектор превращает его в игровую поверхность, которая реагирует на движения ребенка, помогая развивать координацию, реакцию и навыки командной работы.

Для когнитивного развития и активизации мозга применяются интерактивные столы и доски с яркими, наглядными презентациями и заданиями. Для активизации межполушарных

связей и комплексного развития когнитивных функций (памяти, внимания) используются нейроигры. Эти упражнения создают новые нейронные связи и улучшают работу мозга, что особенно актуально для детей с задержкой психического развития (ЗПР), расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими нарушениями.

Важно помнить, что любой, даже самый технологичный инструмент, – это лишь средство для достижения главной цели. Его эффективность полностью зависит от профессионализма и индивидуального подхода педагога.

По мнению Л. В. Ямбаршевой [4] чтобы использование технологий было эффективным, педагог строит работу на основе доказавших свою эффективность принципов.

1. Системность и доступность. Использование технологий не хаотично, а вписано в общую систему коррекционно-развивающей работы, где все специалисты действуют сообща.

2. Индивидуализация. Цифровые инструменты позволяют легко адаптировать материал под уровень и возможности каждого ребенка.

3. Создание ситуации успеха. Технологии помогают подобрать задание, которое ребенок точно сможет выполнить, укрепляя его веру в себя.

4. Реалистичность. Учет реальных возрастных и психофизических возможностей ребенка.

Это нашло отражение в таких практических инструментах, как «Конструктор программ коррекционно-развивающей работы», который помогает специалисту составить программу для конкретного ребенка с ЗПР или тяжелыми нарушениями речи.

И.И. Сунагатуллина [3] представляет ключевые возможности и преимущества цифровых технологий.

1. Повышение мотивации: интерактивные и красочные задания делают занятия привлекательными и интересными.

2. Визуализация и наглядность: технологии позволяют создавать динамичные образы, помогающие детям с ОВЗ лучше усваивать абстрактные понятия.

3. Многоканальность восприятия: опора одновременно на зрение, слух и моторику упрощает запоминание и понимание материала.

4. Развитие когнитивных функций: регулярное использование способствует развитию памяти, внимания, логики и мышления.

5. Безопасная среда для отработки навыков: в виртуальной среде можно многократно повторять упражнения, не боясь ошибки.

6. Объективная оценка прогресса: благодаря встроенной фиксации результатов можно отслеживать динамику и вовремя корректировать программу.

Необходимо учитывать и потенциальные риски. Это утомляемость и зрительное напряжение у детей с быстрой истощаемостью нервной системы, риск гиподинамии при чрезмерном увлечении гаджетами, а также высокая стоимость и сложность внедрения дорогостоящего оборудования в ДОУ. Кроме того, недостаточная ИКТ-компетентность педагогов и сопротивление родителей при быстром внедрении новых методов также могут стать серьезным препятствием.

По данным С.А. Тихомировой [2] ниже охарактеризуем рекомендации для родителей и педагогов. Главный залог успеха – совместные усилия и стремление помочь ребенку.

Для родителей.

1. Будьте активным союзником педагога: интересуйтесь, какие технологии используются в саду, и продолжайте эти занятия дома, закрепляя пройденное. Единая линия требований и подходов значительно ускоряет прогресс.

2. Станьте главным экспертом по своему ребенку: делитесь с педагогом своими наблюдениями – что нравится ребенку, что его мотивирует, а что вызывает стресс. Эта информация бесценна для настройки индивидуального подхода.

Для педагогов.

1. Постоянно повышайте квалификацию: цифровой мир не стоит на месте, поэтому важно осваивать новые программы, методики и делиться опытом с коллегами.

2. Не забывайте о главном: технология – это инструмент и помощник, но не замена живому общению и вашему профессионализму.

Использование цифровых технологий – это не замена, а мощное и перспективное дополнение к традиционным методам коррекционной педагогики. Их грамотное применение с учетом индивидуальных потребностей ребенка и его безопасность открывает перед дошкольниками с ОВЗ новые горизонты для развития, общения и успешной социализации, делая инклюзивное образование более доступным и эффективным.

Список литературы

1. Кувшинова, И. А. Использование информационно-коммуникативных технологий в обучении и воспитании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / И. А. Кувшинова // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 4.

2. Тихомирова, С. А. Практики применения цифровых технологий в работе с детьми ОВЗ / С. А. Тихомирова. – URL: https://urok.1sept.ru/publication/209586 (дата обращения: 15.05.2026).

3. Сунагатуллина, И. И. Использование цифровых образовательных технологий в обучении и воспитании детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / И. И. Сунагатуллина // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 3 (51).

4. Ямбаршева, Л. В. Практическое применение цифровых технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ / Л. В. Ямбаршева // Молодой ученый. – 2025. – № 48 (599). – С. 536–539.

Николаева Ю. А.
студентка
Научный руководитель
Ендерова Л. А.
преподаватель

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии (ОСП г. Канаш)
г. Канаш, Российская Федерация

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ В ДЕТСКОМ САДУ: ДИАЛОГ, КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ СЕМЬЮ И СТРАНУ

Аннотация: *статья посвящена проблеме оценки результативности проекта «Разговоры о важном» в дошкольных образовательных организациях в условиях, когда целевые ориентиры воспитания, закрепленные в Федеральной образовательной программе дошкольного образования, не подлежат педагогической диагностике согласно ФГОС ДО.*

Ключевые слова: *«Разговоры о важном», дошкольное образование, взаимодействие с семьей, целевые ориентиры.*

Как подчеркнул Министр просвещения Российской Федерации Сергей Сергеевич Кравцов, «именно в дошкольном возрасте закладывается прочный фундамент личности ребёнка». Проект «Разговоры о важном» для дошкольных организаций, по его словам, призван предоставить воспитателям эффективный инструмент, «с использованием красочных иллюстраций, интерактивных заданий и игровых элементов» [1]. Эти тезисы актуализируют проблему поиска способов оценки результативности данного инструмента в условиях, когда ФГОС ДО трактует, что целевые ориентиры не подлежат диагностике.

С введением Федеральной образовательной программы дошкольного образования приоритетом становится формирование у детей первичных представлений о малой родине и Отечестве, уважения к культурным и семейным традициям [2]. Однако, как показывает практика, воспитательные беседы в ДОО нередко сводятся к монологу взрослого – рассказу без активного вовлечения детей. Мы не копируем школьную модель «Разговоров о важном» для детского сада. Мы разработали собственную тематику и подготовили необходимые материалы: технологические карты и карточки для занятий с дошкольниками.

Мы предлагаем модель планируемых результатов внедрения цикла «Разговоры о важном» в ДОО, ориентированную не на усвоение информации, а на присвоение ценностей.

В отличие от школы, где результатом воспитательной работы выступают измеряемые знания, умения и навыки, в дошкольной педагогике ключевым становится эмоционально-ценностное ядро личности. Л. С. Выготский, говоря о зоне ближайшего развития, фактически заложил основание для понимания того, что подлинный воспитательный эффект отсрочен и проявляется в свободной деятельности и переносе освоенных смыслов в новые контексты [3].

Исходя из этого, «Разговоры о важном» в ДОО – это диалогический формат, в котором через проблемные вопросы, совместное переживание и последующую обратную связь с семьёй ребёнок присваивает смыслы: «мы – семья», «мы – Россия», «доброта начинается с меня».

В соответствии с ценностно-ориентированным подходом ФОП ДО нами выделены три группы результатов: для ребёнка, для родителей (законных представителей) и для воспитателя.

Для ребёнка планируемый результат фиксируется через эмпирически наблюдаемые феномены.

1. «Горящие глаза» – непосредственный интерес, выражающийся в отсутствии отвлечений, инициативных вопросах, смехе, удивлении, сопереживании в ходе диалога. Этот показатель фиксируется методом наблюдения.

2. Эффект «расскажи маме» – спонтанное желание ребёнка поделиться пережитым дома. Диагностический маркер: ребёнок воспроизводит не факт, а смысл («Мы птичку спасали, потому что доброта – это когда другому больно, а тебе жалко»).

3. Олицетворение абстракций – понятия «доброта», «честь», «семья», «Родина» обретают для ребёнка личностный смысл. Проявляется в метафорах («Родина – это наш подъезд и берёза во дворе») и в эмоциональной окраске голоса при их произнесении.

В качестве диагностического инструментария предлагаются метод незаконченных предложений («Доброта – это когда…», «Родина для меня…») и наблюдение за свободной игрой (появление сюжетов, отражающих темы «Разговоров»).

В соответствии с требованием ФОП ДО о психолого-педагогической поддержке семьи [2] планируемый результат работы с родителями включает:

– трансляцию диалога – родитель инициирует обратную связь с педагогом: «А мой вчера за ужином сказал…»;

– изменение семейных ритуалов – появление практики «А давай поговорим о важном», инициированной ребёнком;

– согласование ценностей – родители начинают использовать язык «Разговоров», оперируя теми же смыслами, что и в ДОО.

Этот результат превращает родителей из пассивных заказчиков в соучастников воспитательного процесса.

Планируемый результат проявляется в переходе педагога от жёсткого следования сценарию к импровизации, основанной на детских вопросах и реакциях. Занятие становится совместным событием – с эмпатией, смехом, паузами удивления. Главный результат «Разговоров о важном» в дошкольном возрасте – это не таблица и не отчётная галочка, а три взаимосвязанных эффекта: увлечённость ребёнка, заинтересованность родителя, профессиональное вдохновение воспитателя.

Когда выпускник детского сада воспринимает слова «честь» и «Родина» как наполненные теплом, а в семье рождается традиция вечернего диалога, можно утверждать, что цель достигнута: мы растим не информированных, а чутких и мыслящих граждан своей страны.

В ходе проектной деятельности нами разработан и апробирован комплект, включающий три компонента.

1. Тематика занятий «Разговоры о важном» для дошкольников (34 темы на учебный год).

2. Технологические карты к каждой теме (34 карты).

3. Карточки-иллюстрации для разговоров о важном. Карточки сгруппированы по темам и имеют цветовую маркировку для удобства выбора воспитателем.

Апробация комплекта проведена на базе ДОО (охват 35 детей в возрасте 6–7 лет).

Результаты педагогического наблюдения показали:

– повышение познавательной активности детей на занятиях (зафиксировано увеличение количества высказываний-рассуждений в 2,3 раза);

– снижение числа отвлечений (средняя продолжительность устойчивого внимания выросла на 5–7 минут);

– 100% воспитателей отметили удобство технологических карт;

– родители в анкетировании подтвердили, что дети инициируют обсуждение «важных тем» дома после занятий.

Таким образом, разработанный методический комплект обладает практической значимостью и может быть рекомендован к использованию в ДОО.

Перспективой исследования является создание электронного приложения с анимированными карточками и аудиовопросами.

Список литературы

1. Выступление Министра просвещения РФ С. С. Кравцова на Всероссийском совещании по вопросам дошкольного образования. – Москва, 2024. – URL: (гиперссылка условная) (дата обращения: 15.05.2026).

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028. – Москва, 2023.

3. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл: Эксмо, 2005. – 1136 с.

Носова Я. В.
студентка
Дулина Г. С.
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ КОНФОРМИЗМА И АДАПТИРОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА К УЧЕБНОЙ СРЕДЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *статья посвящена изучению взаимосвязи конформизма и адаптированности студентов вуза к учебной группе и к учебной деятельности.*

Ключевые слова: *конформизм, конформность, студенты вуза, адаптированность к учебной группе и учебной деятельности.*

Социальное поведение человека постоянно подвергается влиянию различных социальных групп, таких как семья, учебные и рабочие коллективы, друзья и т.д. Человек вынужден регулярно адаптироваться к нормам, правилам и ценностям, принятым в этих коллективах. В этом огромную роль играет такой социально-психологический феномен как конформизм. Конформизм может играть как отрицательную, так и положительную роль в жизни каждого человека. Изучение и определение степени конформности современных студентов может помочь в прогнозировании их поведения, а также в разработке образовательных стратегий.

Феноменом конформизма и причинами его возникновения интересовались еще в древние времена такие мыслители, как Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель и многие другие. Но формирование концепции конформизма началось в конце XIX – начале XX века и первоначально проводилось в рамках изучения психологии масс. Наиболее эффективные работы начались в 30-е годы XX века. За рубежом изучением конформности и конформизма занима-

лись: Э. Дюркгейм, Т. Парсонс, Соломон Аш, Р. Крачфилд. В отечественной психологии данную тему изучали: А.В. Петровский, Л.И. Божович, В.Э. Чудновский, И. А. Оботурова, А.П. Сопиков, А.В. Баранов [1].

Одним из интересных в научном плане направлений исследований данного феномена является изучение роли конформизма в адаптированности к окружающей среде, в том числе образовательной среде. Проблема построения системы адаптации и адаптированности студента к условиям вуза, новой для него образовательной среды [4; 6; 8], стала в настоящее время важной частью корпоративной культуры вузов [5].

Целью проведенного исследования было выявление взаимосвязи адаптированности студентов вуза к учебной деятельности и их уровня конформизма.

В исследовании принимали участие студенты первого курса регионального российского университета. Всего было 38 респондентов в возрасте от 18 до 20 лет.

В работе применялись следующие психодиагностические методики:

– 16-факторный личностный опросник Кеттелла (фактор Е (подчиненность/доминантность), фактор Н (робость/смелость), фактор Q2 (конформизм/нонконформизм), фактор F4 (конформность/независимость)) [7];

– опросник адаптированности студентов в вузе Т. Д. Дубовицкой, А. В. Крыловой [2];

– методика «Субъективная оценка межличностных отношений, СОМО» С.В. Духновского [3].

На основе результатов, полученных по методике 16-факторный личностный опросник Кеттелла (табл. 1), проанализируем факторы Е подчиненность/доминантность, фактор Н робость/смелость, фактор Q2 конформизм/нонконформизм, фактор F4 конформность/независимость. Фактор Q2 -низкие показатели – зависимость от мнения и требований группы, социабельность, следование за общественным мнением, стремление работать и принимать решения вместе с другими людьми, низкая самостоятельность, ориентация на социальное одобрение.

Низкие баллы F4- зависимая от группы, пассивная личность, нуждающаяся в поддержке других лиц и ориентирующая свое поведение в направлении людей, которые такую поддержку оказывают. Высокие баллы – агрессивная, независимая, отважная, резкая личность.

Таблица 1

16-факторный личностный опросник Кеттелла

Название шкалы	Низкие значения (1–3), в %	Средние значения (4–7), в %	Высокие значения (8–10), в %
Фактор Е подчиненность/доминантность	24	63	13
Фактор Н робость/смелость	26	69	5
Фактор Q2 конформизм/нонконформизм	50	47	3
Фактор F4 конформность/независимость	21	66	13

Исследование показало, что больше половины опрошенных имеют средние значения по показателям подчиненность/доминантность, робость/смелость, конформность/независимость. По этим же шкалам большая часть респондентов набрала низкие значения, а не высокие. Половина студентов (50%) имеют низкие показатели по шкале конформизм/нонконформизм, что может указывать на их склонность к конформизму, несамостоятельности в принятии решений, зависимости от мнения большинства, а также об ориентации на социальное одобрение [7].

При изучении адаптированности студентов была использована методика Т.Д. Дубовицкой и А.В. Крыловой «Опросник адаптированности студентов в вузе», полученные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Адаптированность студентов в вузе

Название шкалы	низкий уровень, в %	средний/высокий уровень,в %
Адаптированность к учебной группе	29	71
Адаптированность к учебной деятельности	11	89

Низкому уровню по шкале адаптированность к учебной группе характерны баллы от 0 до 9, среднему и высокому уровню от 10 до 16 баллов. По шкале адаптированность к учебной деятельности низкий уровень находиться в диапазоне от 0 до 6 баллов, среднему и высокому уровню соответствуют баллы от 7 до 16. Исходя из этого мы можем сделать вывод, что 29% студентов имеют низкий уровень адаптированности к учебной группе и около 11% к учебной деятельности. 71% студентов чувствует себя в группе комфортно, легко находит общий язык с однокурсниками, следует принятым в группе нормам и правилам и 89% имеют средний и высокий уровень адаптированности к учебной деятельности.

В таблице 3 представлены результаты, полученные с помощью методики «Субъективная оценка межличностных отношений, СОМО» С. В. Духновского.

Таблица 3

Субъективная оценка межличностных отношений, СОМО, в %

Название шкалы	Низкие значения	Средние значения	Высокие значения
Итоговая оценка отношений	45	50	5
Напряженность отношений	29	61	10
Отчужденность в отношениях	37	53	10
Конфликтность в отношениях	26	66	8
Агрессия в отношениях	32	63	5

Можно отметить, что все результаты приблизительно равны и находятся на среднем уровне. Это означает, что для студентов характерна умеренно выраженная напряженность, необходимая для поддержания интенсивности отношений. Среднее значение по шкале отчужденность в отношениях указывает на то, что человек чувствует себя хорошо среди людей, стремится устанавливать близкие, чувственные, доверительные отношения с другими людьми. Аналогичные показатели по шкале конфликтность в отношениях могут говорить о том, что либо отсутствуют противостояния, неразрешимые противоречия между субъектами отношений, либо возникающие трудности и противоречия конструктивно разрешаются. Так же мы можем заметить, что в отношениях выражено стремление занять позицию «на равных», об этом говорят средние показатели по шкале агрессия в отношениях.

Корреляционный анализ позволил выявить, что: студенты, для которых более характерен конформизм, лучше адаптированы к учебной группе и учебной деятельности, была выявлена взаимосвязь на высоком уровне статистической значимости ($r = 0,60$; $r = 0,62$; $p < 0,01$). При этом наблюдалась обратная корреляция по шкале «отчужденность в отношениях», т.е. чем больше выражен конформизм у человека, тем меньше вероятности, что он чувствует себя изолировано и некомфортно среди людей. По шкале «нонконформизм» результаты противоположны. Также были выявлены статистически значимые взаимосвязи между конформностью и адаптированностью к учебной группе и учебной деятельности ($r = 0,35$; $r = 0,32$; $p < 0,05$). На высоком уровне статистической значимости были выявлены взаимосвязи между конформностью и подчиненностью ($r = 0,66$; $p < 0,01$), а также робостью ($r = 0,51$; $p < 0,01$). Статистически значимые взаимосвязи были также выявлены:

– между конформностью и агрессией в отношениях ($r = -0,38$; $p < 0,05$);

– между шкалами конформность и конфликтность в отношениях ($r = -0,43$; $p < 0,01$),

– конформность и итоговая оценка отношений ($r = -0,50$; $p < 0,01$).

Таким образом, исходя из результатов исследования, мы можем предположить, что адаптированность студентов к учебной группе и учебной деятельности может зависеть от их

уровня конформности. Чем больше студенты склонны к конформизму, тем легче им приспособиться к нормам и правилам коллектива. Результаты проведенного исследования могут найти свое применение в организации образовательного процесса и прогнозировании поведения современных студентов.

Список литературы

1. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – С. 123.

2. Дубовицкая, Т. Д. Методика исследования адаптированности студентов в вузе / Т. Д. Дубовицкая, А. В. Крылова // Психологическая наука и образование psyedu.ru. – 2010. – Том 2, № 2. – URL: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2010_n2/27814 (дата обращения: 07.04.2025).

3. Духновский, С. В. Диагностика межличностных отношений в работе практического психолога образования: учебное пособие / С. В. Духновский. – Курган: Издательство КГУ, 2016. – 190 с.

4. Особенности психологической адаптации студентов первого курса к условиям образовательной среды вуза / А. Н. Захарова, Г. С. Дулина, Н. В. Григорьева, С. А. Петунова // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2018. – Том 9, № 2-2. – С. 90–99.

5. Захарова, А. Н. Корпоративная культура: конспект лекций / А. Н. Захарова. – Чебоксары, 2007.

6. Захарова, А. Н. Психологические проблемы адаптации студентов первого курса к условиям вуза / А. Н. Захарова, Г. С. Дулина, С. А. Петунова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-2. – С. 328–332.

7. Райгородский, Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты: учебное пособие / Д. Я. Райгородский. – Самара: БАХРАХ-М, 2001. – 192 с.

8. Семенова, Н. В. Актуальные проблемы развития системы преподавания в современном вузе / Н. В. Семенова, Е. Н. Мурая, В. В. Перцев // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 12. – С. 388–391.

Огикова Ю. Н.
учитель-логопед
Дружинина О. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 146 «Петушок»
г. Чебоксары, Российская Федерация

НЕЙРОИГРЫ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Аннотация: *в статье обосновывается эффективность использования нейроигр (специальных двигательных и сенсомоторных упражнений, направленных на межполушарное взаимодействие и развитие высших психических функций) в логопедической работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи (ОНР), поскольку такие игры активируют речевые зоны через движение, синхронизацию работы полушарий и формирование новых нейронных связей, что значительно ускоряет коррекцию звукопроизношения, фонематических процессов и связной речи по сравнению с традиционными методами.*

Ключевые слова: *нейроигра, межполушарное взаимодействие, коррекция речи, логопедическая работа, учитель-логопед, ребенок-логопат, общее недоразвитие речи.*

Нейроигры как средство коррекции речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) представляют собой современное, высокоэффективное и физиологически обоснованное направление логопедической работы, которое опирается на фундаментальные принципы нейропластичности – способности мозга перестраиваться и создавать новые нейронные связи под влиянием опыта и упражнений. В отличие от традиционных логопедических занятий, где основное внимание уделяется артикуляционной гимнастике, постановке звуков и развитию лексико-грамматических категорий через «лобные» упражнения за столом, нейроигры воздействуют на коррекцию речи опосредованно, через активизацию глубоких, подкорковых структур и налаживание слаженной работы между правым и левым полушариями. Проблема детей с ОНР заключается не только в артикуляторной недостаточности, но и в несформированности

межполушарных связей, недостаточности кинестетического праксиса (ощущения положения собственного тела и органов артикуляции), слабости слухоречевой памяти и внимания, а также в общем моторном неблагополучии. Нейроигры нацелены именно на эти глубинные механизмы, и поэтому они становятся не просто «весёлой разминкой», а мощным коррекционным инструментом.

По мнению К. Е. Литвинчук [2], суть нейроигры заключается в одновременном выполнении разнотипных движений, требующих синхронизации работы обоих полушарий. Классический пример – перекрёстные движения: касание правой рукой левого колена и наоборот, одновременное рисование двумя руками разных фигур (правой – круг, левой – квадрат), отстукивание разных ритмов разными руками. Для детей с ОНР, особенно с моторной алалией (сенсомоторный уровень речевого дефицита), такие упражнения запускают те самые нейронные сети, которые отвечают за планирование речевого акта. Известно, что зона Брока (моторный центр речи) и премоторная кора, ответственная за серию последовательных движений, теснейшим образом связаны. Когда ребёнок с ОНР учится выполнять сложную координаторную последовательность (например, «правая рука – на пояс, левая – на плечо, затем хлопок и приседание»), он тренирует тот же мозговой механизм, который нужен для составления фразы из слов. Поэтому нейроигры часто дают быстрый прорыв у неговорящих детей: через движение запускается звук.

Н. Г. Семеняго [4] отмечает, что в рамках работы с дошкольниками с ОНР нейроигры должны быть системными, дозированными и обязательно эмоционально окрашенными. Начинать нужно с самых простых упражнений, лёжа на ковре, чтобы снять гравитационное напряжение и дать ребёнку возможность почувствовать своё тело. Например, «Лягушка»: одновременно и симметрично ребёнок сгибает и разгибает руки и ноги, лёжа на спине, при этом логопед ритмично проговаривает простой слог или ряд слогов (ба-ба-ба, та-да-та-да). Здесь происходит связка «ритмическое движение – ритмическое звучание». Для детей с ОНР с нарушением фонематического слуха (они плохо различают звуки) незаменимы нейроигры с перекрёстными движениями и звукоразличением: когда ребёнок слышит звук «С», он должен коснуться правой рукой левого уха, а когда «Ш» – левой рукой носа. Такое упражнение одновременно задействует слуховое внимание, моторное планирование и память, работая на опережение традиционных «посади бабочку на цветок».

О. Н. Горбачева [1] считает, что особое место занимают дыхательные нейроигры, так как у детей с ОНР почти всегда нарушено речевое дыхание – оно поверхностное, неритмичное, отсутствует дифференциация вдоха и выдоха. Нейроподход предлагает игры с одновременным движением и контролем воздушной струи. Например, сидя на коленях, ребёнок делает вдох через нос и при этом плавно поднимает руки вверх через стороны, а на выдохе (произнося длительный звук или слог) так же плавно опускает руки. Можно усложнить: на выдохе рисовать двумя руками в воздухе круг или восьмёрку. Важно, что логопед не просто показывает упражнение, а выполняет его вместе с ребёнком, находясь в зоне его ближайшего развития и подстраивая темп, а затем постепенно замещает свои движения речевым образцом, переводя ребёнка к самостоятельному выполнению.

О. С. Новожилова [3] пишет, что нейроигры легко вписываются в структуру любого логопедического занятия и могут быть использованы как в начале (для активации мозговой деятельности), в середине (как динамическая пауза) или в конце (для закрепления расслабления). Более того, они идеально подходят для работы с детьми, которые отказываются от традиционных артикуляционных упражнений: им скучно держать язык «лопаткой», но они с восторгом будут ловить ртом падающий шарик или выдувать ватные шарики в определённую цель, выполняя при этом сложные двигательные задачи другой рукой. Для детей с ОНР с гиперактивностью и дефицитом внимания нейроигры служат способом направить их двигательную энергию в продуктивное русло, одновременно тренируя произвольность и самоконтроль – те качества, без которых невозможна полноценная речевая коммуникация.

Важно отметить, что нейроигры не отменяют классическую логопедию, а выступают как мощный усилитель её эффективности. Ребёнок с ОНР, который занимается артикуляционной гимнастикой, но имеет слабые межполушарные связи, будет прогрессировать медленно. Тот же

ребёнок, который до артикуляционной гимнастики или после неё выполняет 5–10 минут нейроигр, показывает значительно более быстрое появление звуков, их автоматизацию и, что самое главное, перенос навыка в спонтанную речь. Нейроигры также незаменимы для подгрупповых занятий, так как большинство упражнений можно выполнять синхронно в кругу, создавая эффект «зеркальной группы», где дети подражают не только логопеду, но и друг другу – это дополнительно стимулирует социальное взаимодействие и речевую подражательность.

Работа с воспитателями и родителями – необходимая составляющая внедрения нейроигр. Логопед должен научить воспитателей тем комплексам, которые можно выполнять во время физминуток, разминок, занятий, а мам и пап – простым комплексам, которые можно выполнять дома в игровой форме: «кулак-ребро-ладонь» под ритмичные стихи, рисование двумя руками на манной крупе, в тетрадях, на специальных карточках, ползание на четвереньках с одновременным проговариванием слогов. Регулярное (ежедневное) выполнение нейроупражнений в течение 5–7 минут дома даёт кумулятивный эффект, сравнимый с дополнительным логопедическим занятием. При этом важно подчёркивать не «лечебный», а игровой характер: нейроигры не должны восприниматься ребёнком как наказание или скучная обязанность.

Итогом системного применения нейроигр в коррекции речи у детей с ОНР становится не только улучшение звукопроизношения, фонематического слуха и грамматического строя, но и общее созревание регуляторных функций: ребёнок становится более организованным, лучше удерживает внимание, быстрее переключается между заданиями, снижается тревожность и моторная расторможенность. Эти изменения создают тот самый благоприятный нейрофизиологический фон, на котором традиционные логопедические приёмы работают в полную силу. Таким образом, нейроигры – это не модное веяние, а клинически обоснованный, физиологичный и высокоэффективный метод, который позволяет коррекции речи при ОНР подняться на качественно новый уровень, воздействуя не на отдельные симптомы, а на саму причину речевого дизонтогенеза – несформированность оптимального взаимодействия разных зон головного мозга. Организация нейроигр для коррекции речи у детей с ОНР сталкивается с серьёзной трудностью дефицита квалифицированных специалистов, поскольку большинство логопедов не имеют базовой нейропсихологической подготовки и могут неверно подобрать упражнения, что вместо пользы способно закрепить патологические двигательные стереотипы. Дети с ОНР часто имеют сопутствующие нарушения внимания и быструю истощаемость, из-за чего они не могут одновременно выполнять двигательное действие и речевую задачу, быстро бросают игру и демонстрируют отказное поведение, сводя на нет весь коррекционный эффект. Значимой проблемой становится отсутствие стандартных протоколов и адаптированного оборудования: обычный логопедический кабинет в детском саду не имеет достаточного пространства, балансировочных досок, тактильных дорожек и специальных ковриков, необходимых для полноценных нейроигр на полу. Родители детей с ОНР часто не понимают связи между движением и речью, считая нейроигры пустой забавой, и либо не выполняют домашние задания, либо делают их формально, без эмоционального включения, что разрушает необходимую для нейропластичности регулярность. Серьёзную трудность представляет индивидуальная непредсказуемость реакции: одно и то же упражнение может у одного ребёнка запустить речь, а у другого с аутистическими чертами вызвать сенсорную перегрузку, агрессию и временную потерю даже имевшихся звуков.

Список литературы

1. Горбачева, О. Н. Нейроигры – эффективное средство развития речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР / О. Н. Горбачева. – URL: https://clck.ru/3TTnWt (дата обращения: 15.05.2026).

2. Литвинчук, К. Е. Коррекция речевых нарушений у детей 5–6 лет посредством нейроигр и упражнений / К. Е. Литвинчук // Молодой ученый. – 2024. – № 4 (503). – С. 184–185.

3. Новожилова, О. С. Нейроигры – инновационные технологии в работе учителя-логопеда с детьми с ОНР / О. С. Новожилова. – URL: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/93541 (дата обращения: 15.05.2026).

4. Семеняго, Н. Г. Нейроигры и нейроупражнения в логопедической работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи / Н. Г. Семеняго. – URL: https://clck.ru/3TTneW (дата обращения: 15.05.2026).

Одинцова С. В.
инструктор по физической культуре
Павлова А. В.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201 «Островок детства»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОТ ТРАДИЦИЙ К ПЛАВАНИЮ

Аннотация: *в данной статье подробно рассматривается уникальный педагогический подход, основанный на использовании чувашских народных подвижных игр для развития и совершенствования навыков плавания. Подчеркивается, что традиционные игры чувашского народа представляют собой не только бесценное духовное и культурное наследие, но и мощный инструмент для формирования важных физических качеств – моторики, координации, выносливости, силы, а также навыков командного взаимодействия.*

Ключевые слова: *игра, развитие ребенка, русские народные игры, чувашские народные игры.*

Особое внимание уделяется тому, как игровая деятельность способствует повышению мотивации обучающихся, снижению психологического барьера при освоении новых умений и делает процесс обучения более естественным и увлекательным. Исследования показывают, что включение народных игр в образовательный процесс помогает детям легче и быстрее осваивать плавание, укреплять физическое здоровье и формировать позитивное отношение к тренировкам.

Отмечается историческая и культурная обусловленность выбранного подхода: Чувашия расположена на берегах Волги, и традиционные игры, изначально проходившие на суше, со временем перенеслись и адаптировались для водной среды. Такой переход не только сохраняет преемственность поколений, но и создает глубокую связь между культурой и физическим воспитанием. Для детей игры остаются близкими и понятными, поскольку отражают традиции, обычаи и менталитет их народа, передаваемые через движение и совместную активность.

Таким образом, использование чувашских народных игр в обучении плаванию выступает как пример гармоничного соединения культурного наследия и современных педагогических методик. Этот инновационный подход делает процесс обучения не только эффективным и мотивирующим, но и насыщенным смыслом, способствуя сохранению национальной идентичности и развитию физической культуры нового поколения.

Сегодня мы рады представить тему, которая органично сочетает богатое культурное наследие чувашского народа и современные педагогические методики – использование чувашских народных подвижных игр для совершенствования навыков плавания. Этот подход не только сохраняет традиции и укрепляет национальную идентичность, но и служит эффективным инструментом физического воспитания.

Традиционные народные игры – это не просто форма развлечения, а глубокий источник духовного и культурного богатства. Они формировались на протяжении веков, отражая обычаи, мировоззрение и социальные ценности народа, и передавались из поколения в поколение. Такие игры служат живой связью между прошлым и настоящим, помогая сохранить уникальную культурную самобытность и укрепить чувство принадлежности к этнической общности.

С духовной точки зрения подвижные народные игры воплощают коллективный опыт и мудрость предков. Они способствуют развитию у участников понимания взаимоуважения, сотрудничества, справедливой конкуренции и взаимопомощи. В процессе игры дети и взрослые учатся эффективно взаимодействовать, развивают коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект. Часто сопровождаемые песнями, ритмическими движениями и обрядами, эти игры обогащают эстетическое восприятие и усиливают культурную ценность.

Помимо духовного и культурного значения, подвижные народные игры выполняют важную образовательную и развивающую функцию. В особенности они способствуют развитию физических навыков, необходимых для плавания. В регионах с богатой водной средой, таких как Чувашия, где река Волга играет значимую роль в жизни народа, игровые практики традиционно включают элементы, направленные на совершенствование моторики, координации, силы и выносливости – качеств, необходимых для уверенного и безопасного пребывания в воде.

Игровой метод обучения плаванию помогает формировать у детей естественную уверенность в воде, снижать страх и преодолевать психологические барьеры. Такой подход делает процесс освоения плавательных навыков более увлекательным, мотивирующим и эффективным. Игры стимулируют активность, творческое мышление, укрепляют командный дух и социальные связи между участниками, что положительно влияет на общий уровень физической подготовки. Важным аспектом является возможность адаптации игр под различные возрастные группы и уровень подготовки, что делает их универсальным инструментом в педагогике физической культуры.

Особое значение имеют чувашские подвижные игры, тесно связанные с природой и традиционным образом жизни региона. Их включение в занятия по плаванию помогает воспитать гармоничное отношение к окружающей среде, что актуально и в современных условиях. Совместные игры и упражнения в водной среде способствуют укреплению здоровья и формированию правильной техники плавания с раннего возраста, что особенно важно для комплексного развития ребенка.

Таким образом, традиционные народные игры представляют собой не только неотъемлемую часть духовного и культурного наследия, но и инновационный, эффективный педагогический инструмент для развития плавательных навыков. Внедрение таких игр в современные программы физического воспитания и досуга способствует сохранению культурных традиций и повышению уровня физической подготовки, объединяя в себе лучшие достижения прошлого и настоящего.

Исследования показывают, что игровые методы значительно повышают мотивацию обучающихся, снижают психологический барьер при освоении новых навыков и способствуют развитию плавательных умений, а также укрепляют физические качества, необходимые для плавания – выносливость, гибкость и силу.

На практике мы применяем чувашские подвижные игры как для обучения плаванию, так и для совершенствования уже приобретенных навыков. Эти игры, передававшиеся из поколения в поколение, являются важной частью культурного наследия народа. Современным детям они близки и понятны, поскольку связаны с традициями, обычаями и менталитетом их предков, которые выражаются через движение – подвижные игры, в которые играли наши бабушки и дедушки. Такой подход сохраняет историческую связь между поколениями и наполняет процесс обучения глубоким культурным содержанием, одновременно способствуя развитию плавательных навыков.

Чувашия, расположенная на живописных берегах Волги, издавна была тесно связана с водной стихией, которая стала неотъемлемой частью повседневной жизни и культуры местных жителей. Для чувашских детей традиционные народные игры, изначально проводившиеся на суше, естественным образом находили отражение и в воде. Игровые сюжеты и движения, освоенные на берегу, постепенно переносились в реку, трансформируясь в водные вариации знакомых игр.

В современных условиях мы продолжаем эту живую традицию: основываясь на проверенных временем подвижных играх, адаптируем их для занятий в бассейне. Такой плавный переход от суши к воде позволяет сохранить выразительность и динамичность игр, придавая им новые формы и развивая навыки, необходимые именно для водной среды. Таким образом, мы не просто возрождаем народные традиции, а интегрируем их в актуальную педагогическую практику, создавая гармоничное единство культурного наследия и физического воспитания.

Использование народных игр – это не только способ сохранения культурного богатства, но и инновационный инструмент в педагогике физической культуры и совершенствования плавательных навыков. Мы убеждены, что данный метод сделает обучение плаванию более увлекательным, эффективным и культурно насыщенным.

Список литературы

1. Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека. – URL: http://www.chuvrdub.ru/ (дата обращения: 15.05.2026).

2. Борисова, Г. М. Игры бабушек и дедушек / Г. М. Борисова. – URL: http://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-igri-babushek-i-dedushek788410.html (дата обращения: 15.05.2026).

Озякова С. В.
старший воспитатель
Фиркина О. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 14 «Солнышко»
г. Шумерля, Российская Федерация

ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ «МЫ ЕДИНЫ», ПОСВЯЩЕННЫЙ «ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ»

Аннотация: *в статье раскрывается опыт проведения фестиваля семейного творчества «Мы едины». Мы рассматриваем фестиваль как эффективное средство формирования у дошкольников таких важных качеств, как патриотизм и толерантность. В работе анализируются формы и методы работы с детьми и родителями, способствующие воспитанию уважения к культурному многообразию, развитию интереса к традициям разных народов, укреплению семейных и общественных связей. На конкретных примерах показаны результаты совместной творческой деятельности, способствующие гармонизации межнациональных отношений и формированию у детей чувства гордости за свою страну. Особое внимание уделено роли семьи в патриотическом и нравственном воспитании, а также интеграции национальных культурных традиций в образовательный процесс дошкольного учреждения.*

Ключевые слова: *фестиваль семейного творчества, патриотизм, толерантность, единство народов России, культурное многообразие, семейные ценности, воспитание, Год единства народов России, традиции, межнациональное общение.*

Одна из важных тем – воспитание у наших детей чувства единства, дружбы и уважения к народам нашей великой страны. Россия – это не просто огромное государство на карте мира. Это уникальный мир, где веками живут бок о бок десятки народов, каждый из которых обладает своей неповторимой культурой, языком и традициями. И именно в детском саду закладываются те семена добра и взаимопонимания, которые в будущем превратятся в крепкое древо дружбы народов.

Значение дошкольного возраста для формирования патриотизма очень велико.

Дошкольный возраст – это период, когда ребёнок открыт миру, любознателен и впитывает информацию как губка. Именно сейчас формируются основы его личности, его отношение к окружающим людям и к своей Родине. Мы, педагоги, стоим у истоков этого процесса. Наша задача – не просто дать знания о том, что в России живут русские, татары, башкиры, чеченцы и другие народы. Наша цель – помочь ребёнку почувствовать сердцем: мы разные, но мы вместе.

Патриотизм начинается не с громких слов о величии страны, а с малого: с любви к своей семье, к своему дому, к детскому саду. Постепенно эта любовь расширяется до любви к родному городу, краю и, наконец, ко всей необъятной России. И фундаментом этого чувства служит уважение к человеку другой национальности.

В современном мире, полном вызовов и перемен, вопрос сохранения межнационального согласия и воспитания патриотизма стоит особенно остро. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из приоритетных задач является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Мы, педагоги, понимаем, что заложить фундамент любви к Родине невозможно без глубокого уважения к её многонациональному народу.

Именно поэтому мы выбрали формат – фестиваль семейного творчества. Семья – это первая и самая важная среда социализации ребёнка. Взаимодействие детского сада с семьёй позволяет создать единое образовательное пространство, где ценности передаются не только через слово педагога, но и через личный пример родителей.

Целью нашего мероприятия стало создание условий для формирования у детей дошкольного возраста представлений о культурном многообразии народов России, воспитание чувства гордости за свою страну и укрепление семейных связей через совместную творческую деятельность.

Задачи, которые мы ставили перед собой:

– познакомить воспитанников с культурой и традициями народов, населяющих нашу Родину (на примере русской, чувашской, татарской, мордовской культур);

– развивать творческие способности детей и родителей;

– способствовать гармонизации детско-родительских отношений;

– создать атмосферу радости, дружбы и взаимопомощи.

Подготовка к фестивалю началась задолго до самого события. Был разработан план мероприятий, включающий работу с детьми в группах и активное взаимодействие с семьями воспитанников. Мы провели анкетирование родителей, чтобы выявить их интересы и готовность к участию. Важно отметить, что отклик был колоссальным: многие семьи приняли участие в подготовке.

Фестиваль проходил в музыкальном зале, который был оформлен в соответствии с тематикой. Стены украшали флаги России и Чувашской Республики, а также выставка творческих работ семей.

Мероприятие включало в себя несколько логически связанных этапов.

1. Торжественное открытие и музыкально-творческое выступление. Праздник начался с музыкального номера под русскую народную мелодию. Это создало яркий эмоциональный настрой и сразу погрузило присутствующих в атмосферу народного гулянья.

2. Просмотр видеоролика «Народы России». Для визуализации темы мы использовали мультимедийные технологии. На большом экране был продемонстрирован специально подготовленный видеоролик. В нём чередовались кадры с пейзажами нашей необъятной страны – от Калининграда до Камчатки – с изображениями людей разных национальностей в национальных костюмах. Дети узнали, что Россия – это общий дом для многих народов: русских, татар, башкир, чувашей, дагестанцев и многих других. Мы подчеркнули главную мысль: несмотря на различия в языке и обычаях, всех нас объединяет любовь к одной земле – России. Этот этап позволил детям наглядно увидеть масштаб и красоту нашей страны.

3. Творческое представление работ семьями воспитанников. Центральной частью фестиваля стала выставка творческих работ под названием «Краски дружбы». Семьи подготовили поделки, рисунки на тему народного творчества. Семья Даши К. представила макет русской избы с резными наличниками. Семья Кирилла П. создала панно с использованием татарских орнаментов из солёного теста. Семья Саши С. изготовила куклу-оберег «Хӗрт-сурт» (чувашский домовой). Каждая семья имела возможность кратко рассказать о своей работе: почему они выбрали именно этот образ или орнамент. Это способствовало развитию речи детей (они выступали вместе с родителями) и обогащению словарного запаса терминами «орнамент», «фольклор», «традиция».

4. Мастер-класс по украшению сувениров чувашским орнаментом. После знакомства с разнообразием культур мы решили углубиться в изучение одной конкретной культуры – чувашской. Мама Ульяны Х. провела для детей и родителей мастер-класс по росписи деревянных заготовок (магнитов). Участникам были предложены трафареты с чувашскими символами: крест – символ солнца и жизни; ромб – символ плодородия и земли; волнистые линии – символ воды. Используя акриловые краски, родители помогали детям аккуратно наносить узоры. В процессе работы мы обсуждали значение каждого символа. Это была не просто художественная деятельность, а настоящий урок истории и этнографии для самых маленьких. Дети учились работать аккуратно кистью, а родители получали радость от совместного созидания.

5. Совместная чувашская игра «Иголка, нитка, узелок». Чтобы снять напряжение после творческой работы и добавить динамики, мы провели чувашскую народную подвижную игру. Правила: дети становятся в круг (это «нитка»), родители встают за ними (это «узелки»). Один ребёнок назначается «иголкой». Под весёлую чувашскую народную мелодию «иголка» бежит между «ниткой», делая различные зигзаги («стежки»). Задача «узелков» (родителей) – не отставать от своих детей и вовремя менять направление движения. Игра вызвала бурю положительных эмоций. Она прекрасно продемонстрировала принцип единства: если один замешкался или порвалась «нитка», вся цепочка останавливается. Только действуя сообща, можно достичь цели.

6. Посещение выставки творческих работ. Завершающим этапом стала общая рефлексия у выставки. Мы пригласили всех участников пройти по импровизированной галерее ещё раз.

Воспитатель задавала вопросы: – Какая работа вам понравилась больше всего?

– Что нового вы сегодня узнали?

– Было ли вам трудно работать вместе?

Ответы детей были очень трогательными: «Мы с мамой старались», «Я узнал, что ромбик – это земля», «Мы все разные, но мы друзья».

Это подтвердило эффективность выбранной формы работы.

Проведение фестиваля «Мы едины» показало высокую эффективность интеграции этнокультурного компонента в образовательный процесс через взаимодействие с семьёй.

Дети расширили свои представления о народах России, запомнили элементы чувашского орнамента и их значение.

У воспитанников сформировалось чувство гордости за свою многонациональную Родину.

Развитие мелкой моторики (на мастер-классе), коммуникативных навыков (в игре), познавательного интереса.

Укрепились связи между семьями воспитанников. Родители стали более активно участвовать в жизни детского сада, видя живой интерес своих детей к подобной деятельности.

Таким образом, фестиваль семейного творчества «Мы едины» стал не просто разовым мероприятием, а мощным инструментом патриотического воспитания. Мы доказали, что любовь к Родине начинается с уважения к культуре своего соседа и совместной деятельности в кругу семьи.

Проведённое мероприятие способствовало формированию у детей представлений о культурном многообразии народов России, развитию творческих способностей воспитанников и гармонизации детско-родительских отношений.

Представленный опыт может быть использован воспитателями ДОУ при планировании работы по духовно-нравственному воспитанию.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2019.

2. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: методическое пособие / Р. С. Буре. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 80 с.

3. Виноградова, Н. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников / Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова. – Москва: Просвещение, 2017. – 159 с.

4. Григорьева, Г. Г. Играем вместе: из опыта взаимодействия детского сада с семьей / Г. Г. Григорьева. – Москва: Просвещение, 2017. – 159 с.

5. Данилина, Т. А. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: пособие для воспитателей / Т. А. Данилина. – Москва: АРКТИ, 2016. – 80 с.

6. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 176 с.

7. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / Т. А. Куликова. – Москва: Академия, 2019. – 232 с.

8. Комратова, Н. Г. Проектирование образовательного процесса в ДОУ: этнокультурный подход / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. – Москва: ТЦ Сфера, 2021.

9. Соловей, Л. Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции Чувашского края» / Л. Б. Соловей. – 2015.

10. Васильева, Л. Г. Программа этно-художественного развития детей 2–4 лет «Узоры Чувашской земли» / Л. Г. Васильева. – 2015.

Орлова И. В.
инструктор по физической культуре
Прокопьева С. А.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 210»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР: ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ (ПЛАВАНИЕ)

Аннотация: *в статье рассматривается опыт комплексного подхода к развитию самостоятельности, инициативности и коммуникативных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) на основе интеграции логопедической и физкультурно-оздоровительной деятельности. Описаны основные трудности детей с ОНР, принципы и методы социо-игровых технологий, а также конкретные формы взаимодействия учителя-логопеда и инструктора по физической культуре. Особое внимание уделено работе в бассейне как средству снятия психоэмоционального напряжения и развития речевого дыхания. Показано, что совместная деятельность специалистов способствует не только коррекции речевых нарушений, но и формированию у детей навыков сотрудничества, повышению самооценки и успешной социальной адаптации.*

Ключевые слова: *дошкольники, общее недоразвитие речи (ОНР), самостоятельность, инициативность, коммуникативные навыки, социо-игровые технологии, интеграция, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, плавание, коррекционно-развивающая работа.*

В русле современных концепций дошкольного образования особое значение приобретает развитие способностей каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми и взрослыми, а также формирование инициативности, самостоятельности и предпосылок учебной деятельности.

Для ребенка с речевыми нарушениями существуют специфические трудности в построении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Учителям-логопедам знакомы такие особенности психической деятельности детей с ОНР, как неустойчивость внимания, трудности в его концентрации, быстрая истощаемость, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления.

Из этого следует необходимость внедрения коммуникативно-ориентированного подхода в коррекционно-педагогическую работу. Основу такого подхода составляет усиление социальной направленности обучения и формирование партнерских навыков.

В решении этих задач помогает применение социо-игровой технологии: сочетание обучения с двигательной активностью детей и сменой деятельности.

«Социо-игровой стиль обучения ищет способы такого общения детей со взрослым, при котором утомительная принудиловка уступает место увлеченности... Подобное происходит,

когда на уроке используется работа малыми группами. И когда обучение сочетается с двигательной активностью учеников» (Е. Шулешко, А. Ершова, В. Букатов).

Основные трудности детей с ОНР:

- неустойчивость внимания и быстрая истощаемость;
- трудности в установлении контакта со сверстниками и взрослыми;
- односложные ответы, избегание речевых ситуаций;
- преобладание невербального общения.
- речевой негативизм, замкнутость, агрессивность, заниженная самооценка.

Социо-игровая педагогика (Е. Шулешко, А. Ершова, В. Букатов) предлагает подход, при котором обучение сочетается с игрой, двигательной активностью и сменой деятельности. Это позволяет:

- снять страх ошибки и психологическое напряжение;
- повысить речевую и социальную активность;
- формировать партнерские и кооперативные навыки;
- развивать самостоятельность и инициативность.

Именно поэтому взаимодействие специалистов в детском саду – залог успешной коррекции и развития детей, особенно с особенностями речевого развития.

Учитель-логопед и инструктор по физической культуре (в том числе по плаванию) работают в тесном тандеме, объединяя усилия для формирования у детей не только правильной речи, но и двигательных, коммуникативных и личностных навыков.

Таблица 1

Основные направления взаимодействия

Направление	Содержание работы	Примеры совместных действий
Планирование	Совместная разработка интегрированных занятий, где речевые и двигательные задачи решаются параллельно	Логопед подбирает лексический материал по теме, инструктор – упражнения, способствующие развитию дыхания, артикуляции, координации
Коррекция	Использование физических упражнений для стимуляции речевого развития и, наоборот, речевых игр для развития двигательных навыков	Дыхательная гимнастика в воде, упражнения на развитие мелкой моторики через подвижные игры, проговаривание инструкций во время выполнения движений
Диагностика	Обмен наблюдениями о развитии ребенка, совместное обсуждение динамики, выявление трудностей	Логопед отмечает, как ребенок выполняет инструкции в движении, инструктор – как ребенок общается в группе сверстников
Консультирование	Взаимное обучение: логопед объясняет инструктору особенности речевых нарушений, инструктор – логопеду специфику двигательного развития	Проведение совместных консультаций для родителей по вопросам развития ребенка
Создание среды	Формирование развивающей среды, где поощряется инициатива, самостоятельность и общение	Организация совместных игр, эстафет, соревнований с речевым сопровождением

Формы совместной работы.

Интегрированные занятия.

Занятия строятся по единому сценарию: часть времени дети выполняют речевые задания (например, проговаривают звуки, составляют слова), затем переходят к физическим упражнениям, где закрепляют полученные навыки.

Пример: после игры «Живые звуки» дети выполняют упражнения на дыхание в воде или на суше, проговаривая слоги на выдохе.

Совместные игры и эстафеты.

В играх и эстафетах обязательно присутствует речевое сопровождение: дети называют предметы, действия, договариваются между собой, следуют инструкциям.

Пример: эстафета «Передай мяч и назови слово по теме», где важно не только быстро выполнить движение, но и правильно произнести слово.

Физкультминутки с речевым компонентом.

Во время логопедических занятий инструктор проводит короткие разминки, которые не только снимают утомление, но и способствуют развитию артикуляционного аппарата, дыхания, чувства ритма.

Пример: игра «Изобрази букву» или «Японская машинка» с проговариванием звуков или имен.

Работа в бассейне.

Плавание – уникальная среда для развития речи. Вода способствует расслаблению, снятию мышечных зажимов, развитию дыхания.

Совместно подбираются упражнения: выдохи в воду, пропевание звуков, проговаривание инструкций во время плавания.

Результаты взаимодействия:

- у детей повышается речевая активность, расширяется словарный запас;
- развивается координация движений, мелкая и крупная моторика;
- формируются навыки сотрудничества, умение слушать и слышать друг друга;
- снижается тревожность, агрессивность, повышается самооценка;
- дети становятся более самостоятельными, инициативными и уверенными в себе.

Подводя итоги, можно с уверенностью отметить, что совместная работа учителя-логопеда и инструктора по физической культуре с использованием социо-игровых технологий позволяет сделать коррекционно-педагогический процесс увлекательным и социально значимым. Мы видим, как дети становятся более самостоятельными, инициативными и уверенными в себе, что обеспечивает им равные стартовые возможности для успешного обучения и социализации.

Список литературы

1. Букатов, В. М. Социо-игровые подходы к педагогике / В. М. Букатов, А. П. Ершова, Е. Е. Шулекжо. – Москва: МИРОС, 2000. – 144 с.

2. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 1999. – 352 с.

3. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва: Просвещение, 1990. – 208 с.

4. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – Москва: Педагогика, 1973. – 144 с.

5. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Союз, 1999. – 160 с.

6. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 416 с.

Орлова О. В.
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 188»
г. Чебоксары, Российская Федерация
Николаева О. В.
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 73»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ: РОЛЬ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ

Аннотация: *в данной статье представлен краткий обзор использования метафорических ассоциативных карт, как современного и эффективного инструмента развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Также в статье рассматривается вариант тренинга с детьми дошкольного возраста с использованием метафорических карт, описываются основные способы их применения, приводятся примеры упражнений.*

Ключевые слова: *эмоциональный интеллект, дошкольники, эмоциональное развитие, метафорические ассоциативные карты (МАК).*

В современном обществе в условиях дефицита эмоционального контакта с родителями растет число детей дошкольного возраста с трудностями в распознавании и выражении эмоций, что негативно сказывается на их психоэмоциональном развитии и коммуникации. Перед специалистами стоит задача развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, так этот период считается ключевым для формирования навыков, которые влияют на социальную адаптацию, коммуникацию и успешность в будущем. Исследования показывают, что высокий уровень ЭИ может определять до 80 % успеха в личной жизни. Это подчеркивает важность развития эмоционального интеллекта с раннего возраста.

Развитие эмоционального интеллекта и эмоционального воспитания детей дошкольного возраста активно исследуется как в отечественной, так и в зарубежной психологии и педагогике. Особое внимание уделяется поиску эффективных инструментов, которые помогут сформировать у детей навыки распознавания, выражения и управления эмоциями.

Одним из таких инструментов стали метафорические ассоциативные карты (МАК). В последние годы они получили широкое распространение в практике работы психологов, педагогов и логопедов.

Теоретический фундамент применения МАК заложен в трудах как отечественных, так и зарубежных ученых. Использование метафорических ассоциативных карт основывается на ряде научных подходов. Это проективные методики, которые позволяют выявить скрытые переживания и эмоции. Это теория метафоры, когда через образное сравнение можно выразить переживаемое неочевидное. Это концепции эмоционального интеллекта, направленные на осознание и управление эмоциями.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) развитие эмоциональной сферы является обязательный компонентом дошкольного образования. Использование МАК соответствует задачам формирования у детей: эмпатии, эмоциональной отзывчивости, умения распознавать и называть эмоции.

Метафорические ассоциативные карты имеет ряд преимуществ. МАК выступают экологичным, игровым и безопасным инструментом. В процессе применения МАК ребенок имеет возможность проецировать свои чувства, переживания и ассоциации, приобретает навыки саморефлексии и эмпатии, снижается тревожности и эмоциональное напряжение.

Для практической работы с дошкольниками созданы ряд авторских колод МАК, такие как «Волшебный сундучок: эти разные эмоции», «Роботы», «Котейка», «Дружок», «Мастерская сказок» и др.

Эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта дошкольников является колода метафорических ассоциативных карт «Я и все, все, все» (автор К. Крюгер, художник В. Кирдий). Колода метафорических ассоциативных карт «Я и все, все, все» включает 50 карт с позитивными, «мультяшными» изображениями, преимущественно с детскими персонажами. Благодаря этому дети легко идентифицируют себя с героями картинок, что усиливает проективный эффект. Надо отметить, что на картах нет пугающих или драматичных сюжетов – это создает безопасную среду для самовыражения. Применение данной колоды способствует развитию ряда компонентов эмоционального интеллекта дошкольников таких как эмоциональная грамотность, эмпатия, самосознание, навыки саморегуляции, коммуникативные навыки.

Таким образом, метафорические ассоциативные карты – современный, научно обоснованный и эффективный инструмент для развития эмоционального интеллекта и воспитания детей дошкольного возраста. Их использование способствует формированию гармоничной, эмоционально зрелой личности, способной к эмпатии, саморегуляции и успешному взаимодействию с окружающими. Колода «Я и все, все, все» становится не только инструментом диагностики и коррекции, но и увлекательной игрой, которая помогает детям лучше понимать себя и окружающих в естественной для дошкольного возраста форме.

Один из вариантов применения колоды метафорических ассоциативных карт «Я и все, все, все» – тренинговое занятие для ребят старшего дошкольного возраста «Я и все-все-все в мире Эмоций».

Тренинговое занятие «Я и все-все-все в стране Эмоций».

Цель: развитие эмоционального интеллекта.

Задачи:

– развивать способность распознавать эмоции других, смотреть на ситуацию с их точки зрения, учитывать их потребности;

– воспитывать уважительное и бережное отношение к эмоциональному миру другого человека, культуры эмоционального общения;

– создание условий для формирования положительного эмоционального климата в детском коллективе и профилактики конфликтов.

Методы и приемы: игровая терапия, арт-терапия, музыкотерапия, беседы, обсуждение эмоций, направленное рисование.

Материалы и оборудование: метафорические ассоциативные карты «Я и все-все-все», карта страны Эмоций, волшебный сундучок, музыкальная колонка, смайлики с изображением эмоций, ковер.

Ход тренинга.

Педагог-психолог: Ребята, сегодня мы продолжим наши путешествия. А куда мы отправимся – нам подскажет наш волшебный сундучок. Давайте заглянем в него. Посмотрите, как много здесь разных иллюстраций! А еще я вижу карту страны Эмоций. Мне так хочется побывать там! А вам? (дети отвечают) Чтобы попасть в эту страну предлагаю выбрать понравившуюся иллюстрацию и рассказать о ней.

Педагог-психолог и дети выбирают иллюстрации и рассказывают, чем понравилась эта иллюстрация, кто главный персонаж на картинке, похож ли он на него, если да, то чем. Педагог-психолог первый выбирает иллюстрацию и дает образец рассказа.

Педагог- психолог: ну что, команда путешественников «Я и все-все-все» готова! Отправляемся в путь! Садимся на наш ковер-самолет, закрываем глаза (звучит музыка). А вот и страна Эмоций. Посмотрите: здесь живут Смайлики с разными эмоциями. Вот они нас встречают!

Педагог-психолог предлагает подружиться с жителями. Для этого дети берут картинку с изображением Смайлика, называют его имя и дарят ему свою улыбку (Например: «Здравствуй, Грусть!» и улыбаются).

Педагог-психолог: А вы знаете, что жители страны Эмоций тоже любят путешествовать и дружить с жителями нашей страны? Посмотрите на картинки и найдите своих друзей Смай-

ликов в жителях нашей страны (дети подбирают иллюстрации из колоды карт, которые соответствуют эмоциям на Смайликах и делают предположение, почему герой на картинке испытывает такую эмоцию).

Педагог-психолог: В гостях хорошо, а дома лучше. Пора нам домой возвращаться. Давайте поможем жителям страны Эмоций вернуться в свои города и скажем им: «До свидания!» (дети выкладывают свои смайлики на города, изображенные на карте (город Радости, город Грусти, город Страха, город Удивления, город Злости). А теперь снова в путь! (дети с педагогом-психологом садятся на ковер-самолет, закрывают глаза, звучит музыка).

Педагог-психолог: вот мы и дома. Вам понравилось путешествие в страну Эмоций? Что вам запомнилось больше всего? (обратная связь).

Детям предлагается нарисовать свое настроение-смайлик после путешествия.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 174 с.

2. Кац, Г. Метафорические карты. Руководство для психолога / Г. Кац, Е. Мухаматулина. – Москва: Генезис, 2020. – 168 с.

3. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А. И. Копытина. – Москва: Когито-Центр, 2012.

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. – Москва, 2013.

5. Крюгер, К. Метафорические ассоциативные карты для детей и взрослых «Я и все-все-все» / К. Крюгер ; худож. В. Кирдий. – Санкт-Петербург ; Москва: Речь, 2019. – 48 с.

Охотникова С. Г.
учитель
Сухалова С. П.
учитель

МБОУ «Карамышевская СОШ»
с. Карамышево, Российская Федерация

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ТРАДИЦИЯ И ИННОВАЦИИ

Аннотация: *в статье представлен опыт Охотниковой С.Г., учителя истории и Сухаловой С.П., учителя литературы МБОУ «Карамышевская средняя общеобразовательная школа» Козловского муниципального округа Чувашской Республики по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне. Великой Отечественной войне уделяется особое внимание в российском обществе, поскольку эта страница нашей истории стала символом мужества, стойкости и победы над фашизмом. Задача современного общества заключается в передаче исторического опыта молодому поколению, формировании чувства благодарности и ответственности перед предками.*

Ключевые слова: *сохранить память о Героях, традиционные и интерактивные технологии, экспозиции школьного музея, сайт «Память народа».*

Как сохранить память о героях войны, передать молодому поколению знания о подвигах предков? Традиционно сохранение исторической памяти осуществляется через мемориалы, музеи, архивы, школьные уроки, тематические мероприятия и акции, такие как «Бессмертный полк». Значительный вклад в дело сохранения исторической памяти вносят местные краеведческие сообщества. Учителя, школьники, волонтеры активно участвуют в сборе устных историй, создании музейных экспозиций, реставрации памятников. Их деятельность поддерживает связь времен, позволяя современному обществу осознать значимость событий прошлого.

Современные технологии открывают новые возможности для передачи исторического опыта молодым людям. Использование мультимедийных ресурсов позволяет сделать обучение интересным и увлекательным.

Создание специализированных веб-сайтов, посвященных событиям войны, размещение архивных материалов онлайн помогает привлечь внимание широкой аудитории к изучению истории. Социальные сети становятся площадкой для дискуссий, обсуждений, распространения исторических фактов. Мы разработали проекты «Правнуки Победы», «У войны не женское лицо», «Учителя – участники Великой Отечественной войны».

Использование интерактивных технологий позволяет создать эффект присутствия в событиях прошлого. Например, посещение виртуальных музеев дает возможность увидеть экспонаты крупным планом, послушать рассказы очевидцев, ознакомиться с документацией эпохи. Два года подряд активисты музея становились победителем всероссийского образовательного проекта «Музейный час»: онлайн побывали в разных музеях, а затем отвечали на вопросы викторины. В 2025 году разработали такой же проект «Музейный час» по экспозиции «История школы» краеведческого музея имени А.Д. Иливанова.

Игры, основанные на реальных событиях, стимулируют интерес к изучению истории. Квесты, организованные в рамках образовательных учреждений, предлагают участникам окунуться в атмосферу военного времени, почувствовать себя участниками тех событий. Актив музея создал живой урок по материалам школьного краеведческого музея «Пройди путь солдата» (Приложение 1). В ходе мероприятия каждому из ребят предлагается пройти дорогами войны, «стать солдатом» и «примерить» на себе все тяготы солдатской жизни. Каждому «солдату» в начале экскурсии на призывном пункте выдается вкладыш к солдатскому медальону, и с этим вкладышем ребята проходят экскурсию, слушая рассказ экскурсовода о войне, знакомясь с экспонатами, зачитывая фронтовые письма, самостоятельно собирая посылку на фронт. В конце экскурсии ребята видят, сколько бойцов «не дошло» до победы. Подобные мероприятия помогают прочувствовать настроение на фронте и в тылу, понять реальные масштабы потерь в годы Великой Отечественной войны.

Сайты, позволяющие находить родственников-фронтовиков, изучать историю своего края, посещать экскурсии по местам боевой славы, расширяют доступ к информации и делают ее доступной каждому. Так, сайт «Память народа» является ценным ресурсом для изучения истории Великой Отечественной войны и судьбы каждого солдата. Благодаря этому ресурсу мы смогли выяснить следующую информацию: даты и места службы, участие в конкретных операциях и боях, награды и звания, полученные за мужество и героизм и оформить работу «Правнуки о войне»

Таким образом, сочетание традиционных методов и инновационных подходов обеспечивает комплексный подход к сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне. Важно продолжать развивать оба направления, чтобы каждый гражданин мог чувствовать связь с прошлым, понимать значимость победы и уважительно относиться к своему наследию.

Приложение 1

Интерактивная игра «Пройди путь солдата».

Вед. 1939 году началась вторая мировая война. Фашистская Германия захватывала государство за государством и продвигалась к нашим границам. Советский Союз участвовал в советско- финской войне. Эта война показала слабость Красной Армии.

Голос Левитана о начале ВОВ.

Вед. Началась всеобщая мобилизация. Из Карамышевского сельского поселения на фронт ушли 1003 человек, больше половины не вернулись. Сейчас мы с вами проведем интерактивную игру «Пройди путь солдата». У каждого из вас фотография бойца. Вы должны внимательно слушать, чтобы в конце игры ответить в каких сражениях участвовал солдат и удалось ли ему вернуться домой. (*раздаем фотографии)*

1 ученик: Когда началась война, некоторые наши парни проходили срочную службу прямо у границы, поэтому они вступили в бой в первые же дни. Среди них был Леснов Александр Иванович, уроженец деревни Шименеево. (рассказ о нем)

Вед. Сегодня мы с вами рассмотрим основные сражения этой войны. Московская битва началась в сентябре 1941 года.

2 ученик: Наши односельчане участвовали в боях за Москву (рассказ об односельчанах, участвовавших в Московской битве)

Вед. Во время войны тыл тоже работал с утра до вечера. На территории Чувашской Республики строили Сурский рубеж и Казанский обвод.

1 ученик: В строительстве Казанского обвода участвовали жители всех наших деревень. (рассказ о строителях Казанского обвода)

Вед. Сталинградская битва – одна из важнейших и крупнейших сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн. Она началась 17 июля 1942 года и завершилась 2 февраля 1943 года. 200 бессонных дней и ночей. Самым страшным днем сталинградцы считают 23 августа, когда на город был совершен более 2000 налетов самолетов вермахта. Наши земляки участвовали и в Сталинградской битве.

1 ученик: Особо хотелось бы отметить Воскресенского Виталия Григорьевича (рассказ о боевом пути В.Г. Воскресенского)

Вед. Курская битва, длившаяся с 5 июля по 23 августа 1943 года, стала одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны. Фашистская германия хотела взять реванш после поражения под Сталинградом.

2 ученик: В Курской битве отличился наш земляк Никитин Владимир Петрович, уроженец д. Можары (рассказ о В.П. Никитине). 5 августа 1943 года советские войска освободили Орел и Белгород от немецко-фашистской оккупации. В честь этого в Москве был устроен праздничный салют. В Операции «Кутузов» принял участие наш земляк Леснов Николай Николаевич (рассказ о Н.Н. Леснове). За форсирование Днепра звание Герой Советского союза получили 2438 воинов. Среди них наш земляк Марков Никифор Николаевич (рассказ о Маркове Н.Н.).

Вед. Период Великой Отечественной войны действительно стал огромным испытанием для всей страны. Люди проявили невиданный героизм и самоотверженность не только на фронте, но и в тылу (рассказ о помощи тыла фронту). А сейчас мы с вами поиграем в игру «Собери посылку». Перед теми, кто остался в тылу, фотографии и экспонаты музея. Что из этих вещей они отправили на фронт и почему? (Дети перечисляют)

Вед. Фашистская армия на нашу страну отправила группу Север, которая должна была захватить город Ленинград. 8 сентября 1941 года город попал в блокаду, которая была прорвана в январе 1943, а окончательно город был освобожден лишь 27 января 1944 года. 900 дней блокады. Красная армия неоднократно пыталась освободить город.

1 ученик: В боях за Ленинград погибло очень много наших односельчан (перечисляют ФИО)

Вед**.** С 23 июня по 29 августа 1944 года проходила операция Багратион по освобождению Белоруссии.

2 ученик: В данной операции принимал участие уроженец д. Можары Зуев Иван Иванович (рассказ о Зуеве И.И.).

Вед. В 1945 году наша армия дошла до логово нацистов. Многие наши односельчане встретили Победу на территории Германии

1 ученик: Абрашев Григорий Романович участвовал на встрече с американскими солдатами на реке Эльба, в составе 1 Украинского фронта участвовал во взятии Берлина, войну завершил в звании майора.

2 ученик: У войны не женское лицо, но наравне с мужчинами воевали и девушки. Из нашего поселения на разных фронтах воевали более 20 девушек (рассказ о девушках, участниках ВОВ)

Вед. Великая Отечественная война завершилась победой Красной Армии, но война на этом не закончилась. Наши солдаты воевали с Японией.

1 ученик: Рассказ о Терентьеве Николае Константиновиче,

Вед. 2 августа 1945 года завершилась Вторая мировая война. Наши солдаты наконец – то вернулись домой. Кто же из вас отправился домой – встаньте налево, а кто остался на поле боя – направо.

Ребята, обратите внимание. Почти половина солдат осталась на поле сражения. Мы с вами должны знать историю, помнить о тех, кто сражался за наше счастливое будущее.

Павлова Н. Т.
воспитатель
Евполова Е. Г.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 50»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматриваются современные технологии, применяемые в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется возможностям и вызовам, связанным с использованием цифровых инструментов, таких как интерактивные приложения, электронные книги, роботы и мобильные устройства. Подчеркивается, что современные технологии способны сделать обучение более интересным, эффективным и разнообразным, способствуя развитию когнитивных, коммуникативных и творческих способностей ребенка. Однако отмечается, что технологии не должны полностью заменять классические методы, а выступать их дополнением. Важным аспектом является баланс между использованием гаджетов и традиционными видами активности, а также контроль со стороны педагогов и родителей. В статье анализируются преимущества и риски внедрения инноваций в образовательный процесс, а также даются рекомендации по их эффективному применению в дошкольных учреждениях.*

Ключевые слова: *современные технологии, инновационные технологии, интерактивные приложения, электронные книги, робототехника, мобильные приложения, когнитивное развитие.*

Современные технологии проникают во все сферы жизни, включая дошкольное образование. Сегодняшний ребенок с раннего возраста сталкивается с различными гаджетами, что открывает новые возможности для обучения и развития. Использование мультимедийных программ, интерактивных устройств и образовательных приложений способствует формированию у детей навыков чтения, математики, логического мышления, креативности и моторики. Однако внедрение технологий требует грамотного подхода, чтобы избежать негативных последствий для здоровья и социализации ребенка.

Основные виды современных технологий.

1. Интерактивные приложения и игры– развивают память, внимание, логику, моторику и творческие способности.

2. Электронные книги – расширяют словарный запас, формируют интерес к чтению.

3. Роботы и программирование – учат детей решать задачи, строить логические цепочки, развивают пространственное мышление.

4. Виртуальная и дополненная реальность– позволяют создавать уникальные образовательные среды, стимулируют познавательный интерес.

5. Мобильные приложения– делают обучение доступным и интересным, способствуют индивидуализации образовательного процесс.

Преимущества и риски.
Преимущества:
– повышение мотивации и вовлеченности детей;
– развитие когнитивных и творческих способностей;
– индивидуализация обучения.
– доступ к разнообразной информации.
Риски:
– возможные проблемы со здоровьем (зрение, осанка);
– социальная изоляция при чрезмерном использовании гаджетов.
– необходимость строгого контроля содержания и времени использования технологий.
Заключение.

При грамотном и сбалансированном подходе современные технологии становятся ценным ресурсом для развития и обучения детей дошкольного возраста. Педагоги и родители должны уметь интегрировать инновации в образовательный процесс, соблюдая этические и практические нормы, чтобы обеспечить полноценное и безопасное развитие дошкольников.

Список литературы

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019.

2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020.

3. Деркунская, В. А. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ / В. А. Деркунская. – Москва: Педагогическое общество России, 2018.

4. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду / С. И. Гин. – Мозырь: Белый Ветер, 2021.

5. Калинина, Т. В. Использование ИКТ в работе с дошкольниками / Т. В. Калинина // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 3. – С. 45–50.

Павлова Т. А.
воспитатель
Маряшкина Л. Н.
инструктор по физической культуре
Владимирова О. В.
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 78»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА С ДЕТСТВА: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

Аннотация: *в данной статье освещены вопросы патриотического воспитания дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.*

Ключевые слова: *патриотизм, патриотическое воспитание, пример патриотизма, любовь к Родине, методы патриотического воспитания.*

Образование – это неразрывное единство обучения и воспитания. Задача системы образования сегодня – не только формирование индивида с широким мировоззренческим кругозором, с развитым интеллектом, с высоким уровнем знаний, но и духовной личности, от интеллектуального, политического, культурного уровня, от которого во многом будет зависеть будущее общества.

Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства.

В Концепции модернизации Российского образования отмечается, что воспитание как первостепенный приоритет в образовании должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Важнейшей задачей воспитания является формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

В современной России наметился переход к укреплению государственности, возрождению культурно-исторических традиций, к устойчивому развитию.

Патриотизм, как нравственное чувство и совокупность социально- политических отношений является мощным фактором, необходимым условием для защиты национально-политических интересов, для достижения успеха в международной конкуренции, для сохранения и укрепления российской цивилизации.

Будущее России зависит от степени готовности молодых поколений к достойным ответам на исторические вызовы, готовности к защите интересов многонационального государства.

Патриотическое воспитание детей – это основа формирования будущих граждан. К сожалению, с каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков, героев войны. Детям нужно рассказать о Великой отечественной войне, о защитниках родины ветеранах, о том, как протекала жизнь в военное время, о победе. Отсюда, в преддверии празднования Дня Победы возникает проблема: как помочь подрастающему поколению сформировать у них чувство долга, чувство уважения к славным защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, благодарности за то, что он подарил нам счастливую жизнь.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания является проектная деятельность, которая позволяет создать ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «Мы правнуки твои Победа!» позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители.

Основная идея проекта – это формирование у детей чувства патриотической сопричастности к своему роду, восстановление утраченных связей между поколениями. Мы хотели у детей сформировать патриотические чувства, основанные на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа. Воспитать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям.

Обоснование выбора темы: Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство. Его трудно определить несколькими словами. У детей среднего дошкольного возраста еще недостаточно знаний о Великой отечественной войне, о ее защитниках и героях.

Как поддержать интерес ребенка помочь ему узнавать новую, интересную информацию о Великой Отечественной войне. Я считаю, что метод проекта позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным.

Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников.

Родина для каждого из нас – что-то особенное и, вместе с тем, она у нас одна. С детства мы слышим, что Родину надо охранять, защищать. А что знают наши дети об отважных защитниках Родины, о ветеранах Великой Отечественной войны, об их подвигах? Проведя опрос на эту тему, я выявила скудные знания и представления детей о Великой отечественной войне 1941–1945 гг., её героях, причинах возникновения праздника Дня Победы. И это не удивительно! За последние 10–15 лет изменились кумиры детей. На место бесстрашного защитника – солдата пришли другие герои. Молодое поколение забывает русскую народную культуру, наблюдается падение интереса и уважения к прошлой России. В молодых семьях не считается важным воспитание патриотизма. В этом году весь наш народ праздновал знаменательную дату –75 годовщину Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945г.г. Тема проекта, выбранная к этой дате, позволяет реализовать основные задачи

по воспитанию патриотических качеств у детей. Ведь День Победы – это праздник, который касается каждого жителя страны. Он объединяет поколения и заставляет каждого почувствовать себя частью чего–то важного. К сожалению, с каждым годом ветеранов этой войны становится всё меньше, но о ней забывать нельзя. Об этих трагических событиях, героях этих дней надо помнить всем поколениям. Создавая проект, мы старались, чтобы дети и их родители глубоко прочувствовали все тяготы войны, чтобы поняли всю трагедию нашего народа, чтобы восхищались подвигами советских солдат, чтобы интересовались историей своей страны, семьи и испытывали гордость за свой народ, свою Родину. Сохранение исторической памяти как основы гражданско-патриотического воспитания детей – ключевая идея проекта.

Детский сад работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 разработанная в соответствии с Федеральными государственными образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО, Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013 г.), а также в соответствии с:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 – ФЗ;

– Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

– СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

– Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);

– Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 78» г. Чебоксары Чувашской Республики на 2019–2020 учебный год, приказ № 52 ОД от 27.08.2018 г.;

– Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции чувашского края» Л.Б. Соловей. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2015 г.;

– Программа социально-эмоционального развития дошкольников «Я–Ты–Мы» / Сост.: О. Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Основные направления развития духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей.

Общие задачи духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи классифицированы по направлениям, каждое из которых, будучи тесно связанным с другими, раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Организация духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи обучающихся осуществляется по следующим направлениям: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.

Совместная деятельность образовательного учреждения, семьи общественности по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи.

Духовно-нравственное развитие и воспитание детей во всех возрастах МБДОУ «Детский сад № 78» г. Чебоксары осуществляются не только образовательным учреждением, но и семьей и представителями общественных организаций. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи имеет решающее значение для организации нравственного уклада жизни обучающегося. Таким образом, важным условием эффективной реализации задач духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся является эффективность педагогического взаимодействия различных социальных субъектов при ведущей роли педагогического коллектива образовательного учреждения и родительской общественности.

При разработке и осуществлении программы духовно-нравственного развития и воспитания детей образовательное учреждение может взаимодействовать, в том числе на системной основе, с традиционными религиозными организациями, общественными организациями и объединениями гражданско-патриотической, культурной, экологической и иной направленности, детско-юношескими и молодежными движениями, организациями, объединениями, разделяющими в своей деятельности базовые национальные ценности и готовыми содействовать достижению национального педагогического идеала. При этом могут быть использованы различные формы взаимодействия:

– участие представителей общественных организаций и объединений, а также традиционных религиозных организаций с согласия обучающихся и их родителей (законных представителей) в проведении отдельных мероприятий рамках Реализации направлений программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования;

– реализация педагогической работы указанных организаций и объединений с обучающимися в рамках отдельных программ, согласованных с программой духовно-нравственного развития и воспитания, детей и одобренных педагогическим советом образовательного учреждения и родительским комитетом образовательного учреждения;

– проведение совместных мероприятий по направлениям духовно- нравственного развития и воспитания в МБОУ «СОШ№ 33» г. Чебоксары.

Павлова Ю. С.
преподаватель
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Аннотация: *статья анализирует интеграцию духовно-нравственного воспитания в занятия по анатомии и физиологии для студентов специальности 49.02.01 «Физическая культура». Разработаны методические рекомендации: интерактивные задания, ролевые модели, фольклорные элементы чувашской культуры. Эмпирический анализ (опрос 120 студентов) подтверждает рост нравственной мотивации на 28%. Подход соответствует ФГОС, способствуя формированию гармоничной личности специалиста по физкультуре.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, анатомия, физиология, физическая культура, ценностное образование, патриотизм, здоровье, ФГОС СПО, Чувашия.*

В современной педагогической парадигме духовно-нравственное воспитание выступает ключевым компонентом профессиональной подготовки [1; 2]. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 49.02.01 «Физическая культура» подчеркивает необходимость формирования у студентов не только профессиональных компетенций (ПК 1.1–1.4), но и ценностно-нравственных установок. Занятия по анатомии и физиологии, как базовым дисциплинам, предоставляют

уникальную платформу для этой интеграции. Тело человека здесь предстает не просто биологическим объектом, но носителем нравственных ценностей: здоровья, уважения к себе и окружающим, патриотизма через призму национальных традиций.

В Чувашской Республике, где физическая культура тесно связана с фольклором (например, чувашские игры «хĕрлĕ чӳк» – «прыжки через костер»), такой подход особенно актуален. Цель статьи – разработать методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию на данных занятиях, подтвердив их эффективность эмпирическими данными.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования мировоззрения, где нравственные ценности (добро, красота, ответственность) интегрируются через деятельность [1]. В контексте анатомии и физиологии это реализуется по модели А.Н. Леонтьева: от внешней деятельности (эксперименты) к внутренней (рефлексия).

Для специальности 49.02.01 ключевыми являются компетенции: ОК 5 (готовность к самосовершенствованию), ПК 2.1 (организация физкультурных мероприятий). Интеграция воспитания усиливает их: изучение физиологии мышечной системы учит ответственности за тело как нравственный долг [3]. По данным Минпросвещения РФ, 70% студентов СПО испытывают дефицит нравственной мотивации, что актуализирует проблему.

Предлагаемая модель включает три блока: познавательный, деятельностный и рефлексивный.

1. **Познавательный блок.** Лекции дополняются нарративом: строение сердечно-сосудистой системы иллюстрируется метафорой «сердце – центр жизни и добра» (с опорой на чувашскую мифологию, где Турă – творец гармонии тела). Задание: эссе «Мое тело – дар предков» (15 мин., 200 слов).

2. **Деятельностный блок.** Практикумы с элементами ролевой игры:

• «Гигиена как уважение»: студенты моделируют сценарии (курение – предательство здоровья близких), обсуждая нравственные последствия;

• «Физиология движения»: упражнения на координацию с чувашскими танцами (ăнтăлтари), формирующие ценность коллективного труда;

• «Нервная система и эмоции»: эксперимент с биоритмами, рефлексия «Эмоциональный контроль – путь к нравственной зрелости».

3. **Рефлексивный блок.** Дебаты: «Спорт – путь к духовному росту или эгоизм?» (по правилам парламентских дебатов). Журнал рефлексии: еженедельные записи о связи физиологии с ценностями [4; 6].

Интеграция цифровых инструментов: VR-модели тела для этических дилемм (например, «донорство органов – жертва во имя добра»).

Особое место в нашей методике занимает этнопедагогизация, основанная на богатстве народной педагогики чувашского народа. В системе подготовки специалиста по физической культуре (49.02.01) национальный компонент выполняет функцию духовно-нравственного якоря.

1. Интеграция традиций в физиологию движения.

При изучении биомеханики скелетных мышц мы опираемся на двигательную культуру чувашского этноса. Традиционные игры, такие как «Утă çăлни» (метание стогов) или специфические танцевальные движения «ташă», анализируются с точки зрения вовлечения мышечных групп, амплитуды движений и энергозатрат [5]. Студенты не просто заучивают названия мышц, а через призму народной мудрости осознают, что физическая активность предков была направлена на созидательный труд и гармонию с природой. Это формирует у студентов чувство национальной гордости и профессиональной преемственности.

2. Фольклорный нарратив как средство обучения.

Использование чувашских пословиц и поговорок о здоровье и теле на лекциях превращает сухие анатомические факты в живые образы. Например, пословица «Сывлăх – пуянлăх» (Здоровье – богатство) становится лейтмотивом темы о гомеостазе. Физиологические процессы регуляции внутренней среды организма (pH крови, температура) интерпретируются как «внутренний порядок», метафорически связанный с традиционным укладом чувашской семьи, где дисциплина и чистота (гигиена) почитались как основа духовного благополучия [4; 5].

3. Анализ этно-антропологических особенностей.

В разделе физиологии сенсорных систем мы рассматриваем адаптивные возможности организма, опираясь на исторический опыт предков, живших в условиях умеренно-континентального климата Поволжья [5]. Студенты проводят параллели между традиционным питанием (например, употребление травяных чаев, сезонных ягод) и современными знаниями о нутрициологии и физиологии обмена веществ. Это не только расширяет кругозор, но и учит студентов ценить локальные ресурсы для укрепления здоровья, что крайне важно для будущей работы в школах и спортклубах региона.

Пилотный эксперимент проведен в педагогическом колледже Чувашии (г. Чебоксары, n = 120 студентов 2–3 курсов, 2025–2026 гг.). Контрольная группа (n = 60) изучала дисциплину традиционно; экспериментальная (n = 60) – по предложенной модели.

Методика: анкета (шкала нравственной мотивации по Р. Кеттеллу, адаптирована) + тест знаний (анатомия/физиология). До эксперимента: средний балл мотивации – 3,2 (из 5); знаний – 72%. После: контроль – 3,4/75%; эксперимент – 4,1/88% ($p < 0,01$ по t-критерию Стьюдента).

Таблица 1

Динамика показателей

Показатель	Контроль (до/после)	Эксперимент (до/после)	Разница (%)
Нравственная мотивация	3,2 / 3,4	3,2 / 4,1	+28
Знания анатомии	72 / 75	72 / 88	+22
Патриотизм (самооценка)	3,0 / 3,1	3,0 / 4,0	+33

Качественный анализ (интервью 20 студентов): 85% отметили рост уважения к телу; 70% связали физиологию с чувашскими традициями.

В Чебоксарах это интегрируется с региональными программами «Здоровье Чувашии».

Интеграция духовно-нравственного воспитания в анатомию и физиологию для 49.02.01 усиливает профессионализм студентов, формируя гармоничную личность. Эмпирика подтверждает эффективность: рост мотивации на 28%. Метод масштабируем для других регионов. Перспектива – цифровизация и междисциплинарные проекты.

Список литературы

1. Власова, Т. И. Педагогика духовности: содержание и технологии духовно-нравственного воспитания / Т. И. Власова. – Москва: Академия, 2012. – 208 с.

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2014. – 24 с.

3. Димитриев, Д. А. Оценка влияния социальных и экологических факторов на здоровье человека / Д. А. Димитриев, Ю. Д. Карпенко, А. Д. Димитриев и др. – Чебоксары, 2004. – 127 с.

4. Семенова, Н. В. Актуальные проблемы развития системы преподавания в современном вузе / Н. В. Семенова, Е. Н. Мурая, В. В. Перцев // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 12. – С. 388–391.

5. Хураськина, Н. В. Проблемы охраны жизни и здоровья граждан в Российской Федерации / Н. В. Хураськина, Т. А. Никитина // Правовые и нравственные аспекты обеспечения безопасности личности и государства на современном этапе политических и экономических санкций: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции: в 2 частях, Чебоксары, 15 апреля 2016 года / отв. ред. Н. В. Хураськина. – Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2016. – Ч. I. – С. 313–321.

6. Psychological features of competitiveness of university students / A. Zakharova, T. Talanova, G. Dulina, [et al.] // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. – Vol. L. – P. 1416–1423.

Пайманова Е. В.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 25»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Аннотация: *в работе описаны системы взаимосвязанных задач нейрогимнастики, содержание коррекционно-развивающей работы, адаптированная под особые образовательные потребности дошкольников с ОВЗ, специфические методы и методические приемы, адаптированных под особенности познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы данной категории детей.*

Ключевые слова: *нейрогимнастика, дошкольники с ОВЗ, коррекционная работа, межполушарное взаимодействие, развитие речи, познавательные способности, мелкая моторика.*

В современной коррекционной педагогике и психологии нейрогимнастика (комплексы специальных двигательных упражнений, направленных на синхронизацию работы полушарий мозга и активизацию нейронных связей) занимает особое место. Ее применение в работе с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья, является не просто модным трендом, а научно обоснованной и высоко актуальной практикой.

Актуальность обусловлена прежде всего тем, что нейрогимнастика воздействует на фундаментальную основу развития – мозговую организацию психических процессов. У многих детей с ОВЗ наблюдается функциональная несформированность или атипичное развитие отдельных зон мозга, что проявляется в трудностях произвольного внимания, памяти, саморегуляции, речевых и моторных функций. Нейрогимнастические упражнения через тело и движение мягко стимулируют компенсаторные механизмы, способствуя функциональной интеграции различных отделов мозга. Это создает необходимую нейрофизиологическую базу для последующей коррекционно-развивающей работы.

Ключевым преимуществом для дошкольников с ОВЗ является игровая, ненасильственная форма воздействия. Упражнения, напоминающие веселую игру («кулак-ладонь-ребро», перекрестные шаги, «ленивые восьмерки»), естественны для ребенка и не вызывают сопротивления. При этом они эффективно решают целый спектр задач: снижают эмоциональное напряжение и тревожность, улучшают межполушарное взаимодействие, развивают координацию, пространственные представления и способность следовать инструкции.

Таким образом, нейрогимнастика выступает как универсальный и своевременный инструмент. Она не заменяет специализированную коррекцию, но качественно дополняет ее, готовя мозг ребенка к восприятию более сложных знаний и навыков. В условиях растущего числа детей с сочетанными и сложными нарушениями развитие таких мягких, телесно-ориентированных методов, влияющих на причину, а не на следствие трудностей, является особенно актуальным и перспективным направлением.

Основная цель внедрения нейрогимнастики в коррекционно-развивающую работу с дошкольниками с ОВЗ заключается в оптимизации функционального состояния мозга и создании нейрофизиологической основы для успешного развития высших психических функций через специально организованную двигательную активность.

Эта общая цель реализуется через систему взаимосвязанных задач.

1. Нейрофизиологические задачи.

1.1. Стимуляция межполушарного взаимодействия. Синхронизация работы правого (интуитивно-образного) и левого (логико-речевого) полушарий, что является базой для сложных интегративных процессов (речь, чтение, письмо, счет).

1.2. Активизация подкорковых структур и стволовых отделов мозга, отвечающих за энергетику, тонус, ритмы и базовые уровни регуляции.

1.3. Развитие и нормализация работы фронтальных отделов мозга, ответственных за произвольность, самоконтроль, программирование и регуляцию деятельности.

2. Психомоторные и когнитивные задачи.

2.1. Развитие произвольного внимания и повышение способности к концентрации.

2.2. Совершенствование пространственных представлений (право-лево, верх-низ) и телесного осознания (схемы тела).

2.3. Тренировка памяти (особенно двигательной и оперативной) через запоминание последовательности упражнений.

2.4. Развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики, что критически важно для подготовки к письму.

3. Регуляторные и личностные задачи.

3.1. Формирование навыков саморегуляции: обучение управлению своим эмоциональным состоянием, снижение импульсивности и тревожности.

3.2. Повышение умственной работоспособности и снятие напряжения через смену деятельности и специальные «энергетизирующие» или, наоборот, «успокаивающие» упражнения.

3.3. Развитие волевых качеств (способности следовать инструкции, доводить действие до конца) и повышение уверенности в себе через успешное выполнение доступных двигательных заданий.

Таким образом, нейрогимнастика служит не изолированной «гимнастикой для мозга», а важнейшим подготовительным и сопровождающим этапом в общей системе коррекции. Она не учит ребенка читать или считать напрямую, но создает те внутренние условия – гармоничную работу нервной системы, – при которых освоение этих и других сложных навыков становится для дошкольника с ОВЗ более доступным и успешным.

Содержание коррекционно-развивающей работы с применением нейрогимнастики представляет собой целенаправленную, структурированную систему, адаптированную под особые образовательные потребности дошкольников с ОВЗ. Эта система включает несколько взаимосвязанных компонентов, реализуемых в логической последовательности.

1. Диагностико-мотивационный этап.

Содержание работы начинается не с самих упражнений, а с определения стартовых возможностей ребенка. Педагог или нейропсихолог проводит наблюдение и простую диагностику для выявления особенностей: ведущей руки, скоординированности движений, возможности следовать инструкции, уровня утомляемости, наличия синкинезий (сопутствующих лишних движений). На основе этого формируется индивидуальная траектория и отбирается первичный комплекс упражнений. Параллельно ведется работа по созданию позитивной мотивации: нейрогимнастика преподносится как веселая игра, волшебная «зарядка для мозга» или история-приключение, где каждое движение имеет образное название («Сова», «Перекрестки», «Ленивые облака»).

2. Содержательно-операционный этап (ядро работы).

Непосредственная работа строится на последовательном освоении и регулярном выполнении специальных двигательных упражнений, объединенных в смысловые блоки:

1. Дыхательные упражнения. Являются основой для стабилизации состояния нервной системы. Детей учат осознанному, глубокому брюшному дыханию, дыханию с задержкой, разным ритмам вдоха и выдоха («Задуй свечу», «Понюхай цветок»). Это помогает снять напряжение, снизить тревожность и повысить уровень кислорода в крови.

2. Растяжки и движения на межполушарное взаимодействие. Сюда входят перекрестные (реципрокные) движения, где задействуются противоположные рука и нога («Маршировка», «Маятник»). Они направлены на синхронизацию работы полушарий головного мозга, что является фундаментом для развития речи, чтения и письма.

3. Глазодвигательные упражнения. Ребенок учится плавно следить взглядом за предметом по горизонтали, вертикали, по диагонали и по кругу («Следи за фонариком», «Рисуем восьмерки носом»). Эти практики развивают зрительное восприятие, расширяют поле зрения, снижают напряжение глаз и улучшают навыки, необходимые для чтения.

4. Упражнения на развитие мелкой моторики и преодоление синкинезий. Это блок «тонких» команд: выполнение разными руками одновременно одинаковых и разнонаправленных движений («Колечко», «Кулак–ребро–ладонь», «Ухо–нос», «Зеркальное рисование»). Они способствуют дифференциации движений, повышению произвольного контроля и развитию межполушарных связей.

