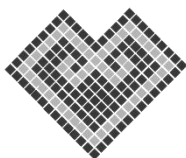


БОУ ВО Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

БУ ЧР «Национальная библиотека Чувашской Республики» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Объединение библиотек города Чебоксары»

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Централизованная библиотечная система Западного административного округа»



## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Методические разработки финалистов  
Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019»

УДК 658.5  
ББК 65.290-2  
П79

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета БОУ ВО ЧР  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики*

**Рецензенты:**

*Васильев В.А., д-р культурологии, проф.;*  
*Иванов С.Н., д-р пед. наук, проф.*  
*Зотова З.М., д-р. ист. наук, проф.*

**Редакционная коллегия:**

*Аршинова А.И., Архипова В.А., Андреев Н.Л., Головачев В.С., Жукова Г.Е.,  
Коледова С.А., Нянина Л.Н., С.А., Петров Г.Н., Старикова С.М.,  
Скворцова Л.А., Суворова В.Н., Шелтукова Ю.С.*

**П79 Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика:** методические разработки финалистов Всероссийского конкурса «Краски Чувашии – 2019» (Чебоксары, 2019 г.) / редкол.: А.И. Аршинова [и др.]. - Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – 172 с.

**ISBN 978-5-6042955-5-7**

В сборнике размещены методические разработки финалистов Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019» в номинации «Методическая разработка». Приведены результаты теоретических и практических изысканий сотрудников учреждений образования и культуры в сфере нравственно-эстетического и патриотического воспитания, краеведения, изучения родного языка, основ изобразительного, музыкального и хореографического искусства. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6042955-5-7

© БОУ ВО ЧР «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии, 2019 г.  
© ИД «Среда», 2019 г.  
© Коллектив авторов, 2019 г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| <b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....   | 6  |
| <b>Аршинова А.И.</b> Приветствие.....  | 7  |
| <b>Баскакова Н.И.</b> Приветствие.....   | 8  |
| <b>Васильев В.А.</b> Приветствие.....  | 9  |
| <b>Аршинова А.И., Головачев В.С.,</b> Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» как площадка интеграции деятельности учреждений образования и культуры в контексте нравственно-эстетического воспитания детей и молодежи..... | 10 |
| <b>Адюкина М.Н.,</b> Интеграция познавательно-исследовательской деятельности и трудового воспитания ребёнка на традициях чувашского народа .....   | 13 |
| <b>Алексеева Л.Ю.,</b> Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение к культуре чувашского народа .....   | 25 |
| <b>Иванова Н.А.,</b> Методическая разработка урока чувашского языка в 3 классе «Родной край. Топонимика».....  | 27 |
| <b>Борисова Н.В.,</b> Этнопедагогический подход в воспитании детей дошкольного возраста.....   | 32 |
| <b>Гаврилова Е.А.,</b> Формирование этики межнационального общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.....   | 36 |
| <b>Давыдова Г.С.,</b> Сценарий методической разработки НОД «Как дети солнце красное искали» (с блоками Дьенеша), старшая группа .....  | 43 |
| <b>Егорова К.А.,</b> Проект «Край чувашский так хорош, лучше края не найдешь!».....  | 49 |
| <b>Зайченко Я.Н.,</b> Патриотическое воспитание на основе кейс–метода.....   | 54 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Иванова М.А.</b> , Мелодия народного костюма .....  | 60  |
| <b>Иванова С.П.</b> , Сценарий концертного мероприятия «Илемлё кёвё» – «Прекрасная музыка» .....   | 65  |
| <b>Казакова Н.К.</b> , Педагогический проект «В Чебоксарах мы живем» .....   | 71  |
| <b>Капацкая Т.А.</b> , Конспект образовательной деятельности в старшей группе «Цветы Чувашии».....   | 79  |
| <b>Караваева Т.Н., Ильина Е.М.</b> , Использование проектных технологий для формирования национальной гражданской идентичности обучающихся.....  | 81  |
| <b>Карамаликова С.И.</b> , Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по чувашскому танцу (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10–14 лет) .. | 85  |
| <b>Кузьмина З.А.</b> , Методическая разработка интегрированного внеурочного занятия по биологии и математики «Путешествие по зимнему лесу Чувашии» .....                                 | 105 |
| <b>Лысова Г.П.</b> , Конспект занятия в старшей группе по ознакомлению с родным краем на тему: «Нет друга – ищи, а нашел – береги» .....   | 112 |
| <b>Муллина Р.А.</b> , Философские размышления в цикле стихов П.П. Хузангая «Песни Тилли» .....   | 116 |
| <b>Николаева Н.А.</b> Методическая разработка «Улах».....  | 120 |
| <b>Носова С.М.</b> , Образовательная ситуация «Одуванчики» в области «Художественное творчество» (рисование) во второй младшей группе разработанная в технологии «Ситуация» .....        | 127 |
| <b>Нянина А.Ю.</b> , Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе на тему: «Чебоксары – славный город» .....              | 131 |

---

|   |     |
|---|-----|
| <b>Остроумова Л.К.</b> , Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» для детей старшего дошкольного возраста (5– 6 года) на тему: «Прошлое, настоящее, будущее»..... | 136 |
| <b>Попова А.И.</b> , Сценарий интеллектуально–познавательной игры для детей подготовительной к школе группы с нарушениями речи «Моя малая родина – город Чебоксары» .....   | 141 |
| <b>Соловьёва Г.В.</b> , Конспект непосредственно образовательной деятельности по аппликации для детей подготовительной к школе группы на тему: «Красивые узоры на сурбане» .....  | 144 |
| <b>Сухорутченко О.А.</b> , Конспект игрового занятия по физической культуре для детей старшего дошкольного возраста «Народные игры Чувашии».....  | 149 |
| <b>Тарасова Е.Н.</b> , Сценарий праздника «Путешествие на машине времени».....  | 151 |
| <b>Тимофеева Е.В.</b> , Сценарий проведения фольклорных посиделок «Из старины глубокой», посвященный Международному дню родного языка .....   | 155 |
| <b>Толстякова Т.К.</b> , Конспект занятия в старшей группе «Растительный мир родного края» .....  | 161 |
| <b>Трач А.Ю.</b> , Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы на тему:«В гостях у бабушки Анюк» .....  | 164 |
| <b>Янова С.В.</b> , Чувашское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста .....   | 169 |

### ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящем сборнике размещены лучшие методические разработки финалистов Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019» в номинации «Методическая разработка».

Приведены результаты теоретических и практических изысканий сотрудников учреждений образования и культуры в сфере нравственно-эстетического и патриотического воспитания, краеведения, изучения родного языка, основ изобразительного, музыкального и хореографического искусства.

Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» реализуется ежегодно с 2016 года в целях сохранения и популяризации самобытной материальной и духовной культуры Чувашии посредством творческого восприятия и глубокого осмысления культурно-исторического наследия чувашского народа

Конкурс проводится среди детей (обучающихся дошкольных отделений образовательных комплексов, учащихся общеобразовательных и специализированных школ, учреждений дополнительного образования детей, читателей детских библиотек); молодежи (воспитанников подростково-молодежных центров и клубов, членов молодежных общественных организаций, индивидуальных участников); специалистов государственных и частных учреждений образования и культуры (учителей, преподавателей, воспитателей, педагогов-организаторов, методистов, библиотекарей).

Конкурс проводится под патронатом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики; Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Номинация «Методическая разработка» введена в конкурсную программу впервые в 2019 году и вызвала значительный интерес в профессиональном сообществе. На конкурс было подано 652 заявки. По итогам работы жюри, в финал вышли 29 