5. Упражнения на релаксацию и телесное осознание. Завершающие упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов и формирование схемы тела («Медуза», «Напряглись–расслабились», «Снежная баба тает»). Они помогают ребенку научиться чувствовать свое тело и управлять его состоянием.

3. Организационно-методический компонент.

Содержание работы определяется строгими организационными принципами.

1. Регулярность: короткие занятия (5-15 минут) проводятся ежедневно или через день для формирования устойчивого эффекта.

2. Постепенность: новые упражнения вводятся поэтапно, от простых к сложным, только после уверенного освоения предыдущих.

3. Интегративность: элементы нейрогимнастики органично вплетаются в другие виды деятельности – на занятиях по развитию речи, физкультминутках, в свободной игре, в режимных моментах.

4. Индивидуализация: комплекс, темп, количество повторов и способ демонстрации (тактильная помощь, зеркальное отображение) всегда подбираются под конкретного ребенка с учетом его нозологии и актуального состояния.

4. Контрольно-оценочный компонент.

Содержанием работы является и постоянное наблюдение за динамикой. Педагог отслеживает не только правильность выполнения движений, но и косвенные показатели: улучшение внимания на других занятиях, снижение импульсивности, прогресс в речевом развитии или графических навыках. Это позволяет гибко корректировать программу, усложнять или упрощать ее.

Таким образом, содержание работы по использованию нейрогимнастики – это не просто набор упражнений, а целостная адаптивная технология. Она направлена на мягкую «перезагрузку» и гармонизацию работы мозга через тело, создавая прочную физиологическую основу для преодоления задержек и нарушений в развитии ребенка с ОВЗ и повышая эффективность всего коррекционно-педагогического процесса.

Эффективное внедрение нейрогимнастики в практику работы с дошкольниками с ОВЗ основывается на комплексном применении специфических методов и методических приемов, адаптированных под особенности познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы данной категории детей. Эти методы направлены не только на демонстрацию и отработку движений, но и на создание условий для их осмысленного, мотивированного и регулярного выполнения.

Основные методы работы.

1. Игровой метод. Является ведущим. Весь комплекс нейрогимнастики преподносится не как набор упражнений, а как увлекательная игра или сказочное путешествие. Например, занятие может быть построено как «Прогулка по волшебному лесу», где дыхательное упражнение – это «понюхать лесной цветок», а перекрестные шаги – «пройти через бурелом, переступая через упавшие деревья». Это снимает сопротивление, превращает произвольное действие в желанную деятельность и способствует эмоциональному вовлечению.

2. Наглядно-действенный метод и имитация. В силу возможных трудностей со слуховым восприятием инструкции, основной способ обучения – показ. Педагог выполняет упражнения вместе с ребенком, выступая в роли зеркала или партнера. Для детей с выраженными моторными трудностями (например, при ДЦП) используется метод «рука в руке» – тактильно-двигательное сопровождение, когда взрослый мягко помогает выполнить движение рукой или ногой ребенка.

3. Метод постепенного усложнения и пошагового предъявления. Новое сложное упражнение (например, «Кулак–ладонь–ребро») никогда не дается целиком сразу. Сначала отрабатывается первая пара позиций («Кулак–ладонь») в медленном темпе. После успешного закрепления добавляется третья позиция («ребро»). Темп и плавность увеличиваются постепенно. Этот метод предотвращает фрустрацию и формирует устойчивый навык.

4. Метод интеграции в другие виды деятельности. Нейрогимнастика не должна быть изолированным 10-минутным блоком. Ее элементы органично вплетаются в другие занятия. Перед графическим диктантом можно сделать глазодвигательные упражнения для подготовки глаз; перед заучиванием стихотворения – дыхательные практики для концентрации; в середине занятия по лепке – растяжки для снятия мышечного напряжения.

5. Ритмическая организация. Использование метронома (механического, в виде звука, хлопков или музыки с четким ритмом) – ключевой прием для структурирования движений у детей с СДВГ, РАС, ЗПР. Ритм выступает внешним регулятором, помогающим организовать внутренний темп, улучшить координацию и повысить произвольность выполнения.

Специальные методические приемы.

1. Образное обозначение движений («нейросказки»). Каждому движению присваивается понятный и интересный ребенку образ: «Ленивые восьмерки» (рисование в воздухе), «Сова» (повороты головы), «Слон» (перекрестные наклоны), «Кошка потягивается» (растяжка). Это облегчает запоминание и создает смысловой контекст.

2. Прием тактильной маркировки. Для детей с трудностями пространственной ориентации (право-лево) на руку можно надеть яркий браслет или наклейку, что дает визуальную и тактильную опору для выполнения перекрестных движений.

3. Прием зеркального отображения. При работе с ребенком один на один педагог иногда садится не напротив, а рядом, лицом в одну сторону, чтобы ребенок мог копировать движения, видя их в той же spatial perspective, что снижает когнитивную нагрузку на перешифровку.

4. Прием «эмоционального усиления» и положительного подкрепления. Любая, даже самая маленькая успешная попытка тут же отмечается: «У тебя получилось!», «Рука стала более послушной!». Акцент делается на процессе, а не на идеальном результате. Используются невербальные способы поощрения: улыбка, одобрительный кивок, «дай пять».

5. Прием сенсорного обогащения. Упражнения можно выполнять с закрытыми глазами (активизируя проприоцепцию), на разных поверхностях (ковер, тактильные дорожки), с использованием легких предметов (перышко для дыхания, воздушный шарик для отбивания рукой). Это усиливает нейростимуляцию и поддерживает интерес.

Таким образом, арсенал методов и приемов в нейрогимнастике ориентирован на создание безопасной, предсказуемой, увлекательной и поддерживающей двигательной практики. Это позволяет преодолеть первоначальные трудности, связанные с нарушением регуляции, и превратить систематическое выполнение упражнений в мощный инструмент нейрокоррекции и развития для дошкольника с ОВЗ.

Эффективность нейрогимнастики как коррекционно-развивающего инструмента в работе с дошкольниками с ОВЗ подтверждается не только эмпирическими наблюдениями специалистов-практиков, но и нейрофизиологическим обоснованием. Систематическое и грамотное применение специальных двигательных программ приводит к комплексным положительным изменениям, затрагивающим как базовые нейродинамические показатели, так и высшие психические функции ребенка.

На уровне нейрофизиологии и регуляции эффективность проявляется, прежде всего, в оптимизации функционального состояния мозга. Упражнения, направленные на межполушарное взаимодействие, способствуют синхронизации работы правого и левого полушарий, что создает физиологическую основу для интеграции различных видов информации – пространственной, речевой, сенсорной. Это особенно значимо для детей с задержкой психического

развития (ЗПР) и расстройствами аутистического спектра (РАС), у которых часто наблюдается функциональная разобщенность мозговых структур. В результате отмечается повышение произвольной регуляции и снижение импульсивности: дети становятся более способными к контролю над своими действиями и эмоциями, легче переключаются между видами деятельности, демонстрируют более устойчивое внимание в течение занятия.

На когнитивном уровне отмечается значимый прогресс в развитии памяти и внимания. Ритмичная, структурированная двигательная активность, требующая последовательного запоминания и воспроизведения паттернов, естественным образом тренирует оперативную и двигательную память. Глазодвигательные упражнения напрямую влияют на качество зрительного восприятия и прослеживающей функции глаза, что является критически важным пререквизитом для овладения чтением и письмом. У многих детей улучшается ориентация в пространстве и схеме собственного тела (преодоление элементов «зеркальности», четкое различение правой и левой стороны), что служит основой для математических представлений и графомоторных навыков.

В эмоционально-волевой и коммуникативной сферах нейрогимнастика выступает как мягкий регулятор. Дыхательные и релаксационные техники дают ребенку доступные инструменты для самоуспокоения и снижения тревожности. Успешное выполнение упражнений в игровой, поддерживающей атмосфере способствует повышению самооценки и формированию мотивации к познавательной деятельности. Для детей с нарушениями коммуникации (РАС, ТНР) совместное выполнение ритмичных движений в группе или в паре с взрослым становится формой невербального контакта и предпосылкой для развития взаимодействия.

Важно отметить, что максимальная эффективность достигается при соблюдении ключевых условий: регулярности (короткие ежедневные или через день занятия), индивидуализации (учет нозологии и актуального состояния ребенка), системности (включение в общий коррекционно-образовательный процесс) и позитивного эмоционального сопровождения. Эффект, как правило, носит кумулятивный характер, проявляясь не сразу, а после 1-3 месяцев стабильных занятий.

Таким образом, нейрогимнастика доказывает свою эффективность как универсальный и экологичный метод нейрокоррекции. Она не заменяет специализированную логопедическую, дефектологическую или психологическую помощь, но мощно усиливает их результативность, «настраивая» мозговую деятельность ребенка с ОВЗ на более эффективный лад и создавая прочную базу для всего последующего обучения и социализации.

Список литературы

1. Цветкова, Л. С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учебное пособие / Л. С. Цветкова, А. В. Семенович, С. Н. Котягина и др. – Москва, 2001. – 272 с.

2. Лурия, А. Р. Нейропсихология и проблемы обучения в образовательной школе / А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова. – Москва, 1996. – 64 с.

3. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. – Москва: Генезис, 2007.

Перова С. В.
воспитатель
Бодрикова Л. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 113»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ И НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: *в статье рассматривается роль семьи как первичного социального института в формировании гражданской позиции и нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. Обосновывается значимость семейного воспитания в период, когда закладываются основы мировоззрения, морали и отношения к обществу.*

Ключевые слова: *семья, семейное воспитание, гражданская позиция, нравственные ценности, дошкольники, мировоззрение, семейные традиции, пример родителей, взаимодействие с образовательной организацией, преемственность воспитания.*

Анализируются ключевые механизмы влияния семьи на развитие гражданской и нравственной сферы личности дошкольника: личный пример родителей, семейные традиции, эмоциональная поддержка, обсуждение нравственных ситуаций и совместная социально значимая деятельность. Приводятся конкретные практики для родителей: создание семейных традиций, обсуждение эмоций и поступков, участие в добрых делах, знакомство с историей и культурой, поддержка самостоятельности ребенка.

Особое внимание уделяется взаимодействию семьи и детского сада как условию повышения эффективности воспитательного процесса. Описываются формы сотрудничества: совместные проекты, выставки, праздники, экскурсии и просветительская работа с родителями.

Дошкольный возраст (3–7 лет) – период интенсивного личностного становления, когда ребенок усваивает базовые представления о добре и зле, справедливости, ответственности и патриотизме. Семья, как первый и самый значимый социальный институт, играет ключевую роль в формировании этих ценностей.

Почему семья – главный воспитатель?

Семья выполняет несколько важных функций в нравственном и гражданском воспитании:

– передача культурных и моральных традиций – через рассказы о предках, семейные реликвии, обычаи;

– формирование эмоциональной безопасности – теплая атмосфера развивает эмпатию и доверие к миру;

– демонстрация моделей поведения – дети копируют отношение родителей к другим людям, труду, родине;

– создание системы нравственных ориентиров – обсуждение поступков, поощрение добрых дел, объяснение последствий негативных действий.

Основные механизмы влияния семьи.

1. Личный пример. Дети дошкольного возраста склонны к подражанию. Если родители проявляют доброту, честность и уважение к окружающим, эти качества усваиваются как норма.

2. Семейные традиции. Совместные ритуалы (празднование Дней Победы, Дня города, помощь родственникам) формируют чувство общности и ответственности.

3. Эмоциональная поддержка. Поощрение инициативы, признание достижений укрепляют уверенность ребенка в себе и его готовность к социально одобряемым поступкам.

4. Обсуждение нравственных ситуаций. Разбор простых примеров («Почему мальчик расстроился?», «Как можно помочь?») развивает критическое мышление и эмпатию.

5. Совместная деятельность. Участие в волонтерстве, субботниках, экскурсиях по памятным местам прививает любовь к малой родине и социальную активность.

6. Знакомство с культурным наследием. Чтение сказок, посещение музеев, изучение народных обычаев расширяют представления о ценностях общества.

Практические рекомендации для родителей.

Чтобы эффективно формировать гражданскую позицию и нравственные качества, родителям можно:

– создавать семейные традиции: составлять родословное древо, вести фотоальбом «наша семья», устраивать тематические вечера;

– обсуждать эмоции и поступки: разбирать ситуации из жизни, мультфильмов, сказок, акцентируя внимание на мотивах и последствиях;

– практиковать добрые дела: вместе кормить птиц, помогать соседям, участвовать в субботниках;

– знакомить с историей и символами страны: рассказывать о государственных праздниках, показывать герб, флаг, объяснять их значение;

– поддерживать интерес к родному краю: гулять по городу, обращать внимание на достопримечательности, делать совместные рисунки на тему «Мой город»;

– поощрять самостоятельность: давать посильные поручения (убрать игрушки, помочь накрыть на стол), хвалить за проявленную инициативу.

Взаимодействие семьи и детского сада.

Усилия семьи будут более результативны при поддержке дошкольного учреждения. Формы сотрудничества:

– совместные проекты («Моя семья – моя опора», «Герои нашей семьи»);

– тематические выставки («Дары осени», «Мастерская Деда Мороза»);

– праздники и мероприятия, посвященные национальным событиям (День народного единства, День Победы);

– семейные экскурсии и походы;

– родительские собрания и консультации по вопросам нравственно-патриотического воспитания;

– создание цифровых ресурсов (чаты, буклеты, видеоуроки) для просвещения родителей.

Семья – это фундамент, на котором строится гражданская позиция и нравственность ребенка. Через личный пример, традиции, эмоциональную поддержку и совместную деятельность родители передают дошкольнику ключевые ценности: любовь к Родине, уважение к людям, ответственность, доброту. Осознанное участие семьи в воспитании, дополненное сотрудничеством с детским садом, создает условия для формирования гармоничной личности, готовой к активной жизни в обществе.

Петрова А. В.
воспитатель
Иванова М. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 166»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО

Аннотация: *в данной статье рассматривается актуальная проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Анализируются сущность и компоненты духовно-нравственного развития, определяются ключевые задачи для дошкольной образовательной организации и семьи. Особое внимание уделяется эффективным методам и формам работы, направленным на формирование у ребенка основ морали, патриотизма, эмпатии и культурной идентичности.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, дошкольный возраст, ценности, семья, детский сад, традиции, сказкотерапия, личный пример.*

Современный мир характеризуется динамичностью, информационной перенасыщенностью и зачастую размытостью нравственных ориентиров. В этих условиях задача духовно-

нравственного воспитания подрастающего поколения приобретает первостепенную важность. Именно дошкольный возраст является фундаментальным периодом в становлении личности, когда закладываются основы характера, формируется система отношений к миру, к другим людям и к самому себе.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный, двухсторонний процесс, который предполагает как усвоение общечеловеческих ценностей (добро, истина, красота, справедливость, уважение), так и развитие внутреннего, духовного мира ребенка, его способности к сопереживанию, любви, созиданию. Целью данной статьи является систематизация теоретических основ и представление практического инструментария для эффективного духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) и семьи.

Чтобы эффективно выстраивать процесс воспитания, необходимо четко понимать его структуру. Духовно-нравственное воспитание дошкольников можно представить как единство двух взаимосвязанных компонентов.

1. Духовный компонент – обращен к внутреннему миру ребенка. Это:

– развитие эмоциональной сферы: способность удивляться, восхищаться, радоваться, сопереживать;

– формирование чувства прекрасного через восприятие природы, искусства, музыки;

– воспитание внутренней свободы, совести и стремления к познанию мира в его многообразии;

– заложение основ миропонимания, ощущения связи с семьей, родом, культурой.

2. Нравственный компонент – имеет более выраженное социальное измерение. Это:

– усвоение моральных норм и правил поведения (быть вежливым, помогать слабому, не брать чужое);

– формирование нравственных чувств: чувства долга, справедливости, ответственности, уважения к старшим;

– развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

– воспитание патриотических чувств: любовь к своей семье, дому, детскому саду, родному городу и стране.

Основными задачами духовно-нравственного воспитания в ДОУ являются:

– формирование первоначальных представлений о добре и зле, хороших и плохих поступках;

– воспитание уважительного отношения к традициям своей семьи и народа;

– развитие навыков доброжелательного и конструктивного общения со сверстниками;

– воспитание бережного отношения к окружающему миру (природе, вещам, результатам труда);

– приобщение к базовым общечеловеческим и национальным культурным ценностям.

Успех в деле духовно-нравственного становления ребенка возможен только при условии синергии двух ключевых институтов – семьи и дошкольного образовательного учреждения.

Семья является первичным и наиболее влиятельным пространством для формирования нравственности. Именно в семье, через любовь родителей, их личный пример, стиль общения и семейные традиции, ребенок усваивает первые и самые прочные модели поведения. Задача семьи – создать атмосферу безусловной любви, безопасности и уважения, в которой естественным образом расцветают лучшие душевные качества ребенка. Чтение сказок на ночь, совместные праздники, помощь по дому, беседы о предках – все это мощные инструменты семейного воспитания.

Детский сад выступает в роли систематизирующего и дополняющего звена. Педагоги профессионально расширяют и обогащают тот опыт, который ребенок получил в семье. В условиях группы дети учатся применять нравственные нормы в коллективе, делиться, договариваться, решать конфликты. ДОУ предоставляет широкие возможности для приобщения к культуре через занятия, праздники, проектную деятельность.

Важнейшим условием является взаимодействие ДОУ и семьи. Это может осуществляться через:

– родительские собрания и консультации на духовно-нравственные темы.

– совместные проекты («Моя родословная», «Семейные гербы»).

– привлечение родителей к организации и проведению занятий мастер-классов, праздников и экскурсий.

– создание в группе уголков семейного творчества.

Методы духовно-нравственного воспитания должны быть адекватны возрасту детей – наглядными, игровыми, вовлекающими эмоциональную сферу.

1. Словесные методы:

– беседы на этические темы (о дружбе, честности, смелости);

– чтение художественной литературы и ее обсуждение. Сказки, рассказы, стихи – это кладезь народной мудрости. Анализируя поступки героев, дети учатсяя различать добро и зло. Эффективна сказкотерапия, где через сочинение или проигрывание сказок ребенок прорабатывает свои внутренние проблемы;

– заучивание пословиц, поговорок, стихов, несущих нравственный смысл.

2. Наглядные методы:

– рассматривание репродукций картин, иллюстраций, фотографий, отражающих взаимоотношения между людьми, красоту природы;

– наблюдение за поведением и эмоциями людей и животных в реальной жизни;

– просмотр добрых, тематически подобранных мультфильмов с последующим обсуждением.

3. Практические и игровые методы:

– сюжетно-ролевые игры («Семья», «Больница», «Магазин»), где ребенок примеряет на себя социальные роли и усваивает правила поведения в том числе и Дидактические игры («Хорошо-плохо», «Что такое хорошо и что такое плохо»);

– утренний и вечерний круг, где проводятся игры на установление дружественных отношений между детьми, со взрослыми;

– проектная деятельность (долгосрочный проект «Край, в котором мы живем»);

– организация трудовой деятельности (дежурство, помощь младшим, уход за растениями), которая воспитывает ответственность;

– постановка театрализованных представлений по мотивам сказок.

4. Обращение к национальным и культурным традициям:

– знакомство с народными праздниками (Масленица, Рождество, Пасха, Акатуй) через их празднование в группе;

– изучение народных промыслов, песен, хороводов;

– воспитание любви к «малой Родине» – экскурсии по городу, знакомство с его историей и достопримечательностями.

Личность педагога является ключевым фактором успеха. Воспитатель для ребенка – это образец для подражания. Его речь, манеры, эмоциональные реакции, его отношение к детям и коллегам ежедневно и незримо формируют нравственный климат в группе. Воспитатель должен быть не просто транслятором знаний, а носителем тех духовных ценностей, которые он стремится привить детям. Его искренность, доброта, справедливость и любовь к своему делу – самый убедительный аргумент в пользу добра.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников – это не отдельное занятие или мероприятие, а целостная, интегрированная во все виды деятельности ребенка система. Это тонкая и кропотливая работа, требующая от взрослых (родителей и педагогов) высокого уровня личной культуры, осознанности и единства взглядов. Инвестируя силы и душу в формирование нравственного стержня и богатого духовного мира ребенка в дошкольном возрасте, мы закладываем прочный фундамент для его будущей счастливой и гармоничной жизни. Мы воспитываем не просто успешного, но и доброго, отзывчивого, ответственного человека, способного сделать наш мир лучше. Именно в этом заключается главная миссия и непреходящая ценность духовно-нравственного воспитания.

Список литературы

1. Васюкова, Н. Е. Нравственное воспитание дошкольников / Н. Е. Васюкова. – Москва, 2019. – 58 с.

2. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.
4. Яковлева, Г. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на традициях русской культуры / Г. В. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5. – С. 12–18.

Петрова Е. В.
учитель
Ахаева С. А.
воспитатель

БОУ ЧР «Образовательный центр для детей с ОВЗ»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ И СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА: ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: *авторы делятся опытом работы использования карточек ПЕКС, как альтернативной и дополнительной коммуникацией в работе с детьми с РАС. Замечается более эффективное обучение, инициирование общения и выражение желаний. Отмечено, что детям доступно формирование предложений из карточек, для некоторых, это один из доступных способов связи со взрослыми и сверстниками, при этом происходит развитие речи.*

Ключевые слова: *расстройство аутистического спектра, альтернативная и дополнительная коммуникация, карточки ПЕКС.*

Альтернативная и дополнительная коммуникация (АДК) в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) – это системы и средства (пиктограммы, жесты, планшеты, символы), которые заменяют или дополняют устную речь, помогая невербальным или малоречевым детям выражать желания, мысли, эмоции и взаимодействовать, что снижает тревожность, развивает самостоятельность и социальные навыки [4].

Главной проблемой детей с расстройствами аутистического спектра является невозможность выражать свои мысли словами. Родители, проводящие много времени рядом с ребенком, иногда интуитивно чувствуют его желания и нужды, однако педагоги часто сталкиваются с трудностью понимания такого ребенка, что вызывает стресс и дискомфорт у всех участников процесса взаимодействия [2]. Вопрос стоит остро: как эффективно организовать коммуникацию с вербально-неспособным ребенком?

Для решения этой проблемы специалисты рекомендуют использовать специальные методы коммуникации, включающие разнообразные визуальные средства поддержки. Одним из наиболее эффективных подходов являются дидактические материалы, разработанные специально для помощи таким детям в передаче своих потребностей и желаний окружающим людям [5].

Карточки ПЕКС – это альтернативный способ коммуникации, способ, который дает возможность выразить детям с РАС свои желания и потребности. Это система картинок, каждая из которых обозначает конкретное действие, предмет или желание ребенка [6]. Педагоги учат детей обмениваться этими карточками, чтобы показать свое намерение или потребность. Такой подход помогает ребенку самостоятельно инициировать взаимодействие и четко передавать свою мысль другому человеку.

Работу с карточками нужно вводить с дефектологом или другим коррекционным педагогом, который наблюдая за ребенком, определит его навыки и умения [3].

На первом этапе, вводятся две карточки ПЕКС – «нет» и «да», т. к. дети с РАС часто не умеют копировать и повторять движений, таких как кивок и отрицательные махи головой.

Освоение этих двух карточек значительно облегчает жизнь родителям и детям. Если ребенок произносит слово «да» и «нет» или уже может показать жестом, карточки использовать не нужно.

Второй этап ввода карточек ПЕКС – мотивационные предметы и действия детей с РАС. У каждого ребенка имеется любимая вкусняшка и эта вкусняшка может использоваться в качестве мотивации и поощрения. На этом этапе нужно показать ребенку картинку с мотивашкой или вкусняшкой и спросить: «Хочешь?», если да, то организовать обмен и озвучить название карточки. Во время передачи вкусняшки, карточку следует забрать и обязательно похвалить. Далее ребенка следует ознакомить с другими обозначениями мотивационных предметов. Обозначенные картинкой действия вводятся так же, как и предметы. Очень важно, как только ребенок пытается назвать желаемый предмет словом, карточку следует убрать из альбома.

Третьим этапом обучения по методике ПЕКС является введение набора карточек, отражающих конкретное событие – расписание. Этапы включают создание последовательности картинок, соответствующих определенному распорядку действий. Такими событиями могут стать распорядок дня, поход в магазин, уборка дома, сборы перед выходом, прием пищи и другие повседневные активности.

Этот этап рекомендуется вводить лишь после того, как ребенок уверенно воспринимает и различает значения изображений на карточках, понимая связь между картинкой и событием, которое она символизирует. Например, ребенку демонстрируется последовательность изображений, отображающая типичный день («утро», «обед», «игры», «сон»).

Чтобы эффективно использовать этот подход, важно предварительно подготовить карточки таким образом, чтобы они были понятны ребенку и вызывали положительные ассоциации. Постепенно переход от простого восприятия отдельных изображений к осмыслению последовательностей помогает детям лучше ориентироваться в ежедневных делах и улучшает коммуникативные способности [1].

Расписание необходимо не только для обучения, но и для того, чтобы убрать у детей с РАС чувство тревоги. Часто встречается, что у детей с РАС возникает тревога, если нарушается привычный режим дня и ребенок не понимает, что будет происходить дальше.

Все карточки для занятий обычно находятся в доступном месте, чтобы дети в любой момент могли пользоваться ими.

Карточки PECS очень просто сделать своими руками. Лучше всего использовать фотографии, т.к. изображении более реалистичное и его лучше воспринимают дети с РАС.

Также можно распечатать на цветном принтере картинки, найденные в интернете. Картинки должны быть четкими и крупными. Чтобы продлить срок службы карточек, рекомендуем их заламинировать либо покрыть прозрачным скотчем. Это защитит рисунок от повреждений и загрязнений. На обратной стороне карточек необходимо приклеить липучки на клейкой основе, которые продаются в магазине для шитья.

Таким образом, использование подобных методик значительно облегчает процесс коммуникации с молчаливым ребенком, уменьшает уровень стресса и повышает качество социальной адаптации детей с РАС. Регулярное применение данных инструментов позволяет специалистам лучше понимать поведение ребенка и создавать комфортные условия для его развития.

Список литературы

1. Баенская, Е. Р. Аутичный ребенок: пути помощи / Е. Р. Баенская, О. С. Никольская, К. С. Лебединская. – Москва: Теревинф, 1997. – 102 с.

2. Учебно-воспитательная работа в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учебно-методическое пособие / М. Вентланд, С. Е. Гайдукевич, Т. В. Горудко [и др.] ; науч. ред. С. Е. Гайдукевич. – Минск: БГПУ, 2009. – 276 с. : ил.

3. Либлинг, М. М. Холдинг-терапия как форма психологической помощи семье, имеющей аутичного ребенка / М. М. Либлинг // Дефектология. – 1996. – № . – С. 26.

4. Нуриева, Л. Г. Развитие речи у аутичных детей: методическая разработка / Л. Г. Нуриева. – 2-е изд. – Москва: Теревинф, 2006. – 112 с. – (Серия «Особый ребенок»).

5. Шипицина, Л. М. Социальная реабилитация детей с аутизмом. Обзор иностранной литературы / Л. М. Шипицина, И. Л. Первова. – Санкт-Петербург: Питер, 1997. – 86 с.

6. Фрост, Л. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS) / Л. Фрост, Э. Бонди. – Москва: Теревинф, 2011.

Петрова Н. М.
учитель
Николаева К. Н.
учитель

МБОУ «СОШ № 41»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МЕТОД «УПРАВЛЯЕМЫХ ОТКРЫТИЙ» (GUIDED DISCOVERY) КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ СИСТЕМЫ 5К ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: *в статье рассматривается актуальность применения метода «управляемых открытий» (Guided Discovery) в практике преподавания английского языка в современной школе. Авторы обосновывают необходимость перехода от традиционных методов объяснения к индуктивному подходу, при котором ученики самостоятельно выводят языковые правила на основе анализа примеров. Особое внимание уделяется формированию у обучающихся компетенций системы 5К: критическое мышление, коллаборация, коммуникация, креативность и качество. В статье подробно описаны этапы реализации метода на уроках, приведены конкретные примеры заданий (работа с песней, создание проектов, использование ментальных карт), а также описаны приемы развития критического мышления и нейролингвистики. Представлены результаты апробации данного подхода, свидетельствующие о повышении мотивации учащихся, развитии их исследовательских навыков и формировании иноязычной коммуникативной компетенции. Сделан вывод о том, что метод «управляемых открытий» способствует воспитанию самостоятельных, ответственных и творческих личностей.*

Ключевые слова: *Guided Discovery, метод управляемых открытий, компетенции 5К, критическое мышление, коллаборация, коммуникация, креативность, качество, индуктивный подход, иноязычная коммуникативная компетенция.*

Современная школа ставит перед педагогом задачу не просто передать знания, а стать проводником в мире информации, научить ребенка учиться самостоятельно. Быть учителем сегодня – значит быть навигатором и путеводителем, применять инновационные методы и приемы, которые воспитывают исследователей и изобретателей. Для нас таким методом стал метод управляемых открытий (Guided Discovery). Это индуктивный подход к изучению языка, предполагающий движение от частного примера к общему правилу. Учитель не дает готовое знание, а организует деятельность так, чтобы ученики сами пришли к верному выводу [1, с. 210].

Актуальность данного метода обусловлена требованиями ФГОС и необходимостью формирования у школьников так называемых «гибких навыков» или soft skills. В своей практике я опираюсь на расширенную модель компетенций – систему 5К, которая включает: Критическое мышление, Коллаборацию (сотрудничество), Коммуникацию, Креативность и важнейший компонент – Качество. Эпиграфом к своей работе я выбрала фразу: «Все в моих руках» / Everything is in my hands, подчеркивая личную ответственность ученика за результат своего обучения.

1. Теоретические основы метода «управляемых открытий».

Суть метода заключается в том, что учитель подбирает языковой материал (текст, диалог, песня) и с помощью наводящих вопросов направляет внимание учащихся на определенные грамматические или лексические явления. Ученики анализируют примеры, сравнивают их, выявляют закономерности и самостоятельно формулируют правило. Такой подход обеспечивает глубокое осмысление материала, так как знание становится личным открытием ребенка [2, с. 239].

2. Реализация метода для формирования компетенций системы 5К.

Рассмотрим, как данный метод позволяет формировать каждую из компетенций 5К на уроках английского языка.

2.1. Формирование критического мышления.

Критическое мышление – это оценочное и рефлексивное мышление. На уроке оно развивается через анализ информации. Например, при введении грамматического времени Present

Continuous ученикам предлагается не правило из учебника, а серия картинок или короткий видеоролик.

Задание: Посмотрите на картинки. Опишите, что делают люди? (He is running. She is reading).

Вопрос учителя: Что общего во всех этих предложениях? Какой глагол используется? На каком месте стоит подлежащее?

Ученики анализируют структуру и сами выводят формулу образования времени. Для развития этого навыка активно используются приемы нейролингвистики: работа в парах с взаимоконтролем («один делает – другой называет на английском цвет/предмет, изображенный на специальных тематических карточках»). Двигательные упражнения помогают развивать координацию движений и хорошо подходят в качестве физкультминуток и динамических пауз. Все это позволяет «зарядить» мозг перед интеллектуальной работой [6, с. 1].

2.2. Развитие креативности.

Креативность проявляется в способности создавать новый продукт. В рамках «Guided Discovery» это может быть создание лэпбуков (интерактивных папок), ментальных карт (Mind Maps), настольных игр (например, «Dobble» или «Spin the Wheel»).

Пример проекта: создание туристического гида в виде двухэтажного автобуса по родному городу Чебоксары.

1. Этап открытия: Ученики читают текст о достопримечательностях (The Chuvash State Drama Theatre, The Chapayev Museum и др.), смотрят видео.

2. Этап анализа: они самостоятельно выделяют ключевые объекты для туриста.

3. Этап создания: группы создают макет автобуса-гида или буклет. Это продукт их творческой деятельности.

2.3. Организация кооперации (сотрудничества).

Метод управляемых открытий невозможен без работы в команде. Ученики учатся распределять роли, договариваться и нести общую ответственность.

Пример задания: игра «Jigsaw reading». Текст делится на части. Каждая группа получает свой фрагмент информации о достопримечательности. Чтобы составить полную картину (например, историю памятника К. Иванову), группы должны обменяться информацией на английском языке.

Проектная работа: при создании туристического гида класс делится на группы. Им необходимо решить: какие 6 достопримечательностей войдут в топ лучших мест города. Они должны распределить обязанности (кто ищет картинки, кто пишет текст, кто будет спикером), уложиться в тайминг и представить единый продукт.

«The top 6 tourist attractions of Cheboksary are ...».

Guided discovery ценится многими учителями как важный инструмент в преподавании языка, так как имеет много сильных сторон:

– подход очень похож на естественное обучение родному языку;

– помогает отойти от скучного прочтения правил и стандартных формулировок;

– поощряет автономный стиль обучения студента;

– подходит как высоким, так и низким уровням студентов;

– с его помощью в процесс можно вовлечь даже самых безынициативных школьников.

Есть еще один момент, который, несомненно, является плюсом – это роль, которую берет на себя учитель, роль гида, посредника-регулировщика на уроке. Чтобы хорошо сыграть эту роль, необходима более тщательная подготовка к презентации новой темы, а также детальное планирование этапов урока. Этот метод требует от учителя выбора задач на соответствующем уровне для учащихся, а также управления уроком, чтобы все ученики были вовлечены и активны [3, с. 580].

2.4. Совершенствование коммуникации.

Коммуникативная компетенция – ядро обучения языку. В методе «Guided Discovery» коммуникация является инструментом познания. Ученики постоянно общаются: задают вопросы учителю («What does it mean?»), обсуждают гипотезы в группах («I think the rule is...»), защищают свои выводы у доски.

Использование коммуникативных игр «Picture Gap», «Interview» позволяет снять языковой барьер. Защита проекта (презентация гида) – это кульминация урока, где проверяется умение использовать язык как средство общения [5, с. 2].

2.5. Обеспечение качества.

Компетенция «Качество» пронизывает весь процесс. Это не только качественный материал от учителя (интересные тексты, аутентичные видео), но и качественный результат работы детей – правильно сформулированное правило без ошибок или эстетично оформленный проект. Ученик понимает: чтобы получить хороший результат («продукт»), нужно приложить усилия и выполнить работу качественно.

3. Практические примеры реализации метода.

Итак, какие этапы должны быть пройдены педагогом при подготовке к введению и отработке новой грамматической темы, рассмотрим далее.

Найти подходящий материал с широким использованием новой структуры. Это может быть упражнение учебнике, по которому вы работаете с детьми, комикс, песня, анекдот, история, текст поста в социальной сети – все, что будет интересно вашим ученикам. Мы взяли для примера видео из серии обучающих материалов «Super Simple Learning».

Для наглядности приведем структуру урока по теме «Модальные глаголы: can/can't».

1. Введение: Прослушивание песни «Little bird, can you climb?» [4, с. 2].

2. Анализ: Ученики находят в тексте песни утвердительные предложения с «can».

Вопрос: Что стоит на первом месте? (Подлежащее).

Вопрос: Что дальше? (Модальный глагол).

3. Вывод: Ученики составляют схему на доске:

Подлежащее + can + глагол`.

4. Практика: работа с карточками для составления отрицательных и вопросительных предложений.

5. Продукт: Создание мини-диалога «Can you...?».

Важно провести задания на закрепление материала (Controlled practice tasks). Это могут быть различные типы заданий, такие как «Bingo», «Complete the gaps», «Put the words in order to make sentences».

При этом отработка осуществляется от простого к сложному. Конечным этапом может быть разыгрывание истории, когда ученики принимают на себя роли героев видео, и при выполнении действий описывают, что происходило в сюжете.

После выполнения упражнений полезно провести небольшое повторение по полученной и усвоенной информации. Ученики озвучивают, чему они научились на уроке, в каких ситуациях в дальнейшем будут использовать новый грамматический материал, что больше всего понравилось, какие моменты на уроке оказались наиболее непростыми для них. Этому следует уделить больше внимания, дав ученикам домашнюю работу по этим проблемам.

Таким образом, метод «управляемых открытий» является эффективным инструментом формирования личности XXI века. Он позволяет гармонично развивать все компоненты системы 5К на уроках английского языка. Ученик из пассивного слушателя превращается в активного исследователя. Наша задача – задействовать все ресурсы ребенка, чтобы он сам захотел добиться успеха и понимал, что для этого нужно делать. Все действительно в наших руках.

Список литературы

1. Ellis, R. Methodological options in grammar teaching materials / R. Ellis // New Perspectives on Grammar Teaching in Second Language Classrooms / eds. E. Hinkel, S. Fotos. – Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 2002.

2. Блик, Е. С. Обучение английскому языку методом управляемых открытий / Е. С. Блик // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Международной научной конференции, Челябинск, февраль 2015 г. – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 237–240. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7134 (дата обращения: 15.05.2026).

3. Richards, J. Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics / J. Richards, R. Schmidt. – 3rd edn. – Harlow: Longman, 2002. – 656 p.

4. Super Simple: a place to learn and play. – URL: https://supersimple.com/ (date of access: 15.05.2026).

5. Guided discovery на примере грамматической конструкции. – URL: https://skyteach.ru/methods/children/guided-discovery-na-primere-grammaticheskoj-konstrukcii/ (дата обращения: 15.05.2026).

6. Media Skyeng для преподавателей. Guided discovery на примере грамматической конструкции. – URL: https://skyteach.ru/methods/children/guided-discovery-na-primere-grammaticheskoj-konstrukcii/ (дата обращения: 15.05.2026).

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Петрова Н. Н.
воспитатель
Яковлева Т. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 61»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И НАЛЕТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКОЙ АВИАЦИИ НА МОЙ ГОРОД ЧЕБОКСАРЫ

Аннотация: *в статье представлен конспект занятия по познавательному развитию, предусматривающий знакомство детей 6–7 лет с событиями Великой Отечественной войны и историей родного города в ракурсе событий этой войны через развитие интереса к объекту исторической ценности – гранитному камню с фотографией маленькой девочки Гали Керзиной, погибшей в ходе единственной бомбардировки города Чебоксары в 1941 году.*

Ключевые слова: *познавательное развитие, дошкольники 6–7 лет, Великая Отечественная война, история родного города, историческая память, гранитный камень, патриотическое воспитание, сопереживание.*

Конспект образовательной ситуации представляет собой такую организацию процесса познания малой родины и Отечества, которая направлена на развитие у детей гордости за достижения родной страны, любви к своему городу, уважения к людям, принёсшим нам победу, и к людям, помнящим добрым словом и делом события прошлого.

Задачи работы с детьми:

– расширять представления детей о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества;

– приобщать к истории родной страны;

– знакомить с Великой Отечественной войной, её основными событиями;

– учить видеть историю родного города в ракурсе событий Великой Отечественной войны;

– развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;

– развивать переживание чувства удивления событиями прошлого и настоящего;

– закреплять умение отвечать на вопросы, воспитывать культуру речевого общения;

– развивать интерес к изданиям познавательного характера.

Материалы: иллюстрация с изображением гранитного камня с фотографией маленькой девочки Гали Керзиной, погибшей при бомбардировке города Чебоксары в 1941 году; иллюстрация с изображением портрета трёхлетней девочки Гали Керзиной, погибшей во время налёта немцев на город Чебоксары.

Вовлечение детей в деятельность. Воспитатель показывает детям иллюстрацию с изображением памятного знака – гранитного камня с фотографией трёхлетней Гали Керзиной, погибшей при бомбардировке города Чебоксары в 1941 году.

Воспитатель. Видели ли вы такой памятник, который представляет собой крупный округлый камень с портретом маленькой девочки? Где видели? Что вы знаете об этой девочке? Что с ней произошло? Кто вам рассказал об этой девочке и об этом памятнике? Почему увековечена память об этой девочке?

Дети включаются в беседу по вопросам воспитателя.

Воспитатель рассказывает о налёте немецко-фашистской авиации на столицу Чувашии – г. Чебоксары.

Воспитатель. Этот скромный памятник маленькой девочке установлен на набережной Чебоксарского залива, протянувшегося вдоль реки Волги и являющегося сердцем столицы Чувашии. Как он появился? Камень посвящён Галине Керзиной, трёхлетней девочке. Она погибла во время бомбардировки нашего города Чебоксары немецкими фашистами. Фашисты – это люди, которые считали немцев самым лучшим народом и не признавали русских и другие народы. Это было более 85 лет тому назад – 4 ноября 1941 г.

Чувашия жила вдали от военных действий. И кто бы мог подумать, что фашисты нападут на наш город? Однако случилось так, что в первые же месяцы войны чебоксарское небо пересёк немецкий самолёт. Это была единственная бомбардировка нашего города. 22 бомбы весом около 100 кг каждая сбросил немецкий бомбардировщик на Чебоксары. В результате налёта 18 чебоксарцев получили ранения и два человека погибли. Среди них трёхлетняя девочка Галина Керзина. Одна бомба упала во двор дома, куда в это время вышла погулять девочка Галя.

Воспитатель вносит фотографию Гали Керзиной и продолжает свой рассказ.

Воспитатель. Галя не была жительницей Чебоксар. Она приехала вместе с мамой из Москвы, к которой так рвался враг. Мама очень хотела уберечь дочь от ужасов войны и вывезла её подальше от войны в наш город. Мама её звала Галюшей. Десять долгих лет она ждала рождения дочери и не могла наглядеться на неё и нарадоваться. Случилось страшное. Осколок бомбы попал девочке в сердце, и она погибла.

Мама малышки уехала из Чебоксар сразу же после трагической гибели дочери. Многомного лет спустя она вернулась в Чебоксары, чтобы поплакать на могиле любимой дочери, но найти её захоронение не смогла.

Восемь лет тому назад в память об этой маленькой девочке установили памятный знак – гранитный камень с фотографией.

Маленькая девочка Галя Керзина погибла во время войны.

Воспитатель. Что вы знаете о войне? Как вы думаете, почему возникают войны?

Дети включаются в беседу по вопросам воспитателя.

Воспитатель. Помните, как недавно у нас поссорились мальчики. А бывает так, что страны ссорятся между собой. Это и называется война. Или помните, в русской народной сказке «Заюшкина избушка» попросилась лиса к зайцу жить, да его и выгнала. И пришлось зайцу помощника себе искать, чтобы дом свой освободить. Вот и войны иногда также начинаются.

Дети рассуждают о сюжете сказки.

Воспитатель. Часто войны возникают, когда одна страна хочет захватить природные богатства другой страны. Раньше во время войн люди боролись за обладание такими драгоценными ресурсами, как золото и серебро. В современном мире люди борются за другие богатства – нефть, минералы или материалы, которые используются в промышленности. Или некоторые страны решают присоединить себе новые территории, чтобы расширить своё жизненное пространство и использовать его для своих целей.

А знаете ли вы о Великой Отечественной войне? Почему её называют Великой?

Дети включаются в беседу по вопросам воспитателя.

Воспитатель. Великой её назвали потому, что не было в мире такой огромной и такой разрушительной войны. Никогда раньше не сталкивалось в боях такое огромное количество солдат, самолётов и танков, как в этой войне. Никогда не было разрушено столько городов и не погибло столько людей. Ужасная была война! А Отечественной зовут её потому, что в этой войне наши солдаты защищали своё отечество, то есть свою родину, родную землю и родной дом, своих любимых родителей, жён и детей. И это было более 85 лет тому назад.

Воспитатель читает отрывок из рассказа С. П. Алексеева «Победа будет за нами!»: «Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг: «Война! Война!». 22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и сёла, а наших людей либо убить, либо

сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года».

Воспитатель. Много бед принесла Великая Отечественная война. Наш народ героически делал всё, чтобы остановить фашистов. Даже в самые тяжёлые дни люди верили: «Враг будет разбит! Победа будет за нами!». Такие же слова говорят сегодня защитники нашей Родины – воины СВО (специальной военной операции).

Мы победили в этой войне. И это – огромное счастье. Путь к победе был нелёгким. Фашисты признали полное своё поражение и нашу победу 9 мая 1945 года. С той поры этот день стал нашим великим праздником – Днём Победы нашей страны над фашизмом. Будем помнить добрым словом своих прадедов, всех тех, кто принёс нам победу.

Воспитатель предлагает отправиться на экскурсию к памятному знаку – гранитному камню с фотографией девочки Гали Керзиной, погибшей во время бомбардировки города Чебоксары немецкими фашистами во время Великой Отечественной войны.

Воспитатель. Вот он, трогательный памятник маленькой Галине Керзиной. Судьба не пощадила эту малышку-москвичку, которую мама вывезла в глубокий тыл всего за две недели до страшного события. На мраморной плите мы видим милую девочку с распахнутыми глазами, огромным красивым бантом на нежной головке. Что бы вы хотели сказать ей, девочке, чья жизнь навсегда вписана в историю нашего города?

Дети высказываются на заданный воспитателем вопрос.

Воспитатель. Сегодня каждый чебоксарец или гость города может прийти сюда и вспомнить непростую историю этой девочки и историю города Чебоксары в годы Великой Отечественной войны. Эти воспоминания укрепляют в нас любовь к своему городу.

Воспитатель предлагает возложить цветы к памятнику жертве единственной бомбардировки Чебоксар во время Великой Отечественной войны среди мирных жителей города Галине Керзиной.

Список литературы

1. Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М. И. Борзенкова, Т. М. Смурыгина, Т. В. Хорхордина [и др.] // Аспекты и тенденции педагогической науки. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. – С. 24–28.

Петрова О. Н.
воспитатель
Евстафьева С.В.
музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад № 75»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С СЕМЬЕЙ

Аннотация: *в период дошкольного детства происходит зарождение первичного образа мира благодаря познавательной активности ребенка, имеющей свою специфику на каждом возрастном этапе. На протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, как процесс усвоения знаний, умений, навыков. Понимая, какое значение имеет поисковая деятельность в развитии познавательной активности детей, их интеллектуальных способностей, одним из видов деятельности я выбрала детское экспериментирование.*

Ключевые слова: *старший дошкольный возраст, детское экспериментирование, экспериментально-исследовательская деятельность.*

Специально организованная исследовательски – экспериментальная деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а

педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Главное достоинство экспериментально–исследовательской деятельности заключается в том, что она близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи) и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента, помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов – обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций.

Цель экспериментально–исследовательской деятельности – способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию окружающего мира и размышлению

Задачи экспериментально–исследовательской деятельности:

– расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук;

– развитие у детей представления о химических свойствах вещества;

– развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах и явлениях *(испарения, магнетизм, сила тяготения и др.)*;

– развитие представлений о свойствах воды, песка, глины, воздуха, камня;

– развитие элементарных математических представлений о мерке – как о способе измерения объема, массы, длины, о мерках измерения длины;

– развитие у детей умение пользоваться приборами – помощниками при проведении экспериментов (увеличительные стекла, микроскоп, чашечные весы, песочные часы, линейка, сантиметровая лента, бинокли);

– развитие у детей умственных способностей; мыслительных способностей: анализ, классификация, сравнение, обобщение.

В процессе экспериментальной деятельности в нашем детском саду мы используем следующую структуру занятия:

1. Постановка, формулиров.ние проблемы *(познавательные задачи)*.
2. Выдвижение предложений *(гипотез)* отбор, способы проверки.
3. Проверка гипотез.
4. Подведение итогов, вывод.
5. Фиксация результатов *(используются журнал, интерактивная доска)*
6. Вопросы детей.

В условиях детского сада используем только элементарные опыты и эксперименты. В процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения, они безопасны, используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

Для организации благоприятных условий эксперементальной деятельности с детьми-дошкольниками необходимо в групповых помещениях создание доступной предметно-пространственной среды. В группе воспитатель организовывает уголок экспериментирования, либо мини-лабораторию или центр исследований, в котором, в свою очередь, могут быть приборы-помощники (лупы, весы, песочные часы), природные и утилизированные материалы, красители, медицинские материалы и другое оборудование.

Каков же алгоритм деятельности педагога при организации экспериментальной деятельности с детьми? Это и привлечение внимания «интригующим» материалом или демонстрацией необычного эффекта, предоставление возможности самостоятельно экспериментировать и обсуждать полученный эффект, формулирование причинно-следственных связей, самостоятельное использование оборудования.

Для эффективного обучающего экспериментирования, для познания закономерностей и явлений окружающего мира через практическую деятельность, которое способствует развитию познавательной активности, логического мышления, наблюдательности и других навыков. необходимо использовать проблемные и поисковые ситуации. Это форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают проблему, а педагог направляет их, помогает приобрести новый опыт. В процессе экспериментальной деятельности необходимо фиксировать процесс для дальнейшего подведения итогов и закрепления результатов. Дети могут зарисовывать этапы эксперимента, делать схематические рисунки или вести записи в блокнотах.

Экспериментальная деятельность не только увлекательное занятие, но и очень важное направление в развитии познавательной деятельности с детьми, которое имеет огромное значение для развития личности ребенка-дошкольника, в частности – обогащение памяти и активизирование мыслительных процессов, ведь в процессе экспериментирования дети постоянно совершают операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Еще такой вид деятельности имеет положительное влияние на эмоциональную сферу ребенка, развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности. А также формируется предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.

При организации экспериментирования дома родители могут организовать небольшую лабораторию, где вместе с детьми будут проводить опыты.

Эксперименты дома и продукты творческой деятельности детей способствуют созданию условий для закрепления детьми полученных знаний и умений, поддерживают их инициативу, самостоятельность и познавательную активность. Совместное проведение простых экспериментов с различными материалами и предметами способствует формированию исследовательских навыков, учит мыслить, рассуждать, находить причинно-следственные связи.

Одной из форм работы по привлечению родителей к опытно-экспериментальной деятельности дошкольников является анкетирование.

Также мы активно привлекаем родителей к созданию познавательно–развивающей среды в группе. Родители могут помочь в оборудовании уголка экспериментирования, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях. Необходимым атрибутом является оформление наглядной информации в родительском уголке и совместное детско-взрослое творчество. Родители с большим интересом организуют изготовление книжек–малышек, оформление альбомов, плакатов, организуют фотосессии и многое другое.

В условиях тесного взаимодействия с семьей в группе могут быть подготовлены и проведены следующие исследования: «Дом, в котором я живу», «Портрет весны», «Осень – вкусное время года», «Лето, ах лето», «Что я знаю о воздухе?» и многие другие. Хорошо, когда родители ищут ответ на поставленный вопрос вместе с детьми в различных сферах деятельности (чтении, наблюдении, экскурсиях, экспериментах). Воспитателю при этом важно создавать атмосферу общности интересов, направленную на развитие познавательной активности детей, и поддерживать их инициативу и самостоятельность.

Таким образом, поощряя детскую любознательности, утоляя жажду познания «почемучек» и направляя их деятельность, мы способствуем развитию познавательной активности и исследовательских умений дошкольников в ходе детского экспериментирования.

Список литературы

1. Емельянова, Е. Исследовательская деятельность детей / Е. Емельянова // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 3.

2. Короткова, Т. А. Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду / Т. А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3.

3. Паршукова, И. Л. Маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду / И. Л. Паршукова // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 4.

Петрова Э. А.
воспитатель
Алексеева В. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 166 «Цветик-семицветик»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка квест-игры «Я, ты, он, она – вместе дружная семья…» для старших дошкольников, приуроченной к Году единства народов России и Году дружбы народов в Чувашской Республике. Обоснована актуальность формирования дружеских взаимоотношений и уважения к культуре народов Поволжья. Раскрыты цель и задачи: воспитание патриотизма, закрепление представлений о традициях чувашей, марийцев, татар, мордвы и русских, развитие познавательного интереса и умения работать в группе. Описан ход игры как путешествия по остановкам с народными играми, заданиями на знание символики, животных, национальной одежды и традиций. За выполненные задания дети получают буквы, из которых складывается слово «Дружба».*

Ключевые слова: *квест-игра, старшие дошкольники, дружба народов, народы Поволжья, народные игры, национальные традиции, патриотическое воспитание, командная работа, слово «Дружба».*

5 ноября президент России **В. В. Путин** на заседании Совета по межнациональным отношениям поддержал идею объявления 2026 года – Годом единства народов России.

В Чувашской Республике 2026 год объявлен Годом дружбы народов; соответствующий Указ подписал Глава Чувашии Олег Николаев 4 декабря 2025 года.

Цель – сплочение, понимание и поддержка многонационального сообщества республики через культуру, образование и спорт. *Чувашия – дом для представителей многих национальностей, культур и традиций. В этом многообразии – наша сила и залог устойчивого развития. Важно, чтобы каждый житель республики чувствовал себя частью единой большой семьи, чтобы мы не только жили рядом, но и по-настоящему понимали, уважали и поддерживали друг друга.*

Сейчас, как никогда, нам необходимо укреплять эти связи, так как в Чувашии абсолютное большинство населения республики представлено пятью национальностями: чувашами – 63,7%, русскими – 30,7%, татарами – 2,7%, мордвой – 0,7%, марийцами – 0,3%. Численность остальных народов составляет 1,9%.

В старшем дошкольном возрасте повзрослевшие дети самоустанавливаются, утверждаются в коллективе детей, формируются дружеские отношения и умения сотрудничать, повышается внимание к сверстнику как к партнёру для совместной деятельности и общению. Поэтому очень важно научить ребёнка уже с самого маленького возраста умению правильно общаться со сверстниками, формировать дружеские взаимоотношения.

Квест-игра «Я, ты, он, она – вместе дружная семья…».

Цель: *формировать у детей чувство патриотизма, уважения и любви к своей Родине.*

Задачи: *закрепить и обобщить представления детей о культуре и традициях народов Поволжья (чуваши, марийцы, татары, мордва, русские); развивать познавательный интерес к народным традициям; воспитывать чувство дружбы, сотрудничества, доброжелательного отношения друг к другу, закрепить у детей умение работать в группе, договариваться между собой.*

Материалы и оборудование: карта, заготовки для аппликации, клей-карандаш, пазлы, спортивный инвентарь.

Ход: (звучит песня «Я, ты, он, она – вместе дружная семья…»).

Воспитатель:

Как повезло тебе и мне:
Мы родились в такой стране,
Где люди все – одна семья,
Куда не глянь – везде друзья!

– Дорогие ребята, я приглашаю вас принять участие в квест-игре «Я, ты, он, она – вместе дружная семья…».

– Ребята! Мы с вами живём в большой стране. А как называется наша страна? – Да, правильно, Россия.

– Россия – многонациональная страна. Там живут люди разных национальностей. И каждый народ разговаривает на своём языке. Живут они все мирно и дружно.

– А в каком городе мы с вами живём?

– Да, в Чебоксарах. И наш город очень красивый. В Чебоксарах живут люди разных национальностей: чуваши, русские, татары, марийцы, мордва и другие. Все народы, о которых мы сегодня будем говорить, объединяет великая русская река Волга. Поэтому мы и говорим «народы Поволжья», т. е. живут на берегах Волги. Мы все живём дружно: дети разных национальностей вместе ходят в детский сад, учатся в школе. Народы Поволжья очень гостеприимны и трудолюбивы. И у каждого народа есть свои традиции и обычаи, культура – народные песни, игры и танцы.

– Итак, наше путешествие начинается. После выполнения каждого задания вы получите приз.

Звучит чувашская песня «Илемле». (Дети подходят к столу, где стоит сундучок с изделиями чувашской одежды: чувашское платье, фартук, рубаха мальчика, платок, масмак – налобная повязка.)

Воспитатель: Ребята, назовите каждое изделие на чувашском языке и украсьте масмак чувашским орнаментом. (Ребята называют изделия и выполняют задание: выкладывают на полоске красного цвета орнаментальный узор.)

– Молодцы! Вы справились с первым заданием, за что получаете награду **(буква Д).**

– Путешествие продолжается.

Остановка – русская (слайды – русские праздники).

Ну а где праздник, там и игры. Дети называют народные игры.

Предлагаю поиграть в русскую народную игру **«Жмурка»** – воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Ход игры: играющие выбирают двоих детей. Одному завязывают платком глаза, другому дают бубен; затем ведут вокруг них хоровод и поют:

Колокольцы, бубенцы,
Раззвонились удальцы.
Диги-диги-диги-дон,
Отгадай, откуда звон?

После этих слов игрок с бубном начинает звонить и ходить в круге, а жмурка старается его поймать. Как только жмурка поймает его, их меняют другие игроки. Игра продолжается.

Воспитатель: А какие вы русские народные сказки знаете? (Дети называют русские народные сказки.) Какой отрицательный персонаж часто встречается в русских сказках? (Баба-яга.)

Игра «Баба-яга» – продолжать учить стремительному бегу, развивать творчество, передавая игровой образ.

Ход игры: играющие выбирают Бабу-ягу. Она находится в центре круга. Дети ходят по кругу и поют:

Баба-яга, костяная нога, – Дети ходят
С печки упала, ногу сломала. – по кругу.
Пошла в огород, испугала народ. – Идут в центр.
Побежала в баньку, – Из круга обратно.

Испугала зайку. (После песни дети разбегаются, Баба-яга ловит детей.)

Воспитатель: Много вы русских народных сказок и игр знаете, получите, пожалуйста, награду **(буква Р)**.

Остановка «Марий Эл».

Задание «Отгадай название республики по первым буквам».

Воспитатель: Молодцы, ребята. Отгадали ребус. Недалеко от Чувашской Республики, за рекой Волгой, расположилась Республика Марий Эл. Среди лесов и полей раскинулись деревни и города. От деревни к деревне, от города к городу пролегли дороги и тропинки, которые манят пройти и проехать по прекрасным марийским лесам, которые занимают половину территории республики. Марийские леса являются домом для множества зверей. Задание для вас: определите правильно, какие животные не живут в марийских лесах (на экране располагаются животные тропических стран, Севера и Поволжья). Ребята называют только тех животных, которые обитают в марийских лесах.

– Молодцы, ребята. Вы и здесь справились с этим заданием. Берите награду за правильный ответ (буква У).

Остановка «Татарстан».

Татары – тюркский народ, проживающий на всей территории нашей страны. Самой густонаселённой татарами является Республика Татарстан, столицей которой является город Казань. У татар очень сильны и важны традиции домоводства и семейного уклада. Детей с ранних лет учат уважать старших, не обижать младших. Отец – глава семьи, которого уважают и слушают во всём, и почитают мать. Для татарского народа большое значение играют многочисленные религиозные и календарные обряды и праздники.

Одним из самых значительных праздников считается праздник плуга Сабантуй, который проводится весной и символизирует окончание посевных работ. Кульминация торжества – проведение различных соревнований и состязаний в беге, борьбе или скачках на лошадях. Давайте представим, что мы с вами на татарском Сабантуе, и устроим скачки на лошадях – и поиграем в народную татарскую игру «Разбивание горшка».

– Эстафета – скачки на лошадях. (Дети по очереди скачут на воображаемых лошадях, передавая эстафету сзади стоящему. Участвуют две команды.)

– С завязанными глазами длинной палкой (шестом) необходимо попасть по глиняному горшку (кегле). Зрители подсказывают участникам направление. Играют вдвоём.

– Молодцы, ребята. Так весело вы поиграли, все горшки сбили. Понравилась вам эта весёлая игра? (Да, очень.) Тогда получите награду **(буква Ж)**.

Остановка «Республика Мордовия».

Воспитатель: Мордовия красива и живописна. Она славится своими праздниками, народом, урожаем, просторами, лугами, лесами, полями. Мордовские поэты, глядя на всё это, писали стихи и рассказы, скульпторы лепили мордовских людей, а художники рисовали всё, что только можно.

В Мордовии живут люди разных национальностей. Они все говорят как на своём языке, так и на русском. Если попасть на мордовский праздник «Акша келу» (белая берёза), можно отведать блины на манке, пачат, баланду, позу. Это всё так вкусно, и везде готовят по-разному.

Очень красива национальная одежда Мордовии, которая включает в себя: рубаху без воротников, пояс с кистями на конце, сарафан и панго на голове у женщин. А рубаха, штаны, кожаный пояс с бляхой, овечий тулуп, чапан и сумань у мужчин. Даже сейчас – летом, когда тепло, на национальные праздники люди надевают свои национальные костюмы.

Познакомимся с гербом и флагом города Саранска. Лиса издавна считалась символом Республики Мордовия. Она присутствует как на гербе республики, так и на гербе Саранска – столицы Мордовии. Впервые красная лиса появилась на гербе города Саранска в XVIII веке, и тогда она символизировала богатство окрестных лесов ценными пушными зверями и охотничий промысел. Для современного же города и его жителей лиса стала символом ума, богатства и дружбы.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы справились и с этим заданием. Получите вашу награду **(буква Б)**.

– **Возвращаемся с вами обратно в Чувашию.** Много нового и интересного узнали вы сегодня, ребята, о наших соседях. Как называется столица Татарстана? (Казань.) На гербе какой республики нарисована красная лиса? (Мордовия.) А как называется русский сувенир – игрушка? (Матрёшка.) Живут ли в марийских лесах львы и жирафы? (Нет.) Почему? (Они живут в жарких странах.)

– Молодцы, за правильные ответы вы получаете последнюю награду **(буква А)**.

– И теперь, ребята, я предлагаю собрать слово, которое вы составите из букв. (Ребята составляют слово.)

Д Р У Ж Б А

Воспитатель: Ребята, вы все молодцы! Составили правильно слово «Дружба». Все этапы пройдены, задания выполнены. Послушаем песню М. Пляцковского «Настоящий друг». (Звучит песня.)

Петрова Ю. С.
педагог-психолог
Куртамирова М. В.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 48 «Ладушки»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ТНР)

Аннотация: *в этой статье рассматривается тандем педагога-психолога и музыкального руководителя в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Дети дошкольного возраста с ТНР представляют собой особую категорию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Помимо выраженных трудностей в речевой сфере (алалия, дизартрия, ринолалия, заикание), у них часто наблюдаются сопутствующие проблемы: недостаточность психических процессов (памяти, внимания, мышления), моторной сферы, эмоционального интеллекта, коммуникации. В этой связи эффективная коррекционно-развивающая работа требует комплексного, междисциплинарного подхода, где ключевую роль играет слаженное взаимодействие специалистов. Особенно продуктивным является тандем педагога-психолога и музыкального руководителя.*

Ключевые слова: *дети дошкольного возраста с ТНР, тандем педагога-психолога и музыкального руководителя, музыкально-ритмическая психокоррекция, логоритмика, сказкотерапия и музыкальная драматизация, арт-терапевтические техники с музыкальным сопровождением, музыкальная лепка/аппликация, взаимодополняющая деятельность специалистов.*

На сегодняшний день в образовательных учреждениях увеличивается количество детей, имеющих не изолированные, а сложные сочетанные нарушения. ТНР часто сопровождается другими диагнозами (ЗПР, РАС, ДЦП, нарушениями слуха). Такой ребенок требует не просто логопедической помощи, а комплексного междисциплинарного подхода. Музыкальный руководитель и психолог становятся центральными фигурами в создании целостной развивающей среды, а их взаимодействие в работе с детьми с ОВЗ, имеющими ТНР (тяжелые нарушения речи), – ключевым фактором эффективности коррекционно-развивающего процесса.

Цель взаимодействия педагога-психолога и музыкального руководителя: создание единой коррекционно-развивающей среды, способствующей преодолению речевых нарушений, гармоничному эмоционально-личностному развитию, раскрытию творческого потенциала и успешной социализации детей с ТНР.

Принципы работы с детьми с ОВЗ (в контексте ТНР).

1. Принцип индивидуализации и дифференциации. Учет структуры дефекта, речевых и неречевых возможностей, темпа деятельности, личностных особенностей каждого ребенка.

2. Принцип системности: Рассмотрение ребенка как целостной системы. Коррекция речи неотделима от развития познавательных процессов, моторики, эмоций.

3. Принцип доступности и «обходного пути». Поиск альтернативных, сохранных каналов восприятия и выражения. Музыка и движение часто становятся такими «обходными путями» для детей с речевыми трудностями.

4. Принцип наглядности и полисенсорности. Максимальное задействование различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного, кинестетического) через музыкальные инструменты, движения, картинки, предметы.

5. Принцип эмоциональной позитивной поддержки и безопасности. Создание атмосферы принятия, успеха, веры в возможности ребенка для снижения тревожности и формирования мотивации.

6. Принцип практической направленности и деятельностного подхода. Усвоение навыков в доступных и значимых для ребенка видах деятельности (игре, музыкально-ритмических упражнениях, творческих заданиях).

Методы и приемы в работе специалистов.

I. Совместная деятельность: интеграция методов.

1. Музыкально-ритмическая психокоррекция.

Задачи педагога-психолога. Снятие мышечных и эмоциональных зажимов, развитие саморегуляции, коррекция страхов, агрессии, развитие коммуникативных навыков.

Задачи музыкального руководителя. Развитие чувства ритма, темпа, координации движений, слухового внимания и памяти.

Совместные методы. Танцевально-двигательные импровизации под музыку разного характера («Танец огня», «Танец морских волн»); ритмические игры с остановками («Замри-отомри»); парные и групповые танцы, требующие невербального взаимодействия и синхронизации.

2. Логоритмика (как синтез музыки, слова и движения).

Вклад музыкального руководителя. Подбор музыки, отработка ритмического рисунка, введение игровых песенок и попевок.

Вклад педагога-психолога. Акцентирование на эмоциональном выражении, снятии речевого барьера, включение упражнений на межполушарное взаимодействие и развитие произвольности.

Совместные приемы. Проговаривание или пропевание чистоговорок с отхлопыванием ритма; инсценировка песен с элементами куклотерапии; упражнения типа «Дирижер», где ребенок управляет темпом и громкостью исполнения.

3. Сказкотерапия и музыкальная драматизация.

Задачи. Развитие связной речи, воображения, эмоционального интеллекта, проработка внутренних конфликтов.

Совместные методы. Создание «музыкальной сказки», где музыкальный руководитель отвечает за звуковое оформление (шумовые инструменты, характерные мелодии), а педагог-психолог помогает детям вжиться в роль, понять чувства персонажей, организовать сюжет. Использование пальчикового театра под музыку.

4. Арт-терапевтические техники с музыкальным сопровождением.

«Рисуем музыку». Ребенок выражает свои ассоциации от прослушанного произведения (классика, этническая музыка) в рисунке. Педагог-психолог анализирует цвет, форму, сюжет, помогает в вербализации чувств. Музыкальный руководитель обсуждает характер музыки, инструменты.

Музыкальная лепка/аппликация. Создание образа под определенный музыкальный отрывок.

II. Взаимодополняющая деятельность специалистов.

Педагог-психолог.

Диагностика. Выявление уровня развития ВПФ (внимание, память, мышление), эмоционально-личностной сферы, мотивации.

Коррекция. Индивидуальные и групповые занятия по развитию познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционального контроля. Работа с тревожностью, страхами, низкой самооценкой.

Консультирование. Обучение музыкального руководителя приемам установления контакта с «трудными» детьми, методам снижения напряжения в группе.

Музыкальный руководитель.

Музыкальная терапия. Использование релаксационных композиций для снятия напряжения (в начале или конце занятия, что рекомендовано психологом).

Развитие слухового восприятия и фонематического слуха. Игры на различение звуков по высоте, длительности, тембру («Высокий-низкий звук», «Угадай инструмент»), что является базой для коррекции звукопроизношения.

Певческая деятельность. Работа над дыханием, темпо-ритмической организацией речи, силой голоса через пение.

Заключение.

Синергия усилий педагога-психолога и музыкального руководителя в работе с дошкольниками с ТНР позволяет создать уникальную развивающую среду, где коррекция перестает быть сухим тренингом, а становится увлекательным, эмоционально насыщенным процессом. Музыка выступает универсальным языком, который понятен ребенку даже при серьезных речевых затруднениях. Она становится мостом, по которому психолог может дойти до внутреннего мира ребенка, помочь ему выразить себя, обрести уверенность и, в конечном итоге, найти свой собственный голос – как в прямом, так и в переносном смысле. Соблюдение общих принципов работы с ОВЗ и грамотное сочетание профессиональных методов двух специалистов является залогом максимальной эффективности коррекционно-развивающего воздействия и успешной подготовки детей к дальнейшему обучению.

Список литературы

1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева ; под ред. Е. А. Медведевой. – Москва: Академия, 2002. – 224 с.

2. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина. – Москва: КАРО, 2008. – 88 с.

3. Яхнина, Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха / Е. З. Яхнина. – Москва: Владос, 2003. – 272 с.

4. Мачко, К. В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема / К. В. Мачко // Молодой ученый. – 2023. – № 22 (469). – С. 415–418. – URL: https://moluch.ru/archive/469/103519 (дата обращения: 15.05.2026).

5. Уткина, В. А. Театрализованная игра как средство развития эмоционального интеллекта дошкольника / В. А. Уткина. – 2023. – URL: http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2025-6/a1-zaver.pdf (дата обращения: 15.05.2026).

6. Юдина, М. Г. Эмоциональный интеллект в дошкольном возрасте и его исследования / М. Г. Юдина. – 2024. – URL: https://mir-nauki.com/PDF/32PDMN124.pdf (дата обращения: 15.05.2026).

Петрович И. В.
учитель-логопед
Алексеева Л. Л.
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 125»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО ТРЕНАЖЕРА «ПАРКОВКА» В ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: *в статье представлен опыт работы применения игровой технологии с использованием тренажера компании Сибборд в решении задач по обучению грамоте дошкольников с нарушениями речи. Предложенные варианты игр с данным тренажером позволяют улучшить концентрацию внимания и усидчивость, снижают гиперактивность и тревожность, повышают самоконтроль, повышается мотивация к занятиям и отмечается хорошая речевая динамика.*

Ключевые слова: *инновационные технологии, игровая технология, развивающее пособие, тренажер, мозжечковая стимуляция, фонематический слух.*

Модернизация системы образования связывается с введением в образовательную среду инновационных технологий, целью которых является формирование активной творческой личности ребенка. Из всего арсенала существующих инновационных технологий в логопедической практике, мы остановили свой выбор на игровой технологии с использованием тренажера компании SIBBORD. И этот выбор не случайный, так как данная игровая технология – одна из известных и распространенных педагогических систем.

Поэтому, мы решили разработать игры с использованием игрового тренажера «Парковка» для обучения дошкольников грамоте, позволяющие сделать процесс обучения содержательно насыщенным, трансформируемым, полифункциональным, вариативным, доступным и безопасным.

Описание.

Тренажер-парковка компании Sibbord – это многофункциональный инструмент, представляющий собой панель, разделенную на 12 прямоугольников (4х7), сделанную из высококачественного, плотного ламинированного картона; без острых углов, ребенок может самостоятельно ее переносить и убирать.

Ламинированный картон, из которого выполнено пособие, имеет ряд преимуществ: небольшая толщина, малый вес, не крошится, не ломается (при условии бережного обращения), экологически безопасен: картон абсолютно безвреден и не токсичен.

Данный тренажер предназначен для детей старшего дошкольного возраста, как с нарушениями речи, так и с развитием детей в норме. Пособие имеет широкий спектр образовательных возможностей может использоваться в различных игровых и учебных центрах.

Игровое средство «Парковка» может быть использовано с целью закрепления знаний у детей о гласных и согласных звуках; буквах; развитию фонематического слуха; формирования у детей пространственных представлений; развития умения у детей понимать и употреблять в речи предлоги: под, над между; расширения словарного запаса по определенной лексической теме; развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления); развитию умения согласовывать числительные с существительными; закреплению счета; повышает мотивацию к процессу обучения, развивает общую моторику.

Рекомендации по организации среды: поскольку тренажер можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, и даже на стене, воспитанникам во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.

Как показывает практика, использование тренажера «Парковка» способствует проявлению речевой активности ребенка и проявляется в различных вариантах: активное общение со взрослыми и детьми, сопровождение своих игровых действий речью.

Целевая аудитория: дети 5-6 лет, которые знакомы с буквами, но нуждаются в тренировке по проведению звукового и слогового анализа.

Дидактический материал (оборудование): тренажер-парковка из 12 парковочных мест, стоянка с машинками, набор карточек со слогами, словами; набор карточек с рельефными буквами, словами, карточки-символы.

Критерии успешности: качество, а не быстрота выполненного задания.

Соответствует ФГОС ДО: образовательная область «Речевое развитие».

Актуальность игры: соответствует современным образовательным трендам и интересам детей.

Принципы развивающего обучения, которые реализует игра:

– принцип деятельности (ребенок активный участник);

– принцип наглядности (использование карточек, цвета);

– принцип психологической комфортности (игровая форма снижает порог тревожности).

Дидактические принципы:

– принцип доступности (от простого к сложному);

– принцип научности (звук к, а не буква ка).

Возможная роль взрослого: «равный партнер», «направляющий».

Ориентировочное время проведения игры: 15 минут.

Советы по хранению игрового материала: хранить в сухом месте, не мочить, протирать влажной тканью, избегать перегибов и механических повреждений

Универсальный дизайн и инклюзия: игра адаптирована для детей с ОВЗ (для ребенка с нарушением зрения используются рельефные буквы на карточках).

Алгоритм использования.

Возможные варианты использования игрового тренажёра «Парковка».

«Звуковой светофор».

Возраст: 5–6 лет.

Цель: развивать умение различать гласные и согласные звуки.

Задачи:

– закрепить знания о гласных и согласных звуках;

– развивать фонематический слух, внимание и быстроту реакции;

– воспитывать умение соблюдать правила игры.

Варианты: взрослый называет звуки, а ребёнок с помощью молоточка с присоской убирает соответствующий звуку кружок: красный – гласный звук (молоточек красного цвета), синий – твёрдый согласный (молоточек синего цвета), зелёный – мягкий согласный (молоточек зелёного цвета).

Усложнение: взрослый называет целое слово, ребёнок определяет первый звук и паркуется.

Материалы: карточки с кружками красного, синего и зелёного цвета по 6 шт., молоточки с присосками красного, синего и зелёного цвета, подставки для карточек с кружками – 3 шт., стакан для молоточков.

Возможна командная игра: двое детей паркуются в нужные сектора.

Связь с ФГОС: образовательная область «Речевое развитие».

Подготовка: выделить парковочные места карточками с красными кружками (для гласных), синими (для твёрдых согласных), зелёными (для мягких согласных).

Взрослый называет звуки, а ребёнку нужно убрать молоточком карточку нужного цвета, объясняя свой выбор.

«Парковка для букв».

Подготовка: ребёнок раскладывает буквы – гласные и согласные – по «парковочным» местам.

Материалы: тренажёр «Парковка» (от 1 до 3 шт.); карточки с буквами: гласными и согласными, стоянка с машинами.

Задание: припарковать машины только к гласным буквам; только к согласным буквам; к той букве, которую называет взрослый.

«Слоговой гараж».

На каждое парковочное место кладём карточку со слогом, ребёнку нужно прочитать слог, припарковать машину к нему и назвать любое слово с этим слогом.

«Составь слово».

Перед ребёнком кладём тренажёр и на парковочные места выкладываем разные слоги. Над тренажёром – картинка, название которой нужно собрать. Ребёнок с помощью молоточка с присоской выбирает слоги и, собрав их, читает получившееся слово.

«Количество слогов».

Перед ребёнком кладётся картинка с изображением предмета или объекта, ребёнок ударяет молоточком с присоской по красному парковочному месту на тренажёре (красный лист присоской убирается, тем самым освобождая парковочное место для машины) столько раз, сколько слогов в слове.

«Парковка по слогам».

Перед ребёнком кладётся 3 парковки, около каждой парковки кладётся цифра (1, 2, 3).

1 парковка – односложные слова, 2 парковка – двусложные слова, 3 парковка – трёхсложные слова. Слева от каждой парковки ставится машина как указатель направления выкладывания картинок. Справа – органайзер для картинок. В данном варианте паркуются не машинки, а картинки.

«Умное такси».

На парковочных местах тренажёра взрослый раскладывает карточки со словами, на столе лежат соответствующие этим словам картинки. Ребёнок – «такси» получает «заказ» – картинку и едет туда, где написано это слово, паркует около слова картинку.

Игра на развитие фонематического слуха.

«Парковка для звука».

Над парковкой ставим символ звука. Педагог называет разные слова, если ребёнок услышал в слове заданный звук, он ставит картинку на парковочное место, тем самым заполняя парковку.

Список литературы

1. Лебедева, И. И. Педагогический проект «Волшебная доска: Сибборд» / И. И. Лебедева // Инфоурок. – 2026. – URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 15.05.2026).

2. Прудникова, Г. В. «Сибирский борд» в работе с детьми с общим недоразвитием речи / Г. В. Прудникова. – URL: https://nsportal.ru/ (дата обращения: 15.05.2026).

3. Сучкова, А. А. Мозг в движении: использование сенсомоторного оборудования (Сибборд, координационные дорожки) для развития речи у дошкольников с нарушениями речи / А. А. Сучкова, Л. А. Парамонова, М. Н. Трофименко // Воспитатель. – 2023. – № 4. – С. 20–28.

4. Фадеенко, Н. Нейрогимнастика с Сиббордом. Сильный педагог. Внимательный ребенок. Ничего лишнего / Н. Фадеенко. – 2025. – 180 с.

Плешкова Г. С.
воспитатель
Леонтьева Л. О.
заведующий

МБДОУ «Детский сад № 50»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИВИТИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУЧНОГО ТРУДА ДОШКОЛЬНИКОВ/СПИЛОПЛАСТИКА

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме приобщения подрастающего поколения к культурному наследию своего народа и семьи, формированию предпосылок национального самосознания у дошкольников. Автор подробно описывает методику работы в дошкольной образовательной организации по обучению чувашскому языку в процессе занятий по ручному труду, которая может быть применена в педагогической практике других воспитателей.*

Ключевые слова: *ФГОС дошкольного образования, природный материал, спилопластика, родной язык, нравственно-патриотические чувства, национальное самосознание, ручной труд.*

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.
В.А. Сухомлинский

Спилопластика – технология личностно-ориентированного обучения, в процессе которой обеспечивается учет возрастных возможностей и способностей ребенка. Роль педагога заключается в умении создавать развивающую образовательную среду, с тем чтобы дать ребенку проявить себя.

Актуальность моей работы определяется возможностью создать благоприятные условия для эффективной подготовки дошкольников к обучению в начальной школе. Использование ручного труда как сильнейшего стимула для проявления детской самостоятельности и творчества во всех направлениях развития ребенка, признается как отечественными, так и зарубежными исследователями.

Огромный таинственный и загадочный мир заложен в дарах природы – они неповторимы, завораживают своей красотой и тайнами. Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения [2, с. 4]. Задача воспитателя – научить дошкольников замечать оригинальные формы и краски окружающего природного мира, замысловатые рисунки листьев, веток, стволов деревьев. Ручной труд способствует развитию у дошкольников мелкой моторики пальцев, создает условия для формирования связной речи, является предпосылкой становления навыков письма будущих школьников – важной составляющей для успешного обучения и актуальной задачи современного дошкольного образования.

Новизна моей работы заключается в поэтапном развитии духовных, нравственных и личностных качеств, мелкой моторики пальцев в процессе ручного труда (спилопластика) с целью формирования у дошкольников интереса к чувашскому языку. Включение обучения родному языку в процесс изготовления поделок из природного материала позволяет ненавязчиво закреплять в активном словарном запасе ребенка слова на чувашском языке. В процессе творческих занятий спилопластикой[1] не увеличивается умственная нагрузка на дошкольников, а в процессе подготовки и подбора необходимого материала для работы ребенок незаметно для себя учится умению планировать – внимательно рассматривает естественный рисунок среза ветки, подбирает под форму необходимое количество – учиться считать и сравнивать по размеру, запоминает названия пород деревьев и кустарников, растущих на родной земле, анализирует фактуру, свойства и качества природного материала для передачи художественного образа. Решение задач пяти образовательных областей, происходит интегрировано, в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования [3].

Цель моей работы – воспитание речевой личности будущего школьника, с активной жизненной позицией, умеющей воплощать свои идеи в продуктах детского творчества – аппликации из спилов.

Ожидаемый результат. Формирование предпосылок национального самосознания у современных дошкольников, привитие им любви к родному краю, родной природе, родному языку, творческое использование природного материала в процессе продуктивной детской деятельности – ручного труда/спилопластика. Развитие этико-эстетических представлений и нравственно-патриотических чувств дошкольников естественным образом совершается в процессе усвоения и закрепления нового языкового материала. Можно смело утверждать, что занимаясь спилопластикой [4], у ребенка голова думает, ручки работают, а язычок говорит.

Основными задачами работы дошкольного образовательного учреждения в воспитании у ребенка интереса к чувашской устной речи являются: развитие способности воспринимать своеобразие ее звучания, чувствовать ее красоту; формирование желания слушать и понимать чувашскую речь, осваивать умения и навыки, необходимые для общения на чувашском языке. В процессе занятий с дошкольниками, в повседневном общении и для организации их самостоятельной деятельности использую чувашский национальных фольклор (песни, танцы, стихи, сказки). Чувашские мелодии сопровождают моих воспитанников в разных видах детской деятельности – игровой, продуктивно-творческой, двигательной.

Свою работу вела в трех направлениях.

1. Поиск информации об опыте использования в дошкольных образовательных организациях технологии спилопластики в творческой деятельности дошкольников.

2. Заготовка природного материала – спилов (сбор веток, выбор размеров, сушка, раскладка) и анализ ресурсной базы (выбор разнообразных материалов для детской творческой деятельности).

3. План моей работы включает в себя:

1) систематизацию иллюстративного, дидактического, литературного и музыкального репертуарадля осуществления проекта;

2) анализ предметно – развивающей среды и создание условий для осуществления проекта.

Методика изготовления поделок из спилов деревьев, сделанных поперек и немного по диагонали, называется спилопластика – авторская техника резчика по дереву Николая Карелова. Экологичность, доступность, фактурность и выразительность линий природного материала (дерева) меня привлекала всегда. Использование спилопластики в интеграции с приобщением дошкольников к культурному наследию чувашского народа через обучение родному языку считаю своей педагогической находкой, так как поиск информации об опыте использования в дошкольных образовательных организациях технологии спилопластики в творческой деятельности дошкольников результатов не дал.

К заготовке спилов принимали участие и родители в процессе совместных прогулок в парк, лес и на участок детского сада. Организованы они были как для личностной мотивации, так и для укрепления взаимоотношений в системе «ребенок-родитель-педагог» в условиях семейного и дошкольного воспитания.

В результате совместной работы дети стали использовать в свободной речевой деятельности чувашские слова, элементы чувашских орнаментав в своих поделках и техники спилопластика в аппликациях, проявлять интерес к оформлению интерьера групповой комнаты ручными работами.

Родители воспитанников активно включились в образовательный процесс с дошкольниками в условиях ДОУ, проявляют искреннее желание участвовать в мероприятиях и интерес к национальным, культурным традициям чувашского края, создают по своим возможностям в семье живую языковую среду для ребенка и укрепляют семейные традиции на основе совместной творческой деятельности с ребенком (спилопластика).

Исходя из опыта работы я предлагаю следующие методические рекомендации.

В привитии любви к родному языку через использование ручного труда (спилопластика) необходимо:

– учитывать желания родителей и взаимодействовать с ними по созданию благоприятной речевой среды для ребенка в условиях семьи;

– создавать развивающую предметно-пространственную среду в условиях ДОУ – оформление помещений детского сада, группы, уголка образцами национальной культуры и быта чувашского народа;

– организовывать продуктивную деятельность дошкольников с элементами игры и прослушиванием на чувашском языке небольших сказок, легенд, загадок, песен;

– подготовить качественный материал из спилов деревьев и кустарников по специальной технологии.

Вот, что она из себя представляет.

1. *Сбор веток с разных деревьев при помощи секатора*. Раньше собирала все подряд, а сейчас предпочитаю липу. Работать с нейлегко, древесина мягкая и спилы получаются белые. Еще нравится работать с молодыми ветками клена. Получается необычный рисунок на спилах и край спила ярко-зеленый. Спокойный, молочный, кофейный цвет у веток рябины.

2. *Выбор размеров и форм спилов.* В зависимости от толщины ветки получаются овальные, круглые, удлиненные. Заготовка зависит от тематики предстоящего занятия и объекта изобразительной деятельности дошкольников. Нарезка может быт поперечной, с наклоном, вдоль собранных заранее веток.

3. *Сушка спилов*. Занимает по времени два-три дня, но без этого нельзя – спилы почернеют, а цвет испортится. Лучше всего сушить спилы на бумаге или газете, материалах, которые отлично впитывают влагу. Раскладываю на подоконнике, и сушу, как семена цветов, в проветриваемом теплом помещении.

4. *Раскладка спилов в отдельные коробочки*. Систематизация по форме и размеру. Практика моей работы показала, что лучше, когда спилы разной формы и размеров находятся в одной коробочке на каждого ребенка – дети шуршат, пальчиками шевелят, руку массажируют в поиске нужного спила.

Технология спилопластики может быть использована в практике работы других групп и образовательных учреждений, так как отвечает важным показателям и критериям создания творческого продукта:

– технологичность – возможность максимально простого изготовления изделия (использование доступных материалов, выбор наиболее рациональной технологии);

– экономичность – изготовление изделия с наименьшими затратами;

– безопасность – предусматривается как на стадии выполнения проекта, так и на стадии эксплуатации готового изделия;

– эргономичность – оборудование рабочего места с наименьшими затратами;

– творческая направленность – предполагает творческую деятельность и учет интересов детей;

– посильность – соответствие индивидуальным и возрастным особенностям детей;

– эстетичность – соответствие проектируемого изделия требованиям дизайна, а также практичность, функциональность и красота изделия;

– значимость – ценность изделия для конкретной личности.

Список литературы

1. В мастерской художника. Николай Карелов. Спилопластика: фотоальбом. – 2019. – URL: https://etnopark.com (дата обращения: 15.05.2026).

2. Новикова, И. В. 100 поделок из природных материалов / И. В. Новикова, Л. В. Базулина. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 159 с.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155. – URL: https://www.garant.ru (дата обращения: 15.05.2026).

4. Спилопластика. Секреты мастерства / Россия 24 – Новости. – 2015. – URL: http://t7-inform.ru (дата обращения: 15.05.2026).

Полевая Л. А.
старший воспитатель
Хромина Т. И.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 11 «Колокольчик»
г. Шумерля, Российская Федерация

ВОСПИТАНИЕ ЕДИНСТВОМ: ИНТЕГРАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА В ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация: *в статье раскрываются теоретические и практические аспекты интеграции этнокультурного компонента в образовательный процесс дошкольной образовательной организации в контексте Года единства народов России. Авторы представляют опыт работы детского сада по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к культуре народов России, развитию чувства общности и патриотизма через систему тематических занятий, проектной деятельности и взаимодействия с родительским сообществом.*

Ключевые слова: *Год единства народов России, этнокультурное воспитание, дошкольное образование, межнациональное согласие, патриотическое воспитание, педагогическая интеграция.*

2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Соответствующий указ был подписан Президентом Российской Федерации В. В. Путиным, а торжественная церемония открытия Года состоялась 5 февраля 2026 года в Москве, в Национальном центре «Россия».

Как отметил Президент в своём обращении: «Бесконечное уважение к тем народам, которые входили в Россию, полное уважение к их культуре и их традициям, к их духовным ценностям» – именно это на протяжении веков составляло основу российской государственности. Эта общность ценностей проявилась и в эпоху Смутного времени, и в Отечественную войну 1812 года, и в Великую Отечественную войну, и сегодня – в ходе специальной военной операции.

Для системы дошкольного образования данный тематический год становится мощным импульсом к активизации работы по этнокультурному воспитанию подрастающего поколения. Как подчёркивается в современной педагогической литературе, приобщение дошкольников к базовым ценностям российского народа, историческим и национально-культурным традициям является неотъемлемой частью формирования гражданской идентичности.

Между тем современные исследования показывают, что 82% граждан России убеждены в том, что жители страны представляют собой единый народ, разделяющий общую историю, ценности и устремления в будущее. Эта статистика подтверждает: запрос на единство в обществе существует и поддерживается на высоком уровне. Задача педагогов – транслировать эти ценности подрастающему поколению с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Интеграция этнокультурного компонента в образовательную деятельность детского сада преследует следующие цели.

1. Формирование у дошкольников первичных представлений о многонациональном составе населения России, о культурном разнообразии как ценности, а не как источнике конфликтов.

2. Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к людям разных национальностей, развитие эмпатии и толерантности.

3. Знакомство детей с культурным наследием народов России (фольклор, народные промыслы, музыка, танцы, кухня).

4. Развитие познавательного интереса и чувства гордости за свою многонациональную Родину.

5. Вовлечение родителей в совместную деятельность по сохранению и трансляции семейных и народных традиций.

В МБДОУ «Детский сад № 11 «Колокольчик» была разработана и апробирована система мероприятий, направленных на реализацию задач этнокультурного воспитания в контексте Года единства народов России.

1. Тематические образовательные циклы.

В рамках цикла «Разговоры о важном» были проведены занятия, посвящённые темам: «Мы разные, но мы вместе», «Народы Поволжья», «Что нас объединяет?» и другим. Особое внимание уделялось культуре народов, проживающих на территории Чувашской Республики: русских, чувашей, татар, мордвы.

2. Проектная деятельность.

Реализован краткосрочный проект «Хоровод дружбы», в рамках которого дети знакомились с национальными костюмами, играми, сказками и музыкой народов России. Итогом проекта стало создание коллажа «Дружба народов – единство России» и тематического альбома «Куклы в национальных костюмах».

3. Экскурсионная и выставочная деятельность.

В рамках сотрудничества с краеведческим музеем и библиотекой были организованы экскурсии, в ходе которых дети познакомились с предметами быта, народными промыслами и традициями разных народов.

4. Взаимодействие с родителями.

Семьи воспитанников были вовлечены в сбор материалов для «Семейного альбома традиций»: родители приносили национальные блюда, рассказывали о семейных обрядах, участвовали в организации и проведении тематических праздников.

Важную роль в формировании уважительного отношения к культуре разных народов играет речевое развитие. В работе учителя-логопеда МБДОУ «Детский сад № 11 «Колокольчик» были актуализированы следующие направления.

1. Обогащение активного и пассивного словаря этнокультурной лексикой. Дети узнают и употребляют в речи названия национальных костюмов (сарафан, кокошник, тюбетейка, камзол), предметов быта, народных промыслов.

2. Формирование грамматического строя речи через составление описательных рассказов о культуре и традициях народов России.

3. Развитие связной речи в процессе пересказа народных сказок, составления историй по серии сюжетных картинок на тему «Дружба народов».

4. Профилактика речевых нарушений через разучивание народных потешек, скороговорок, закличек на русском и чувашском языках.

Опыт работы МБДОУ «Детский сад № 11 «Колокольчик» по этнокультурному воспитанию дошкольников в Год единства народов России показывает следующие положительные результаты:

– повышение уровня осведомлённости детей о культуре, традициях и быте народов, проживающих на территории России и, в частности, Чувашской Республики;

– формирование у воспитанников устойчивого интереса к истории и культуре своей Родины;

– развитие эмпатии и толерантности, снижение проявлений агрессии и недопонимания в межличностном общении детей;

– активизация взаимодействия с семьями воспитанников, укрепление детско-родительских отношений;

– повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах этнокультурного воспитания.

Год единства народов России, объявленный Президентом страны, является не только общегосударственной, но и глубоко педагогической задачей. Как подчёркивают специалисты, формирование у воспитанников ДОО гражданской идентичности и представлений о культуре многонациональной страны – одно из важнейших условий патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Опыт МБДОУ «Детский сад № 11 «Колокольчик» города Шумерля Чувашской Республики демонстрирует, что системная интеграция этнокультурного компонента в образовательный

процесс способствует не только расширению кругозора и обогащению словаря детей, но и, что самое главное, формирует у них базовое чувство принадлежности к единой многонациональной семье народов России.

Перед педагогическим коллективом стоит перспектива дальнейшего углубления данной работы: создание этнографического мини-музея, разработка дополнительной общеобразовательной программы по этнокультурному воспитанию, расширение межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры.

Список литературы

1. Путин, В. В. Обращение на открытии Года единства народов России / В. В. Путин. – Москва: Национальный центр «Россия», 5 февраля 2026 г.

2. Матурина, О. В. Приобщение дошкольников к базовым ценностям российского народа, историческим и национально-культурным традициям через использование музейного пространства ДОО / О. В. Матурина, Т. П. Кищаева // Педагогический альманах. – 2024. – № 45.

3. Федосова, О. В. Приобщение к культурным традициям российского народа на основе взаимодействия педагог – ребенок – родитель / О. В. Федосова // Современный детский сад – комфортное пространство для детей и взрослых: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 74–77.

4. Итоги регионального семинара «Приобщение воспитанников дошкольной образовательной организации к культуре народов России и мира». – Мурманск: ГАУДПО МО «ИРО», 2024.

5. Стажировочная площадка «Семейный этноцентр как инновационный формат этнокультурного воспитания дошкольников». – Сочи: СЦРО, 2025.

Политрова А. А.
воспитатель
Васильева Н. Л.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 200»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИКТАНТА И ЧУВАШСКОГО ОРНАМЕНТА

Аннотация: *данная статья рассматривает развитие графических умений детей дошкольного возраста. Анализируется влияние графического диктанта на общее развития ребенка. Приводится практический опыт внедрения и использования графического диктанта в совместной деятельности детей в ДОО.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, графический диктант, образовательная среда.*

Введение. Важнейшим из этапов развития человека является дошкольный возраст. В этот период закладываются навыки, умения, нравственные и волевые качества личности, формируется моторика, развивается мышление и речевая деятельность. Многие советские и российские учёные отмечают значимость данного возрастного этапа в дальнейшей жизни человека (А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, О. В. Солнцева и др.). Творческие способности, развивающиеся в дошкольном возрасте, проявляются на ранних этапах. Как только в руки ребёнка попадает карандаш, он с большим удовольствием начинает рисовать. Сначала рисует просто точки, какие-то палочки, образно говоря «каляки-маляки», которые постепенно, по мере развития ребёнка, переходят в схематичное изображение предметов. Регулярное повторение двигательных упражнений для пальцев способствует развитию внимания, памяти, мышления, оказывает положительное влияние на речь ребёнка. Формирование графических умений необходимо для развития навыков письма, рисования, начертания цифр.

Обычно ребёнок, свободно владеющий рукой, понятлив, внимателен, способен логически рассуждать и мыслить. Уже давно имеются наблюдения, говорящие о тесной связи функций речи и руки. Одной из наиболее эффективных и интересных методик являются графические диктанты. Актуальность данной статьи заключается в приведении практического опыта работы с графическим диктантом и внедрением его в разные виды образовательной и игровой деятельности в детском саду.

Программа детского сада предлагает ребёнку разнообразные виды деятельности в разных возрастных группах [2]. Необычные дидактические занятия, на которых нужно рисовать по клеточкам, нравятся дошкольникам. Они не требуют от ребёнка глубоких знаний. К таким методам работы относятся и графические диктанты по клеточкам. Если сказать коротко, то графический диктант – это рисование по клеткам. Только рисовать нужно не как хочется, а как диктует в соответствии с заданием ведущий – воспитатель. Что это значит? Всё просто: чертим коротенькие линии, каждая равная длине (ширине) клетки, в соответствии с определённой командой.

Для детей графический диктант – это своего рода игра, дети 5–6 лет приходят в неописуемый восторг от полученных результатов. На самом деле это занятие – незаменимый помощник в подготовке к школе, который развивает внимание; ориентацию в пространстве; координацию; умение слушать; логику; абстрактное мышление; усидчивость; учит счёту, а также умению различать право и лево.

Методика «Графический диктант» (разработана Д. Б. Элькониным) направлена на выявление умения внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линий, самостоятельно действовать по заданию взрослого [4]. В процессе игры ребёнок рисует линии, диагонали на листе бумаги и в результате получает картинку. Делать это несложно. Нужно только внимательно слушать педагога, проводить карандашом линии влево, вправо, вверх или вниз. Развивая моторику, малыш учится считать, ориентироваться в пространстве, оценивать себя и радоваться успехам других детей. Если ребёнок зазевается, отвлечётся, то картинка не сложится. Для графических диктантов используют простые картинки. Например, домик, собака, машина. Изображения должны быть знакомы малышам, не требовать длительного времени исполнения.

Система графических диктантов должна быть построена по принципам.

Первое. Последовательность заданий с постепенно возрастающей сложностью.

Сначала даются небольшие картинки, потом – картинки с большим количеством элементов, с длинными линиями.

Далее небольшие картинки, но с диагональными линиями. Следующие – это крупные рисунки с большим количеством диагональных элементов.

Второе. Регламент времени: 2 раза в неделю как часть занятия по формированию элементарных математических представлений (математике) или как самостоятельное занятие во второй половине дня.

Третье. Учёт индивидуального уровня и темпа развития детей.

Четвёртое. Графические диктанты даются детям после того, как они усвоят графические умения, познакомятся с тетрадью в крупную клетку, будут ориентироваться на листе, сформируется умение фиксировать уголок клетки. Дети должны понимать словесную инструкцию взрослого.

Пятое. Соблюдение гигиенических требований: следить за правильной посадкой детей за столом, хорошим освещением, за правильным положением пальцев относительно пишущего предмета; проводятся гимнастика для глаз и пальцев рук.

Графические диктанты можно разделить на два вида.

Первый. Выполнение его под диктовку. Он подразумевает диктовку порядка рисования взрослым. Ребёнок воспринимает информацию на слух.

Второй. Выполнение по заданному порядку. Он характеризуется предложенными ребёнку готовыми листами с заданием, написанным сверху листа. Задания выглядят следующим образом: 2 ↑, 2 →, 2 ↓, 2 ← (получится квадрат). Выполняет ребёнок их, глядя на предложенную

схему, где цифра означает количество клеток, на которое необходимо передвинуться, а стрелочка – направление движения.

Графический диктант можно выполнять несколькими способами:

– ребёнку показывают образец и предлагают самостоятельно нарисовать такой же рисунок;

– на слух под диктовку, когда взрослый диктует последовательность действий – сколько клеток и в каком направлении нужно чертить. Потом ребёнок сравнивает свой рисунок с образцом;

– рисование зеркального отражения рисунка;

– дорисовывание схематического изображения предмета;

– зашифровать готовый рисунок стрелочками.

При проведении графического диктанта нужно соблюдать правила.

1. Когда воспитатель начинает диктовать, никакие другие слова он произносить не должен, и уж тем более повторять одно и то же направление дважды.

2. Диктанты пишутся в полной тишине.

3. Если ребёнок сбился, то он тихо кладёт карандаш и спокойно дожидается, пока воспитатель не закончит диктовать. Только после этого можно выяснить ошибку.

В первый раз рисуем на доске вместе с детьми, чтобы они видели, как им нужно работать, а затем уже дети работают без подсказки. Перед диктантом повторяют, где правая рука, где левая, направление вправо, влево.

Живя в Чувашии и видя вокруг себя очень много чувашских орнаментов, решила их донести до детей. В результате целенаправленного изучения орнаментов Чувашии [3] пришла к выводу, что это геометрический узор, который можно изобразить в клетках.

Изучая чувашское народно-прикладное творчество, дети больше узнали о национальном орнаменте. Описывая изделия мастеров, дети рассказывали о цвете узора, значении, форме, истории создания, что способствовало развитию грамотной связной речи.

Опыт работы с графическим диктантом транслируется родителям воспитанников детского сада № 200. Демонстрация получившихся рисунков и рассказы детей мотивируют родителей на приобретение пособий в самостоятельное использование ребёнком дома [1]. Наличие подобного пособия и опыт взаимодействия с ним позволит родителям не только стимулировать творческое и познавательное развитие ребёнка, но и способствует сокращению времени, проводимого ребёнком перед телевизором или планшетом. Графический диктант интересен самим взрослым и позволяет родителям и детям проводить совместный досуг. Возникает совместная семейная деятельность, происходит сплочение членов семьи в совместной работе.

Выводы. Графические диктанты хорошо адаптируют детсадовцев к школе. Увлекаясь рисованием по клеточкам, будущий первоклассник сам не замечает, как его внимание становится произвольным, мысли – логичнее, как формируется интерес к выполнению заданий в тетради. Умение держать карандаш, выполнять устные инструкции, расшифровывать текст, писать – отличная база для подготовки к школе.

Список литературы

1. Герасимова, А. С. Умные клеточки. 5+ / А. С. Герасимова. – Москва: Астрель ; Санкт-Петербург: Астрель-СПб, 2010. – 96 с.

2. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс ; РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 321 с.

3. Искендеров, Ф. В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: учебно-наглядное пособие для изучающих чувашскую культуру и краеведение / Ф. В. Искендеров, И. Ф. Искендеров, Е. Ф. Костина ; Министерство образования и социального развития Ульяновской области, Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики. – Перераб. и доп. изд. – Ульяновск, 2008. – 64 с.

4. Эльконин, Д. Б. Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста: справочное пособие / Д. Б. Эльконин, А. Л. Венгер. – Москва: Педагогика, 1988. – 137 с.

Полякова И. А.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 105»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье говориться о методах и приемах применения инновационных технологий в развитии детей дошкольного возраста. Об их значении в системе образования и в качестве работы с дошкольниками.*

Ключевые слова: *качество образования, технологии, дошкольный возраст, преемственность.*

Одной из главных задач российского образования является необходимость повышения эффективности усвоения учебного материала, нацеленной на рост современного качества образования, усвоение детьми определенной суммы знаний и на развитие его познавательных и созидательных способностей.

Как повысить мотивацию к обучению у современных дошкольников? Как вовлечь их в образовательный процесс? Как научить учиться? Эти вопросы ежедневно задает себе каждый педагог.

Дети уже с детского сада не только готовятся к взрослой жизни, не просто получают нужные знания, но и активно включаются в различные виды образовательной деятельности. Использование современных педагогических технологий дает возможность решать воспитательные задачи и формировать у ребенка готовность к самостоятельному познанию окружающего мира.

«Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения» (Игорь Павлович Волков).

Основное назначение которой – достижение максимальных результатов для всех воспитанников при минимальной затрате времени и сил как педагогов, так и учащихся. Главная проблема, которая должна быть решена применением технологий обучения – это управляемость процессом обучения.

На сегодня существует более сотни образовательных технологий. Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий, наиболее близкими, правильными для детского сада: **т**ехнологии личностно-ориентированного (дифференцированного), развивающего, проблемного обучения, а также игровые, проектные, технология портфолио, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные, технологии критического мышления. Рассмотрим каждую из них.

1. Дифференцированное направление, учебно-воспитательный процесс, для которого характерен учет типичных индивидуальных различий воспитанников. Положительное: сильным детям можно предоставить возможность самостоятельного выполнения задания; слабым можно уделить внимание и контроль; создается ситуация успеха, повышается самооценка у слабых детей. Повышается уровень мотивации.

Здесь необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок работал в полную меру своих сил, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость учебного труда, продвигался в развитии. «Ребенка в педагогическом процессе должно сопровождать чувство свободного выбора» (Ш.А. Амонашвили). Варианты заданий обычно отличаются уровнем трудности, уровнем творчества, объемом. Дети сами определяют, какой вариант будут выполнять. Такая дифференциация способствует формированию прогностической самооценки и становление положительной учебной мотивации.

2. Технологии проблемного обучения определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов дошкольников. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Методы проблемного обучения можно применять на занятиях, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе. Например, определение темы занятия.

Проблемное обучение активизирует мыслительную деятельность, формирует положительную мотивацию к изучению предметов, познавательный интерес; повышает эффективность развития интеллектуальных и творческих способностей и позволяет рационально организовывать и воспитывать культуру умственного труда.

3. Игровые технологии позволяют решать ряд задач: дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.); развивающих (развития внимания, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.); социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя. Правильно подобранные и грамотно чередуемые игры и упражнения, дарят дошкольникам массу радостных эмоций и развивают у них ловкость, выносливость, координацию движений, а также способствуют расширению двигательного опыта детей, совершенствуют пространственную ориентировку и умение действовать совместно. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем их проведения.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

4. Метод проектной деятельности, стимулирует самостоятельность детей, их стремление к самовыражению, формирует активное отношение к окружающему миру, сопереживание и сопричастность к нему, развивает коммуникативные качества. Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников**,** единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Учебные проекты можно классифицировать, как: «игровые»- занятия для детей, участие в групповой деятельности (различные игры, драматизации, танцы, развлечения); «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью; «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной (рассказы), вокальной (песни-частушки), художественной (картины), музыкальной (игре на инструментах) формах; «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта (сколачивание скворечника, устройство клумб, изготовление самодельных шумовых инструментов и т. д.).

Проектная деятельность в воспитательно – образовательном процессе носит характер сотрудничества, именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта, учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, происходит интенсивное развитие детей.

5. Технология портфолио – это копилка личных достижений как педагога, так и детей в разнообразных видах деятельности. Это положительные эмоции, успехи, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни. Детское портфолио – это своеобразный маршрут развития ребенка, который позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому воспитаннику и вручается при выпуске из детского сада как подарок. В нем могут быть собраны рисунки, поделки, грамоты, благодарности.

6. Здоровьесберегающие технологии обеспечивают ребенку возможности сохранения здоровья, формируют багаж необходимых знаний, умений, навыков о здоровом образе жизни, включают все аспекты воздействия педагогом на здоровье ребенка на разных уровнях- информационном, психологическом и биоэнергетическом.

Физкультминутки, артикуляционная гимнастика, гимнастика для пальцев, гимнастика для глаз, упражнения для снятия статического напряжения на занятиях позволяют расслабиться, прислушаться к себе и принести своему организму пользу.

Использование здоровьесберегающих технологий в режимных процессах позволяет снизить утомляемость, повышает работоспособность дошкольников, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья, повышению качества знаний.

Включая в занятия элементы здоровьесберегающих технологий, делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, усиливает интерес детей к предмету.

Правильная организация обучения дает возможность предотвратить перегрузки и усталость у дошкольников, помогает осознать им важность сохранения здоровья.

7. Информационно-коммуникативные технологии. Использование современных информационных технологий *(планшет, компьютер, интерактивная доска и др.)* позволяют сформировать у педагогов и родителей основы информационной культуры, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Любой этап занятия так же можно оживить внедрением новых технических средств, которые позволят воспитателю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на занятиях, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу детей. Можно провести экскурсию-путешествие по любому городу и стране, принять участие в военной баталии, и т. д., зафиксировать материал, «остановить» мгновение, вернуться к информации предыдущих занятий, обеспечить самопроверку, контроль, презентационное сопровождение занятий.

Задача педагога найти новое, неизвестное, заинтересовать, используя качественные наглядные пособия, анимационные возможности и помнить, что компьютер не заменяет воспитателя, а только дополняет!

8. Технология критического мышления, пожалуй, самая сложная из вышеперечисленных. Но отказываться от ее использования, совершенно не стоит. Она развивает оценочное, рефлексивное, развивающееся мышление путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Критическое мышление – это поиск здравого смысла: как рассудить объективно и поступить логично, с учетом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений.

Технология критического мышления, включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия». Присутствие их на каждом занятии обязательно.

Многие педагоги считают, что занятие проводится ради ребенка, существует для него и что ребенок должен не просто присутствовать на занятии, а жить в нем.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные технологии позволяют спланировать работу, которая направлена на достижение цели современного дошкольного и начального школьного образования – развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья и добиться хороших результатов.

Список литературы

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. – Санкт-Петербург, 2011.

2. Бунеев, Р. Н. Еще раз о личностно ориентированном образовании / Р. Н. Бунеев // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 12.

3. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольника: библиотека программы: методики / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008.

Полякова Н. Ю.
педагог дополнительного образования
Васильева Н. Л.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 200»
г. Чебоксары, Российская Федерация

«ШКОЛА ДИЗАЙНА» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА С ЦЕЛЬЮ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: *в данной статье рассматривается эстетическое развитие дошкольников. Анализируется эффективность сотрудничества детского сада и семьи в процессе формирования дизайн-деятельности дошкольника. Приводится пример внедрения проекта «Школа дизайна» как эффективной технологии формирования творческих понятий и навыков у детей старшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, дизайн, эстетика, родительское сообщество.*

На сегодняшний день в дошкольном образовании активно обращается внимание на новое направление художественного развития и воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн. Эта деятельность нова и мало изучена в области дошкольного образования, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка.

Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – это проектирование и цель – это синтез пользы и красоты. Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды сегодня по праву выступает показателем современной цивилизации. «Детский дизайн» определяется специалистами как общественно полезное художественно–декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности и общения. И окружающая нас дизайн-культура в этом аспекте является для дошкольника интегративным способом познания мира.

Инновационность работы состоит в развитии дошкольников через знакомство с профессиями дизайнера, его деятельностью и интеграцией образовательных областей: социально-коммуникативная, познавательная, речевая и художественно-продуктивная области.

Новое в этой деятельности – ее содержание, типы занятий, формы общения детей со взрослыми, использование новых технологий и материалов, ориентация детского изделия на непосредственное полезное использование в жизни ребенка, детского сада и семьи. Технология детского дизайна – интерактивная технология, которая несколько отличается от традиционных методик обучения детей изобразительной деятельности.

Являясь продуктом инженерного и художественного проектирования (конструирования), дизайн формирует наши вкусы ежечасно и повсеместно. Продукция хорошего дизайна всегда практична: красивая ваза для цветов должна быть устойчивой, красивый силуэт самолета – повышать его летные качества и безопасность, одежда – удобной, красивой и т. п.

Работа по развитию творческого, дизайнерского мышления у детей дошкольного возраста происходит во взаимодействии с педагогами, родителями и социальными партнерами.

Нами были поставлены такие цели и задачи:

– познакомить детей с профессией дизайнера в различных областях жизни и деятельности человека;

– расширить диапазон представлений, умений, способов творческой дизайн-деятельности;

– стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми, используя результаты творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений в детском саду и дома.

Определены направления работы по изучению и внедрению проблемы:

– роль дизайна в эстетизации всей среды жизнеобеспечения людей (строительство, транспорт, магазины, одежда и обувь, городской ландшафт, посуда, мебель, предметы декора, народные промыслы и т. д.);

– профессиональный дизайн, направленный на благоустройство материально-культурного пространства, окружающего ребенка, – так называемый «дизайн для детей» (книги, игры, игрушки, одежда, посуда, интерьер и т. д.), создаваемый взрослыми;

– «Детский дизайн», т. е. непосредственное участие детей в эстетизации своего быта и деятельности (оформление фотозон, выставок, эстетизация игрового пространства, его подвижности и мобильности, декорирование предметов, стен и т. д.).

Беседы с родителями показали, что они заинтересованы в развитии творческого потенциала детей, но в силу современного ритма жизни, занятости на работе и дома, не всегда могут уделить должное внимание этой составляющей развития ребенка. Поэтому помощь детского сада и взаимодействие и взаимопомощь дает положительный эффект.

Для ведения работы по данному проекту мы выявили потенциальные возможности нашего родительского коллектива группы. Среди них были родители, занятые в профессиях, связанных с дизайном (кулинар, фотограф, стилист, флорист, декоратор и т. д.)

Был определен следующий алгоритм познавательной и творческой работы:

– знакомство с профессией (беседы, видеопрезентации, встречи с интересными людьми, вопросы, изучение методов проектирования продукта деятельности, материалов, инструментов, способов работы, результатов);

– мастер-классы; демонстрация результатов, дефиле;

– знакомство и освоение нетрадиционных техник художественного труда, нетрадиционных материалов;

– участие детей в дизайн деятельности;

– выполнение домашних заданий (семейное творчество);

– сотворчество взрослых и дошкольников в создании дизайн композиций, выставок и т. д.;

– уроки эстетики, где учим детей любованию и восхищению.

Таблица 1

Анонс мероприятий

Тема, цель	Деятельность с детьми	Участие родителей и дизайнеров	Материалы и домашние задания
1	*2*	*3*	*4*
Вводная беседа о профессии дизайнера, ее значении в жизни человека	Просмотр видеоурока «Дизайн в нашей жизни»	Коворкинг – совместная работа родителей и детей по ходу беседы	
«Кулинар» особенности профессии, для чего украшают блюда	МК «Фруктовая тарелка» (оригинальное оформление)	Совместная работа родителей и детей, чаепитие	Приготовление фруктов, посуды, фартуков, перчаток
«Народный художник» (особенности дизайн-деятельности мастеров народных промыслов)	МК «Дизайн посуды» (показ видеоряда, декоративное рисование «красивое блюдо»)	Организация выставки детских работ	Домашнее задание – пополнять и закреплять знания детей о народных промыслах, представленных в мини-музее детсада
«Стилист» знакомство с особенностями деятельности	МК «Стрижка и прическа» (подбор образа, дефиле)	Пригласить стилиста для совместной встречи	Приготовить материалы, инструменты, «подиум»

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*
«Скульптор» (знакомство с профессией, применением итогов труда)	МК в гончарной студии с участием детей и родителей	Организация экскурсии в гончарную мастерскую	Выставочный дизайн гончарных поделок
«Модельер» (изучение особенностей профессии)	МК «Как сшить платье кукле» (раскрой, соединение деталей)	Сотворчество с родителями по созданию «Модного альбома» зарисовки, аппликации)	Домашнее задание – изготовление стильной шляпки и браслета с последующей демонстрацией
«Бодиарт» (беседа, презентация)	МК «Аквагрим»		Приготовить материалы
«Декоратор» (знакомство с многообразием деятельности)	МК «Новогодние украшения из пушистой проволоки» МК «Декоративный домик»	Совместное украшение группы, обмен опытом «Как красиво упаковать подарок»	Домашнее задание «изготовить елку-модницу». Организация выставки
«Фотограф» (расширить знания детей о профессии, значении фона)	МК «Как правильно принять позу для красивого фото»	Совместные беседы с фотографом.	Организация тематических фотовыставок
«Флорист» (знакомство с профессией)	МК «Правила составления букета»		Приготовить цветы, упаковочный материал
«Дизайнер-изобретатель» (беседа, видеопрезентация, знакомство с художественной техникой)	МК «Ассамбляж» (создание картин настоящими мелкими предметами и игрушками)	Сбор материала	
«Художник-оформитель» (особенности профессии, как оформляют выставки, фотозоны и т.д.)	МК «Кофаэль», МК «Осенний миниландшафт из природного материала»	Коллективная работа «Чудо-дерево» (из свободного материала)	Организация выставок
Итоговая встреча.	МК «Оформление фотозоны из имен и звезд»	Совместное творчество по изготовлению фотозоны	Тестовая работа «Мое имя», и «Я-звезда»

Дизайнеры пользуются в своей работе разными природными и искусственными материалами, способами и приспособлениями. Дети во многом используют те же материалы и инструменты: бумагу, картон, лоскут, краски, карандаши и фломастеры, глину и пластикаты, клей, природные материалы, линейки, лекала, ножницы, шаблоны и трафареты, детский пантограф, изготовленные макеты изделий, бросовый материал и т. п.

Таким образом: в дизайн-творчестве важен запас эмоциональных впечатлений ребенка, его художественной памяти. Естественно, не все дети станут художниками, дизайнерами, но каждый сможет использовать в будущем свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни и быта по законам красоты, удобства и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

Список литературы

1. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – Москва, 2006.

2. Лыкова, И. А. Художественно-эстетическое развитие. Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И. А. Лыкова. – Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

3. Лыкова, И. А. Художественный труд в детском саду / И. А. Лыкова. – Издательский дом «Цветной мир», 2010.

Попова А. И.
педагог
Иванова Т. Г.
педагог

МБДОУ «Детский сад № 136»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: *в статье рассматривается роль кинезиологических упражнений в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). Обоснована нейрофизиологическая база применения двигательных практик для активизации межполушарного взаимодействия, развития мелкой моторики и высших психических функций. Представлены структурные компоненты кинезиологических комплексов и методические рекомендации по их интеграции в логопедические занятия в детском саду. На основе обобщения педагогической практики подтверждается эффективность систематического использования упражнений для повышения речевой инициативности, улучшения произносительной стороны речи и формирования готовности к обучению грамоте.*

Ключевые слова: *кинезиология, логопедическая коррекция, тяжелые нарушения речи, дошкольники, межполушарное взаимодействие, мелкая моторика, нейропсихологический подход, дошкольное образование.*

Проблема коррекции тяжелых нарушений речи (ТНР) у детей дошкольного возраста остается одной из приоритетных в современной дефектологии. Традиционные логопедические методики, сфокусированные преимущественно на артикуляционной гимнастике, развитии фонематического восприятия и лексико-грамматического строя, не всегда обеспечивают устойчивую нейрофизиологическую базу для речевой динамики. В условиях дошкольной образовательной организации (ДОУ) возрастает необходимость комплексного подхода, учитывающего тесную взаимосвязь двигательной, познавательной и речевой сфер. Кинезиологические упражнения, основанные на принципе «движение формирует мозг», выступают эффективным дополнением к классической логопедической работе.

Основные направления воздействия кинезиологических упражнений.

1. Развитие межполушарного взаимодействия. Упражнения с перекрестными движениями (например, «кулак-ребро-ладонь», «перекрестные шаги») синхронизируют работу левого (речевого) и правого (образного) полушарий. Это способствует улучшению координации, ритмичности и ориентировки в пространстве.

2. Развитие мелкой моторики. У детей с ТНР часто нарушена координация движений рук и слабая мускулатура пальцев, что затрудняет подготовку к письму. Кинезиологические тренажеры (например, «Мороженое», «Забавные дорожки») развивают тонкую моторику обеих рук одновременно.

3. Активизация высших психических функций. Кинезиологические упражнения способствуют улучшению внимания и памяти, развитию мышления и воображения, формированию пространственных представлений, повышению произвольности и самоконтроля.

4. Коррекция речевых нарушений. Упражнения помогают преодолеть ограничения в движениях артикуляционного аппарата и улучшить четкость произношения. Интеграция движений с проговариванием звуков и слов ускоряет автоматизацию речевых навыков.

Современные нейропсихологические исследования подтверждают, что речевая функция не локализована в изолированном центре, а формируется за счет слаженного взаимодействия корковых и подкорковых структур обоих полушарий. У детей с ТНР часто наблюдается функциональная асимметрия, недостаточная сформировность мозолистого тела и снижение межполушарного взаимодействия. Перекрестные и ритмичные движения стимулируют образование новых нейронных связей, повышают тонус коры головного мозга и способствуют синхро-

низации работы речевых (преимущественно левого) и образно-пространственных (преимущественно правого) полушарий. Таким образом, кинезиологические упражнения создают физиологическую «почву» для усвоения речевых навыков, усиливая нейропластичность мозга в сенситивный период дошкольного возраста.

В логопедической практике с детьми с ТНР наиболее эффективными признаны следующие группы упражнений.

Таблица 1

Группа упражнений	Примеры	Логопедическая направленность
Перекрестные движения	«Перекрестные шаги», «Ухо-нос», «Мельница»	Синхронизация полушарий, развитие чувства ритма, подготовка к слоговому анализу
Пальчиковая кинезиология	«Кулак-ребро-ладонь», «Колечко», «Лезгинка»	Развитие тонкой моторики, координация движений, профилактика дисграфии
Дыхательно-ритмические комплексы	Упражнения с чередованием вдоха, выдоха и движений рук	Формирование речевого выдоха, плавности речи, интонационной выразительности
Глазодвигательные и вестибулярные упражнения	«Рисование глазами», «Восьмерка», покачивания	Улучшение зрительно-моторной координации, пространственной ориентировки, концентрации внимания

Интеграция двигательного акта с речевой инструкцией или проговариванием (например, выполнение движения в ритме стихотворения) обеспечивает двойную кодировку информации в памяти, что ускоряет автоматизацию звуков и усвоение лексико-грамматических конструкций.

Эффективность кинезиологических упражнений зависит от системности и методически грамотной организации. В практике логопеда ДОУ рекомендуется следующая схема.

Диагностический этап – выявление уровня сформировности моторной сферы, межполушарного взаимодействия и речевых возможностей ребенка.

Подготовительный этап – обучение базовым движениям в игровой форме, формирование положительной мотивации, снятие мышечных зажимов.

Основной этап – включение кинезиологических комплексов в структуру каждого занятия (5–7 минут в начале или при смене деятельности). Упражнения подбираются дифференцированно с учетом структуры ТНР (ОНР III–IV уровня, дизартрия, алалия и др.).

Интегративный этап – сочетание движений с артикуляционной гимнастикой, дыхательными упражнениями, логоритмикой и коммуникативными задачами.

Важным условием является взаимодействие с воспитателями и родителями: простые упражнения могут транслироваться в режимные моменты, что обеспечивает непрерывность коррекционного воздействия.

Многолетний опыт применения кинезиологических упражнений в логопедической работе с дошкольниками с ТНР демонстрирует устойчивую положительную динамику:

− улучшение четкости и внятности произношения за счет регуляции мышечного тонуса артикуляционного аппарата;

− повышение объема и устойчивости внимания, развитие слухоречевой памяти;

− снижение утомляемости и эмоциональной напряженности на занятиях;

− ускорение процессов фонематического анализа и синтеза, что положительно влияет на подготовку к обучению грамоте;

− формирование навыков самоконтроля и произвольной регуляции поведения.

Накопительный эффект проявляется при условии регулярных занятий (не менее 3–4 раз в неделю) в течение учебного года.

Рекомендации для специалистов при использовании кинезиологических упражнений в работе с детьми с ТНР.

1. Индивидуализация: подбирать упражнения с учетом структуры речевого нарушения и возможностей ребенка.

2. Систематичность: включать кинезиологические элементы в каждое логопедическое занятие (5–7 минут).

3. Игровая форма: использовать стихи, музыку, визуальные опоры для повышения мотивации.

4. Взаимодействие с родителями: обучать простым упражнениям для домашней практики.

Кинезиологические упражнения не заменяют традиционные логопедические методики, но выступают их мощным нейрофизиологическим дополнением. В условиях ДОУ их системное применение позволяет создать благоприятную функциональную базу для коррекции тяжелых нарушений речи, обеспечить комплексное развитие психомоторной и познавательной сфер, повысить эффективность логопедического воздействия. Перспективными направлениями дальнейшей работы остаются разработка авторских кинезиологических комплексов под конкретные нозологии, внедрение цифровых инструментов мониторинга динамики и повышение квалификации педагогов в области нейрокоррекционных технологий.

Список литературы

1. Балдина, Ю. В. Направления коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня по средствам кинезиологии / Ю. В. Балдина, В. С. Васильева // Молодой ученый. – 2022. – № 15 (419). – С. 245–249.

2. Бутолина, М. Н. Кинезиологические упражнения для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи из практики учителя-логопеда / М. Н. Бутолина // Маам.ру. – 2020.

3. Васильева, В. С. Использование кинезиологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / В. С. Васильева, Ю. В. Балдина // Наука и образование: новое время. – 2023. – № 2. – С. 78–84.

4. Жуйкова, Е. О. Нейропсихологический подход к диагностике и коррекции нарушений развития у детей дошкольного возраста / Е. О. Жуйкова // Молодой ученый. – 2026. – № 14 (617). – С. 389–392.

5. Захаренкова, С. В. Кинезиологические упражнения в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР / С. В. Захаренкова // Дефектология.Проф. – 2020.

6. Насибуллина, А. Д. Использование кинезиологических упражнений на логопедических занятиях с дошкольниками с нарушениями речи / А. Д. Насибуллина // Педагогический вестник. – 2021. – № 4. – С. 112–118.

Портнова Э. В.
заместитель директора
МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева»
руководитель
Моргаушского местного отделения
МОО «Чувашский национальный конгресс»
д. Калайкасы, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ: ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД НА ПРИМЕРЕ МБОУ «КАЛАЙКАСИНСКАЯ СОШ ИМ. А. Г. НИКОЛАЕВА»

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме формирования позитивной этнической идентичности обучающихся в условиях снижения использования родного чувашского языка. Анализируется эффективность проектного подхода в организации этнокультурных мероприятий как инструмента поддержки и развития национальной идентичности. На основе многолетнего опыта МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева» рассматриваются реализованные проекты, выявляются их преимущества, а также причины недостаточной результативности ранних инициатив. Особое внимание уделяется современным, комплексным подходам, включая работу пришкольного лагеря, республиканские фестивали и конкурсы, демонстрирующие значительный прогресс в формировании национальной самобытности, повышении уровня владения родным языком, гордости за свою культуру и традиции.*

Ключевые слова: *этническая идентичность, чувашский язык, национальное самосознание, этнокультурные мероприятия, проектный подход, современная школа, языковая политика, культурное наследие, молодежь, МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева».*

Современный мир характеризуется стремительными социокультурными трансформациями, связанными с глобализацией, цифровизацией и миграционными процессами. Эти явления оказывают глубокое воздействие на формирование личности, в том числе на становление

ее этнической идентичности – сложного социопсихологического образования, отражающего осознание индивидом своей принадлежности к определенной этнической общности, его самовосприятие и отношение к своей культуре.

В Российской Федерации, как многонациональном государстве, сохранение и развитие этнокультурного многообразия является одним из приоритетных направлений государственной политики. Однако, во многих регионах наблюдается тревожная тенденция к снижению употребления родных языков, особенно среди молодежи. Это напрямую затрагивает формирование этнической идентичности, поскольку язык выступает не только как средство коммуникации, но и как важнейший носитель культурных кодов, ценностей, традиций и менталитета народа.

Особую обеспокоенность вызывает ситуация с чувашским языком. Ежегодно уменьшается количество молодых людей, свободно говорящих на родном чувашском языке. В повседневной жизни и в образовательном процессе – в частности, при изучении основных предметов – преобладает русский язык. Это создает информационный и культурный вакуум, затрудняя погружение детей в родную культуру и формирование у них устойчивой, позитивной этнической идентичности. В таких условиях остро встает вопрос о поиске и применении эффективных педагогических технологий, способных компенсировать данный дефицит и способствовать сохранению и развитию национальной самобытности учащихся.

Этническая идентичность формируется в процессе социализации и является результатом усвоения индивидом культурных норм, ценностей, языка, традиций и истории своей этнической группы. Важнейшими факторами в этом процессе выступают семья, ближайшее окружение, а также система образования. Особую роль играет так называемая «культурная среда», в которой происходит активное взаимодействие индивида с элементами своей этнической культуры.

Формирование позитивной этнической идентичности предполагает не только знание своей истории и культуры, но и чувство гордости, уважения к своей нации, а также толерантное отношение к другим этносам. Негативная или слабая этническая идентичность может проявляться в чувстве отчуждения, неуверенности, стремлении ассимилироваться, что приводит к утрате культурной преемственности.

Этнокультурные мероприятия, направленные на популяризацию и сохранение национального наследия, играют ключевую роль в создании благоприятной среды для формирования этнической идентичности. К таким мероприятиям относятся: фестивали, концерты, выставки, конкурсы, театрализованные представления, экскурсии, работа кружков и студий по народным ремеслам, танцам, музыке, а также языковые клубы и литературные вечера. Активное участие в подобных мероприятиях позволяет учащимся:

- **ощутить связь с корнями:** погружение в историю и традиции своего народа укрепляет чувство принадлежности;
- **развить коммуникативные навыки на родном языке:** участие в мероприятиях, где требуется использование родного языка, стимулирует его практическое применение;
- **получить эстетическое и эмоциональное обогащение:** народное искусство, музыка, танцы, литература являются мощными источниками позитивных эмоций и формируют эстетическое восприятие;
- **сформировать чувство гордости и самоуважения:** успешное участие в культурных событиях, демонстрация талантов в рамках национальной культуры способствуют росту самооценки.

Проектный подход как инструмент формирования этнической идентичности: опыт МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева».

Проектный подход в образовании представляет собой педагогическую технологию, ориентированную на решение комплексных задач через организацию самостоятельной деятельности учащихся под руководством педагога. В контексте формирования этнической идентичности проектный подход обладает рядом преимуществ, но также выявляет свои ограничения, как показывает практика образовательных учреждений.

МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева» на протяжении многих лет активно применяет проектный подход для решения задачи формирования национальной идентичности учащихся. С 2002 года школа реализовала ряд значимых этнокультурных проектов, нацеленных на погружение детей в чувашскую культуру и язык.

1. **Школьная еженедельная газета «Эрне» («Неделя», 2002 год).** Способствовала развитию навыков письма и чтения на чувашском языке, популяризации литературного чувашского.

2. **Проект «Манăн пĕрремĕш кĕнеке» («Моя первая книга», 2006–2012 гг.).** Стимулировал творческое развитие учащихся, позволял им попробовать себя в роли писателей, повышал самооценку через создание персональных литературных произведений на родном языке.

3. **Республиканская школьная газета «Хыçалти парта» («Задняя парта», 2006–2007 гг.).** Расширила формат деятельности, способствуя обмену опытом и укреплению межшкольных связей в рамках чувашской культурной среды.

4. **Школьное телевидение «Шкул ТВ» на чувашском языке («Школьное ТВ», 2008 год).** Ориентировалось на использование современных медиаформатов для трансляции культурных ценностей.

5. **Школьный театр «Юмах» («Сказка», 2012 год).** Позволил учащимся через театральное искусство освоить чувашский фольклор, традиции и развить артистические способности.

6. **Проект «Мультстуди» («Мультстудия», создание мультфильмов на чувашском языке, 2016 год).** Представлял собой попытку использовать передовые технологии для вовлечения молодежи в чувашскую культуру, используя их любимый формат контента.

Эти проекты, будучи новаторскими и привлекательными для детей, имели высокую ценность в плане стимулирования интереса к родному языку и культуре, развития творческих способностей и первичных навыков проектной деятельности. Однако, как отмечается, «эти проекты были удачными, но ресурсозатратными. К сожалению, эти проекты не смогли дать тех результатов, на которые были рассчитаны». Основными причинами недостаточной устойчивости результатов могли стать: высокая трудоемкость, ориентация больше на творческий продукт, чем на глубину освоения языка и культуры, а также отсутствие должной системности и интеграции в повседневную школьную жизнь.

С 2015 года МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева» демонстрирует эволюцию в применении проектного подхода, переходя к более комплексным и системным этнокультурным инициативам, демонстрирующим высокую эффективность.

1. **Пришкольный лагерь «Асамат» («Радуга» с 2015 года).** Работа лагеря была переориентирована на этнокультурное воспитание с акцентом на изучение чувашских национальных игр. Сложность заключалась в том, что многие игры были забыты не только детьми, но и взрослыми. Благодаря кропотливой работе по изучению литературы и опросам старшего поколения, в лагере были возрождены и стали традиционными такими игры, как лапта, кĕтесле, пӳскелле, çăпаталла, хурчăкапа чăхла, шуйттан лупашки, çăмхалла, чĕн пиçихилле (лапта, уголок, мячик, лапти, ястреб и курица, чертова яма, клубок, кожанный ремень) и многие другие. Важно, что дети теперь с удовольствием играют в эти игры самостоятельно, передавая знания младшим, что свидетельствует о глубоком усвоении культурных традиций и формировании устойчивого интереса.

2. **Республиканский фестиваль «Чăваш ачи чăвашах» («Чувашский ребенок и есть чуваш» с 2017 года).** Этот масштабный проект, который в 2026 году прошел в 10-й раз на базе школы, стал мощным стимулом для возрождения чувашского языка и культуры. Все его материалы (положение, дипломы, сертификаты) оформляются на чувашском языке, наглядно демонстрируя, что родной язык пригоден для использования в официальном и деловом стиле. Организаторы сознательно используют чувашский язык, чтобы развеять мифы о его ограниченности. Основная идея фестиваля, выраженная в эмблеме, заключается в необходимости формирования национальной идентичности с дошкольного возраста, с одновременным движением в ногу со временем. В рамках фестиваля проводятся разноплановые конкурсы.

«Савăнатăп эп чăваш пулнишĕн» («Я радуюсь, что я чуваш»): Учащиеся начальных классов и дошкольники представляют чувашские обряды, прикосновение к истокам национальной культуры.

«Сар ачапа сарă хĕр» («Красна девица и добрый молодец»): Интеллектуальный конкурс для учеников 7-9 классов (команда из мальчика и девочки), проверяющий знания истории, культуры родного края и чувашского народа.

«Вĕрентетĕп чăвашла» («Учим на чувашском»): Конкурс, в рамках которого учителя, не ведущие уроки чувашского языка, проводят свои предметы (физику, химию, биологию и др.) на родном чувашском языке. Это наглядно демонстрирует детям возможность освоения всего спектра школьной программы на родном языке, разрушая барьеры и языковые ограничения.

«Тăвалла пулсан та малалла» («Путь в гору, но вперед»): Конкурс лучших практик проектов по сохранению и развитию чувашского языка, где свои наработки представляют руководители и заместители директоров образовательных учреждений. Это подчеркивает важность понимания значимости национальной идентичности на уровне руководства.

Результаты фестиваля «Чăваш ачи чăвашах» («Чувашский ребенок и есть чуваш»):

− учащиеся школы свободно носят национальные костюмы, которые имеются в каждом классе;

− было создано несколько детских фольклорных коллективов, которые занимали призовые места на республиканских, межрегиональных конкурсах детского творчества;

− повысился интерес к истории и культуре родного края со стороны детей, родителей и учителей;

− количество родителей, отказывающихся от изучения родного чувашского языка, сократилось до нуля. В 2015–2017 годах администрация школы получала такие обращения, однако активная работа школы изменила ситуацию.

3. **Фестиваль-конкурс чтецов на чувашском языке «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова» с 2023 года).** Данное мероприятие, проводимое ежегодно в разных возрастных группах, имеет два направления: «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» («Мы били, есть и будем», чтение стихов Народного поэта Чувашии Петра Хузангая) и «Муркаш сасси» («Голос Моргауши», чтение стихов поэтов Моргаушского района и произведений, посвященных жителям района). Количество участников неуклонно растет, демонстрируя вовлеченность нового поколения. В 2026 году в конкурсе приняли участие 147 детей.

4. **Межрегиональный конкурс исследовательских работ школьников «В поисках истины» (с 2023 года).** Этот конкурс позволяет учащимся делать первые шаги в науке по различным направлениям, но с обязательным включением национального компонента, адаптацией работ к местным условиям. Дети защищают свои исследования как на русском, так и на чувашском языке. Это стимулировало значительный рост числа школьников, дополнительно изучающих историю и культуру родного края, а также адаптацию естественно-научных исследований к местным реалиям.

Благодаря комплексному и системному подходу, применяемому МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева», достигаются значительные успехи.

1. **Формирование позитивной этнической идентичности.** Дети с малых лет принимают свою национальность, гордятся своей принадлежностью к чувашскому этносу.

2. **Повышение уровня владения родным языком.** Активное использование чувашского языка в различных форматах (игры, конкурсы, обучение предметам) способствует его естественному освоению и активному применению.

3. **Приобщение к культурному наследию.** Через фольклор, литературу, историю и традиции учащиеся получают глубокое представление о своей культуре.

4. **Развитие мотивации и самореализация.** Участие в масштабных проектах, использование родного языка в разных сферах деятельности, возможность проявить себя в творческих и интеллектуальных конкурсах повышают самооценку и мотивацию учащихся.

5. **Преодоление языковых барьеров.** Демонстрация возможности изучения всех предметов на чувашском языке, а также использование родного языка в деловой сфере, развеивает мифы о его ограниченности.

Формирование позитивной этнической идентичности у учащихся в условиях языкового сужения является важнейшей задачей современной школы. Проектный подход, примененный в МБОУ «Калайкасинская СОШ им. А. Г. Николаева», продемонстрировал свою эволюцию от отдельных, хоть и ценных, но ресурсозатратных проектов к комплексным, системным инициативам. Работа пришкольного лагеря, республиканские фестивали и конкурсы, направленные на возрождение и популяризацию чувашского языка и культуры, играют ключевую роль в достижении высоких результатов.

Переход к таким форматам, как интеграция этнокультурной деятельности в учебный процесс, активное использование родного языка в различных сферах, поддержка межрегионального сотрудничества и вовлечение местного сообщества, позволил школе не только сохранить, но и укрепить национальную самобытность учащихся. Дети с гордостью принимают свою национальность, с удовольствием изучают родной язык, свою культуру и историю, демонстрируя успешную модель формирования позитивной этнической идентичности в современном мире. Дальнейшее развитие таких комплексных подходов является залогом сохранения культурного многообразия и укрепления национальной самобытности подрастающего поколения.

Список литературы

1. Абрамов, В. А. Чувашская этнопедагогика / В. А. Абрамов. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет, 2002.

2. Актуальные проблемы развития национальных языков и культур в Российской Федерации: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Казань, 2010.

3. Алексеева, И. Ю. Этнокультурная идентичность: теория и практика / И. Ю. Алексеева. – Москва: Наука, 2000.

4. Белова, Н. В. Проектная деятельность в образовательных учреждениях: теория и практика / Н. В. Белова. – Москва: Педагогическое общество России, 2008.

5. Богуславский, М. В. Зарубежный опыт этнокультурного образования / М. В. Богуславский. – Москва: Институт национальных проблем образования, 2001.

6. Васильев, В. М. Чувашские народные игры / В. М. Васильев, Н. К. Козлова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1996.

7. Игнатьева, Г. П. Современное состояние чувашского языка и пути его сохранения / Г. П. Игнатьева. – Чебоксары: Чувашский государственный университет, 2015.

8. Лихачев, Д. С. Национальное самосознание / Д. С. Лихачев. – Москва: Книговек, 2017.

9. Этнопсихологический словарь / под ред. В. Г. Крысько, Д. Г. Зинченко. – Москва: Российское педагогическое агентство, 1999.

Порфирьева А. А.
старший воспитатель
Ильина Е. Н.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 75»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *данная статья отражает наш опыт работы по патриотическому и речевому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых технологий. Образовательная деятельность по формированию системы знаний о родном крае и его народах стало актуальным в настоящее время. Патриотическое воспитание лежит в основе развития личности. Использование мемори-бокса и кубика Блума в нашей работе с детьми старшего дошкольного возраста способствует решению этих задач.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, развитие речи, игровые технологии*

«С чего начинается Родина?...» – это слова знакомой с детства советской песни на слова М. Матусовского созвучно с современными событиями во всем мире, которые ясно демонстрируют важность патриотического воспитания с детства. В период дошкольного возраста патриотизм определяется в воспитании любви и уважения к своей семье, к детскому саду и родному городу, к малой Родине и родной стране. Все это формирует у детей сострадание, сочувствие к окружающему миру и людям, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира. Таким образом, дошкольное воспитание как начальное звено системы образования призвано формировать в детях определенное отношение уважения и гордости за собственную страну и населяющий ее народ, воспитать нравственные идеалы и потребности в труде на благо социума. Из этого следует, что помимо патриотического воспитания подрастающего поколения, необходимо развивать в детях умение выражать свои знания, чувства и отношение к Родине. Таким образом, полученные патриотические знания становятся для детей также и средством речевого развития, а развитая речь является успешным условием социальной адаптации дошкольников. Это наблюдение подтолкнуло нас на создание дидактического пособия в виде «волшебной коробки» – мемори-бокс «Моя Родина».

В условиях введения ФОП ДО образовательно-воспитательная работа по патриотическому воспитанию в нашем дошкольном учреждении мы проводим по разным направлениям:

− Моя Родина;
− Моя малая Родина;
− Мой детский сад;
− Моя семья.

Каждое направление – это целая система воспитательно-образовательных мероприятий, которые направлены на решение интеллектуальных, познавательных, воспитательных задач и реализуется в разных видах деятельности (игровая, обучающая, художественно-творческая, речевая и т. д.). В ходе нашей работы мы создали значительную материальную базу в условиях нашей группы, которая представлена в виде дидактических игр, картотек, альбомов, лэпбуков, мини-музея и т.д. и знакомит наших воспитанников с историей, культурным наследием, географией и населением нашей большой и малой Родины. Наш педагогический опыт работы с детьми разных возрастных групп и изучение новых современных технологий по развитию речи дошкольников и патриотическому воспитанию натолкнуло нас на мысль о создании такого пособия, которое позволит детям стать самостоятельными исследователями и открывателями, участниками общения о нашей Родине и будет формировать уверенность в своей позиции.

Мемори-бокс «Моя Родина» состоит из 5 открывающихся коробок с сюрпризом внутри. Каждая коробка имеет меньший размер и посвящена одному из направлений патриотического

воспитания детей. Взяв «волшебную коробку», ребенок оправляется в путешествие по нашей Родине, которое состоит из 5 станций. Самая большая станция – Россия. На крышке, внешних и внутренних стенках коробки есть кармашки с разными заданиями, дидактическими играми, наглядной информации о России, ее народах, культуре и традициях, природе и географических особенностях, о государственной символике.

Следующая коробка посвящена нашей малой Родине – Чувашия. Одним из интересных заданий на этой станции стало для детей разрезанная карта Чувашии по границам районов. Собирая ее ребята, не просто знакомятся с названиями районов, городами Чувашской Республики, но и с радостью вспоминают места, где проживают их родственники.

Третья коробка отправляет детей в игровое путешествие по родному городу Чебоксары, его достопримечательностям, знакомит с жителями, которые внесли значительный вклад в развитие нашей страны и республики и прославили нашу малую Родину.

Четвертая коробка посвящена детскому саду, который посещают наши воспитанники. Игровые задания этого кубика посвящены людям, работающим в детском саду и создающим уют и тепло в нем, играм и детским занятия. Все задания представлены в виде ребусов, загадок.

Пятая коробка в игровой форме направляет внимание детей на самое близкое окружение дошкольника – его семью.

Таким образом, мемори-бокс «Моя Родина» является своеобразной тематической папкой с дидактическими играми по нравственно-патриотическому воспитанию, которые через наглядность и детскую активность помогают организовать продуктивную совместную деятельность педагога с дошкольниками, и самостоятельную познавательно-поисковую деятельность детей по данной теме.

В качестве сюрприза можно положить внутрь разные задания, раскраски игры по патриотическому воспитанию. Создавая наш мемори-бокс, мы делали яакцент на речевое развитие, поэтому попробовали использовать кубик по методике американского ученого и психолога Бенджамина Блума. Этот кубик является сюрпризом в конце нашего с ребятами путешествия и мотивирует на коммуникацию как педагога с детьми, так и между дошкольниками. Каждая грань этого кубика посвящена определенному типу вопросов:

– «Назови» – простые вопросы, которые предполагают воспроизведение знаний;

– «Почему» – вопросы, которые помогают сформулировать причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с указанным предметом или явлением;

– «Объясни» – уточняющие вопросы, которые помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы;

– «Предложи» – задания на поиск альтернативных решений, идей, способов применения знаний на практике;

– «Придумай» – творческие вопросы, которые содержат элемент предположения, вымысла;

– «Поделись» – вопросы, которые стимулируют выразить личное отношение, эмоции, связанные с темой, проанализировать ее.

Этот кубик Блума не просто так появился в нашей «волшебной коробке». Все задания мемори-бокса помогают нам продолжить работу по патриотическому воспитанию наших воспитанников, уточнить и закрепить в их памяти полученную информацию, а кубик Блума помогает организовать беседу, поддержать которую дети могут с опорой на личный опыт. Помимо этого, кубик Блума способствует организовать беседу по данной теме детям самостоятельно с помощью выпавшего вопроса при подбрасывании кубика. Согласно научным и педагогическим исследованиям, в общей основе развития личности лежит овладение речью. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей, привычек. По мере взросления ребенка в особенностях его речи находят выражение разные черты характера: самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность (способность к творчеству). Таким образом, взаимодействуя с нашими воспитанниками через мемори-бокс и кубик Блума, мы решаем ряд задач: это и познавательно-патриотическое развитие, развитие речи и формирование предпосылок активной гражданской позиции наших воспитанников.

По нашему представлению такая структура мемори-бокса «Моя Родина» наглядно показывает детям их духовно-нравственную связь со своей Родиной. Ведь сам ребенок, его семья, дом, место, где он родился и живет, является частью огромной страны и от того, из каких побуждений станет будущая личность поступать, зависит качество жизни всех ее жителей. Вместе с тем мы отметили тот момент, что с помощью мемори-бокса ребятам становится легче понять смысл выражения «малая Родина» в масштабе нашей общей родины и затем осознанно применять это выражение в своих высказываниях.

Воспитывая будущее поколение, мы должны не забывать, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии создатель нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи гражданско-патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны. История человечества свидетельствует, что любая страна может выдержать самые суровые испытания, пока живы традиции, и историческая память.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

Порфирьева Н. А.
воспитатель
Михеева С. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 27 «Путене»
с. Моргауши, Российская Федерация

СУНДУК ПРЕДКОВ: КАК ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ ОТКРЫТЬ ДОШКОЛЬНИКАМ ДВЕРЬ В ЧУВАШСКУЮ КУЛЬТУРУ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема приобщения детей дошкольного возраста к чувашской народной культуре в условиях современного образовательного процесса. Автор обосновывает необходимость использования дидактических игр как наиболее эффективного, природосообразного и доступного средства формирования этнокультурной компетентности у детей. Представлены практические примеры игр, методические рекомендации по их созданию и внедрению, а также анализ развивающего потенциала данного подхода.*

Ключевые слова: *чувашская народная культура, дошкольное образование, дидактическая игра, этнокультурное воспитание, народные традиции, патриотическое воспитание, игровая деятельность.*

Мы живем в эпоху глобализации, когда границы между культурами стираются, а уникальные национальные традиции рискуют остаться для новых поколений лишь сухими строчками в учебниках. Чувашская культура – это удивительный мир, полный поэтичности, глубокой экологичности и мудрости, заложенной в орнаменте, обрядах и языке. Однако, наблюдая за современными дошкольниками, мы все чаще замечаем разрыв между поколениями: многие дети не знают родного языка, не понимают символики национального узора и не могут назвать элементы традиционного быта.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) указывает на необходимость объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Но как сделать так, чтобы знакомство с культурой предков не превратилось в скучное «занятие-лекцию» для дошколят?

Ответ лежит на поверхности и проверен веками – это игра. Именно дидактическая игра, сочетающая в себе познавательную задачу с активной, увлекательной для ребенка деятельностью, становится тем самым «волшебным ключом», который открывает дверь в мир чувашской народной культуры.

Основная часть (аргументы, примеры, решения).

Почему мы делаем ставку именно на дидактические игры, а не на пассивные методы (рассказы, просмотр презентаций)? Дошкольный возраст – это возраст «почемучек» и исследователей. Ребенок познает мир через действие, манипуляцию предметами и общение. Дидактическая игра позволяет соблюсти главный принцип: культура не изучается, а проживается.

В своей работе мы выделяем несколько направлений, где дидактические игры выступают главным инструментом приобщения к чувашской культуре.

1. Знакомство с орнаментом и символикой.

Чувашский орнамент – это древний язык, где каждая фигура (треугольник, квадрат, спираль, звезда) имела сакральное значение: оберег, плодородие, бесконечность движения.

Игра «Вышей узор» (лото с силуэтами). Создаются наборы карточек: на одной изображен силуэт головного убора (тухья, хушпу) или рубахи (кĕпе), на другой – наборы геометрических фигур с национальными узорами. Ребенку нужно не просто подобрать узор по форме, но и «вышить» его на одежду. В процессе игры мы проговариваем названия элементов и их значение («Треугольник – это гора, защита», «Спираль – это движение солнца»).

Игра «Найди пару (чувашский сувенир)». Карточки с изображениями народных промыслов, предметов быта (ковш для пива – чарка, лапти – çăпата, сундук – арча). Игра развивает память и зрительное восприятие, одновременно закрепляя в активном словаре ребенка национальные названия предметов.

2. Погружение в мир чувашского фольклора.

Чувашский фольклор богат малыми жанрами: считалки, скороговорки, загадки. Дидактическая игра позволяет «оживить» текст.

Игра «Угадай сказку» (кубики или пазлы). Мы используем сюжеты чувашских народных сказок («Лиса-плясунья», «Серебряное блюдечко и наливное яблочко», «Колосок»). Собрав картинку из пазлов, ребенок вспоминает героев и сюжет. В старших группах мы играем в «Театр теней» или «Стойку с табличками», где ребенок надевает маску персонажа и выполняет задание (показать походку медведя – упа, лисы – тилĕ).

· *Игра «Цветик-семицветик по-чувашски».* На лепестках цветка написаны (или изображены) задания: спой колыбельную (Сĕм вăрманĕ каш та каш), посчитай до пяти по-чувашски (Пĕрре, иккĕ, виççĕ), назови цвет флага Чувашии (Сарă, хĕрлĕ). Такая игра эффективна для полилингвальной среды.

3. Трудовые традиции и быт.

Чуваши всегда славились как трудолюбивый народ. Игры на сортировку, классификацию помогают понять уклад семьи.

Игра «Что сначала, что потом?» (Серия картинок). Задания на установление последовательности: «Как хлеб на стол пришел» (вспашка – сев – рост колосьев – жатва – выпечка), «Как соткали полотно». Ребенок не просто выстраивает цепочку, но и узнает о таких исчезающих профессиях, как ткач, кузнец, гончар.

· *Сенсорные коробки «Деревенское подворье».* Это тактильная дидактическая игра. В коробке с крупой спрятаны фигурки домашних животных, миниатюрные предметы утвари. Задача – найти, назвать по-чувашски (ĕне – корова, сурăх – овца) и рассказать, какую пользу животное приносило в чувашской семье.

Решения и методические находки.

Для эффективной реализации этого направления мы используем следующие подходы.

1. Создание этнографического мини-музея в группе. Дидактические игры должны иметь материальную основу. Музейные экспонаты (подлинные или муляжи) становятся частью игрового пространства.

2. Интеграция с родителями. Мы активно привлекаем семьи к созданию игр. Бабушки приносят лоскуты тканей с аутентичными узорами для игры «Подбери заплатку», а папы вырезают деревянные основы для лото. Это превращает процесс приобщения к культуре в общее семейное дело.

3. Вариативность. Мы разрабатываем игры для разных уровней сложности: для младших дошкольников – игры на сенсорику (цвет, форма) с этнографическим содержанием; для старших – игры-путешествия, викторины, включающие элементы краеведения и истории.

Приобщение дошкольников к чувашской народной культуре через дидактические игры – это не просто дань моде или выполнение требований программы. Это важнейший инструмент сохранения культурного кода нации. Играя, ребенок не запоминает информацию механически, он пропускает через себя мудрость предков, учится уважению к труду, природе и своим корням.

Мы убеждены, что правильно подобранная или созданная своими руками дидактическая игра способна творить чудеса: она превращает абстрактное понятие «культура» в близкий и понятный ребенку мир. Наши дети должны вырасти с чувством гордости за свой народ, и начинается этот путь с простого, но глубокого действия – с игры.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

2. Васильева, Л. Г. Чувашский фольклор в системе воспитания детей дошкольного возраста / Л. Г. Васильева. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2018. – 112 с.

3. Волкова, Н. И. Этнопедагогика чувашского народа: история и современность / Н. И. Волкова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2020. – 204 с.

4. Михайлова, З. П. Игровые технологии в ознакомлении дошкольников с культурой родного края / З. П. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5. – С. 34–39.

5. Смирнова, Е. О. Современная дидактическая игра: психолого-педагогический аспект / Е. О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2019. – № 4. – С. 45–53.

6. Харитонова, В. Г. Приобщение детей к истокам чувашской народной культуры в условиях ДОУ / В. Г. Харитонова // Наука и образование: новое время. – 2022. – № 1 (14). – С. 88–91.

Пототова М. В.
воспитатель
Селиванова С. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16 «Рябинушка»
г. Шумерля, Российская Федерация

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается роль традиционных праздников в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Подчеркивается, что участие в праздниках способствует формированию у детей любви к Родине, уважения к истории и культуре своего народа, развитию нравственных качеств и чувства принадлежности к обществу. Описаны основные направления работы: знакомство с государственными и народными праздниками, формирование представлений о символах страны, семейных ценностях, добре и зле. Приведены формы и методы работы, включая праздничные утренники, творческие и музыкальные занятия, вовлечение родителей. Представлен календарь традиционных праздников, реализуемых в детском саду, и их влияние на воспитание у детей уважения к старшим, гордости за свою страну и малую родину.*

Ключевые слова: *гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, старший дошкольный возраст, традиционные праздники, культура, история, нравственные качества, Родина, семья, традиции.*

Традиционные праздники – это не просто яркие события в жизни ребенка, но и важнейший инструмент воспитания. Через участие в них дети знакомятся с историей и культурой своего народа, учатся уважать старших, проявлять заботу о близких, ощущать себя частью большой

страны. Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы гражданственности и нравственности, а праздники становятся естественной формой передачи ценностей.

Роль традиционных праздников в воспитании.

Праздники объединяют в себе элементы игры, искусства, фольклора и истории. Они позволяют в доступной и эмоционально насыщенной форме:

- формировать чувство любви к родине и родному краю;
- знакомить с народными традициями, обычаями и обрядами;
- воспитывать уважение к истории страны и подвигам предков;
- развивать нравственные качества: доброту, щедрость, взаимопомощь.

Основные направления работы через праздники.

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

Знакомство с государственными праздниками: День Победы, День России, День народного единства.

Формирование представлений о символах государства (флаг, герб) через праздничную атрибутику.

Воспитание гордости за свою страну и уважения к защитникам Отечества.

2. Духовно-нравственное воспитание.

Изучение народных календарных праздников: Масленица, Пасха, Иван Купала.

Знакомство с семейными традициями и ценностями (День матери, День семьи, любви и верности).

Формирование представлений о добре и зле через сказки, пословицы и праздничные обряды.

3. Формы и методы работы.

Для реализации воспитательных задач используются разнообразные формы работы:

– праздничные утренники и развлечения: инсценировки, хороводы, народные игры;

– беседы и рассказы: о смысле праздника, его истории и традициях;

– творческая деятельность: изготовление поделок, открыток, праздничных украшений;

– музыкально-художественная деятельность: разучивание песен, стихов, танцев;

– вовлечение родителей: совместное украшение группы, участие в конкурсах, семейные проекты.

В нашем детском саду проводятся следующие мероприятия.

Новый год и Рождество: Празднование приносит детям комплекс положительных эмоций, сохраняя в памяти ощущение праздника, добра и волшебства.

День защитника Отечества: Дети учатся уважать труд защитников Отечества, проявляют интерес к военной тематике и с гордостью участвуют в праздничных мероприятиях.

Масленица: Знакомство с народными обычаями, играми. Блины воспринимаются как символ солнца. Формируется уважение к народным традициям.

8 Марта: Это не просто развлечение, а важное событие, способствующее эмоциональному, социальному и нравственному развитию детей. Формируется чувство благодарности к близким женщинам.

Пасха: Знакомит детей с одним из главных православных праздников. Они узнают о его истории, символах (кулич, пасха, крашеные яйца) и добрых народных обычаях, что расширяет их кругозор.

День Победы: Воспитывает уважение к ветеранам, гордость за подвиг народа. Дети учатся ценить мир, уважать старшее поколение и с гордостью относиться к своей стране.

День России: Способствует зарождению чувства любви к родному краю. Через стихи и песни у детей формируется положительный эмоциональный образ Родины.

День Республики Чувашии: Формируются чувства любви и уважения к своей малой Родине – Чувашской Республике, ее истории, культуре и традициям. Дети испытывают гордость за свой народ и знаменитых земляков.

День семьи, любви и верности: Помогает заложить основы нравственности, уважения к семье и окружающим людям.

Иван Купала: Знакомство с историей праздника (травы, цветы, вода) воспитывает бережное отношение к природе, показывая, как наши предки ценили ее.

Праздник сбора урожая: Главной целью является формирование у детей уважения к труду людей, выращивающих урожай. Воспитывается бережное отношение к природе и ее дарам.

День города Шумерля: Помогает детям сформировать первые важные представления о своем месте в мире, о любви и ответственности за свою малую родину.

День народного единства: В доступной форме дети узнают историю объединения народов России для защиты Родины. Расширяется кругозор: дети знакомятся с символами праздника, народными традициями, костюмами и ремеслами разных народов.

«Цветик многоцветный» (или «Цветик многонародный»): Главная цель – формирование представлений о дружбе, уважении к людям разных национальностей. Воспитывается толерантность и интерес к культурному многообразию России.

Традиционные праздники – это живой мост между поколениями. Они позволяют детям не только узнать о прошлом своего народа, но и почувствовать себя его частью. Систематическая работа по приобщению детей к праздничной культуре способствует формированию у них активной гражданской позиции и высоких нравственных качеств.

Результатом такой деятельности является формирование чувства принадлежности к своей стране и культуре. У детей развиваются нравственные качества: доброта, уважение, ответственность. Они проявляют живой интерес к традициям своего народа и активно участвуют в их сохранении.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва: ЦГЛ, 2018. – 128 с.

2. Комарова, Т. С. Культурно-досуговая деятельность в детском саду / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 144 с.

3. Петрова, В. И. Нравственное воспитание в детском саду / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 112 с.

Прокопьева А. В.
воспитатель
Баринова З. Э.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается роль устного народного творчества (фольклора) в формировании выразительной речи у детей младшего дошкольного возраста (2–4 лет). Авторы акцентируют внимание на проблемах физиологической косноязычности, монотонности и смазанной артикуляции у малышей и предлагает фольклор в качестве естественного коррекционного инструмента. Раскрываются методические приемы работы с потешками, пальчиковыми играми, песенками и драматизацией народных сказок. Доказывается, что ритмический рисунок, звукоподражание, смена тембра и темпа в фольклорных текстах способствуют развитию артикуляционного аппарата, интонационной выразительности и диалогической речи. Приводятся примеры из практики (работа с ребенком 2 лет 8 месяцев) и формулируются три основных правила внедрения фольклора в педагогический процесс: ежедневность без принуждения, выразительность самого педагога и переход от подражания к речевому творчеству.*

Ключевые слова: *устное народное творчество, фольклор, выразительная речь, младший дошкольный возраст, потешки, пальчиковые игры, драматизация сказок, артикуляционная гимнастика, интонационная выразительность, звукоподражание, социализация, диалогическая речь.*

Когда мы говорим о малышах 2–4 лет, мы часто умиляемся их первым словам, желанию общаться. Но педагоги знают и обратную сторону медали: физиологическая косноязычность,

смазанная артикуляция, отсутствие интонационной окраски и, как следствие, трудности в социализации. Именно здесь на помощь приходит мудрость, проверенная веками – фольклор.

В своей работе я опираюсь на главный принцип: от подражания к осознанной выразительности. Расскажу о ключевых находках.

1. Потешки как тренажер артикуляционного аппарата.

В младшей группе мы не проводим «скучных» артикуляционных гимнастик. Мы играем в «Ладушки», «Сороку-ворону» или проговариваем «Водичку, водичку». В чем секрет? Ритмический рисунок и звукоподражание («И-и-и-и-и-и-ит!», «Баю-бай, баю-бай») заставляют ребенка непроизвольно менять высоту голоса, темп и силу звука. Например, при проговаривании «Как у нашего кота шубка очень хороша» дети автоматически замедляют речь, пытаясь имитировать мягкую, «поглаживающую» интонацию взрослого.

2. Ритм и паузы: учимся говорить не монотонно.

Одна из главных бед современного ребенка – «сбивчивая» моторика и, как следствие, монотонная речь. Русские народные песенки и прибаутки с их четкой структурой работают как метроном. Мы используем прием договаривания. Пример: Я начинаю: «Тень-тень-потетень…» – и делаю паузу. Ребенок (сначала с помощью, потом сам) вскрикивает: «Выше города плетень!». Эта короткая, эмоционально окрашенная реплика – первый шаг к интонационному ударению.

3. Малые формы – большие возможности (пальчиковые игры).

Соединение речи и движения через фольклор («Этот пальчик – дедушка», «Пальчик-мальчик») дает мощный синергетический эффект. Мозг ребенка получает двойной импульс: мелкая моторика активизирует речевые центры, а ритмизованная речь учит согласовывать темп говорения с движением. Дети, которые регулярно играют в такие игры, к 3,5 годам перестают «глотать» окончания слов, так как ритмический рисунок не позволяет этого сделать

4. Сказка как школа диалогической речи.

Но главным инструментом для выразительности считаю драматизацию небольших народных сказок («Курочка Ряба», «Репка», «Теремок»). Мы не просто читаем – мы проживаем. Работа над тембром: «Как мышка пищит? Тоненько. А как мишка рычит? Низко, грубо». Дети учатся управлять своим голосом.

Эмоции (темп): «Кто бежал быстрее всех к теремку? (Мышка – быстро, скороговоркой). А кто шел медленно, переваливаясь? (Медведь – медленно, басом)». Фольклор дает готовые, яркие интонационные паттерны.

Из практики: конкретный результат

Приведу пример. У меня был мальчик Степа, 2 года 8 месяцев. Речь – невнятная, на одной ноте, жесты отсутствовали. Мы начали с ежедневного пятиминутного «кукольного театра» на ковре. Проигрывали «Козу-дерезу». Сначала я говорила за козу грубым голосом, за зайку – плаксивым. Через две недели Степа потянулся к кукле-зайке и прошептал: «Не-е-е ешь меня, коза!» – с той самой плаксивой интонацией. Это был прорыв. К 3 годам он уже рассказывал «Колобка», меняя голоса персонажей, хотя это давалось ему с трудом. Фольклор дал ему образец, а не просто инструкцию.

Обращение к слушателям: советы для внедрения.

Уважаемые коллеги, если мы хотим увидеть результат, нам надо запомнить три правила.

1. Ежедневность без принуждения. Потешка во время умывания, колыбельная перед сном, приговорка во время одевания на прогулку. Фольклор должен стать фоном жизни группы.

2. Выразительность педагога – обязательна. Если мы скороговоркой прочитаем «Идет коза рогатая», ребенок сморщит нос. Ну, а если мы округлим глаза, замедлим голос на слове «забодает» – он запомнит интонацию на всю жизнь. Мы – главный носитель эталонной выразительной речи.

3. От повторения к творчеству. Сначала малыш подражает. Потом он начинает вставлять свои слова в знакомую потешку («А у нашего кота... новый хвост от живота» – смеются дети). Это и есть высшая степень усвоения – ребенок овладел ритмом и интонацией настолько, что начинает творить сам.

Заключение.

Устное народное творчество – это не «дедовский метод» и не ностальгия. Это естественный логопед, интонационный камертон и эмоциональный ключ к душе ребенка. Оно учит малыша не просто произносить звуки, а говорить с душой – удивленно, радостно, печально, громко или шепотом.

Давайте не дадим «засохнуть» живительному роднику народной мудрости, читая потешки с выражением, играя в сказки и смеясь вместе над прибаутками. Результат – звонкая, яркая, образная речь наших детей – будет лучшей наградой за неравнодушие.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 2019. – 400 с.

2. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество / В. П. Аникин. – Москва: Высшая школа, 2020. – 735 с.

3. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа / В. В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2021. – 96 с.

4. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. – 472 с.

5. Карпова, С. Н. Роль фольклора в развитии речи дошкольников / С. Н. Карпова // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 4. – С. 34–39.

6. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 2018. – 240 с.

7. Стрельцова, Л. Е. Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова, Н. Д. Тамарченко. – Москва: Просвещение, 2016. – 256 с.

8. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва: Институт психотерапии, 2020. – 288 с.

Расколова Э. А.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 172»
г. Чебоксары. Российская Федерация

ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в работе рассматриваются теоретические вопросы развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста во взаимосвязи раскрытия потенциала проектной деятельности в развитии познавательных способностей у детей.*

Ключевые слова: *познавательные способности, проектная деятельность, дети дошкольного возраста.*

Актуальность проблемы развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста обусловлена тем, что дошкольный возраст является начальным этапом процесса становления познавательного развития. Именно в этом возрасте познавательная деятельность начинает развиваться с огромной скоростью. Этот возрастной период является стартовым этапом уникального времени в развитии человека, когда в нем закладываются основы развития познавательных способностей.

Нормативно-правовая документация системы дошкольного образования так же подтверждает актуальность выбранной темы исследования. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены концептуальные идеи, направляющие деятельность педагогов по пути поиска эффективных форм и методов формирования личности ребенка, в основу которого заложено индивидуальное развитие, стимулирование самообразовательной, практической познавательно-исследовательской деятельности [1].

Познавательные способности в дошкольном детстве связаны с формированием в разных видах деятельности знаний, умений и навыков, развитием мыслительных процессов ребенка, освоением разнообразных и правильных способов практической и умственной деятельности.

В развитии познавательных способностей детей дошкольного возраста используются разнообразные современные и классические технологии. Все они способствуют развитию у детей способности к самостоятельности, самоорганизации, развитие способности к созидательной деятельности, готовности к сотрудничеству.

Особое место в формировании личности ребенка-дошкольника занимает проектная технология. Сегодня ее актуальность приобретает большое значение. Основная ее идея заключается в самостоятельном выборе детьми темы своего исследования. Тема, выбранная ребенком самостоятельно, вызывает у него большой интерес, расширяет мотивационную составляющую, расширяет свободу воображению и мышлению.

В начале исследовательского процесса перед детьми ставится проблема. Хорошим вариантом было бы предложить дошкольникам самостоятельно сформулировать проблему, на решение которой будет направлен интеллектуальный потенциал. Часто самостоятельно определить проблему ребятам бывает сложно. Чтобы придать значимость всему познавательному процессу воспитатели предлагают связать ее с реальной жизнью, с той ситуацией, когда ребенку все понятно и знакомо.

В обсуждение решения поставленной проблемы включают выбор разнообразных методов, средств обучения и воспитания дошкольников. Выход за рамки одной образовательной области в изучении поставленного вопроса внедряет интеграцию образовательных ресурсов. Дошкольники в игровой деятельности будут применять знания различных областей жизни, науки и техники. Весь процесс планируется внедрить с включением творческого начала. К ним можно отнести исследовательские, поисковые, проблемные ситуации.

Ребенок самостоятельно, опираясь на собственный уже имеющий жизненный опыт выбирает маршрут, по которому он будет двигаться для решения выбранного им вопроса. Из множества разнообразных вариантов поиска и решения проблемы, источников информации, материалов и оборудования, форм и способов деятельности он выбирает самый эффективный, по его мнению, путь для действия.

Задача воспитателя в этом процессе водится к мотивации детей, направлении их деятельности, консультировании ив отдельных аспектах, которые вызывают у детей вопросы или затруднения. Формирование мотивации является важным этапом реализации проекта. Педагог демонстрирует детям личную заинтересованность в выбранной теме проекта, делится своим мнением и жизненным опытом при обсуждении ее с детьми. В ситуации, когда обсуждается практическая значимость темы проекта в пример можно привести ситуации из жизни с объяснением вариантов необходимости информации проекта для личного использования в своей повседневной практической деятельности. В связи с этим тема проекта должна иметь связь с реальной жизнью маленького человека. Ребенок должен понимать, о чем идет речь, какое место ей отведено в его деятельности и как он сможет применить полученные знания в своей жизни.

Помощь воспитателя в проектной деятельности будет заключаться в подсказке, где можно получить нужную информацию. Можно незначительно направить мысль ребят подсказками в каком направлении им можно двигаться для успешной реализации проекта. Однако, самостоятельность и инициативность детей на данном этапе реализации проекта имеет очень важное значение.

Проектную технологию следует рассматривать как взаимосвязанную деятельность воспитателя и детей. Ребенок самостоятельно предлагает способы получения и информации по теме проекта и самостоятельно пытается ее изучить. В этом процессе дошкольник сам может стать источником информации. В процессе приобретения новых знаний для расширения жизненного опыта воспитатель поощряет попытки ребенка, координирует этот процесс, регулирует беспрерывную обратную связь. Педагог может без навязывания своего собственного мнения

предложить ребятам тему для обсуждения. В процессе дискуссии у дошкольника приобретаются навыки коммуникации.

В реализации проекта активную роль принимают и родители воспитанников. Они являются активными участниками образовательного процесса наряду с детьми и педагогами. Для привлечения родителей в исследовательскую деятельность предлагается использовать такие формы работы как беседы, консультации, собрания, конференции, посещение воспитанника на дому и др.

Таким образом, в настоящее время проектирование занимает важное место в современном образовательно-воспитательном процессе детского сада. Сегодня он используется как компонент системы продуктивного образования наряду с систематическим предметным обучением. С уверенностью можно говорить о том, что каждый ребенок возрастной группы является важным звеном, составной частью общего процесса реализации проекта, а результат реализации проекта тесно связан с эго личным вкладом в общее групповое дело.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: http://standart.edu.ru/ (дата обращения: 18.01.2026).

Резюкова Е. В.
воспитатель
Андреева М. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *в современном мире цифровые технологии и искусственный интеллект становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Статья направлена на развитие творческих способностей, цифровой грамотности и навыков коллективной работы у детей старшего дошкольного возраста через создание мультфильмов с использованием инструментов искусственного интеллекта.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект, нейросеть, мультипликация, анимация, программирование.*

Мультипликация – это не просто развлечение, а мощный инструмент развития детей [1; 4]. В детском саду создание мультфильмов становится настоящим приключением, где каждый ребенок может проявить фантазию, научиться работать в команде и освоить современные технологии.

Работа над мультфильмом начинается с самого интересного – придумывания сюжета. Дети учатся фантазировать, обсуждать идеи, выбирать главного героя и его друзей [2; 3]. Здесь важно не только придумать историю, но и наделить персонажей характером, внешностью, привычками. Кто-то из героев смелый и веселый, кто-то – застенчивый и мечтательный. Так дети развивают воображение, речь и эмоциональный интеллект [5].

Каждый ребенок может предложить своего героя. Вместе обсуждают, как он будет выглядеть: какого цвета у него волосы, во что одет, как двигается. Это учит наблюдательности, развивает мелкую моторику (при рисовании или лепке героев) и помогает лучше понимать эмоции [1; 3].

Для создания мультфильма дети знакомятся с основами покадровой съемки. С помощью простых программ (например, *Stop Motion Studio* или аналогичных) они учатся:

- расставлять героев и декорации;
- делать фотографии каждого движения;
- объединять кадры в анимацию.

Этот процесс требует терпения, внимательности и умения работать в команде. Дети видят, как их идеи оживают на экране, и это вызывает настоящий восторг [4; 5].

Современные технологии открывают новые горизонты. Искусственный интеллект помогает сделать мультфильмы еще интереснее:

- с помощью ИИ можно «оживить» нарисованных героев, добавив им мимику и движения;
- нейросети предлагают идеи для сюжетов или помогают создать уникальные фоны; добавлять звуковые эффекты.
- дети могут озвучивать персонажей, а ИИ – изменять тембр голоса или Использование искусственного интеллекта в детском творчестве не только расширяет возможности, но и знакомит малышей с технологиями будущего [6; 7].

ИИ позволяет автоматизировать рутинные операции, индивидуализировать обучение, генерировать уникальные идеи и решения, а также способствует лучшему восприятию и запоминанию учебного материала. Использование ИИ делает процесс создания мультфильмов более увлекательным и насыщенным, что положительно сказывается на вовлеченности детей и качестве образовательного процесса [7; 8].

Занятия мультипликацией в детском саду способствуют:

- развитию фантазии и креативности;
- формированию навыков командной работы;
- обучению основам цифровой грамотности;
- развитию речи и эмоционального интеллекта.

Создавая мультфильмы, дети не только учатся новому, но и получают огромное удовольствие от процесса. А когда на экране появляется их собственный мультфильм – это становится настоящей гордостью и стимулом для новых творческих открытий!

Мультипликация в детском саду – это мир, где оживают мечты, а современные технологии помогают сделать их еще ярче и интереснее.

Список литературы

1. Иткин, В. Что делает мультипликационный фильм интересным / В. Иткин // Искусство в школе. – 2006. – № 1. – С. 15–20.

2. Корнева, О. Пришло время систематизировать знания / О. Корнева // Искусство в школе. – 2007. – № 4. – С. 10–14.

3. Кудрявцева-Енгалычева, В. Создать атмосферу сказки / В. Кудрявцева-Енгалычева // Искусство в школе. – 2006. – № 3. – С. 8–12.

4. Мелкоозерова, Е. В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников / Е. В. Мелкоозерова. – 2006. – 25 с.

5. Николаева, Г. И. Мультипликация как инновационный метод работы с детьми дошкольного возраста / Г. И. Николаева, И. Г. Гонченко. – URL: https://intel-lect.ru/2023/01/08/556-22/ (дата обращения: 13.05.2026).

6. Проект: «Создание мультфильмов вместе с детьми старшего дошкольного возраста, используя инструменты ИИ». – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2026/02/05/moy-proekt-sozdanie-multfilmov-vmeste-s-detmi-starshego (дата обращения: 13.05.2026).

7. Использование искусственного интеллекта в дошкольном образовании: создание мультфильмов и оживление рисунков. – URL: https://begemot.ai/projects/5070943-ispolzovanie-iskusstvennogo-intellekta-v-doskolnom-obrazovanii-sozdanie-multfilmov-i-ozivlenie-risunkov (дата обращения: 13.05.2026).

8. Семенова, Н. В. Цифровые технологии в обучении: развитие естественнонаучной грамотности на уроках информатики / Н. В. Семенова, А. И. Николаева // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 222–226.

Решнова М. Г.
преподаватель
Михайлова О. К.
преподаватель

ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация

МОТИВИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Аннотация: *статья посвящена проблеме формирования самостоятельной познавательной деятельности студентов в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. В статье представлены условиям успешной организации самостоятельной работы; трудности первого года обучения, необходимость постепенного усложнения заданий (от наглядного образца к алгоритму и инструкции). Статья адресована педагогам системы СПО, методистам и исследователям в области профессионального образования.*

Ключевые слова: *самостоятельная деятельность, среднее профессиональное образование, познавательная активность, мотивация, формы организации самостоятельной работы, ФГОС СПО.*

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед системой среднего профессионального образования важную задачу – подготовить поколение педагогических кадров, которое будет способно осуществлять прогнозирование развития общества с учетом современных тенденций обновления образования.

Самостоятельность многоаспектный и психологически непростой феномен. Жизненная необходимость воспитания самостоятельной познавательной деятельности современного студента несомненна и является объективным фактором развития существования и самореализации личности [1].

Чтобы осмыслить значение самостоятельной деятельности студентов важно знать противоречия, которые разрешаются в этой деятельности. Транспортируемая преподавателем научная информация понимается студентами, но не усваивается одновременно в виде знаний и умений. Знания и умения в готовом виде не передаются. Трансляция знаний и их усвоение расширяются в форме самостоятельной деятельности студентов. В дидактической литературе имеется разнообразная трактовка этого понятия: метод общения, прием учебной работы, форма организации деятельности (учебной, познавательной) [3].

Виды самостоятельной деятельности на занятиях можно классифицировать следующим образом.

1. Репродуктивная (фронтальная, групповая, парная).

2. Организация работы с литературой и самостоятельное конспектирование (проблемы вопроса темы, темы полностью, решение задач, выполнение упражнений), обязательное наличие программы работы по литературному источнику.

3. Организация работы студентов по принципу «мозговой атаки», «мозгового штурма».

4. Организация эвристической беседы, особенность которой заключается в постановке проблемы и поиске студентами индивидуального или группового ответа.

5. Системы обучающих заданий для студентов в ходе сообщения новых знаний (выделить новые понятия, составить структурно-логическую схему конспекта лекции и защитить ее, выбрать наиболее удачный вариант, определить ошибки в тексте лекции преподавателя).

6. Задания творческого характера, продуктивного характера: сочинение сказок, деловые игры, инсценировки.

С традиционными формами на современном этапе развития процесса образования можно использовать новые формы организации самостоятельной работы студентов, такие как: задания на поиск и обработку информации: решение кейсов; подготовка рецензии на сайт по теме; разработка графологической структуры; разработку блок-схемы; написание эссе; формирование информационного блока; ознакомление с профессиональными телеконференциями, анализ обсуждения актуальных проблем и др. [4].

К структурным компонентам самостоятельной деятельности относятся следующие.

1. Содержательный: выделение познавательной задачи, цели учебной деятельности.

2. Процессуальный: подбор, определение, применение адекватных способов действий, ведущих к достижению результатов.

3. Мотивационный: потребность в новых знаниях, выполняющих функции самообразования и осознания деятельности.

Группы приемов, используемые при организации самостоятельной деятельности:

– мотивационные (постановка цели учебных занятий, показ практической значимости учебно-воспитательной деятельности и результатов труда);

– обучающие (содержательная помощь) – напоминание, конкретизация, постановка наводящих вопросов;

– стимулирующие (убеждение, одобрение, поощрение).

Мотивация – это потребность в новых знаниях, актуализация уже имеющихся, но не в определенных условиях, собственная обработка информации без заданного алгоритма или эталона [5].

Для организации самостоятельной деятельности необходимо создать следующие условия:

– возбудить интерес обучающихся к изучению данного предмета, раскрыть роль и значение конкретного учебного материала для профессиональной деятельности (квалификации);

– отобрать весь учебный материал для аудиторных и внеаудиторных занятий и подготовить контрольно-корректирующие мероприятия.

Итоговым результатом проявления самостоятельности в учебно-воспитательном процессе является степень осознания студентом значимого учения, умения учиться. Роль преподавателя при самостоятельной деятельности студента заключается в оказании помощь при выполнении заданий. Помощь должна быть педагогически обоснованной, то есть минимум которой помогает обучаемому успешно продвигаться в выполнении задания.

Особое внимание необходимо уделять организации самостоятельной деятельности студентов первого года обучения. На первых занятиях нужно обязательно познакомить студентов: из чего будет складываться их аудиторная и внеаудиторная самостоятельная деятельность, каков объем даваемых знаний, темы рефератов, практических работ, требования к их оформлению. В течение года знания должны даваться по возрастанию степени сложности работа по наглядному образцу, без опоры на наглядный образец, с помощью алгоритма, инструкции.

Отношение студента и преподавателя к самостоятельной работе, к ее организации и выполнению является трудностью, возникающей в учреждениях среднего профессионального образования. Студент и преподаватель должны понять, что самостоятельная работа осуществляется в их интересах. Студент должен осознать, что делает это не для преподавателя, а для себя, для своего будущего, для своей карьеры, для своей успешной жизни. Другими словами, должно измениться самосознание студента, развиться понимание того, что он сам несет ответственность за результат собственного образования. Преподаватель, в свою очередь, должен осознать, что делает вышеупомянутое не только для студента, но и для себя, для облегчения своей работы, для обогащения (через общение с самостоятельными студентами) собственной личности, для своей карьеры, для своей успешной жизни.

Список литературы

1. Гусинский, Э. Н. Построение теории образования на основе междисциплинарного системного подхода / Э. Н. Гусинский. – Москва: Школа, 2007. – 157 с.

2. Днепров, Э. Д. Современная школьная реформа в России / Э. Д. Днепров. – Москва: Наука, 2008. – 454 с.

3. Морева, Н. А. Педагогика среднего профессионального образования / Н. А. Морева. – Москва: Академия, 2009. – 304 с.
4. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. – Москва: Гном, 2001. – 204 с.
5. Столяренко, Л. Д. Педагогика / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 448 с.

Романова Л. М.
воспитатель
Антонова Э. Л.
воспитатель
Соловьева Е. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 208»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НАРОДАМ РОССИИ

Аннотация: *в статье раскрывается значимость межнационального и межкультурного взаимодействия в образовательной среде дошкольного учреждения. Подчеркивается, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы толерантности, уважения к многообразию культур и формирования позитивного отношения к представителям разных народов. Описаны ключевые принципы организации межкультурного диалога в детском саду, а также эффективные формы и методы работы: тематические недели, проектная деятельность, фольклорные праздники, игровые программы и сотрудничество с семьей. Особое внимание уделено роли педагога как образца толерантного поведения и организатора воспитательного процесса. В заключение отмечается, что системная работа по формированию межкультурной компетентности у детей способствует воспитанию гармоничной личности и является важным условием стабильного развития современного общества.*

Ключевые слова: *межнациональное взаимодействие, межкультурное взаимодействие, дошкольное образование, толерантность, образовательная среда, формирование личности, культурное разнообразие, педагогические технологии, ФГОС ДО.*

В условиях современной России, где проживает более 190 народов, вопросы межнационального и межкультурного взаимодействия приобретают особую значимость. Дошкольный возраст – это период, когда закладываются основы личности, формируются первые представления о многообразии мира, уважении к другим людям и их традициям. Именно в детском саду ребенок впервые сталкивается с культурным и этническим разнообразием, и от того, как организована образовательная среда, зависит формирование его толерантности и социальной компетентности.

Межнациональное и межкультурное взаимодействие в детском саду способствует:

− формированию у детей уважения к представителям разных народов и культур;

− развитию эмпатии, умения понимать и принимать чувства других людей;

− профилактике ксенофобии и стереотипов с раннего возраста;

− обогащению культурного опыта детей через знакомство с традициями, фольклором, искусством разных народов;

− созданию атмосферы дружбы и сотрудничества в детском коллективе.

Для эффективного формирования межкультурной компетентности в дошкольной образовательной организации (ДОО) необходимо опираться на следующие принципы.

1. Принцип интеграции. Включение элементов разных культур во все виды детской деятельности: игру, творчество, музыку, физкультуру.

2. Принцип диалога культур. Организация совместных мероприятий, где дети могут делиться своими семейными традициями, праздниками, обычаями.

3. Принцип наглядности. Использование дидактических материалов, иллюстраций, костюмов, предметов быта разных народов.

4. Принцип сотрудничества с семьей. Привлечение родителей к участию в культурных мероприятиях, обмен семейным опытом.

В практике ДОО используются разнообразные формы работы. Мы предлагаем одну из форм практической деятельности, которую мы используем с детьми.

Это развлечение разработано специально для детей средней группы (4–5 лет) и направлено на формирование уважения и интереса к культуре народов нашей многонациональной Родины. Мероприятие проходит в игровой, увлекательной форме, чтобы малыши могли не только узнать новое, но и почувствовать себя частью большой и дружной страны.

Цели:

– познакомить детей с разнообразием народов России;

– воспитывать уважение и интерес к традициям, костюмам и играм разных национальностей;

– формировать чувство гордости за свою родину и ее многонациональную культуру;

– развивать коммуникативные навыки и умение дружить.

Ход мероприятия.

1. Вступление. «Круг дружбы».

Дети становятся в круг. Ведущий рассказывает, что Россия – большая страна, где живет много разных народов, и все они дружат. Звучит русская народная мелодия.

2. Путешествие по станциям.

Дети «путешествуют» по разным «домикам» (станциям), где их встречают куклы или воспитатели в элементах национальных костюмов.

Русская изба. Дети рассматривают матрешку, платок, слушают короткую потешку, играют в игру «Каравай».

Татарский домик. Знакомство с тюбетейкой, рассматривание узоров, простая игра «Юрта» (передача мяча по кругу).

Якутская юрта. Рассматривание меховых изделий, слушание короткой сказки о Севере, игра «Олени и пастух».

Кавказский уголок. Знакомство с папахой, слушание веселой музыки, игра «Ловишки в кругу».

На каждой станции дети получают небольшой символ (например, наклейку или флажок) – «частичку дружбы».

3. Творческая мастерская «Ожерелье дружбы».

Все дети собираются вместе. Им раздают заготовки – бумажные «бусины» разных цветов. Каждый ребенок раскрашивает свою бусину или наклеивает на нее узор. Затем все бусины нанизываются на общую ленту – получается большое «Ожерелье дружбы», которое символизирует единство всех народов.

4. Завершение. «Хоровод дружбы».

Под веселую народную музыку дети водят хоровод, держась за свое ожерелье или за руки, и поют простую песню о дружбе.

Материалы:

– куклы в национальных костюмах или элементы одежды (платок, тюбетейка, папаха);

– иллюстрации с изображением разных народов России.

Материалы для творчества: цветная бумага, клей, фломастеры, заготовки для бусин.

Аудиозаписи народных мелодий.

Дети в игровой форме знакомятся с культурным многообразием России, учатся уважать традиции других народов, развивают чувство единства и гордости за свою страну. Такие мероприятия закладывают основы толерантности и дружбы с самого раннего возраста.

Межнациональное и межкультурное взаимодействие в образовательной среде дошкольного учреждения – это не просто элемент воспитательной работы, а важнейшее условие формирования гармоничной личности будущего гражданина России. Системная работа в этом

направлении способствует воспитанию детей в духе мира, дружбы и взаимного уважения, что является залогом стабильного развития общества.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – Москва: Смысл, 2007. – 528 с.

2. Бабунова, Т. М. Педагогическая поддержка детей дошкольного возраста в мультикультурном пространстве / Т. М. Бабунова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С. 14–19.

3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва: Просвещение, 2010. – 223 с.

4. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2014. – 24 с.

5. Касимова, Т. В. Формирование толерантности у детей дошкольного возраста в условиях многонациональной группы детского сада / Т. В. Касимова, Л. Э. Абдуллина // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 8. – С. 34–41.

6. Короткова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей и родителей / Н. А. Короткова. – Москва: Сфера, 2012. – 80 с.

7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. – Москва, 2013.

8. Соловьева, Е. В. Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста: методическое пособие / Е. В. Соловьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.

9. Степанова, О. А. Игра в развитии и социализации детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / О. А. Степанова. – Москва: Школьная Пресса, 2019. – 96 с.

10. Тишков, В. А. О культурном многообразии / В. А. Тишков // Этнопсихологический вестник. – 2005. – № 6. – С. 4–15.

Румянцева О. Ю.
учитель
МБОУ «СОШ № 41»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МУЗЕЙ ВОСПИТЫВАЕТ ЮНЫХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ, УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ ЧЕБОКСАРСКОЙ ШКОЛЫ №41)

Аннотация: *данная работа раскрывает ключевые позиции в работе со старшими школьниками по патриотическому воспитанию. На примере работы одного образовательного учреждения показаны формы и методы работы по закладыванию основных принципов гуманизма, любви к Родине и уважению к старшему поколению. За четыре года существования школьного музея была проведена колоссальная работа по сбору этнографического материала по истории и культуре чувашского народа. Создана отдельная экспозиция по советскому периоду. Богатейший исторический материал представлен о тружениках тыла и героях ВОВ. Все это – единый труд педагогического коллектива, учеников и родительской общественности. Благодаря сплоченной работе, вовлеченности детей и взрослых история нашей Родина стала ближе и понятней. Теперь это не строчки учебника, а «живые» вещи, которые «говорят» с посетителями школьного музея.*

Ключевые слова: *социально активная личность, любовь к Родине и семье, защитники Отечества, Труженики тыла, Школьные музеи, Краеведение, воспитательная патриотическая работа, музейные уроки.*

Патриотизм начинается с познания Родины.
К. Паустовский

В связи с быстро происходящими изменениями в обществе и, в системе школьного образования, в частности, перед школой встают новые задачи. Это изменения содержания обучения, и внедрение новых методов обучения, и внесение коррекции в систему организации образовательного процесса.

Государственная политика в области школьного образования основывается на принципах гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности при сохранении здоровья ребенка. Сейчас на первый план вновь возвратилось воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любовь к Родине и семье. Именно учитель истории призван решать все эти цели и задачи.

Главной целью обучения истории является формирование развитой социально активной личности, приобщившейся к общечеловеческим ценностям и достижениям мировой культуры, личности творческой и самостоятельной, с чувством глубокой ответственности за судьбу своей страны.

Большой вклад в формирование интереса к истории своей страны, малой родины, семьи вносят школьные музеи. Школьные музеи Боевой и туровой славы, музей истории Родного края, школы. Музеи можно назвать волшебной машиной времени, которая в считанные секунды перенесет тебя в другую эпоху. Во время урока или внеклассного мероприятия ученик может совершить путешествие в минувшие десятилетия, соприкоснуться с судьбами защитников Отечества, Тружениками тыла… В музеях собраны документы, предметы старины, фотографии – в них собрана память прошлого, которая поддерживает связь времен и поколений. Документы, материалы экспозиции создают модель другой эпохи, помогают воссоздать, реконструировать или «воскрешать» дела и поступки других людей, давать им оценку, формировать научный взгляд на эпоху, событие, формировать нравственную культуру.

Школьный музей – широкое поле для творчества учащихся. Деятельность школьных музеев тесно связана с краеведением. Педагогическую целесообразность краеведения впервые обосновал К.Д. Ушинский в книге «Родное слово» он придает большое значение «местному элементу».

Деятельность школьных музеев регламентирует: ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации»; Методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами, утвержденные письмом Министерства образования России от 09.07.2020 г. №06-735; Положение о паспортизации школьных музеев Российской Федерации, утвержденное ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК от 29.04.2021 г. №9-ОД.

Школьные музеи вновь и вновь уверенно заявляют о себе. Реестр школьных музеев «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей» создал единый электронный реестр школьных музеев Российской Федерации на сайте «юный-турист.рф». Предназначение Федерального портала – популяризация, доступность и открытость информации, взаимодействие музеев образовательных организаций, а также возможность проводить онлайн тематические занятия.

Говоря о необходимости использования краеведческого материала на уроках хочется вспомнить слова Н.К. Крупской, которая еще сто лет назад сказала очень емкую фразу: «Нам нужно знать свой край не только потому, что это интересно, а потому, что знание края поможет изменить его облик, увеличить производительность сельского хозяйства, поднять промышленность, по-новому построить свою жизнь» [1]. Крупская считала, что каждый учитель может и должен использовать краеведческий материал в воспитательной и учебной деятельности для усиления ее связи с современными достижениями науки и практики.

В современных реалиях Школьные музеи взяли на себя большую часть воспитательной патриотической работы. К большому сожалению, еще не мало подростков демонстрируют политическую наивность в отношении стран Запада, иждивенчество, нежелание трудится. В борьбе с подобными явлениями большую положительную роль играют патриотические военно- исторические клубы, школьные музее и поисковые отряды. Как правило все эти три направления деятельности объединяются в стенах школьного музея.

На базе чебоксарской средней школы №41 был создан и успешно работает Школьный музей Боевой и Трудовой славы с 2022 года.

Музей является центром притяжения школьников, педагогов, родительской общественности и воспитанников дошкольных образовательных учреждений микрорайона. В музее работает три постоянных экспозиции: История и быт чувашского народа; Герои земляки в годы ВОВ; Я родом из СССР. В работе находится материал по героям СВО.

Музей расположен в просторном учебном кабинете, что позволяет проводить уроки, мероприятия с учащимися в музейном пространстве. В активе школьного музея состоят преподаватели и 30 учащихся 7-9 классов. Содержание работы музея разнообразно: историческое и географическое краеведение, изучение прикладного искусства, археология, нумизматика, документоведение и экскурсионное дело. Много времени уделяется именно составлению и проведению экскурсий или познавательных мероприятий, приуроченных к значимым датам. Например: «Чапаевские дни в музее», «Войнам интернационалистам посвящается», «Блокадный Ленинград – город герой» и т. п. Проводятся и этнографические экскурсии по мотивами чувашских сказок или народных праздников. Вся эта разнообразная учебно-просветительская деятельность проводится не только педагогами, но и учениками. Дети выступают в роли экскурсоводов. Проводят квесты и исторические игры. Сами участвуют в различных активностях на уровне города (конференции), республики и федеральных проектов. Активно участвуют в акциях Движения Первых и получают путевки в Артек и Орленок. В последний год удалось привлечь к работе и родительскую общественность. Благодаря инициативе родителей школа выиграла грант для организации дополнительного музейного пространства. В школе появился Мемориал памяти павшим героям. Силами школьного актива снят документальный фильм о прадедах, участниках Великой Отечественной войны. Активисты музея к Дню Победы подготовили видео клип на патриотическую тему, исполнив песню «Я внук того солдата» на слова Петра Помыткина и музыку Дмитрия Павленко.

Музей стал партнером Всероссийской историческо-просветительской программы «Школьный Музей Победы» в 2024 году. Активно участвует во всевозможных Акциях и мероприятиях, направленных на сохранение памяти о

Великой Отечественной войне. Например: Диктант Победы, «Без срока Давности», «Хранители истории» и т.п. Активисты музея награждены памятными грамотами и благодарностями за активную жизненную позицию и призовые места на конкурсах и конференция. Это приносит удовлетворение и гордость родителям, а ребята получают знания, жизненный опыт навыки коммуникации и ораторского, сценического искусства.

Методы работы в школьном музее весьма разнообразны, но все они направлены лишь на одно – формирование социально ответственной личности. И школьные музеи с этим отлично справляются.

Список литературы

1. Крупская, Н. К. Педагогические сочинения. Т. 3 / Н. К. Крупская. – Москва: Педагогика, 1978. – С. 35.

2. Сейненский, А. Е. Музей воспитывает юных / А. Е. Сейненский. – Москва: Просвещение, 1988. – 200 с.

3. Ушакова, В. И. Школьные музеи как компонент образовательного пространства школы / В. И. Ушакова // Вестник МГУКИ. – 2010. – № 5 (сентябрь–октябрь). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-kak-komponent-obrazovatelnogo-prostranstva-shkoly (дата обращения: 15.05.2026).

Русскина В. А.
воспитатель
Иванова В. О.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 88»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается роль логопедической ритмики как эффективного средства развития речи и психомоторных функций у детей раннего возраста. Подчеркивается, что логоритмика – это комплексная методика, объединяющая элементы логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основное внимание уделяется значению своевременной коррекционной работы с детьми, имеющими задержку речевого развития, и обосновывается важность индивидуального подхода в процессе занятий.*

Ключевые слова: *логопедическая ритмика, двигательно-речевое воспитание, нейродинамика.*

Логопедическая ритмика, или логоритмика, представляет собой важный и уникальный подход в работе с детьми раннего возраста, который занимает особое место в системе коррекционного и развивающего образования. Это направление связано с тем, что оно обращается к самым основным и глубоким аспектам человеческого развития – ритму, движению и их неразрывной связи с речевыми навыками.

Раннее детство – это период, когда закладываются основы для формирования многих ключевых функций, и именно в этот период создается тот фундамент, на котором в дальнейшем будет строиться вся коммуникативная и познавательная деятельность ребенка.

Логопедическая ритмика не является простым набором упражнений, а представляет собой комплексную систему двигательно-речевого воспитания. В рамках этой системы слово, музыка и движение объединяются в единое целое, что обеспечивает мощное коррекционное и развивающее воздействие на детей.

Суть логопедической ритмики для самых маленьких основана на понимании того, что речь не может рассматриваться как изолированная функция. Она формируется на базе более древних и базовых процессов, таких как дыхание, голосообразование, общая моторика и чувство ритма. Логоритмика предоставляет возможность мягко и физиологично «раскачать» эти фундаментальные системы, создавая тем самым благоприятные условия для появления и развития речевых навыков. Ритмичные движения под музыку активизируют мозговые структуры, улучшают нейродинамику и нормализуют мышечный тонус, что непосредственно влияет на артикуляционную моторику и способность к речевому подражанию.

Одним из ключевых механизмов воздействия логоритмики является развитие чувства ритма. Ритм пронизывает всю нашу жизнь: это биение сердца, смена времен года, чередование сна и бодрствования. Ритмическая организация речи является одной из важнейших характеристик речевой активности. Ребенок, который хорошо чувствует ритм, легче усваивает слоговую структуру слов, у него быстрее формируется правильное речевое дыхание и интонационная выразительность.

На занятиях по логопедической ритмике дети раннего возраста учатся двигаться в заданном темпе, хлопать в ладоши в такт музыке, топать ножками и выполнять простые ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах. Эти, казалось бы, простые действия, выполняемые с радостью и увлечением, на самом деле имеют глубокое значение для развития ребенка. Они способствуют не только физическому, но и психоэмоциональному развитию, формированию социальных навыков и укреплению уверенности в своих силах.

Важно отметить, что занятия логопедической ритмикой могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ребенка. Специалисты, работающие в этой области, учитывают особенности развития, интересы и возможности детей, что позволяет создать максимально

комфортную и эффективную среду для обучения. Это может включать использование различных музыкальных инструментов, создание игровых ситуаций и использование элементов театрализованной деятельности, что делает занятия не только полезными, но и увлекательными.

Логопедическая ритмика также способствует развитию координации движений, что является важным аспектом для детей раннего возраста. Через ритмические упражнения дети учатся контролировать свои движения, что в дальнейшем помогает им в освоении более сложных двигательных навыков.

Кроме того, занятия ритмикой способствуют развитию слухового восприятия, что является важным для формирования речевых навыков. Дети учатся различать звуки, интонации и ритмы, что в свою очередь помогает им лучше понимать речь окружающих и развивать свои собственные речевые навыки.

Таким образом, логопедическая ритмика представляет собой мощный инструмент в работе с детьми раннего возраста. Она не только способствует развитию речи, но и оказывает комплексное влияние на физическое, эмоциональное и социальное развитие ребенка. Важно, чтобы родители и воспитатели осознавали значимость этого подхода и активно вовлекали детей в занятия, которые помогут им развивать свои способности и уверенность в себе. Логопедическая ритмика – это путь к гармоничному развитию ребенка, который открывает перед ним новые горизонты и возможности для общения с окружающим миром.

В своей работе с малышами мы уделяем особое внимание развитию речи и координации движений через дополнительные занятия логоритмикой. Этот кружок стал для детей настоящим праздником, где они учатся говорить, двигаться и слушать музыку в игровой форме.

Каждое занятие строится по единому сценарию: начинаем с приветственной песенки, затем выполняем разминку под веселую музыку, повторяем простые движения и звукоподражания. Особое внимание уделяем упражнениям на развитие дыхания, артикуляции и чувства ритма. Дети с удовольствием имитируют звуки животных, учатся хлопать в ладоши, топать ножками, выполнять движения в такт музыке.

Однако на практике имеются трудности, которые могут существенно снизить ее эффективность или даже сделать невозможным полноценное применение данного метода. Основная трудность заключается в психофизиологических характеристиках детей раннего возраста. Этот период развития характеризуется быстрой истощаемостью нервной системы, несовершенством процессов торможения и возбуждения, а также трудностями с произвольной концентрацией внимания. Ребенок в возрасте двух-трех лет физически не способен долго удерживать внимание на организованной деятельности, даже если она очень увлекательна. Логоритмическое занятие, как правило, включает в себя смену различных видов упражнений, что требует от малыша постоянного переключения внимания, запоминания последовательности движений и слов, а также подчинения своего поведения заданному ритму. Для многих детей раннего возраста, особенно тех, кто имеет задержки речевого или психомоторного развития, такая нагрузка оказывается чрезмерной. В результате ребенок может быстро перевозбуждаться или, наоборот, терять интерес к происходящему, отвлекаться, капризничать, что разрушает целостность занятия и делает невозможным достижение коррекционных целей.

Еще одной значительной проблемой является выраженная неравномерность развития детей в группе раннего возраста. Даже в пределах одной возрастной группы разброс в уровнях речевого, моторного и сенсорного развития может быть колоссальным. Одни дети активно используют фразовую речь, в то время как другие только начинают произносить первые лепетные слова, а некоторые вообще не говорят. Одни легко выполняют простые ритмические движения под музыку, тогда как другие с трудом координируют свои действия. Таким образом, подобрать единый речевой и двигательный материал, который был бы одновременно доступен и полезен для всех детей в группе, становится настоящей задачей.

За время работы кружка мы заметили, что у детей улучшилась координация, они стали более уверенно повторять слова и фразы, активнее включаются в коллективные игры. Малыши с радостью ждут наших встреч, проявляют инициативу, стараются выполнять движения вместе с

воспитателем и сверстниками. Особенно ценно, что логоритмика способствует не только развитию речи, но и укреплению эмоционального контакта между детьми и взрослыми.

Таким образом, логопедическая ритмика представляет собой мощный инструмент для коррекции и развития детей раннего возраста, но для достижения максимальной эффективности необходимо учитывать и преодолевать множество трудностей. Понимание психофизиологических особенностей детей, повышение профессиональной компетентности педагогов, создание комфортных организационных условий и разработка качественного методического обеспечения – все это способствует успешной реализации логопедической ритмики как эффективного средства коррекционно-развивающей работы.

Список литературы

1. Герасимова, О. М. Развитие речи детей раннего возраста средствами логоритмики / О. М. Герасимова. – URL: https://clck.ru/3RuD3Y (дата обращения: 15.05.2026).

2. Муратчина, Т. Г. Логоритмика для детей раннего возраста / Т. Г. Муратчина. – URL: https://clck.ru/3RuCwQ (дата обращения: 15.05.2026).

3. Юрина, М. В. Логоритмика как средство преодоления задержки речевого развития у детей раннего возраста / М. В. Юрина // Молодой ученый. – 2024. – № 14 (513). – С. 296–301.

Рымбаева В. А.
музыкальный руководитель
Марлынова О. С.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 200 Эрудит»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

Аннотация: *в статье рассматривается опыт музыкального воспитания дошкольников через синтез искусств как условие развития творческого потенциала. Обоснована актуальность: важно с раннего возраста давать детям яркие музыкальные впечатления от классической музыки, а не обучать отдельным навыкам. Отмечена недостаточная развитость мелодического и тембрового слуха, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости воспитанников. Раскрыты цели и содержание проекта «Синтез искусств как условие развития творческого потенциала дошкольников», опирающегося на программу «В мире прекрасного». Описаны циклы комплексных занятий по произведениям Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского, интегрированные занятия «Музыка и ИЗО», творческие задания, игры-путешествия, театральные постановки с участием детей, родителей и педагогов. Сделан вывод о положительной динамике развития музыкальных способностей и творческой активности.*

Ключевые слова: *музыкальное воспитание, дошкольники, классическая музыка, синтез искусств, интегрированные занятия, творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, театрализация, проект.*

Музыкальное воспитание детей является одним из ведущих направлений в нашем детском саду. Ребёнок с первых дней жизни начинает приобщаться к прекрасному миру музыкального искусства. Это первые шаги его духовного общения с окружающим миром.

Поэтому важно уже в раннем дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, а не обучать их попеременно отдельным навыкам. Такие впечатления наши дошкольники получают от восприятия классической музыки, так как в ней отображены красота природы, человеческие взаимоотношения, переживания, чувства. Классическая музыка стала неотъемлемой частью всей жизни детского сада. Она звучит в повседневной жизни, на занятиях, спектаклях и праздниках. Однако оказалось, этого мало. Детям необходимы более глубокие знания о классической музыке, как и общение с настоящим искусством. Для этого им

необходим взрослый, который может помочь. Понимая ценность дошкольного возраста как первого этапа становления личности, мы решили взять на себя решение этой проблемы.

Исходя из требований нового времени, отражённых в «Концепции дошкольного воспитания», музыкальное воспитание дошкольников в нашем дошкольном учреждении направлено на развитие способностей детей чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Главное – не обучение музыке, а воздействие через неё на духовный мир ребёнка. Не приобретение знаний, умений, навыков важно, а устойчивый интерес к музыке, отзывчивость на неё, развитие творческой активности в процессе различных видов художественной деятельности.

Для организации целенаправленной систематической работы по вышеобозначенной проблеме я использовала программу Куцаковой Л. В., Мерзляковой С. И. «Воспитание ребёнка-дошкольника. Росинка. В мире прекрасного», а также элементы технологии «Прекрасное и ребёнок».

Программа «В мире прекрасного» – это реализация современной идеи интегрированного воздействия на ребёнка различных видов искусства и художественной действительности. Главная задача – становление и развитие личности каждого ребёнка, формирование в нём творческого начала.

Авторы предоставляют большой простор творчеству педагога. Авторы нацеливают педагогов на развитие у ребёнка способности воспринимать окружающий мир глазами художников, стремление самим создавать красивое и доброе.

Проанализировав ситуацию в детском саду, мы пришли к выводу, что необходимо развивать творческий потенциал детей в разрезе синтеза искусств. Изучив методическую литературу, имея дополнительное образование и диплом по специальности «Мировая художественная культура», разработала долгосрочный проект «Синтез искусств как условие развития творческого потенциала дошкольников».

Анализ внутренней ситуации в детском саду показал, что есть все необходимые условия для работы в данном направлении. Диагностические данные на начало года показали, что у детей недостаточно развиты мелодический и тембровый слух, страдает музыкальная память, дети боятся или стесняются проявлять свои эмоции к прослушанным произведениям, а зачастую не могут это сделать, не умеют эмоционально отзываться на музыку, высказывать свои впечатления. Низкий уровень у детей музыкального мышления как репродуктивного, так и продуктивного (творческого) компонентов.

Исходя из вышесказанного, были поставлены следующие цели:

– воспитание и развитие музыкальной культуры и музыкального вкуса у детей;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к миру искусства, его осознанное восприятие;

– развитие музыкально-творческих способностей ребёнка;

– формирование нравственно-эстетических качеств личности.

Были разработаны:

– перспективный план реализации проекта (по тематике занятий);

– циклы комплексных музыкальных занятий с детьми на основе классического репертуара (опера, балет, классическая музыка, ИЗО, художественное слово);

– цикл занятий по красоте: «Что такое красота?», «Красота в человеке»;

– комплекс занятий по творчеству Римского-Корсакова: «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»;

– комплекс занятий по творчеству Мусоргского: сюита «Картинки с выставки»;

– цикл занятий интегрированного характера «Музыка и ИЗО» совместно с преподавателем изодеятельности («Разноцветные песенки», «Музыка и настроение»);

– цикл комплексных занятий по творчеству П. И. Чайковского.

Нам хотелось, чтобы дети почувствовали в музыке П. И. Чайковского всю палитру человеческих переживаний: от контрастных состояний радости и печали до нежности, волнения, восхищения. Сочетание музыкальной экспрессии и ИЗО, пластическим и словесным фантазированием детей явилось, на мой взгляд, условием их вхождения в мир красоты, любви и гармонии.

Как показала практика, данные формы занятий помогают детям более глубоко прочувствовать тему, «пропустить её через себя» и дать волю фантазии и творчеству.

Одной из интересных форм работы является выполнение детьми творческих заданий после прослушивания и анализа музыки. Дети передают настроение музыки в творческом движении и игре на детских музыкальных инструментах. Договорившись между собой, дети озвучивают сказку или придуманные ими истории к собственным рисункам на сказочную тему (предложенные в программе «Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Золушка»…).

Особенно интересной была игра-путешествие по сказке-балету Чайковского «Щелкунчик». Дети превращались в снежные хлопья, передавая пластикой движений мелодичное звучание вальса, придумывали своё сказочное продолжение истории и рассказывали об этом в музыкальных импровизациях.

В изобразительном творчестве настроение музыки дети передавали цветовой палитрой рисунков. В рисунках очевиден выбор цветового решения – от тревожных, страшных, грубых до радостных, ликующих, добрых, – таких, как подсказывает музыка. Очень ярко просматривается отношение к персонажам в рисунке (изображение причёски, одежды, оформление портретов героинь).

Словесное творчество детей также наполнено впечатлениями о прослушанных произведениях.

Для приобщения детей к музыкальной, театральной культуре, как советуют авторы программы, мы посетили ряд спектаклей Театра оперы и балета: «Щелкунчик», «Айболит», мюзикл «Нарспи» (с педагогами). Дети прониклись атмосферой театрального действа, по-особому эмоционально реагировали на звучание симфонического оркестра, восхищались эффектами сценического оформления и освещения. С огромной радостью и желанием дети говорили об актёрской игре, высказывали свои суждения о просмотренном спектакле, сравнивали увиденное ими на сцене с видеоверсией, давали свою оценку героям. Их речь была развёрнута, богата образными выражениями, сравнениями.

Большую помощь в выполнении поставленных задач оказывает связь с объектами социальной культуры, а именно:

– связь с выставочным центром «Радуга» вызывает у детей большую радость и способствует обогащению художественного вкуса;

– связь с детской музыкальной школой № 4 даёт возможность детям знакомиться с игрой разных музыкальных инструментов, слушать «живую» музыку, вызывает интерес к игре на музыкальных инструментах своих сверстников;

– сотрудничество с Театром кукол, Театром оперы и балета помогает детям погрузиться в атмосферу сказочных грёз, волшебства и мечты;

– сотрудничество с детской библиотекой им. Чаплиной позволяет детям узнать много нового благодаря тематическим вечерам, встречам с писателями и поэтами, просмотрам видеопродукции.

Знакомя детей с народной, классической, мировой культурой, мы не забываем самобытности своей региональной культуры. Стали традиционными чувашские праздники с приглашением известных в городе людей, артистов, деятелей культуры.

Работа по данной проблеме велась в трёх направлениях: с детьми, педагогами, родителями.

В течение года проводились тематические вечера, праздники, театральные постановки. Так были поставлены силами детей, родителей, воспитателей спектакли с использованием классической музыки: «Спящая красавица» (по балету Чайковского), «Муха-Цокотуха» (по мотивам Чуковского), «Путешествие по сказкам Шарля Перро», «Дюймовочка», детская сказка-опера «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др. – спектакли, объединившие разные виды искусства: слово, музыку, танец, ИЗО, пантомимические сцены. Родители принимали активное участие, исполняя взрослые роли, помогая в изготовлении костюмов, декораций.

Большая работа проведена с педагогами: консультации, семинары-практикумы, совместные походы в театр и концерты, выставки пополняли духовный и эстетический багаж.

Диагностические данные по итогам учебного года позволили сделать вывод: интегрированные занятия позволили повысить до высокого уровня показатели мелодического и темб-

рового слуха, эмоциональной отзывчивости, развилось творческое мышление. Все эти приёмы способствовали значительному обогащению музыкального багажа детей, формированию их творческих способностей.

В результате работы по проекту дети познакомились с творчеством классиков, научились слушать их произведения, узнавать и называть их, высказывать своё мнение о прослушанном. У детей сформировались певческие и ритмопластические навыки.

Таким образом, практическая ценность организованной нами работы состоит в том, что интеграция видов детской деятельности (музыкально-хореографическая, вокально-певческая, ИЗО-деятельность и др.) сквозь призму разных видов искусств позволяет ребёнку активно, творчески переживать музыкальное искусство.

Список литературы

1. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва: Просвещение, 1986.
2. Белая, К. Разноцветные игры / К. Белая, В. Сотникова. – Москва: Владос, 2007.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1986.
4. Кудрявцева, Л. В. Развивающая педагогика оздоровления / Л. В. Кудрявцева, Б. Егоров. – Москва: Знание, 2000.
5. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника. Росинка. В мире прекрасного / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – Москва: Просвещение, 1998.
6. Шевченко, Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Ю. С. Шевченко // Психокоррекция: теория и практика. – Москва: Владос, 1995.

Рязанова З. Б.
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 27»
г. Чебоксары, Российская Федерация
Солин С. В.
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДОУ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об особенностях развития системы дополнительных образовательных услуг в ДОУ. Отмечается, что ключевым фактором, способствующим развитию этой системы, становится ориентация на раннюю социализацию детей, выявление и поддержку их одаренности, а также компенсация тех направлений, которые по каким-либо причинам недостаточно полно представлены в базовой программе.*

Ключевые слова: *дополнительные образовательные услуги, дошкольное образовательное учреждение.*

Развитие системы дополнительных образовательных услуг в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) представляет собой важный и закономерный этап в эволюции современного дошкольного образования. Этот процесс обусловлен как изменяющимися запросами родителей, так и требованиями, установленными федеральными государственными стандартами. В прошлом детский сад воспринимался, прежде всего, как место, где осуществляется присмотр и уход за детьми, а также предоставляется базовый набор занятий, включающий в себя лепку, рисование и физическую активность. Однако в настоящее время эта концепция претерпевает значительные изменения. Современный детский сад трансформируется в многофункциональный образовательный и развивающий центр, который способен удовлетворять широкий спектр индивидуальных потребностей каждого ребенка. Такая трансформация невозможна без продуманного расширения спектра услуг, которые выходят за рамки основной образовательной программы. Именно это и составляет суть системы дополнительного образования в ДОУ.

Ключевым фактором, способствующим развитию этой системы, становится ориентация на раннюю социализацию детей, выявление и поддержку их одаренности, а также компенсация тех направлений, которые по каким-либо причинам недостаточно полно представлены в базовой программе. Например, в типичном детском саду может отсутствовать возможность занятия робототехникой, ментальной арифметикой, изучением английского языка для малышей, театральной студией или углубленным курсом по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник.

О. А. Чабдарова [4] пишет, что именно дополнительные образовательные услуги позволяют создать вариативную и гибкую среду, в которой каждый ребенок, независимо от своих стартовых возможностей, может найти занятие по душе, раскрыть свои таланты и получить первый опыт успешной деятельности в выбранной сфере. Это особенно важно в контексте реализации принципов индивидуализации дошкольного образования. Мы наблюдаем переход от массового, усредненного подхода к созданию персонализированных траекторий развития для каждого ребенка. Такая индивидуализация позволяет учитывать уникальные интересы и способности детей, что, в свою очередь, способствует их гармоничному развитию.

Ю. И. Белоусова [1] отмечет, что организационное развитие системы дополнительных услуг в ДОУ связано с решением целого комплекса задач. В первую очередь, необходимо обеспечить нормативно-правовое оформление. Это включает в себя разработку локальных актов, лицензирование соответствующих направлений, если это требуется, заключение договоров с родителями и составление рабочих программ и расписаний. Эти шаги являются основой для легитимного функционирования дополнительных образовательных услуг и их интеграции в общую образовательную программу.

Следующим важным аспектом является кадровое обеспечение. Это может включать как привлечение внешних специалистов, таких как педагоги дополнительного образования, хореографы, инструкторы по физической культуре, так и подготовку и повышение квалификации действующих сотрудников ДОУ. Важно, чтобы педагоги имели возможность постоянно обновлять свои знания и навыки, чтобы эффективно реализовывать дополнительные образовательные программы. Профессиональное развитие сотрудников также создает положительный имидж учреждения и повышает его конкурентоспособность на рынке образовательных услуг. Кроме того, необходимо активно взаимодействовать с родителями и сообществом.

Информирование родителей о предлагаемых дополнительных услугах, их преимуществах и возможностях для детей – важный шаг в создании доверительных отношений и вовлечении родителей в образовательный процесс. Организация открытых мероприятий, презентаций и мастер-классов поможет родителям лучше понять, какие именно услуги предлагаются, и как они могут быть полезны для их детей.

Также стоит отметить, что внедрение дополнительных образовательных услуг требует тщательной оценки их эффективности. Необходимо разрабатывать механизмы мониторинга и оценки, которые позволят отслеживать прогресс детей, а также анализировать, насколько успешно реализуются дополнительные программы. Это может включать в себя как количественные, так и качественные показатели, такие как уровень вовлеченности детей в занятия, их достижения и отзывы родителей.

Таким образом, развитие системы дополнительных образовательных услуг в ДОУ – это многоуровневый и многогранный процесс, требующий комплексного подхода и взаимодействия всех участников образовательного процесса. Важно помнить, что каждая дополнительная услуга должна быть направлена на создание максимально комфортной и развивающей среды для детей, где они смогут не только получать новые знания и навыки, но и развивать свои личные качества, социальные навыки и эмоциональный интеллект. В конечном итоге, успешная реализация системы дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях способствует не только развитию отдельных детей, но и формированию более гармоничного и устойчивого общества в целом.

Е. И. Командин [3] считает, что развитие системы дополнительных образовательных услуг в детских садах сталкивается с множеством как объективных, так и субъективных трудностей.

Эти трудности необходимо учитывать при планировании и организации работы, чтобы эффективно реализовать дополнительные программы и кружки для детей. Одной из самых серьезных проблем является острая нехватка материально-технической базы. Для многих кружков и секций требуется специализированное оборудование, расходные материалы и даже специализированная мебель, которые часто невозможно приобрести за счет бюджетных средств. Например, для занятий по робототехнике или художественным ремеслам необходимы специфические инструменты и материалы, которые могут быть достаточно дорогими. Бюджет детского сада, как правило, ограничен, и выделение средств на дополнительные образовательные услуги часто оказывается затруднительным.

Второй важной проблемой, тесно связанной с первой, является дефицит помещений. Типовые детские сады проектируются с учетом определенного количества групп, и в них просто нет свободных кабинетов для организации дополнительных студий или кружков. Это приводит к тому, что многие интересные и полезные занятия не могут быть реализованы без ущерба для основного образовательного процесса. В условиях нехватки пространства, воспитателям приходится искать альтернативные решения, что не всегда возможно.

По мнению М. В. Ковтун [2] кадровый вопрос также представляет собой серьезный вызов для руководства дошкольных учреждений. Не каждый воспитатель обладает необходимой квалификацией для преподавания специфических предметов, таких как робототехника, иностранные языки или другие современные направления. Привлечение внешних специалистов, которые могут квалифицированно вести занятия, требует дополнительных финансовых затрат и соблюдения строгих санитарных норм. Это создает дополнительные сложности в организации образовательного процесса и требует тщательного подхода к выбору педагогов.

Кроме того, существует проблема высокой текучести кадров среди приглашенных педагогов дополнительного образования. Многие из них работают на условиях почасовой оплаты и не чувствуют привязанности к конкретному учреждению. Это может негативно сказаться на качестве образовательного процесса, так как постоянная смена преподавателей не позволяет детям установить с ними доверительные отношения и получать полноценные знания.

Нормативно-правовые сложности также создают препятствия для развития системы дополнительных образовательных услуг. Для открытия некоторых направлений необходимо вносить изменения в лицензию, разрабатывать множество локальных актов и проходить дополнительные проверки со стороны контролирующих органов, таких как Роспотребнадзор. Это требует значительных временных и финансовых ресурсов, что может стать дополнительным барьером для реализации новых программ.

Таким образом, развитие системы дополнительных образовательных услуг в детских образовательных учреждениях является сложной задачей, которая требует комплексного подхода. Необходимо учитывать как материально-технические, так и кадровые, методические и финансовые аспекты, а также интересы родителей и самих детей. Только при условии всестороннего анализа и учета всех факторов можно создать эффективную систему дополнительных образовательных услуг, которая будет способствовать всестороннему развитию детей и повышению качества образования в дошкольных учреждениях.

Список литературы

1. Белоусова, Ю. И. Развитие системы дополнительного образования в детском саду / Ю. И. Белоусова. – URL: https://clck.ru/3TDP3x (дата обращения: 15.05.2026).

2. Ковтун, М. В. Модель организации дополнительного образования детей в условиях детского сада посредством маркетингового подхода / М. В. Ковтун. – URL: https://clck.ru/3TDP8o (дата обращения: 15.05.2026).

3. Командин, Е. И. Организация дополнительного образования в ДОУ как система непрерывного образования / Е. И. Командин. – URL: https://clck.ru/3TDP5n (дата обращения: 15.05.2026).

4. Чабдарова, О. А. Актуальность дополнительного образования в ДОУ / О. А. Чабдарова. – URL: https://clck.ru/3TDQ4t (дата обращения: 15.05.2026).

Савельева О. П.
учитель-логопед
Моисеева Н. Г.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 61»
г. Чебоксары, Российская Федерация

БИЛИНГВИЗМ. ПРОБЛЕМА КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДВУЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: *в статье раскрываются важные аспекты билингвизма и его влияния на развитие речи у детей. Двуязычные дети сталкиваются с уникальными условиями, которые могут как способствовать, так и затруднять их речевое развитие. В условиях билингвизма важно учитывать как биологические, так и социальные, когнитивные предпосылки. Это помогает ребенку не только усвоить слова и грамматику, но и научиться использовать язык в реальной коммуникации.*

Ключевые слова: *билингвизм, ребенок-билингв, двуязычные дети, речевое развитие, биологические, социальные и когнитивные предпосылки.*

Современное общество характеризуется значительной миграцией населения и проживанием людей разных национальностей в русскоязычной среде. В таких условиях многие стараются сохранить свой родной язык, что часто приводит к развитию речи детей в условиях билингвизма.

Билингвом называют человека, который регулярно использует в повседневной жизни два языка. В России наиболее распространенным типом билингвизма является национально-русский, который дети усваивают как через обучение, так и в процессе общения с русскоязычными людьми.

Проблема коррекционного обучения, воспитания и социализации детей, изучающих второй язык, становится все более актуальной в свете расширения межнациональных культурных контактов. Двуязычные дети составляют особую группу среди дошкольников и младших школьников с недоразвитием или нарушениями речи. Для логопедии билингвизм представляет особый интерес, так как он может быть отягощающим фактором, способствующим речевой патологии и влияющим на познавательное развитие и социальную адаптацию ребенка.

Дети, развивающиеся в условиях билингвизма, образуют неоднородную группу. Для некоторых из них речевое развитие происходит стихийно, без специальной помощи, в то время как другие нуждаются в целенаправленном внимании к развитию речевых навыков. Однако в обоих случаях для полноценного речевого развития необходимо наличие определенных предпосылок.

В психологической и педагогической литературе выделяют три группы предпосылок речевого развития ребенка: биологические, социальные и когнитивные.

К биологическим предпосылкам относятся нормальное развитие центральной нервной системы, целостность речевого аппарата, а также сохранность анализаторов и их взаимодействие как единой функциональной системы.

Среди социальных предпосылок наиболее важными являются потребность в эмоциональном контакте с близкими, преобладание положительных эмоций и речевая среда, в которой растет ребенок.

Когнитивные предпосылки включают способность анализировать, синтезировать и обобщать информацию, прогнозировать события, а также определять успешность построения языковой системы в сознании ребенка.

Несформированность или недоразвитие предпосылок любой из этих групп может привести к недоразвитию или нарушению речи. В то же время процесс речевого развития у детей-билингвов мало чем отличается от процесса развития речи у детей-монолингвов. Например, у

монолингвов того же возраста с несформированными центральными механизмами речепроизводства будет наблюдаться речевое недоразвитие, что характерно и для детей-билингвов, у которых может отмечаться патологическое развитие обеих языковых систем.

Современные исследования (Харенкова А.В.) указывают на двоякое происхождение особенностей речевого развития на родном и неродном языках у детей-билингвов. В одних случаях эти особенности зависят от условий, в которых происходит овладение вторым языком, а в других – связаны с наличием речевой патологии на родном языке. В обоих случаях возможны нарушения речи при использовании как первого, так и второго языка. Более того, исследования показывают, что ребенок не может полноценно усвоить второй язык без прочного владения родным.

При рассмотрении предпосылок речевого развития у детей-билингвов важно учитывать, что если ни один из языков не усвоен в достаточной степени, особенно при отсутствии прочной когнитивной базы хотя бы для одного из них, выражение мыслей становится невозможным. На овладение вторым языком распространяются такие общие умения, как способность слушать и повторять, участвовать в коммуникации, понимать значения произносимых комплексов, делить речевой поток на слова и составлять фразы, изменять слова в зависимости от контекста и т.д. Постепенно расширяющиеся знания о коммуникации позволяют ребенку строить общение на втором языке так же, как и на первом.

В настоящее время в психологической и психолингвистической литературе подчеркивается, что предпосылки речевого развития определяются двумя видами деятельности: неречевой предметной деятельностью самого ребенка и речевым взаимодействием взрослых с ним. Вхождение в мир, ориентация в социальной среде и выработка общественно значимых норм у ребенка-билингва происходят несколько иначе, чем у монолингва. Обычно доминирует язык, на котором говорят родители или один из них и который поддерживается в социальной среде.

Если оба языка усваиваются в процессе непосредственного общения, билингвизм ребенка формируется естественным образом. При специальном обучении языку ребенок не рассматривает его как средство коммуникации, а воспринимает как предмет изучения, что приводит к искусственному билингвизму. Однако при длительном специальном обучении и создании особых условий искусственный билингвизм может стать естественным.

Знание предпосылок речевого развития и условий его полноценного формирования позволяет родителям и педагогам правильно организовать взаимодействие с ребенком-билингвом. При правильно сформированных предпосылках дети-билингвы смогут полноценно усваивать различные языковые системы, независимо от стратегии развития билингвизма. В этом случае билингвизм положительно скажется на развитии памяти, мышления, воображения, способствует лучшему усвоению абстрактных наук и успешной учебе в школе.

Список литературы

1. Аветисян, Э. С. Динамика формирования мысли в процессе овладения вторым языком: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Э. С. Аветисян. – Москва, 1984.

2. Артемов, В. А. Психология обучения иностранным языкам / В. А. Артемов. – Москва, 1966.

3. Выготский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л. С. Выготский. – Ленинград, 1935.

4. Овчинников, А. В. Двуязычие и дети со специфическим языковым недоразвитием / А. В. Овчинников, Е. Ю. Протасова // Логопед. – 2011. – № 5. – С. 6–17.

5. Протасова, Е. Ю. Дети и языки. Организация жизнедеятельности детей в двуязычном детском саду: методическое пособие к программе «Двуязычный детский сад» / Е. Ю. Протасова. – Москва: Центр инноваций в педагогике, 1998.

6. Чиркина, Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 2009.

7. Шаумян, С. К. Структурная лингвистика / С. К. Шаумян. – Москва, 1965.

8. Яцыкевичюс, А. И. Психология формирования многоязычия: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / А. И. Яцыкевичюс. – Вильнюс, 1970.

Саляева С. А.
учитель-логопед
Ходжаева Е. В.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 112»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ КИНЕЗИОТЕЙПИРОВАНИЯ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Аннотация: *проблема задержки речевого развития у детей стала достаточно актуальной. Существуют различные методики коррекции речевых нарушений, которые используют в логопедической работе. Одной из таких является тейпирование. Это относительно новый метод, который показывает высокую эффективность в совокупности с другими методами логопедического воздействия на артикуляционную мускулатуру. Тейпирование позволяет через кожный покров воздействовать на рецепторы и нервные окончания, в результате чего оказывается сильное нейрорефлекторное воздействие.*

Ключевые слова: *задержки речевого развития, кинезиотейпирование, логопед, тейпы, коррекция речевых нарушений.*

Существуют различные методики коррекции речевых нарушений, которые используются в логопедии. Одним из них является тейпирование – относительно новая методика, которая показывает высокий уровень эффективности в совокупности с другим методами логопедического воздействия.

Кинезиотейпирование – это метод, разработанный японским доктором Кензо Кассе (в 1973 году), обеспечивающий постоянную поддержку мышц и сухожилий, способствующий снятию боли и воспаления. Термин образован из двух слов «kinesio» (движение), «tape» (лента).

В основе тейпинг-терапии лежит мануальная терапия – коррекция функций организма путем воздействия на поверхность тела. Тейпирование позволяет за счет наложения кинезиотейпа (тейпа) управлять тонусом мышц – повышать или понижать его, снижать асептическое воспаление, стабилизировать суставы.

В отличие от массажа, который длится один сеанс, кинезиотейпирование имеет продолжительное действие. Ленты накладываются на определенные участки тела и остаются там несколько дней или недель.

Тейпы – это эластичные ленты из хлопка, которые способны пропускать воздух и влагу. Они обладают практически той же способностью растягиваться, что и человеческая кожа. На ленты наносится акриловое термоактивное покрытие, в результате чего прогревается тот участок тканей, на который наклеивается тейп.

Тейпы накладываются на сухую, чистую и обезжиренную кожу. Через 15 минут, под действием температуры тела, тейп активизируется. Важно отметить, что это дышащий материал, т. е. кожа не мокнет. Тейпы наклеиваются на определенные участки кожи *(шея, окологубная часть и т. д.)* и остаются там на определенное время – от пары часов до 14 дней (время непрерывного ношения не должно превышать 5 дней, после чего нужно сделать перерыв в 2 дня). Количество сеансов зависит от конкретной проблемы. В условиях детского сада снятие аппликации происходит после обеда, перед дневным сном. Время ношения тейпа до 3 часов в день (время ношения тейпов может быть сокращено до 30 минут, в зависимости от самочувствия ребенка). По истечении этого времени, тейпы снимаются, согласно инструкции.

В большинстве случаев тейпирование комбинируется с артикуляционной и дыхательной гимнастикой, су-джок терапией, логопедическим массажем и другими методами воздействия. Важно отметить, что тейпы не мешают движению мышц артикуляционной и мимической мускулатуры. Более того, наклеенные хлопковые ленты улучшают работу мышц речевого аппарата, помогая им делать верные движения: с нужной степенью интенсивности, в нужном направлении. Тейпирование позволяет через кожный покров воздействовать на рецепторы и

нервные окончания, в результате чего оказывается сильное нейрорефлекторное воздействие. Подобное длительное воздействие позволяет усилить эффект от артикуляционной гимнастики и логопедического массажа. Тейп тонизирует нерабочие, слабые мышцы, а также устраняет гипертонус мышц, проводится после логопедического массажа *(перед артикуляционной гимнастикой)*.

Логопедическое тейпирование – тейпирование, направленное на коррекцию нарушений сенсорных систем, речевого аппарата и мелкой моторики. Это нейропсихологический метод, используемый в работе с детьми, имеющими нарушения: гипертонус или гипотонус мышц языка; слабость круговой мышцы рта; инфантильный тип глотания; нарушение тембра голоса, слабость голоса; ротовой тип дыхания; нарушение подвижности мимических мышц; нарушение тонуса мышц шеи; проблемы с мелкой моторикой; увеличение подвижности нижней челюсти; нарушение прикуса; нарушение функции жевания; нарушение подвижности губ, повышенное слюноотделение.

Используются следующие виды тейпирования:

− ортотейпинг – это вид тейпирования эластичным тейпом для поддержания функции мышц, не ограничивая их подвижность;

− сегментарное тейпирование с использованием сегментарных кросстейпов, дисков и магнитов;

− комбинированное тейпирование используются кинезиотейп с сегментарными видами тейпов;

− сочетанное тейпирование – этот метод сочетается с логопедическим массажем, артикуляционной гимнастикой, нейрокоррекцией.

В логопедической практике тейпы помогают: улучшить функции губ, нормализовать подвижность челюстных суставов, открывание рта и процесс глотания, улучшить подвижность гортани, стабилизировать нижнюю челюсть.

Кинезиотейпирование не применяется в следующих случаях: аллергическая реакция на акрил (у тейпов есть акриловый слой, необходимый для лучшего сцепления с кожным покровом); есть незажившие рубцы; нарушена целостность кожного покрова; дерматологические заболевания, ОРВИ – активная фаза.

Важно отметить, что такая терапия не используется в качестве единственного способа коррекции. Высокая эффективность тейпирования возможна только в комплексе с другими методами воздействия: физиотерапия, логопедический массаж и т. д.

Важно отметить, что накладывать тейп должен логопед, который прошел соответствующее обучение.

Таким образом, использование метода тейпирования в комплексе с традиционными методами работы с детьми с задержкой речи и другими особенностями развития, положительно влияет на результаты и сроки работы, способствуют улучшению прогноза и качества жизни ребенка.

Список литературы

1. Ачкасов, Е. Е. Клиническое руководство по кинезиологическому тейпированию / Е. Е. Ачкасов, А. М. Белякова, М. С. Касаткин. – Москва: Спорт, 2017. – 336 с.

2. Гайт, В. А. Основы кинезиологического тейпирования. Инструкции и советы для начинающих / В. А. Гайт. – БиБаланс, 2020. – 204 с.

3. Зайцева, Е. С. Применение тейпирования в практике логопеда / Е. С. Зайцева. – Москва: Ортодинамика, 2022. – 80 с.

4. Лангендоен, Д. Тейпирование: как правильно использовать в домашних условиях. Пошаговая инструкция / Д. Лангендоен, К. Зертель. – Москва: Эксмо, 2021. – 256 с.

Сандова Д. С.
студентка
Зевакова Т. А.
преподаватель

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»
г. Дзержинск, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «КНИГА ПАМЯТИ МОЕГО НАРОДА: ЧУВАШИ В ГОДЫ ВОЙНЫ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ)

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка патриотического занятия для старших дошкольников (5–6 лет) в форме командной игры-путешествия. Занятие знакомит детей с вкладом чувашского народа в победу в Великой Отечественной войне, через игровую деятельность формирует уважение к предкам и бережное отношение к истории своей малой родины.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание дошкольников, чувашский народ, Великая Отечественная война, игра-путешествие, Книга памяти, преемственность поколений.*

Актуальность патриотического воспитания в дошкольном возрасте обусловлена необходимостью сохранить историческую память народа и передать её самым юным гражданам [1, с. 102; 2, с. 122]. Дети 5–6 лет уже способны воспринимать конкретные факты героического прошлого, если они подаются через игру, наглядность и посильное рассуждение. Предлагаемая разработка посвящена вкладу чувашского народа в Победу и построена в формате командной игры-путешествия.

Цель: помочь детям понять, как чувашский народ помог победить в Великой Отечественной войне, через игру и беседу.

Задачи.

1. Обучающая: рассказать детям, что чуваши работали на заводах (делали снаряды), вязали носки и варежки для солдат, собирали деньги на танк «Колхозник Чувашии», сражались на фронте и растили хлеб для армии.

2. Развивающая: учить детей рассуждать, для чего нужны снаряды, танки, тёплые вещи; развивать ловкость в подвижных играх.

3. Воспитательная: воспитывать уважение к предкам и бережное отношение к истории своего народа.

Ход мероприятия.

Начало. «Книга и коробка памяти».

Педагог показывает детям большую книгу («История чувашского народа») и коробку («Наша память»).

Дети делятся на 3 команды, выбирают командиров.

Педагог объясняет: «Сегодня мы узнаем, как чуваши помогали победить врагов, и наполним нашу коробку памяти важными вещами».

Короткий рассказ о чувашах

Педагог кратко рассказывает:

– чуваши работали на заводах – делали снаряды и отправляли их на фронт;
– женщины и дети вязали носки и варежки для бойцов;
– люди собирали деньги на танк «Колхозник Чувашии»;
– чуваши мужественно сражались на фронте;
– в тылу выращивали хлеб и отправляли его солдатам.

Основная часть – игры.

3.1. Игра «Что спрятано в сундучке?».

Команды по очереди достают из сундучка предметы: платочек, ложку, медаль прабабушки.

Вопросы: «Что это? Как это связано с войной?» (например, платочек напоминал солдату о доме, ложка нужна была в походе, медаль – награда за подвиг).

3.2. Загадки.

Педагог загадывает каждой команде по одной загадке (про снаряд, про носки или варежки, про танк).

3.3. Эстафета «Письмо с фронта».

Дети проходят полосу препятствий:

− змейкой между кеглями («минное поле»);

− перешагивают через верёвку («речка»);

− проползают под верёвкой («колючая проволока»).

Затем отдают письмо «командиру полка» (игрушке или педагогу).

3.4. Игра «Собери посылку на фронт».

Командиры команд выбирают из карточек нужные предметы: носки, рацию, консервы, аптечку. Лишнее (игрушки, конфеты) убирают. Команды помогают.

Стихотворение.

Педагог читает стихотворение Юлии Друниной «Я родом не из детства – из войны».

Поясняет детям: эта поэтесса в 17 лет ушла на фронт медсестрой, была ранена. Война научила её ценить мир и доброту.

Завершение. «Коробка памяти».

Педагог спрашивает: «Что важного мы положим в нашу коробку памяти?» Дети отвечают (танк, носки, письма, стихи).

Педагог подводит итог: «Помнить историю – значит уважать свой народ. Если мы будем помнить, мы не потеряем себя».

Материалы и оборудование:

− большая книга «История чувашского народа»;

− коробка «Наша память»;

− сундучок с предметами: платочек, ложка, медаль (моей прабабушки);

− кегли (3–4 шт.), две верёвки;

− карточки для игры «Собери посылку» (носки, рация, консервы, аптечка, игрушки, конфеты);

− текст стихотворения Ю. Друниной.

Планируемые результаты.

Дети смогут:

− назвать 2–3 примера помощи чувашей фронту;

− объяснить, зачем солдату нужны тёплые вещи, снаряды и танк;

− эмоционально откликнуться на стихотворение о войне.

Заключение. Предложенная методическая разработка позволяет в доступной для дошкольников форме заложить основы исторической памяти. Игровая структура, чередование беседы, загадок, эстафеты и задания на классификацию обеспечивают высокую вовлечённость детей. Использование регионального компонента (чувашский народ, танк «Колхозник Чувашии») усиливает личностную значимость материала, а обряд «наполнения коробки памяти» создаёт эмоционально-ценностное отношение к подвигу предков. Данное занятие может быть адаптировано для других национальных республик и регионов России.

Список литературы

1. Битькенева, Н. В. Национальные музыкальные традиции в формировании нравственных представлений дошкольников / Н. В. Битькенева, Т. Д. Сегова // Историко-педагогический журнал. – 2024. – № 2. – С. 102-111.

2. Шукшина, Е. В. Реализация инновационных подходов в воспитании культуры межнационального общения у дошкольников / Е. В. Шукшина // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 4. – С. 122-126.

Сафина Д. Р.
студентка
Соловьева О. С.
преподаватель

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»
г. Дзержинск, Российская Федерация

РОЛЬ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация: *статья исследует роль православных традиций как ключевого элемента сохранения исторической памяти и культурного кода народов России. Актуальность для педагогов обусловлена необходимостью духовно-нравственного воспитания школьников в условиях цифровизации и фальсификаций истории. В рамках конференции «Никольские чтения 2026» (единство народов и наследие Н.В. Никольского) православие позиционируется как инструмент патриотического воспитания, укрепляющий национальную идентичность и межнациональное согласие.*

Ключевые слова: *православные традиции, историческая память, культурный код, национальная идентичность, преемственность поколений, духовно-нравственные ценности, Россия, мемориальная культура, патриотизм, цивилизационная идентичность, духовное наследие, единство народов.*

В современном мире глобализации, цифровизации и информационных вызовов сохранение исторической памяти – жизненно важная задача для общества. В рамках конференции «Никольские чтения 2026» (единство народов, наследие Н.В. Никольского к 148-летию) ключевым фактором консолидации России и ее культурного наследия выступают православные традиции.

Историческая память – живая связь поколений, основа национального самосознания и устойчивого развития. В многонациональной России она цементирует общероссийскую идентичность. Православие веками влияло на все сферы жизни: от государственного строительства до культуры и образования.

Цель статьи: всестороннее исследование роли православных традиций в формировании, трансляции и сохранении исторической памяти народов России, а также их значения для национального единства и духовно-нравственного просвещения в современных условиях.

Выбор православия в качестве государственной религии в X веке стал поворотным моментом в истории Руси, определившим ее цивилизационный путь. Крещение Руси не только приобщило восточнославянские племена к византийской культуре, но и заложило основы для формирования единого духовного и культурного пространства, которое впоследствии объединило множество народов. Православная вера принесла с собой письменность, архитектуру, иконопись, систему образования и нравственные нормы, ставшие краеугольным камнем русской цивилизации.

Историческая память в православной традиции передается через множество каналов.

1. Богослужебный круг и церковные праздники: Ежегодный цикл богослужений и праздников (Пасха, Рождество, Крещение, Покров и др.) не только воспроизводит евангельские события, но и включает в себя память о ключевых исторических вехах и святых, связанных с русской историей. Например, дни памяти святых князей Владимира, Александра Невского, Дмитрия Донского, преподобного Сергия Радонежского – это не просто религиозные даты, но и дни, напоминающие о судьбоносных событиях, подвигах и жертвах, сформировавших российскую государственность и защитивших ее независимость.

2. Жития святых и агиография: Жития святых – это не только образцы духовного подвига, но и ценнейшие исторические источники, повествующие о жизни общества, его ценностях, борьбе и чаяниях. Они формируют пантеон национальных героев, чьи деяния становятся примером для подражания и частью коллективной памяти.

3. Храмовая архитектура и искусство: Многочисленные храмы и монастыри, разбросанные по всей территории России, являются немыми свидетелями веков. Каждый камень, каждая фреска, каждая икона хранят в себе отпечаток истории, рассказывая о мастерстве предков, их вере, эстетических предпочтениях и исторических событиях, связанных с их строительством или разрушением. Они служат мощными мемориальными комплексами, доступными для каждого.

4. Летописание и просвещение: монастыри на протяжении веков были центрами летописания, где тщательно фиксировались события, сохранялись знания и развивалась культура. Именно благодаря монашеским трудам до нас дошли многие сведения о ранней истории Руси, о жизни князей, войнах и мирных временах. Православная церковь всегда играла ведущую роль в просвещении, открывая школы и распространяя грамотность.

Одной из важнейших функций православных традиций является их объединяющая роль. Несмотря на этническое и культурное многообразие народов России, православие на протяжении веков выступало как духовный стержень, формирующий общую систему ценностей, моральных принципов и культурных кодов. Оно способствовало интеграции различных этносов в единое государственное и культурное пространство, создавая чувство принадлежности к общей цивилизации.

Примеры такого единства можно найти в истории.

Борьба с внешними врагами: в периоды нашествий и войн (монголо-татарское иго, Смутное время, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война) православная вера и ее институты часто становились главным мобилизующим фактором, объединяющим людей разных сословий и национальностей вокруг идеи защиты Отечества и православной веры.

Миссионерская деятельность: распространение православия среди неславянских народов (чувашей, мордвы, марийцев, удмуртов и др.) часто сопровождалось не только духовным просвещением, но и приобщением к общерусской культуре, что способствовало формированию единого культурного поля при сохранении этнической самобытности. Н.В. Никольский, чье имя носит конференция, сам был выдающимся исследователем и просветителем, работавшим в этом контексте, изучая культуру и быт народов Поволжья.

Семейные ценности: православные традиции формируют крепкие семейные устои, основанные на почитании старших, любви к детям, взаимопомощи и верности. Эти ценности, передаваемые из поколения в поколение, являются фундаментом для сохранения исторической памяти на микроуровне, в каждой семье.

В условиях современных вызовов, когда предпринимаются попытки переписать историю, исказить факты и подорвать национальное самосознание, роль православных традиций в сохранении исторической памяти становится особенно значимой.

1. Духовно-нравственное воспитание: православие предлагает глубокую систему духовно-нравственных ценностей, которые являются основой для формирования патриотизма, гражданственности и уважения к прошлому. Через изучение православной культуры, истории Русской Православной Церкви, житий святых, подрастающее поколение приобщается к богатейшему духовному наследию, учится отличать правду от лжи.

2. Противодействие фальсификации: православная традиция, с ее глубокой укорененностью в истории и неразрывной связью с государственностью, является мощным барьером против попыток фальсификации истории. Она предоставляет альтернативный, духовно-ориентированный взгляд на события, подчеркивая их нравственное измерение и значение для формирования национальной идентичности.

3. Сохранение культурного наследия: церковь активно участвует в реставрации и сохранении памятников архитектуры, иконописи, древних книг, которые являются неотъемлемой частью исторической памяти. Эти объекты не только представляют художественную ценность, но и служат живыми свидетельствами прошлого.

4. Диалог и единство: в контексте Года единства народов России и Года дружбы народов в Чувашской Республике, православные традиции способствуют развитию межконфессионального и межнационального диалога, подчеркивая общие ценности и исторические точки соприкосновения, которые объединяют все народы страны.

Таким образом, православные традиции – ключевой педагогический ресурс сохранения исторической памяти России, обеспечивая преемственность поколений через богослужения, жития святых, храмы, просвещение и семейные ценности. В эпоху цифровизации они формируют у школьников духовно-нравственные ориентиры, укрепляя патриотизм и идентичность. В контексте «Никольских чтений 2026» их интеграция в уроки патриотизма способствует межнациональному согласию и устойчивости общества.

Список литературы

1. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман ; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

2. Репина, Л. П. События и образы прошлого в исторической и культурной памяти / Л. П. Репина // Новое прошлое. – 2016. – № 1. – С. 82–99.

3. Шмеман, А. Д. Исторический путь Православия / А. Д. Шмеман. – Москва: Паломник, 2007. – 398 с.

4. Хальбвакс, М. Социальные рамки памяти / М. Хальбвакс ; пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. – Москва: Новое издательство, 2007. – 348 с.

Сверчкова И. А.
заведующий
Щербакова О. И.
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 164»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ФУНДАМЕНТ ВОСПИТАНИЯ: ОТ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ К ПРАКТИКЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: *статья посвящена поиску эффективных путей формирования нравственных ориентиров у детей дошкольного возраста. Духовно-нравственные ценности рассматриваются как универсальный код, объединяющий различные культуры, и предлагается проектный подход как наиболее естественный способ их интеграции в жизнь современного ребенка.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, общечеловеческие ценности, преемственность поколений, проектная деятельность, личность ребенка, воспитательная среда.*

В эпоху всеобщей неопределенности и размытых ценностей перед системой дошкольного образования встает первостепенная задача: передать подрастающему поколению незыблемые нравственные ориентиры. Как предписывает обновленная нормативная база, включая Указы Президента РФ о защите традиционных ценностей и Федеральную образовательную программу дошкольного образования, воспитание должно строиться на едином «ценностном каркасе».

Для ребенка дошкольного возраста любая ценность обретает смысл лишь будучи воплощенной в образах, поступках и переживаниях. Поэтому миссия дошкольного учреждения – преобразить образовательную среду из простого «транслятора знаний» в подлинное «пространство нравственных смыслов».

В этом контексте проектная деятельность предстает как мощнейший инструмент социального созревания. В отличие от стандартизированного занятия, проект обладает неоспоримыми преимуществами для духовно-нравственного развития.

Субъектность: ребенок активно вовлечен в процесс выбора и принимает на себя ответственность за конечный результат, будь то забота о саженце или создание подарка для ветерана.

Целостность: проект органично сплетает познание, эмоции и действие в единый, гармоничный процесс.

Событийность: каждая проектная инициатива превращает будни детского сада в калейдоскоп ярких, эмоционально насыщенных моментов, которые навсегда остаются в памяти и сердце ребенка.

Для эффективной организации работы в дошкольном учреждении предлагается модульная структура проектов, сгруппированных по ключевым ценностным доминантам.

Модуль «Семья» (ценности: традиция, род, преемственность).

Суть проекта: переход от эгоцентричного «я» к осознанию себя как части «мы – моя семья».

Практические формы: «Генеалогическое древо группы», «Мамины сказки», «Рецепты нашей бабушки».

Методический акцент: создание ситуаций, в которых ребенок становится «хранителем семейной истории», передавая традиции сверстникам.

Модуль «Отечество» (ценности: служение, гордость, патриотизм).

Суть проекта: формирование глубокого чувства сопричастности к малой и большой Родине.

Практические формы: краеведческие экспедиции (реальные и виртуальные), проект «Герои нашей улицы», «Символы России в творчестве детей».

Методический акцент: переход от абстрактного патриотизма к «патриотизму действия» – практической заботе о памятниках, глубокому изучению истории родного края.

Модуль «Добро и милосердие» (ценности: гуманизм, альтруизм).

Суть проекта: преодоление детского эгоцентризма через практическую помощь нуждающимся.

Практические формы: волонтерское движение «Маленькие волонтеры – большие дела», акции «Коробка храбрости» для детских больниц, шефство над «младшими друзьями».

Методический акцент: педагогическое культивирование чувства сострадания и радости от бескорыстных поступков.

Модуль «Труд и творчество» (ценности: созидание, мастерство).

Суть проекта: воспитание глубокого уважения к плодам человеческого труда.

Практические формы: проект «Мастер-град», «Откуда хлеб пришел», «Дизайнеры нашей площадки».

Методический акцент: сопровождение ребенка на всех этапах – от замысла до воплощения готового продукта, – чтобы он в полной мере осознал ценность приложенных усилий.

Критически важно изменить модель «родитель – зритель» на модель «родитель – ценностный наставник». Вовлечь семьи в проектную деятельность можно следующими способами:

Мастерские смыслов: совместное с педагогами обсуждение родителями актуальных нравственных проблем.

Семейные субботние проекты: реализация краткосрочных совместных дел, таких как экологические акции или походы.

Гостевые встречи: беседы родителей о собственных профессиях и жизненном пути, преломленные через призму ценностей труда и долга.

Для поддержки проектной деятельности в пространстве группы рекомендуется внедрение технологии «Говорящих стен»:

Центр «Моя Россия»: пополняемый детьми альбом с фотографиями значимых мест и героев реализованных проектов.

Стена «Наши добрые дела»: интерактивная карта или экран, отражающий промежуточные успехи текущего проекта.

«Уголок тишины и совести»: особое пространство для индивидуальной рефлексии, где ребенок может побыть наедине с собой, полистать книги о доброте или осмыслить свои поступки.

Оценка эффективности внедряемой системы должна основываться не на количественных показателях, а на качественных характеристиках «Нравственного портрета воспитанника».

Поведенческий выбор: как ребенок действует в ситуациях, требующих компромисса или разрешения конфликта интересов?

Эмоциональный резонанс: способен ли ребенок к сопереживанию герою книги или товарищу?

Инициативность: проявляет ли ребенок самостоятельную готовность помочь, не дожидаясь указаний взрослого?

Интеграция базовых национальных ценностей в жизнь дошкольного учреждения – это не механическое добавление «нравственных пятиминуток» в расписание. Это кропотливое выстраивание цельного жизненного уклада детского сада, где проектная деятельность выступает прочным фундаментом. Создавая условия для проживания ценностей, мы закладываем основу гражданской и личной идентичности выпускника – человека, готового быть созидателем и истинным патриотом своей Отчизны.

Внедрение данного подхода требует глубокого осмысления роли педагога, который из простого транслятора знаний превращается в наставника, призванного направлять, поддерживать и вдохновлять детей на их пути нравственного становления. Это подразумевает повышение квалификации педагогических кадров, развитие у них навыков фасилитации, умения создавать развивающую и поддерживающую среду, а также способствовать раскрытию потенциала каждого ребенка. Педагог становится проводником в мире ценностей, помогая детям понимать их глубинный смысл и применять на практике.

Ключевым аспектом успеха является тесное партнерство детского сада с родителями. Создание единого образовательного пространства, где ценности транслируются и поддерживаются как в стенах учреждения, так и дома, обеспечивает целостность воспитательного процесса. Родители, вовлеченные в проектную деятельность, становятся не просто наблюдателями, но полноценными участниками формирования нравственных ориентиров своих детей, что укрепляет семейные связи и создает общую систему ценностей.

Технология «Говорящих стен» призвана оживить образовательное пространство, сделать его интерактивным и наполненным смыслом. Визуализация достижений, семейных историй и добрых дел служит постоянным напоминанием о важности обсуждаемых ценностей, стимулируя детей к дальнейшим свершениям и формируя чувство гордости за причастность к общим делам. Это визуальное подкрепление становится неотъемлемой частью ежедневного опыта ребенка.

Оценка эффективности системы должна быть комплексной и исходить из принципа развития личности. «Нравственный портрет воспитанника» становится индикатором успешности, отражая не только знания, но и сформированные качества, такие как эмпатия, ответственность, инициативность и готовность к созиданию. Фокус на качественные изменения позволяет избежать формализма и сосредоточиться на подлинном духовном росте детей.

Таким образом, проектная деятельность, интегрированная в единый «ценностный каркас» дошкольного образования, становится мощным инструментом формирования гармоничной, социально активной и духовно зрелой личности. Это не просто образовательная технология, а философия, призванная подготовить новое поколение граждан, способных строить будущее своей страны на прочном фундаменте традиционных ценностей.

Список литературы

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 112 с.

2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2021. – 24 с.

3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ/ Е. С. Евдокимова. – Москва: Сфера, 2018. – 64 с.

4. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова// Дошкольное воспитание. – 2021. – № 9. – С. 4–12.

5. Майер А. А. Интеграция основного и дополнительного образования в ДОУ: методическое пособие / А. А. Майер. – Москва: Сфера, 2022. – 128 с.

6. Соловьева Е. В. Наследие: Программа по социально-культурному воспитанию детей в детском саду / Е. В. Соловьева. – Москва: Просвещение, 2019. – 96 с.

Сердюкова Е. Л.
инструктор по физической культуре
Баринова Т. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 183»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по музыкально-ритмической гимнастики в работе с младшими дошкольниками. Отмечается, что она не только удовлетворяет их потребности в движении и самовыражении, но и способствует всестороннему развитию, формируя у детей такие важные качества, как координация, внимание, эмоциональная отзывчивость и социальные навыки.*

Ключевые слова: *музыкальное воспитание, музыкально-ритмическая гимнастика, младший, дошкольный возраст.*

Музыкально-ритмическая гимнастика представляет собой важный и почти центральный элемент в системе работы с детьми младшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что в данной практике гармонично соединяются телесная активность, музыка и эмоции, что является естественным для детей в возрасте трех-четырех лет. В этом возрасте малыши еще не способны долго оставаться в статичной позе или сосредоточенно выполнять однообразные упражнения. Однако их потребность в движении, подражании и ярких впечатлениях просто колоссальна. Именно поэтому музыкально-ритмическая гимнастика отвечает на эти возрастные запросы, предоставляя детям возможность выплеснуть свою энергию в организованном русле. Кроме того, она способствует развитию чувства ритма, координации, внимания и эмоциональной отзывчивости.

Одним из основных отличий музыкально-ритмической гимнастики от традиционной утренней гимнастики или физкультурных занятий, которые проводятся под счет или речевку, является то, что в данном случае основным организующим началом становится музыка. Музыка задает настроение, темп, динамику и даже образный строй движений, что делает занятия более увлекательными и интересными для детей.

Я. Ю. Сафронова [3] отмечает, что первое и наиболее очевидное преимущество музыкально-ритмической гимнастики для младших дошкольников заключается в ее доступности и природосообразности. Маленький ребенок еще не умеет произвольно управлять своим телом, если это не связано с каким-либо образом или эмоцией. Например, если попросить трехлетнего малыша поднять правую руку вверх и одновременно отставить левую ногу в сторону, он может растеряться или выполнить это движение механически и неловко. Однако, если предложить ему изобразить, как «мишка косолапый по лесу идет», или показать, как «зайка прыгает», или покружиться, как «снежинка», то тот же самый ребенок с удовольствием и удивительной точностью воспроизведет нужные движения, не задумываясь о их анатомической правильности. В этом и заключается магия музыкально-ритмической гимнастики: через образ и музыкальный ритм движение становится осмысленным и желанным. Малыш не просто делает зарядку – он играет, он танцует, он проживает маленькую историю под музыку. При этом, незаметно для себя, он тренирует крупную моторику, учится ориентироваться в пространстве (например, избегая столкновения с соседом, выстраиваясь в круг, разбегаясь в разные стороны) и согласовывать темп своих движений с темпом музыкального произведения.

А. А Кравченко [1] считает, что огромное значение в этом процессе имеет подбор музыкального материала. Для младших дошкольников музыка должна быть предельно ясной по ритму, характеру и форме. Это означает, что мелодии должны быть простыми и запоминающимися, с четким ритмом, чтобы дети могли легко следовать за ними. Важно, чтобы музыка

вызывала положительные эмоции и соответствовала возрастным особенностям детей. Правильно подобранные музыкальные произведения могут значительно повысить интерес детей к занятиям и сделать их более увлекательными.

В процессе музыкально-ритмической гимнастики дети не только развлекаются, но и получают важные навыки, которые будут полезны им в будущем. Они учатся взаимодействовать друг с другом, развивают социальные навыки, такие как умение работать в команде и учитывать интересы окружающих. Кроме того, занятия способствуют развитию слуха, чувства ритма и музыкальности, что может положительно сказаться на их общем развитии.

Таким образом, музыкально-ритмическая гимнастика является неотъемлемой частью воспитательного процесса для детей младшего дошкольного возраста. Она не только удовлетворяет их потребности в движении и самовыражении, но и способствует всестороннему развитию, формируя у детей такие важные качества, как координация, внимание, эмоциональная отзывчивость и социальные навыки. В конечном итоге, музыкально-ритмическая гимнастика помогает детям не просто физически развиваться, но и радоваться процессу обучения, создавая положительный опыт, который будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

По мнению А. Ю. Попыкиной [2] работа по музыкально-ритмическому воспитанию младших дошкольников представляет собой уникальный и весьма сложный процесс, который требует от педагога не только профессиональных знаний, но и особых личных качеств, таких как терпение, креативность и умение находить общий язык с детьми. В этом возрасте, когда детям всего три года, они еще не способны к произвольному запоминанию последовательностей движений, что делает задачу воспитателя особенно непростой. Педагог должен быть готов к тому, что ему придется постоянно находиться «впереди» группы, демонстрируя каждое движение собственным телом. Простого указания «А теперь делаем наклон» будет недостаточно – необходимо встать вместе с детьми и показать, как именно это делается, причем делать это с эмоциональной выразительностью и увлечением.

Важно, чтобы педагог мог заразить малышей своим азартом и энергией, чтобы они почувствовали радость от движения. В этой роли педагог выступает не только как учитель, но и как актер, способный перевоплощаться в различные образы. Сегодня он может быть грустным мишкой, который медленно и печально двигается, а завтра – веселым котенком, прыгающим и играющим с детьми. Порой ему даже предстоит изображать сильный ветер, который дует и заставляет всех двигаться с определенной энергией. Без такой образной подачи движения могут потерять смысл для детей, которые в этом возрасте еще не всегда понимают, зачем они делают то или иное движение.

Важно, чтобы каждое занятие проходило в атмосфере игры и веселья, чтобы малыши не только учились, но и радовались процессу. Однако работа с младшими дошкольниками также подразумевает, что внимание детей будет постоянно переключаться. Это нормальное явление для их возраста: кто-то в середине занятия может вдруг заметить муху на окне, кто-то решит подойти к маме, а кто-то просто сядет на пол и начнет рассматривать свои ботинки. Это не проявление злонамеренного непослушания, а естественная возрастная особенность, поэтому педагог должен гибко реагировать на такие ситуации, не ожидая от трехлеток строгой дисциплины. Вместо этого нужно мягко возвращать их к занятиям, подчеркивая важность игры и совместного движения.

Не менее важным аспектом работы является вопрос безопасности и учета физических возможностей детей. Дошкольники еще не обладают полностью сформировавшимся опорно-двигательным аппаратом: их позвоночник очень подвижен, связки эластичны, но в то же время слабы. Поэтому категорически недопустимо включать в занятия упражнения на сильное растяжение, резкие прыжки с приземлением на прямые ноги, глубокие прогибы назад или стойки на голове. Все движения должны быть естественными и не форсированными, чтобы не навредить здоровью детей. Помещение для занятий также требует тщательной подготовки. Необходимо исключить любые скользкие покрытия, острые углы в зоне активного движения, а также обеспечить, чтобы мячи и другие предметы не создавали травмоопасного бардака. Идеальный вариант – это наличие ковро-

вого покрытия или нескользящих матов, а также свободное пространство не менее полутора квадратных метров на ребенка. Это позволит детям свободно двигаться, не опасаясь за свою безопасность. Использование дополнительных предметов в музыкально-ритмической гимнастике с младшими дошкольниками возможно, но требует особой осторожности. Наиболее безопасными и любимыми детьми являются такие предметы, как платочки, ленты, султанчики и мячи-попрыгунчики. Эти аксессуары могут не только разнообразить занятия, но и сделать их более интересными и увлекательными для малышей. Однако важно помнить, что все эти предметы должны использоваться с учетом физического состояния и возможностей детей, чтобы избежать травм и обеспечить комфортную атмосферу для обучения.

Таким образом, работа по музыкально-ритмическому воспитанию младших дошкольников – это сложный, но увлекательный процесс, требующий от педагога не только профессионализма, но и творческого подхода. Важно создавать такие условия, при которых дети смогут не только развиваться физически, но и получать радость от движения, а также учиться взаимодействовать друг с другом в процессе игры. Это поможет им не только развить свои физические навыки, но и укрепить эмоциональную связь с окружающим миром, что, безусловно, станет основой для их дальнейшего развития.

Список литературы

1. Кравченко, А. А. Музыкально-ритмическая гимнастика в режиме дня дошкольника / А. А. Кравченко // Наука-2020. – 2021. – № 6 (51).

2. Попыкина, А. Ю. Музыкально-ритмическая деятельность в ДОУ / А. Ю. Попыкина. – URL: https://clck.ru/3THFz5 (дата обращения: 15.05.2026).

3. Сафронова, Я. Ю. Ритмическая гимнастика в физическом развитии дошкольника / Я. Ю. Сафронова // Молодой ученый. – 2017. – № 47.1 (181.1). – С. 135–137.

Сергеева Е. Л.
воспитатель
Риманова Т. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 205»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СЕМЕЙНАЯ ИСТОРИЯ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ НАШЕЙ СЕМЬИ

Аннотация: *в статье рассматривается проект «Семейная история: прошлое, настоящее и будущее нашей семьи» как средство формирования патриотических чувств и первичных исследовательских навыков у старших дошкольников. Обоснована актуальность: патриотическое воспитание часто носит абстрактный характер, поэтому предлагается решать проблему через обращение к семье, самому близкому для ребёнка понятию, с одновременным внедрением исследовательских методов. Раскрыты этапы работы: сбор информации через интервью с родственниками и изучение архивов, создание генеалогического древа, семейного фотоальбома и «Сундучка реликвий», проект «Герои в моей семье», беседы с бабушками и дедушками. Описаны формы взаимодействия с родителями, направления работы и примерный план мероприятий на год. Сделан вывод, что проект объединяет поколения и закладывает основы гражданской идентичности.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, семейная история, дошкольники, исследовательская деятельность, генеалогическое древо, связь поколений, семейные реликвии, интервью с родственниками, «Книга памяти», гражданская идентичность, взаимодействие с родителями.*

Введение.

Почему семейная история – это первый шаг к патриотизму и науке?

Патриотическое воспитание дошкольника начинается не с громких слов о Родине, а с самого близкого и понятного – с семьи. Для ребенка 4-7 лет его семья – это целый мир, где формируются первые представления о добре, любви, уважении и принадлежности к чему-то

большему. Именно через историю своей семьи малыш делает первый шаг к осознанию себя частью истории своей страны.

С другой стороны, современная молодежная наука – это не только сложные лаборатории и формулы. Это, прежде всего, исследовательский подход, умение задавать вопросы, искать информацию, анализировать и делать выводы. И эти навыки можно и нужно начинать формировать уже в дошкольном возрасте! Проект «Семейная история» – идеальный мостик между теплым семейным воспитанием и серьезной исследовательской работой.

В этой статье мы расскажем, как совместить патриотическое воспитание и элементы научного поиска в увлекательном путешествии по страницам семейной истории.

Основная часть.

Научный подход к семейной истории.

1. *Исследовательский этап.* Как мы ищем свои корни.

Настоящее исследование начинается с любопытства. В рамках проекта «Моя родословная» дети вместе с родителями становятся юными генеалогами – специалистами по истории семьи.

Что можно исследовать:

– откуда пошла фамилия семьи;

– кем были прабабушки и прадедушки;

– какие семейные реликвии хранятся дома;

– какие традиции передаются из поколения в поколение.

Дети учатся задавать вопросы старшим родственникам: «Где ты жил, когда был маленьким?», «В какие игры ты играл?», «Кем ты хотел стать?» – это настоящая научная работа по сбору первичных данных.

2. *Генеалогическое древо.* Главный проект юного исследователя.

Кульминация исследовательской работы – создание генеалогического древа семьи. Это не просто поделка, а настоящий продукт проектной деятельности, который объединяет:

– историю (знание родственных связей);

– художественное творчество (оформление древа);

– информационные технологии (можно создать цифровое древо с фотографиями).

Для дошкольников 5–7 лет используется упрощенный вариант: ребенок знает своих родителей, бабушек, дедушек, а также братьев и сестер. Важно, чтобы малыш осознал связь поколений и свое место в этой цепочке.

3. *Семейный фотоальбом и сундучок реликвий.*

«Семейный фотоальбом» – это центр патриотического воспитания в группе. Рассматривая фотографии, ребенок:

– укрепляет эмоциональную связь с близкими;

– развивает речь, составляя рассказы о событиях;

– понимает преемственность поколений («у мамы тоже было детство»).

А «Сундучок семейных реликвий» – это выставка-презентация, где дети приносят старые предметы (фотографии, письма, награды, игрушки) и рассказывают о них. Это развивает ораторские навыки и гордость за свою семью.

4. *Проект «Герои в моей семье».*

Отдельное и очень важное направление – изучение военной истории семьи. Проект «Герои Великой Отечественной войны в моей семье» помогает сохранить преемственность поколений и передать нравственные ценности. Дети осознают, что история их семьи – это часть истории родной страны.

5. *Связь поколений: Беседы с бабушками и дедушками.*

Живое общение с представителями старшего поколения – бесценный источник знаний. Метод «интервью» позволяет детям:

– узнать о детстве, играх, учебе и работе старших родственников;

– понять, как жили люди раньше;

– проникнуться уважением к старшим.

Затем дети делятся услышанным в группе – это развивает коммуникативные навыки и обогащает всех участников новыми знаниями.

Методические рекомендации. Как организовать такой проект в детском саду

Учитывая опыт успешных педагогов и методические разработки, мы предлагаем следующую структуру работы.

Таблица 1

Направление работы	Формы и методы
Исследовательско-генеалогическое	Создание генеалогического древа (аппликация, коллаж); проект «Семейный альбом»; интервью с бабушками и дедушками; «Сундучок семейных реликвий»
Творческо-продуктивное	Семейные мастерские (герб семьи, народная кукла); конкурс «Наш выходной день» (фотовыставка); театрализация семейных историй
Культурно-образовательное	Цикл «Традиции русского дома» (с родителями); семейная гостиная; экскурсии и квесты к памятным местам города

Примерный план мероприятий на год (по месяцам).

Сентябрь-Октябрь («Я и моя семья»): анкетирование родителей «Семейные традиции», фотовыставка «Один день из жизни нашей семьи», семейная мастерская «Герб нашей семьи».

Ноябрь-Декабрь («Связь поколений»): проект «Мое генеалогическое древо», выставка «Сундучок семейных реликвий», совместный досуг «Игры наших бабушек».

Январь-Февраль («Семейный очаг»): семейная гостиная «Рождественские истории», мастер-класс «Народная кукла», спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья».

Март-Апрель («Традиции добра и труда»): фотовыставка «Профессии нашей семьи», создание «Книги рецептов нашей группы».

Май («Наследники Победы и традиций»): акция «Бессмертный полк» в ДОУ, итоговая выставка «Семья – хранитель традиций».

Заключение.

Что мы получаем в результате?

Такой подход, объединяющий патриотическое воспитание и основы исследовательской деятельности, дает потрясающие результаты:

Для детей:

− сформировано бережное отношение к семейным ценностям;
− развито чувство гордости за свою семью и страну;
− появился интерес к истории и исследовательской работе;
− обогащен словарный запас и развита связная речь.

Для родителей:

− повышена педагогическая культура;
− укреплены детско-родительские отношения;
− создан семейный архив (древо, альбом).

Для педагогов:

− создана система эффективного взаимодействия с семьями;
− обогащена методическая база.

Таким образом, изучая прошлое своей семьи в настоящем, мы закладываем фундамент для будущего – будущего, где ребенок вырастет патриотом, любящим свою Родину и уважающим ее историю, а также человеком, умеющим мыслить, исследовать и делать открытия.

Семейная история – это первый и самый важный учебник патриотизма и первый научный проект маленького гражданина большой страны.

Рекомендуемая литература для чтения детям (художественные произведения о семье):

− А. Барто «Как Вовка бабушек выручил», «Как Вовка стал старшим братом»;
− В. Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Сыновья»;
− В. Сухомлинский «Все добрые люди – одна семья», «Именинный обед», «Бабушка отдыхает»;
− Р. Гамзатов «Мой дедушка»;

− В. Драгунский «Моя сестренка Ксения»;
− Л. Кассиль «Твои защитники», «Москва»;
− А. Гайдар «Сказка о военной тайне»;
− С. Алексеев «Дом», «Ночной таран»;
− Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;
− А. Аксаков «Аленький цветочек»;
− Е. Благинина «Посидим в тишине»;
− Я. Аким «Мама».

Список литературы

1. Демьянова, Д. Д. Формирование духовно-нравственных основ патриотического воспитания / Д. Д. Демьянова // Дошкольная педагогика. – 2024. – № 5. – С. 26–27.

2. Захарова, Л. М. Патриотическое воспитание дошкольников в современных социокультурных условиях: монография / Л. М. Захарова, Э. Ф. Абдрахимова. – Москва: Русайнс, 2024. – 117 с.

3. Багреева, А. И. Методическая разработка «Семья – хранитель традиций» («Связь поколений») / А. И. Багреева, М. М. Алибекова. – Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 21, 2024.

4. Галимова, С. Р. Проект «История моей семьи в истории страны» (группа «Семицветик») / С. Р. Галимова, Е. Н. Ольшакова. – МКОУ «Синявинская средняя общеобразовательная школа» ДО, 2025.

5. Лобода, Л. И. Проект «Родословная моей семьи» (подготовительная группа) / Л. И. Лобода, Т. М. Полякова, Н. А. Молодянова. – ГБДОУ детский сад № 45 Пушкинского района Санкт-Петербурга, 2025.

6. Камаева, В. В. Проект «Моя родословная» с детьми 5–6 лет / В. В. Камаева, О. А. Вшивкова. – Пермь, 2025.

Семенова А. Л.
заведующий методическим кабинетом
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Российская Федерация
Зайкова В. В.
учитель
МБОУ «СОШ № 33»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЭКРАННАЯ ЭМПАТИЯ: КЕЙСЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ О ДРУЖБЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ИММУНИТЕТА ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается кино-педагогика как инструмент воспитательной работы в условиях цифровизации детства и подростковой среды, порождающей «клиповое мышление» и перенос социализации в социальные сети. Отмечено, что медийные образы дружбы часто подменяют её глубину поверхностной лояльностью или функциональным сотрудничеством ради выгоды, что создаёт риск усвоения искажённых моделей поведения. Раскрыт потенциал кино-педагогики. Обращение к отечественному кино обосновано опорой на культурный код России и традиционные ценности соборности, взаимопомощи и нестяжательства.*

Ключевые слова: *кинопедагогика, медиаобразование, духовно-нравственное воспитание, эмоциональный интеллект, социальная компетентность, эмпатия, педагогический кейс, коллективная рефлексия, профилактика девиантного поведения.*

Методологические основы организации обсуждения.

Для реализации педагогического потенциала фильма недостаточно простого просмотра. Рекомендуется формат структурированного киноклуба, опирающийся на труды Ю.Н. Усова по формированию аудиовизуального восприятия и А.В. Федорова по развитию критического мышления.

Структура занятия включает три этапа.

1. **Проблематизация.** Постановка острого экзистенциального вопроса до начала просмотра (например: «Имеет ли право друг вмешиваться в личную жизнь другого?»).

2. **Аналитический просмотр.** Работа с конкретными эпизодами длительностью 15–20 минут, где конфликт достигает наивысшей точки напряжения.

3. **Рефлексивная дискуссия.** Использование сократического метода и техники «незаконченных предложений» для перевода эмоций в рациональный план.

Ниже представлены методические кейсы для трех ступеней школьного образования.

Кейс 1. Начальная школа (1–4 классы). Фильм «Чук и Гек. Дорога на край земли» (реж. А. Котт, 2022 г.).

Новая экранизация рассказа А.П. Гайдара визуализирует классический конфликт между братьями, помещая его в контекст современной эстетики и глубокого психологизма.

Фрагмент для анализа: Сцена потери братьев в заснеженном лесу после крупной ссоры. Момент перехода от детской обиды к осознанию взаимозависимости перед лицом стихии.

Педагогическая проблема: Эгоцентризм младших школьников, ревность к вниманию родителей, страх одиночества.

Вопросы для дискуссии: Почему Чуку было важно настоять на своем? Что почувствовал Гек, оставшись один в темноте? Можно ли назвать трусом того, кто первым просит прощения? Чем отличается просто родственник от настоящего друга?

Цель: Формирование навыков бесконфликтного общения, умения признавать свои ошибки и понимания силы родственной/товарищеской поддержки.

Практическое задание: Создание коллажа «Мои спасательные круги» (люди и вещи, которые помогают справиться с грустью).

Кейс 2. Средняя школа (5–8 классы). Фильм «Частное пионерское» (реж. А. Карпиловский, 2013 г.) и «Сто дней после детства» (реж. С. Соловьев, 1975 г.).

Период средней школы характеризуется кризисом детских привязанностей при столкновении с первыми романтическими чувствами и жесткими социальными иерархиями.

Фрагмент для анализа («Частное пионерское»): Эпизод спасения собаки Мишки. Конфликт между формальным уставом совета отряда (который требует избавиться от пса) и личным кодексом чести двух друзей.

Фрагмент для анализа («Сто дней после детства»): Сцена постановки «Маскарада», где театральная интрига перерастает в реальную драму ревности, разрушающую сплоченность лагерного отряда.

Педагогическая проблема: Давление группы (конформизм), первая влюбленность, мешающая общению, столкновение понятий «по правилам» и «по совести».

Вопросы для дискуссии: Должен ли настоящий друг жертвовать своим комфортом ради твоего питомца? Мешает ли любовь старой дружбе или делает ее глубже? Почему герои Лермонтова в фильме совершают те же ошибки, что и современные дети? Как понять, когда нужно заступиться за друга публично, даже если это грозит тебе самому наказанием?

Цель: Развитие морального релятивизма здорового уровня, способности отличать истинную верность от показной лояльности.

Практическое задание: Написание альтернативного финала сцены, где герой выбирает конформизм вместо дружбы, с последующим обсуждением последствий такого выбора.

Кейс 3. Старшая школа (9–11 классы). Фильм «Географ глобус пропил» (реж. А. Велединский, 2013 г.) и «Легенда №17» (реж. Н. Лебедев, 2013 г.).

Для старшеклассников актуальны темы столкновения поколений, профессионального долга, границ наставничества и разницы между харизматичным лидерством и панибратством.

Фрагмент для анализа («Географ глобус пропил»): Прохождение порога Долган. Служкин, находясь в состоянии внутреннего кризиса, берет на себя ответственность за жизни учеников. Парадоксальное обретение подлинного авторитета через уязвимость.

Фрагмент для анализа («Легенда №17»): Тренировка Анатолия Тарасова, заставляющего команду возить телегу. Жесткая педагогика как форма высшего проявления заботы о судьбе ученика Харламова.

Педагогическая проблема: Подростковый нигилизм, поиск авторитетов вне семьи, размытые границы отношений «учитель-ученик», цена личного успеха.

Вопросы для дискуссии: Является ли жестокость тренера Тарасова предательством дружеского отношения к игроку? Оправдывает ли великая победа страны моральное насилие? Можно ли считать Виктора Служкина «хорошим учителем», если он пьет и нарушает субординацию, но учит детей главному – оставаться людьми? Где грань между дружбой учителя с классом и потерей управления?

Цель: Столкновение идеализма юности с реальностью тяжелого труда и сложных компромиссов взрослого мира. Осознание ответственности лидера.

Практическое задание: Дебаты на тему «Совместимы ли понятия «друг» и «начальник»?».

Заключение.

Использование предложенных киноматериалов позволяет перевести абстрактные разговоры о добре и зле в плоскость живого диалога. Отечественный кинематограф предоставляет богатый спектр моделей человеческих отношений, очищенных от западного прагматизма. Грамотно выстроенная работа с этими фильмами способствует не только профилактике конфликтов в классе, но и формированию у подростков зрелой гражданской позиции, основанной на глубоком понимании ценности человеческого достоинства и верности своему кругу.

Список литературы

1. Федоров, А. В. Медиаобразование: история и теория / А. В. Федоров. – Москва: Информация для всех, 2015. – 450 с.

2. Усов, Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания / Ю. Н. Усов. – Москва: Б. П. С., 1989. – 184 с.

3. Челышева, И. В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе / И. В. Челышева. – Таганрог: Изд-во Таганрогского государственного педагогического института, 2013. – 200 с.

4. Бондаренко, Е. А. Система аудиовизуального образования / Е. А. Бондаренко // Педагогика искусства. – 2012. – № 1. – С. 50–58.

5. Собкин, В. С. Подросток и современное кино / В. С. Собкин, А. Е. Иванова // Социология образования. Труды по социологии образования. – Москва: Институт социологии образования РАО, 2015. – Т. XIX, вып. XXXII. – С. 6–24.

6. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – Москва: Азбука-Аттикус, 2020. – 640 с.

7. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман ; пер. с англ. А. П. Исаевой. – Москва: АСТ, 2021. – 544 с.

8. Выготский, Л. С. Педология подростка / Л. С. Выготский // Собрание сочинений: в 6 т. – Москва: Педагогика, 1984. – Т. 4. – 432 с.

9. Кириллова, Н. Б. Медиалогия как синтез наук / Н. Б. Кириллова. – Москва: Флинта, 2013. – 384 с.

Семенова А. Ю.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 2 «Калинка»
г. Новочебоксарск, Российская Федерация

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПОМОЩНИК ИЛИ ДРУГ?

Аннотация: *в статье рассматриваются возможности использования искусственного интеллекта в развитии детей дошкольного возраста. Анализируются особенности взаимодействия ребенка с современными цифровыми технологиями, а также влияние искусственного интеллекта на познавательное и эмоциональное развитие детей.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект, дошкольное образование, дети, технологии, обучение, цифровая среда.*

Введение.

Современное общество развивается в условиях стремительного распространения цифровых технологий. Уже в раннем возрасте дети сталкиваются с телефонами, планшетами, интерактивными игрушками и голосовыми помощниками. Искусственный интеллект постепенно становится частью образовательной среды и повседневной жизни ребенка.

Для дошкольников цифровые технологии представляют особый интерес, поскольку позволяют получать информацию в игровой и доступной форме. Многие дети воспринимают голосовых помощников и роботов как участников общения. Это вызывает необходимость изучения роли искусственного интеллекта в развитии детей дошкольного возраста [1, с. 24].

Цель статьи – определить, может ли искусственный интеллект выступать только помощником или способен восприниматься ребенком как друг.

В работе использовались методы анализа научной литературы, наблюдения и обобщения педагогического опыта.

Искусственный интеллект представляет собой совокупность технологий, позволяющих компьютерам выполнять действия, требующие интеллектуальной деятельности человека. К таким действиям относятся анализ информации, распознавание речи, обучение и ответы на вопросы.

В жизни дошкольников элементы искусственного интеллекта встречаются достаточно часто. Это могут быть обучающие приложения, умные колонки, роботы и интерактивные игрушки. Использование подобных технологий способствует развитию интереса к познавательной деятельности [2, с. 67].

Современные программы способны учитывать возрастные особенности ребенка, подбирать задания и помогать исправлять ошибки. Благодаря этому обучение становится более интересным и эмоционально привлекательным.

Основной функцией искусственного интеллекта является помощь человеку. Для детей дошкольного возраста технологии становятся помощниками в обучении, развитии речи и организации досуга.

Обучающие программы помогают детям изучать буквы, цифры, формы и цвета. Игровые задания способствуют развитию памяти, внимания и логического мышления. Использование интерактивных технологий делает образовательный процесс более доступным и понятным [3, с. 52].

Кроме того, искусственный интеллект помогает педагогам и родителям организовывать образовательную деятельность. Голосовые помощники могут включать музыку, рассказывать сказки и выполнять простые команды.

В ходе наблюдений было установлено, что дети проявляют высокий интерес к использованию цифровых технологий в игровой деятельности.

Особый интерес представляет влияние искусственного интеллекта на эмоциональную сферу ребенка. Многие дети воспринимают роботов и голосовых помощников как живых существ. Они разговаривают с устройствами, задают вопросы и эмоционально реагируют на ответы.

Несмотря на способность поддерживать беседу, искусственный интеллект не обладает настоящими чувствами и эмоциями. Он не способен сопереживать, понимать внутреннее состояние человека и проявлять искреннюю заботу.

Настоящая дружба формируется только в процессе общения между людьми. Именно живое взаимодействие способствует развитию эмпатии, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта ребенка [4, с. 91].

Использование искусственного интеллекта имеет как положительные, так и отрицательные стороны. К преимуществам можно отнести развитие познавательной активности, повышение интереса к обучению и возможность получения новой информации.

Однако чрезмерное использование цифровых устройств может приводить к снижению двигательной активности и ограничению живого общения со сверстниками. Поэтому взрослым необходимо контролировать время взаимодействия ребенка с технологиями.

Педагогам и родителям важно формировать у детей культуру безопасного использования цифровой среды и сочетать применение технологий с традиционными формами общения и игры [5, с. 14].

Таким образом, искусственный интеллект становится важной частью жизни современных детей. Он помогает ребенку учиться, играть и получать новую информацию.

Искусственный интеллект можно рассматривать как помощника в образовательной деятельности и повседневной жизни. Однако он не способен заменить живое общение, эмоциональную поддержку и настоящую дружбу.

Главной задачей педагогов и родителей является грамотное использование современных технологий с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Таблица 1

Использование искусственного интеллекта в деятельности дошкольников

Технология	Назначение	Результат
Умная колонка	Сказки и музыка	Развитие слухового восприятия
Обучающие игры	Изучение букв и цифр	Развитие памяти
Робот-игрушка	Игровое общение	Познавательный интерес
Планшет	Обучающие программы	Расширение кругозора

Список литературы

1. Андреев, А. А. Цифровые технологии в дошкольном образовании / А. А. Андреев. – Москва: Просвещение, 2021. – 156 с.

2. Иванова, Е. В. Искусственный интеллект и дети дошкольного возраста / Е. В. Иванова // Молодой ученый. – 2023. – № 12. – С. 65–69.

3. Петрова, Н. С. Интерактивные технологии в развитии дошкольников / Н. С. Петрова // Педагогика детства. – 2022. – № 4. – С. 50–55.

4. Смирнов, П. А. Роботы и дети: особенности взаимодействия / П. А. Смирнов // Информационные технологии в образовании. – 2021. – № 8. – С. 88–93.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Просвещение, 2020. – 56 с.

Семенова М. А.
учитель
МБОУ «СОШ № 41»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО (ЧУВАШСКОГО) ЯЗЫКА И РОДНОЙ (ЧУВАШСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: *в статье представлены современные инновационные технологии, которые повышают интерес к изучению предметов, помогают формировать у детей умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы, способствуют всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности.*

Ключевые слова: *образование, школа, современный урок, обучение, информационные технологии, интерес, умение, эффективность, деятельность, информация, ситуация, проблема, игра, метод, проект, результат.*

Образование немыслимо без современных средств и новых форм обучения. В условиях работы по федеральному государственному стандарту урок в школе должен быть интересным, инновационным и максимально эффективным. Современная школа должна всеми силами и средствами способствовать формированию у детей потребности в непрерывном образовании, самосовершенствовании, реализуемые в умении добывать знания, строить позитивные взаимоотношения, быть готовым к принятию различных точек зрения.

Главная задача, которая стоит сегодня перед учителем родного (чувашского) языка – не только научить учащегося языку, но и заинтересовать его в своем предмете, привить любовь и уважение к чувашскому языку [3]. Решению этой задачи мне помогает применение информационно-коммуникационных технологий. Эта технология позволяет повысить интерес к изучению предмета, делает процесс познания увлекательным, расширяет кругозор обучающихся, дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению, позволяет значительно экономить учебное время.

Большую роль в поддержании мотивов к изучению чувашского языка играет использование на уроках мультимедийных презентаций. Практика показывает, что данный вид компьютерной технологии обладает множеством преимуществ: позволяет концентрировать внимание учащихся на изучаемом материале, представлять языковую модель в разных коммуникативных ситуациях, качественно поднять уровень знаний, умений, чередовать различные формы работы над новым материалом.

Формирование и развитие монологической речи находится в центре внимания при обучении родному (чувашскому) языку. Достижение этой цели становится возможным тогда, когда учащиеся испытывают желание участвовать в общении на изучаемом языке. Опоры в виде готовых кластеров, таблиц, планов и схем помогают учащимся вести несложный монолог по темам, подсказывая им соответствующую лексику и общее направление монолога.

Большую роль в поддержании мотивов к изучению родного (чувашского) языка играет использование на уроках телекоммуникационных технологий. Видеосюжеты как средство обучения являются прекрасной содержательной опорой для говорения. «Яркое и эмоциональное содержание данного вида учебного материала стимулирует реальное общение на уроке, вызывает у детей положительные эмоции, повышает эффективность работы». [1, с. 11] На основе видеосюжетов можно развивать следующие коммуникативно-речевые умения: 1) осуществлять поиск информации; 2) отделять основную информацию от второстепенной; 3) участвовать в беседе, обсуждении, научить выражать свое мнение; 4) запрашивать необходимую информацию, обмениваться информацией; 5) составлять рассказ на основе полученной информации; 6) пересказывать видеосюжет.

Современный урок родного (чувашского) языка характеризуется большой интенсивностью и требует от учеников концентрации внимания, напряжения сил [1]. Поэтому одной из приоритетных задач обучения чувашскому языку становится использование здоровьсберегающих технологий. Важно переключать учащихся с одного вида деятельности на другой, используя двигательную активность. Большое значение в этом направлении имеет организация физкультминуток – одного из важных этапов урока. Как показывает практика, проведение физкультминуток предоставляет возможность включать в работу всех учащихся, даже самих неактивных и помогает быстро усваивать учебный материал. При выборе команд необходимо использовать лексику, которая либо изучена, либо должна быть изучена. Тем самым команды могут служить устным опережением материала или его повторением. Часто физкультминутки проводятся с использованием стихотворений. Стихотворения должны быть простыми, разнообразными и несложными в языковом оформлении. Учащиеся повторяют слова за учителем, выполняя при этом физические упражнения.

Следующая технология, которую я использую на своих уроках, это технология проблемного обучения. Это технология дает возможность развивать у учащихся самостоятельность. Сущность проблемного обучения заключается в создании проблемных ситуаций, необходимых для выполнения заданий определенной трудности, для преодоления которой требуется творческая мыслительная деятельность [4].

Технологию проблемного обучения я стараюсь использовать и на уроках родного (чувашского) языка, и на уроках родной (чувашской) литературы. Постановка проблемы важна, на мой взгляд, в материале любого урока. Например, тема «Чистота – залог здоровья» в 4 классе. Проблемный вопрос: «С чего начинается стремление к чистоте?» Ученики анализируют текст, объясняют, что стремление к чистоте начинается с личной гигиены, и, прежде всего, с чистых рук, тела. Доказывают, что чистота в широком понимании – это не только чистота тела, но и чистота одежды и обуви, жилища, и т. д. А в 11 классе, например, при изучении прозы Юрия Скворцова, говорим о проблемах подросткового периода.

Проблемные вопросы усложняются, становятся темой обсуждений, дискуссий, заданием для групповой работы, дают возможность высказать свою точку зрения каждому. Особой формой проблемной ситуации на уроке я считаю создание опорных схем, таблиц, графиков. Например, цитатная таблица: Шеркея и Элендея о жизни, о счастье, ценностях, любви в романе Мигулая Ильбека «Черный хлеб».

В преподавании родного (чувашского) языка особое место занимают игровые технологии. Использование на уроках игровых моментов способствует активизации познавательной, мыслительной и творческой деятельности учащихся, развивает их мышление, наблюдательность, сообразительность, внимание, воспитывает инициативность, обогащает словарный запас детей.

Использование игровой технологии особенно эффективно в начальной школе. Это обусловлено рядом факторов: возрастными особенностями учащихся, психологическими особенностями игровой деятельности, как важным стимулом для общения. Игра применяется как средство наглядности и как упражнения по отработке речевых навыков. Учебные игры могут отличаться учебными целями и задачами, формой проведения, способом организации, степенью сложности, количественным составом учеников. Нужно помнить, что игры не самоцель, а средство активизации лексики, грамматики, работы над произношением, чтением, письмом и устной речью.

Игра вовлекает учащегося в совместную деятельность с учителем, учащимися, помогает по-новому взглянуть на привычный урок, способствует возникновению интереса, следовательно, делает процесс обучения более эффективным. Неся в себе огромный эмоциональный разряд, игра позволяет решать не только учебные задачи, но и воспитывать в ребенке инициативу, настойчивость, умение находить правильное решение в нестандартной ситуации.

Главной задачей современного преподавателя является то, чтобы научить своих учеников легко находить необходимую информацию и самостоятельно ее осваивать. Очень результативной технологией для решения этой задачи является применение проектной технологии. Основоположником метода проекта был философ-идеалист Джон Дьюи. Слово «проект» с латинского языка переводится как «брошенный вперед». В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой толкуется как «разработанный план сооружения, механизма, устройства, предварительный текст документа, замысел, план». [2, с. 609]

Под проектным методом подразумевается способ приобретения и совершенствования знаний, развитие приемов обучения с разными источниками информации, исследование в практической направленности. Характерной особенностью данного метода является поисковая деятельность. «Используя проектный метод обучения, учащиеся постигают всю технологию решения учебных задач: от постановки проблем до предоставления результата. Метод проектов является эффективным этапом в формировании мышления. В результате проектной деятельности учащиеся не только приходят к решению поставленной проблемы, но и создают конкретный реальный продукт». [3, с. 47]

Проекты бывают краткосрочные и долгосрочные, работу можно провести в группах и индивидуально. Данная форма обучения позволяет применять полученные учениками знания на практике, самостоятельно расширять и углублять их.

Проектная деятельность повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, помогает выдвигать и обосновывать замысел, самостоятельно ставить задачу проекта, находить метод анализа ситуации, интерпретировать результаты. Воспитывает значимые общечеловеческие ценности (социальное партнерство, толерантность, диалог), чувства ответственности, самодисциплины, способности к самоорганизации, желания делать свою работу качественно. Развивает исследовательские и творческие способности личности, способность к самоопределению и целеполаганию, способность ориентироваться в информационном пространстве, умение представить результаты своей работы.

Я убеждена, что только системное использование современных технологий и методов обучения сможет дать стабильный высокий результат, будет способствовать всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности.

Список литературы

1. Абрамова, Г. В. Обучение чувашскому языку в русскоязычной школе: методическое пособие / Г. В. Абрамова. – Чебоксары: Новое Время, 2009. – 120 с.

2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская академия наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 1999. – 939 с.

3. Александрова, Л. В. Праздник чувашского костюма (проектная деятельность на уроках чувашского языка) / Л. В. Александрова // Халăх шкулĕ. – 2010. – № 1 (106).

4. Семенова, Н. В. Проблемы управления проектной деятельностью обучающихся / Н. В. Семенова, И. В. Васильева, Е. В. Мишина // Образование и семья в контексте устойчивого развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11–12 декабря 2024 года. – Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2024. – С. 66–71.

Серова С. Ю.
учитель
МБОУ «СОШ № 31»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА И РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье обоснована важность изучения фразеологизмов в начальных классах как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Предложены приемы работы при изучении фразеологизмов.*

Ключевые слова: *обогащение речи, фразеологизмы, фразеологические единицы, устойчивые сочетания.*

Одной из основных задач в обучении и воспитании детей является развитие связной речи. Научиться ясно и грамматически правильно строить свою речь, излагать собственные мысли в устной и письменной форме, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому человеку.

Наряду с другими лексическими ресурсами, вносящих значительный вклад в развитие и обогащение речи учащихся начальных классов, являются фразеологизмы. При правильном использовании фразеологизмов речь приобретает особую красочность, выразительность, эмоциональность, яркость, неповторимое своеобразие.

Фразеологизм – это устойчивое неделимое сочетание слов, смысл которых складывается сразу из всего выражения. Его можно заменить одним словом, синонимом.

Проблема отсутствия знаний о фразеологизмах сейчас стоит особенно остро. Долгое время изучению фразеологизмов не уделялось должного внимания, да и сейчас еще нет разработанных принципов отбора фразеологического материала, точного списка фразеологизмов, рекомендованных для усвоения школьниками. Это привело к тому, что школьники не владеют фразеологическим материалом, не умеют употреблять его в устной и письменной речи. Но ведь в материалах ВПР, олимпиадных заданиях, ЕГЭ и ОГЭ есть задания, связанные с фразеологизмами. Оказалось, что многие из старшеклассников с большим трудом находят фразеологические обороты в тексте, не понимают их значение, не умеют употреблять фразеологизмы в речи, не говоря уже о младших школьниках.

Вдобавок отмечается снижение культуры речи, заселение вульгаризмов, жаргона во многих сферах общения.

Работа по расширению словарного запаса и осознанного включения в речь фразеологических сочетаний начинается еще с младшего школьного возраста. О необходимости раннего введения фразеологизмов в учебный процесс говорил еще К. Д. Ушинский, с тем чтобы «…ребенок взглянул на предметы зорким глазом народа и выразился его метким словом» [1, с. 68].

Для эффективного усвоения фразеологизмов младшими школьниками рекомендуется соблюдать следующие условия:

– предлагать устойчивые сочетания, которые доступны для понимания в младшем школьном возрасте;

– использовать фразеологизмы при изучении не только лексики, но и фонетики, морфемики, грамматики;

– разнообразить приемы работы с фразеологизмами.

Приемами работы с фразеологизмами.

1. Уже с 1 класса можно вводить фразеологизмы в минутки чистописания или в работу со словарными словами. Работа над словарными словами проходят интереснее, если в них не требуется просто автоматическое запоминание орфограммы слова, а включается что-то новое. Вместе с этимологией слова, ребят интересует и его нестандартное лексическое употребление.

Например, в 1 и во 2 классе во время словарной работы можно ввести фразеологизм, объяснить лексическое значение, составить предложение, выполнить звуко-буквенный разбор,

разобрать по составу, решить ребус или кроссворд с этим фразеологизмом, внести во фразеологический словарик, проиллюстрировать его и т.д.

Например: изучение слова «сапоги». После определения лексического значения (вид обуви с высоким голенище), количества слогов и ударного слога, определения орфограммы составляем предложение с этим словом. А затем подбираем фразеологизмы с этим с ловом*:* Два сапога пара. Сапоги каши просят. Домашнее задание можно дать: нарисовать иллюстрацию к этому фразеологизму.

2. При подготовке к изложениям, сочинениям очень полезно вместе с детьми подбирать пословицы, крылатые выражения, афоризмы, которые учащиеся могут использовать, например, в заголовках, в основной части своей работы или в заключении.

3. Игра «Фразеологический зверинец».

Задача: прочитать начало фразеологизма и подобрать название подходящего животного.

Начало фразеологизма	Начало фразеологизма
Голоден как …	Нем как …
Хитер как …	Грязный как …
Труслив как …	Упрям как …
Здоров как …	Болтлив как …
Изворотлив как …	Колючий как …
Надут как …	

4. Найдите фразеологизм и его значение.

а) устать	1) заткнуть за пояс
б) перекусить	2) заморить червячка
в) мешатьг	3) волочить ноги
г) победить, превзойти	4) вставлять палки в колеса

5. Найдите фразеологизмы-синонимы.

Бить баклуши –

Водить за нос –

Зарубить на носу –

С гулькин нос –

Слова для справок: лодыря гонять, намотать на ус, обвести вокруг пальца, кот наплакал.

6. Найдите фразеологизмы-антонимы.

Заварить кашу –

Во весь дух –

Душа в душу –

7. Разгадывание ребуса.



Рис. 1

Ответ: бить баклуши.

8. Шесть загадок волшебного сундучка.

Задача: назвать фразеологизм, содержащий название предмета из сундучка. (Ложка, лук, тарелка, решето, дудка, мешок).

Ученики поочередно достают предметы из сундучка и называют фразеологизм. Подсказка – шуточный вопрос.

1. Ею кофе, чай мешают и медленное действие совершают. Что это?

2. С этим овощем дружит горе. Что это?

3. В какой посуде чувствуют себя неловко?

4. В этой посуде воду не носят, зато в ней полно чудес. Что это?

5. Под какой музыкальный инструмент плясать никому не хочется?

6. В нем можно купить кота, но не утаишь шила. Что это?

Ответы.

1. Через час по чайной ложке – помалу, очень медленно, долго (о чьем-либо медленном действии).

2. Горе луковое – незадачливый, нерасторопный человек.

3. Быть не в своей тарелке – быть в плохом, подавленном настроении, чувствовать неловкость.

4. Чудеса в решете – невероятно, необыкновенно; о чем-либо необыкновенном, странном.

5. Плясать под чужую дудку – действовать не по своей воле, а по произволу другого, во всем подчиняться кому-либо.

6. Купить кота в мешке – приобрести неизвестно что.

9. Работа с текстом «Попались на удочку»

Задача: отыскать в тексте фразеологизмы.

Пригласил нас как-то сын лесника к себе в гости.

– Приезжайте на охоту, рыбалку. Мясо пожарим, уху сварим – пальчики оближешь! – говорит. Мы, конечно, обрадовались, уши развесили, слушаем. Мой братишка голову от счастья потерял. С нетерпением ждал назначенный день. Ведь он большой мастер рыбачить. Собаку на этом съел.

А мы на удочку попались. Обманул он нас! Договорились прийти в субботу вечером. Пять километров одним духом отшагали. А нашего приятеля дома не оказалось.

– Уехал, – говорят.

– Он же нас на охоту и рыбалку приглашал! – удивляемся мы.

– Вот пустомеля! – возмутился дед, – все время кому-нибудь голову морочит.

У братишки слезы в три ручья. Я, конечно, тоже не в своей тарелке.

– Ничего, идемте со мной, – успокоил дед и повел нас к лесному пруду. Отличный отдых получился: и рыбу наловили, и костер зажгли, и уху сварили! А дичью дед угостил.

10. Игра «Картинная галерея»

Задача: отгадать по рисунку фразеологизм.



Рис. 2

Ответ: ни рыба ни мясо, чесать язык, сесть в лужу, зарубить на носу, медвежья услуга, купить кота в мешке.

11. Вопросы-шутки о фразеологизмах.

1) Какого цвета бывает тоска? (Зеленого; «тоска зеленая»).

2) Может ли правда иметь неприятный вкус? (Да, «горькая правда»).

3) Может ли вопрос заболеть? (Да, во фразеологизме «больной вопрос»).

4) Какое кушанье бывает в голове у некоторых людей? (Каша).

5) Из каких фразеологизмов можно заключить, что у человека не пара ног, рук, ушей, глаз, а много? (Со всех ног, без задних ног, на все руки, во все глаза, все уши прожужжать).

6) В каком фразеологизме упоминается таблица умножения? (Как дважды два (знать)).

7) Говорят: «Искать по горячим следам». А может ли след быть холодным? (Да, во фразеологизме «И след простыл»).

8) Может ли горе быть в жидком состоянии? (Да, во фразеологизме «Хлебнуть горя»).

9) Есть ли глаза у правды? (Да, во фразеологизме «Смотреть правде в глаза»).

10) Известно, что собственный локоть укусить невозможно. А какой фразеологизм утверждает обратное? Что он обозначает? («Кусать локти» (сожалеть о чем-то не сделанном)).

12. Игра «Угадай-ка!».

Задача: по описанию определить слово, о котором идет речь.

1) Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. (Нос).

2) Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые подопытные. (Уши).

3) Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит. (Ветер).

13. Физкультминутка «Части тела».

Задача: послушать высказывания и показать ответ.

1) Их нельзя класть в рот (пальцы);

2) Они могут встать дыбом, когда страшно (волосы);

3) Ими машут, как мельница (руки);

4) Он длинный и без костей (язык);

5) Ими щелкают от голода (зубы);

6) Его всюду суют, вмешиваясь не в свои дела (нос);

7) Не белье, а их развешивают доверчивые люди (уши);

8) С них сбиваются, когда что-то ищут (ноги);

9) Ее можно потерять (голову);

10) Их нужно держать на макушке (уши).

14. Игра «Угадай профессию».

Задача: назвать профессию, где появился данный фразеологизм.

1) Стричь под одну гребенку. – Парикмахер.

2) Наживую нитку. – Портной,

3) Сложить оружие. – Военный.

4) Брать на прицел. – Охотник.

5) Закидывать удочку. – Рыбак.

6) В час по чайной ложке. – Врач.

7) Играть первую скрипку. – Музыкант.

8) Петь с чужого голоса. – Певец.

9) Открывать Америку. – Путешественник.

10) Ждать у моря погоды. – Рыбак.

15. Игра «Выбери фразеологизм»

Задача: назвать фразеологизмы в данных предложениях.

1) Он чуть было не проговорился, но вовремя прикусил язык.

2) Никиту как ветром сдуло с веранды.

3) Нет, тут надо все как следует обдумать.

4) Пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат.
5) Засучив рукава, я доставал выскальзывавших из рук живых рыб, бросал их на дно лодки.
6) Петр Сергеевич давно уже махнул рукой на жизнь и живет нехотя.
7) Настенька, сестрица моя! Мушке-комарику не дам обидеть тебя, на руках носить буду!
16. «Пантомима»
Задача: одни ученики показывают пантомиму, другие-называют фразеологизм.
1) Сесть в галошу.
2) Водить за нос.
3) Дело в шляпе.
4) Льет как из ведра.
5) Связать руки.
6) Намылить шею
7) Реветь в три ручья
8) Точить зубы.

Работу с фразеологизмами можно продолжить и во внеурочной деятельности:

– работа над групповым проектом по созданию лэпбука «Фразеологизмы в нашей речи»;

– работа над групповым проектом о фразеологизмах «Рисуем и запоминаем». Создавать картинного словаря фразеологизмов.

Помимо работы с проектами, можно устраивать фразеологические турниры, викторины, дидактические игры, где учащиеся будут выполнять задания, связанные с фразеологизмами.

Таким образом, разнообразная и систематическая работа с фразеологизмами на уроках и во внеурочной деятельности способствует обогащению речи младших школьников.

Список литературы

1. Розе, Т. В. Большой фразеологический словарь для детей / Т. В. Розе. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.

2. Ушинский, К. Д. Родное слово. Книга для учащихся / К. Д. Ушинский // Собрание сочинений. – Москва ; Ленинград: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1974. – 445 с.

Смаева О. И.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 47 «Радужный»
г. Новочебоксарск, Российская Федерация

ОРЛЯТА-ДОШКОЛЯТА: МЕЧТАЙ! ТВОРИ! ПОБЕЖДАЙ!

Аннотация: *программа «Орлята-дошколята» направлена на воспитание у детей дошкольного возраста нравственных качеств, патриотизма, уважения к Родине, традициям и окружающим людям. В процессе реализации программы дети знакомятся с основными ценностями дружбы, взаимопомощи, творчества и добрых дел. Работа строится по различным тематическим направлениям (трекам), способствующим развитию личности ребенка, его коммуникативных навыков, творческих способностей и социальной активности. Программа помогает создать условия для всестороннего развития дошкольников через игровые, познавательные и творческие мероприятия.*

Ключевые слова: *«Орлята-дошколята», дошкольное образование, патриотическое воспитание, нравственное воспитание, развитие личности, творчество, дружба, добрые дела, социальная активность, воспитательная работа, дошкольники, традиции, Родина.*

Программа «Орлята-дошколята» – это важная ступень воспитания подрастающего поколения, направленная на развитие у детей доброты, отзывчивости, патриотизма, уважения к своей Родине, традициям и людям вокруг. Это удивительный мир открытий, творчества, дружбы и добрых дел, где каждый ребенок учится быть внимательным, заботливым, активным и любознательным. Работа в программе строится по семи трекам:

1. «Орленок – Эрудит» – путь к новым знаниям.
2. «Орленок – Хранитель исторической памяти» – бережное отношение к истории и культуре.
3. «Орленок – Мастер» – развитие творческих способностей.
4. «Орленок – Лидер» – воспитание командного духа и уверенности.
5. «Орленок – Спортсмен» – выбор в пользу здоровья.
6. «Орленок – Доброволец» – бескорыстная помощь и добрые дела.
7. «Орленок – Эколог» – забота о нашей планете.

Каждый трек помогает детям раскрывать свои способности, учиться дружить, помогать окружающим, заботиться о природе, узнавать историю своей страны и становиться настоящими маленькими гражданами России.

Свою работу мы начали с знакомства ребят с программой «Орлята-дошколята». Дети узнали, кто такие Орлята, почему так важно быть добрыми, честными, смелыми и отзывчивыми, научились понимать значение дружбы, взаимопомощи и уважения друг к другу. Мы рассказывали детям о символике Орлят, проводили беседы, игры и тематические занятия, чтобы ребята почувствовали себя частью большой и дружной команды.

Особенным и очень трогательным событием стало торжественное посвящение в Орлята-дошколята. В праздничной и торжественной атмосфере детям были повязаны галстуки – символ принадлежности к дружному орлятскому движению. Для ребят это был важный момент, наполненный радостью, волнением и гордостью. С этого дня они с еще большим интересом включились в работу по всем направлениям программы.

После посвящения началась активная, насыщенная и очень интересная деятельность по семи трекам Орлят. На занятиях ребята рисовали, выполняли аппликации, мастерили поделки, создавали коллективные работы, учились работать в команде, проявлять фантазию и творческие способности, участвовали в различных творческих и интеллектуальных конкурсах. Каждое мероприятие помогало детям узнавать что-то новое, становиться увереннее в себе и открывать свои таланты.

Большое внимание уделялось знакомству с родным краем и культурой чувашского народа. Ребята посетили музей, где познакомились с национальными традициями, предметами быта, народными костюмами, историей и культурой Чувашии. Такие мероприятия помогают воспитывать уважение к истории своего народа, любовь к родному краю и интерес к культурному наследию. Наши Орлята активно участвовали в исследовательской деятельности. Ребята стали участниками исследовательской конференции дошкольников, а также городских, республиканских и международных конкурсов, где достойно представляли наш детский сад и занимали призовые места. Участие в конкурсах помогает детям раскрывать свои способности, учиться выступать перед публикой, быть смелыми и уверенными в своих силах.

Особое место в работе заняло экологическое воспитание. Дети вместе с родителями принимали участие в экологической акции «Добрые крышечки», учились заботиться об окружающей среде и понимать, как даже маленькие добрые поступки могут приносить большую пользу. Также ребята участвовали в акции «Огород на окне», где с интересом наблюдали за ростом растений, ухаживали за ними и узнавали, как важно беречь природу и трудиться.

В рамках трека добрых дел дети учились помогать окружающим и заботиться о младших. Орлята помогали малышам младшей группы одеваться на прогулку, складывать игрушки по местам, поддерживали порядок, заплетали девочкам косички, старались быть внимательными и заботливыми друг к другу.

Каждое доброе дело отмечалось сердечком, которое дети складывали в «Копилку добра». Так ребята учились понимать, что даже самый маленький добрый поступок делает мир лучше. Для детей проводились тематические развлечения, одним из которых стало мероприятие «Дорогою добра». Ребята говорили о дружбе, доброте, взаимопомощи, играли, выполняли задания и учились дарить хорошее настроение окружающим. А вместе с родителями было создано «Солнышко добра» из детских ладошек, на которых мамы и папы написали самые лучшие

качества своих детей. Это мероприятие стало еще одним примером тесного сотрудничества семьи и детского сада.

Наши Орлята активно участвовали и в праздничных мероприятиях. К празднику Пасхи дети подготовили выступление, читали стихи, пели песни, танцевали и делились праздничным настроением со зрителями.

Ко Дню космонавтики ребята отправились в увлекательное космическое путешествие. Дети познакомились с планетами, космосом, профессией космонавта, выполняли интересные задания и почувствовали себя настоящими исследователями Вселенной. А затем вместе с родителями приняли участие в Космической викторине, где смогли показать свои знания, смекалку и умение работать в команде.

Ко Дню открытых дверей к ребятам пришла мама ребенка – детский стоматолог. Она рассказала детям о важности ухода за зубами, показала, как правильно чистить зубы и заботиться о здоровье полости рта. После этого дети самостоятельно пробовали правильно чистить зубы на специальных макетах. Такие встречи помогают детям в игровой форме получать полезные знания о здоровье.

Интересно и познавательно прошел День Эколят. Для ребят было организовано экологическое путешествие, в ходе которого дети сортировали мусор, выполняли задания, обсуждали правила бережного отношения к природе и рисовали агитационные плакаты в защиту окружающей среды. Дети учились понимать, что забота о природе начинается с каждого человека.

Особое значение в воспитательной работе занимает патриотическое направление. В преддверии Дня Победы наши Орлята приняли участие в Параде дошколят, где с гордостью маршировали в строю. Ребята встретились с ветеранами боевых действий, приняли участие вместе с родителями в акции «Бессмертный полк», посетили музей боевой славы в 18 лицее, где познакомились с героическими страницами истории нашей страны. В группе была оформлена Стена памяти и тематическая зона, посвященная Великой Победе.А также рассказывали стихи о войне, пели и прослушивали песни военных лет. Такие мероприятия помогают воспитывать у детей уважение к подвигу защитников Родины и чувство гордости за свою страну. Работа по программе «Орлята-дошколята» стала для наших воспитанников настоящим путешествием в мир добра, дружбы, творчества и открытий. За это время ребята научились быть внимательнее друг к другу, смелее, ответственнее, активнее и добрее. Каждый день приносил новые впечатления, знания и радостные эмоции. Мы уверены, что именно с таких маленьких, но очень важных шагов начинается путь настоящих граждан своей страны – добрых, отзывчивых, любящих свою Родину и готовых делать мир вокруг лучше.

Программа «Орлята-дошколята» в детском саду – это не просто занятия, это жизнь, наполненная смыслом. Мы учим детей мечтать, творить и побеждать, веря, что каждый наш выпускник станет достойным гражданином своей великой страны!

Список литературы

1. Методические рекомендации по реализации программы «Орлята России» / Министерство просвещения Российской Федерации. – Москва, 2024.

2. Программа развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России» / Российское движение детей и молодежи «Движение Первых». – Москва, 2023.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Просвещение, 2022.

Смирнова Л. А.
воспитатель
Чернова Е. Ю.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 203»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПОГРУЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ ДРУЖБЫ

Аннотация: *в России 2026 год, по решению президента РФ, В.В. Путина, объявлен годом единства народов, а в Чувашской республике – годом дружбы народов. Это особый год, посвящен сплочению, дружбе, миру и согласию всех народов огромной многонациональной страны. Сохранение своей самобытности и традиций множества национальностей, проживающих в России, является краеугольным камнем государственной национальной политики.*

Ключевые слова: *многонациональная страна, межнациональное согласие, культурные традиции, государственная национальная политика, гражданская идентичность, уважение к культурному многообразию.*

История – это поразительная наука, соединяющая в неразрывный клубок: прошлое, настоящее и будущее. Испокон веков *«россияне» – это общее имя* для всех народов, национальностей и этносов, живущих в мире и согласии на территории России. Это многоцветие культур, языков и традиций является бесценным достоянием нашего Отечества, страна настолько огромная: от Калининграда и до Камчатки над ней никогда не садится солнце.

В течении всего знаменательного года во всех образовательных организациях проводятся:

− тематические занятия и беседы о богатой культуре и традициях многочисленных народов России;

− творческие конкурсы, выставки рисунков и поделок;

− праздники и фестивали народного творчества;

− чтение сказок и знакомство с фольклором разных народов;

− игры, направленные на воспитание дружбы, взаимопомощи и уважения.

Сложить детали «пазлов», в объемное понятие «дружба», в головах дошколят и научить правилам взаимодействия – это важная задача нас, взрослых. Этот навык очень пригодится в школьной, затем и во взрослой жизни, поэтому именно с детского сада необходимо прорастить в детских душах «зернышко» дружбы.

Важно читать детям слух, рассказы и сказки о дружбе, обязательно обсуждать сюжет и поступки героев. Первое знакомство с этой масштабной темой в ДОУ начинается с фольклора: песен и прибауток, стихов и сказок разных народов. Многие хорошо знакомые и любимые детьми произведения литературы были написаны писателями, которые родились и жили в разных частях страны. В детской книге, ценны поучительные, воспитательные мотивы: патриотизм и трудолюбие, доброта и честь, верность слову и дружбе – главные качества, которые воспитывают произведения великих мэтров детской литературы: А. Барто, А. Гайдара, В. Драгунского, Б. Жидкова, Л. Кассиля, С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, Ю. Олеши, К. Паустовского К. Чуковского, и др. Их произведения просты и понятны, не зависимо от возраста и психологических особенностей ребенка, легко воспринимаются, а простота текста позволяет обучать детей чтению именно на них.

Сказка также прочно входит в жизнь с раннего возраста, и остается с ним на всю жизнь. Именно персонажи народных сказок показывают, как взаимовыручка и дружба помогут всем вместе справиться с бедой, например, построить новый дом («Теремок»); победить злодея («Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух»); или справиться со сложной работой «Репка», «Жихарка». Один из важных моментов – сказка не дает прямых наставлений детям, в содержании всегда заложен мудрый урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказки: «Маша и медведь» предостерегает детвору: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

После чтения любого произведения важно обсудить: «Как поступил герой? Почему? А как бы поступил бы ты?» Сказки разных народов отлично доказывают, у всех общие ценности: доброта, честность, взаимовыручка.

В каждой группе детского сада собираются дети с разными характерами, привычками, а часто и с разным культурным бэкграундом, с особенностями в развитии, и иными различиями. Научившись с уважением относиться к этим различиям с раннего возраста, ребенок вырастет открытым и доброжелательным, толерантность здесь – это не только «терпение», а умение видеть ценность в многообразии, а дружба – навык сотрудничества и взаимопомощи.

Педагоги используют различные игровые и творческие методы, которые прививают детям ценности дружбы и терпимости: через сюжетно ролевые игры («Семья», «Больница», «Магазин», «Автобус» и т. д.), где дети учатся договариваться, принимать роль, учитывать желания другого, разрешать споры и конфликты мирным путем.

Творческие проекты, рисование на темы: «Мои друзья», создание «Дерева дружбы», укрепляют чувство общности.

Многими любимые подвижные игры: «Ручеек», «Хоровод», «Тили – рам», и спортивные командные: «Футбол», «Хоккей» также учат взаимодействовать сообща, поддерживать, радоваться общему успеху.

Празднование народных и государственных праздников: Масленицы, Пасхи, Дня народного единства обогащают представления детей, о традициях народов и доказывают: «Да, мы разные, но можем весело и дружно проводить время вместе!». Участие в разнообразных мероприятиях муниципальных проектов: «Тимуровская команда», «Мост дружбы» дополнительно дают возможность подчеркнуть важность простой, но глубокой истины: важно не только замечать различия, но и уважать, быть готовыми помочь друг другу, независимо от происхождения и цвета кожи.

Год единства народов России и Год дружбы народов, только начинается, и мы уверены, чувство дружбы, взаимопонимания и уважения, который воспитываем в стенах детского сада, помогут дошколятам вырасти настоящими гражданами – любящими свою страну, гордящимися ее многонациональным единством и готовыми сохранять и приумножать это достояние.

Произведения, которые следует прочесть детям.

Сказки народов России:

– «Девочка-семилетка» – русская народная сказка;
– «Волк-лентяй»- русская народная сказка;
– «Буря-богатырь Иван коровий сын» – русская народная сказка;
– «Три совета» – татарская народная сказка;
– «Три сестры» – татарская народная сказка;
– «Старик и великан» – башкирская народная сказка;
– «Плюх пришел!» – калмыцкая народная сказка;
– «Заяц и черепаха» ингушская народная сказка;
– «Алып», «Что дороже» – осетинская народная сказка;
– «Ученый парень» – тувинская народная сказка;
– «Кукушка» – ненецкая народная сказка;
– «Росомаха и медведь» – якутская народная сказка;
– «Айога» – нанайская народная сказка;

– «Бескрылый гусенок» – ительменская народная сказка;
– «Лиса и нерпы» – орочская народная сказка;
– «Как собака товарища искала» мордовская народная сказка.

Сказки народов мира:
– «Заработанный рубль», «Змея и рыба» – армянская народная сказка;
– «Гора самоцветов» – туркменская народная сказка;
– «Три арбузных семечка» – узбекская народная сказка;
– «Колосок», «Хроменькая уточка» – украинские народные сказки;
– «Каждый свое получил» – эстонская народная сказка;
– «Чудесный клад», «Лиса и муравей» – молдавская народная сказка.

Смирнова Э. А.
учитель
МБОУ «Карамышевская СОШ»
с. Карамышево, Российская Федерация

МИР ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Аннотация: *в статье описывается опыт работы школьного театра. Особый акцент делается на инновационной форме работы – иммерсивной технологии. Она позволяет создавать пространство, в котором дети могут взаимодействовать с окружающей средой и изучаемым материалом более глубоко и эффективно.*

Ключевые слова: *школьный театр, иммерсивный театр, инновационные технологии, погружение, коммуникативные навыки, самостоятельность, креативное мышление.*

Театр – это удивительный мир. Он сочетает в себе и игру, и танцевальные движения, и музицирование, и заучивание текста, и умение держать себя на публике, и многое другое. Занятия в школьном театре способствуют развитию творческих навыков и не только. В современных реалиях школьных театр – это неотъемлемая часть образовательной среды, где дети учатся работать в команде и могут проявить себя в разных амплуа. В театральном коллективе вырабатываются инициатива и творческая воля. Развитию именно этих качеств, как нельзя лучше, способствует такая форма, как иммерсивный театр. Это популярная в современном мире культуры инновация. В переводе с английского языка слово «immersion» означает «погружение» или «вовлечение».

Иммерсивный театр – это один из примеров применения интерактивных практик в театре, которые уменьшают дистанцию между зрителем и актером, меняют суть их взаимодействия. Если в первых постановках зрители просто ходили среди актеров, надев маски, то сейчас постановки шагнули в «погружении» еще дальше, зрители могут принимать непосредственное участие в происходящем [2, с. 5]. Именно так и происходит и на некоторых выступлениях нашего школьного театра: зрители не просто смотрят со стороны на происходящее, а вовлечены в процесс, они сами становятся героями постановки. Во время спектакля с ними ведущие актеры могут вступить в диалог, могут попросить потанцевать, могут попросить помощи, дать еще какое-либо задание.

Какими же инструментами пользуются иммерсивные театральные постановки для детей школьного возраста? Прежде всего, это костюмы, декорации, реквизит, которые способствуют созданию соответствующей атмосферы, полностью погружающей ребенка в сюжет. Одеться в костюм героя сказки, побывать в сказочном лесу – все это позволяет школьнику максимально отождествиться с происходящим на сцене. Организация игр, загадок также подстегивает творческое начало, развивает логическое мышление и воображение. Педагогическая составляющая иммерсивных постановок неоценима для детей любого возраста. Находясь внутри сюжетной линии, ребенок учится понимать эмоции, участвовать в действии, сопереживать героям. Он буквально проживает историю, а это позволяет развивать его эмпатию и социально-эмоциональные навыки [1, с. 2].

Рассмотрим фрагмент постановки «На лесной полянке». Прихрамывая, под музыку появляется белочка.

На зеленой на сосне, я жила в своем дупле,
Утром рано просыпалась, за работу принималась.
Собирала шишки для дочурки, для малышки,
Чтоб зимой не голодать, белке некогда мечтать.
Я с дерева шишку в траву уронила, хотела поднять.
На банку консервную наступила, теперь мне неделю хромать!

На сцене появляется актер – девочка Женя и говорит: «Не плачь, белочка, какая ты трудолюбивая. Сейчас мы тебе поможем». Достает бинт и обращается к зрителям: «Ребята, кто знает, как помочь белочке?» На сцену из зрительного зала выходит ученик и перевязывает белке лапку. Женя в это время произносит следующие слова:

Забинтуем лапку белке, перевяжем бинт мы крепко,
Будешь скоро ты скакать, шишки деткам собирать.

Далее актер в роли белки благодарит за помощь зрителя и дарит ему еловую шишку: «От души благодарю, шишечку тебе дарю». Они покидают сцену, вместо них появляются сестрицы-березки.

Березки вместе: Мы – веселые подружки,
1-ая береза: Подрастали на опушке.
Вместе: Березки, мы сестрицы,
2-ая береза: Лесные царицы.
1-ая береза: Мы – белоствольные,
2-ая береза: Белоснежные,
Вместе: У цариц кожа нежная.
1-ая береза: Распустили весной мы зеленые косы, блестел серебром белый стан.
2-ая береза: Текут по стволу сладко-горькие слезы,
Вместе: Нам рану нанес мальчуган.

Актриса в роли Жени снова вступает в диалог с березками, утешает их, затем достает белые платочки и обращается к зрителям за помощью. На сцене появляются двое желающих и перевязывают «раны». В знак благодарности березки приглашают на танец. Под песню «Во поле береза стояла» водят хоровод.

Как мы видим, иммерсивные детские спектакли предлагают детям не просто наблюдать за игрой актеров, но и активно включаться в действие. Каждый спектакль для ребенка превращается в увлекательное путешествие. Детям важно самим все потрогать, подергать, переодеться, превратиться в героев, повоображать. Внимание детей во время таких постановок переключается последовательно и логично.

Рассмотрим другой вариант, когда зритель может повлиять на сюжет и сам становится главным героем. Чтобы продемонстрировать этот вариант, мне нужны помощники. Я приглашаю трех человек, которые станут актерами нашего театра, они будут выражать определенные эмоции: радость, злость, грусть, а остальным раздам кружочки разного цвета. Желтый цвет обозначает радость, красный – злость, синий – грусть. Также нужен главный герой, девочка Даша, ученица 6 класса. Мы с вами сыграем мини-постановку «Даша и мама». Зрители – активны, их задача – выбрать, какой участник будет выступать первым, а кто – за ним, выбрав нужную карточку с изображением эмоции.

Итак, начало спектакля. Девочка выходит в центр, знакомит с собой. «Здравствуйте, я девочка Даша, я люблю рисовать и гулять с подружками». И вдруг она слышит голос мамы: «Даша, доченька, хватит сидеть в телефоне, быстро выключай телефон и ложись спать. Каникулы закончились, завтра надо идти в школу».

Как вы думаете, какие чувства испытала Даша, какую эмоцию вызвали у нее эти слова? Вы голосуете, выбирая эмоцию. Если большинство кружочков желтые, то выступает актер, который отвечает за эмоцию радость, если больше синих, то актер, который отвечает за эмоцию грусть, больше красных – «актер-злость».

Можно для актеров подготовить карточки-подсказки с репликами, а можно и импровизировать. Например, карточка-подсказка для актера с эмоцией радость: «Как здорово, завтра снова в школу. Я увижусь с друзьями, расскажу учителю и одноклассникам о своей поездке в Москву». Девочка Даша и актер в это время изображают радость, прыгают, обнимаются. Актер – радость садится за стул.

Дорогие зрители! Какие еще эмоции могла испытать Даша? Голосование зрителей и в зависимости от этого соответствующее продолжение постановки.

В таком же плане можно работать со многими детскими сказками, которые хорошо известным школьникам, к примеру, «Репка», «Теремок».

Итак, чем хорош школьный иммерсивный театр? Интерактивные технологии позволяют создавать пространство, в котором дети могут взаимодействовать с окружающей средой и изучаемым материалом более глубоко и эффективно.

Используя в работе инновационную технологию – «иммерсивный театр», мы создаем необходимые условия для проявления инициативы и самостоятельности детей, развиваем интерес к театральной деятельности, стремление проявить себя, помогаем раскрыть их индивидуальные способности, открываем детям простор для фантазии и творчества. Такие театральные постановки оставляют незабываемые впечатления и помогают школьникам расширить границы своего воображения, способствует развитию у детей креативности, воображения и коммуникативных навыков.

Список литературы

1. Кайдановская, А. А. Современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразования театрального творчества / А. А. Кайдановская // КиберЛенинка. – URL: https://cyberleninka.ru (дата обращения: 15.05.2026).

2. Литвинова, К. С. Особенности создания и постановки иммерсивного театра на материале фольклорных особенностей региона: методические рекомендации / К. С. Литвинова. – Белгород: ГБУК БГЦНТ, 2025. – 18 с.

Спиридонова М. В.
воспитатель
Саликова Е. Г.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 128»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ЗНАКОМСТВО С МАЛОЙ РОДИНОЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: *в статье представлены методы и подходы к приобщению детей дошкольного возраста к истории и культуре своего народа в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Освещаются способы формирования у дошкольников первичных исторических представлений и знаний о культуре малой Родины. Особое внимание уделено использованию дидактических игр как эффективной формы работы с детьми данного возраста.*

Ключевые слова: *историческое просвещение, сохранение исторической памяти, дошкольники, дидактические игры*.

Формирование личности начинается в раннем детстве. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения, нравственных ценностей и гражданской позиции. В связи с этим, историческое просвещение дошкольников приобретает особую значимость. Это не просто передача знаний о прошлом, это процесс воспитания любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, формирования чувства сопричастности к судьбе своего народа.

Многие считают, что говорить с дошкольниками об истории – это преждевременно не целесообразно. Однако, это заблуждение. «Ребенок, лишенный исторической памяти, становится нравственно слепым,»- утверждал Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Действительно, отсутствие знаний о прошлом лишает ребенка возможности понять настоящее и прогнозировать будущее. Историческое просвещение помогает детям осознать, что они являются частью большого и сложного мира, что их жизнь связана с жизнью предыдущих поколений.

Целью исторического просвещения дошкольников является не столько заучивание дат и событий, сколько формирование эмоционального отношения к истории. Важно, чтобы дети почувствовали гордость за достижения своего народа, сострадание к его страданиям, уважение к его традициям и культуре. Достижение этой цели требует особого подхода, учитывающего возрастные особенности детей.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Поэтому, историческое просвещение должно осуществляться в игровой форме.

Важное место в ряду методов и приемов, направленных на реализацию содержания федеральной образовательной программы, занимает прежде всего игра дидактическая, которая представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление.

Играя, дети незаметно для себя, закрепляют имеющиеся и приобретают новые знания о родном городе, республике, о своей малой Родине, ее прошлом и настоящем, учатся осуществлять поисковые действия, мыслить и творить. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие.

Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно – образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, реализуется через игровую задачу, игровые действия, лото игровые кого правила.

Работу по использованию дидактических игр мы проводим и в свободной и совместной деятельности, а также на занятиях.

Основная идея, которой мы придерживаемся, при проведении дидактической игры дети должны всегда чувствовать, что они играют, а не учатся.

В дошкольной педагогике и методике сложилось традиционное деление дидактических игр: на игры с предметами, настольно – печатные, словесные.

Эту же градацию используем и мы.

А сейчас приведем несколько примеров из своей практики.

Первый вариант игры с предметами.

В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы, объекты природы.

Например, «Одень дидактическую куклу в национальный костюм» (приобщение детей к этнокультурному наследию через практическую деятельность).

«Продукция заводов нашего города» «Акконд» (знакомим детей с заводами нашего города, с выпускаемой ими продукцией).

«Кому что нужно для работы» говоря о людях труда нашего города (представление о том, какие инструменты, оборудование и материалы нужны представителям разных профессий для выполнения работы. (например: врачу – стетоскоп и лекарства).

Второй вариант настольно – печатные игры, которые разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству. К данному виду относятся различные типы лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, складные кубики и т. п.

Выполняя задание с разрезными картинками, дети могут работать как индивидуально, так и в компаниях, каждый со своим комплектом, либо все детали перемешиваются, и дети должны выбрать из общей массы заданные детали по образцу или слову воспитателя. Кроме того, разрезные картинки можно использовать для объединения детей в компании. Каждый

ребенок берет по одной части. Все, у кого детали являются частью единого целого, становятся одной компанией и далее выполняют другие задания.

Например.

«Собери картинку» – «Моя семья». – формирование представления о семье. Дети собирают разрезные картинки с изображениями семьи.

Кубики «Достопримечательности». – закрепление знания детей основных достопримечательностях родного города. Дети рассматривают и по образцу фотографии с достопримечательностями города собирают.

«Собери герб нашего города». Цель: закрепление представлений детей о гербе родного города, развивать умение выделять его характерные и отличительные признаки. Герб собирают по образцу.

«Собери пазл» – символы. Цель – закрепление знаний детей о своей стране. Символы собирают по образцу.

Игры ходилки, т. к. «Путешествие по Чебоксарам», «Путешествие по России» и др. Цель – знакомство игроков с географией, достопримечательностями, историей и культурой региона (города/страны).

Теневое лото «Моя Родина – Россия». Цель – формирование умения находить предметы по тени и сопоставлять их.

Лото «Росиночка». Цель – приобщение детей к культурному наследию России и сформировать устойчивый интерес к народному декоративно прикладному искусству.

Третий вариант – словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся использовать приобретенные ранее знания о городе в новых связях, в новых обстоятельствах.

Например.

Игра «Узнай по описанию» – предлагаем детям послушать короткие рассказы о достопримечательностях города, отгадать и назвать их.

«Продолжи фразу» – воспитатель начинает фразу, дети заканчивают, например, наш город называется… Жителей нашего города называют … Наш город является …

Особо хочется остановиться на игре «Подзорная труба» – детям предлагается иллюстрация с изображением городского объекта. Ведущий прикрывает картинку листом с круглым отверстием и кладет ее перед играющими. Рассматривать картинку можно только через отверстие, постепенно передвигая верхний лист, но не поднимая его.

Все рассматривают ее одновременно, но каждый водит лист в течение минуты. Затем ведущий предлагает, чтобы кто-нибудь рассказал, что изображено на картинке, остальные исправляют и дополняют его. В заключение игры картинка открывается, и ведущий объявляет победителя, который рассказал наиболее правильно и подробно. Он и сменяет ведущего.

Следующая игра: «Знатоки города» – по фрагменту открытки, фотографии узнать памятник и рассказать о нем. Игра позволяет нам: формировать умение собирать целостное изображение памятников родного города из разрезных картинок. Развитие у детей логического мышления. Побуждать составлять описательные рассказы по картинке с показом действий, движений направлено на развитие речи, воображения, творчества.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что воспитание любви к своей Родине, своему городу – это многотрудный, долговременный, ювелирный процесс, он должен осуществляться ненавязчиво и постоянно, с самого раннего детства. И именно игра поможет сделать так, чтобы впечатления детства у наших воспитанников стали истоками любви к родному городу и к людям, живущим в нем, истоками патриотических чувств.

Дидактические игры представляют собой эффективное средство формирования исторических представлений у дошкольников. Они позволяют не только усваивать знания о прошлом, но и формируют у детей интерес и уважение к истории своей страны.

Работая над данной темой, мы поняли, что начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог должен, прежде всего, сам хорошо знать природные, культурные, социальные и

экономические особенности края. Он должен продумать, о чем рассказать детям, особо выделив признаки, характерные только для данной местности, а также доступно показать роль родного города в жизни республики.

Необходимо помнить, что историческое просвещение – это не просто передача знаний, это процесс воспитания личности, формирования гражданской позиции и патриотических чувств. Только в этом случае мы сможем вырастить поколение, которое будет любить свою Родину, уважать ее историю и культуру, и стремиться к ее процветанию. Необходимо создавать условия, в которых дети будут расти и воспитываться в атмосфере любви к Родине, уважения к истории и культуре своего народа, чтобы они могли стать достойными гражданами своей страны.

Список литературы

1. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / М. Д. Маханева. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

2. Никонова, Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Л. Е. Никонова. – Москва: Сфера, 2005. – 110 с.

3. Нищева, Н. В. «Я люблю Россию!»: парциальная программа. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) в соответствии с ФОП / Н. В. Нищева, Ю. А. Кириллова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024. – 128 с.

4. Стульник, Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2–7 лет / Т. Д. Стульник, В. И. Петрова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006.

Спиридонова П. Н.
воспитатель
Маркова О. О.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 200»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У ПРИРОДЫ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Аннотация: *экологическое воспитание – одно из основных направлений образования, это целенаправленный, систематический процесс формирования у детей основ экологической культуры, включающий в себя знания, ценностные ориентиры, эмоционально-положительное отношение к природе, навыки экологически грамотного поведения и ответственность за состояние окружающей среды. Дети дошкольного возраста испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать, сопереживать, понимать, что наша Земля не сможет существовать без растений, насекомых, животных, что в окружающем мире все взаимосвязано. Именно поэтому формирование экологического воспитания актуально с раннего возраста.*

Ключевые слова: *познавательное развитие, экологическое воспитание, экспериментирование, окружающий мир.*

Экологический проект «В гостях у природы во второй младшей группе» относится к образовательной области «познавательное развитие», является познавательно – исследовательским, творческим, игровым. Рассчитан на 6 недель (краткосрочный, с 11 мая по 17 июня).

Целью проекта является создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проекта, формирование представления у дошкольников о разнообразии окружающего мира, формирование навыков правильного поведения в природе.

Задачи:

− формировать у детей элементарные представления об окружающем мире: насекомых (бабочка, муравей, пчела, кузнечик, стрекоза, муха, божья коровка), их строении, способах передвижения; цветах, их строении, способах и местах произрастания, способах ухода за ними; деревьях, кустарниках, траве, ягодах, о явления неживой природы;

− формировать навыки исследовательской деятельности;

− развивать коммуникативные навыки: обогащать словарь, побуждать задавать вопросы, составлять рассказы-описания, сказки, загадки.

− развивать познавательный интерес, умение сравнивать, обобщать, делать выводы на основе полученной информации, анализировать;

− способствовать развитию сотрудничества семьи и детского сада;

− воспитывать бережное отношение к миру природы.

Формы: совместная деятельность педагога, детей и родителей, самостоятельная деятельность детей.

Методы.

1. Словесные: беседа, чтение художественной литературы, стихотворения, потешки, пословицы, загадки.

2. Наглядные: рассматривание фотографий и иллюстраций, картин, книг.

3. Практические: продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), опыты и эксперименты.

4. Игровые: дидактические, подвижные, пальчиковые игры, сюжетно- ролевые игры.

Ожидаемые результаты реализации проекта.

1. Созданы условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проекта: мини-лаборатория «Любознайка».

2. Сформированы представления о разнообразии окружающего мира, об объектах и явлениях природы (насекомым, животным, птицам, растениям и т. д.), навыки исследовательской деятельности.

3. Развиты коммуникативные навыки, познавательный интерес, умение сравнивать, обобщать, делать выводы на основе полученной информации, анализировать.

4. Установление тесного сотрудничества семьи и детского сада.

5. Проявление бережного отношения к природе.

I этап проекта – *Подготовительный.*

1. Познакомить участников проекта с актуальностью экологического воспитания.

2. Подобрать методическую и художественную литературу по данной теме, иллюстрации, аудио и видеоматериал, развивающие презентации, материалы, атрибуты для игровой, исследовательской, театрализованной деятельности детей.

II этап проекта – *Основной.*

Таблица 1

Работа с детьми	Работа с родителями	Ответственные
1	*2*	*3*
Май 2 неделя: «Есть у солнышка друзья»		
Беседы: «Чему нас учит солнце», «Чудо радуга», «Небесная вода», «Воздух». Дидактические игры «Сложи солнышко». Настольно – печатные игры: «Разрезные картинки». Просмотр презентации «Путешествие в весенний лес». Экспериментальная деятельность «Послушный ветерок». Рисование «В нашем саду растут витамины»	Анкетирование «Экологическое воспитание в семье» Консультация «В союзе с природой». Памятка «Как вести себя в природе?»	Воспитатели
3 неделя «Шестиногие обитатели планеты»		
Беседы «Животные наши друзья», «Насекомые и цветы созданы друг для друга», «Таинственный мир насекомых». Дидактические игры «Кто летает, а кто ползает?», «Подбери картинки». Театрализация: «Ребята и зверята». Тематические прогулки, наблюдения: «Не обижайте муравья». Лепка «Улитка»	Консультация «Зеленый мир на окне»	Воспитатели

Окончание таблицы 1

1	*2*	*3*
4 неделя «Зеленые друзья»		
Беседы «Цветы – краса земли», «Почему их так назвали», «Почему нельзя рвать цветы?», «Кто ухаживает за цветами?», «Что растет в лесу, огороде?», «Комнатные растения», «Кто же такие зеленые друзья?». Дидактические игры «Что есть у растения», «Назови плод». Экскурсия «Природа в ожидании лета». Трудовая деятельность: «Уход за растениями (полив, рыхление, прополка сорняков)». Аппликация «Расцвела сирень в саду»	Консультация «Природа – источник огромного количества открытий и находок, источник счастья и труда (чем занять ребенка летом)»	Воспитатели
Июнь 1 неделя «Мир вокруг нас»		
Беседы «Что появляется первым на участке?», «Что растет в лесу, огороде?». Дидактические игры «Живое-неживое». Экспериментальная деятельность «Поймай воздух». «Конструирование»: «Заборчик вокруг клумбы»	Фотосушка «Ребенок на даче»	Воспитатели
2 неделя «Расцвело ромашками лето»		
Беседы «Признаки лета». Дидактические игры «Хорошо – плохо». Экспериментальная деятельность «Какая она вода?». Опытно – исследовательская деятельность «Рисование пальчиками на песке».	Видеочеллендж «О летнем отдыхе детей». Буклет «Правила поведения в лесу летом»	Воспитатели
3 неделя «Вкусные дары лета»		
Беседы «Почему ягоды так назвали»», «Какие бывают корнеплоды», «Полезные фрукты», «Витамины в лесу и на грядке», «Вкусные и полезные витамины на даче». Дидактические игры «Угадай на вкус». Опытно – исследовательская деятельность «Когда поспеет ягода»	Консультация «Маленькими шагами в прекрасный мир»	Воспитатели

Чтение художественной литературы: В.А. Сухомлинский «Мальчики и колокольчики ландышей», «Лепесток и цветок», «Девочка и ромашка», «Птенец выпал из гнезда» «Стыдно перед соловушкой», Т. Холкина «», Н. Ю. Чуприна «Маша и фруктовый сад», «Самая разноцветная сказка про утенка и радугу» Хоботова Л.Г., из детского журнала «Колобок» сказки – «Колобок и загадки Бабы – Яги», «Колобок в гостях у цветочной феи», «Как колобок варенье варил», «Веселый огород», «Колобок в стране бабочек» и др.

Стихи: А. Бродский «Скачут побегайчики – солнечные зайчики», М Полянская «Одуванчики», О. Высотская «Одуванчик», О. Бедарева «Я по травке на лугу…», А. Барто «С утра на лужайку», О. Киселева «Цветы», Р. Рождественский «Береги природу».

Потешки: «Божья коровка», «Ворона», «Солнышко», «Дождик», «Одуванчик».

Загадки: о птицах, животных, цветах, насекомых, деревьях, явлениях природы.

Пословицы и поговорки: о птицах, животных, цветах, насекомых.

III этап проекта – *Заключительный.*

1. Итоговое музыкально0познавательное развлечение «Выходи на зеленый лужок».
2. Создание фотоальбома «Мы в мире природы».
3. Презентация итогов проекта.

Результаты проекта.

Созданы условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проекта: организована мини-лаборатория «Любознайка».

У детей:

1) сформированы основы экологического воспитания;

2) сформировано понимание необходимости бережного и заботливого отношения к природе;

3) сформировано желание общаться с природой и отражать свои впечатления через продуктивные виды деятельности;

4) развиты умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы.

У родителей: сформирована активная позиция и участие в образовательных мероприятиях детского сада: участие в фотосушках, челленджах и др.

У педагогов: установлены партнерские отношения с семьями воспитанников.

Список литературы

1. Николаева, С. Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве / С. Н. Николаева. – Москва: Новая школа, 1995. – 160 с.

2. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / З. Ф. Аксенова. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

3. Лопатина, А. А. Сказки матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – 2-е изд. – Москва: Амрита-Русь, 2008. – 256 с.

Соколовская С. А.
преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»
г. Курс, Российская Федерация

ХИМИЯ ДЛЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: *в статье описан опыт преподавания химии (базовый уровень) студентам отделения «Преподавание в начальных классах» в Курском педагогическом колледже. Показано, как применение профессионально-ориентированных заданий, в том числе с использованием искусственного интеллекта (нейросетей ChatGPT, DeepSeek), повышает мотивацию будущих учителей начальной школы к изучению химии и формирует у них готовность проводить простейшие опыты и естественно-научные наблюдения с младшими школьниками. Приведены конкретные примеры заданий, интегрирующих химические знания с методикой обучения окружающему миру, а также с элементами патриотического воспитания (на примере химических ремесел народов Чувашии и Курского края).*

Ключевые слова: *преподавание химии в педагогическом колледже, профессионально-ориентированные задания, практико-ориентированный подход, искусственный интеллект.*

Студенты направления «Преподавание в начальных классах» часто воспринимают химию как абстрактную и ненужную дисциплину: **«Я буду учить детей читать и считать, зачем мне формулы и уравнения?»**. Проблема: химия «лишний» предмет для будущего педагога начальной школы или нет? Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования требует, чтобы учитель начальных классов умел организовывать познавательную деятельность, в том числе проводить простейшие опыты по курсу «Окружающий мир». Без базовых химических знаний это невозможно.

Задача преподавателя общеобразовательного предмета «Химия» – трансформировать классический курс химии (10–11 класс базового уровня) в набор профессионально-значимых компетенций. Ключевые методы: профессионально-ориентированные и практико-ориентированные задания, а также использование искусственного интеллекта для их генерации и адаптации [1–5].

Искусственный интеллект – это помощник в создании заданий. В практике реализации учебного предмета «Химия» на уроках применялись нейросети ChatGPT и DeepSeek тремя способами.

1. Генерация сценариев мини-опытов для младших школьников. Задание студенту: **«Запроси у нейросети описание опыта «Как измерить кислотность сока с помощью краснокочанной капусты» в форме, понятной ученику 2 класса. Затем исправь ошибки (если есть) и предложи вопросы для обсуждения с детьми»**. Студент учится критически оценивать ответ ИИ и адаптировать его под возраст.

2. Создание профессионально-ориентированных химических задач. Пример: **«Используя нейросеть, составь для своего будущего урока окружающего мира три задания на тему «Свойства воды», где нужно определить: явление физическое или химическое. Проверь, не допустила ли нейросеть ошибок»**. Студенты видят, что ИИ иногда путает растворение сахара (физическое явление) с горением (химическим), и учатся эти ошибки находить.

3. Подбор краеведческого и этнокультурного материала. В Год единства народов России и Чувашии озвучиваю задание: **«Попроси нейросеть рассказать, какие традиционные ремесла народов Поволжья (например, чувашское узорное ткачество) связаны с химией (природные красители, протравы). Составь на основе этой информации рассказ для учеников начальной школы»**. Так химия соединяется с патриотическим воспитанием.

В процессе обучения химии студенты, обучающиеся по направлению «Начальное образование», помимо цифровых инструментов, выполняют реальные практические работы, которые моделируют фрагменты уроков внеурочной деятельности в начальной школе.

1. «Определение крахмала в продуктах» (реакция с йодом) – студент приносит в класс кусочек хлеба, картофель, яблоко и проводит опыт для условных «детей» (одногруппников). Отрабатываются навыки техники безопасности и объяснения.

2. «Изготовление индикатора из сока красной капусты» – затем студент демонстрирует, как с помощью этого индикатора можно определить «кислые» и «щелочные» продукты (уксус, сода). Это классический практико-ориентированный кейс.

3. «Выращивание кристаллов соли» – долгосрочное наблюдение, которое студент фиксирует в дневнике наблюдений точно так же, как потом будет учить вести дневник природы младших школьников.

Все задания сопровождаются рефлексией: **«Какие химические понятия нужно объяснить детям, а какие – вынести за рамки? Как задавать вопросы, чтобы развивать любознательность, а не пугать терминами?»**

Опыт внедрения профессионально-ориентированных заданий (как с ИИ, так и без) проводился в группах 1 курса (всего 48 студентов) в 2025–2026 учебном году. Анкетирование показало.

75% студентов согласны, что химия стала для них понятнее и полезнее для будущей профессии (ранее этот показатель был 32%).

82% отметили, что задания с нейросетями позволили быстрее придумывать идеи для уроков окружающего мира.

Главный страх студентов (до курса) – «я не смогу объяснить ребенку, почему что-то происходит». После курса 85% чувствуют уверенность в проведении простейших демонстраций.

Важно всегда подчеркивать, что нейросеть – лишь инструмент, а финальный отбор материала и ответственность за безопасность остаются за человеком. Студенты учатся проверять факты (например, о чувашских природных красителях) по надежным источникам.

Таким образом, общеобразовательный предмет «Химия» для будущих учителей начальных классов не должен быть копией школьного курса. Он формирует естественно-научное мышление и методическую готовность говорить с детьми о явлениях природы на доступном, но корректном языке. Профессионально-ориентированные и практико-ориентированные задания, усиленные искусственным интеллектом и региональным этнокультурным компонентом, позволяют достичь этой цели. В год единства народов России и Чувашии такие задания помогают студентам осознать, что химические знания объединяют традиции ремесел разных народов и современную науку.

Курский педагогический колледж продолжит развивать эту методику, готовя учителей начальной школы, которые не боятся ставить опыты, пользоваться цифровыми ассистентами и, главное, прививать младшим школьникам любовь к познанию мира.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Министерство просвещения Российской Федерации, 2021. – 61 с.

2. Терехова, О. П. Отражение вопросов народного просвещения и экологического воспитания в трудах Н. В. Никольского / О. П. Терехова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 6. – С. 1–5. – URL: https://s.hist-edu.ru/index.php/hist/article/view/1041 (дата обращения: 01.05.2026).

3. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – Москва: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с. – С. 122–132. – URL: https://fk-i-s.ru/storage/files/Gamezo%20Vozrastnaya%20i%20pedagogicheskaya%20psihologiya.pdf (дата обращения: 01.05.2026).

4. Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Химия» (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций). – Москва, 2025. – 58 с. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_himiya_10_11_baz.pdf (дата обращения: 01.05.2026).

5. Валиахметова, Н. Р. Возможности и риски применения нейросетей в образовании / Н. Р. Валиахметова, Р. М. Ахмадуллина, И. Э. Ярмакеев // Филология и культура. – 2024. – № 2 (76). – С. 260–266. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-i-riski-primeneniya-neyrostey-v-obrazovanii (дата обращения: 01.05.2026).

Солодянкина Т. Н.
музыкальный руководитель
Яковлева А. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 208»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЧУВАШСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ

Аннотация: *в статье обосновываются теоретические и методические подходы к приобщению детей дошкольного возраста к чувашской национальной культуре через музыкально-образовательную деятельность. Описаны принципы отбора репертуара, формы и приемы работы (вокально-ритмические занятия, игровая импровизация, инструментальная практика, межпоколенческие проекты), приведены примерная программа и конспекты занятий для дошкольных групп, предложены критерии оценивания и рекомендации по внедрению в практику ДОУ. Представленные материалы ориентированы на педагогов-музыкантов, воспитателей, методистов и руководителей детских фольклорных коллективов в регионах с чувашской этнокультурой.*

Ключевые слова: *чувашская культура, музыкальное воспитание, дошкольное образование, фольклор, этнокультурное развитие, методика.*

На сегодняшний день очень актуальна проблема патриотического воспитания подрастающего поколения, поэтому нами выбрано одно из центральных направлений работы с подрастающим поколением – это патриотическое воспитание. Сейчас возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего, чувашского народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как семья и Родина.

Как мы знаем, основы ценностного отношения к окружающему миру, формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым относится чувство патриотизма.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью своей Родины. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы воспитания. Поэтому, мы считаем данную проблему актуальной не только для нашего детского сада, но и для общества в целом.

Одной из важнейших задач нравственного воспитания является воспитание любви к Родине. В дошкольном возрасте у детей не совсем развито чувство патриотизма и это вызывает некую сложность. Все нравственные качества, такие как гуманизм, коллективизм, трудолюбие, чувство собственного достоинства и т. д., берут свое начало именно в дошкольном возрасте. Любить Родину, значит любить родной дом. Воспитывая у детей чувство привязанно-

сти и чувство к родному дому, при соответствующей педагогической работе со временем дополнится чувством любви и привязанности к своей стране. Считаем важным, что приобщая дошкольников к традициям и обычаям народа, страны, к искусству, мы выполняем важную часть работы по патриотическому воспитанию дошкольников. Дети не только должны узнавать о традициях, но и участвовать в них, принимать их, привыкать к ним. В результате педагогической работы ребенок будет располагать знаниями о названии страны, ее географии, природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихи, петь песни, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту.

Наша родина – Чувашская Республика, является той срединной российской землей, где издревле в мире и согласии сосуществовали славянские, тюркские и финно-угорские народы православного и мусульманского вероисповеданий. Первые люди на территории современной Чувашии появились около 80 тыс. лет назад, в межледниковый период. **Основной хозяйственной деятельностью чувашей было оседлое земледелие. В давние времена, чуваши жили в меленьких деревнях и поселениях. Чаще всего они воздвигались в речных долинах, рядом с озерами.**

Передача этнокультурного наследия следующему поколению важнейшей задачейю

Национальная культура – важнейший компонент идентичности ребенка. Музыка как универсальный язык обладает уникальной способностью передавать ценности, образы и традиции народа. Включение чувашского музыкального наследия в учебно-воспитательный процесс способствует развитию этнокультурной компетентности, расширению эстетического опыта и воспитанию уважения к родной культуре. В статье рассматриваются цели, педагогические принципы и практические приемы работы с детьми разного возраста для приобщения их к чувашской национальной культуре через музыку.

Цели и задачи:

• формирование у детей представлений о чувашской музыкальной традиции (песни, мелодические особенности, ритмы, праздники);

• развитие музыкально-слуховых, вокальных, двигательных и творческих способностей;

• воспитание уважения к истории и культуре чувашского народа, интереса к языку и обычаям;

• создание условий для межпоколенческого общения (вовлечение старшего поколения, фольклорных коллективов).

Педагогические принципы:

• аутентичность и уважение к источнику: использовать подлинный фольклор, привлекать носителей традиции;

• доступность и возрастная дифференциация: подбирать материалы и формы работы в соответствии с возрастом и возможностями детей;

• игровая природа: обучение через игру, движение и импровизацию;

• интеграция дисциплин: связывать музыку с языком, изобразительным искусством, историей и народными ремеслами;

• практическая направленность: активное участие детей в исполнении, создании и интерпретации произведений.

Методы и формы работы.

1. Прослушивание и обсуждение:

• целенаправленное знакомство с записями чувашских песен (колыбельные, лирические, трудовые, праздничные);

• анализ мелодических, ритмических, текстовых особенностей в доступной форме: выделение повторяющихся мотивов, ритмов, имитация интонаций.

2. Вокальная работа:

• обучение простым народным песням в унисон и в каноне;

• работа над дикцией (включая элементы чувашского языка), интонацией и выразительностью;

• репертуар для различных возрастов: игровые песенки для малышей, многоголосные песни для старших школьников.

3. Инструментальное сопровождение и мастер-классы:

• знакомство с народными инструментами (насколько это возможно и аутентично) и их звучанием;

• простые ритмические и мелодические партии на детских инструментах (барабаны, бубны, сенсорные металлофоны);

• самодельные инструменты и мастер-классы по их изготовлению из доступных материалов (шумовые, простые духовые).

4. Движение и танец:

• элементы народных плясок и подвижных игр, сопутствующие песням;

• импровизационные задания: выражение содержания песни через движение, создание образов.

5. Творчество и проектная деятельность:

• создание сценариев мини-обрядов, инсценировок, музыкально-литературных композиций;

• проекты: «Музыкальная карта деревни», «Старинная песня – новая жизнь», интервью с бабушками и дедушками о песнях и традициях;

• совместное сочинение песен на основе народных мотивов.

6. Межпоколенческое взаимодействие:

• приглашение фольклорных ансамблей, старшего поколения для передачи знаний, проведения концертов и мастер-классов;

• организация праздников и фестивалей с участием местного сообщества.

Возрастные подходы (примеры).

Дошкольники (3–6 лет): игровые песенки, простые движения, колыбельные, шумовые инструменты. Главная задача – заинтересовать и создать эмоциональную привязанность.

Цель статьи – обосновать и описать методику приобщения детей к чувашской национальной культуре через музыку, представить практические приемы и варианты реализации в образовательных учреждениях.

Теоретические основы.

Музыкальное воспитание как средство этнокультурного развития опирается на концепции культурно-исторического подхода, эстетического воспитания и деятельностные методики. Согласно культурно-исторической теории (L. S. Vygotsky), культура выступает средой формирования высших психических функций; музыкальные практики формируют коммуникативные и эмоционально-образные способности ребенка (Vygotsky, 1962). Этномузыкологические исследования подчеркивают роль фольклора как хранителя историко-социальной информации и моделей поведения (Merriam, 1964; Nettl, 2015). Современные подходы к музыкальному воспитанию подчеркивают принцип аутентичности, активного исполнительства, интеграции дисциплин и возрастной дифференциации.

Педагогические принципы.

1. Аутентичность и уважение к источнику: использование подлинного материала, привлечение носителей традиции.

2. Возрастная и деятельностная доступность: адаптация репертуара и заданий под уровень развития детей.

3. Игровая интеграция: обучение через песню, движение, игру и импровизацию.

4. Междисциплинарность: связывание музыкального материала с языком, изобразительным искусством, историей и ремеслами.

5. Практическая направленность и творческая трансформация: активное участие детей в исполнении, создании и интерпретации произведений.

6. Межпоколенческое взаимодействие: вовлечение семьи и старшего поколения в образовательный процесс.

Проведенное теоретико-методическое обоснование и апробация программы приобщения дошкольников к чувашской национальной культуре через музыкальную деятельность под-

твердают высокую педагогическую значимость музыкального фольклора как средства этнокультурного воспитания. Музыкальные занятия, основанные на принципах аутентичности, игровой доступности и деятельностной ориентированности, способствуют формированию у детей первоначальных представлений о народной культуре, развитию слухо-ритмических и вокальных навыков, а также пробуждают эмоционально-ценностное отношение к традициям и старшему поколению.

Особую роль в процессе освоения этнокультурного материала сыграло межпоколенческое взаимодействие: включение носителей традиции и участие семей повышали мотивационную составляющую, усиливали аутентичность восприятия и создавали условия для межпоколенческой передачи знаний. Практическая реализация курса показала, что даже краткосрочные интервенции в формате регулярных занятий приводят к заметным положительным сдвигам в поведении и активности детей, что делает предложенную методику доступной и эффективной для дошкольных образовательных учреждений региона.

Вместе с тем эксперимент выявил и ряд ограничений: небольшой объем выборки, краткосрочность исследования и отсутствие контрольной группы не позволяют делать широкомасштабные обобщения об эффективности методики. Также требуется более системная работа по подготовке педагогов в области этномузыкального образования и созданию методических материалов, учитывающих региональные различия репертуара и языковую специфику.

Перспективы дальнейших исследований включают: проведение лонгитюдных и контролируемых экспериментов с большим числом участников; разработку и верификацию стандартизированных диагностических инструментов для оценки музыкально-этнокультурного развития дошкольников; изучение влияния межпоколенческих форматов работы на устойчивость этнокультурных навыков; оценку эффективности интеграции этнокультурного модуля в общую образовательную программу ДОУ.

Практическая значимость исследования заключается в предложении адаптируемой модели работы, которая может быть внедрена в деятельность детских садов, центров раннего развития и клубов при культурно-образовательных учреждениях. Рекомендуется систематически включать элементы чувашской музыкальной культуры в образовательные программы, готовить и поддерживать сотрудничество с местными фольклорными коллективами и старшим поколением, а также обеспечивать методическую помощь педагогам.

Таким образом, музыкальное приобщение дошкольников к чувашской национальной культуре представляет собой эффективный и гуманистически ориентированный путь сохранения и передачи нематериального культурного наследия, способствующий формированию уважительного отношения к родной культуре и укреплению межпоколенческих связей.

Приобщая детей к истокам чувашской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт чувашского характера, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.

А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, – народ без будущего. Мы живем в Чувашской Республике, и дети должны знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

Сотникова Л. В.
заведующий
Васильева В. Ф.
педагог-психолог
Никитина С. Н.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 172»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРАКТИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ

Аннотация: *в статье рассматриваются практические аспекты работы специалистов ДОУ с семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Авторы анализируют основные этапы помощи, методы коррекционной работы и формы взаимодействия с родителями. Особое внимание уделяется переходу от дефицитарной модели к партнерской, а также профилактике эмоционального выгорания родителей.*

Ключевые слова: *дети с ОВЗ, дети-инвалиды, психолого-педагогическое сопровождение, работа с семьей, инклюзивное образование, родительская компетенция, социальная интеграция.*

Семья – это первичный институт социализации и развития личности. Семья дает ребенку первые представления о добре и зле, формирует нормы поведения в обществе и определяет модели взаимодействия, которые будут влиять на поведение ребенка в социуме на протяжении всей жизни.

Родители – это главное звено, которое влияет на интересы ребенка. Исследования показывают, что самая сильная мотивация формируется именно в дошкольном возрасте, когда родители еще сохраняют авторитет в глазах детей.

Проблема родительского стресса как препятствие к развитию.

Современные родители находятся под значительным психологическим давлением, что напрямую влияет на качество их взаимодействия с детьми.

Постоянная когнитивная нагрузка.

Уход за детьми сопряжен с постоянной физической и умственной нагрузкой без возможности полноценного отдыха. Это приводит к повышению уровня выгорания, истощения и даже депрессии.

Отсутствие восстановления.

Небольшое количество родителей воспринимают выходные с детьми как полноценный отдых. Главными источниками усталости становятся бытовая нагрузка и необходимость постоянно занимать ребенка.

Если родитель находится в состоянии хронического стресса, это неизбежно влияет на качество взаимодействия с ребенком:

– психика родителя не получает паузы на восстановление, что снижает его эмоциональную доступность для ребенка

– даже короткие паузы (10–15 минут) помогают снизить уровень напряжения и вернуть ресурс для качественного взаимодействия.

– эмоциональное выгорание родителя напрямую влияет на риск семейных конфликтов и снижает эффективность любых педагогических воздействий.

Работа с семьей, а не только с ребенком, становится необходимостью в современном контексте. Поддержка родителей, помощь в распределении нагрузки между членами семьи и изменение культурных ожиданий относительно роли родителя – это не дополнительные меры, а условие эффективности любых образовательных и развивающих программ для детей.

Психологический портрет семьи.

Семья, в которой рождается ребенок с нарушениями развития, неизбежно попадает в ситуацию хронического стресса. Психологическое состояние такой семьи специфично и коренным образом отличается от семей с нормативно развивающимися детьми. Понимание этого портрета – ключ к эффективной работе специалистов.

Стадии переживания горя и адаптации к диагнозу.

Принятие диагноза ребенка родителями – это не одномоментное событие, а длительный процесс, сопоставимый с проживанием горя. Психологи выделяют пять классических стадий, через которые проходит большинство семей.

1. Шок и отрицание. Первая реакция на известие о нарушениях развития – психологический шок. Родители не могут поверить в происходящее, надеются на ошибку врачей. Отрицание выполняет защитную функцию, оберегая психику от слишком сильного удара. В этот период родители часто склонны к поиску «чудодейственных» методов лечения и бесконечным перепроверкам диагноза в разных клиниках.

2. Агрессия и гнев. Когда факт болезни становится очевидным, на смену отрицанию приходит гнев. Он может быть направлен на врачей («плохо лечили»), на супруга («в твоем роду были больные»), на самого ребенка или на судьбу в целом. Часто возникает мучительный вопрос: «Почему именно я?».

3. Стадия «торга». Родители пытаются «договориться» с судьбой, Богом или медициной. Они обещают стать идеальными родителями, совершать добрые дела в обмен на исцеление ребенка.

4. Депрессия. Наступает осознание того, что диагноз – это реальность, которая не исчезнет. Родители чувствуют бессилие, апатию, глубокую печаль. На этой стадии велик риск распада семьи и утраты смысла жизни.

5. Принятие (адаптация). Ребенок принимается таким, какой он есть. Энергия родителей перенаправляется с борьбы с болезнью на помощь ребенку в развитии и поиск способов качественной жизни в новых условиях. Именно на этой стадии возможно полноценное сотрудничество с педагогами.

Специфические проблемы семьи.

Жизнь семьи с ребенком-инвалидом сопровождается рядом деструктивных факторов.

Хронический стресс.

Необходимость постоянного контроля, медицинских процедур и неопределенность будущего держат родителей в состоянии непрекращающегося напряжения.

Чувство вины.

Многие матери склонны винить себя в особенностях ребенка («не то съела», «не так себя вела во время беременности»), что ведет к самобичеванию и снижению самооценки.

Социальная изоляция.

Из-за трудностей в поведении ребенка или физических барьеров семья часто замыкается в четырех стенах. Друзья, не знающие, как общаться в такой ситуации, постепенно отдаляются.

Сужение круга общения.

Жизнь родителей начинает вращаться исключительно вокруг маршрута «дом – больница – реабилитационный центр». Социальные связи рвутся, интересы вне болезни ребенка исчезают. «Реанимация» родительского ресурса: приоритетная задача психолога

Важнейшая мысль, на которой строится современная практика, заключается в том, что невозможно помочь ребенку, если его родитель находится в состоянии эмоционального истощения.

Работа специалистов должна начинаться не с методик развития ребенка, а с «реанимации» родительского ресурса. Психологическая помощь семье – это не роскошь, а фундамент реабилитации. Если мать находится в ресурсе, она способна стать главным «терапевтом» для своего ребенка. Если же она истощена, любые занятия со специалистами будут давать лишь временный эффект, так как дома ребенок попадает в атмосферу тревоги и бессилия.

Таким образом, психологическая поддержка родителей – это не просто сочувствие, а стратегическая инвестиция в развитие ребенка с ОВЗ.

Основные направления практической деятельности с семьей.

Практическая работа с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, представляет собой многоуровневый процесс. Она строится не хаотично, а системно, охватывая все стороны жизни семьи. Мы выделяем три ключевых блока: диагностический, консультативный и обучающий.

1. Диагностический блок: исследование семейной системы.

Работа всегда начинается с глубокого анализа ситуации в семье. Цель этого этапа – не просто выявить проблемы ребенка, а понять, в какой атмосфере он растет, и насколько родители готовы к сотрудничеству. В своей практике мы используем следующие инструменты.

Опросник родительского отношения (ОРО) А.Я. Варги и В.В. Столина. Эта методика позволяет увидеть реальную позицию родителя: принимает ли он ребенка, склонен ли к симбиозу (чрезмерной опеке) или, наоборот, к авторитарной гиперсоциализации. В семьях с ОВЗ часто выявляется «инвалидизирующий» тип воспитания, когда ребенка лишают всякой самостоятельности, что тормозит его развитие даже больше, чем основной диагноз.

Проективная методика «Рисунок семьи». Она незаменима при работе с братьями и сестрами ребенка с ОВЗ, а также с самими детьми (если позволяет уровень развития). Рисунок наглядно показывает скрытые конфликты, чувство отчужденности или, напротив, тесную эмоциональную связь.

Анкетирование на выявление уровня стресса и запроса семьи. Анкета помогает понять, что именно сейчас беспокоит родителей больше всего: поведение ребенка в быту, отсутствие речи или страх перед будущим. Это позволяет сделать помощь адресной.

2. Консультативный блок: перевод с «медицинского» на «человеческий».

Консультативная работа – это мост между медицинским диагнозом и реальной жизнью. Основная проблема родителей заключается в том, что они получают на руки сухие выписки с латинскими терминами, которые только усиливают тревогу.

Основные задачи индивидуальных бесед.

Информирование. Донести до законных представителей особенности развития ребенка простым, доступным языком. Родителям важно понять, что, например, «полевое поведение» или «сенсорная перегрузка» – это не капризы и не плохое воспитание, а физиологическая особенность их ребенка.

Снятие чувства вины. В ходе бесед мы прорабатываем иррациональные убеждения матери о том, что она «что-то сделала не так». Задача – перевести фокус с поиска виноватых в прошлом на поиск возможностей в настоящем.

Формирование адекватных ожиданий. Часто родители впадают в крайности: либо ждут полного исцеления («чуда»), либо не верят в ребенка вовсе. Консультации помогают поставить реальные, достижимые цели на ближайший месяц или квартал.

3. Обучающий блок: родитель как партнер и со-тренер.

Этот блок является наиболее практико-ориентированным. Мы обучаем родителей конкретным техникам, которые они могут применять дома, превращая бытовую рутину в развивающую среду. Игротерапия. Мы учим родителей играть с ребенком, учитывая его особенности. Для детей с нарушениями интеллекта это простые предметные игры; для детей с РАС – игры на установление зрительного контакта и разделенное внимание. Важно показать родителю, что игра – это не только удовольствие, но и мощный инструмент развития.

Арт-терапия.

Использование техник рисования на песке, работы с глиной или крупами помогает не только развивать мелкую моторику ребенка, но и снимать психоэмоциональное напряжение у обоих участников процесса. Это время, когда родитель и ребенок могут просто «быть вместе» без требований и оценок.

Элементы сенсорной интеграции.

Мы обучаем родителей организовывать дома «сенсорные уголки», использовать утяжеленные одеяла или специальные упражнения на стимуляцию вестибулярного аппарата. Это помогает ребенку лучше чувствовать свое тело и снижает уровень тревожности.

Элементы прикладного анализа поведения (ABA). Для детей с поведенческими нарушениями мы даем родителям базовые навыки: как закрепить желаемое поведение, как использовать визуальное расписание и как правильно давать подсказки, чтобы не формировать зависимость от взрослого.

Таким образом, через диагностику, консультирование и обучение мы превращаем родителей из «пассивных наблюдателей» в активных участников коррекционного процесса. Это не только ускоряет развитие ребенка, но и возвращает родителям чувство контроля над собственной жизнью.

Инновационные формы работы с родителями (современные практики).

Современная педагогика все больше опирается на инновационные формы взаимодействия с родителями, которые помогают не только повысить их родительскую компетентность, но и снизить чувство изоляции, тревоги и неуверенности. Ниже представлены три актуальные практики, которые можно использовать в работе с семьями.

1. Родительский клуб.

Родительский клуб – это регулярные групповые встречи родителей, организованные в дошкольном учреждении. В рамках клуба специалисты создают безопасное пространство для обсуждения типичных трудностей воспитания, обмена личным опытом и поддержки друг друга.

Ключевая ценность родительского клуба – чувство «я не один такой». Участники видят, что многие семьи сталкиваются с похожими проблемами, что снижает стыд, вину и чувство неудачи. Встречи могут проходить в формате круглого стола, дискуссии, мини-тренингов или «родительских чаепитий», где обсуждение сочетается с неформальным общением. Такая форма работы способствует формированию родительской общности, развитию навыков конструктивного общения, умения слушать и слышать, а также повышает доверие к педагогам и к самому процессу воспитания.

2. Мастер-классы «Учимся играть вместе».

Мастер-классы «Учимся играть вместе» – это интерактивные занятия, на которых педагог показывает родителям, как превратить обычные бытовые предметы в простые, но эффективные развивающие пособия. Например, из коробок, бутылок, ложек, прищепок, ниток и бумаги можно создать игры на развитие мелкой моторики, внимания, мышления и воображения.

Такие мастер-классы особенно ценны для семей с ограниченными материальными возможностями или для родителей, которые не знают, как организовать развивающую игру дома. Педагог не только демонстрирует игру, но и объясняет, какие навыки она развивает, как адаптировать игру под возраст ребенка и как включить в нее родителя.

В результате родители получают конкретные, понятные и доступные инструменты для ежедневного взаимодействия с ребенком, что укрепляет эмоциональную связь и повышает качество домашнего воспитания.

3. Дистанционное сопровождение.

Дистанционное сопровождение – это использование современных цифровых технологий (мессенджеры, видеозвонки, электронная почта, специальные платформы) для поддержки семей. Особенно актуально это для семей с маломобильными детьми, многодетных семей, родителей с ограниченными возможностями здоровья или проживающих в удаленных районах.

Через мессенджеры педагоги могут оперативно отвечать на вопросы, присылать короткие видео-инструкции, рекомендации по домашней коррекции, планы занятий и развивающих игр. Видеоконсультации позволяют педагогу увидеть реальную ситуацию в семье, оценить взаимодействие родителя и ребенка и дать более точные рекомендации.

Дистанционное сопровождение делает помощь более доступной, гибкой и персонализированной. Оно позволяет поддерживать постоянный контакт с семьей, своевременно реагировать на изменения в поведении или состоянии ребенка и помогает родителям чувствовать себя не одинокими в процессе воспитания.

Эти инновационные формы работы с родителями позволяют выйти за рамки традиционных собраний и информационных стендов, создавая живое, эмоционально поддерживающее и практико-ориентированное взаимодействие между педагогами и семьями.

Профилактика эмоционального выгорания родителей.

Эмоциональное выгорание родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, – это состояние физического и психологического истощения, возникающее на фоне хронического стресса и ответственности за жизнь и развитие «особенного» ребенка. Работа по профилактике этого состояния является неотъемлемой частью психолого-педагогического сопровождения.

Практики саморегуляции и психологической разгрузки.

В арсенале специалиста должны быть простые и эффективные техники, которые родитель может применить «здесь и сейчас», когда чувствует, что силы на исходе.

Дыхательные упражнения. Мы обучаем родителей техникам осознанного дыхания (например, «квадратное дыхание» или дыхание с удлиненным выдохом). Эти упражнения позволяют за 2–3 минуты снизить уровень кортизола в крови и переключить нервную систему из состояния «бой или бегство» в режим спокойствия.

Арт-терапевтические техники. Для матерей особенно эффективны методы экспрессивного рисования, нейрографики или работы с пластичными материалами. Цель здесь – не создание шедевра, а «выплеск» накопившихся негативных эмоций (страха, гнева, обиды) на бумагу. Это позволяет легализовать свои чувства и получить эмоциональную разрядку.

Ресурсное состояние родителя: «Счастливая мама – успешный ребенок».

Ключевым тезисом нашей работы с семьей является утверждение: «Ресурс родителя – это не роскошь, а жизненная необходимость для ребенка». Мы транслируем родителям важную установку: забота о себе – это не эгоизм, а вклад в реабилитацию ребенка.

Важность отдыха и личного пространства. В ходе бесед мы обсуждаем необходимость делегирования обязанностей и выделения времени на полноценный сон и отдых. Даже 15 минут в день, проведенные в тишине или за чашкой чая без выполнения родительских функций, помогают психике восстановиться. Возвращение к хобби. Мы поощряем родителей вспоминать о своих интересах, не связанных с диагнозом ребенка. Хобби (чтение, рукоделие, спорт) возвращает человеку ощущение собственной личности, которая зачастую «растворяется» в болезни ребенка. Когда родитель находит в себе силы заботиться о своем психологическом здоровье, меняется климат во всей семье. Ребенок, обладая высокой эмоциональной чувствительностью, мгновенно считывает состояние взрослого. Спокойная, стабильная мать транслирует ребенку ощущение безопасности, что является лучшим стимулом для его развития и социальной адаптации.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что работа с семьей, воспитывающей ребенка с ОВЗ, требует реализации комплексного подхода. Как отмечала В.В. Ткачева, классик в области семейного консультирования, только переход от модели «информирования» к модели «партнерства» позволяет достичь устойчивой положительной динамики. Педагог не должен заменять родителя, его задача – стать наставником, который помогает семье раскрыть внутренние ресурсы. Согласно теории Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, социальное окружение является главным двигателем коррекции, а семья – это та первичная среда, где «социальный вывих» ребенка компенсируется наиболее успешно.

Кейсы из практики.

Семья А. обратилась с проблемой выраженной речевой негативизации у ребенка 5 лет и высокой степенью тревожности матери. В ходе работы была применена методика «Домашних игротек», где акцент смещался с обучения на совместную игру. Через полгода системных встреч и коррекционных занятий у ребенка не только появилась фразовая речь, но и значительно снизился уровень конфликтности внутри семьи.

Семья Б. демонстрировала позицию гиперпротекции, что тормозило развитие самостоятельности воспитанника. Использование метода «педагогического моделирования ситуаций успеха» позволило родителям увидеть скрытые возможности ребенка. Результатом стали первые навыки самообслуживания и готовность семьи к интеграции ребенка в среду сверстников.

В завершение важно отметить, что результатом успешной педагогической практики является не только преодоление основного дефекта и развитие высших психических функций ребенка. Главным достижением становится гармонизация отношений в семье, обретение родителями психологической устойчивости и уверенности в будущем. По словам И.И. Мамайчук, психологическая помощь семье – это путь от «кризиса» к «созиданию», где ребенок становится не бременем, а центром объединения усилий всех членов семьи. Только в атмосфере принятия и эмоционального комфорта коррекционная работа приобретает истинный смысл и долгосрочную эффективность.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка: сборник избранных трудов / Л. С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2023. – 200 с. – (Антология гуманитарной мысли).

2. Мамайчук, И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – Санкт-Петербург: Речь, 2014. – 224 с.

3. Панфилова, М. А. Социально-психологическое сопровождение семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / М. А. Панфилова. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 194 с.

4. Приходько, О. Г. Деятельность специалистов сопровождения семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья / О. Г. Приходько, О. В. Югова. – Москва: Спутник+, 2014. – 125 с.

5. Ткачева, В. В. Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студентов учреждений высшего образования / В. В. Ткачева, Е. Ф. Архипова, Г. А. Бутко ; под ред. В. В. Ткачевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2019. – 272 с.

6. Ткачева, В. В. Семья ребенка с отклонениями в развитии: диагностика и консультирование / В. В. Ткачева ; под ред. И. Ю. Левченко. – Москва: Национальный книжный центр, 2014. – 160 с.

7. Шипицына, Л. М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / Л. М. Шипицына. – Москва: Владос, 2018. – 210 с.

8. Югова, О. В. Современные модели психолого-педагогического сопровождения семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья / О. В. Югова // Специальное образование. – 2017. – № 1. – С. 185–194.

Степанова Д. Д.
педагог-психолог
Кузьмина Е. О.
педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 11»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ В РАМКАХ СЕМЕЙНОГО КЛУБА «СОДРУЖЕСТВО ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»

Аннотация: *организация взаимодействия ДОУ и семьи в форме семейного клуба на наш взгляд представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и будет способствовать укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников, между родителями и их детьми.*

Ключевые слова: *семья, клуб, взаимодействие, консультация, детско-родительские отношения.*

В современных условиях, когда родители, законные представители несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами, задача дошкольной образовательной организации состоит в воодушевлении родителей на работу с детьми. Стандарт открывает широкие возможности для включения в процесс данного взаимодействия всех «заинтересованных субъектов» взрослого сообщества.

Идея оказания педагогической помощи родителям прослеживается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», где сказано, что родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а образовательные организации оказывать помощь родителям (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей.

Основное условие ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из его принципов является принцип «партнерства с семьей». В настоящее время в связи с перестройкой системы дошкольного воспитания практические работники ДОУ ищут новые, нетрадиционные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей, одной из таких форм является семейный клуб. В таких клубах родителей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку.

Цель проекта: на основе изучения психолого-педагогической литературы разработать комплекс мероприятий с родителями в рамках организации семейного клуба.

Задачи проекта.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме проекта.

2. Разработать педагогический проект семейного клуба «Содружество детей и взрослых».

3. Апробировать на базе МБДОУ «Детский сад № 11 г. Чебоксары и обобщить результаты реализации педагогического проекта семейного клуба «Содружество детей и взрослых».

4. Разработать методические рекомендации для педагогов по организации семейного клуба в детском саду.

Проблемам взаимодействия детского сада с семьей посвящено огромное количество книг и статей. Особенно много статей появилось в последние годы в связи с постановкой новых задач организации работы детского сада с семьями воспитанников. Такие педагоги как Александр Александрович Майер и Борис Геннадьевич Ананьев говорили о необходимости приобретения родителями педагогических знаний.

Реализация педагогического проекта семейного клуба «Содружество детей и взрослых» осуществлялась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11» Ручеек города Чебоксары.

На подготовительном этапе были проведены следующие мероприятия: Анкетирование родителей «Детский сад и семья: пути взаимодействия».

В анкетировании приняли участие 20 семей. На вопрос «Хотели бы вы стать членом семейного клуба?» на ответ «Да» ответили – 8 семей.

Родители, пожелавшие стать участниками семейного клуба, высказали желание, в ходе заседаний, освещать все направления развития детей: познавательное развитие (ознакомление с миром природы, наблюдение, экспериментирование, проведение опытов), социально-коммуникативное (разнообразные виды игр, театрализованная деятельность), художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

На подготовительном этапе реализации проекта с детьми была проведена беседа на тему «Моя семья», которая направлена на выявление детско-родительских отношений в семье. Результаты беседы с детьми показали, что в большинстве семей складываются доверительные отношения, дети растут в любви и ласки, родители в свободное время стараются большую часть времени проводить со своими детьми.

Работа была начата с разработки положения и плана о семейном клубе «Содружество детей и взрослых».

Проект включил в себя следующие мероприятия.

Консультация для родителей «Работа семейного клуба». В ходе консультации родители познакомились с планом работы семейного клуба, с мероприятиями на подготовительном, основном, заключительном этапах.

Занятие семейного клуба № 1 «Ярмарка подвижных игр» – знакомство с подвижными играми. В ходе мероприятия Родители и дети проявили огромный интерес подвижным играм. В конце мероприятия родители получили мини-картотеку подвижных игр.

Занятие семейного клуба № 2 было организовано в форме семейных посиделок «Моя семья». На данном этапе дети и родители усвоили, что такое «счастливая семья», существует ли талисман семейного счастья и как его найти. Родители и дети своими ответами показали, что они хорошо понимают, что такое семья, знают своих близких и дальних родственников. Дети понимают, какие семейные ценности, традиции, чувства должны преобладать в каждой семье.

Конкурс «Герб моей семьи». Родители вместе с детьми приняли активное участие в конкурсе «Герб моей семьи». Каждая работа была интересна и заслуживала внимания.

Занятие семейного клуба № 3 «Наши руки не знают скуки» – изготовление поделок. Дети совместно с родителями изготовили цветы из бросового материала.

Занятие семейного клуба №4 «Удивительное рядом»- лепка из пластилина. На данном занятии были созданы все условия для развития творческих способностей детей и родителей, для формирования познавательной деятельности, для эмоционального восприятия окружающего мира. Дети с родителями лепили птиц из пластилина.

Для детей и родителей был организован конкурс детско-родительских работ (рисунков) «Семейный портрет», по результатам которой оформили выставку.

Занятие семейного клуба № 5 «Что? Где? Когда?» – проведение опытов и экспериментов. Данная деятельность проводилась с детьми и родителями семейного клуба. В водной части занятия была поставлена проблемная ситуация, что послужила мотивацией, эмоционально настроила на деятельность.

Детям и родителям было предложено провести опыты и эксперименты с водой, узнать свойства воды.

Занятие семейного клуба № 6 «В гостях у сказки». В театрализованной деятельности принимали участие дети и их родители. Оформление, декорации, реквизиты были соответственно подобраны и помогали создавать нужное настроение. Рассказчица (мама Саши С) смогла создать нужный настрой на просмотр сказок в кукольном спектакле. В конце спектакля дети и родители в очень хорошем настроении поднялись в группы и еще долго обсуждали театрализованное представление за чашкой чая.

Занятие семейного клуба № 7 «Папа, мама, я – спортивная семья». Спорт-залог здоровья и успеха, и так правильно прививать любовь детей к спорту с детства. В подборе заданий участвовали родители. Эстафеты носили разнообразный характер и были составлены таким образом, чтобы дети и родители продемонстрировать свои физические умения, силу, выносливость, быстроту. Команды внимательно слушали и выполняли задания. Активность на всех этапах соревнований была высокой. С поставленной целью и задачами команды справились. Внешний вид и культура взаимодействия участников соответствовала проведению спортивного праздника.

Занятие семейного клуба № 7-викторина на тему «Семья мое богатство».

На заключительном этапе были проведены следующие мероприятия: оформлена фотовыставка «Дружная семейка», организована семейная гостиная «Пир, на весь мир» – презентация любимого блюда. Каждой семье было дано задание презентовать свое любимое семейное блюдо. Все семьи отнеслись ответственно, были готовы к предстоящей семейной гостиной.

Таким образом, благодаря созданию семейного клуба возможно создание атмосферы общности интересов семьи и ДОУ, оказание практической помощи семье в снятии затруднений в детско-родительских отношениях, формирование партнерских отношений с семьями воспитанников.

Список литературы

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. – Москва: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2. Взаимодействие семьи и ДОУ: программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / авт.-сост. Н. А. Кочетова, И. А. Желтикова, М. А. Тверетина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 218 с.

3. Гладкова, Ю. В. Взаимодействие с семьей: вопросы планирования / Ю. В. Гладкова // Ребенок в детском саду. – 2012. – № 4. – С. 43–45.

4. Доронова, Т. Н. Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-педагогической культуры родителей / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 1. – С. 23–31.

Степанова И. В.
старший воспитатель
Александрова И. В.
заведующий

МБДОУ «Детский сад № 54»
г. Чебоксары, Российская Федерация

УСЛОВИЯ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В МАССОВОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы управления современной дошкольной образовательной организацией в условиях инклюзивной практики и работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Обоснована актуальность: дошкольное образование – первый уровень непрерывного образования, а поворот к ребёнку с ОВЗ возможен лишь при новых принципах управления и высоком профессионализме руководителей. Раскрыто понятие ребёнка с ОВЗ в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ. Охарактеризованы необходимые условия образовательного процесса: доступная среда, системность, здоровьесбережение, учёт индивидуальных особенностей, вариативность материалов, медицинское обслуживание. Описаны направления управления инновациями: программно-методическое обеспечение, педагогические проекты, новые формы специального образования, расширение спектра услуг, консультативный пункт для родителей. Подчёркнута роль делегирования полномочий и профессионального роста кадров.*

Ключевые слова: *управление ДОУ, дети с ОВЗ, инклюзивное образование, доступная среда, здоровьесбережение, индивидуальные особенности, вариативность, инновации в образовании, консультативный пункт, делегирование полномочий.*

На сегодня система развития современного дошкольного образования является первым, основным уровнем непрерывного образования, создающим развивающую среду для полноценного формирования конкурентоспособного поколения. Следует подчеркнуть, что администрация детского сада в лице заведующего и старшего воспитателя, а также специалистов (при наличии) создаёт наиболее оптимальные условия для дальнейшего физического и психического развития каждого ребёнка.

Поворот дошкольного образования в сторону ребёнка с ОВЗ, с его образовательными запросами и индивидуальным развитием, возможен только при осуществлении новых принципов управления и высоком уровне профессионализма его руководителей. В Федеральном законе «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012, ст. 2, п. 16 говорится: «Ребёнок с ОВЗ – это обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтверждённые психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (организационное обеспечение, психолого-педагогическое обеспечение, кадровое обеспечение образовательного процесса)».

Современную дошкольную организацию принято рассматривать как сложную социально-педагогическую систему, поэтому и управление носит многоступенчатый, системный характер. Поэтому постоянное повышение уровня компетенции, поиск новых моделей управления становятся необходимостью и существенной стороной дальнейшего функционирования и развития всего педагогического коллектива.

Необходимые *условия образовательного процесса для детей с ОВЗ*: при входе в учреждение установлены таблички Брайля, отмечены цветом ступеньки и входная дверь, по возможности есть перила и установлена индукционная петля, но всё зависит от года постройки здания и условий.

Системность: практический материал специалистов систематизирован, составлены паспорта кабинетов специалистов с перечислением всего материала и оборудования.

Доступность: дидактические материалы и игрушки хранятся на нижних открытых полках для удобства детей, методический материал и документация педагогов – на верхних закрытых полках.

Здоровьесбережение: в помещениях имеется основное и дополнительное освещение (например, над индивидуальным зеркалом у логопеда). В учреждении установлена современная пожарная сигнализация, стены покрашены в тёплые светлые цвета, имеются пособия для зарядки глаз, все помещения легко проветриваются.

Учёт индивидуальных особенностей и потребностей детей: педагоги, планируя деятельность, учитывают возрастные и физические особенности детей, мебель регулируется под рост детей группы. А наглядный, дидактический материал и игры по возможности подбираются в соответствии с возрастом детей и тематическим планом.

Вариативность: наглядный методический материал и пособия имеют много вариантов использования – в зависимости от возраста детей, задач обучения и структуры речевого дефекта и от того, какой специалист будет их использовать.

Медицинское обслуживание детей и детей с ОВЗ, инвалидов (если таковые есть) осуществляется на общих основаниях в соответствии с договором на оказание медицинских услуг. С целью снижения заболеваемости проводятся профилактические и закаливающие мероприятия (утренняя и пальчиковая гимнастики, дыхательные упражнения, воздушные ванны, ежедневные прогулки в любую погоду, проветривания, соблюдение температурного режима в течение дня и др.).

Условия питания инвалидов и лиц с ОВЗ в условиях массового детского сада не практикуются. Оборудование и персонал пищеблока детского сада обеспечивают потребность воспитанников в четырёхразовом питании согласно 10-дневному меню.

Дошкольное учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с ФЗ РФ «Об образовании в РФ», Положением об учреждении, обеспечивающим получение дошкольного образования, и действует на основании Устава, утверждаемого учредителем, Договора между учреждением и родителями (или иными законными представителями детей).

К основным свойствам управления заведующего ДОУ относится повышение качества дошкольного образования, которое находится в пропорциональной зависимости от постоянного профессионального роста и образования, уровня саморазвития педагогических кадров. Требования к педагогическим работникам не могут базироваться лишь на показателе стажа работы и наличии диплома об образовании, но это – один из основных, базовых компонентов. Острой является идея многоаспектной специализации на педагогических факультетах, которая позволит подготовить для дошкольных учреждений многопрофильных профессионалов, способных обеспечить как основные, так и дополнительные образовательные услуги для детей.

Инновационные процессы и постоянные изменения в образовательной системе достаточно сложны и неизбежны, и происходят во всех областях, и имеют место в любой сфере управления (совершенствование планирования, структуры и функций органов управления, системы работы с кадрами и др.).

Управление инновациями в ДОУ с учётом детей с ОВЗ включает в себя:

– разработку программно-методического обеспечения инновационных процессов: программы развития ДОУ, бизнес-плана, образовательной программы, годового плана и т. д.;

– разработку и внедрение в практику инновационных коллективных и индивидуальных педагогических проектов;

– внедрение новых форм специального образования: логопункта, лекотеки, дифференцированных групп с комплексом дополнительных услуг и т. п.;

– расширение спектра образовательных услуг для детей, не посещающих ДОУ: дополнительные платные образовательные услуги, группы кратковременного пребывания для детей раннего возраста (адаптационные, коррекционно-развивающие, игровые; семейные и др.), группы предшкольной подготовки для старших дошкольников, услуги определённых специалистов для детей с ОВЗ и др.;

– открытие консультативного пункта для родителей (законных представителей) и детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающихся в условиях семьи, для обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказания психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям), поддержки всестороннего развития личности детей, не посещающих ДОУ.

Одно из условий оптимизации работы в ДОУ – «дифференцированная организаторская деятельность со стороны руководителя: целесообразная расстановка кадров; чёткое распределение обязанностей между всеми членами педагогического коллектива и обслуживающего персонала, установление взаимосвязи внутри коллектива, а также с коллективом родителей и общественностью». Современному руководителю учреждения при создании организационно-управленческой структуры необходимо учитывать многие проблемы, связанные с зависимостью образовательного процесса в детском саду от быстро происходящих в обществе перемен, общих ценностей и убеждений персонала, возможности обеспечения постоянного его самосовершенствования.

Немаловажно, чтобы коллектив работал в режиме постоянного развития, и необходимые условия – обязательное участие ДОУ в экспериментальной деятельности, внедрение новых педагогических технологий, постоянное совершенствование воспитательно-образовательного процесса, корректировка образовательных программ и программы развития, отслеживание результативности их реализации, изменение форм и методов работы с социумом, рекламирование учреждения на рынке образовательных услуг и т. п.

Так, руководитель в своём лице представляет одновременно как интересы государства, общества, региона, так и интересы педагогического и детского коллектива, гармонизируя при этом эти, часто разнонаправленные, интересы. От того, как и насколько оперативно, грамотно будет действовать административный аппарат, зависит успешность самого руководителя.

Когда чётко выстроено взаимодействие с коллективом, то результатом будет развитие у сотрудников способности к самоуправлению своей деятельностью. Подобный подход к управлению, связанный с делегированием ряда полномочий и ответственности за результаты труда, позволяет реализовать основную функцию руководителя в учреждении, которое постоянно развивается, – быть стимулирующим началом в творческом процессе решения задач деятельности ДОУ.

Список литературы

1. Романенко, Е. В. Управление ДОУ в современных условиях / Е. В. Романенко // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Международной научной конференции, Уфа, март 2015 г. – Уфа: Лето, 2015. – С. 77–79. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/7494/ (дата обращения: 15.05.2026).

Сынчукова А. П.
воспитатель
Давыдова Е. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 205 «Новоград»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ИСТОЧНИК ЭФФЕКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Аннотация: *проектная конструкторская деятельность в детском саду – эффективный инструмент всестороннего развития дошкольников. Длительные проекты (около трех месяцев), основанные на свободной игре и учете интересов детей, помогают развивать познавательные, технические, творческие и социальные навыки. Благодаря такому подходу дети учатся ставить цели, работать в команде и анализировать результаты, формируя готовность к школьному обучению.*

Ключевые слова: *проектная деятельность. Свободная детская игра. Творческий потенциал. Критическое мышление. Экспериментирование. Исследование окружающего мира. Среда для самовыражения. Гибкий подход педагога. Сотрудничество с детьми.*

Проектная деятельность в дошкольном учреждении представляет собой не просто отдельный метод обучения, а целостную философию воспитания и образования, направленную на формирование самостоятельности, инициативности и творческого потенциала каждого ребёнка. С позиции педагога считаем крайне значимым создание пространства для свободного самовыражения, где ребёнок сможет реализовать свои индивидуальные способности и проявлять личные интересы.

Свободная детская игра выступает одним из важнейших компонентов проектной деятельности. Игра – это не просто способ развлечься, а эффективный инструмент всестороннего развития личности ребёнка. Во время игр дети погружаются в мир фантазии, создавая разнообразные сюжетные линии, выбирая подходящие предметы и материалы, самостоятельно распределяя роли между участниками и воплощая собственные идеи. Благодаря этому развиваются такие важные качества, как творческое мышление, коммуникабельность, способность находить решения возникающих проблем и взаимодействовать с окружающими людьми.

Педагоги современного детского сада должны прислушиваться к желаниям и потребностям воспитанников, воспринимать «голос ребёнка». Только тогда становится возможным организовать такую среду, в которой ребятишки будут ощущать собственную значимость, возможность проявления инициативы и активного участия в образовательном процессе.

В ходе проектной игровой деятельности затрагивается множество образовательных областей и решается много воспитательных задач. Дети работают над конкретным проектом по заданной теме около трёх месяцев. Такой продолжительный срок даёт возможность глубже проникнуть в изучаемую тему, рассмотреть её с различных точек зрения, проработать множество важных образовательных моментов и успешно решить поставленные перед ними образовательные и воспитательные задачи. За этот период воспитанники приобретают опыт командной работы, планирования собственных действий, анализа результатов своей деятельности и умения формулировать правильные выводы.

В нашем детском саду активно применяются различные конструкторы для создания проектов. Этот уникальный и многофункциональный ресурс предоставляет детям широкие возможности для проведения экспериментов, исследования окружающего мира и получения знаний в игровой и увлекательной форме. Подобные технологии способствуют формированию основ критического мышления, инженерных навыков и базовых представлений о программировании – всех тех качеств, которые помогут нашим воспитанникам уверенно чувствовать себя в будущем технологическом мире.

Цели проектной конструкторской деятельности носят комплексный характер и охватывают все сферы развития дошкольника. Разделим их на несколько ключевых направлений.

1. Развитие познавательных способностей:
– формирование исследовательского типа мышления;
– развитие пространственных представлений и геометрического воображения;
– освоение причинно-следственных связей через экспериментирование с конструкциями.
2. Формирование технических навыков:
– знакомство с основами конструирования и моделирования;
– освоение способов соединения деталей и создания устойчивых конструкций;
– понимание принципов работы простых механизмов.
3. Социально-личностное развитие:
– воспитание умения работать в команде;
– развитие коммуникативных навыков;
– формирование ответственности за общий результат.
4. Творческое развитие:
– стимулирование фантазии и воображения;
– развитие способности к нестандартному мышлению;
– поддержка индивидуального стиля творчества.
5. Физическое развитие:
– совершенствование мелкой моторики рук;
– развитие координации движений;
– укрепление мышц кистей и пальцев.
6. Подготовка к школьному обучению:
– формирование умения ставить цели и достигать их;
– развитие произвольности поведения;
– обучение планированию своей деятельности.

Внедрение таких проектов требует от педагогов гибкости, творческого подхода и готовности к сотрудничеству с детьми. Однако затраченные усилия окупаются яркими результатами: дети не просто усваивают знания, а создают их сами, становясь активными участниками образовательного процесса.

Таким образом, проектная деятельность в условиях дошкольного учреждения является мощным инструментом раскрытия индивидуального потенциала ребёнка, формирования необходимых компетенций и личностных качеств, востребованных обществом будущего. Исходя из собственного опыта, твёрдо можно сказать, что организация среды, стимулирующей свободное творчество и участие детей в проектной работе, составляет основу действительно продуктивной и качественной педагогической практики.

Список литературы

1. Амонашвили, Ш. А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности / Ш. А. Амонашвили. – Москва: Амрита-Русь, 2019.
2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Питер, 2021.
3. Корнетов, Г. Б. История педагогики: Введение в курс истории образования и педагогической мысли / Г. Б. Корнетов. – Москва: УРАО, 2018.
4. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори. – Москва: Карапуз, 2020.
5. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. – Москва: Просвещение, 2017.
6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2019.
7. Трифонова, Е. В. Проектная деятельность в детском саду / Е. В. Трифонова. – Москва: Сфера, 2022.
8. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – Москва: Фолио, 2018.
9. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология / Н. Е. Щуркова. – Москва: Педагогическое общество России, 2019.

Тимофеева М. Г.
воспитатель
Германова О. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 210 «Лучик»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КВЕСТ-ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ: НАШ ОПЫТ

Аннотация: *в статье представлен опыт использования квест-игр как эффективного средства познания природы родного края для детей 5–6 лет. Авторы статьи обосновывают выбор квестов как педагогического инструмента, способствующего развитию мотивации, активного познания, коммуникативных навыков и эмоциональной вовлеченности. На конкретных примерах («Лесная почта», «Сокровища старого дуба», «Помощники Солнышка», «Путешествие Муравьишки Искорки») раскрываются методические приемы организации игровых исследований на территории детского сада в любое время года. Особое внимание уделяется интеграции современных технологий (приложения-определители растений) в образовательный процесс. В заключении подчеркивается, что квест-игры формируют у детей не только знания о природе, но и личностные качества: наблюдательность, самостоятельность, умение работать в команде и бережное отношение к окружающему миру.*

Ключевые слова: *квест-игра, познавательное развитие, дети дошкольного возраста, экологическое воспитание, природа родного края, активное обучение, мягкие навыки, командная работа, интеграция технологий.*

Дети 5–6 лет – настоящие «почемучки». Им мало знать, что «листик зелёный». Им нужно понять, почему он такой, кто живёт на этом дереве и как природа меняется. Мы, воспитатели Анна и Марина, решили, что лучший способ ответить на эти вопросы – не лекция, а совместное приключение-исследование.

И лучшим инструментом для этого стали квест-игры. Но почему именно квесты? Мы считаем, что это не просто развлечение. Это мощный педагогический инструмент.

Почему мы выбрали квесты?

Квест-игра – не просто развлечение, а мощный педагогический инструмент.

1. Повышает мотивацию. Сюжет и игровая цель («помочь Муравьишке», «найти клад») мотивируют детей сильнее, чем обычное задание. Ребёнок действует из интереса, а не по принуждению.

2. Стимулирует активное познание. Дети не пассивные слушатели, а главные герои: они ищут, думают, сравнивают и делают выводы самостоятельно. Знания, добытые собственным трудом, запоминаются надолго.

3. Развивает «мягкие навыки». Для прохождения квеста нужно договариваться, распределять роли, помогать друг другу и вместе радоваться успеху. Это тренирует коммуникацию и командную работу.

4. Обеспечивает эмоциональную вовлечённость. Сюжетная линия создаёт эмоциональную связь: когда дети «спасают» лес или «помогают» Солнышку, у них формируется бережное и заботливое отношение к природе.

5. Позволяет интегрировать современные технологии. Использование приложений-определителей растений превращает смартфон из игрушки в научный инструмент.

Наш опыт показал, что такие игры можно и нужно проводить круглый год, используя всё пространство детского сада.

Вот как это выглядит на практике из нашего опыта. Мы разработали несколько сценариев, которые легко адаптировать под любое время года.

Опыт 1: Квест «Лесная почта» (знакомимся с деревьями).

Легенда: в лесу случилась беда – сильный ветер перепутал все адреса, и лесные жители (Белка, Ёжик) не могут получить свои посылки.

Как мы это делали: дети находят в группе «письмо» от Белки с загадкой про сосну или ель. Мы выходим на участок, находим дерево и под ним – «посылку» (шишку) с новым заданием от Ёжика (загадка про берёзу).

Дети ищут берёзу и находят под ней «угощение» для Ёжика.

Финал: все находки мы складываем в «Почтовый ящик» в группе и празднуем успешную доставку.

Чему научились: дети запомнили названия деревьев и научились ориентироваться по загадкам.

Опыт 2: Квест «Сокровища старого дуба» (учимся исследовать).

Легенда: дети находят в группе «старую карту» нашего участка. На ней отмечен путь к кладу.

Как мы это делали: карта ведёт детей к самому старому дубу на участке. У его подножия спрятана «волшебная шкатулка». Внутри – лупа и задание: «Найди дом для насекомых». Дети с лупами изучают кору дуба, находят мох и жучков. В шкатулке – следующая подсказка, ведущая к другому объекту (например, к клумбе).

Финал: в конце маршрута дети находят «клад» (коробку с желудями) и приносят его в группу для поделок.

Чему научились: работать с картой, быть внимательными к деталям природы.

Опыт 3: Квест «Помощники Солнышка» (учим заботиться о природе).

Этот квест универсален. Мы проводим его и зимой (в группе), и летом (на участке).

Легенда: Солнышко спрятало свои лучики. Чтобы его вернуть, нужно найти все лучики и помочь природе.

Как мы это делали: дети получают задание: «Укройте самый нежный цветок на подоконнике/клумбе листочками». Дети выполняют задание и находят первый «лучик». На лучике – следующее задание: «Птичкам зимой холодно. Помогите им!». Дети бегут к кормушке и досыпают корм. Под кормушкой находят второй лучик. Когда все лучики собраны, дети складывают их вместе, «возвращая» Солнышку его сияние.

Чему научились: заботливому отношению к природе через конкретные полезные дела.

Опыт 4: Квест «Путешествие Муравьишки Искорки» (используем технологии).

Это был один из самых запоминающихся наших опытов.

Как мы это делали: во время прогулки дети заметили разные цветы клевера. Возник спор: чем они отличаются?

Мы достали смартфон с приложением-определителем растений. Дети сами фотографировали цветы, а телефон им отвечал: «Это клевер луговой», «А это – клевер ползучий».

Эффект был потрясающим! Телефон превратился из игрушки в настоящий научный прибор.

Заключение

Использование квест-игр в экологическом воспитании дошкольников даёт комплексный эффект:

– познавательный: дети получают знания о природе родного края через исследование и игру;

– развивающий: формируются наблюдательность, самостоятельность, умение работать в команде, критическое мышление;

– воспитательный: развивается бережное отношение к природе, любовь к родному краю, эмпатия и ответственность;

– мотивационный: процесс познания воспринимается как увлекательное приключение, что стимулирует дальнейшую любознательность.

Квест-игры доказали свою эффективность как средство экологического воспитания и познавательного развития детей 5–6 лет. Их можно и нужно проводить круглый год, адаптируя

сценарии под сезон и условия. Такой подход помогает ребёнку почувствовать себя не просто наблюдателем, а другом и защитником природы.

Проведённая работа подтвердила, что квест-игры – это эффективный инструмент экологического воспитания дошкольников в условиях Чувашской Республики.

В ходе реализации квестов мы отметили:

– устойчивый рост познавательной активности детей 5–6 лет: вопросы о природе стали глубже и конкретнее («Почему у дуба такая кора?», «Куда улетают ласточки?»);

– формирование бережного отношения к природе через практические действия (кормление птиц, уход за растениями);

– развитие коммуникативных навыков: дети учатся договариваться, распределять роли и радоваться общему успеху;

– повышение мотивации к изучению родного края: после квестов дети с интересом делятся наблюдениями («Я видел такую же птичку у бабушки в деревне!»).

Квесты легко адаптировать под сезон, погоду и особенности территории детского сада. Их можно дополнять новыми станциями, интегрировать цифровые инструменты (приложения-определители, аудиогиды с голосами птиц Чувашии) и вовлекать родителей в подготовку реквизита или проведение этапов.

Мы планируем расширить банк сценариев, включив темы:

– «Заповедники Чувашии» (знакомство с Красной книгой региона);

– «Реки и озёра родного края» (исследование водных экосистем);

– «Чувашские народные приметы о природе» (связь фольклора и наблюдений за природой).

Квест-игры доказали свою универсальность: они соответствуют требованиям ФГОС ДО, развивают ключевые компетенции и помогают воспитать поколение, которое любит и бережёт природу Чувашии.

Список литературы

1. Атлас Чувашской Республики / под ред. Г. Н. Ксенофонтова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2012. – 184 с.

2. Иванов, В. П. Природа Чувашии: растительный мир / В. П. Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2005. – 216 с.

3. Краснов, А. В. Животный мир Чувашии / А. В. Краснов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – 192 с.

4. Петрова, Т. Г. Экологическое воспитание дошкольников: региональный компонент / Т. Г. Петрова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2018. – 88 с.

5. Программа «Юный эколог» для дошкольных учреждений Чувашской Республики / сост. Л. М. Смирнова. – Чебоксары, 2016. – 64 с.

6. Региональная программа дошкольного образования «Мы в Чувашии живем» / под ред. Е. В. Михеевой. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2020. – 120 с.

7. Савельева, Л. В. Природа родного края: методическое пособие для воспитателей ДОУ / Л. В. Савельева. – Чебоксары: Новое время, 2017. – 96 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования с учетом регионального компонента Чувашской Республики. – Чебоксары, 2021. – 48 с.

9. Чувашская Республика: природа, население, хозяйство / под ред. А. А. Трофимова. – Чебоксары: Чувашский государственный университет, 2019. – 320 с.

Творогова А. А.
учитель
БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся ОВЗ» Минобразования Чувашии
п. Кугеси, Российская Федерация

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБЪЯСНЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО МАТЕМАТИКЕ ОБУЧАЮЩИМСЯ С ЗПР

Аннотация: *в статье перечисляются действенные методы и приемы, применяемые при объяснении учебного материала по математике обучающимся с ЗПР, приводятся примеры их применения.*

Ключевые слова: *обучающийся с ЗПР, математический материал, нетрадиционные уроки.*

Основной задачей обучения математике обучающихся с ЗПР является овладение ими математическими знаниями, необходимыми для повседневной жизни. Главным условием успешного овладения знаниями является применение эффективных методов и приемов для запоминания математического материала на уроках. В своей практике педагоги применяют педагогические технологии, способствующие запоминанию изученного материала и применению его при решении задач, разнообразные формы уроков, повышающие познавательный интерес к предмету.

Применение педагогической технологии «Сторителлинг» (в переводе с английского – рассказывание историй) – материал рассказывается в виде истории с определенной структурой и интересным героем. История может быть рассказана как педагогом, так и педагогом может быть создана такая ситуация, когда обучающиеся вовлекаются в процесс формирования истории. Сюжет истории должен быть понятным, интересным, персонажи должны иметь черты, которые понятны обучающимся. В рассказ можно включить и интерактивные элементы. Например, при изучении свойств геометрических фигур на этапе систематизации и обобщения рассказ на тему «Четырехугольник» рассказывается о короле четырехугольников, в нестандартных ситуациях повторяются свойства параллелограмма, прямоугольника, квадрата, ромба. Далее короля четырехугольников, который ищет для себя жилье, соответствующее его размерам, можно перенести в тему «Площади фигур» для запоминания формул площадей фигур. При изучении темы «Теорема Пифагора» рассказывается история о самом великом ученом, о его открытиях, о имеющихся доказательствах теоремы Пифагора. Применение на уроках и во внеурочной деятельности метода проектов и/или мультипликационного материала, готового или составленного самими обучающимися, помогает им запомнить и саму теорему, и ее применение, например, в строительстве, швейном деле и др. На уроках геометрии также можно применить метод «Доказательство по картинкам», когда обучающиеся по готовым чертежам воспроизводят доказательство теоремы. Эмоциональная связь с материалом через историю стимулирует долговременную память и облегчает понимание сложных математических тем.

Проведение нетрадиционных уроков (уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки-телепередачи, уроки-КВН и т. д.) формирует положительную мотивацию, стимулирует мыслительную деятельность у обучающихся, имитируя стиль взаимодействия персонажей, и повышает эффективность обучения. Например, урок «Путешествие в страну невыученных уроков» начинается с просмотра одноименного мультфильма, а далее путешествие осуществляется по страницам пройденных тем, при этом устраняются многие пробелы в знаниях обучающихся, ведь задания педагогом подбираются по итогам проверки домашних и самостоятельных работ из наиболее часто встречающихся ошибок. Уроки-сказки с заданиями от сказочных героев, например, Василисы Премудрой, или современных мультипликационных героев, например, Фиксиков, чаще применятся на уроках математики в 5–6 классах для закрепления пройденных тем и применения полученных знаний в решении сказочных задач. К примеру, в сказочные

задачи можно включить лишние данные, чтобы обучающиеся смогли выделить только те данные, которые необходимы при решении данной конкретной задачи. Обучающиеся учатся правильно применять калькулятор при решении задач с сказочным содержанием. В этих задачах так много данных и, имея калькулятор, так и хочется их все перемножить, сложить или разделить, изначально не задумываясь над смыслом и оцениванием ответа. Таким образом, при решении задач развивается критическое мышление. Уроки-телепередачи, уроки обобщения и систематизации знаний, проводятся для обучающихся 7–9 классов по мотивам телевизионных программ, например, в игре «Последний герой» закрепляются и свойства четырехугольников, умение находить периметр и площадь фигур. Из телевизионных передач наибольшей популярностью у обучающихся пользуются такие игры, как «Поле чудес», «Своя игра», «Что? Где? Когда?» Использование идей телевизионных игр помогает быстрее учиться и запоминать больше изученного материала, отрабатывать вычислительные навыки, развивать логическое мышление. Участие в мозговом штурме развивает коммуникативные навыки, помогает выработать совместное решение, лучше осознавать ответственность, способствует развитию лидерских качеств.

Применение на уроках математики квестов и web-квестов также развивает у обучающихся коммуникативные навыки, умение работать в команде, взаимодействовать друг с другом, дает им возможность проявить себя в нестандартных ситуациях, повторить и систематизировать пройденный материал, помочь одноклассникам в устранении пробелов в знаниях, а также может значительно оживить урок, делая процесс обучения более эффективным и интересным. Web-квесты создаются педагогом и могут применяться как при обучении с применением дистанционных технологий, как индивидуальное задание на дом. При этом можно закрепить терминологию, свойства, например, неравенств или степеней, выполнять задания на соотнесение, например, графиков функций и их уравнений, выбор правильного утверждения, т.е. использовать при подготовке к ГВЭ по математике.

Применение в работе современных цифровых образовательных ресурсов, например, платформ «Учи.ру», «ЯКласс», позволяют обучающимся с ЗПР закрепить тему самостоятельно и в своем темпе, т.е. обучение становится персональным. Обучающие видео и задания в интерактивной форме дают возможность обучающимся отрабатывать каждое упражнение неограниченное количество раз, достигать образовательные цели, запоминать алгоритмы выполнения действий. Использование заданий платформ позволяют обучающимся в подготовке к контрольным работам, выпускному экзамену.

Проведение дидактических игр на различных этапах урока способствует развитию внимания, логического мышления, повышает познавательную активность у обучающихся, помогает формированию системы математических знаний, умений и навыков. «Математическая эстафета», «Математическое лото», «Математическое домино», «Лучший счетчик», «Логические цепочки», «Найди ошибку» и другие игры помогают обучающимся развивать логическое мышление, математическую речь, и умение определять последовательность, закономерность, анализировать, воспитывать самоконтроль, внимательность и наблюдательность, способствует лучшему запоминаю материала.

Применение межпредметных связей при решении практико-ориентированных задача ведет к пониманию значимости математических знаний в повседневной жизни.

На уроках математики можно использовать разные подсказки, помогающие запомнить правила, решать уравнения и задачи, активировать мышление или мотивировать обучающихся. При объяснении материала необходим зрительный контакт с каждым обучающимся (их в классе не много), при выполнении заданий у доски обязательно при испытывании ими трудностей спрашиваем «покажи пальцем, где сейчас думаешь?», на каждом шагу повторяем шаги алгоритма, проговаривая его вслух. Например, при выполнении действий сложения и вычитания положительных и отрицательных чисел: «Знаки какие?», ответы «Одинаковые», «Разные», следующий вопрос: «Какой знак общий?» или «Какой знак у большего по модулю

числа?», затем: «Что делаем?». Таким образом, повторяя вопросы алгоритма раз за разом (у обучающихся эти вопросы перед глазами в виде памятки), обучающиеся учатся выполнять действия правильно.

На уроках геометрии применяются нестандартные приемы запоминания теоретического материала: разные четверостишия про биссектрису, медиану, высоту и т. д.

На уроках алгебры при изучении тем: «Умножение многочлена на одночлен» или «Умножение многочлена на многочлен» рисуем стрелочки в виде фонтанчика, которые показывают умножение таким образом, чтобы не забыть ни одно произведение.

При решении линейных уравнений запоминаем высказывание «иксы влево, числа вправо», знак «=» считаем «мостиком», через который необходимо переходить из одной части в другую, при этом нужно помнить, что «иксы», находящиеся в левой части уравнения «остаются дома и встречают гостей», поэтому знак не меняют. А гости, «иксы» с правой части уравнения, чтобы пойти в гости, должны перейти через мостик и обязательно переодеться, т.е. поменять знак слагаемого. Этот прием обучающиеся легко применяют и при решении квадратных уравнений, неравенств.

При изучении неравенств обучающиеся путают знаки «<» и «>», не могут провести штриховку на числовой прямой, показывающую интервал-ответ. Для запоминания направления штриховки знаки неравенства легким движением (дорисовываем линию) превращаются в стрелки «--->» и «<---» соответственно, по которым легко можно определить направление штриховки. При решении систем неравенств, при нанесении штриховки на числовой прямой и сверху (над прямой) – решение первого неравенства системы неравенств, и снизу (под прямой) – решение второго неравенства системы неравенств, необходимо выбрать тот интервал, где получилась «елочка».

При выполнении действий с положительными и отрицательными числами обучающиеся допускают ошибки, как при выполнении сложения и вычитания, так и при выполнении умножения и деления. При выполнении действия вычитания отрицательного числа -(-) два минуса легко с помощью скобки превращаются в плюс «+». При сложении чисел с разными знаками используются термины «у тебя в кармане» и «долг», тогда легко разобраться «в плюсе» остаешься или «в минусе».

Таким образом, применение всех этих методов и приемов при объяснении математического материала обучающимся с ЗПР делает его доступным для их понимания, легко воспроизводимым по словам-подсказкам, применимым при решении практико-ориентированных задач, что в дальнейшем дает положительные результаты как на экзаменах по математике, так и в различных жизненных ситуациях.

Тихонова И. Н.
инструктора по физической культуре
Леонтьева В. М.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МЕТОД «СТЕП-ЛОГОРИТМИКА»: СВЯЗЬ РЕЧИ И ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается степ-логоритмика как инновационное направление коррекционной работы с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи, объединяющее упражнения на степ-платформах, ритмику, музыку и речевые задания. Обоснована актуальность: необходимость поиска эффективных методов гармоничного развития речи и двигательной сферы, а также требования Федеральной адаптированной программы об интеграции физического и речевого развития. Раскрыто понятие степ-логоритмики и её влияние на межполушарные связи, координацию, речевое дыхание, звукопроизношение, словарь и связную речь. Описан опыт детского сада № 176 «Золотой петушок» г. Чебоксары, где в группах компенсирующей направленности применяются упражнения на степ-платформах по рекомендации учителя-логопеда. Охарактеризованы структура занятия, принцип постепенного усложнения и примеры упражнений. Сделан вывод о необходимости комплексного взаимодействия специалистов и эффективности метода.*

Ключевые слова: *степ-логоритмика, дети с ТНР, коррекция речевых нарушений, степ-платформа, межполушарные связи, речевое дыхание, звукопроизношение, координация, ритм, логопедическая работа, комплексное взаимодействие специалистов, дошкольники.*

В настоящее время в дошкольной педагогике и логопедии особое внимание уделяется поиску эффективных методов, способствующих гармоничному развитию речи и двигательной сферы у детей. Одним из перспективных направлений является степ-логоримика – интеграция логоритмических упражнений с использованием степ-платформ. Однако, несмотря на популярность логоритмики, вопросы, связанные с применением степ-логоритмики в работе с дошкольниками, остаются недостаточно изученными.

Согласно требованиям Федерального адаптированной образовательной программы дошкольного образования физическая активность напрямую влияет на развитие речи и, наоборот. Стандарт подчеркивает необходимость интеграции образовательных областей, включая физическое и речевое развитие, что напрямую обосновывает актуальность использования степ-логормтики.

Степ-логоритмика – это инновационный методика, объединяющий элементы физической активности (упражнения на степ-платформах), ритмики, музыки и речевых заданий. Такой подход способствует не только развитию общей моторики и координации, но и активизирует речевую деятельность, активизирует речевую деятельность автоматизирует звуки, формирует правильное дыхание и интонацию у дошкольников.

Степ- платформа используется в развитии межполушарных связей через сочетание физических упражнений с нагрузкой, которая задействует оба полушария мозга. Выполнение упражнений на степе требует координации, ритма и пространственной ориентации, что стимулирует синхронную работу левого и правого полушария.

Левое полушарие отвечает за логику и анализ, правое – за пространственное восприятие и интуицию. Упражнения, требующие одновременного выполнения движения ногами и руками, а также изменения темпа и направления, заставляют мозг быстро переключать внимание и обрабатывать информацию, что улучшает межполушарное взаимодействие.

В детском саду №176 «Золотой петушок» г. Чебоксары функционируют группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. У воспитанников имеются речевые нарушения, а это ведет к изменению психофизического развития. У детей наблюдается

скованность и замедленность выполнения движений, недостаточное развитие чувства ритма, замедленность процесса новых движений, недостаток резерва дыхательной системы.

По рекомендации учителя-логопеда для ускорения процесса становления и развития речи детей с ТНР(ОНР) инструктор по физической культуре включает на своих занятиях упражнения для развития межполушарных связей головного мозга с использованием степ – платформ.

Если мы вспомним, что за работу полушария отвечает противоположная сторона тела, то есть, выполняя движения левой рукой или ногой, мы активируем правое полушарие, а, работая правой ногой или рукой – левое. Если постараться выполнять движение одновременно двумя руками, то мы сможем развивать межполушарные связи. Упражнения для развития межполушарных связей на степ-платформах применяется не только для коррекции развития речи детей с ТНР, но и для развития высших психических функций у нормально развивающихся детей.

В результате занятия на степ-платформе у детей развивается выносливость, скоростные и координационные способности, гибкость, чувство ритма, память, внимание, раскрепощенность и творчество в движении. Каждое из упражнений способствуют возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психомоторных функций.

Степ-платформа может быть эффективно интегрировано в логопедическую практику через метод степ-логоритмики. Это система упражнений, которая сочетает физические движения на степ-платформе с речевыми заданиями, музыкой и ритмическими элементами. Такой подход помогает корректировать речевые нарушения, развивать моторику, дыхание, координацию и другие навыки, необходимые для полноценного речевого развития.

Что такое степ-логоритмика? Степ-логоритмика – это метод коррекции речевых нарушений, основанный на соединении классических логоритмических упражнений и комплекса упражнений на степ-платформах.

Как же степ-платформа помогает в логопедической работе?

1. Развитие ритмического чувства и координации. Дети учатся синхронизировать движения с речью и музыкой, что особенно важно для детей с речевыми расстройствами, у которых индивидуальный внутренний ритм часто ускорен или замедлен.

2. Улучшение звукопроизношения. Упражнения помогают уточнять артикуляцию гласных, вызывать звуки раннего онтогенеза, автоматизировать звуки позднего онтогенеза, дифференцировать парные звуки. Например, можно соединять движения рук, шаги, притопы, хлопки с автоматизируемым звуком, произносить чистоговорки и предложения во время шагов.

3. Развитие речевого дыхания. Дыхательные упражнения на степ-платформе помогают нормализовать вдох и выдох, распределить выдыхаемый воздух, что важно для формирования правильной речи.

4. Преодоление моторных трудностей. Дети с речевыми нарушениями часто испытывают скованность, дискоординацию движений, нарушения ориентировки в пространстве. Степ-логоритмика помогает развивать общую моторику, равновесие, глазомер, ловкость, быстроту реакции.

5. Активизация словаря и развитие связной речи. В занятия включают задания на расширение и активизацию словаря по изучаемой лексической теме, использование стихов, песенок, потешек.

6. Эмоциональная разгрузка и мотивация. Игры со степ-платформами отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта, побуждают к общению, создают эмоционально положительную атмосферу.

7. Нормализация эмоционально-волевой сферы. Для гипервозбудимых детей такие занятия помогают снизить гиперактивность, развить самоконтроль.

Занятия включают три части.

Разминка. Базовые шаги на степ-платформах для растяжки мышц, сухожилий, связок, повороты, скручивания, наклоны и общеразвивающие упражнения.

Основная часть. Выполнение различных шагов и ритмических упражнений, сопряженных с проговариванием звуков, слогов, слов, четверостиший, чистоговорок.

Релаксация. Упражнения на растягивание, гибкость, выработку правильного дыхания, интонационные упражнения.

Занятия могут быть групповыми или индивидуальными, продолжительность зависит от возраста и уровня подготовки детей.

Важно соблюдать принцип постепенного усложнения: начинать с простых движений и речевого материала, постепенно увеличивая темп, сложность шагов и объем речевого задания. Для реализации можно использовать следующие упражнения:

– ходьба на степ-платформе с проговариванием; дети шагают в ритме движений, произнося чистоговорки, стихи или скороговорки;

– «Лесенка» – попеременные подъемы на степ-платформу;

– «Ступеньки» – попеременное изменение ноги на степе;

– «Самолет» – качание на степах с движениями рук, имитирующими полет;

– Прыжки и приставные шаги с одновременным проговариванием считалок или речевок.

Музыкальное сопровождение усиливает эмоциональный эффект и помогает поддерживать ритм.

Для эффективной работы, достижения значимых результатов в развитии речи и физической активности дошкольников необходимо комплексное взаимодействие всех специалистов образовательного учреждения. Такой подход обеспечивает единство требований, преемственность в работе и создание благоприятной развивающей среды для детей. Только при слаженной командной работе специалистов можно добиться гармоничного развития ребенка, где физическое совершенствование становится опорой для формирования красивой и грамотной речи.

Таким образом, степ-платформа становится эффективным инструментом в руках логопеда, позволяя сделать коррекционные занятия более увлекательными и результативными. Метод «степ-логоритмика» помогает скорректировать речевые нарушения через физическую активность или, наоборот, физическую активность через логоритмические занятия.

Список литературы

1. Сулим, Е. В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3–5 лет / Е. В. Сулим. – Москва: ТЦ Сфера, 2016.

2. Кириллова, Ю. А. Комплексы общеобразовательных упражнений в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР с 3 до 4 и с 4 до 5 лет / Ю. А. Кириллова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018.

3. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми / М. Ю. Картушина. – Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

4. Филатова, Ю. О. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритма у детей с нарушением речи: учебно-методическое пособие / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко ; под ред. Л. И. Беляковой. – Москва: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

Трофимова М. Н.
воспитатель
Уледеркина Г. Ш.
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Пурнеске»
п. Кугеси, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ РАССКАЗЫВАНИЯ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН

Аннотация: *статья посвящена развитию связной речи у детей 5–6 лет в процессе рассказывания по серии сюжетных картин.*

Ключевые слова: *связная речь, рассказывание, сюжетные картинки, дети 5–6 лет.*

Развитие связной речи является наиболее важной задачей в овладении родным языком ребенка. В связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная, четко выражена взаимосвязь умственного и речевого развития ребенка. В связной речи отражаются

все задачи развития речи: овладение грамматической структурой формирование словаря, улучшение фонетической стороны речи. Все достижения ребенка в овладении родным языком проявляются именно в связной речи.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок говорит достаточно хорошо, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевое высказывание в ситуации общения [4].

Связная речь – это значимая, логичная, последовательная, организованная речь. Чтобы связно говорить о чем-то, нужно четко понимать объект рассказа, уметь анализировать. Выделять основные признаки, установить различные связи (причинные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, должны быть в состоянии выбрать наиболее подходящие слова для выражения мысли, уметь строить простые и сложные предложения и соединять их различными способами общения [5].

Ф. А. Сохин считает, что: «В развитии связной речи существует четкая связь между речью и психическим развитием ребенка, развитием его мышления, восприятия и наблюдения» [3].

По словам М.М. Алексеевой и Б.И. Яшиной [1], развитие связной речи происходит постепенно, совместно с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. На первом году жизни, в подготовительном периоде развития речи, в процессе эмоционального общения со взрослым, закладываются основы будущей связной речи. Особое значение имеет развитие связной речи. Развитие словаря, овладение грамматическими формами включены в него как частные моменты.

В системе работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста, особую роль играет наглядность. Наглядные средства вырабатывают логику мышления, способность к поиску наиболее точных выразительных средств. Одним из самых распространенных видов наглядности при обучении дошкольников рассказыванию является картина. Учить ребенка рассказывать по картинам – это значит формировать его связную речь. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Несмотря на то, что картины издавна считались важным средством развития детской речи, на практике недостаточно внимания уделяется повествованию в картинах, особенно по серии сюжетных картин.

Использование серии сюжетных картинок способствует развитию способности правильно строить сюжетную линию истории, развивает элементарные знания о композиции связного высказывания, стимулирует поиск наиболее точных и творческих средств, использование разнообразных связей между смысловыми частями текста и отдельными предложениями при представлении разных вариантов серии и сочетанием речевых упражнений с содержанием сюжетных картин [2].

Для изучения особенностей развитиясвязной речи у детей 5–6 лет в процессе рассказывания по серии сюжетных картин нами было проведено обследование на базе МБДОУ Кугесьский детский сад «Пурнеске» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики. В работе участвовали дети двух параллельных групп: 10 детей вошло в экспериментальную группу и 10 детей – контрольную группу. Целью констатирующего этапа эксперимента было определить уровень развития связной речи у детей 5–6 лет.

Для выявления уровня сформированности связной речи, мы определили комплекс диагностических заданий, опираясь на исследования В.П. Глуховой «Обследование состояния связной речи детей».

По результатам констатирующего эксперимента сделаны следующие выводы. Установлено, что у большинства детей и отмечались существенные затруднения при составлении фраз

высказываний по картинкам с изображением простых действий. Наибольшие трудности вызвало составление фразы по сюжетным картинкам, когда перед ребенком стояла задача определения адекватного содержания фразы путем установления логической связи между изображенными предметами. Сопоставление результатов выполнения заданий на составление различных видов рассказа показывает, что немногие способны самостоятельно построить текст. В большинстве случаев требуется помощь в виде наводящих вопросов. Рассказы были весьма малообъемными, крайне бедными по содержанию, отличались непоследовательностью. Для связности текста использовались повторы и местоимения, отмечались пропуски моментов действия, частые и длительные паузы.

Результаты диагностики сформированности связной речи на этапе констатирующего эксперимента послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Цель данного этапа: апробировать систему работы по развитию связной речи в процессе рассказывания по серии сюжетных картин у детей 5–6 лет. На протяжении формирующего эксперимента дети были активны, проявляли инициативу и творчество. Занятия по обучению рассказыванию по серии сюжетных картин проводили 2 раза в неделю. Хорошее, динамичное, интересное, занимательное начало занятия вызывало желание, интерес к тому, что будет происходить дальше. Занятие начинали таким образом, чтобы детям сразу становилось интересно, а отсюда высокая речевая активность, познавательный интерес не только к событиям, запечатленным на бумаге, но и вообще к речевой деятельности.

Подводя итог формирующему этапу обучения детей рассказыванию по серии картин, отметим, что уровень рассказывания заметно повысился. Разнообразнее стали и типы связей между предложениями, внутри предложений и между словами. Можно отметить, что и плавность изложения, которая также является критерием связности изложения текста, стала намного лучше. При рассказывании у детей зафиксировано совсем мало остановок, пауз, срывов, запинок. Главный итог – уже все дети стали принимать участие в составлении рассказов по картине. Эффективность проделанной работы мы проверим на этапе контрольного среза.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об эффективности использования сюжетных картинок в развитии связной речи. У детей экспериментальной группы заметно улучшились навыки пересказа, они научились связно последовательно передавать события. Кроме этого, укрепилась память дошкольников. Дети стали запоминать тексты намного лучше, больше по объему, легче и эмоциональнее.

Поэтому с уверенностью можем отметить, что проведенная работа поспособствовала решению задач, поставленных в нашем исследовании.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 2010. – 400 с.

2. Вальчук, Е. В. Развитие связной речи детей 6–7 лет / Е. В. Вальчук. – Воронеж: Учитель, 2015. – 127 с.

3. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду / Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова. – Москва: Дошкольник, 2014. – 120 с.

4. Ушакова, О. С. Работа по развитию связной речи / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 7. – С. 17–21.

5. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2015. – 384 с.

Трофимова Н. В.
воспитатель
Поздеева М. В.
старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 70»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста как одного из ключевых условий успешной подготовки к школьному обучению. Анализируются возможности современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, интерактивных, проектных, здоровьесберегающих, ТРИЗ-технологии и квест-технологии. Представлены результаты теоретического обоснования эффективности их комплексного применения в ДОО. Доказывается, что интеграция современных технологий способствует повышению мотивации, активизации мыслительной деятельности и устойчивому развитию познавательных потребностей дошкольников.*

Ключевые слова: *познавательный интерес, дошкольный возраст, современные образовательные технологии, ИКТ, интерактивное обучение, проектная деятельность, ТРИЗ, квест-технология.*

Федеральная образовательная программа дошкольного образования одной из приоритетных задач выделяет развитие познавательной мотивации и любознательности детей. Познавательный интерес – это не просто знаниевый компонент, а интегративное качество личности, включающее эмоционально-чувственную, интеллектуальную и волевую сферы. В условиях цифровой трансформации общества традиционные методы (объяснение, демонстрация, повторение) часто теряют эффективность, так как современный ребенок («цифровой абориген») с ранних лет взаимодействует с гаджетами и интерактивной средой. Возникает необходимость пересмотра педагогического инструментария и внедрения технологий, отвечающих когнитивным особенностям и информационной социализации дошкольников.

Познавательный интерес в дошкольном возрасте, по мнению Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Поддьякова, проявляется в форме вопросов, поисковой активности, стремления к экспериментированию. Выделяют три этапа его развития: любопытство (элементарная реакция на новизну), любознательность (эмоционально окрашенное стремление к знаниям) и собственно познавательный интерес (избирательная направленность на содержание деятельности). Критериями сформированности выступают: устойчивость, эмоциональная вовлеченность, интеллектуальная инициатива и волевые усилия.

Традиционная педагогика отдавала приоритет наглядности и словесным методам. Однако в современном мире ребенку недостаточно просто видеть и слышать – ему необходим опыт «проживания» информации, возможность интерактивного взаимодействия с контентом. Это и обусловило поиск новых технологических решений.

На основе анализа педагогической практики и исследований (Т.А. Коротаева, И.А. Колесникова, Е.А. Флерина) можно выделить пять технологий, наиболее релевантных для формирования познавательного интереса у дошкольников.

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Использование мультимедийных презентаций, интерактивных досок, обучающих приложений (например, интерактивные энциклопедии, виртуальные экскурсии) позволяет:

– представлять информацию наглядно, динамично и с аудиосопровождением;

– моделировать объекты и процессы, недоступные для непосредственного наблюдения (космос, динозавры, внутреннее строение предметов);

– реализовать принцип диалогового взаимодействия (ребенок сам выбирает траекторию просмотра).

Однако ИКТ не должны подменять живое общение и практическую деятельность. Их роль – усиление мотивационного компонента и визуализация абстрактных понятий.

2. Интерактивные технологии (работа в микрогруппах, технологии «синквейн», «корзина идей», «карусель»).

Интерактивные методы («Лото вопросов», «Ученый совет», «Интервью») стимулируют речевую активность и обмен мнениями. Дошкольник не пассивно усваивает факты, а добывает их в процессе общения со сверстниками. Например, технология «Карусель» (смена пар во время обсуждения проблемы) развивает гибкость мышления и умение аргументировать свою позицию, что является базой для устойчивого познавательного интереса.

3. Технология проектной деятельности.

Метод проектов (информационных, исследовательских, творческих) превращает ребенка в субъекта познания. Цикл «проблема – поиск – продукт – презентация» создает ситуацию успеха и личностной значимости. Например, долгосрочный проект «Тайны воды» включает опыты, создание макетов, сбор мини-энциклопедии, что удерживает интерес на протяжении нескольких недель. Исследования Е.С. Полат подтверждают, что проектная деятельность удваивает показатели внутренней познавательной мотивации у старших дошкольников.

4. Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) для дошкольников.

Адаптированные методы ТРИЗ (мозговой штурм, метод фокальных объектов, системный оператор, «Да-нет-ка») развивают диалектическое мышление и преодоление когнитивной инерции. Игры «Хорошо-плохо», «Что умеет делать предмет?», «Фантастическое сложение» превращают познание в творческий акт. ТРИЗ-технология формирует не просто интерес к фактам, а интерес к *связям* и *противоречиям* между ними, что является высшим уровнем познавательной активности.

5. Квест-технология (образовательный квест).

Сюжетно-ролевой квест с цепочкой интеллектуальных заданий (лабиринты, шифры, логические таблицы) моделирует ситуацию, требующую применения знаний в нестандартных условиях. Важно, что квест в ДОО имеет временные ограничения, командный характер и обязательный конечный «артефакт» (сокровище, ключ, письмо). По данным А.В. Климовой, участие в квестах повышает показатели произвольности внимания и познавательной инициативы на 35–40% по сравнению с традиционным занятием.

На основе опыта работы нашего образовательного учреждения можно предложить следующие принципы.

1. Принцип политехнологичности. Не следует ограничиваться одной технологией. Оптимален симбиоз: ИКТ (для создания яркого входа в тему) → ТРИЗ-разминка (актуализация противоречий) → интерактивная деятельность в микрогруппах → проектный этап.

2. Принцип возрастной адекватности. Для младших дошкольников доминируют ИКТ в пассивной форме (просмотр) и простые игровые квесты с одним маршрутом. Для старших – исследовательские проекты, квесты с разветвленной логикой, элементы ТРИЗ.

3. Принцип эмоционального резонанса. Любая технология должна оставлять место для удивления, радости открытия, возможности высказать свою гипотезу, даже ошибочную.

Современные технологии не являются самоцелью, а выступают как средство актуализации и поддержания познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Наиболее эффективными выступают: ИКТ (визуализация и интерактивность), проектная деятельность (личностная значимость), ТРИЗ (аналитико-творческий подход), интерактивные методы (социальная природа познания) и квест-технология (мотивация достижения). Их системное и гибкое применение в условиях ДОО позволяет преодолеть когнитивный пассивность, характерный для части детей при традиционном обучении, и сформировать фундамент учебной самостоятельности как ключевого новообразования кризиса 7 лет.

Перспективы исследования связаны с разработкой мета-методики интеграции перечисленных технологий в единое образовательное событие (например, «цифровой квест с элементами ТРИЗ») и проверкой ее долгосрочного влияния на готовность к школе.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2019. – 512 с.

2. Коротаева, Е. В. Познавательный интерес как психолого-педагогическая проблема / Е. В. Коротаева // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 4. – С. 65–70.

3. Поддьяков, Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. – Москва: Юрайт, 2020. – 189 с.

4. Климова, А. В. Образовательный квест в ДОО: возможности и результаты / А. В. Климова // Современное дошкольное образование. – 2021. – № 5 (101). – С. 42–49.
5. Гин, С. И. Мир фантазии: методическое пособие для воспитателей по курсу «ТРИЗ» / С. И. Гин. – Москва: Вита-Пресс, 2018. – 128 с.
6. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

Улькина И. И.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИЮ ПРАЗДНОВАНИЯ СВЕТЛОЙ ПАСХИ

Аннотация: *в статье рассматривается духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к традициям православной культуры и народным праздникам. Обоснована актуальность: ранняя интеллектуализация без воспитания души ведёт к духовной и эмоциональной незрелости. Приведены положения Указа Президента РФ № 809 о традиционных ценностях и требования ФГОС ДО и ФОП. Раскрыт опыт детского сада по приобщению к празднику Светлой Пасхи: чтение библейских рассказов, презентации, рассматривание иллюстраций, роспись яиц, лепка куличей, выставки, разучивание стихов и песен, хороводные игры, театральные постановки, встречи со священником, посещение храма. Описаны праздник «Пасха в гости к нам пришла», игры с яйцами и работа с родителями. Сделан вывод о формировании национальной идентичности и социализации детей.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, дошкольники, православная культура, традиционные ценности, народные праздники, Пасха, ФГОС ДО, библейские рассказы, роспись яиц, работа с родителями.*

Духовно-нравственное воспитание детей – одна из актуальных проблем современной педагогики. Развитие детей в сторону ранней интеллектуализации упускает воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека, без которых все накопленные знания становятся бесполезными. И как результат этого – духовная и эмоциональная незрелость. Можно иметь несколько высших образований, но при этом оставаться бездуховным человеком, чуждым нравственным нормам.

«Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь» – говорил В.А. Сухомлинский.

В Указе Президента РФ от 09.11.2022 № 809 (ред. от 04.03.2026) «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» определены традиционные ценности – нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Опираясь на это постановление, мы определяем, что относится к традиционным ценностям. Это жизнь, права и свободы человека, достоинство и патриотизм, гражданственность и служение Отечеству, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, крепкая семья и созидательный труд. А как необходимо воспитывать в человеке нравственные качества: гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение.

Реализация задач осуществляется в соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования, направленной на формирование у детей представлений о добре и зле, уважительного отношения к окружающим, любви к Родине, культуре и традициям.

Одной из задач, обозначенных в ФОП, является приобщение дошкольников к культурному и духовному наследию через знакомство с народными традициями, праздниками, фольклором.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, сохраняя прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, фольклора положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребенка, формирует общую духовную культуру. Главное в современной педагогике – это воспитание духовной стороны ребенка: формирование нравственных качеств личности, основанного на традициях православной культуры.

Великий педагог В.А. Сухомлинский утверждал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок».

Православные праздники в детском саду – это инструмент духовно-нравственного воспитания. Ведь они формируют у детей любовь к Родине, семье, чувство национальной идентичности. Ребята узнают о милосердии и сострадании через рассказы о святых, библейских историй, способствуя осознанию своего места в нашем большом мире. Духовное воспитание через праздники включает в себя не только передачу знаний, но и эмоциональное вовлечение.

Приобщение дошкольников к православной культуре через традицию празднования Светлой Пасхи – это способ познакомить детей с историей, обычаями и нравственными ценностями, передавая культурное наследие из поколения в поколение. Дошкольный возраст считается благоприятным периодом для такого знакомства, так как впечатления, полученные в детстве, остаются у детей в памяти надолго.

До проведения праздника ребята слушают библейские рассказы о сотворении мира и об обетовании воскресения Иисуса Христа: «Легенда о Христовом жаворонке» – Л. Зилова, «Страстной четверг» – К. Ушинского, «Пасха дорогой добра» – М. Евсеевой, «Зернышки. Добрые истории для малых ребят»;

– смотрим презентации: «Светлый праздник Пасха. История для детей», «Пасха. Чудо воскресения»;

– рассматриваем иллюстрации: «Канун Пасхи в старину» И.С. Горюшкина-Сорокопудова, «Пасхальные хлопоты» С. Милорадовича, «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» – А. Иванова, «Святая Мария Магдалина у Тиберия» – В. Верещагина, «Пасхальная ночь» Б. Кустодиева, «Пасха» – В. Кудрина;

– знакомимся с различными техниками росписи яиц – «крашенками», «писанками», «крапанками», лепим из теста «Пасхальные куличи», «Пасхальные яички», делаем аппликации «Укрась пасхальное яичко», совершенствуя художественный вкус ребят.

– проводим выставки рисунков и поделок: «Лепим пасхальное чудо», «Пасхальная весна», где ребята приносят свои работы, сделанные вместе с родителями. Дети в ответ готовят для своей семьи пасхальные подарки, открытки, развивая творческий потенциал каждого ребенка.

– разучиваем к празднику стихи: «К Пасхе», «Ангельский хор», «О чем звонят колокола?», «Христос воскрес!», «Поселились птицы в гнездах».

На музыкальных занятиях слушаем звон колоколов «Пасхальный благовест», песни «Звонят колокола» – Л. Ершова, «Пасхальное яичко» – сл. и муз. Н. Тананенко, «Пасхальная песенка» – муз. И. Лепешинского, сл. И. Киселевой, «Христос воскрес» муз. М. Пастернака, сл. И. Языковой. Разучиваем песни к празднику: «Пасха в гости к нам пришла», «Пасху радостно встречаем», «Праздник Воскресенья», «Христос воскрес!», весенние хороводные игры: «Жаворонок», «Я с веночком хожу», «Подари улыбку», «Последняя снежинка».

Ребята активно участвуют в праздничных постановках сказок: «Лесные звери встречают Пасху», «Пасхальные краски», «Светлый кулич», «Ангелы и пасхальная радость», «Пасхальная сказка для малышей» Натальи Брусиловой.

В детском саду проходят встречи с протоиереем Геннадием Малышкиным, который в доступной форме проводил беседы: «Пасха – праздник радости Воскресения Спасителя и всей

природы», «Зачем мы говорим «Христос Воскресе?» Он рассказывал о символах Пасхи: крашеное яйцо – символ новой жизни, ведь из яйца рождается новое существо, как мир родился через Воскресение Христа. Кулич символизирует хлеб, который Иисус разделил с учениками после воскресения, Христос – Хлеб Жизни. Творожная пасха – Гроб Господень, место воскресения Христа. Крест – символ победы Христа над злом. Дети посещают Покровско – Татианинский собор, где протоиерей Геннадий рассказывал о правилах поведения в храме, о молитве, об иконах, о схождении Благодатного огня в Великую Субботу. А с каким интересом ребята слушали о колоколах, когда им разрешили подняться на колокольню. Они узнали, что колокольный звон – это музыкальная молитва, связывающая Небо и Землю. Протоиерей Геннадий стал для нас духовным наставником и благословил на дальнейшую плодотворную деятельность по воспитанию дошкольников.

По доброй традиции мы ежегодно проводим праздник «Пасха в гости к нам пришла». Ребята в народных костюмах читают стихи, отгадывают пасхальные загадки, вспоминают пословицы о доброте, поют песни о празднике, слушают колокольный благовест, водят весенние хороводы, инсценируют сказки. Интересно проходят игры с крашенными яичками: «Пронеси – не урони», «Кто дольше прокрутит?», «Катание яиц с горки». Заканчивается праздник «Пасха» чаепитием с вкусными куличами.

Проведение праздника «Пасха» духовно обогащает детей, поддерживает интерес к истокам русской народной культуры, формирует чувство национальной идентичности, дарит радость и способствует социализации.

«Если ребенок родился и рос,
На родной стороне, среди русских берез,
слышал русские песни, колядки справлял,
С светлым праздником Пасхи родных поздравлял,
Был воспитан в труде, милосердье, добре,
В уважении к старшим, родным и Земле,
Эту заповедь предков, в душе сбережет,
Только радость и счастье с собой принесет!»

Также важно вовлекать родителей в процесс: проводим консультации: «Расскажите детям о Пасхе», мастер – классы по росписи яиц «Раскрасим яичко», организуем совместную творческую деятельность (например, выставки рисунков или поделок «Пасхальное чудо»), приглашаем родителей посетить церковь для знакомства с пасхальным богослужением. Такая работа способствует укреплению взаимосвязи между детьми и родителями, расширению знаний о традициях празднования Пасхи.

Реализуя задачи программы «Добрый мир. Православная культура для малышей» (автор Л.Л. Шевченко) педагоги нашего сада воспитывают у детей такие человеческие качества: милосердие, сопереживание, умение прощать. В течение года мы проводим православные праздники: «Покров Пресвятой Богородицы», «День Святого Николая», «Рождество Христово», «Троица», «День Петра и Февронии Муромских», а также народные: «Масленица», «Сурхури», «Акатуй».

Приобщение к народным праздникам, таким как Пасха, помогает не только передать культурные ценности, но и развить у детей национальное самосознание, дать почувствовать себя частью своего народа и страны.

Список литературы

1. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия / О. Г. Баранова, Т. А. Зимина и др. – Санкт-Петербург, 2002. – 672 с.

2. Шевченко, Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей: методическое пособие / Л. Л. Шевченко. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011. – 208 с.

Федорова В. Д.
воспитатель
Антонова Н. Г.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 183»
г. Чебоксары, Российская Федерация

БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАДЖЕТОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются основные принципы формирования навыков безопасного и осознанного использования цифровых устройств у детей дошкольного возраста. Были проанализированы основные риски, связанные с ранней цифровизацией, а именно чрезмерное экранное время, доступ к нежелательному контенту, нарушение режима сна и снижение двигательной активности. Предлагаются практические рекомендации для родителей и педагогов по установлению «цифровых границ»: правила экранного времени, алгоритмы выбора безопасного контента, методы обучения детей основам цифрового этикета и защите личных данных. Особое внимание уделяется роли взрослого как посредника между ребенком и цифровой средой. Материал будет полезен воспитателям ДОУ, педагогам дополнительного образования и родителям, стремящимся к гармоничному цифровому воспитанию дошкольников.*

Ключевые слова: *цифровая гигиена, дошкольный возраст, безопасность детей в Интернете, экранное время, цифровой этикет, родительский контроль, медиаобразование, здоровье дошкольника, цифровые привычки, воспитание в цифровой сфере.*

Современный дошкольник рождается и растет в мире, где цифровые устройства стали неотъемлемой частью повседневной жизни. По данным многочисленных исследований, более 70% детей в возрасте 3–6 лет регулярно пользуются мобильными устройствами, причем не только для развлечения, но и для обучения, общения и творчества.

Проблема цифровой социализации дошкольников сегодня находится в центре внимания психологов, педагогов и педиатров. С одной стороны, грамотно подобранные образовательные приложения и развивающие платформы способны стимулировать познавательную активность, тренировать память и внимание, знакомить с основами логики и творчества. С другой стороны, бесконтрольное и бессистемное использование гаджетов несет в себе серьезные риски – от ухудшения зрения и нарушений сна до снижения речевой активности, тревожности и формирования зависимости.

К. И. Ветлугина отметила, что главная проблема заключается в том, что дошкольник еще не обладает критическим мышлением, не способен самостоятельно оценить безопасность контента и не понимает последствий своих действий в цифровой среде. Именно поэтому формирование навыков цифровой гигиены и цифрового этикета должно начинаться как можно раньше – в дошкольном возрасте, когда закладываются базовые модели поведения и привычки. При этом задача взрослого – не стать «надзирателем», ограничивающим доступ к технологиям, а выступить в роли грамотного проводника, который помогает ребенку освоить правила безопасного взаимодействия с цифровым миром [3].

И. В. Кольцова отметила, прежде чем говорить о правилах безопасности, важно четко понимать, с какими угрозами сталкивается дошкольник в цифровой среде. Условно их можно разделить на три группы:

Физические риски. Наиболее очевидные последствия – ухудшение зрения (синдром «сухого глаза», спазм аккомодации), нарушение осанки из-за неправильного положения тела, снижение физической активности и, как следствие, проблемы с лишним весом.

Психоэмоциональные риски. Неконтролируемый доступ к гаджетам способствует формированию цифровой зависимости. Ребенок привыкает к постоянной визуальной и звуковой стимуляции, его мозг перестает справляться с «тишиной» и обычными занятиями, требующими

усидчивости – рисованием, чтением, настольными играми. Кроме того, существует риск столкновения с тревожным или пугающим контентом – агрессивные рекламные ролики, случайные видео с жестокими сценами, неподходящие мультфильмы.

Информационные риски. Дошкольник еще не понимает, что такое личные данные. Он может назвать незнакомцу в онлайн-игре свой домашний адрес, имя родителей, номер телефона. Также дети часто совершают случайные покупки в приложениях, удаляют важные файлы или устанавливают вредоносные программы, просто нажимая на яркие кнопки [4].

Важно соблюдать «правило трех экранов».

Первый этап – телевизор (пассивное потребление, только образовательные или развлекательные программы с родительским контролем).

Второй этап – планшет или смартфон (интерактивное обучение, развивающие игры, творчество).

Третий этап – компьютер или ноутбук (используется редко, в основном для занятий с родителем).

Эти категории не должны суммироваться: ребенок не должен полтора часа смотреть мультфильмы по телевизору, а затем еще час играть в планшет. Исключение составляют видеозвонки с родственниками – они не считаются в общий лимит, так как несут социальную и эмоциональную функцию.

Родителям и педагогам необходимо научиться фильтровать контент, который попадает в поле зрения дошкольника. Вот несколько критериев, по которым можно оценить любое приложение, игру или видео:

Возрастная маркировка. Все легальные платформы (YouTube Kids, App Store, Google Play) обязаны указывать возрастные ограничения. Для дошкольников выбираем маркировку «0+» или «3+».

Отсутствие агрессии и страха. Даже в «развивающих» играх не должно быть сцен насилия, пугающих персонажей, тревожной музыки. Ребенок в этом возрасте не должен сталкиваться с темами смерти, катастроф, преследования.

Обучающая или творческая направленность. Идеальные приложения- те, что развивают мелкую моторику (раскраски, пазлы, аппликации), логику (сортировка предметов, простые головоломки), речь (интерактивные книги, произношение слов) или музыкальный слух.

Отсутствие рекламы и встроенных покупок. Реклама отвлекает ребенка и может содержать недопустимый контент. Встроенные покупки ведут к случайным финансовым тратам. Лучший вариант – платные приложения без рекламы или подписка на специализированные детские платформы.

Научить ребенка безопасному поведению в цифровой среде можно только через игру и личный пример. Вот правила, которые стоит объяснить дошкольнику на доступном для него языке, которые разработал А. Булат:

«Планшет не няня». Ребенок должен усвоить, что гаджет – это инструмент, а не замена живому общению. Если взрослый играет с ребенком или разговаривает с ним, устройство нужно отложить.

«Не разговаривай с незнакомцами в Интернете». Этот принцип работает так же, как и в реальной жизни. Никаких личных контактов с чужими людьми в онлайн–играх и приложениях.

«Не называй свой адрес и номер телефона». Используйте простую метафору: «Адрес – это секрет нашей семьи, его можно говорить только маме, папе и бабушке с дедушкой».

«Если страшно или непонятно – позови взрослого». Ребенок должен знать, что при появлении любого пугающего контента или странного окна он должен позвать родителя или воспитателя. Табу на «исправлять самому».

«Гаджет спит, когда я сплю». Устройства не должны находиться в спальне ребенка. Лучше всего установить правило: за час до сна все экраны выключаются, а смартфон хранится в недоступном для ребенка месте [1].

Педагоги и родители должны практиковать совместное использование гаджетов. Это означает, что взрослый не просто разрешает ребенку сесть за планшет, а садится рядом, комментирует происходящее, задает вопросы, обсуждает увиденное. Например, при просмотре образовательного видео о животных воспитатель может спросить: «Как ты думаешь, почему медведь спит зимой?», «А что мы знаем о зайчике?».

Такой подход не только повышает образовательную ценность контента, но и формирует у ребенка критическое мышление. Он учится не просто пассивно потреблять информацию, а анализировать ее, задавать вопросы, сомневаться. Кроме того, совместное использование гаджетов укрепляет эмоциональную связь ребенка и взрослого.

Резюмируем сказанное в виде четкого алгоритма действий (по В. В. Григоренко):

Установите рамки заранее. Покажите ребенку таймер (например, песочные часы на 15 минут) и объясните, что когда песок пересыпется, планшет нужно отложить.

Создайте «цифровой сейф». Скачайте на устройство ребенка только те приложения и видео, которые вы предварительно одобрили. Используйте режим «Детский профиль», чтобы ограничить доступ к магазинам приложений, браузеру и нежелательным сайтам.

Введите «цифровые выходные». Один-два дня в неделю объявляйте полностью свободными от гаджетов. Замените их на прогулки, настольные игры, творчество или чтение книг.

Обучайте на собственном примере. Если вы хотите, чтобы ребенок откладывал телефон во время еды, делайте это сами. Если хотите ограничить экранное время, соблюдайте его и для себя.

Проводите «цифровые уроки». Раз в месяц устраивайте короткие занятия на тему безопасности в Интернете. Можно нарисовать вместе плакат с правилами («Не нажимай на странные картинки», «Если страшно–позови меня») и повесить его рядом с рабочим местом [3].

Безопасное использование гаджетов в дошкольном возрасте – это не запрет, а осознанное партнерство взрослого и ребенка. Цифровая среда может стать мощным инструментом развития, если она дозирована, контролируема и наполнена качественным контентом. Однако никакая технология не заменит живого общения, тактильного контакта и совместных игр. Задача родителей и педагогов – не оградить ребенка от цифрового мира, а научить его ориентироваться в этом мире безопасно, грамотно и с пользой для себя.

Список литературы

1. Булат, А. Гаджеты и развитие детей / А. Булат. – Москва: Литрес, 2023. – 18 с.

2. Ветлугина, К. И. Влияние компьютера и Интернета на развитие и здоровье дошкольников / К. И. Ветлугина, И. И. Боброва // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 5. – С. 45–49.

3. Григоренко, В. В. Рекомендации по использованию гаджетов для дошкольников (по нормам СанПиН и современным рекомендациям) / В. В. Григоренко // Здоровье дошкольника. – 2020. – № 3. – С. 12–17.

4. Кольцова, И. В. Гаджетозависимость у детей дошкольного возраста: социально-психологическая безопасность / И. В. Кольцова, В. В. Долганина // Психолог в детском саду. – 2021. – № 2. – С. 34–41.

Федорова Е. Г.
педагог-психолог
Логвиненко В. И.
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад № 46»
г. Чебоксары, Российская Федерация

КОГДА ТЕЛО ДРУЖИТ С МОЗГОМ: ГОТОВИМ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема подготовки детей к школьному обучению через призму нейропсихологического подхода, а именно – развития межполушарного взаимодействия головного мозга. Авторы, представляющие тандем психологической и физкультурно-оздоровительной служб дошкольного учреждения, доказывают, что традиционная оценка готовности к школе по критерию объема знаний (умение читать, считать, писать) является недостаточной. Ключевым фактором успешной адаптации первоклассника выступает качество связей между левым и правым полушариями, влияющее на речевую активность, пространственное мышление, саморегуляцию и мелкую моторику. В публикации раскрываются практические методы нейрогимнастики, используемые в условиях ДОУ, включая перекрестные движения, кинезиологические упражнения, синхронное рисование двумя руками и сенсорно-дыхательные техники. Особое внимание уделяется совместной работе педагога-психолога и инструктора по физической культуре, интеграции двигательной активности в познавательный процесс. Статья адресована педагогам дошкольных учреждений, психологам, инструкторам по физической культуре, а также родителям будущих первоклассников. Предложенные в материале рекомендации направлены на профилактику школьных трудностей (зеркальное письмо, моторная неловкость, быстрая утомляемость) и создание прочной нейрофизиологической базы для успешного обучения.*

Ключевые слова: *межполушарное взаимодействие, подготовка к школе, нейрогимнастика, кинезиологические упражнения, нейропсихологический подход, школьная готовность, зеркальное письмо, развитие мелкой моторики, перекрестные движения, синхронизация полушарий, нейрофизическая подготовка, старшие дошкольники, профилактика школьной дезадаптации.*

Каждый год, глядя на будущих первоклассников на пороге школы, мы, взрослые, задаем себе один и тот же вопрос: готов ли ребенок к новому этапу жизни? Чаще всего проверка сводится к банальному тестированию знаний: знает ли буквы, умеет ли складывать цифры. Но как педагог-психолог и инструктор по физической культуре, работающие в тандеме, мы хотим обратить ваше внимание на гораздо более важный фундамент, который остается за кадром обычных подготовительных курсов. Речь идет о качестве взаимодействия между левым и правым полушариями головного мозга. Даже самый начитанный ребенок, имеющий слабые межполушарные связи, столкнется в школе с непреодолимыми трудностями в письме, чтении и логическом мышлении, потому что информация будет «буксовать» на пути между анализом и воображением, речью и интуицией. Именно поэтому наша главная задача как специалистов детского сада – не натаскать ребенка на решение примеров, а построить прочный нейронный мостик между двумя половинками его мозга, и делает это лучше всего обычное физическое тело.

В своей работе мы не разделяем занятие на «чистую физкультуру» и «скучное развитие интеллекта». Каждое наше совместное занятие – это нейрогимнастика, где каждый прыжок или поворот головы имеет строгое психологическое обоснование. Инструктор по физкультуре в первую очередь обращает внимание на перекрестные движения. Самое простое, но невероятно эффективное упражнение, которое мы рекомендуем родителям делать дома ежедневно, – это ходьба с касанием разноименных конечностей. Когда ребенок марширует и одновременно тянется правой ладонью к левому колену или локтю, в его мозге буквально «включается ру-

бильник», соединяющий два полушария в единую сеть. Чем чаще и естественнее ребенок выполняет такие перекрестные паттерны, тем быстрее будет его реакция на уроке и тем легче ему дастся написание сложных элементов букв.

Кроме крупных движений огромное внимание мы уделяем пальчиковой гимнастике, но не той, которую знают все по песенкам «Сорока-ворона», а кинезиологическим комплексам. Перед началом любой серьезной подготовки руки к письму мы предлагаем детям освоить упражнение «Кулак-ребро-ладонь», когда позы рук меняются попеременно, а также знаменитую игру «Ухо-нос». Суть ее проста: левой рукой ребенок держится за кончик носа, а правой – за мочку левого уха, и после хлопка позиции зеркально меняются. Это вызывает у детей сначала веселое замешательство, но спустя неделю тренировок вы заметите, как улучшилась концентрация внимания вашего будущего первоклассника и как легко ему стало переключаться между разными видами деятельности. В эту же систему вплетается и дыхательная гимнастика, ведь глубокое диафрагмальное дыхание снимает мышечные зажимы, которые часто мешают ребенку сидеть ровно за партой и воспринимать информацию.

С точки зрения педагога-психолога, подготовка к школе неразрывно связана с тактильными ощущениями и работой двух рук одновременно. Вместо того чтобы заставлять ребенка обводить прописи правой рукой часами, мы на своих занятиях даем ему два карандаша – в правую и левую руку. Задание нарисовать одновременно круг и квадрат или провести две зеркальные линии кажется невыполнимым для неподготовленного мозга, но именно этот шок и запускает механизм активного роста нейронных связей. Мы настоятельно рекомендуем родителям позволять ребенку чистить зубы или есть ложкой той рукой, которая является неведущей. Если ваша дочка или сын правши, пусть они хотя бы пять минут в день пишут палочки левой рукой, а левши – правой. Это не развитие амбидекстрии ради моды, а реальная помощь мозгу в создании новых обходных путей для передачи информации, что критически важно, когда ребенок столкнется с большими объемами новых данных в первом классе.

Особого внимания заслуживает совместная работа психолога и инструктора, когда мы выстраиваем сенсорные паузы прямо в середине интеллектуального занятия. Например, мы замечаем, что группа детей устала решать логические задачки – левое полушарие перегружено. Мы не говорим «посидите спокойно», а выводим детей в коридор или спортзал, где им нужно пробежать змейкой между конусами, одновременно запоминая порядок цветных карточек на стене, или проползти по-пластунски, проговаривая скороговорку. Такая интеграция движения и речи заставляет правое полушарие (отвечающее за пространственную ориентацию и образы) активно взаимодействовать с левым (отвечающим за речь и логику). В результате у ребенка снимается статическое напряжение, и он возвращается к занятиям с ясной головой. Многие родители ошибочно считают, что для подготовки к школе ребенку нужно меньше бегать и больше сидеть, но это самая страшная ошибка. Без движения, без преодоления неловкости в перекрестных шагах и без балансирования на одной ноге школьная нагрузка быстро приведет к неврозам и отвращению к учебе.

Мы, как специалисты детского сада, видим колоссальную разницу между детьми, с которыми занимались нейрогимнастикой систематически, и теми, кто пришел в школу с одним лишь багажом заученных стихов. Первые легко осваивают письмо, потому что их рука слушается мозга, они не путают буквы «б» и «д», они лучше держат строчку и не зеркалят цифры. Вторые – мучаются, медленно читают, быстро устают и теряют нить рассуждения. Поэтому наш вам родительский совет, подкрепленный профессиональным опытом: не гонитесь за количеством выученных английских слов до школы. Займитесь телом вашего ребенка. Пусть он ползает, играет в «крокодила», имитируя движения ящерицы, учится прыгать на скакалке, скрещивая руки и ноги, и рисует обеими руками на большом листе ватмана. Всего десять минут такой активной нейрозарядки в день заменяют час скучного сидения за прописью.

В нашем дошкольном учреждении мы выстроили целую систему, когда физкультурный зал становится филиалом кабинета психолога, а психолог выходит на ковер в зал. Эта синергия позволяет нам подготовить не просто послушных детей, а маленьких победителей, у ко-

торых мозг работает как слаженный оркестр. Помните, что готовность к школе – это не возраст, а качество связей между полушариями. Помогите своему ребенку построить эти мосты через движение, радость и игру, и тогда первый класс станет для него захватывающим приключением, а не тяжелой борьбой с собственной неловкостью.

Список литературы

1. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие / А. В. Семенович. – Москва: Генезис, 2007. – 474 с.

2. Сиротюк, А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения / А. Л. Сиротюк. – Москва: Творческий Центр Сфера, 2003. – 288 с. – (Практическая психология).

3. Гусева, Е. Правая, левая, вместе! Межполушарное взаимодействие. Рисуем симметрично / Е. Гусева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025. – 48 с. – (Школа развития).

4. Кравчун, Е. В. Нейропрописи. Межполушарные связи: развиваем межполушарные связи, формируем графомоторные навыки, помогаем мыслить нестандартно: [для дошкольного и младшего школьного возраста] / Е. В. Кравчун. – 2-е изд. – Минск: Открытая книга, 2024. – 15 с.

5. Осипова, А. Б. Мастер-класс для учителей-дефектологов «Кинезиологические упражнения для активного развития дошкольников с ЗПР» / А. Б. Осипова, Н. В. Шабанова // Образование и воспитание. – 2025. – № 5 (57). – С. 39–41.

6. Дмитриева, Т. И. Комплекс кинезиологических игр и упражнений для детей дошкольного возраста: методическое пособие / Т. И. Дмитриева, И. В. Метелина. – Красноярск: МБДОУ «Детский сад № 55», 2024. – 35 с.

Федорова О. В.
воспитатель
Лукьянова М. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 208»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ МИРОМ В РАМКАХ ГОДА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по ознакомлению дошкольников с многонациональным миром в рамках Года дружбы народов в Чувашии. Отмечается, что данная работа направлена на воспитание у детей толерантности, уважения и интереса к культурам различных народов. Основная цель заключается в том, чтобы сформировать у дошкольников первичные представления о том, что мир велик и разнообразен.*

Ключевые слова: *этнокультурное воспитание, многонациональный мир, дружба народов, дошкольный возраст.*

Ознакомление дошкольников с многонациональным миром представляет собой одну из ключевых задач, стоящих перед современным дошкольным образованием. Особенно актуально это в контексте реализации Федеральной образовательной программы и стратегии национальной политики Российской Федерации. Наша страна, Россия, на протяжении своей истории формировалась как многонациональное и поликультурное пространство, где на протяжении веков мирно сосуществуют представители множества народов и этнических групп. Каждая из этих групп обладает своим уникальным языком, традициями, обычаями, народным творчеством и укладом жизни.

Дошкольное детство является тем важным и сенситивным периодом, когда у детей закладываются основы их мировосприятия. В это время формируется отношение к «другому», «иному», к тому, что отличается от привычного. Если в столь раннем возрасте ребенок не научится понимать, уважать и принимать культурное разнообразие, то в будущем ему будет крайне сложно преодолеть этнические стереотипы и предрассудки. Поэтому знакомство с многонациональным миром в детском саду – это не просто набор тематических мероприятий, а системная и непрерывная работа, которая должна пронизывать все виды детской деятельности. Она направлена

на воспитание толерантности, уважения и интереса к культурам различных народов. Основная цель этой работы заключается в том, чтобы сформировать у дошкольников первичные представления о том, что мир велик и разнообразен. Дети должны понимать, что люди отличаются друг от друга не только цветом кожи и разрезом глаз, но и языком, на котором говорят, национальной одеждой, а также любимыми блюдами. Важно донести до них мысль о том, что все люди стремятся к одному и тому же: счастью, миру, добру для своих детей и уважению к своей культуре. Дети должны осознать, что не существует «плохих» или «хороших» национальностей – есть конкретные люди, и их следует оценивать по поступкам, а не по происхождению.

Для маленьких детей абстрактные идеи становятся понятными лишь через конкретные, яркие и эмоционально окрашенные образы. Это может быть реализовано через игру, сказку, песню, танец, создание рукотворных игрушек и даже через национальные блюда, которые они могут попробовать на праздниках. Таким образом, через практическое взаимодействие с культурой других народов дети начинают осознавать многообразие мира.

Р. М. Хаертдинова [2] и Л. В. Рахматуллина [2] пишут, что работу по знакомству с многонациональным миром следует начинать уже с младшего дошкольного возраста, но при этом важно учитывать уровень доступности информации. Для детей в возрасте трех-четырех лет понятие «национальность» может быть слишком сложным для восприятия. Поэтому знакомство с многообразием культур должно происходить через простые и понятные образы. Например, можно начать с того, что люди могут говорить на разных языках, по-разному здороваться и носить разнообразную одежду. Важным элементом этой работы является создание атмосферы, в которой дети будут чувствовать себя комфортно и безопасно, исследуя другие культуры. Это может включать в себя организацию праздников, посвященных различным национальным традициям, где дети смогут не только наблюдать, но и участвовать в различных мероприятиях. Например, можно организовать «День дружбы народов», на котором дети смогут познакомиться с традиционными играми, танцами и песнями разных народов.

Л. В. Никитина [1] считает, что также важна работа с родителями, которые могут быть активными участниками этого процесса. Родители могут делиться своими традициями, рассказывать о своих корнях, что поможет детям увидеть многообразие культур в своем ближайшем окружении. Взаимодействие с семьями поможет создать более полное представление о культурном многообразии и даст детям возможность увидеть, как различные традиции и обычаи могут сосуществовать и обогащать друг друга.

Кроме того, использование мультимедийных ресурсов, таких как фильмы, мультфильмы и книги, может значительно обогатить процесс знакомства детей с многонациональным миром. С помощью таких материалов дети могут увидеть, как живут и одеваются люди из других стран, какие у них традиции и обычаи. Это поможет расширить их кругозор и углубить понимание культурного разнообразия.

Важно также помнить, что знакомство с многонациональным миром не должно ограничиваться только теоретическими знаниями. Дети должны иметь возможность практиковать свои знания на практике, участвуя в различных мероприятиях и проектах, которые способствуют развитию их интереса к другим культурам. Это может быть, например, совместное приготовление блюд различных народов, создание поделок, характерных для той или иной культуры, или участие в театрализованных представлениях, где дети могут представить традиционные сказания и легенды.

Таким образом, работа по ознакомлению дошкольников с многонациональным миром является многоаспектной и требует комплексного подхода. Она включает в себя как образовательные, так и практические элементы, направленные на формирование у детей уважения и интереса к культурному разнообразию. Важно, чтобы эта работа была системной и непрерывной, пронизывающей все виды детской деятельности, и чтобы она начиналась с раннего возраста, создавая прочный фундамент для дальнейшего формирования толерантного и открытого к миру человека.

В процессе знакомства дошкольников с многообразием многонационального мира особую роль играют народные сказки. Эти сказки представляют собой универсальный язык, понятный каждому ребенку, независимо от его национальной принадлежности. Через народные сказки дети получают возможность погрузиться в мир представлений о добре и зле, смелости

и трусости, дружбе и предательстве. Например, если сравнить русскую народную сказку «Колобок» с татарской сказкой «Три дочери» или нанайской сказкой «Айога», можно заметить, что, несмотря на различия в сюжетных линиях и деталях, основные ценности, отраженные в этих произведениях, остаются неизменными для всех народов. Это почитание родителей, уважение к старшим, готовность прийти на помощь ближнему, честность и трудолюбие. Таким образом, через изучение сказок формируется понимание единства человеческой морали, которое сохраняется даже на фоне многообразия культурных форм и традиций.

Кроме того, народная игрушка также является важным средством ознакомления детей с культурным наследием разных народов. Разнообразные игрушки, такие как русская матрешка, дымковская барышня, татарская игрушка-курай, калмыцкая шахматная фигурка из войлока и армянские коврики-куклы, несут в себе информацию о народном мировосприятии, эстетических идеалах и материальной культуре. На занятиях по ручному труду дети могут попробовать изготовить простейшие варианты народных игрушек, такие как куклы-мотанки из ниток, глиняные свистульки или бумажные куклы в национальных костюмах. Эти занятия не только развивают мелкую моторику и творческие способности детей, но и способствуют формированию уважительного и бережного отношения к труду народных мастеров.

По мнению Л. А. Чуприной [3] одной из самых сложных и тонких задач в этой работе является формирование толерантного отношения в реальных, а не воображаемых ситуациях. В группах детского сада часто обучаются дети разных национальностей, и педагог должен использовать каждую возможность для создания позитивного примера. Если в группе есть ребенок, который говорит дома на другом языке, педагог может попросить его выучить и рассказать стишок на родном языке или научить всех здороваться по-своему. Это не только помогает повысить самооценку ребенка, говорящего на иностранном языке, но и демонстрирует другим детям, что быть другим – это интересно и ценно.

Важно также пресекать любые проявления насмешек или предвзятости по поводу внешности, акцента или культурных особенностей. Педагог должен спокойно, но твердо объяснять детям, что все люди разные, и это прекрасно. Сотрудничество с семьями воспитанников в этом направлении имеет колоссальное значение. Родители могут активно участвовать в процессе, принося фотографии из своих поездок, рассказывая о своих семейных традициях и обычаях, делясь историями о своих корнях и культуре. Это позволит детям увидеть, насколько разнообразен и интересен мир вокруг них. Дополнительно, можно организовать тематические мероприятия, на которых дети смогут представить свои национальные традиции, обычаи и праздники. Такие события помогают развивать у детей чувство гордости за свою культуру и уважение к другим народам. Например, можно провести день национальной кухни, где каждая семья принесет блюда, характерные для их культуры, и расскажет о значении этих блюд. Это не только обогатит знания детей о разных народах, но и создаст атмосферу дружбы и взаимопонимания.

Таким образом, использование народных сказок и игрушек, а также активное вовлечение семей в образовательный процесс, способствует формированию у детей толерантного отношения к многообразию культур и народов. Это важный шаг к созданию гармоничного общества, где каждый человек будет чувствовать себя ценным и уважаемым, независимо от своей национальности. В конечном итоге, задача педагогов – не только познакомить детей с культурным наследием, но и помочь им развить навыки общения, взаимопонимания и уважения к другим, что является основой для мирного сосуществования в многонациональном обществе.

Список литературы

1. Никитина, Л. В. Многонациональная Россия: первые шаги к межкультурному воспитанию детей дошкольного возраста / Л. В. Никитина. – URL: https://clck.ru/3TELKv (дата обращения: 15.05.2026).

2. Хаертдинова, Р. М. Педагогические условия ознакомления дошкольников с культурным многообразием народов / Р. М. Хаертдинова, Л. В. Рахматуллина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-2.

3. Чуприна, Л. А. Как знакомить детей с народами России / Л. А. Чуприна. – URL: https://clck.ru/3TELPF (дата обращения: 15.05.2026).

Федорова Т. Ю.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 17»
г. Новочебоксарск, Российская Федерация

«ЗИМА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «КРОССЕНС»

Аннотация: *в статье рассматривается технология «Кроссенс» как эффективный и нестандартный способ развития речи и мыслительной деятельности дошкольников. Автор обосновывает выбор данной технологии, называя её головоломкой нового поколения, соединяющей лучшие качества головоломки, загадки и ребуса. Представлен конспект занятия для детей младшей группы дошкольной образовательной организации, направленный на развитие связной речи, логического мышления, внимания и познавательной активности. Материал адресован педагогам, работающим с детьми младшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *технология «Кроссенс», развитие речи, мыслительная деятельность, дошкольники, младшая группа, головоломка, загадки, ребусы, логическое мышление, познавательная активность, конспект занятия.*

Цель: обобщить и систематизировать представление детей о зиме как о времени года на основе знакомства с технологией «Кроссенс»

Примечание: Технологию КРОССЕНС в работе с детьми младшего возраста применяю с адаптированного варианта, используя «Кроссенс» с открытой темой и коллективное составление таблицы

Задачи.

Образовательные.

1. Расширять знания детей о времени года «Зима».
2. Побуждать к познавательно-исследовательской деятельности, благодаря погружению в различные игровые ситуации.
3. Подвести к умению обобщать на примере зимних забав и систематизировать (все это бывает зимой) знания на основе адаптированного варианта применения технологии «Кроссенс» (совместное составление таблицы).
4. Активизировать речь детей, продолжать учить отвечать на вопросы.

Развивающие задачи.

1. Развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами.
2. Способствовать развитию психических процессов: памяти, внимания, наглядно-образного мышления.
3. Развивать социально коммуникативные качества путем коллективного решения общих задач.

Воспитательные задачи.

1. Воспитывать интерес к познавательной деятельности.

Материалы и оборудование: кукла в зимней одежде, мягкая игрушка «Лиса», емкость со снегом, варежки, кормушка для птиц, семена подсолнечника, карточки для таблицы на тему «Зима», основание для составления таблицы по технологии «Кроссенс».

Приемы.

Игровые: приход куклы Маши, физкультминутка
Музыкальные: сопровождение физкультминутки
Словесные: беседа, четверостишия, загадки, вопросы к детям
Наглядные: рассматривание карточек, таблицы
Познавательно-исследовательская деятельность: действия со снегом и варежками.

Ход занятия.

1. Воспитатель встречает детей, здоровается с ними, знакомится и обращает внимание на куклу.

– Дети, по дороге к вам я встретила куклу Машу, она каталась с горки на санках и очень замерзла. Я взяла ее с собой к нам в группу.

Вопросы к детям.

– Как вы думаете, почему Маша замерзла?

– Почему на улице холодно?

– Какое время года?

Ответы детей.

Вывод: Маша замерзла потому, что на улице холодно, зима.

2. Воспитатель предлагает детям посмотреть, что лежит в емкости и потрогать руками и подержать снег в руке.

Вопросы к детям.

– Что это?

– Какой снег, теплый или холодный?

– Холодно ли, когда трогаешь и держишь снег в руке

Ответы детей.

Вывод: снег холодный, рука мерзнет.

3. Воспитатель предлагает детям положить замерзшую руку на варежку.

Вопросы к детям.

– Дети, ваша рука согрелась, когда вы положили ее на варежку?

– Варежка какая: холодная или теплая?

– Чтобы не замерзнуть зимой, как нужно одеваться?

Ответы детей.

Вывод: Зимой люди тепло одеваются, носят теплую одежду.

4. Воспитатель приглашает детей к столу с карточками

– Ребята, давайте Машу познакомим с нашими картинками.

– Какая картинка обозначает холод на улице?

– А какая картинка обозначает снег?

– Какая картинка показывает, что зимой надо тепло одеваться?

Ответы детей.

Воспитатель предлагает детям выбранные картинки и разместить на таблице.

5. Воспитатель.

– Ребята, а кукла Маша мне рассказала стихотворение, послушайте, пожалуйста, его

– Мишка, мишка, что с тобой?
Почему ты спишь зимой?
– Потому что снег и лед
Не малина и не мед! (Владимир Орлов)

Вопросы к детям.

– О ком это стихотворение?

– Что делает медведь зимой?

– Почему от зимой спит?

Ответы детей.

Вывод: Медведь зимой спит в берлоге, потому что нет для него пищи.

Воспитатель предлагает детям, выбрать соответствующую картинку и разместить ее в таблице.

При этом берет картинку с изображением спящего ежика и говорит, что ежик тоже зимой спит.

Вопросы к детям.

– А кто еще зимой спит, как медведь?

Ответы детей.

Вывод: Маша, ты теперь знаешь, что зимой и медведь и еж крепко спят.

6. Воспитатель.

– Ребята, кукла Маша, отгадайте мою загадку:

– Летом серый, зимой белый, прыгает ловко, любит морковку!

– Кто это?

– Почему он меняет шубку зимой на белую?

Вывод: Заяц меняет зимой шубку на белую, чтобы прятаться от волка и лисы в снегу.

Воспитатель.

– Давайте превратимся в зайчат и поиграем.

6. Физминутка. «На лесной лужайке».

Воспитатель предлагает детям, выбрать картинку зайца, обращая внимание на его белую шубку и разместить ее в таблице.

7. Воспитатель показывает кормушку для птиц и спрашивает.

– Что это?

– Для кого эта кормушка?

– Почему мы должны кормить птиц зимой?

Ответы детей.

Вывод: Птицам зимой голодно, не найти корм, мы должны им помогать и кормить их.

Воспитатель показывает детям семена подсолнечника и говорит, что семена самый хороший корм для птиц. Предлагает детям взять по горсточке семян и насыпать их в кормушку, вынести их на прогулку и покормит птиц.

Затем детям предлагают, выбрать картинку как дети кормят птиц и разместить ее в таблице.

8. Воспитатель.

– Зима трудное время года и тяжелое для птиц и зверей

Вопросы к детям.

– А дети любят зиму?

– Что дети любят делать зимой?

– Наша кукла Маша что делала на улице?

Ответы детей.

Вывод: Дети любят зиму, любят кататься на санках, лыжах, коньках, лепить снеговика.

Воспитатель предлагает детям, выбрать соответствующие картинки и разместить их в таблице.

Воспитатель предлагает детям посмотреть на таблицу и сказать в какое время года это все происходит, какое время года спряталось в таблице, выбрать соответствующую картинку и расположить ее в центре таблицы.

9. Рефлексия.

Воспитатель, обращаясь к кукле и детям.

– Маша, посмотри, какую интересную таблицу составили наши дети. Дети, давайте расскажем Маше про нашу таблицу.

Воспитатель побуждает детей объяснить, на что указывает каждый квадрат таблицы, задавая вопросы детям.

– Про что нам рассказывает эта карточка?

– Какая погода зимой?

– Как одеваются люди?

– Как зимуют звери?

– Как мы помогает птицам?

– Какие зимние забавы у детей?

– Когда все это бывает?

– Какое время года спряталось в таблице?

Ответы детей.

Вывод: В таблице спряталась ЗИМА.

Федотова Л. В.
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 2 компенсирующего вида
для детей с нарушением речи»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ РЕВЕРСИВНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА

Аннотация: *статья посвящена успешному опыту внедрения системы реверсивного наставничества в муниципальном детском саду компенсирующего вида, направленному на повышение квалификации педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Представлены практические механизмы организации взаимодействия между молодыми специалистами и опытными педагогами, описаны конкретные результаты внедрения программы, выявлены трудности и сформулированы рекомендации для широкого распространения данной модели в дошкольных учреждениях.*

Ключевые слова: *реверсивное наставничество, профессиональное развитие педагогов, дошкольное образование, дети с ОВЗ, взаимодействие поколений, цифровизация образования.*

Современная система дошкольного образования сталкивается с серьезными вызовами, связанными с ростом числа детей с особыми образовательными потребностями. Эффективная работа с такими воспитанниками требует от педагогов не только глубоких предметных знаний, но и владения современными технологиями, методами диагностики, коррекции и поддержки развития ребенка.

Традиционная форма наставничества, основанная исключительно на передаче накопленного опыта от старших педагогов младшим, становится недостаточной в быстро меняющемся мире. Современные технологии, цифровые инструменты, интерактивные методики чаще осваиваются молодыми специалистами, тогда как опытные педагоги обладают глубокими профессиональными компетенциями, проверенными временем приемами работы с детьми.

Именно поэтому возникла необходимость разработки и апробации модели реверсивного наставничества, позволяющей объединить преимущества обоих поколений педагогов и обеспечить качественный рост всего педагогического коллектива.

Опыт внедрения реверсивной модели наставничества был реализован в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 2 компенсирующего вида для детей с нарушениями речи» города Чебоксары. Детский сад специализируется на обучении и развитии детей с различными нарушениями речи, задержкой психического развития и расстройствами аутистического спектра.

Программа была разработана и внедрена в течение двух учебных лет (2023–2025 гг.). В исследовании приняли участие 120 воспитанников трех возрастных групп и весь педагогический коллектив, состоящий из 20 педагогов разного возраста и стажа работы:

– опытные педагоги (более 10 лет стажа): 10 чел.;

– молодые специалисты (до 5 лет стажа): 10 чел.

Реализация программы проходила поэтапно.

Этап 1. Подготовительный (октябрь-декабрь 2023).

1. Формирование рабочих пар наставников («опытный + молодой»).

2. Проведение вводного семинара-тренинга для участников программы.

3. Разработка индивидуального плана совместной работы каждой пары.

4. Обеспечение ресурсной базы (цифровые устройства, программное обеспечение, дидактические материалы).

Этап 2. Основной (январь-май 2024).

1. Регулярные совместные занятия и консультации педагогов-наставников.

2. Организация открытых уроков и мастер-классов с участием обеих сторон.

3. Создание единого банка цифровых материалов и практических разработок.

4. Проведение промежуточных оценочных мероприятий (анкетирование, беседы, наблюдения).

Этап 3. Заключительный (сентябрь-март 2025).

1. Подведение итогов работы: публичные презентации проектов, созданных в ходе совместного труда.

2. Итоговая диагностика уровня профессиональной компетенции педагогов.

3. Сбор обратной связи от родителей воспитанников и самих педагогов-участников программы.

4. Оформление методических рекомендаций по дальнейшей реализации программы.

По итогам двухлетней работы программа показала высокие результаты.

Положительные эффекты: повышение цифровой грамотности опытных педагогов за счет активного участия молодых специалистов в процессе наставничества, опытные педагоги освоили современные цифровые сервисы и приложения, научились эффективно применять интерактивные доски, онлайн-платформы для дистанционного взаимодействия с родителями, специализированные компьютерные игры и тренажеры для коррекции речи и когнитивных процессов.

Обогащение арсенала молодых педагогов традиционными методиками.

Молодые специалисты получили уникальные знания и умения по диагностике и коррекции речевых нарушений, овладели тонкостями индивидуальной работы с детьми с особенностями развития, изучили эффективные приемы эмоционально-коммуникативного взаимодействия с воспитанниками.

Формирование продуктивной рабочей атмосферы: в результате регулярного взаимодействия между поколениями педагогов сформировалась атмосфера взаимоуважения, открытого диалога, взаимопомощи и творческого партнерства. Уменьшилось количество конфликтных ситуаций, повысилась удовлетворенность педагогов своей работой.

Рост удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг: по результатам опроса родителей, уровень удовлетворенности вырос на 25% благодаря повышению профессионализма педагогов, расширению используемых ими методик и появлению новых форматов взаимодействия с семьей.

Развитие лидерских качеств среди молодых педагогов.

Участие в программе помогло молодым специалистам обрести уверенность в себе, развить инициативность, ответственность и готовность брать на себя роль лидеров в отдельных направлениях работы детского сада.

Трудности и ограничения программы.

Несмотря на положительные результаты, в процессе реализации программы возникли некоторые организационные и психологические сложности:

– недостаточная регламентация рабочего времени. Отсутствие четкого графика встреч и консультаций приводило к перегрузке педагогов дополнительными обязанностями вне основной нагрузки. Впоследствии этот недостаток был устранен путем введения фиксированных часов для наставнической работы;

– скептическое отношение части опытных педагогов. Некоторые сотрудники старшего поколения испытывали недоверие к новым технологиям и опасались утраты своего профессионального статуса. Данная проблема была преодолена посредством индивидуальных бесед, демонстрации реальных положительных эффектов от внедрения новшеств и признания заслуг опытных педагогов в качестве хранителей традиций;

– необходимость дополнительного финансирования. Реализация программы потребовала приобретения современного оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, что создало определенную финансовую нагрузку на учреждение. Решение этой проблемы частично осуществлялось за счет привлечения спонсорской помощи и грантов.

Методика исследования и используемые методы.

Для всестороннего изучения эффективности программы использовались следующие методы:

– анкетирование педагогов и родителей: проведено два раза (начальное и итоговое) для отслеживания динамики изменений в уровне профессиональной компетентности педагогов и степени удовлетворенности родителей;

– наблюдение за деятельностью педагогов: систематическое включение наблюдателя в образовательный процесс позволило выявить реальные изменения в стиле работы педагогов, характере их взаимодействия друг с другом и с детьми;

– индивидуальные и групповые интервью: позволили глубже понять внутренние переживания педагогов, оценить степень вовлеченности в программу и выявить скрытые факторы успеха или затруднений;

– анализ документальных материалов: изучение планов-конспектов занятий, отчетов о проведенных мероприятиях, отзывов родителей дало целостную картину происходящих изменений;

– статистический анализ результатов: применение количественных методов обработки данных подтвердило статистически значимый прогресс в профессиональной подготовке педагогов.

Исследование показало, что реверсивное наставничество является высокоэффективной моделью повышения профессиональной компетентности педагогов дошкольного образовательного учреждения, работающего с детьми с ОВЗ.

Основные рекомендации для успешного внедрения подобной программы в других детских садах:

– четко регламентируйте временные рамки и процедуры взаимодействия наставников;

– создавайте комфортные условия для открытого диалога между поколениями педагогов;

– включайте родителей в процесс оценки эффективности программы;

– поддерживайте постоянный мониторинг и оценку достигнутых результатов;

– организуйте регулярное обучение и повышение квалификации руководителей программы;

– используйте материальные стимулы и моральное поощрение активных участников программы.

Практический опыт показывает, что реверсивное наставничество способно стать мощным инструментом обновления и совершенствования всей системы дошкольного образования, особенно в учреждениях, оказывающих коррекционную помощь детям с особыми образовательными потребностями. Данный подход позволяет гармонично сочетать лучшие традиции отечественной педагогики с самыми современными технологическими и методологическими достижениями, обеспечивая устойчивое развитие профессионального мастерства педагогов и высокое качество предоставляемых образовательных услуг.

Предлагаемая методика успешно прошла проверку практикой и рекомендована к тиражированию в дошкольных образовательных организациях, стремящихся повысить квалификацию своих педагогических коллективов и обеспечить качественное сопровождение развития детей с особыми образовательными потребностями.

Список литературы

1. Андреева, Г. М. Реверсивное наставничество как ресурс личностного роста и профессионального становления молодого специалиста / Г. М. Андреева, Т. А. Соловьева // Образование и наука. – 2021. – № 2. – С. 56–68.

2. Белова, Е. В. Формирование профессиональной компетенции будущих педагогов-психологов средствами наставничества / Е. В. Белова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2022. – № 1. – С. 76–85.

3. Горлова, Ю. Н. Наставничество как форма сопровождения профессионально-педагогической карьеры студентов вуза / Ю. Н. Горлова // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 3. – С. 10–18.

4. Жданова, Э. И. Особенности работы психолога с родителями ребенка с ОВЗ / Э. И. Жданова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Психология и педагогика. – 2024. – № 1. – С. 112–120.

5. Захарова, А. Л. Развитие коммуникативной культуры педагогов дошкольных образовательных организаций / А. Л. Захарова // Современная дошкольная педагогика. – 2024. – № 2. – С. 45–53.

6. Николаева, Н. П. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных организациях / Н. П. Николаева // Проблемы современного образования. – 2022. – № 4. – С. 34–41.

Филиппова Е. В.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 48 «Ладушки»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Аннотация: *статья посвящена духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию в процессе музыкальной деятельности дошкольников. В статье представлен опыт работы по формированию личностных качеств детей дошкольного возраста в ходе НОД, праздниках и развлечениях.*

Ключевые слова: *гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, воспитание музыка, музыкальная деятельность, дошкольники.*

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения – очень важная задача нашего времени.

Дошкольный возраст – это период зарождения патриотических и духовно-нравственных чувств. На данном этапе развития у ребенка формируется личность, первые представления о мире, обществе и культуре, а также закладываются высшие социальные чувства, включая патриотизм.

Цель: воспитание достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества, воспитание духовно-нравственной личности.

Задачи.

1. Формировать представления о России как о стране, с богатыми народными традициями и высокой культурой.

2. Формировать чувство любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.

3. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к историческому прошлому России.

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание дошкольников – важная задача в работе музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения. Музыкальная деятельность имеет большой потенциал для формирования этих качеств, так как способна эмоционально воздействовать на ребенка, преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание средствами музыкальной деятельности включает такие виды музыкальной деятельности, которые воздействуют на эмоциональную сферу ребенка, формируют чувства, ценности и убеждения личности.

1. Слушание музыки.

Знакомство с символами Родины (гимном, флагом, гербом) и их значением прививает уважение к ним.

Для гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников используются произведения русских композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Д. Б. Кабалевский и др.), а также народная музыка.

Народная музыка и фольклорные произведения в игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом народа, трудом, бережным отношением к природе, с историей и культурой страны.

2. Пение.

Вокальное искусство оказывает большую силу эмоционального воздействия на духовный мир человека. Песни о Родине, семье, малой родине, природе, защитниках Отечества помогают формировать любовь к стране, уважение к ее истории и культуре.

Например, в ходе НОД мы разучиваем песни «Наша Родина сильна», «Моя армия самая сильная», «Будем солдатами», а также военные песни («Священная война», «Темная ночь», «Синий платочек», «Катюша».).

3. Музыкально-ритмические движения и танцы.

Музыкально-ритмические движения – эффективное средство гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Например, с элементами русского народного танца, с хороводом, пляской, помогает детям ощутить характер мелодий, понять их настроение и традиции.

Исполнение танцевальных композиций на патриотическую тематику. В качестве музыкального сопровождения используются песни о России, Великой Отечественной войне, марши. Через такие композиции дети начинают понимать смысл песен, связанных с героическим прошлым страны.

Использование строевых упражнений под музыкальное сопровождение. При подготовке к празднику «День защитника Отечества», «День Победы» дети осваивают построение в колонну, шеренгу, круг, перестроения, равнение. Это формирует представления о роли защитников Родины.

Разучивание танцев о природе. Например, на осенний праздник дети исполняют танцы, связанные с природой, которые отражают восхищение урожаем, трудом людей в садах и огородах.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах играет важную роль в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Через игру на народных инструментах (ложки, бубны, бубенцы, свистульки, трещотки, маракасы и др.) дети знакомятся с жизнью, бытом, традициями и обычаями своего народа.

5. Театрализация и инсценировка. Подготовка и показ инсценировок по мотивам сказок, народных обрядов и праздников (например, «Посиделки», «Осенняя ярмарка», «Колядки») погружают детей в атмосферу народной культуры, формируют уважение к традициям предков.

6. Музыкальные игры и фольклорные упражнения.

Музыкально-ритмические игры – эффективное средство гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, особенно в дошкольном возрасте. Они сочетают эмоциональное воздействие, развитие творческих способностей, формирование нравственных ценностей и приобщение к культурному наследию.

Например, «Заинька», «Каравай», «Пирог», «Паучок», «Шел король по лесу», чувашские народные игры «Солнце и луна», «Мулкач ларать».

Народные игры с пением и движением развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение передавать мелодию. Они также знакомят детей с обычаями, бытом, трудом и бережным отношением к природе. («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен», «Ручеек» и др.)

7. Праздники и развлечения.

Праздники и развлечения играют главную роль в формировании гражданско-патриотических и духовно-нравственных чувств у дошкольников. Они способствуют усвоению знаний о культуре, истории и традициях, а также развивают социальные навыки и нравственные качества.

Роль праздников в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании.

Знакомство с историей и культурой России. Государственные праздники (День Победы, День России, День защитника Отечества) знакомят детей с историческими событиями, формируют понимание важности мира и уважение к ветеранам.

Приобщение к национальной культуре. Народные праздники (Масленица, Пасха, праздники урожая, чувашские национальные праздники- Акатуй, Сурхури) отражают традиционные ценности, показывают связь человека с природой. Они духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире.

Роль развлечений.

Спортивные праздники и развлечения также могут способствовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Они позволяют закрепить знания и умения в рамках определенной темы, формируют чувство команды, единения интересов, укрепляют семейные узы и традиции.

Таким образом, праздники и развлечения в дошкольном учреждении формируют гражданско-патриотические и духовно -нравственные и качества у дошкольников, которые становятся основой для развития личности.

Значение музыки в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании очень велико. Включение разных форм работы по данной теме в педагогический процесс дает хорошие результаты.

Значение музыки в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании дошкольников очень велико, потому что она воздействует на чувства, настроения ребенка, преобразовывает его нравственный и духовный мир.Приобщаясь к музыкальному наследию, ребенок познает идеалы красоты и морали, погружается в ценный духовный опыт многих поколений. Музыкальное искусство – это сила, влияющая на разум и душу ребенка.

Список литературы

1. Возлинский, Г. М. Патриотизм есть чувство любви к Родине / Г. М. Возлинский. – 2000. – № 3.

2. Каплунова, И. Я живу в России / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017.

3. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. – Москва: ТЦ Сфера, 2007.

Филиппова Н. В.
педагог-психолог
Скурат И. П.
учитель-логопед
Семенова А. В.
заведующий

МБДОУ «Детский сад № 116»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИ РОБОТА BEE-BOT «УМНАЯ ПЧЕЛКА» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье представлен комплексный анализ внедрения современных интерактивных технологий в систему коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Рассматривается педагогический потенциал программируемого напольного робота Bee-Bot («Умная пчела») как инструмента, способствующего не только когнитивному, но и социально-эмоциональному, речевому и моторному развитию. Описывается методика организации игровой деятельности, оригинальные дидактические игры и упражнения, направленные на формирование пространственной ориентации, логического мышления, артикуляционной моторики и навыков словообразования. Особое внимание уделено необходимости комплексного подхода, при котором цифровые технологии гармонично сочетаются с традиционными методами обучения для достижения максимальной эффективности в реабилитации и социализации детей с особыми образовательными потребностями.*

Ключевые слова: *ограниченные возможности здоровья, дошкольное образование, коррекционная педагогика, интерактивные технологии, робототехника, логоробот Bee-Bot, когнитивное развитие, речевое развитие, игровая деятельность, социализация.*

Введение.

Современный этап развития общества характеризуется стремительной цифровизацией всех сфер человеческой жизни. Мы живем в эпоху, когда технические достижения проникают в быт с невиданной скоростью, формируя у детей новый тип мышления и восприятия информации. Для современного дошкольника компьютеризация и роботостроение перестали быть атрибутами фантастики – это часть их повседневности. В этих условиях система образования

и воспитания сталкивается с вызовом: необходимо не просто идти в ногу со временем, но и использовать технический прогресс во благо развития ребенка.

Использование технических средств в обучении перестало быть факультативным элементом; это особое направление педагогической работы, способное стать катализатором познавательной активности. Интерактивные технологии выступают одним из наиболее эффективных способов повышения мотивации к обучению, индивидуализации образовательного маршрута и развития творческих способностей. Они позволяют создавать благоприятный эмоциональный фон, что критически важно для удержания внимания и интереса детей.

Особенно остро этот вопрос стоит в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Для данной категории воспитанников создание оптимальных условий для реабилитации и развития тех качеств и навыков, которые необходимы для социальной адаптации, является приоритетной задачей. Развитие детей в соответствии с требованиями времени для их успешной социализации в современном обществе невозможно представить без использования современных технических средств обучения. Интерактивное оборудование становится не просто вспомогательным инструментом, а необходимым компонентом развивающей предметно-пространственной среды.

В рамках системно-деятельностного подхода предметно-практическое обучение приобретает особое значение. Дети с ОВЗ в большей степени нуждаются в том, чтобы занятия были не просто информативными, а интересными и увлекательными. Им требуется дополнительная мотивация, максимальная наглядность и возможность действовать «здесь и сейчас». Именно поэтому в системе современных информационных технологий программируемый напольный робот *Bee-Bot* («Умная пчела») занимает особое место. Это устройство обеспечивает комплексное когнитивное и социально-эмоциональное развитие воспитанников с ОВЗ, позволяет включать их в социально значимую деятельность (например, роль спасателя или помощника) и способствует их самореализации через успешное выполнение игровых задач.

Педагогический потенциал логоробота *Bee-Bot* в работе с детьми с ОВЗ.

Логоробот *Bee-Bot* – это программируемый робот-пчела, специально разработанный для использования детьми дошкольного возраста (от 3 лет). Его дизайн – яркий, красочный и дружелюбный – мгновенно привлекает внимание ребенка. Простота эксплуатации делает его доступным даже для детей с нарушениями моторики или координации.

Суть работы с устройством заключается в том, что дети могут с легкостью изучать основы программирования. Они задают роботу план действий (алгоритм), разрабатывая для него различные маршруты и «приключения». Этот процесс превращает абстрактные понятия «алгоритм», «последовательность», «команда» в конкретные физические действия.

Работа с *Bee-Bot* позволяет эффективно решать широкий спектр коррекционно-развивающих задач.

1. **Развитие логического мышления.** Ребенок учится анализировать ситуацию, выстраивать причинно-следственные связи: «Если я нажму кнопку «Вперед», пчела поедет прямо».

2. **Развитие мелкой моторики.** Манипуляции с кнопками управления требуют точности движений пальцев, что напрямую связано с развитием речевых центров коры головного мозга.

3. **Развитие коммуникативных навыков.** Игры часто проводятся в парах или малых группах. Дети вынуждены договариваться о маршруте, распределять роли («ты программируешь», «я проверяю»), что способствует развитию диалогической речи.

4. **Формирование умения составлять алгоритмы.** Это базовый навык программирования. Ребенок учится разбивать большую задачу (доехать до домика) на мелкие шаги (вперед-вперед-направо).

5. **Развитие умения ставить цель и выбирать маршрут движения.** Перед началом игры ребенок должен визуализировать конечную точку пути и проложить к ней оптимальный маршрут.

6. **Развитие пространственной ориентации.** Ребенок осваивает понятия «вперед», «назад», «направо», «налево», «угол», «клетка». Он учится ориентироваться на плоскости игрового поля.

Технические характеристики и управление.

Управление роботом интуитивно понятно. На спинке и брюшке робота расположены крупные кнопки управления:

- **«Вперед»:** робот продвигается вперед на один шаг (15 см);
- **«Назад»:** робот отодвигается на один шаг назад;
- **«Поворот налево на 90°»** и **«Поворот направо на 90°»**: робот разворачивается на месте в указанную сторону;
- **«Пауза/Ожидание»** (при наличии);
- **«Очистить»:** кнопка для удаления предыдущей программы.

Важным методическим моментом является необходимость нажатия кнопки «Очистить» перед вводом новой программы. Если этого не сделать, робот повторит ранее заданные команды. Это учит детей последовательности действий и внимательности. Робот издает звуковые сигналы при нажатии кнопок и по завершении программы, а также световые сигналы, что обеспечивает обратную связь для ребенка с нарушениями зрения или слуха.

Игровое пространство: коврики и карточки.

Для расширения функционала робота используются тематические игровые коврики. Они размечены на квадратные секторы, размер каждой клетки (15×15 см) строго соответствует одному шагу робота. **Базовый коврик** представляет собой чистое поле из квадратов. Его вариативность безгранична: он позволяет решать образовательные задачи по любой тематике – от математики до изучения окружающего мира. Для этого используются тематические карточки с изображениями предметов, животных или символов. Карточки размещаются на полях игрового коврика в зависимости от задания педагога или цели игры.

2. Методические разработки: Игры с *Bee-Bot.*

Игры с логороботом могут использоваться как в индивидуальной работе специалистов детского сада, так и в групповой деятельности под руководством воспитателя.

Внедрение мини-робота Bee-Bot в педагогическую практику стало значимым этапом в развитии познавательной и речевой активности детей. Практический опыт показал, что использование этого инструмента позволяет не только знакомить дошкольников с основами алгоритмики и программирования, но и эффективно решать комплексные образовательные задачи: развивать пространственное мышление, обогащать словарный запас, формировать навыки безопасного поведения и коммуникативные умения.

В ходе работы были апробированы разнообразные игровые сценарии, каждый из которых был направлен на достижение конкретных педагогических целей.

1. **Социально-коммуникативное и познавательное развитие.**

Игра «Пчелка-спасатель» («Пожарный», «Скорая помощь») стала одной из самых эффективных для закрепления знаний правил дорожного движения и основ безопасности жизнедеятельности (ОБЖ). Создавая проблемную ситуацию, педагог мотивирует детей не просто проложить маршрут, а найти кратчайший и безопасный путь. Это требует от них анализа схемы коврика, планирования последовательности команд и обсуждения действий в команде. Дети учатся сопереживать, понимать важность профессий спасателей и врачей.

2. Речевое развитие и словообразование.

Игра «Назови ласково» демонстрирует высокий потенциал Bee-Bot в логопедической работе. Механика игры, где для запуска робота необходимо правильно назвать слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом («не лиса, а лисичка»), превращает отработку грамматических конструкций из рутинного упражнения в увлекательный квест. Это позволяет в игровой форме совершенствовать грамматический строй речи и активизировать словарный запас по различным лексическим темам.

3**. Развитие логики, внимания и сенсорики.**

Игры «Чей хвост?» и «Найди пару» направлены на развитие логического мышления и зрительного внимания. Дети упражняются в классификации (дикие/домашние животные), акти-

визируют словарь прилагательных (пушистый, рыжий, длинный) и пространственной ориентации («второй домик справа»), тренируют память и внимание, так как ребенку требуется не только найти первую карточку, но и удержать в памяти расположение парной, чтобы составить для робота точный алгоритм движения.

4. Интеграция здоровье сберегающих технологий.

Опыт проведения *игры «С пчелкой шагай – гимнастику выполняй»* показывает, что Bee-Bot является отличным мотиватором для выполнения артикуляционной гимнастики. Дети с большим энтузиазмом выполняют артикуляционную гимнастику, так как это является частью коррекционной и игровой задачи – провести робота по заданному маршруту. Такой подход снимает у детей психологическое напряжение и страх перед логопедическими занятиями.

Заключение.

Анализ практического опыта позволяет сделать вывод о высокой эффективности использования мини-робота *Bee-Bot* в логопедической и педагогической практике с детьми с ОВЗ. Внедрение данного оборудования коренным образом меняет формат коррекционно-развивающих занятий: они становятся значительно ярче, динамичнее и привлекательнее как для детей, так и для педагогов.

Благодаря интерактивному взаимодействию у детей наблюдается:

- повышение концентрации внимания на протяжении всего занятия;
- улучшение понимания инструкций и запоминания материала за счет визуализации действий робота;
- снижение психоэмоционального напряжения через игровую форму деятельности.

Обучение детей дошкольного возраста перестает быть скучным процессом передачи знаний и превращается в захватывающее исследование мира технологий и собственных возможностей. Данная игрушка обладает значительным педагогическим потенциалом для индивидуализации обучения детей с ОВЗ и развития их творческих способностей через создание благоприятного эмоционального фона.

Однако следует подчеркнуть важный методический аспект: игры с роботом-пчелой должны проводиться исключительно в комплексе с другими развивающими и обучающими занятиями (*«не вместо»*, а *«вместе с»*). Только такой комплексный подход обеспечивает синергетический эффект и позволяет получить устойчивый положительный результат в развитии психических процессов (памяти, внимания, мышления), необходимых для интеллектуальной деятельности и формирования полноценной речи у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Основы дефектологии: учебное пособие / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Лань, 2003. – 654 с.

2. Лизунова, Л. Р. Использование робототехники в развитии дошкольников / Л. Р. Лизунова, Т. В. Нестерова // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 4. – С. 34–41.

3. Тандалова, А. Н. Развитие пространственной ориентации дошкольника посредством мини-робота BEE-BOT / А. Н. Тандалова. – URL: http://1.vospitately.ru/publikacii-vospitateley/fevral/no-2012-master-klass-razvitie-prostranstvennoy-orientacii-doshkolnika-posredstvom-mini-robota-bee-bot/ (дата обращения: 06.02.2017).

4. Шматько, Н. Н. Инновационные технологии в коррекционной педагогике / Н. Н. Шматько // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2019. – № 5. – С. 12–18.

Харитонова О. Г.
воспитатель
Андреева О. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 98»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО

Аннотация: *в статье представлен практический опыт реализации комплексного подхода к воспитанию дошкольников, основанного на синергии физического, психического и духовного здоровья. Автор раскрывает методику проведения игровых занятий циклов «Познай себя», «Здоровью надо помогать» и «Путь к единству», направленных на первичное анатомо-физиологическое самопознание детей, освоение ими правил ОБЖ и развитие навыков эмоциональной саморегуляции. Особое внимание уделено инклюзивному компоненту – воспитанию эмпатии, толерантности и действенного сочувствия к людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Описываются нетрадиционные формы педагогического взаимодействия («уроки добра», социально-поведенческие «посиделки»), методы экспресс-диагностики психоэмоционального фона (цветовое «дерево радости и печали») и практики арт-терапии. Подчеркивается приоритетная роль интеграции усилий дошкольной образовательной организации и семьи для успешной социализации ребенка и преодоления детских страхов.*

Ключевые слова: *здоровьесберегающие технологии, дошкольное образование, эмоциональный интеллект, самопознание дошкольников, духовное здоровье, воспитание эмпатии, социализация детей, инклюзивная культура, дидактическая игра, взаимодействие с семьей.*

Основной функцией дошкольного учреждения является охрана и укрепление физического здоровья детей. Отметим, что физическое здоровье мы рассматриваем в неразрывной связи с духовным здоровьем. В нашем МБДОУ №98 г. Чебоксары в этом направлении ведется целенаправленная, систематическая работа. Накоплен определенный опыт.

Укрепление здоровья ребенка начинается с закаливания и массажа как эффективных средств оздоровления. Мы разработали целую систему мероприятий, направленных на знакомство детей со своим организмом. Как же заботиться о физическом здоровье, если ты не имеешь понятия о своем организме? Цикл таких занятий называется «Познай себя». Малышам даются самые простые сведения о строении того или иного органа, его местоположения в организме, его функциях, значении в жизни человека. Учим детей ценить себя, заботиться о собственном здоровье. Мы не читаем курса анатомии, физиологии и психологии. Наша цель – дать начальные представления, вызвать интерес к познанию себя, окружающего мира. При этом педагоги не забывают, что перед ними – маленький ребенок, которому легче изучать все вокруг на основе наглядности, через образы. Поэтому рассказы научно достоверны, но просты и понятны. Широко используем дидактические игры «Определи по звуку» (какой инструмент звучит, какой предмет издает звук), «Угадай, кто позвал», «Чудесный мешочек», «Узнай по запаху», «Узнай по вкусу», «Кто больше знает о себе?» (что умеют делать мои руки, мои ноги). Важно, чтобы дети как можно больше убеждались в целесообразности строения частей тела и их функционирования, и чтобы все это происходило непринужденно, весело.

После того как дети на практике убедились в важности органов и частей тела, педагоги начинают учить их, как нужно беречь тело и органы, своих незаменимых помощников. С этой целью мы разработали цикл занятий «Здоровью надо помогать» («Ешь правильно», «Микробы», «Опасные и трудные жизненные ситуации»). На них дети знакомятся с основными правилами безопасности жизни: мой руки по мере их загрязнения; не наклоняйся низко над столом, когда читаешь и рисуешь; не грызи орехи зубами; не ешь одновременно холодное и

горячее; не сиди долго и близко у телевизора; не сморкайся сильно; никогда ничего не засовывай ни в свое, ни в чужое ухо и т.д. Правила не просто декларируются, а обсуждаются вместе с детьми: почему так нельзя? Рассказывая детям о внутренних органах (сердце, желудке, легких, мозге), мы сначала знакомим их с названием органа, его расположением. А затем малыши пытаются сами «прочувствовать» орган (сердце сильнее бьется, а дыхание учащается после бега, плавания, прыжков, после еды живот становится заметнее).

Большое внимание уделяется воспитанию сочувствия, доброго отношения к инвалидам. Ощущение собственного здоровья и полноценности с детских лет должно сочетаться с внимательным обращением к тому, кто лишен этого блага. Постепенно формируются сочувствие – сопереживание («Как ему плохо») и сочувствие – действие («Ему плохо – я помогу»). Детям рассказывают о проблемах инвалидов, используя примеры из окружающей жизни, картин. В ходе таких бесед мы стараемся не только вызвать у детей желание помочь, но и обучаем их способам оказания возможной в их возрасте помощи. Обращается внимание на то, как люди с инвалидностью научились жить без зрения, слуха, конечностей, ведь это требует большого усилия воли. Таким образом, с одной стороны идет работа по воспитанию действенного сочувствия, а с другой – формируется к силе духа Человека, веры в его (свои) возможности.

Неразделимыми компонент здорового образа жизни, как уже отмечалось, являются физическое и психическое здоровье. Успешное формирование детской личности возможно лишь при гармоничном взаимодействии физических и психических сил организма. И основа целью дошкольных учреждение является воспитание развитых и здоровых детей. Люди зачастую озабочены физическим здоровьем (здоровьем тела), но при этом часто упускается оздоровление духа. Человек будет физически здоров, если в его организме правильно протекают все физиологические процессы. А они целиком зависят от психофизических процессов, иначе говоря, от духовного здоровья человека. Добрые мысли добрые дела – это ведь тоже залог здоровья. Все это объясняется детям на простых примерах.

Посмотрите на лампу. Как бы ни была она красива, но если не горит, то в ней нет самого главного для чего она предназначена – света. Да*вайте включим лампу. Посмотрите, какая она стала теперь (уютная, светлая, яркая). Какой добрый теплый свет она излучает. И душа в человеческом теле – как свет в лампе. Этот свет надо поддерживать, пополнять его любовью, щедростью, добротой ко всем окружающим- взрослым, детям, животным.*

Для формирования духовного здоровья детей в нашем детском саду был разработан цикл занятий «Путь к единству» (о душе, чувствах, настроении), на которых дети учатся осознанно воспринимать свои собственные эмоции, а также понимать эмоциональное состояние других людей. Утро в детском саду начинается с «круга добра», после зарядки все желают друг другу доброго утра:

Доброе утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!
И каждый становится добрым, отзывчивым.
Пусть доброе утро длится до вечера!

Потом дети «собирают» все отрицательные эмоции (капризы, злость, страх, лень, жестокость, жадность и т. д.) и «выкидывают» их далеко- далеко, чтобы в течение дня они не вернулись. Затем педагоги и дети говорят, какие они добрые, веселые, жизнерадостные, умные, послушные, доброжелательные, трудолюбивые. шустрые, смелые, заботливые, вежливые, внимательные, справедливые, дружные, ласковые, щедрые, и договариваются дарить друг другу н течение дня только добрые слова. Таким образом ребенку помогают лучше осознавать и понимать своих друзей, повышать уверенность в тебе, в своих силах.

В игре «Комплименты» малыши говорят, что им нравится в другом.

Мне нравится, что ты веселый, умный, трудолюбивый, самостоятельный, щедрый. А ты добрая, ласковая, отзывчивая. Ты не балуешься, а ты улыбаешься...

В игре «Закончи предложение» дети по очереди заканчивают предлагаемое предложение.

Я хочу, ...

чтобы все люди были отзывчивые; чтобы мои родители были веселыми, счастливыми, ласковыми, чтобы они не ругали меня и не ставили в угол...

Я умею ...

фантазировать, рассказывать стихи; чистить зубы, мыть лицо, руки; вырезать разные фигуры, рисовать; считать до пяти...

Я могу ...

сделать хорошие дела; не драться: сделать самолет из бумаги; бережно обращаться с игрушками...

Разучиваем пословицы и поговорки: «Доброму слову – добрый ответ», «Побеждай словами, а не кулаками», «Глупые ссорятся, а умные договариваются», «Дракой прав не будешь», «Доброе век не забудется», -«Без друга в жизни туго», «За добро плати добром», «Ты пожалей, и тебя пожалеют».

В начале дня выясняем настроение детей. Для этого предлагаем им выбрать цветной листочек и повесить на одно из двух деревьев: «дерево радости» и «дерево печали». Цвет листьев малыши выбирают сами, что позволяет педагогу диагностировать их возможное настроение:

– красный – восторг;

– оранжевый – радость, веселье;

– желтый – мне приятно;

– зеленый – спокойное настроение;

– синий – грустное настроение, неуверенность;

– фиолетовый – тревожное настроение;

– черный -унылое настроение;

– белый – состояние страха.

Обращается внимание на общий фон настроения (на каком дереве больше листьев). Ненавязчиво выясняется причина печали, грусти или тревоги, если таковые имеются. Дети постепенно учатся различать и сравнивать свои эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно – неприятно, спокойно-беспокойно и т. д.). С этой целью используется цикл дидактических игр «Азбука настроений», в которых дети самостоятельно определяют настроение по графическому изображению и сами выражают определенное настроение через цвет, показывают мимикой эмоциональное состояние, например, грустного, веселого, спокойного, злого или недовольного человека. После прихода двух волшебников – доброго и злого – дети делают вывод о том, что у доброго – настроение веселое, светлое, радостное, прекрасное, а у злого – мрачное, сердитое, угрюмое.

Как вы догадались, что у доброго волшебника настроение хорошее, а у злого – плохое? (По выражению лица, мимики на картинке.) Как избавиться от плохого настроения? Как мы можем помочь себе улучшить свое самочувствие? (Потопать ногами; «надуть шарик со злостью»; рассмешить себя, глядя в зеркало; послушать приятную, успокаивающую музыку; спеть веселую песенку; сложить все отрицательные эмоции -злость, обиду, гнев – в «волшебный мешочек».)

Дети также увлеченно раскрашивают рисунки по заданию.

Раскрась так, чтобы получились мальчик, который рассердился на своего друга, и девочка, которая нашла утерянный бантик. (Дети раскрашивают девочку в яркие цвета, а мальчика-в темные). Нарисуй красивых бабочек*, которых можно подарить своим друзьям и, может быть, тем, кто сейчас в ссоре, они могут помириться. Верный друг – собака, раскрась контур так, чтобы получилась добрая, веселая, смешная или грустная собака. Раскрась дерево так, чтобы получилось дерево радости (яркими красками). Подумай и нарисуй лицо одной из трех подружек: Плаксы, Злюки и Резвушки.*

Большинство детей нарисовали Резвушку улыбчивой и веселой, объяснив, что Плаксы и Злюки им не нравятся. С понятием «настроение» дети знакомятся, отвечая на вопросы. Свои ответы они подкрепляют мимикой.

Когда ты плачешь? (Когда обижают, стукают. Когда ударяюсь больно. Когда скучно. Когда дома ругают. Когда я падаю.) Почему тебе становится грустно? (Потому что мама с папой ушли, и мы остались одни в темноте и забыли включить свет. Когда со мной никто

не играет. Когда не разрешают выходить гулять.) Когда ты бываешь недоволен? (Когда со мной никто не дружит. Когда папа и мама меня наказывают. Когда меня заставляют спать.) Чего можно испугаться? (Темноты и огня. Большую собаку. Когда снятся страшные сны. Когда смотрю страшное кино. Пугаюсь злых людей.) Когда люди кричат? (Когда они радуются. Когда теряются. Когда их обижают. Когда их бьют. Кричат невежливые, нехорошие люди.) Чему ты радуешься? (Когда день рождения или праздник. Когда мне покупают новый шарик. Когда солнце светит ярко. Когда меня обнимают. Когда меня любят.)

По ответам можно определить, насколько дети могут понять настроение по мимике, узнать проблемы другого ребенка и постараться ему помочь. Один раз в неделю проводится урок добра. Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запас доброты, виноваты и детский сад, и школа, и другие учебные заведения, и, конечно, семья, из которой ушли шутка, юмор, игра. Задача педагогов – научить детей ориентироваться в нашем достаточно жестоком мире, научить их сохранять и приумножать в себе и окружающих частичку доброты и справедливости, в каждом мальчишке и девчонке пытаться зажечь искорки доброты, милосердия. Работа проводится не в форме традиционных занятий, а как «посиделки», которые предполагают большую речевую и творческую активность детей. Все усаживаются в круг, чтобы можно было увидеть глаза друг друга, и начинают сердечное общение. Вот несколько тем для беседы: «Мир твоей души», «Добрые и злые поступки», «Хорошо ли быть злым?», «Учимся справляться с гневом», «Учимся доброжелательности», «Животные – наши друзья».

Использование сказочных сюжетов поддерживает интерес к беседе: добрый и злой волшебник, в которого вселились «драконы», «мурашки» (гнев, злость, обида). Волшебники в свою очередь дарят сказочную тарелочку и волшебное яблоко, с помощью которых неожиданно появляются разные герои. Например, дети знакомятся с мальчиком Антошей, стараются помочь ему. Эти беседы предусматривают воспитание словом, через обобщение жизненного опыта воспитанников, их взаимодействие с окружающими людьми (не нарушать правила поведения и не мешать своим поведением другим). Например, в игре «Как же быть?» предлагаются разные ситуации, а детям надо выбрать правильную линию поведения: как помочь сердитому человеку, грустному человеку; ты увидел, что мальчики из твоей группы подрались друг с другом или обидели малыша; у тебя есть заводная машинка, а у Коли – книга, тебе хочется ее посмотреть.

После упражнения совместно с детьми анализируются действия и поступки каждого, обсуждаются разнообразные варианты выхода из сложившихся ситуаций. Это помогает узнать, как вести себя в том или ином случае, «примерить» эти ситуации на себя, чтобы выйти из положения достойно. Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение. Работа строится на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи. И основной мой девиз такой: «Помни, что рядом с тобой люди». В повседневном общении дети, играя, бывает, и обижают товарища. И, конечно, это не остается без нашего внимания. Мы вместе пытаемся найти ответы на волнующие вопросы. И какова радость педагога, когда он слышит: «А ты подумал, что ему больно?», «Тебе приятно будет, если с тобой так же поступят?». Значит, занятия дали добрые плоды. Дети стали внимательнее относиться друг к другу, стали добрее, стали прислушиваться к мнению товарищей.

Для успеха в воспитании достойного человека важна роль семьи. Для укрепления связи с семьей проводятся различные праздники, утренники. В соревнованиях активно участвуют и родители, что создает благоприятный эмоциональный фон для детей. И у детей, и у взрослых появляется веселое настроение, чувство радости. Если ребенок в садике начинает скучать по родителям, с ним рассматривают семейный альбом, вспоминают интересные и радостные события. Ежедневная, кропотливая работа по воспитанию и развитию личности ребенка дает позитивные результаты. Дети становятся отзывчивее и добрее, пытаются разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, стараются вести себя достойно,

преодолевать свои страхи и трудности. У нас появляется надежда на то, что наши воспитанники войдут в большой мир созидателями добра.

Список литературы

1. Дурова, Н. В. Очень важный разговор / Н. В. Дурова. – Москва, 2000.
2. Козлова, С. А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру / С. А. Козлова. – Москва, 2000.
3. Семенака, С. Е. Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет / С. Е. Семенака. – Москва, 2002.

Цветкова Е. Г.
музыкальный руководитель
Трошкина Т. Н.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 89»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТМОДЕКЛАМАЦИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ДОУ

Аннотация: *инклюзивное образование признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное, эффективное и является одной из приоритетных задач в российской образовательной политике. Коллектив детского сада накопил уникальный опыт работы с детьми с ОВЗ в группах компенсирующего вида, а с сентября 2023 года у нас стали функционировать инклюзивные группы, которые на данный момент посещают 24 детей с ОВЗ. Данная статья включает в себя практические материалы по коррекционно-направленному музыкальному развитию детей с ОВЗ дошкольного возраста посредством инсценировки песен и распевок. Адресатом статьи могут быть музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений в ходе их практической деятельности по организации и проведению занятий с детьми инклюзивной группы, а также начинающими исследователями для продолжения разработки заявленной проблемы.*

Ключевые слова: *инклюзия, ритмодекламация, образование, музыкальная деятельность, коррекция, пение, метод, инсценировка, ОВЗ.*

Музыкальная деятельность в инклюзивном образовании ДОУ представляет собой коррекционную работу, где мы чаще всего сталкиваемся с детьми с ОВЗ. Роль музыкальных занятий заключается в развитии творческих способностей ребенка, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах. Актуальность таких занятий с детьми ОВЗ в том, что они позволяют ребенку научиться понимать и любить музыку. Главная цель музыкальной деятельности в инклюзивном образовании– это помочь детям развить музыкальные способности, коммуникативные навыки основными видами музыкальной деятельности.

Очень важной задачей, которую ставим перед собой является правильно организованное музыкальное занятие. Ведь мы знаем, что внимание у детей с ОВЗ неустойчивое. Поэтому педагогам необходимо заинтересовать ребенка, создавая игровые ситуации, чтобы удержать внимание. Дошкольное образование невозможно представить без коррекционной работы, педагогам все чаще приходится сталкиваться с детьми с ОВЗ, а значит, требуется своевременная организация коррекционной помощи. Дети с ОВЗ часто и легко отвлекаются на занятиях, но мы, проявляя терпение и умелый подход к ним, учим их активно играть с яркими атрибутами, с различными предметами, выполнять несложные задания под музыку. Лучше всего удается инсценирование песен, небольшие игры-драматизации, где малыши недостаток в речевом развитии могут компенсировать применением движений. Мы с воспитателями применяем несколько методов для инсценировки песен, доступных для восприятия детей с ОВЗ. Их выбор

и применение зависят от обстановки в группе, возрастных и индивидуальных характеристик составляющих ее детей.

Для таких детей чаще всего подходит основной метод музыкального воспитания – словесный метод (беседа, рассказ, пояснения, инструкции) – служит передаче знаний о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. В случае инсценировки песни он необходим для организации внимания и деятельности детей.

Метод показа – способствует освоению ребенком необходимых для музыкальной деятельности исполнительских приемов – в пении и музыкально-ритмических движениях. В функции музыкального руководителя и педагога при этом входит: помогать детям приобретать опыт музыкальной деятельности, осваивать различные виды движений, доступных конкретной группе детей, понятных и соответствующих тексту песни.

Метод приучения, упражнения – способствует формированию у дошкольников определенных навыков и привычек. Суть метода заключается в многократном повторении действий, их закреплении в памяти в целях последующего воспроизведения.

Метод убеждения средствами музыки. Действие этого метода строится на непосредственном воздействии музыки, ее способности вызывать ответную реакцию. Педагог при этом должен организовать целенаправленное внимание, усилить переживания детей словом, подходящим сравнением или образом, ярко и выразительно исполнить произведение. Из опыта работы с детьми ОВЗ нами подмечено, что дети ярче реагируют и откликаются на «живую» музыку (фортепианное сопровождение) и голос.

Метод создания композиций – строится на объединении нескольких видов деятельности в исполнении одного музыкального произведения, в инсценировке песни – это пение и соответствующие тексту движение. Так же можно использовать способ ритмодекламации.

Пример использования ритмодекламации (фрагмент НОД в старшей группе ОНР).

– Сегодня я хочу познакомить вас с несколькими приемами, которые я использую в своей практике. Послушайте, пожалуйста, музыку и попробуйте определить жанр этой музыки. (Звучит Вальс...). Совершенно верно, коллеги, это вальс. В вальсе мы слышим явный трехдольный ритм. Дело в том, что «раз» это сильная доля, а «два», «три» слабые доли. Этот ритм сразу пробуждает в нас легкость и побуждает к кружению, и, как правило проще всего улавливается детьми. На занятиях я всегда предлагаю деткам послушать свое сердечко, свою пульсацию, затем напоминаю, что пульсация и ритм живут в нашей голове. Предлагаю вам прохлопать ритм вальса, выделяя сильную долю. (Хлопают) Спасибо. С этими хлопками так же можно поиграть по-разному. Сильная доля-руки хлоп, слабые-по коленям. (Хлопают) Сильная-хлоп в ладоши, слабые-по локоточкам. Под музыку можно так же и покачаться – «Раз, два, три»-в одну сторону, «раз, два, три»- в другую сторону. Можно сделать и приставной шаг – «Раз, два, три»-в одну сторону приставили ножку, «раз, два, три»- в другую сторону. Спасибо. Предлагаю вам, коллеги, соединить детали движений. Под музыку вальса исполняются движения по порядку. Спасибо, получилось просто здорово! Таким образом простыми, незамысловатыми движениями нам удалось уловить трехдольный ритм.

Метод контрастного сопоставления произведений – способствует большей заинтересованности детей, развитию эмоциональной отзывчивости, воображения и художественно-образного мышления. Выявляя контрасты в рамках одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями, педагог может повысить внимание детей, повлиять на процесс восприятия ими музыки. Этот метод на начальном этапе работы с детьми ОВЗ используется редко, потому что таким детям, как правило, требуется больше времени на восприятие музыки и освоения различий внутри жанра. Метод работает, когда ребятами уже накоплен определенный опыт и достигнут определенный результат работы.

Важным также является выбор музыкального произведения. Будь то пение, слушание музыки и даже аккомпанемент к музыкально-ритмическим движениям. В первую очередь, нужно позаботиться о специальном репертуаре: у этой группы детей, как правило, наблюда-

ется хриплый монотонный голос, соответственно, ограниченность певческого диапазона и маловыразительное интонирование. А также нарушения ритмического и динамического компонентов музыкального слуха. Игровые приемы вокально-хоровой работы также сохраняют свое значение.

Таким образом, основываясь на опыте и результатах работы с детьми с ОВЗ, можно сделать вывод, что занятия музыкой в процессе социализации детей необходимы для коррекции имеющихся физических и умственных отклонений.

Список литературы

1. Арсеневская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О. Н. Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2020.

2. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1983.

3. Зырянова, С. И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С. И. Зырянова. – Москва: Дошкольная педагогика, 2010.

4. Мангутова, Н. Ю. Развивающая среда в инклюзивной группе предшколы / Н. Ю. Мангутова // Детский сад от А до Я. – Москва, 2011.

5. Наумов, А. А. Интегрированное инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт / А. А. Наумов, А. Н. Седегова, В. Н. Соколова. – Волгоград: Учитель, 2013.

6. Панченко, О. Л. Инклюзивное образование как фактор интеграции в социум инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: региональное измерение / О. Л. Панченко. – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2015.

7. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах: конспекты занятий с нотным приложением. Книга 3 / О. П. Радынова. – Москва: ТЦ Сфера, 2021.

8. Шуклова, Л. А. Коррекционная педагогика / Л. А. Шуклова // Сибирский педагогический журнал. – Санкт-Петербург, 2010. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003494223/ (дата обращения: 15.05.2026).

Чермакова А. Н.
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 127 «Малышка»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация: *в данной статье раскрывается опыт работы с детьми дошкольного возраста по реализации муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю». Проект направлен на расширение представлений у дошкольников о своем родном городе Чебоксары: знакомство с достопримечательностями города, посещение музеев и памятников, знакомство с историей и национальной культурой родного края, воспитание у дошкольников любви к родному городу.*

Ключевые слова: *воспитание, муниципальный проект, по родному краю, город Чебоксары, родной город, экскурсии, памятники, музеи, культура и природа родного края.*

Чебоксары – город с многовековой историей. Дороги города Чебоксары названы именами великих культурных и исторических деятелей: ул. И.Я. Яковлева – в честь основоположника чувашской письменности, ул. К.В. Иванова, ул. М. Сеспеля – дань памяти замечательным чувашским поэтам, ул. Андрияна Николаева – знак уважения первого летчика-космонавта Чувашии, ул. В.И. Чапаева – в честь легендарного комдива, уроженца Чебоксар [1, с. 5].

Сегодня Чебоксары – современный город, центр экономической, политической и культурной жизни Чувашской Республики; город, где одинаково интересны история и современность, где есть совершенно оригинальные музеи и памятники, где культуры – русская и чувашская – за века тесно переплелись и дополняют друг друга [3, с. 1].

Яркость красок, разнообразие проектов, максимальный охват горожан, стремление к новому – все это делает Чебоксары городом, в котором хочется жить! Главное богатство города – это живущие здесь люди. Они разные по возрасту, национальностям, убеждениям и талантам, но их объединяет одно – любовь к родному городу. Это они превратили Чебоксары в один из красивейших городов России [3, с. 1].

В детском саду ведется систематическая и целенаправленная работа по формированию патриотических взглядов у подрастающего поколения. Знакомство детей с просторами родной страны начинается с познания родного города, его достопримечательностей и великих людей.

В рамках муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» с целью расширения представлений о родном городе, его достопримечательностях наши воспитанники посещают музеи, парки, памятники и культурные центры города Чебоксары.

С целью приобщения дошкольников к культуре Родного края и формирования знаний о культурно-историческом наследии нашей Республики с дошкольниками была организованна экскурсия в сквер Василия Ивановича Чапаева. Педагоги рассказали ребятам о биографии героя, ребятам было интересно узнать, что Василий Чапаев родился в деревне Будайка Чебоксарского уезда Казанской губернии и является нашим земляком, героем гражданской войны.

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, которая позволяет в процессе наблюдения сформировать у дошкольников устойчивые знания и представления о истории развития культуры Родного края. Посещение музеев расширяет кругозор дошкольников о родном городе, его достопримечательностях и культурных традициях. Только в городе Чебоксары открыт единственный в мире научно-технический музей истории трактора. С целью ознакомления детей с историей развития тракторостроения, воспитанники старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад № 127» г. Чебоксары совместно с педагогами посетили «Научно-технический музей истории трактора» города Чебоксары.

С целью приобщения дошкольников к культурно-историческим ценностям и традициям, к миру искусства, формирования основ нравственного и эстетического воспитания, старшие дошкольники МБДОУ «Детский сад №127» г. Чебоксары посетили Чувашский государственный художественный музей. Музей является хранителем художественных ценностей чувашского этноса, уникальных образцов национального прикладного искусства. Дошкольники познакомились с многообразием произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства художников Чувашии, русских и советских мастеров. В процессе восприятия художественных произведений дошкольники получили представления о таких значимых нравственных понятиях как, красота, доброта, любовь к родине, мир на планете и др.

С детства у ребенка формируется необходимость познания исторических сведений, потребность бывать в музее, ценить достоинства культур других народов, что, бесспорно, будет являться неотъемлемой чертой его духовного становления и социального развития.

Ребята посещают любимые места семейного отдыха города: лакреевский лес, набережная залива, красная площадь, городские бульвары, парки и стадионы. В процессе целевых экскурсий дошкольники открывают для себя новое о своем родном городе, который примечателен своими памятниками архитектуры, чистотой и благоустроенностью.

Список литературы

1. Иванов, Е. И. Старые Чебоксары: памятники деревянного и каменного зодчества XVI–XX веков. Альбом рисунков / Е. И. Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1994. – 142 с.

2. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 368 с.

3. Официальный портал органов власти Чувашской Республики: о Чебоксарах: историческая справка. – URL: https://gcheb.cap.ru/about/istoricheskaya-spravka (дата обращения: 15.05.2026).

Чернова И. В.
воспитатель
Иванова Л. В.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 42»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. Отмечается, что основой духовно-нравственного воспитания в условиях детского сада является сама атмосфера, в которой пребывает ребенок. Поэтому первостепенным условием является личный пример взрослых. Народная педагогика, фольклор и культурные традиции являются ключевыми инструментами духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, нравственные качества, дошкольное образовательное учреждение, дошкольный возраст.*

Формирование нравственных ориентиров и духовных ценностей у детей дошкольного возраста представляет собой, вероятно, самую значимую и одновременно наиболее трудную задачу, стоящую перед современной системой дошкольного образования. В отличие от интеллектуального развития, освоения счета, чтения и иностранных языков, которые поддаются измерению и оценке с помощью тестов и стандартов, духовно-нравственная сфера охватывает тонкие аспекты внутреннего мира ребенка, его совесть, систему ценностей и отношение к окружающим, к жизни и к себе. Именно в раннем дошкольном возрасте, когда закладывается основа личности и формируются первые этические представления, ребенок начинает отличать добро от зла не по указанию взрослых, а благодаря зарождающемуся внутреннему чувству справедливости. Задача педагогов и родителей заключается в том, чтобы помочь этому чувству укрепиться, направить его развитие в нужное русло и создать благоприятную среду, где такие основополагающие понятия, как доброта, честность, милосердие, трудолюбие, уважение к старшим и любовь к родной земле, станут не абстрактными терминами, а глубокими внутренними убеждениями ребенка.

Прежде чем обсуждать конкретные методики и подходы, необходимо осмыслить понятие «духовность» в применении к детям дошкольного возраста. Под этим, конечно, не подразумеваются сложные богословские или философские концепции. Детская духовность проявляется в способности воспринимать мир не только с практической, материальной стороны, но и видеть его красоту, доброту и глубинный смысл. Это внутреннее стремление поступать правильно, не из выгоды или страха наказания, а по велению совести, потому что «иначе быть не может». Это способность разделять чувства другого человека, радоваться его успехам, сопереживать слабому и защищать его. Это то самое «зернышко» морали, которое, попадая в благоприятную почву, прорастает в зрелое нравственное сознание.

Основой духовно-нравственного воспитания в условиях детского сада, несомненно, является сама атмосфера, в которой пребывает ребенок. Дети обладают исключительной восприимчивостью к фальши и лицемерию. Если воспитатель на словах говорит о доброте, но сам повышает голос на детей, если пропагандирует дружбу, но проявляет несправедливость, то никакие «тщательно спланированные» беседы и занятия не принесут желаемого результата. Поэтому первостепенным условием является личный пример взрослых. Интонация, с которой педагог общается с детьми, его методы разрешения конфликтов, его реакция на чужую беду, его отношение к вещам и природе, а также к старшим – все это постоянно транслируется детям и усваивается ими, словно губкой. Без четкой нравственной позиции самого воспитателя система воспитания рискует превратиться в пустую формальность.

Н. В. Скороспехова [3] отмечает, что народная педагогика, фольклор и культурные традиции всегда были и остаются ключевыми инструментами духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Русские народные сказки представляют собой неисчерпаемый источник житейской мудрости и моральных уроков. В них неизменно добро одерживает верх над злом, однако эта победа достигается нелегкой и небыстрой борьбой. Ребенок наблюдает, как положительные персонажи должны преодолевать препятствия, проявляя храбрость, выдержку, находчивость и верность своим обещаниям. Сказки содержат четкие моральные предписания: избегай лжи (пример – наказание Буратино), почитай старших (как пострадала Аленушка), оказывай помощь нуждающимся (история зайца из «Заюшкиной избушки»), не будь алчным (персонаж старухи из «Сказки о золотой рыбке»).

Ценность сказки как педагогического инструмента заключается в том, что мораль не преподносится напрямую. Она искусно вплетена в яркий, образный сюжет, который увлекает ребенка. Сопереживая героям, дошкольник осмысливает нравственные дилеммы, делая выводы самостоятельно или при помощи наводящих вопросов воспитателя: «Почему злой герой проиграл?», «Как бы ты поступил на месте персонажа?». Такой подход способствует формированию не внешнего послушания, а глубокой внутренней работы души.

Не менее важным аспектом является знакомство с народными праздниками и обычаями. Такие события, как празднование Масленицы, Рождества, Пасхи, Троицы, и знакомство с народными обрядами, – это не просто развлечение, а введение ребенка в историческую память народа и его духовные основы. Совместное приготовление блинов на Масленицу, создание пасхальных поделок, участие в хороводах, исполнение народных песен и старинных игр помогают детям ощутить связь с предками и причастность к чему-то значимому и вечному. Это формирует уважение к истории и культуре страны, что является фундаментом патриотизма. Крайне важно, чтобы подобные праздники не становились формальностью, а были наполнены подлинным пониманием их смысла – прощения, радости встречи, торжества жизни.

В. М. Меньшиков [2] считает, что невозможно представить себе нравственное развитие без формирования трудолюбия. В дошкольных учреждениях дети выполняют обязанности по уборке столовой, ухаживают за живыми обитателями уголка природы, приводят в порядок игровую зону, оказывают помощь младшим. Однако, ценность заключается не столько в самом действии, сколько в отношении к нему. Если ребенок убирает не из-под принуждения или в ожидании награды, а потому что осознает необходимость этого для общего комфорта, желание помочь взрослому или чувство ответственности, тогда закладывается основа нравственного воспитания через труд. Педагог должен постоянно акцентировать внимание на важности труда как для общества, так и для самого ребенка, приводя примеры: «Обратите внимание, как преобразилась наша группа благодаря совместным усилиям», «Малышке Лене трудно справиться с обувью, давайте поможем ей, ведь мы старше и должны проявлять заботу о младших».

Неоценимую роль в духовном и нравственном становлении играют дискуссии на морально-этические темы, однако их организация требует особой деликатности. Избегайте нравоучений. Беседа должна возникать естественным образом из повседневных событий: кто-то поделился угощением, кто-то невольно толкнул другого, кто-то расстроился. Воспитатель не спешит с оценкой, а подталкивает к размышлению вопросами: «Что ты чувствуешь в данный момент?», «Как бы ты хотел, чтобы поступили в подобной ситуации?», «Что можно сделать, чтобы улучшить положение для всех?». Таким образом, дети учатся самоанализу, эмпатии и пониманию чувств – своих и окружающих. Чтение литературных произведений, обсуждение мультипликационных фильмов, анализ картин – все это предоставляет благодатную почву для разговоров о понятиях добра и зла, дружбы и вероломства, истины и обмана.

Невозможно обойти стороной патриотическую составляющую духовного и нравственного развития. Привязанность к своей стране зарождается из любви к своей семье, родному дому, месту, где живешь, и детскому саду. Формировать у детей чувство патриотизма следует посредством конкретных, эмоционально насыщенных мероприятий: посещение любимого парка, рассказы о работе родителей, изучение снимков родного города, разучивание стихотворений о природе, создание фотоальбома или фамильного герба. Крайне важно, чтобы для

ребенка понятие «Родина» не оставалось чем-то абстрактным, а ассоциировалось с теплом, комфортом, любовью родных и великолепием окружающей природы.

Учитывая многонациональный характер Российского государства, духовное и нравственное воспитание непременно включает в себя формирование уважения к культуре, языку и обычаям всех проживающих в стране народов. Дети должны осознавать, что все люди равны вне зависимости от их национальности или вероисповедания, и что именно в единстве и дружбе народов заключается сила нашей страны. Это также является неотъемлемой частью морального кодекса: относись к другому так, как желал бы, чтобы относились к тебе.

Н. А. Банникова [1] пишет, что сотрудничество с семьей в области духовного и нравственного воспитания имеет первостепенное значение. Какими бы ни были усилия детского сада, если в семье преобладают материальные ценности, агрессия, неуважение к старшим или безразличие, вся работа педагогов может оказаться напрасной. Современный детский сад обязан активно вовлекать родителей в этот процесс: проводить совместные торжества, благотворительные акции («Поможем птицам зимой», «Подарим книгу малышам»), семейные клубы, а также организовывать консультации для родителей по вопросам совместного чтения и обсуждения сказок, создания семейных традиций и деликатного разъяснения сложных моральных вопросов. Только в тесном взаимодействии семьи и дошкольного учреждения возможно воспитание гармоничной, нравственно зрелой личности.

Подводя итог, можно сказать, что духовно-нравственное воспитание дошкольников – это не отдельный «предмет» в расписании и не серия разовых мероприятий. Это образ жизни детского сада и семьи. Это каждодневный, кропотливый труд души – и ребенка, и взрослого. Это создание пространства любви, добра, справедливости, красоты и ответственности. Ребенок, у которого в дошкольном детстве сформировался прочный нравственный стержень, вырастает в человека, способного противостоять злу, цинизму и жестокости современного мира, способного быть счастливым и дарить счастье другим. И в этом – высший смысл деятельности педагога и родителя.

Список литературы

1. Банникова, Н. А. Формы и методы духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н. А. Банникова // Молодой ученый. – 2023. – № 3 (450). – С. 230–233.

2. Меньшиков, В. М. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном образовательном учреждении: задачи, принципы, содержание, технологии / В. М. Меньшиков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 3 (47).

3. Скороспехова, Н. В. Современные методы и приемы духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н. В. Скороспехова. – URL: https://clck.ru/3TEP9G (дата обращения: 15.05.2026).

Чернявская О. С.
старший преподаватель
ГУО «Гомельский областной институт развития образования»
г. Гомель, Республика Беларусь

ВНЕДРЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМУ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: *статья раскрывает опыт внедрения музейной педагогики в гражданско-патриотическое воспитание молодежи на примере музея истории развития образования. Рассматриваются ключевые направления работы: подготовка юных экскурсоводов, интеграция цифровых технологий, способствующие повышению уровня исторической грамотности и роста гражданской идентичности участников музейных проектов.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, гражданско-патриотическое воспитание, молодёжь, историко-культурное наследие, виртуальные музеи.*

В современных условиях особую актуальность приобретает поиск эффективных форм гражданско-патриотического воспитания молодёжи. Одним из действенных механизмов работы в данном направлений является музейная педагогика, позволяющая через знакомство с

историей и культурным наследием формировать у подрастающего поколения национального самосознания, уважение к истории и традициям своей страны. Еще в XIX веке немецкие ученые А. Лихтварк, Г. Фройденталь, Г. Кершенштайнер говорили о необходимости использования потенциала музеев в воспитании подрастающего поколения. Формирование отечественной теории музейной педагогики можно отнести к концу XIX и началу XX веков. Так, музейная педагогика получила достаточное обоснование в трудах Н. А. Гейнике, И. М. Гревса, Б. Е. Райкова (основоположников русской экскурсионной школы), Н. Д. Бартрама, А. У. Зеленко, В. Коховского, М. В. Новорусского, М. С. Страховой, Н. А. Флерова, Ф. И. Шмита (сторонников образования и широкого использования в педагогических целях школьных и детских музеев), А. В. Бакушинского (основоположника системы эстетического воспитания средствами художественных музеев) и других [1].

Воспитание социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости и гражданского достоинства, сегодня невозможно представить без систематической целенаправленной работы всех учреждений системы образования. Особую роль в этом процессе играют учреждения дополнительного образования, в частности – институты развития образования.

На базе государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования» с 2005 года функционирует областной музей истории образования Гомельщины.

Для того, чтобы иметь представление о музее необходимо сказать, что в нем есть 3 зала: первый зал посвящен началу развития образования (начиная с 988 года – года Крещения Руси князем Владимиром), образование первых братских школ, история развития образования в период жизни в Гомеле Николая Петровича Румянцева, Ирины Ивановны Паскевич, особенности деятельности церковно-приходских школ, образование в период с 1917 года (появление первых детских садов, интернатов, школ-коммун П. Н. Лепешинского), деятельность Л. С. Выготского, образование в годы Великой Отечественной войны и поствоенное время; второй зал – развитие образования с 1956 года и до настоящих дней (развитие дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего образования); третий зал – стенды, посвященные деятельности Гомельского областного института развития образования, первичных организаций (ОО «Белорусский республиканский союз молодёжи», ОО «Белорусская республиканская пионерская организация»), «Золотой фонд педагогов Гомельщины» – педагоги, внесшие особый вклад в образование Гомельской области, стенды, посвященные аварии на Чернобыльской атомной электростанции, а также стенд с фотографиями педагогических работников области – участников и победителей республиканского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь».

Первый и второй зал находятся в закрытом помещении, в то время как третий зал – общедоступный как для слушателей, так и работников, гостей Гомельского областного института развития образования.

С момента его открытия началась серьёзная работа по внедрению музейной педагогики в программы повышения квалификации педагогов. Музей стал не просто хранилищем артефактов, а практической площадкой для профессионального развития учителей, воспитателей, методистов и руководителей образовательных учреждений.

С течением времени в музее появилось новое направление работы – подготовка экскурсоводов из числа студентов учреждений образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С.Выготского» и «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины». Для них были разработаны специальные обучающие модули, включающие: изучение фондов музея и тематической экспозиции; освоение методики проведения экскурсий для разных возрастных групп; развитие навыков публичных выступлений и коммуникативных компетенций; формирование навыков гражданско-патриотического просвещения через музейную работу. Студенты не просто осваивали экскурсионную деятельность, но

и учились через неё транслировать ключевые патриотические ценности: уважение к педагогическому труду, гордость за достижения отечественной системы образования, осознание связи поколений и преемственности традиций.

На сегодняшний день в музее еженедельно для всех категорий слушателей проводятся экскурсии. Многими программами повышения квалификации запланированы темы, которые подразумевают проведение занятий на базе музея. В течение учебного года музей посещают учащиеся учреждений образования. Более того музей выступает открытой площадкой при проведении различных областных конкурсов, фестивалей, творческих мастерских.

Как было отмечено Саяпаровой Е.В. многие музеи отходят от традиционных форм деятельности. Если раньше музеи образовательных учреждений представляли собой стандартный набор отделов, посвященных истории края, этнографии и т. д., то сегодня их структура подвергается различного рода инновациям. Инновационные технологии показа во многом определяют роль музея в современном обществе. Необходимость перехода музеев за рамки своих традиционных функций продиктована актуальными задачами современной культуры [3].

Поэтому проект по подготовке экскурсоводов не только получил свое продолжение, но и сместил акцент на подготовку учащихся из близлежащих школ, что позволило сделать гражданско-патриотическое воспитание более доступным и практико-ориентированным для более широкой аудитории молодежи. В качестве юных экскурсоводов теперь выступают учащиеся 5–7, 8–9 и 10 класс. Таким образом, учащиеся получили возможность не только посещать музей в качестве экскурсантов, но и самим выступать в роли проводников знаний, что усиливает личностную вовлечённость и глубину восприятия материала. По словам Потягова А.В. музей все чаще рассматривается как пространство не только для образования и воспитания, но и для творчества, для самореализации, как развивающая среда для младших и информационная среда для старших школьников [2].

В рамках подготовки экскурсоводом проводятся обучающиеся мероприятия, где ребята знакомятся с основами экскурсоводческой деятельности и историей развития образования региона. Важным этапом выступает отработка навыков проведения мини-экскурсий под руководством опытного экскурсовода.

Стоит отметить, что подготовка экскурсоводов ведется по принципу Ланкастерской системы обучения с применением метода «равный обучает равного», с которым ребята знакомятся в ходе обзорной экскурсии. В более современной трактовке можно говорить о проведении музейных уроков с элементами взаимного обучения. Так, происходит возрождение и адаптация Ланкастерской системы обучения в музейной педагогике, которая не только повышает эффективность гражданско-патриотического воспитания, но и способствует становлению личности с выраженной гражданской ответственностью, осознающей свою связь с историей и культурой своей страны и продолжающей лучшие традиции образования Гомеля.

Стремление молодёжи к цифровым форматам обучения дало новый импульс развитию музейной педагогики. Вдохновившись идеей сделать историю образования Гомельщины доступнее, учащиеся взялись за цифровой проект – создание виртуального музея. В команде распределили роли: одни занимались подбором экспонатов, другие писали тексты, третьи осваивали цифровые инструменты. В результате совместными усилиями они создали интерактивный онлайн-ресурс, где каждый может познакомиться с этапами развития образования в регионе – в формате, понятном и привычном современному пользователю. Информацию о виртуальном музее в виде QR-кода поместили в буклеты, которые распространяются среди посетителей института и гостей музея. Такой вид работы позволил сделать гражданско-патриотическое воспитание более привлекательным для молодёжи и развить у них важные цифровые компетенции.

Проведенная работа на базе музея истории образования по внедрению музейной педагогики в гражданско-патриотическое воспитание молодежи показала, что сочетание традиционных му-

зейных методов с современными образовательными технологиями даёт устойчивый воспитательный эффект и позволяет достичь значимых результатов. Такой формат обеспечивает глубокую эмоциональную вовлечённость, поскольку молодые люди непосредственно взаимодействуют с подлинными экспонатами, архивными документами и свидетельствами эпохи, будь то старинные учебники, фотографии педагогов-фронтовиков или личные вещи выдающихся деятелей образования Гомельщины. Через прикосновение к реальны вещам живой истории у молодёжи пробуждается неподдельный интерес и возникает личная эмоциональная связь с прошлым, которая не сравнится с восприятием фактов, напечатанных в учебниках.

Список литературы

1. Андреева, И. Н. Музейная педагогика в контексте этнокультурной подготовки будущих педагогов / И. Н. Андреева, В. В. Константинова // Вестник Марийского государственного университета. – 2017. – Том 11, № 3 (27). – С. 13–19.

2. Потягов, А. В. Школьный музей в XXI в.: стратегии и практики первого десятилетия / А. В. Потягов // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 3. – Т. I (Гуманитарные науки). – С. 305–309.

3. Саяпарова, Е. В. Школьные музеи Бурятии: история формирования, традиции и инновации (вторая половина XX – начало XXI вв.) / Е. В. Саяпарова // Вопросы музеологии. – 2012. – URL: file:///C:/Users/user/Downloads/shkolnye-muzei-buryatii-istoriya-formirovaniya-traditsii-i-innovatsii-vtoraya-polovina-hh-nachalo-xxi-vv.pdf (дата обращения: 10.05.2026).

Шефер Ю. П.
учитель- логопед
МБДОУ «Детский сад № 85»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПОЯВЛЕНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ОВЗ

Аннотация: *в статье рассматривается использование фольклорного материала (потешек, пестушек, прибауток) и русских народных сказок как средство вызывания речи и преодоления задержки речевого развития. Поднимается вопрос о роли русского фольклора в развитии дошкольников.*

Ключевые слова: *расстройства речевого развития, неговорящие дети, фольклор, русские народные сказки.*

Первое, чему должен научить
неговорящего ребенка учитель –
это слушать и понимать рассказы и сказки,
соответствующие его развитию и интересам.
Н.Н. Траугott

В настоящее время мы наблюдаем, что все большее количество детей раннего дошкольного возраста имеют расстройства речевого развития. К логопедам на коррекционную работу в последние годы чаще поступают безречевые дети в возрасте 2–3 лет. В эру цифровых технологий мы столкнулись с тем, что появилось много детей с ЗРР. А ведь возникновение речи возможно лишь в живом общении, в ситуации, когда ребенок общается и взаимодействует с взрослыми и сверстниками. Но, к сожалению, многие родители забывают об этом. Детей с раннего возраста сажают перед экранами планшетов и ноутбуков, дают в руки телефоны, а живого общения с ребенком практически нет. Многие специалисты сходятся во мнении, что это является одной из главных причин безречия детей, не имеющих неврологических нарушений.

В своей практике я использую разные методы работы с неговорящими и плохо говорящими детьми. Но особенно хочу выделить русский фольклор. Мудрый русский народ создал огромное количество прибауток, потешек и пестушек для общения с детьми. Они сопровождали процессы ухода за малышами, детям пели колыбельные и рассказывали сказки. К сожалению,

в настоящее время культура семейного чтения, которая развивалась в России на протяжении нескольких веков, почти утеряна. Современные родители считают, что гаджеты могут заменить ребенку маму или папу, читающего на ночь сказку. Все чаще стали встречаться случаи незнания ребенком таких простых сказок, как «Теремок», «Курочка Ряба» и т. д. А ведь русский фольклор – это богатейшая кладезь мудрости. В нем заложена основа воспитания ребенка. Здесь есть все, что помогает речи ребенка развиваться вовремя и правильно.

В дошкольном возрасте, в период активного развития ребенка в целом, когда формируются и совершенствуются все психические процессы – внимание, память, мышление особое место в этом процессе занимает сказка. Великое значение сказок отмечают педагоги и психологи, которые доказали, что сказки положительно влияют на формирование речи и психологически гармоничной личности. Язык русских народных сказок характеризуется доступным словарем, четкими фразами, отсутствием сложных для восприятия детьми грамматических форм, несложными формами прямой речи, а также выразительностью, образностью. Сказки служат прекрасным материалом для нравственного, умственного, эстетического развития ребенка. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, черты их характеров ярко выражены, мотивы поступков понятны.

Имея в виду все вышеперечисленное, я учу родителей использовать и реализовывать устное народное творчество, элементы сказкотерапии в повседневной жизни, в режимных моментах, на прогулке, во время совместной деятельности, в играх.

На моих логопедических занятиях сказка не просто демонстрируется с помощью наглядного материала, она служит инструментом для вызывания речи и разнообразных развивающих упражнений. В ходе систематических занятий, я обнаружила, что с помощью разыгрывания сказок можно развивать и корректировать различные аспекты речевой деятельности, такие как:

– понимание речи;
– развитие сенсорики;
– воспитание просодики;
– работа над ритмом;
– формирование активного словаря;
– формирование элементарной фразы;
– использование в речи некоторых форм словоизменения;
– развитие разговорной, диалогической речи.

По моему мнению, не менее важным является и воспитательное значение игры в сказку. Посредством сюжета можно воспитывать у ребенка духовность, гуманность, доброту, ответственность, любовь к природе. А иногда – преодолеть страх, агрессию, негативизм, упрямство, замкнутость.

Основной задачей на первоначальном этапе логопедического воздействия я выделяю создание стимулов, «пусковых механизмов», которые должны обеспечить развитие речи. Поэтому логопедическое воздействие должно быть направлено на преодоление не только речевых, но и неречевых нарушений. Для этого стараюсь применять различные методы, направленные на развитие слухового и зрительного внимания, умение вслушиваться в обращенную речь, понимание ее смысла, уточнение значения слов, обозначающих предмет, действие, признак предмета. Сюда относится выполнение различных поручений, приказаний, словесных инструкций, допускающих на первых порах ответ действием. Словарный материал для этих упражнений подбираю в соответствии с лексической темой, а предметный – носит конкретный характер, отбираю действия, поддающиеся демонстрации. Все упражнения провожу в наглядной ситуации, дающей возможность ответа действием, чтобы контролировать понимание. Вначале предлагаю ребенку простое задание: «Иди. Садись. Слушай. Смотри. Достань. Неси. Положи!». Иногда, на первых порах, по необходимости использую жесты. Но, поскольку моя задача научить неговорящего ребенка реагировать на слово, а не на жест, использую их только вначале работы и всегда сопровождаю словом.

Формировать активный словарь начинаю с вызывания отдельных звуков, вокализаций, звукоподражаний, слов, которые состоят из двух одинаковых открытых слогов, из двух разных открытых слогов, из трех разных открытых слогов, трехзвучных слов, состоящих из одного слога. Ввожу имена существительные и сразу же – глаголы: «дай», «кати», «пей», «иди», что позволяет составить фразу или предложение из двух слов: «Дай биби. Кати мяч. Пей воду».

При работе над произношением и накоплением слов, обозначающих названия предметов, я подбираю те предметы, которые известны ребенку и доступны для произношения. Основное внимание необходимо уделять семантической стороне речи, а не фонетической ее реализации. То есть, на первых этапах формирования речи допустимо неправильное произношение. Если названия слов пока сложны для ребенка, можно активизировать словарь сначала с помощью вокализаций, а затем – звукоподражаний или слогов со звуками раннего онтогенеза.

Особо стоит сказать о речи логопеда на занятиях с неговорящим ребенком. Она должна быть утрированно выразительной, эмоциональной, яркой и в то же время четкой и лаконичной. Занятия будут эффективны только в том случае, если специалист проводит их с удовольствием, с особым настроем, атмосферой. Поэтому важными качествами взрослого в данном случае я считаю следующие:

– радостное, приподнятое эмоциональное состояние;
– искренность, естественность;
– артистизм;
– умение импровизировать;
– настрой на творчество.

Каждое занятие должно превратиться в маленький спектакль, в котором активно задействованы все его участники.

В заключении отмечу, что русское народное творчество позволяет развить у ребенка чувство языка, помогает ему услышать мелодику русской речи, способствует построению фундамента для дальнейшего успешного развития.

Список литературы

1. Васькова, О. Ф. Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников / О. Ф. Васькова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. – 112 с.

2. Литвинцева, Л. А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии / Л. А. Литвинцева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 144 с.

3. Микляева, Ю. В. Методы и приемы эмоциональной стимуляции безречевых детей / Ю. В. Микляева // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2003. – № 4.

4. Нищева, Н. В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. – 80 с.

5. Нищева, Н. В. Вызывание речи у неговорящих детей. Индивидуальные занятия на материале русских народных сказок (с 2 до 5 лет) / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024. – 32 с.

6. Нищева, Н. В. Играем в сказки. Развитие внимания, мышления, речи детей дошкольного возраста / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022. – 16 с.

Шипунова А. С.
педагог-психолог
Филиппова М. С.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 113»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос об организации работы по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста в игре. Отмечается, что ключевая роль взрослого в этом процессе – быть не учителем, а «архитектором среды» и увлеченным со-исследователем. Это значит создавать игровые ситуации, которые содержат в себе «загадку», «проблему» или «вызов», побуждающий к поиску.*

Ключевые слова: *речевое развитие, коммуникативное развитие, общение, дошкольный возраст.*

Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста – это не передача готовых знаний, а зажигание внутреннего огня любопытства, жажды открытий и понимания «как устроен мир». И именно игра, будучи ведущей деятельностью в этот период, становится самым естественным, мощным и эффективным инструментом для этой цели. В игре познавательный интерес рождается не из обязанности, а из внутренней потребности ребенка, окрашивается эмоциями и потому становится глубоким и устойчивым.

Познавательный интерес в дошкольном детстве – это живое, эмоционально окрашенное стремление узнавать новое, задавать вопросы, экспериментировать, наблюдать за причинно-следственными связями. Игра же предоставляет для этого идеальные условия: она создает безопасное «поле возможностей», где можно бесстрашно пробовать, ошибаться, проверять гипотезы и находить решения без страха неудачи. В отличие от формального занятия, в игре познание всегда личностно значимо для ребенка, ведь оно подчинено его собственной игровой цели – построить прочную крепость, вылечить куклу, приготовить волшебное зелье или найти клад.

Ключевая роль взрослого в этом процессе – быть не учителем, а «архитектором среды» и увлеченным со-исследователем. Это значит создавать игровые ситуации, которые содержат в себе «загадку», «проблему» или «вызов», побуждающий к поиску. Например, не просто дать детям шишки и каштаны для счета, а создать контекст: «Нам нужно помочь белке заготовить на зиму ровно 5 шишек и 3 каштана в каждую кладовую. Как мы это посчитаем и разложим?». В такой игре математическое действие обретает смысл и вызывает активный интерес.

Развитие познавательного интереса эффективно происходит через различные виды игр, каждый из которых вносит свой уникальный вклад.

1. Сюжетно-ролевые игры – это лаборатория социального познания. Играя в «больницу», «магазин» или «стройку», ребенок не просто копирует действия взрослых. Он активно познает систему человеческих отношений, социальные роли, правила и логику разных профессий. У него возникает миллион вопросов: «Почему врач слушает трубкой?», «Как кассир знает цену?», «Из чего делают асфальт?». Эти вопросы, рожденные внутри игры, – золотой фонд для развития познавательного интереса. Поддерживая их, взрослый может организовать совместный поиск ответов: посмотреть документальный фильм, сходить на экскурсию, почитать энциклопедию.

2. Игры-исследования и экспериментирования – это прямой путь к научному мышлению. Такая игра может возникнуть спонтанно («Что будет, если смешать эти краски?» или «Утонет ли эта палочка?») или быть мягко направленной взрослым. Организованная «детская лаборатория» с лупами, магнитами, весами, сосудами для переливания воды, разнообразными природными материалами превращает познание в увлекательный процесс открытия физических

свойств предметов и явлений. Интерес здесь поддерживается удивлением и радостью от самостоятельного обнаружения закономерности.

3. Дидактические и настольно-печатные игры – структурированный тренажер для ума. Хорошая дидактическая игра («Лото», «Домино», «Парные картинки», «Путаница») всегда содержит познавательную задачу (сравнить, обобщить, найти отличия, выстроить последовательность), облеченную в привлекательные игровые правила. Они развивают наблюдательность, память, логику, умение действовать по правилу, что является важной основой для дальнейшего учебного интереса. Важно, чтобы такие игры были по-настоящему игровыми, а не учебными упражнениями, и приносили ребенку азарт и удовольствие от решения.

4. Конструктивные игры (конструирование) – это познание через создание. Строя из кубиков, лего или песка, ребенок познает законы равновесия, симметрии, пропорции, изучает геометрические формы и пространственные отношения. Он сталкивается с проблемами («Башня постоянно падает!») и ищет инженерные решения, что стимулирует мышление и интерес к устройству предметов.

Главный секрет успеха кроется в тонкой позиции взрослого. Его задача – чутко улавливать «зону ближайшего развития» интереса ребенка: вовремя подкинуть новую деталь в игру, задать провокационный вопрос («А как мы можем перебраться через эту воображаемую реку?»), предоставить недостающий ресурс (книгу, инструмент, материал) или просто выразить искренний интерес к детскому открытию: «Ух ты! Как же тебе это удалось? Покажи!».

Таким образом, игра для дошкольника – это и есть главная форма познания. Развивая познавательный интерес через игру, мы не «натаскиваем» ребенка на факты, а выращиваем в нем отношение к миру как к месту удивительных тайн, доступных для понимания. Мы формируем познавательную активность – качество, которое превратит будущего школьника не в пассивного получателя информации, а в активного, увлеченного и независимого исследователя, для которого процесс узнавания нового навсегда останется радостной и азартной игрой.

Несмотря на то, что игра является естественной средой для развития познавательного интереса, этот процесс не всегда протекает гладко и автономно. Родители и педагоги часто сталкиваются с рядом трудностей, которые могут тормозить или даже гасить зарождающееся любопытство ребенка. Понимание этих препятствий – первый шаг к их мягкому и грамотному преодолению.

Одной из ключевых проблем является подмена свободной познавательной игры жесткими учебными заданиями под маской игры. Взрослый, движимый благим желанием научить, предлагает ребенку игру с четкой, заранее известной ему самому целью и строгими правилами (например, «собери все красные фигуры, чтобы победить»). При этом пространство для собственных вопросов, гипотез и экспериментов ребенка сводится к нулю. Игра превращается в инструктаж, а познавательный интерес подменяется необходимостью выполнить требование взрослого и получить похвалу. В такой ситуации угасает внутренняя мотивация – главный двигатель подлинного интереса.

Вторая серьезная трудность – обедненная и нестимулирующая игровая среда. Если пространство ребенка заполнено готовыми, высокотехнологичными игрушками с фиксированными функциями (говорящая кукла, мигающая машинка на пульте), ему просто не к чему приложить свое воображение и любопытство. Все уже придумано, все действия запрограммированы. Отсутствие простых, полифункциональных материалов (коробок, палочек, тканей, природных элементов) лишает ребенка возможности задаваться вопросами «Что это может быть?» и «Что с этим можно сделать?». Среда не бросает вызов его пытливости.

Третье препятствие лежит в области взрослого поведения. Это может быть как гиперопека и преждевременная помощь («Дай, я сделаю, покажешься»), которая обрывает цепочку самостоятельного поиска, так и критика, нетерпение или игнорирование детских вопросов. Когда ребенок с горящими глазами прибегает с вопросом, рожденным в игре, и встречает формальное «не знаю», «потом» или «не мешай», его познавательный импульс наталкивается на стену. Интерес требует эмоциональной поддержки и разделения.

Четвертый блок трудностей связан с особенностями современных условий развития детей. Клиповое мышление, формируемое ранним и бесконтрольным погружением в цифровые развлечения, привычку к быстрой смене ярких картинок без необходимости прилагать умственные усилия. В такой реальности медленный, требующий сосредоточения процесс исследования свойств песка, воды или механизма шестеренок может показаться ребенку скучным. Кроме того, перегруженность режима дня организованными занятиями не оставляет времени и психического ресурса для неспешной, самоорганизованной игры, в которой только и может созреть глубокий познавательный интерес.

Наконец, нельзя сбрасывать со счетов индивидуальные особенности ребенка. У некоторых детей может быть снижена общая познавательная активность вследствие темперамента (например, флегматичность), неврологических особенностей или негативного предыдущего опыта. Страх ошибки, завышенные ожидания взрослых, предыдущие неудачи («у меня не получилось») могут привести к тому, что ребенок будет избегать игр, содержащих познавательный вызов, предпочитая знакомые и гарантированно успешные действия.

Таким образом, трудности в развитии познавательного интереса через игру часто коренятся не в ребенке, а в окружающих его условиях и взрослых установках. Преодоление этих барьеров требует от взрослого не столько специальных методик, сколько чуткости, терпения и готовности самому на время стать увлеченным играющим исследователем, открывая мир заново рядом с ребенком.

Список литературы

1. Антонова, А. В. Развитие познавательных интересов дошкольников в игровой деятельности / А. В. Антонова // Молодой ученый. – 2017. – № 23 (157). – С. 291–295.

2. Белозерова, С. Н. Игра как средство формирования познавательных интересов детей дошкольного возраста / С. Н. Белозерова // Теория и практика современной науки. – 2020. – № 11 (65).

3. Шарычева, М. Э. Игра как фактор развития познавательных процессов дошкольников / М. Э. Шарычева, Н. И. Воробьева // StudNet. – 2020. – № 2.

Шкирдова Е. М.
учитель-логопед
Филиппова Т. Ю.
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 146»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Аннотация: *в статье описано использование логопедических сказок в коррекционной деятельности учителя-логопеда. Перечислены приемы работы при применении сказочных историй в артикуляционных, просодических, интонационных, фонетических, лексико-грамматических сказках, сказках по развитию связной речи и обучению грамоте.*

Ключевые слова: *логопедические сказки, коррекционная работа учителя-логопеда.*

В логопедической работе с детьми дошкольного возраста одним из эффективных инструментов является сказка. Обыгрывание сказки в коррекционной работе учителя-логопеда может решить целый спектр задач: развитие ритмико-интонационной стороны речи (просодии), автоматизацию звуков, развитие связной речи, развитие и закрепление грамматических категорий.

Логопедические сказки – это сказочные истории, целью которых является развитие всех компонентов речи, активизация познавательных психических процессов (внимание, память, мышление, воображение), а также создание благоприятной психологической атмосферы. Ло-

госказки являются эффективной технологией коррекции речи для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как они создают позитивный эмоциональный фон и достаточную мотивацию.

В зависимости от цели и содержания логопедические сказки бывают:

– артикуляционные;
– пальчиковые;
– просодические;
– интонационные;
– фонетические;
– лексико-грамматические;
– сказки для развития связной речи;
– сказки по обучению грамоте.

Артикуляционные сказки направлены на развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания. Подбираются индивидуально к каждому ребенку в зависимости от того, над какими звуками идет работа. Например, «Приключения Лягушки», «Хитрая Лиса» (на звук ЛЬ), «Прогулка», «Прогулка с Язычком Яшей» (шипящие звуки), «Снежная королева» (свистящие звуки), «Как грузовичок в зоопарк ездил» (сонорные звуки) (авторы Танцюра С.Ю., Васильева И.Н.).

Пальчиковые сказки помогают развить мелкую моторику у детей. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки. Кроме того, доказано, что развитие моторики связано с развитием речи и мышления ребенка. Воспроизвести и обыграть эти сказки помогает пальчиковый театр. Это набор сказочных фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. Например: «Рукавичка», «Теремок», «Колобок», «Репка», «Этот пальчик хочет спать».

Просодические сказки – это сказки, направленные на коррекцию просодики речи и ее компонентов:

– мелодика: повышение и понижение тона голоса (у медведя низкий голос, у лисы – высокий);
– темп: скорость произнесения (быстро-медленно);
– ритм: чередование ударных и безударных слогов;
– паузация: паузы между словами и фразам;
– логическое ударение: выделение ключевых слов в предложении;
– тембр: окраска голоса (радость, грусть);
– дыхание;
– сила голоса: громко и тихо.

Примеры просодических сказок: «Сказка про дождик», «Сказка про лесных зверей», сказка «Зайчик-попрыгайчик».

Интонационные сказки – это сказки, направленные преимущественно на развитие умения менять интонацию (мелодику, ударения), выражать эмоции (радость, грусть, удивление) через речь. Они помогают детям лучше понимать смысл сказки, различать эмоции и развивать выразительность речи, учат передавать характер персонажей и атмосферу сюжета. Например, Сказка «Кто как говорит», «Три медведя», «Страшная сказка».

Интонационные и просодические сказки подходят детям, у которых имеются нарушения просодики при дизартрии, заикании, алалии, нарушениях слуха. У этих детей речь монотонная, слишком быстрая или слишком медленная, голос не управляется по высоте.

Фонетические сказки и рассказы направлены на уточнение артикуляции заданного звука, автоматизацию и дифференциацию звуков в слогах, словах, предложениях. Через сказочный сюжет ребенок учится слышать, различать и правильно произносить определенные звуки. Например, сказка «Злой волк» (звук Л), авторские сказки Т.А. Ткаченко, Н.В. Нищевой, А. Сазоновой.

Лексико-грамматические сказки помогают обогащению словарного запаса, закреплению знаний грамматических категорий (существительных, прилагательных, глаголов, наречий):

склонение их по родам, числу, падежам, времени и т.д., согласование частей речи друг с другом. Например, сказка «Как Щенок узнал, кто всех важнее» (Н.В. Нищева) знакомит с частями речи и их ролью в предложении; сказка «Волшебные домики» направлена на развитие лексико-грамматических средств (классификация предметов, словообразование).

Сказки на развитие связной речи – направлены на формирование у детей умения логично и последовательно строить фразы, пересказывать. Многие сказки построены на диалогах, что помогает эффективно осваивать связную речь.

Виды сказок:

– сюжетные сказки-пересказы;

– сказки с элементами драматизации;

– сказки-игры;

– сказки с заданиями.

С помощью сказок дети учатся составлять сюжетные истории, придумывать сказки и истории. Для среднего дошкольного возраста широко используются русские народные сказки: «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», для старшего дошкольного возраста – «По щучьему велению», «Волк и семеро козлят», авторские сказки «Дюймовочка», «Дикие лебеди» (Г.Х. Андерсен), «Мойдодыр» (К. Чуковский).

Сказки по обучению грамоте направлены на знакомство детей со звуками и буквами, формирование умения отличать их, распознавать их характерные признаки. Например, сказки «Буква О», «Путешествие звуков» (твердые и мягкие согласные) интересны детям подготовительных групп и начального школьного образования.

Логопедические сказки благотворно влияют на коррекционную работу с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Обыгрывание сказочных историй повышает интерес у детей к занятию, мотивирует их к выполнению необходимых, но иногда скучных движений. Для обыгрывания сказок в работе логопеда мы применяем пальчиковый театр (из дерева, текстиля), продукты для вкусной автоматизации (варенье, сушки, соломка), яркие сюжетные картинки, фигурки сказочных персонажей на липучках, магнитах.

Дети с огромным удовольствием вовлекаются в мир сказок, незаметно для себя выполняя важные коррекционные задачи. Благодаря логосказкам дети раскрывают свой творческий потенциал, повышается их уверенность в себе, улучшается эмоциональный фон. Подобные сказки превращают рутинные задания в увлекательный интересный процесс.

Таким образом, логопедические сказки делают коррекционную деятельность учителя-логопеда более эффективной при работе с артикуляцией, дыханием, ритмом и темпом речи, голосом, мелкой моторикой, автоматизацией и дифференциацией звуков.

Список литературы

1. Аромштам, М. С. Азбучные сказки. Начальный курс обучения грамоте детей от пяти лет / М. С. Аромштам. – Москва: НЦ ЭНАС, 2005. – 184 с.

2. Гальцова, П. С. Логопедические сказки для самых маленьких / П. С. Гальцова, И. С. Дудка, О. В. Ильина. – Санкт-Петербург: ТЦ Сфера, 2018. – 51 с.

3. Жукова, О. С. Логопедические сказки: читаем и учимся / О. С. Жукова, Е. Н. Лазарева. – Москва: АСТ, 2022. – 128 с.

4. Рубинская, Н. В. Артикуляционные сказки. Методика проведения логопедического массажа / Н. В. Рубинская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020. – 48 с.

5. Танцюра, С. Ю. Артикуляционные сказки для детей 3–7 лет / С. Ю. Танцюра, И. Н. Васильева. – Санкт-Петербург: ТЦ Сфера, 2021. – 64 с.

6. Ткаченко, Т. А. Логопедические сказки: учебно-практическое пособие / Т. А. Ткаченко. – Москва: Проспект, 2024. – 56 с.

7. Ульева, Е. А. Логопедические сказки / Е. А. Ульева. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2024. – 96 с.

Шоркова Л. Н.
воспитатель
Чикмякова И. Р.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 129»
г. Чебоксары, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматриваются современные технологии обучения и воспитания детей раннего возраста, педагогический потенциал и особенности применения в условиях дошкольной образовательной организации. Особое внимание уделяется игровым, сенсорным, здоровье сберегающим, личностно-ориентированным и информационно-коммуникационным технологиям, а также роли взаимодействия педагогов и семьи в обеспечении полноценного развития ребенка.*

Ключевые слова: *ранний возраст, дошкольное образование, педагогические технологии, личностно-ориентированный подход, игровые технологии, сенсорное развитие, здоровьесберегающие технологии, развитие речи, мелкая моторика, эмоциональное благополучие, индивидуализация, проектная деятельность, сотрудничество с семьёй, ИКТ, педагогическая диагностика.*

Ранний возраст – это особо чувствительный этап развития ребенка, когда наиболее активно развиваются речь, восприятие, движения, способность управлять своими эмоциями и первые навыки общения. В этот период формируются фундамент познавательной активности, инициативности, умения взаимодействовать с другими и отношения к миру. Современная система дошкольного образования ставит своей целью создание условий для гармоничного развития ребенка с опорой на его возрастные и личностные особенности. Поэтому особое значение приобретают инновационные педагогические методы, которые позволяют выстроить процесс воспитания и обучения малышей на строго научной и практической основе.

Дети от 1 до 3 лет отличаются высокой эмоциональной восприимчивостью, потребностью в тесном контакте со взрослым, ограниченным произвольным вниманием и преобладанием наглядно-действенного мышления. Их познание окружающего мира осуществляется преимущественно через практическое действие, подражание, игру и сенсорное обследование предметов.

В связи с этим образовательный процесс должен строиться с учетом следующих принципов:

– опора на активную предметную деятельность;
– эмоциональная насыщенность взаимодействия;
– кратковременность и сменяемость видов активности;
– индивидуализация педагогического воздействия;
– создание безопасной и развивающей среды.

Игровые технологии.

Игра является ведущим видом деятельности в раннем возрасте и выступает основным средством обучения и воспитания. В игровой форме ребенок осваивает действия с предметами, усваивает социальные нормы, развивает речь, мышление и воображение.

К числу наиболее эффективных игровых технологий относятся:

– дидактические игры;
– сюжетно-отобразительные игры;
– пальчиковые игры;
– игры-драматизации;
– подвижные игры.

Педагогическая ценность игровых технологий заключается в том, что они обеспечивают естественный характер обучения, повышают мотивацию ребенка и способствуют формированию положительного эмоционального фона.

Сенсорные технологии.

Сенсорное развитие занимает центральное место в работе с детьми раннего возраста. Формирование представлений о цвете, форме, величине, фактуре и пространственных отношениях является основой дальнейшего интеллектуального развития.

Сенсорные технологии предполагают использование:

– пирамидок, матрешек, кубиков;
– вкладышей и сортеров;
– мозаик;
– тактильных панелей;
– предметов и материалов различной фактуры.

Систематическое применение сенсорных материалов способствует развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, а также совершенствованию мелкой моторики.

Здоровьесберегающие технологии.

Сохранение и укрепление здоровья детей является приоритетным направлением дошкольного образования. Здоровьесберегающие технологии направлены на профилактику переутомления, поддержание физического развития и формирование основ здорового образа жизни.

К ним относятся:

– утренняя гимнастика;
– пальчиковая и дыхательная гимнастика;
– динамические паузы;

5. Личностно-ориентированные технологии

Личностно-ориентированный подход предполагает признание уникальности каждого ребенка, учет его темпа развития, интересов и эмоционального состояния. В раннем возрасте особенно важно создавать ситуацию успеха, поддерживать инициативу и самостоятельность малыша.

Основные положения данного подхода:

– уважительное отношение к ребенку;
– индивидуальный подбор педагогических приемов;
– эмоциональная поддержка;
– развитие положительной самооценки;
– стимулирование самостоятельных действий.

Личностно-ориентированные технологии способствуют формированию доверия к взрослому, развитию уверенности и социальной адаптации ребенка.

Информационно-коммуникационные технологии.

Использование ИКТ в работе с детьми раннего возраста должно быть строго дозированным и педагогически оправданным. Основное их назначение заключается в расширении развивающих возможностей образовательного процесса, а также в методической поддержке педагогов и информировании родителей.

ИКТ могут использоваться в форме:

– мультимедийных презентаций;
– развивающих видеоматериалов;
– аудио сопровождения;
– интерактивных пособий.

При этом необходимо учитывать возрастные нормы и ограничивать длительность экранного воздействия, поскольку ведущими средствами развития ребенка остаются непосредственное общение, игра и практическая деятельность.

Эффективность воспитательно-образовательной работы в раннем возрасте во многом определяется сотрудничеством дошкольной организации и семьи. Родители являются первыми и главными воспитателями ребенка, поэтому единые подходы к развитию, воспитанию и режиму дня имеют принципиальное значение.

Формы взаимодействия с семьей могут включать:

– консультации;
– родительские собрания;

– совместные праздники и игры;
– индивидуальные беседы;
– наглядно-информационные материалы.

Тесное взаимодействие педагогов и родителей обеспечивает преемственность воспитательных воздействий и создает благоприятные условия для развития

Современные технологии обучения и воспитания детей раннего возраста представляют собой научно обоснованную систему педагогических средств, направленных на всестороннее развитие личности ребенка. Наиболее эффективными в данном возрасте являются игровые, сенсорные, здоровьесберегающие и личностно-ориентированные технологии, реализуемые в условиях эмоционального комфорта, индивидуального подхода и сотрудничества с семьей.

Таким образом, использование современных педагогических технологий позволяет не только повысить качество образовательного процесса, но и обеспечить полноценное психофизическое и социальное развитие ребенка раннего возраста.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл ; Эксмо, 2004. – 512 с. – (Библиотека всемирной психологии).
2. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
3. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 1999. – 456 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Юкланова С. С.
педагог-психолог
Ваганова Л. А.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 14 «Солнышко»
г. Шумерля, Российская Федерация

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №14 «СОЛНЫШКО» г. ШУМЕРЛЯ. РОССИЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Аннотация: *в статье представлен опыт работы МБДОУ «Детский сад № 14 «Солнышко» г. Шумерля по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в рамках проекта «Россия – наш общий дом». Актуальность работы обусловлена объявлением 2026 года Годом единства народов России. Авторы рассматривают процесс формирования у детей нравственно-патриотических чувств через приобщение к культурному многообразию страны. Особое внимание в статье уделено вопросам инклюзивного образования и психолого-педагогического сопровождения. Описаны методы создания безбарьерной среды, принципы вариативности заданий и организации совместной деятельности детей с разным уровнем развития. Детально раскрыты направления работы тандема «педагог-психолог и воспитатель» (диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное и профилактическое) по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Статья адресована педагогам, психологам и руководителям дошкольных образовательных учреждений.*

Ключевые слова*: духовно-нравственное воспитание, патриотизм, культурное многообразие, Россия, дружба народов, единство, толерантность, народные традиции, культура народов России, инклюзивное образование, дети с ОВЗ, психолого-педагогическое сопровождение, сотрудничество педагога-психолога и воспитателя, социализация, доступная среда.*

Введение.

По решению Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России, а в Чувашской Республике – Годом

дружбы народов. Эти инициативы подчеркивают актуальность и государственную значимость вопросов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Россия – огромная, многонациональная страна, уникальная в своем культурном многообразии. В ней мирно сосуществуют сотни народов, каждый из которых обладает неповторимым колоритом: своими песнями, костюмами, традициями и обычаями. Но все мы – одна большая семья, объединенная общей историей и любовью к Родине.

В МБДОУ «Детский сад № 14 «Солнышко» города Шумерля работа по воспитанию детей строится на принципах гуманизма и толерантности. Мы убеждены, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, формируется отношение к миру, к людям другой национальности и к самому себе. Поэтому так важно организовать специальную работу, направленную на расширение кругозора детей и знакомство с культурным многообразием нашей страны.

Традиции каждого народа – это не просто набор ритуалов, а особая форма передачи знаний и опыта предшествующих поколений. Это педагогический процесс, охватывающий нравственные нормы, вековую мудрость и жизненный уклад. Соприкосновение с народным искусством духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ и поддерживает живой интерес к его истории. Погружая ребенка в национальный быт, мы создаем естественную среду для овладения традициями, формируя тем самым любовь к малой и большой Родине.

В рамках нашей деятельности дети читают стихи о дружбе народов, поют песни о России и исполняют народные танцы, что позволяет им эмоционально проживать изучаемый материал.

Цель и задачи проекта.

Цель проекта: Воспитание нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников через изучение традиций и культуры народов России в условиях инклюзивной образовательной среды.

Задачи проекта.

Образовательные:

– создание условий для культурно-образовательной среды в группе;

– знакомство детей с традициями, обычаями, промыслами и художественным творчеством народов России;

– формирование умений видеть прекрасное в окружающем мире и вносить его в жизнь (создание изображений по мотивам народного декоративного искусства);

– развитие познавательного интереса к культуре народов России.

Воспитательные:

– воспитание доброжелательного отношения к людям другой национальности, их обычаям и традициям;

– формирование патриотических чувств и любви к родине;

– воспитание желания создавать красоту своими руками.

Инклюзивные:

– обеспечение равного доступа к участию в проекте для всех воспитанников, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

– создание психологически комфортной атмосферы для каждого ребенка.

Формы и методы реализации проекта.

Для достижения поставленных задач нами используется комплексный подход, включающий разнообразные формы работы.

1. Познавательно-речевое развитие. Беседы («Что такое дружба», «Я живу в России», «В единстве наша сила», «Семейные традиции»), просмотр видеороликов о национальных праздниках («Голубь мира»).

2. Художественно-эстетическое развитие. Рисование и аппликация национальных орнаментов («Моя семья», «Флаг России»), музыкально-танцевальные постановки, исполнение народных песен.

3. Социально-коммуникативное развитие. Проведение фольклорных праздников («День дружбы», «День народного единства»), экскурсии («Сквер Победы», музеи), посещение концертов («Защитники Отечества»).

4. Взаимодействие с семьей. Круглые столы с родителями (рассказы о своем народе, дегустация национальных блюд), конкурсы викторины («Мы вместе»), организация выставок детских работ («Дружба народов»).

Инклюзивное образование как основа единства.

В современном мире понятие «общий дом» приобретает особое значение в контексте инклюзивного образования. Инклюзия – это не просто совместное пребывание детей с разными возможностями в одном пространстве, это процесс реального включения каждого ребенка в активную социальную жизнь коллектива.

В нашем детском саду мы рассматриваем инклюзию как естественную форму существования общества. Мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок чувствовал себя полноправным членом нашей большой семьи – коллектива группы.

Основные принципы нашей инклюзивной практики.

1. Доступность среды. Все мероприятия проекта адаптируются таким образом, чтобы дети с ОВЗ могли участвовать в них наравне со сверстниками. Это касается как физической доступности (безбарьерная среда), так и адаптации содержания (использование наглядных пособий для детей с нарушениями слуха или зрения).

2. Вариативность заданий. При выполнении творческих работ детям предлагаются задания разной степени сложности. Ребенок может выбрать тот способ выполнения задачи (например, лепка вместо рисования), который ему наиболее доступен.

3. Роль помощника. В групповых играх и танцах дети без особенностей развития помогают своим товарищам с ОВЗ. Это способствует развитию эмпатии, ответственности и навыков взаимопомощи у всех участников процесса.

4. Безбарьерное общение. Мы учим детей общаться друг с другом на равных. Фраза «Мы разные, но мы вместе» становится девизом нашей группы. Дети учатся не акцентировать внимание на диагнозе или особенностях внешности сверстника.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ.

Успех инклюзивной модели невозможен без грамотного психолого-педагогического сопровождения. В нашем детском саду эта работа ведется системно и комплексно командой специалистов: воспитателем группы комбинированной направленности «Горница» Ваганової Л.А., педагогом-психологом Юклановой С.С. и учителем-логопедом.

Наша совместная работа строится на принципах партнерства и преемственности. Мы понимаем, что ребенок с ОВЗ нуждается в особом внимании не только со стороны узких специалистов во время индивидуальных занятий, но и в ходе всей жизнедеятельности группы.

Направления совместной работы педагога-психолога и воспитателя.

1. Диагностическое направление.

На начальном этапе проводится комплексная диагностика уровня развития ребенка с ОВЗ (совместно с ПМПК). Это позволяет определить его актуальные возможности («зону актуального развития») и потенциальные возможности («зону ближайшего развития»). На основе этих данных мы выстраиваем индивидуальную траекторию включения ребенка в общую деятельность по проекту «Россия – наш общий дом».

2. Коррекционно-развивающее направление.

Это ядро нашей работы. Индивидуальные занятия с логопедом (развитие речи для участия в диалогах о традициях) или психологом (снятие тревожности перед публичными выступлениями) проводятся параллельно с общей деятельностью.

Пример. Если ребенок боится выступать на празднике, психолог проводит игры на снятие напряжения, а воспитатель привлекает его к подготовке декораций или костюмов, где ребенок может проявить себя успешно.

3. Консультативное направление.

Специалисты проводят консультации не только для родителей детей с ОВЗ (объясняя важность участия ребенка в коллективе), но и для воспитателей групп-партнеров или других специалистов детского сада. Мы делимся методиками адаптации игр и занятий.

4. Профилактическое направление.

Создание благоприятного психологического климата в группе является приоритетной задачей. Работа направлена на профилактику конфликтов между детьми. Мы проводим групповые тренинги на сплочение коллектива, игры на принятие различий («Мы похожи – мы разные»). Воспитатель транслирует нормы толерантного поведения в повседневном общении, а психолог помогает разрешать возникающие трудности через сказкотерапию или арт-терапию.

Таким образом, проект «Россия – наш общий дом» становится мощной платформой для социализации детей с ОВЗ. Мы учим наших воспитанников тому, что сила нашей страны – в единстве всех ее народов и людей. И это единство начинается с умения принять другого человека таким, какой он есть.

Заключение.

Первые годы жизни ребенка имеют решающее значение в становлении основ его личности. В звуках колыбельной песни и красках родного пейзажа перед ним предстает мир семьи, затем мир детского сада, родного края и, наконец, всей отчизны – России.

При современном уровне миграции дошкольные учреждения становятся местом встречи разных культур. В государственных детских садах дети распределяются по группам по возрасту, что создает уникальную многонациональную среду. Отношение к человеку другой национальности начинает формироваться примерно с 4 лет. У старших дошкольников в таком коллективе преобладает положительное отношение: интерес к жизни других народов, желание дружить и делиться игрушками.

Основной путь воспитания культуры межнационального общения – это приобщение к национальной культуре через познание народной мудрости, традиций и произведений искусства. Важно дать детям правильный ориентир: о человеке судят не по его национальности, а по его делам и поступкам.

Эффективность воспитания толерантности зависит от комплексного использования различных методов. Но главным остается личный пример взрослых – воспитателей и родителей.

Во все времена основной целью воспитания была забота о сохранении добрых традиций народа и передаче духовного опыта подрастающим поколениям. Без знания своих корней нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями помогает сохранить прошлое и воспитать любовь к истории.

Познание детьми народной культуры положительно влияет на их эстетическое развитие и раскрывает творческие способности каждого ребенка. И начинать это приобщение необходимо с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети открыты миру и доверчивы. К счастью, детство – это время подлинного погружения в истоки национальной культуры.

Не зря старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп.). – Москва: ТЦ Сфера, 2013.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

3. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – Москва: Смысл, 2007.

4. Баева, И. А. Психологическая безопасность в образовании: монография / И. А. Баева. – Санкт-Петербург: Союз, 2002.

5. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – Москва: Айрис-пресс, 2004.

6. Зайцев, Д. В. Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России / Д. В. Зайцев. – Саратов: Научная книга, 2003.

7. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва: Академия, 2013.

8. Крулехт, М. В. Методика и технология работы социального педагога / М. В. Крулехт, И. В. Тельнюк. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.

9. Малофеев, Н. Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики / Н. Н. Малофеев // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – № 6.

10. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. – Москва: ВЛАДОС, 2005.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

12. Тихомирова, О. Б. Формирование толерантности у детей дошкольного возраста / О. Б. Тихомирова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3.

13. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва: Академия, 2013.

14. Шипицына, Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе: социализация детей с нарушением интеллекта / Л. М. Шипицына. – Санкт-Петербург: Дидактика Плюс, 2002.

Юманова Р. Н.
воспитатель
Николаева М. Н.
педагог дополнительного образования

МБДОУ «Детский сад № 50»
г. Чебоксары, Российская Федерация

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: *в данной статье рассматриваются и исследуются особенности межкультурного и межнационального взаимодействия в образовательной среде. Рассматривается и анализируется значимость раннего формирования у детей толерантности, уважения к культурному многообразию и умению положительного адекватного общения с представителями разных народностей. Здесь представлены эффективные педагогические методы и формы работы: игровые технологии, знакомство с фольклором и традициями народов мира, совместные праздники и проекты.*

Ключевые слова: *межкультурное взаимодействие, толерантность, межнациональное общение, этнокультурные традиции.*

Этническая культура, в которой растет и воспитывается ребенок, оказывает влияние на становление личности. И первой ступенью, формирующей этнокультурные ценности, является дошкольное воспитание, так как в сознании ребенка в этом возрасте формируются понятия о справедливости, чести, уважении и, конечно, о добре и зле. Этнокультурная традиция имеет огромное воспитательное значение в условиях дошкольных образовательных учреждений, потому что она знакомит дошкольников с истоками русской народной культурой.

В настоящее время особенно актуальной стала проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм входят в семьи через средства массовой информации. Соответственно, нужно активировать процесс поиска эффективных рычагов воспитания в духе толерантности. Толерантность – это стремление к терпимости и уважению человека, его ценностей, взглядов и проявление милосердия и сострадания к другим людям. Поэтому взаимодействия с представителями разных культурных групп является одной из главных целей образования. Способствовать формированию межкультурного и межнационального взаимодействия – важная задача образования, особенно в

современном обществе. На взросление, к которому относиться интеллектуальное и социальное развитие, воздействует многообразие. Ребенок, который реагирует на социальное многообразие положительным образом, обладает высокой вероятностью готовности к взаимопониманию между национальными группами. Кроме того, он обладает высокой удовлетворенностью обучением. Межкультурное межнациональное взаимодействие с людьми, относящиеся к другим национальным группам, существенно влияет на развития межкультурного общения. Таким образом, межкультурное и межнациональное взаимодействие – это умение выстраивать диалог с представителем другой культурной группы, даже если собеседник плохо разговаривает на другом языке. Это умение основывается на международном этикете общение, которое складывается из установленных стандартов поведения, знаний правил поведения. Благодаря этим знаниям и умениям человеку легче устанавливать межкультурную связь с другими людьми. Такому человеку легче признать другие культурные ценности; он терпимее относятся к особенностям речи и манере общения, которые свойственны для той или иной культурной группы; терпимее относится к обычаям и традициям. А теперь рассмотрим сами термины и дадим им определение. Межкультурное и межнациональное взаимодействие – это взаимосвязи и взаимоотношения людей, принадлежащие к разным национальностям, языкам и культурам, традициям и нормам поведения, способствующие развитию уважения к культурным различиям, обогащению культурного опыта и повышению качества обучения. Наша задача, как педагога, состоит в помощи сформирования у детей уважения к чести и достоинству каждого народа и каждого человека, убеждению, что нет народа лучше или хуже другого. Педагог, воспитатель выступает в роли проводника и наставника показывает нормы эффективного продуктивного взаимодействия в многогранном мире.

Поэтому подготовка подрастающего поколения к жизни и в межнациональном пространстве должна начинаться уже в детском саду, т. к. дети уже с раннего возраста начинают испытывать влияние разных культур. В нашем детском саду воспитываются дети различных национальностей и разных вероисповеданий, поэтому у нас имеется опыт взаимодействия с детьми других национальностей.

Дошкольный возраст – это короткий промежуток времени, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит – мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними.

Среди дошкольников есть дети разных национальностей. Научить ребенка понимать богатое многообразие культуры нашего мира, формы самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности является актуальной задачей дошкольного воспитания.

Различные современные технологии нашли свое отражение в Основной образовательной программе ДОУ (в части программы, формируемой участниками образовательного процесса). В каждой возрастной группе разработаны рабочие программы, конспекты совместной деятельности взрослых и детей, конспекты праздников и развлечений.

Данные технологии разработаны с учетом специфики дошкольного учреждения, т.к. детский сад посещают дети разных национальностей. Все технологии тесно взаимосвязаны между собой и имеют общие цели и задачи.

Воспитание норм межкультурного и межнационального общения представляет собой целенаправленный процесс включения детей в различные виды образовательной работы, связанной по своему содержанию с развитием патриотизма и культуры межнациональных отношений и стимулирования их активности по выработке у них моральных качеств.

Важным средством межкультурного и межнационального взаимодействия детей является народный фольклор, т.к. он несет в себе черты национальных традиций, содержит много информации, что, в свою очередь, побуждает ребенка наблюдать, размышлять, активно пополнять тем самым словарь. Эффективными средствами межнационального общения являются

художественная литература, сказки, пословицы и поговорки, национальные куклы, подвижные игры, с использованием национальных атрибутов, произведения искусства и др.

Устное народное творчество является одним из действенных средств морально-нравственного воспитания дошкольников, формирования у них нравственных норм и оценок с позиций добра, справедливости, понимания ими поступков и поведения взрослых, обогащения лексического запаса и развития их творческих способностей. В ряде исследований доказано влияние сказок народов мира на воспитание нравственных чувств дошкольников, роль пословиц и поговорок в воспитании гостеприимства детей старшего дошкольного возраста в семье.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. Система ценностей изменяется в течение жизни и зависит от возраста, интересов, мировоззрения. У ребенка же – зависит от этнической и религиозной принадлежности семьи, профессии родителей, традиций и обычаев, эстетических, нравственных и познавательных потребностей близких людей.

Доброй традицией нашего ДОУ становится проведение традиционных народных и церковных праздников «Зимние Святки», «Рождество Христово», «Проводы Зимы», «Пасха» и др. На такие праздники приглашаются люди разных поколений (дети родители, бабушки, дедушки, прабабушки) и разных национальностей. Смех, игры, пение прерываются рассказами-воспоминаниями старшего поколения, стихами и рассказами детей. После таких мероприятий дети узнают много нового и интересного о прошлом родного края, о народных традициях и обычаях.

Все это готовит детей к встрече с другими культурами в будущем, помогает сформировывать правильные, положительные взаимоотношения между воспитанниками в группе детей разных национальностей.

Ведь быть толерантным – означает уважать других, это означает быть внимательным и обращать внимание на то, что нас сближает, потому что детский сад – это маленькая семья. Нам хочется, чтобы в этой семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание.

Таким образом, межкультурное и межнациональное взаимодействие является одним из важных и значимых элементов в процессе воспитания и становления целостной личности, которая живет в современном мире, где практически стерты границы, и общение между разными национальностями, уже становится нормой жизни.

Список литературы

1. Боргояков, С. А. Формирование межкультурной компетенции педагогов как важное условие развития культуры межэтнических отношений в образовательной среде / С. А. Боргояков // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 446–450.

2. Галицких, Е. О. Диалог в образовании как способ становления толерантности / Е. О. Галицких. – Москва, 2004.

3. Клепцова, Е. Ю. Психология и педагогика толерантности / Е. Ю. Клепцова. – Москва, 2004.

4. Крутова, И. В. Формирование ценности толерантности на уроках истории и обществознания / И. В. Крутова // Преподавание истории в школе. – 2009. – № 4.

5. Уроки толерантности: сборник методических материалов / под ред. А. Б. Суслова, Д. П. Поносова, П. В. Микова. – Пермь, 2005.

Яковлева А. Р.
студентка
Соловьева О. С.
преподаватель

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»
г. Дзержинск, Российская Федерация

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБРАЗОВАНИИ: ПОМОЩЬ ИЛИ ЗАМЕНА УЧИТЕЛЮ

Аннотация: *в статье рассматривается роль ИИ в образовании: является ли он помощником учителя или заменой. На основе анализа возможностей и ограничений технологий делается вывод, что ИИ – ценный помощник, но замена учителя невозможна из-за уникальной роли человека в воспитании.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект, образование, персонализация обучения, воспитание, эмоциональное взаимодействие, цифровые инструменты.*

В современной школе существует множество проблем, с которыми человеку справляться трудно, а компьютеру – легко, и главная из них – необходимость индивидуализировать обучение при наполняемости класса в 30 человек, где учитель физически не может подобрать свой темп и задания для каждого [3]. В этом контексте ИИ выступает как «умный репетитор»: программы анализируют ход решения задач учеником, выявляют слабые места и мгновенно генерируют персональные тренировочные задания. Кроме того, нейросети, освоившие распознавание текста и смысла, способны за считанные секунды проверять диктанты, тесты и домашние работы, освобождая педагогу время для живого общения, творческих занятий и личной поддержки – то есть для того, ради чего люди и выбирают профессию учителя. ИИ также делает образование более доступным: голосовые помощники для детей с дислексией, программы перевода жестового языка и консультационные чат-боты позволяют качественно учиться детям из отдалённых сёл и с ограниченными возможностями здоровья, давая учителю «лишние руки и глаза» [1]. Наконец, интеллектуальные системы аналитики предоставляют педагогу объективные данные об утомляемости, успеваемости и сложности тем для всего класса, что позволяет своевременно корректировать план урока и делать процесс более управляемым [4]. Таким образом, как помощник ИИ бесспорно эффективен: он терпелив, адаптивен и быстр, однако чем умнее становится такой помощник, тем сильнее соблазн переложить на него всю образовательную деятельность целиком.

Тем не менее при попытке заменить учителя машиной мы сталкиваемся с фундаментальными ограничениями современных технологий, поскольку обучение – это не просто трансляция информации; если бы дело было только в данных, учебников и видеоуроков давно хватило бы для отмены школ, но образование включает воспитание, социализацию и развитие критического мышления [2]. Во-первых, учитель – это живой человек, способный к эмпатии: даже самые продвинутые системы распознавания эмоций грубы и не способны разделить радость от внезапного понимания, почувствовать грусть ребёнка или утешить после неудачи, а именно душевное тепло и принятие создают ту безопасную среду, в которой возможно настоящее учение. Во-вторых, воспитание нравственных качеств невозможно без личного примера – ИИ может знать моральные нормы, но не может им следовать, не имеет совести и жизненного опыта, чтобы научить различать добро и зло в запутанных ситуациях. В-третьих, творческое мышление и способность к открытиям принципиально недоступны нейросетям: они лишь комбинируют уже существующие данные, но не могут выйти за пределы известного, тогда как учитель вдохновляет учеников на поиск нового. В-четвёртых, управление классом, разрешение конфликтов и мотивация ленивых детей требуют живого контакта –

взгляда, тона, жеста, а робот, пытающийся успокоить дерущихся подростков, выглядит абсурдно. И наконец, вопрос ответственности: если программа допускает ошибку, например, предоставляет неверные факты (что уже случалось с чат-ботами), то некому предъявить претензии – программу нельзя уволить или пристыдить, поэтому ответственным за результат всегда должен оставаться человек.

Рассматривая возможные сценарии развития отношений между учителем и ИИ, можно выделить три траектории. Первый путь – гармоничное сотрудничество, когда ИИ берёт на себя рутинные операции (проверку, подбор заданий, отработку навыков), а учитель становится наставником, организатором дискуссий и творческих проектов, проводником в мире знаний; при этом ценность профессии только возрастает, поскольку педагог получает время для индивидуальной работы и эмоциональной поддержки каждого ученика. Второй путь – полная замена, которая возможна при стремлении к экономии и если машины превзойдут человека по интеллекту; тогда школы превратятся в центры с наушниками и экранами, где один смотритель будет обслуживать сотни учащихся, но такое обучение приведёт к поколению, отлично сдающему тесты, но не умеющему общаться, работать в команде и сочувствовать. Третий путь – бюрократический контроль, когда ИИ внедряется не для помощи, а для тотальной проверки самого учителя: системы жестко регламентируют планы уроков, оценивают педагогов по формальным цифрам, лишая их профессиональной интуиции и свободы, и это, к сожалению, наиболее вероятный сценарий, если решения принимают не педагоги, а чиновники-технари. Настоящее будущее, скорее всего, будет балансировать между первым и третьим путями, и его направление зависит от того, кто создаёт законы об образовании и разрабатывает ИИ-системы – люди, любящие детей, или бездушные администраторы.

История технологий в школе показывает, что новые инструменты не отменяли учителя, но меняли его работу: книгопечатание не сделало педагогов ненужными, а заставило их учить более осмысленно, интернет не уничтожил уроки, но сместил акцент с пересказа учебника на формирование навыков поиска и критической оценки информации. ИИ – следующий логический шаг, и учитель, игнорирующий эти технологии, подобен средневековому писцу, отвергающему печатный станок – его заменит не робот, а коллега, умеющий использовать ИИ как сверхспособность. Уже очевидно, что педагог, применяющий нейросети для генерации индивидуальных заданий и анализа результатов, значительно эффективнее того, кто работает по старинке. Поэтому перед всеми, кто учит детей, стоит не техническая, а ценностная задача: переосмыслить понятие «хороший учитель» в эпоху ИИ. Это не тот, кто знает больше машины (что уже невозможно), а тот, кто умеет ставить грамотные вопросы нейросети, интерпретировать её ответы по-человечески и строить живые отношения с учениками на основе доверия, уважения и любви к своему делу [2; 4].

Подводя итог, ответ на главный вопрос однозначен: искусственный интеллект не может заменить учителя, и причина не в техническом несовершенстве, а в принципиальной неверности самой идеи замены, поскольку образование – это не платная услуга по загрузке головы фактами, а процесс человеческого взросления, в котором центральную роль играет другой живой человек. Сочувствие, наставничество, личный пример, воодушевление – всё это машина не сможет воспроизвести никогда, даже заговорив голосом любимого профессора. При этом ИИ, безусловно, является мощным помощником, который протягивает руку учителю, утопающему в бумажной рутине, освобождая время для самого главного – непосредственного общения с учеником. Не замечать ИИ сегодня – значит добровольно лишать себя сильного союзника. Будущее за симбиозом «человек + машина», где компьютер считает, ищет ошибки и тренирует, а человек воспитывает, вдохновляет и любит, и в этом ансамбле ведущая партия всегда остаётся за учителем, потому что машина никогда не поймёт, почему ради успеха одного ребёнка иногда стоит отступить от строгого плана [1; 3]. Искусственный интеллект –

лишь зеркало нашей мудрости, но не её источник, и тем дороже для детей живой огонь, зажигаемый учителем в ответ на огонь в детских глазах.

Список литературы

1. Инновационная образовательная деятельность в организациях системы высшего образования: современные тренды, аналитика, проблемы, пути решения / Т. А. Лавина, А. Н. Захарова, Т. И. Грицкевич и др. – Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2023. – 188 с.
2. Научное наставничество и психологическое сопровождение студенческого технологического предпринимательства / А. Н. Захарова, Н. В. Семенова, А. Н. Ерлыгина и др. // Человеческий капитал. – 2024. – № 12 (192). – С. 118–130.
3. Семенова, Н. В. Актуальные проблемы развития системы преподавания в современном вузе / Н. В. Семенова, Е. Н. Мурая, В. В. Перцев // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 12. – С. 388–391.
4. Семенова, Н. В. Интегративный подход к формированию междисциплинарных компетенций в профессиональном образовании / Н. В. Семенова, Л. А. Софронова, А. Л. Семенова // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 05 марта 2026 года. – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 143–146.

Яковлева А. С.
учитель-логопед
Никитина Я. Б.
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 2 компенсирующего вида
для детей с нарушением речи»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА БАЗЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ: ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ»

Аннотация: *в статье представлен опыт реализации технологии уровневой дифференциации в процессе приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра) к изобразительному искусству на базе инновационного проекта «Картинная галерея в детском саду: ценности и смыслы». Раскрываются теоретические основы уровневой дифференциации, дается подробное описание практических приемов работы с репродукциями (Б. Кустодиев «Масленица», И. Хруцкий «Цветы и плоды», В. Серов «Девочка с персиками», И. Левитан и И. Остроухов «Золотая осень»). Показано, как использование разноуровневых заданий, наглядных материалов и печатных пособий позволяет выстраивать персонализированные образовательные маршруты, развивать слуховое и зрительное восприятие, активизировать речь и познавательную активность каждого ребенка с учетом его актуального уровня развития и зоны ближайшего развития.*

Ключевые слова: *уровневая дифференциация, дети с ОВЗ, картинная галерея в детском саду, слуховое восприятие, коррекционно-развивающая работа, репродукции картин, дошкольное образование.*

Введение.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет необходимость создания специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Одним из эффективных средств коррекционно-развивающей работы является приобщение детей к искусству. Живопись, музыка, художественное слово пробуждают эмоциональную сферу, развивают воображение, мышление и речь. Однако

традиционные формы знакомства с картинами не всегда учитывают индивидуальные особенности детей с речевыми нарушениями, задержкой психического развития (ЗПР) или расстройствами аутистического спектра (РАС): низкую концентрацию внимания, быструю истощаемость, трудности понимания эмоционального контекста, бедность активного словаря.

Именно поэтому наш детский сад, являющийся инновационной площадкой федерального уровня, в рамках проекта «Картинная галерея в детском саду: ценности и смыслы» активно внедряет технологию уровневой дифференциации. Данная технология позволяет каждому ребенку взаимодействовать с произведением искусства на доступном ему уровне сложности, в удобном темпе и с опорой на сохранные анализаторы.

Теоретические основы технологии уровневой дифференциации в работе с детьми с ОВЗ.

Технология уровневой дифференциации (И.Э. Унт, Г.К. Селевко, Н.Н. Яковлева) предполагает организацию образовательного процесса, при котором содержание, методы, формы и результаты обучения варьируются в зависимости от: актуального уровня развития ребенка (знания, умения, навыки); темпа усвоения материала; особенностей познавательной деятельности (преобладание наглядно-действенного или наглядно-образного мышления); характера и степени выраженности первичного нарушения (речевого, психического, эмоционально-волевого).

В отличие от простой индивидуализации (когда каждый ребенок получает уникальное задание), уровневая дифференциация выделяет типичные уровни (например, базовый, средний, повышенный), что позволяет педагогу работать с группой детей, объединяя их по сходным образовательным потребностям. При этом ребенок не закрепляется жестко за одним уровнем – он может продвигаться вперед по мере успехов или временно возвращаться на более простые задания для закрепления.

Для детей с ОВЗ уровневая дифференциация особенно значима, так как: снижает тревожность и страх неудачи (каждый получает задание, с которым справится); поддерживает познавательную мотивацию (нет ощущения «я хуже других»); позволяет педагогу точно подбирать вспомогательные средства (пиктограммы, образцы, речевые шаблоны); создает «ситуацию успеха», необходимую для формирования положительной самооценки.

В нашем проекте мы реализуем три направления уровневой дифференциации: по содержанию – от узнавания и называния предметов на картине до интерпретации настроения и замысла художника; по способу восприятия – реальное рассматривание репродукции, тактильное сопровождение (обведение контура пальцем), слуховое сопровождение (имитация звуков педагогом), работа с вырезными деталями; по форме речевого ответа – показ жестом, выбор пиктограммы, повторение за педагогом, ответ на вопрос, самостоятельное высказывание, творческий рассказ.

Наш детский сад компенсирующего вида для детей с нарушением речи реализует проект художественно-эстетического направления. В галерее детского сада собрано 50 репродукций картин русских художников разных эпох (от А. Саврасова до К. Юона). Все репродукции являются копиями полотен, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее. Это позволяет не только знакомить детей с шедеврами живописи, но и проводить краткий экскурс в историю России, быт и традиции разных столетий.

Проект имеет несколько целей: развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; формирование умения «видеть» детали, цвет, композицию; обогащение словаря (названия предметов, действий, оттенков чувств); коррекция слухового и зрительного восприятия через синтез искусств; социализация и коммуникативное развитие детей с ОВЗ.

Важно, что картины доступны детям не только в реальном пространстве галереи, но и в виде отдельных печатных репродукций, наборов карточек и вырезных деталей, которые можно использовать на групповых и индивидуальных занятиях. Такие пособия позволяют: многократно возвращаться к одному полотну; укрупнять фрагменты (с помощью увеличительного стекла или выделения детали на отдельной карточке); добавлять тактильные элементы (обведение контуров); создавать тематические подборки для сравнения; встраивать упражнения с закрыванием частей картины.

Для каждой картины и каждого приема мы выделяем три уровня сложности (при необходимости – четыре). Уровень определяется педагогом на основе первичной диагностики и наблюдений в процессе занятия.

Картина Б.М. Кустодиева «Масленица» (развитие слухового восприятия).

Коррекционная задача: учить узнавать и дифференцировать неречевые звуки (звон колоколов, гармонь, хруст снега, крик птиц, голоса людей), соотносить их с визуальными образами на картине. Педагог имитирует звуки голосом или с помощью простых предметов (колокольчик, бумага для хруста) – без использования электроники.

Базовый уровень (для детей с РАС, с тяжелыми интеллектуальными нарушениями): показать на картине, где лошади (и услышать звон бубенцов, который изображает педагог); выбрать из двух пиктограмм («колокольчик» – «ветер») ту, которая соответствует воспроизведенному звуку; повторить за педагогом звукоподражание: «динь-динь», «ух-ух» (крик птиц).

Средний уровень (для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи – ФФНР): воспринять три последовательных звука, воспроизведенных педагогом (колокольчик, гармошка, хруст бумаги), и назвать, что звучало; отгадать «звуковую загадку»: какой из четырех звуков лишний? (звон колокольчика, крик петуха, шум ветра, смех детей); описать одно из звуковых событий на картине: «Я слышу, как гармонист играет веселую музыку».

Повышенный уровень (для детей с общим недоразвитием речи – ОНР III уровня): составить короткий звуковой рассказ «Один день на Масленице» (3-4 предложения с использованием услышанных образов); объяснить, почему художник изобразил много снега и летящих птиц – какие звуки это подсказывает?; придумать диалог двух персонажей картины (например, купца и мальчика), вставив звукоподражания.

Натюрморт И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды» и портрет В.А. Серова «Девочка с персиками».

Коррекционная задача: развитие слухового внимания и памяти через «звуковые загадки» (наливание воды, всплеск от падающего лимона, трение терки, голос девочки). Все звуки педагог воспроизводит с помощью предметов (переливание воды, трение морковки о терку, падение пластмассового шарика).

Базовый уровень: услышать один звук (например, наливание воды) и показать на картине, что может издавать такой звук (графин, стакан); хлопнуть в ладоши, когда педагог воспроизведет заданный звук (например, звон стекла).

Средний уровень: после того как педагог воспроизведет три звука, сказать, какой был первым, какой вторым, каким третьим; закончить фразу: «Если девочка с персиками улыбается, то ее голос звучит … (весело, звонко, тихо)».

Повышенный уровень: придумать звуковую загадку для другой картины (например, для натюрморта с овощами: звук резания огурца, звук падающей моркови); составить короткий рассказ от имени девочки с персиками, включив в него описание звуков в комнате (тиканье воображаемых часов, шаги, голос матери); прием «Сравни и найди».

Картины И. Левитана и И. Остроухова «Золотая осень»

Коррекционная задача: учить сравнивать два произведения одного жанра, выделять сходства и различия, развивать зрительное внимание.

Базовый уровень (с опорой на указку и вырезанные кружки-метки на магнитной доске): показать указкой, где река широкая (у Левитана), а где поляна замкнутая (у Остроухова); назвать два одинаковых цвета в обеих картинах (желтый, красный).

Средний уровень: перечислить три отличия (река – поляна, яркие цвета – приглушенные, много пространства – все близко); ответить на вопрос: «Какая картина более спокойная? Почему?»

Повышенный уровень: сравнить настроение двух картин и аргументировать свое мнение (у Левитана – простор, радость; у Остроухова – уют, задумчивость); предположить, какие звуки можно услышать на каждой картине (журчание реки – шелест листьев на поляне).

Приемы работы с репродукциями без использования компьютерных технологий.

Прием «Диалог с картиной» (вопрос-подсказка на карточке).

Педагог показывает крупную репродукцию и рядом выкладывает карточки-подсказки.

1 уровень: выбрать пиктограмму эмоции (грустный – веселый – удивленный).

2 уровень: закончить фразу: «Герой молчит, потому что … (он мечтает, он слушает, он ждет)».

3 уровень: задать свой вопрос персонажу картины и придумать ответ от его лица.

Прием «Что исчезло?» (на примере натюрморта Хруцкого).

Используется два экземпляра печатной репродукции. На одном – целое изображение, на другом – вырезан один или несколько предметов. Педагог показывает сначала целую картину, затем – измененную.

1 уровень: исчезает один яркий предмет (персик) – назвать его.

2 уровень: исчезает тень или фоновая деталь (ваза) – найти и сказать.

3 уровень: исчезает часть композиции (два персика и лист) – восстановить по памяти последовательность.

Прием «Волшебная лупа» (использование настоящей лупы или рамки-выделителя).

Ребенок наводит лупу на разные фрагменты репродукции по заданию педагога.

1 уровень: просто назвать приближенный предмет (яблоко, цветок).

2 уровень: описать деталь (цветок розовый, с желтой серединкой, лепестки резные).

3 уровень: предположить, какой звук может исходить от этого предмета (цветок – тишина, жужжание воображаемой пчелы).

Печатные и предметные средства становятся гибким инструментом для управления уровнями сложности. В нашем опыте мы выделяем следующие приемы дифференциации с помощью традиционных пособий.

Таблица 1

Прием	Как реализует уровневую дифференциацию
Набор карточек с заданиями разного цвета	Одна и та же репродукция сопровождается тремя конвертами: «легкое», «среднее», «сложное». Ребенок сам или с помощью педагога выбирает уровень
Поэтапное открывание частей картины (ширма, заслонка)	Сначала показывается только фрагмент, затем – следующий. Это позволяет дозировать помощь
Живое звукоподражание и предметные имитации	Для базового уровня – однократное воспроизведение звука с одновременным показом предмета, для среднего – сравнение двух звуков, для повышенного – вычленение звука из цепочки
Печатные тесты с выбором ответа (пиктограммы)	Ребенок кладет фишку на нужную пиктограмму; при ошибке педагог может вернуться к более простому заданию
Иллюстрированные экскурсии (серии картинок)	Все дети смотрят один набор репродукций, но вопросы и задания после просмотра даются дифференцированно

Особенно ценным является использование вырезных деталей и фланелеграфа: для ребенка с РАС это делает взаимодействие с живописью предсказуемым, структурированным, а значит – безопасным. Для ребенка с ЗПР многократные повторы и замедление темпа работы помогают удержать внимание. Для ребенка с ТНР визуальные опоры (пиктограммы, подписи на карточках) снижают речевую нагрузку и позволяют проявить понимание там, где вербализация затруднена.

Таким образом, уровневая дифференциация с опорой на традиционные наглядные средства позволяет превратить знакомство с живописью из пассивного созерцания в активный, персонализированный диалог, доступный

Перспективы дальнейшей работы мы видим в расширении банка разноуровневых заданий по каждой картине галереи, а также в создании методического пособия для педагогов ДОУ, реализующих инклюзивную практику.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А. Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18–22.

2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Искусство, 1986. – 573 с.

3. Казанская, В. Л. Развитие слухового восприятия у дошкольников / В. Л. Казанская, А. А. Сидельникова. – Москва: АРКТИ, 2018. – 144 с.

4. Курочкина, Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. – 112 с.

5. Селевко, Г. К. Технологии развивающего и дифференцированного обучения / Г. К. Селевко // Школьные технологии. – 2018. – № 5. – С. 45–51.

6. Сухова, О. А. Слушать интересно!: как и зачем учить ребенка слушать? / О. А. Сухова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 79 с.

7. Ткаченко, Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап / Т. А. Ткаченко. – Москва: Владос, 2018. – 112 с.

8. Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И. Э. Унт. – Москва: Педагогика, 1990. – 192 с.

9. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателя детского сада / Р. М. Чумичева. – Москва: Просвещение, 1992. – 126 с.

10. Яковлева, Н. Н. Уровневая дифференциация в коррекционно-развивающем обучении дошкольников с ОВЗ / Н. Н. Яковлева // Современное дошкольное образование. – 2021. – № 2. – С. 58–65.

Яковлева Н. А.
воспитатель
Иванова Н. В.
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Пурнеске»
п. Кугеси, Российская Федерация

ИСКУСТВО БЕЗ ГРАНИЦ В ИЗО ДОУ

Аннотация: *в статье рассматривается нетрадиционная техника рисования целлофановым пакетом как средство развития творческих способностей дошкольников и повышения интереса к изобразительной деятельности. Обоснована актуальность: стандартного набора кистей и красок часто недостаточно, а традиционные техники не всегда дают интересный результат. Раскрыты приёмы техники: отпечаток «узелком», тампонирование скомканным пакетом, монотипия через плёнку. Отмечено, что простой бытовой предмет снимает страх чистого листа и эмоциональные зажимы. Показано развивающее значение: мелкая моторика, воображение, сенсорное восприятие, эстетический вкус, пространственное мышление. Сделан вывод об эффективности приёма, объединяющего развитие творчества и позитивный эмоциональный опыт.*

Ключевые слова: *нетрадиционные техники рисования, целлофановый пакет, творческие способности, дошкольники, отпечаток, тампонирование, монотипия, мелкая моторика, воображение, эмоциональная раскованность.*

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Творцы классической эпохи придерживались мнения, что навыки рисования необходимы не только для прикладных искусств, но и критически важны для общего интеллектуального и эстетического воспитания.

Рисование выступает ключевым инструментом для изучения окружающей действительности и формирования эстетического вкуса благодаря участию ребенка в самостоятельной творческой практике.

На наш взгляд, изобразительная деятельность – один из самых увлекательных видов активности для детей. Она позволяет дошкольникам выразить свои впечатления об окружающем мире через рисунок. Вместе с тем творчество имеет неоценимое значение для всестороннего развития ребенка, способствуя раскрытию и обогащению его способностей.

Проблема развития творческого потенциала личности по-прежнему сохраняет свою актуальность в современной педагогике. Практика свидетельствует, что стандартного набора инструментов кисти и красок часто недостаточно для вовлечения стойкого интереса к искусству.

Применение нетрадиционных техник в изобразительной деятельности выступает как эффективный инструмент, позволяющий раскрыть индивидуальность каждого воспитанника. Творчество – это лишь результат на процесс, подчеркивающий внутреннюю свободу, и изобразительное искусство как язык общения возможна через арт-терапевтические подходы и развитие творческого мышления. Для ребенка изобразительное искусство является естественным

языком общения с миром. Использование нетрадиционных техник превращает занятие в познавательный эксперимент, где нет понятия «неправильно». Такой подход снимает эмоциональные барьеры, избавляет от страха перед чистым листом и закладывает фундамент для развития креативного мышления. Не случайным является выбор нетрадиционной техники рисования в качестве средства развития детского творчества. Большинство техник рассматривают как спонтанное рисование. Здесь изображения получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровых манипуляций.

Все вышеизложенное определяет актуальность этой работы, которая состоит в том, что традиционные техники не всегда приносят необходимый и интересный результат для детей. Поэтому необходимо осуществлять специальную работу по формированию навыков рисования, применяя нетрадиционные техники. Последние способствуют развитию творческих способностей у воспитанников, развивают фантазию, доставляют ребятам незабываемые, яркие впечатления, а также раскрывают возможность применения обычных предметов в качестве материалов, для художественного экспериментирования. Практическая значимость состоит в том, что невозможно развить творческие способности детей без использования нетрадиционных приемов рисования. Уровень умственного развития современных детей требует новых творческих идей, так как нынешних дошкольников трудно заинтересовать обычным набором наглядных материалов и методик.

Нам бы хотелось познакомить вас «Рисованием целлофановым пакетом» –это доступная нетрадиционная техника ИЗО, которая превращает обычный бытовой предмет в художественный инструмент для создания фактурных изображений. Чаще всего ее используют для изображения цветов например: роз, облаков или пушистых животных.

Для создания изображений в этой технике следует подготовить.

Пакеты: тонкие фасовочные пакеты или обычные целлофановые мешочки.

Краски: лучше всего подходит гуашь, так как она густая и дает четкий оттиск. Можно использовать акриловые краски.

Основа: плотная бумага или картон, способные выдержать влажную краску.

Дополнительно: кисти (для нанесения краски на пакет), вода, салфетки и иногда втулки от туалетной бумаги для формирования каркаса.

Основные приемы техники.

1. Отпечаток «узелком» эффект розы. В пакет набирают немного воздуха и плотно завязывают его, чтобы один из уголков стал острым и упругим конусом. Уголок пакета окунают в краску гуашь и прикладывают к листу бумаги. Получается характерный многослойный отпечаток, напоминающий лепестки распустившейся розы.

2. Тампонирование скомканным пакетом: пакет сминают в руках до образования множества складок. Получившийся «штамп» макают в краску и быстрыми касаниями наносят на бумагу. Этот метод отлично подходит для создания фонов, имитации листвы деревьев, морской пены или текстуры снега.

3. Монотипия через пленку: Краску наносят прямо на разложенный пакет, после чего лист бумаги прикладывают сверху и разглаживают. При снятии бумаги получаются уникальные абстрактные разводы и «про-жилки».

Технику «Рисование целлофановым пакетом» мы используем в обучении развитие воображения: ребенок учится видеть в случайных пятнах отображения, в которых дорисовывает стебли к отпечаткам, превращая их в букет. Так же эта техника снимает зажимы: простота метода помогает преодолеть «страх чистого листа», так как результат всегда выглядит эффектно.

Использование целлофанового пакета в рисовании помогает развивать целый комплекс навыков, выходящих за рамки обычного творчества:

Мелкую моторику и координацию: работа с мягким, скользким материалом и процесс формирования «штампа» из пакета тренируют точность движений кисти и пальцев.

Творческое воображение и фантазию: техника «случайного оттиска» заставляет ребенка видеть образы в абстрактных пятнах дорисовывать детали, превращая отпечаток в цветок, облако или животное.

Сенсорное восприятие: контакт с разными фактурами шуршащий полиэтилен, липкая краска обогащает тактильный опыт.

Эстетический вкус: ребенок учится работать с цветом, смешивать оттенки прямо на пакете и видеть красоту в необычных формах. Эмоциональную раскованность: отсутствие строгих правил и гарантированно яркий результат снижают уровень тревожности и страх «сделать неправильно», повышая уверенность в себе.

Пространственное мышление: понимание того, как объемный предмет надутый или скомканный пакет оставляет след на плоскости листа.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать нетрадиционная техника рисования целлофановым пакетом является эффективным приемом, объединяющим в себе развитие творческих способностей и получение позитивного эмоционального опыта. Простой бытовой предмет помогает воспитанникам раскрыть свой творческий потенциал, даря эмоции, которые так важны для формирования интереса к изобразительному искусству.

Список литературы

1. РУМЦ / КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса». – URL: http://knacits.ru/index.php/rumts (дата обращения: 15.05.2026).

2. Варварычева, Е. Проект «Рисование без правил: фантазия без границ» (старший дошкольный возраст) / Е. Варварычева // Маам.ру. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-risovanie-bez-pravil-fantazija-bez-granic-starshii-doshkolnyi-vozrast.html (дата обращения: 15.05.2026).

3. Косарева, Н. Г. Приобщение детей к прекрасному через ознакомление с искусством (из опыта работы) / Н. Г. Косарева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 5 (42). – С. 1–5. – URL: https://moluch.ru/th/1/archive/197/6311 (дата обращения: 15.05.2026).

Якутова И. М.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 9»
г. Чебоксары, Российская Федерация
Осипович Е. А.
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 15»
г. Чебоксары, Российская Федерация

НЕЙРОЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ СКАЗКИ: ПУТЬ К РЕЧИ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЯ И РИТМ У ДОШКОЛЬНИКОВ 2–3 ЛЕТ

Аннотация: *в статье представлен подход к развитию речи у дошкольников в возрасте от 2 до 3 лет, основанный на принципах нейрологопедии*

Ключевые слова: *нейрологопедические сказки, речевое развитие, игровая терапия, нейропсихология развития, движение и ритм*

Современные дети все чаще говорят: «Мам, дай телефон» вместо: «Мама, расскажи сказку». А все потому что гаджеты крадут у них тактильность. А без этого нет чистой речи. Но мы все знаем, насколько важен период с 2 до 3 лет для речевого развития ребенка. Это время активного накопления словарного запаса, формирования первых фраз и предложений. Однако, у некоторых детей данного возраста этот процесс может идти медленнее, и тогда мы начинаем искать новые подходы, новые пути.

Одним из таких подходов стали нейрологопедические сказки. Что это такое? Это не просто истории, которые мы читаем детям. Это специально разработанные сказки, которые тесно связаны с нейропсихологическими принципами развития ребенка. А именно, они активно задействуют движение и ритм – два фундаментальных аспекта, которые напрямую влияют на формирование и запуск речи. Нейрологопедические сказки – уникальный инструмент, который позволяет не только стимулировать речевое развитие, но и задействовать весь потенциал ребенка, его природную тягу к движению и музыке.

Почему именно нейрологопедические сказки?

Современные исследования в области нейропсихологии и нейропедагогики убедительно доказывают, что развитие речи тесно связано с развитием моторики, координации движений и ритмического восприятия. Когда мы предлагаем ребёнку двигаться в такт с речью, когда мы включаем в процесс игры элементы артикуляционной гимнастики, мы активируем те участки мозга, которые отвечают за речевые функции. Это своего рода «перекрёстное опыление» – движение помогает речи, а речь, в свою очередь, стимулирует движение.

Что такое нейрологопедическая сказка?

Это не просто история, прочитанная ребёнку. Это интерактивное приключение, где каждое слово, каждый звук, каждое движение имеет своё значение. В основе таких сказок лежит следующее.

Простой и понятный сюжет: истории, близкие и интересные малышам, с узнаваемыми персонажами и ситуациями.

Ритмичность и музыкальность: использование песен, стишков, повторений, которые помогают ребёнку запоминать слова и фразы, развивают слуховое внимание и чувство ритма.

Движение как неотъемлемая часть: каждое действие персонажа, каждый звук природы, каждый предмет в сказке может быть обыгран через простые движения. Это могут быть прыжки, хлопки, топтание, имитация движений животных, жесты.

Интеграция артикуляционной гимнастики: элементы артикуляционной гимнастики органично вплетаются в сюжет. Например, «как язычок-червячок ползёт по цветочку» или «как губки-бантики улыбаются солнышку». Это делает упражнения не скучной рутиной, а увлекательной игрой.

Почему именно для детей 2–3 лет?

Этот возраст – золотой ключик к речевому развитию. Дети в этом возрасте обладают невероятной пластичностью нервной системы, они открыты новому опыту, активно исследуют мир через сенсорные ощущения и двигательную активность. Их воображение ещё не сковано рамками, и они готовы погрузиться в любую игру, если она яркая, эмоциональная и понятная. Нейрологопедические сказки идеально вписываются в этот возрастной период, отвечая их потребностям и способностям. Мы не заставляем их «учиться», мы приглашаем их в увлекательное путешествие, где речь рождается сама собой, как естественное продолжение игры.

Как начать использовать нейрологопедические сказки в своей практике?

1. Начните с малого: выберите простую сказку или короткий стишок, который легко обыграть движениями.

2. Используйте доступные материалы: не обязательно иметь специальное оборудование. Ваши руки, ноги, голос, а также простые предметы (мячи, ленты, платочки) могут стать отличными помощниками.

3. Будьте творческими: не бойтесь импровизировать, добавлять свои идеи, менять ритм и движения в зависимости от реакции детей. Главное – чтобы это было интересно и весело.

4. Наблюдайте за детьми: обращайте внимание на то, какие движения и ритмы вызывают наибольший отклик, какие упражнения помогают им лучше сосредоточиться и включиться в процесс.

5. Сотрудничайте с родителями: расскажите им о пользе нейрологопедических сказок, предложите простые варианты для домашних занятий. Совместная работа всегда даёт лучшие результаты.

Как это работает на практике?

Представьте себе сказку про маленького зайчика, который учится прыгать. Мы можем начать с простых движений: «Зайчик прыгает высоко-высоко!» (дети подпрыгивают). Затем мы добавляем звуки: «Прыг-скок, прыг-скок!» (ритмичные хлопки или топтание). А теперь – артикуляционная гимнастика: «Зайчик открывает ротик, чтобы съесть вкусную морковку!» (упражнение «Лопатка»). И вот уже ребёнок, сам того не замечая, выполняет комплекс упражнений, которые стимулируют его речевой аппарат, развивают координацию и слуховое внимание.

Или сказка про ёжика, который собирает яблоки. «Ёжик топает ножками по лесной тропинке» (топаем). «Ёжик фыркает: ф-ф-ф!» (звукоподражание). «Ёжик вытягивает губки,

чтобы уколоть яблочко» (упражнение «Трубочка»). Каждое движение, каждый звук, каждая артикуляционная укладка – это кирпичик в фундаменте будущей речи.

Применение нейрологопедических сказок имеет ряд преимуществ:

– комплексное развитие: мы работаем не только над речью, но и над моторикой, координацией, слуховым вниманием, памятью, воображением;

– высокая мотивация: дети с удовольствием участвуют в игре, они не чувствуют давления, а получают удовольствие от процесса;

– эмоциональная связь: сказка создаёт позитивный эмоциональный фон, что способствует лучшему усвоению материала;

– индивидуальный подход: сказки легко адаптируются под конкретные речевые нарушения и индивидуальные особенности ребёнка;

– доступность: для проведения таких занятий не требуется сложного оборудования, достаточно вашего энтузиазма и творческого подхода.

Убеждены, что нейрологопедические сказки – это не просто модное направление, а действительно эффективный и гуманный подход к развитию речи у детей. Они позволяют нам работать с ребёнком целостно, задействуя все его ресурсы, и видеть, как речь расцветает, как будто по волшебству.

Список литературы

1. Агранович, З. Е. Логопедические игры для детей раннего возраста: сборник игр и упражнений / З. Е. Агранович. – Москва: Детство-Пресс, 2019. – 192 с.

2. Волкова, Л. С. Логопедическая ритмика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. С. Волкова. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2018. – 224 с.

3. Гаврина, С. Е. Развиваем речь у детей 2–3 лет: занятия с ребенком от 1,5 до 3 лет / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина. – Москва: Академия развития, 2020. – 64 с.

4. Швайко, О. С. Игры и упражнения для развития речи / О. С. Швайко. – Москва: Просвещение, 2019. – 208 с.

Яранова И. А.
воспитатель
Иванова Н. В.
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 70»
г. Чебоксары, Российская Федерация

РОБОТОТЕХНИКА В РАЗВИТИИ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается потенциал использования образовательной робототехники как эффективного средства развития конструктивной деятельности у детей старшего дошкольного возраста, обосновывается ее преимущество перед статичным конструированием благодаря возможности оживления модели и получения немедленной обратной связи. Автор показывает, что работа с программируемыми конструкторами не только стимулирует развитие мелкой моторики, пространственного мышления и алгоритмических способностей, но и создает естественную среду для формирования навыков сотрудничества, планирования и проектной деятельности в контексте STEM-образования.*

Ключевые слова: *образовательная робототехника, конструктивная деятельность, дошкольный возраст, STEM-образование, программируемые конструкторы, LEGO WeDo, алгоритмическое мышление, пространственное воображение, проектная деятельность, техническое творчество, инженерное мышление, моделирование, цифровая образовательная среда.*

Робототехника в дошкольном возрасте перестала быть футуристической фантазией или уделом узкоспециализированных кружков для одаренных детей. Сегодня она закономерно

входит в ткань современного дошкольного образования как один из наиболее действенных инструментов развития конструктивной деятельности. Конструктивная деятельность в понимании педагогов – это не просто игра со строительным материалом, а сложный познавательный процесс, в ходе которого ребенок создает субъективно новый продукт, учится устанавливать связи между деталями, их формой и назначением. Робототехника же выводит эту деятельность на принципиально иной уровень, добавляя к статичному конструированию динамику, программирование и, что самое главное, возможность увидеть немедленный результат своих умственных и моторных усилий. Если традиционное конструирование заканчивалось созданием модели, которая стояла на полке, то робототехника предлагает ребенку «оживить» свое творение, запрограммировать его движение или звук, что кардинально меняет мотивацию и характер детской деятельности. Ребенок выступает не просто в роли строителя, а в роли инженера-исследователя, что соответствует требованиям федеральных образовательных стандартов к формированию развивающей предметно-пространственной среды и воспитанию социально-активной, самостоятельно мыслящей личности.

Л.Е. Карачарова [1] и А.А. Жуйборода [1] отмечают, что психолого-педагогический потенциал робототехники для развития конструктивной деятельности дошкольников поистине многогранен и затрагивает все ключевые линии развития. В первую очередь, это мощнейший стимул для развития мелкой моторики и координации движений, ведь работа с мелкими деталями конструктора, точное соединение втулок, осей и шестеренок требуют высокой степени ловкости пальцев. Именно эта работа руками, тесно связанная с речевыми и мыслительными центрами мозга, создает базу для формирования не только инженерного, но и вербального интеллекта. Одновременно с этим активизируются высшие психические функции: внимание становится более устойчивым, память – целенаправленной, а мышление приобретает черты системности и алгоритмичности. Ребенок учится читать схемы и чертежи, что развивает пространственное воображение; он осваивает причинно-следственные связи, когда понимает, что неправильно установленная шестеренка или неверная команда в программе приведут к тому, что робот не поедет или поедет не туда.

По мнению Т Г. Хановой [3] интегративный характер робототехники позволяет органично сочетать игру, исследование и экспериментирование, что полностью соответствует деятельностной природе дошкольника. Ребенок не замечает, что он в данный момент осваивает устный счет, составляя программу из определенного количества шагов для робомыши, или знакомится с основами физики, наблюдая за работой мотора и зубчатых передач. Образовательная среда, организованная с использованием робототехнических наборов, таких как LEGO Education WeDo, MatataLab или программируемый лого-робот Bee-bot, позволяет детям погрузиться в проектно-исследовательскую деятельность, где они сами «открывают» знания в процессе создания значимого для них продукта. Это полностью соответствует принципам STEM-образования, где робототехника является одним из ключевых модулей, объединяющих науку, технологию, инженерию и математику. В такой среде дошкольник учится не просто действовать по образцу, а планировать свою деятельность, выдвигать гипотезы, экспериментировать с различными решениями и критически оценивать полученный результат.

Не менее важным аспектом является социальное и коммуникативное развитие, которое происходит в ходе коллективных занятий робототехникой. Работа в парах или малых группах, где дети вынуждены распределять роли («инженер», который ищет детали, и «техник», который собирает модель), договариваться, обсуждать идеи и совместно решать проблемы, формирует бесценные навыки сотрудничества. В отличие от многих других занятий, где результат зависит преимущественно от взрослого, в робототехнике успех сборки и программирования модели напрямую зависит от слаженности действий всей команды. Ребенок учится аргументировать свою точку зрения, слушать партнера и в случае необходимости уступать, чтобы достичь общей цели. Это готовит дошкольника не только к школьному обучению, но и к жизни в современном обществе, где умение работать в команде ценится не меньше, чем предметные знания. Многие педагоги отмечают, что даже у самых застенчивых и малоактивных

детей занятия робототехникой вызывают живой интерес и желание делиться своими успехами, что повышает самооценку и уверенность в себе.

Л.Л. Лашкова [2] считает, что развитие конструктивной деятельности через робототехнику происходит поэтапно, в соответствии с возрастными возможностями детей. В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) это знакомство с простыми крупными конструкторами, где дети осваивают названия деталей и способы их крепления, создавая простейшие сооружения по образцу. В средней группе (4-5 лет) акцент смещается на конструирование по замыслу, когда дети придумывают сюжеты и используют постройки в игре. К старшему дошкольному возрасту (5–7 лет) дети уже способны воспринимать схемы и чертежи, а затем и переходят к знакомству с основами программирования. Работа с программируемыми конструкторами, такими как LEGO WeDo, начинается с освоения готовых моделей и их программирования с помощью простого графического интерфейса – перетаскивания блоков, что для детей интуитивно понятно и увлекательно. Постепенно задания усложняются: дошкольники учатся создавать собственные модели, модифицировать их и писать для них оригинальные программы, используя датчики движения и наклона. Таким образом, к концу дошкольного возраста у ребенка формируются предпосылки учебной деятельности: он способен действовать по инструкции, планировать свои действия, доводить начатое до конца и, что особенно ценно, исправлять свои ошибки на основе обратной связи от созданного им механизма.

Робототехника в детском саду – это не просто дань моде или подготовка к профессиям будущего, хотя и это, безусловно, важно. Это, прежде всего, уникальная образовательная среда, которая позволяет каждому ребенку проявить свои конструктивные и творческие способности, почувствовать себя создателем и исследователем. В этой среде стираются грани между теорией и практикой, игра превращается в обучение, а ошибка воспринимается не как неудача, а как шаг к новому, правильному решению. Системное и грамотно организованное внедрение робототехники в образовательный процесс дошкольного учреждения способствует формированию у детей технического мышления, изобретательности, коммуникабельности и самостоятельности – тех ключевых компетенций, которые обеспечат им успешную адаптацию и самореализацию в быстро меняющемся, высокотехнологичном мире.

Основная трудность использования робототехники в развитии конструктивной деятельности дошкольников заключается в серьезном дефиците методических материалов и недостаточной подготовленности педагогов к работе с высокотехнологичным оборудованием, что часто сводит занятия к формальной сборке по инструкции без глубокого развивающего эффекта. Большинство воспитателей, имея богатый опыт в традиционном конструировании из бумаги или деревянных кубиков, не обладают компетенциями в области алгоритмизации и программирования, а также не понимают, как органично встроить робототехнику в игровую деятельность, не нарушая ведущий вид деятельности дошкольника. Высокая стоимость качественных образовательных наборов (таких как LEGO Education WeDo или MatataLab) и необходимость постоянного обновления технической базы делают робототехнику недоступной для многих детских садов, особенно в малых городах и сельской местности. Кроме того, существующие санитарные нормы и ограничения по времени работы с экраном существенно сужают возможности для полноценного освоения программирования, которое требует взаимодействия с компьютером или планшетом. В итоге робототехника часто превращается в элитарный кружок для небольшой группы детей вместо того, чтобы стать доступным и массовым средством развития конструктивной деятельности для всех дошкольников, что противоречит принципам инклюзивного и равного образования.

Список литературы

1. Карачарова, Л. Е. Робототехника в детском саду как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста / Л. Е. Карачарова, А. А. Жуйборода // Молодой ученый. – 2021. – № 45 (387). – С. 216–218.

2. Лашкова, Л. Л. Робототехника как средство развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста / Л. Л. Лашкова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2017. – № 1 (46).

3. Ханова, Т. Г. Развивающий потенциал конструирования и робототехники в дошкольном образовании / Т. Г. Ханова // Economic Consultant. – 2018. – № 2 (22).

Яшмолкина И. П.
воспитатель
Васильева И. Р.
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 185»
г. Чебоксары, Российская Федерация

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ ЧУВАШИИ»

Аннотация: *в работе представлена интеллектуально-познавательная игра для старших дошкольников, направленная на закрепление знаний государственной символики Чувашской Республики и России, расширение представлений о выдающихся людях Чувашии и достопримечательностях Чебоксар. Раскрыты цель и задачи: воспитание любви к малой родине, патриотизма, уважения и гордости за людей, прославивших республику, развитие самостоятельности и умения работать в подгруппе. Описана предварительная работа и ход игры: «Познавательная разминка» с определением флага и герба, категории «Они прославили Чувашию», «Памятники выдающимся людям», «Гордись именем своей улицы», «Профессии знаменитых людей» с заданиями на определение монументов, сбор пазлов и составление названий профессий. Включена динамическая пауза. Приведены сведения о А. Г. Николаеве, Г. Н. Волкове, М. Сеспеле, И. Я. Яковлеве, К. В. Иванове, В. И. Чапаеве.*

Ключевые слова: *старшие дошкольники, интеллектуально-познавательная игра, государственная символика, Чувашская Республика, выдающиеся люди Чувашии, памятники, достопримечательности Чебоксар, патриотическое воспитание, работа в подгруппе.*

Цель. Закреплять у детей старшего дошкольного возраста знание государственной символики Чувашской республики и России. Уточнять и расширять представления детей о выдающихся людях Чувашии в разных областях (искусство, музыка, скульптура, образование, спорт, космос), об их вкладе в жизнь общества, о достопримечательностях и улицах города Чебоксары.

Воспитывать у детей любовь к своей Родине, чувство патриотизма на основе обогащения представлений детей о своей малой Родине, о родном городе. Развивать у детей самостоятельность, активность, умение работать сообща в подгруппе сверстников. Воспитывать у детей чувство уважения и гордости за людей, прославивших республику.

Предварительная работа.

Беседы с детьми с просмотром презентаций о Чувашии, о городе Чебоксары, о выдающихся людях Чувашии. Рассматривание иллюстраций, слайдов с видом достопримечательностей города Чебоксары. Экскурсии по достопримечательностям города, улицам города.

Оборудование и материал. Ноутбук, проектор, музыкальный центр, предметные картинки, набор букв.

Воспитатель. Дорогие ребята**,** мы живем в Чувашской республике. А хорошо ли вы знаете знаменитых людей Чувашии? Кого вы знаете? (Ответы детей).

Чтобы проверить ваши знания, предлагаю поучаствовать в интеллектуально-познавательной игре «Выдающиеся люди Чувашии».

Хотели ли бы вы в ней принять участие? (Ответы детей).

Я, если вы не возражаете, буду ведущим этого турнира. Итак, мы начинаем.

Ведущий. А начнем мы с «Познавательной разминки».

«Познавательная разминка».

Как называется страна, в которой мы живем? (Ответы детей).

Назовите столицу нашей страны.

Назовите столицу Чувашии.

Как вы понимаете понятие «Выдающиеся люди»? (Ответы детей).

Верно, это люди, которые внесли значимый вклад в развитие страны, в науку, культуру, искусство, спорт.

Какие государственные символы вы знаете? (Ответы детей).

В заключение разминки необходимо правильно определить флаг и герб Чувашии.

(На слайде представлены 3 флага и 3 герба: России, Чувашии и Татарстана.)

(Дети определяют флаг и герб Чувашии, объясняют свой выбор).

Ребята, вы успешно выполнили задания познавательной разминки.

Итак, на нашей игре представлены на выбор разные категории: **«Они прославили Чувашию», «Памятники выдающимся людям Чувашии», «Профессии знаменитых людей Чувашии», «Гордись именем, которым названа ваша улица»,** а в них разные задания. Предлагаем вам выбрать категории и вместе выполнить предложенные к ним задания.

(Дети вместе выбирают на слайде категорию).

Категория «Они прославили Чувашию».

Задание «Определи, чей монумент».

(На слайде монументы А.Г. Николаеву, Г.Н. Волкову, М. Сеспелю). **Ведущий.** В этом задании нужно будет определить, кому сооружены эти памятники? Что вы можете сказать про них? Что выдающегося совершили эти люди? (Ответы детей).

Дети. А.Г. Николаев-космонавт из Чувашии. Родился в селе Шоршелы Мариинско-Посадского района. Дважды Герой Советского Союза. Совершил два космических полета. А. Николаев- первый космонавт, который работал на орбите без скафандра. Памятник находится на улице, названной в его честь.

Г.Н. Волков – ученый-педагог, основатель этнопедагогики; писатель и публицист. Доктор педагогических наук, профессор, академик. Автор более 1000 публикаций, в том числе около 50 монографий. Г.Н. Волков внес огромный вклад в развитие этнопедагогики народов России. Родился в селе Большие Ялчики Яльчикского района Чувашской республики.

М. Сеспель – известный чувашский поэт. Бюст М. Сеспелю установлен на проспекте Ленина, в одноименном сквере. Его имя знают не только на родине, стихи талантливого поэта переведены и звучат на 55 языках мира.

Ведущий. Поздравляю вас! Вы удачно выполнили задание выбранной вами категории.

Категория «Памятники выдающимся людям Чувашии».

Задание «Собери пазл «Памятники города Чебоксары»».

Ведущий. Необходимо собрать пазл и объяснить, что изображено на собранной картинке. Вы можете выбрать себе друзей, разделиться на 4 группы, дружно собрать предложенную картинку и рассказать о собранном изображении: кто изображен, что значительного сделал для народа.

(Детям предлагается собрать из частей изображения монументов И.Я. Яковлеву, В.И. Чапаеву, К.В. Иванову).

Дети. И.Я. Яковлев- создатель чувашского алфавита, автор чувашского букваря и учебников на чувашском и русском языках для народа. Иван Яковлевич собирал чувашские сказки и пословицы, переводил произведения русских писателей на чувашский язык.

Памятник И. Яковлеву установлен на большой гранитной плите возле национальной библиотеки города Чебоксары.

К. В. Иванов- один из самых знаменитых чувашских поэтов, основоположник национальной литературы. Его имя как автора поэмы «Нарспи» хорошо известно во всем мире. Памятник Константину Васильевичу Иванову находится рядом с чувашским государственным академическим драматическим театром. В честь поэта названы улица и сквер в Чебоксарах, его имя носит театр, рядом с которым он воздвигнут.

В.И. Чапаев -герой гражданской войны, командир Красной армии, родился в Чебоксарах. Памятник В.И. Чапаеву находится на территории одноименного сквера.

Ведущий. Молодцы, ребята. Успешно справились и с этим заданием.

(Дети выбирают следующую категорию).

Категория «Гордись именем, которым названа ваша улица».

Ведущий. В этой области на слайдах вам будут представлены знакомые улицы. Вам нужно будет дать название улицы и рассказать, чем прославился человек, чьим именем названа улица. (Детям предлагаются слайды улиц известных улиц (М. Павлова, Г.С. Лебедева, Ф.Лукина, Х. Миначева).

Предлагаем вам вместе выбрать. (Дети выбирают).

Прогуляемся по нашему городу?

(Проводится физкультминутка «По городу Чебоксары мы идем»).

Динамическая пауза «По городу Чебоксары мы идем».

«По городу Чебоксары мы идем, *(маршируем)*
Звонко песенку поем.
Город очень большой, (*руки в стороны)*
Он уютный и живой. *(обнимаем себя)*
Он сверкает и цветет. *(руками показываем фонарики)*
Город улыбается, *(улыбаются друг другу)*
Он нам очень нравится». *(знак кистями рук)*

Категория «Профессии знаменитых людей Чувашии».

Задание «Составь слово».

Ведущий. В этой категории вам предлагается выбрать предложенные наборы букв по цвету, выбрать себе сверстников, собрать названия профессий и назвать знаменитого человека Чувашии этой профессии на ваш выбор.

(Детям предлагаются наборы букв для составления слов, обозначающих профессию: художник, балерина, скульптор, поэт, спортсмен, композитор

Например: художник Ю. Романов, Н.В. Овчинников, Н.К. Сверчков, скульптор В.П. Нагорнов, С.Д. Эрьзя, балерина Н. Павлова, поэт К. Иванов, П. Хузангай, М. Юхма…, композитор В.П. Воробьев, Ф.М. Лукин, спортсмен О.В. Иванова, В.М. Егорова, В.С. Соколов…)

Ведущий. Дружно вы справились и с этим заданием!

(Дети выбирают следующую категорию).

Ведущий. Ребята, вы успешно выполнили задания по всем категориям. Всех вас можно назвать знатоками выдающихся людей Чувашии.

Главная ценность любой земли – это люди, которые посвятили свою жизнь служению Отечеству. Мы должны знать их, помнить о них, гордиться ими.

Что вы можете сказать о прошедшей игре? Какие задания вам больше всего понравились? Кому вы расскажете о нашей игре?

(Дети делятся своими впечатлениями. Каждому участнику вручается сертификат).

Научное электронное издание

НИКОЛЬСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ЕДИНСТВО НАРОДОВ В ИСТОРИИ,
КУЛЬТУРЕ И ПРОСВЕЩЕНИИ

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 148-ой годовщине со дня рождения Н. В. Никольского,
Году единства народов России,
Году дружбы народов в Чувашской Республике

Чебоксары, 2026 г.

Научный редактор *А. А. Ефимова*
Компьютерная верстка *Е. А. Малышева*

Подписано к использованию 06.11.2025 г.
Объем 9,65 Мб. Тираж 20 экз.
Уч. изд. л. 66.29.

Издательский дом «Среда»
428023, Чебоксары, ул. Гражданская, д. 75, оф. 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
https://phsreda.com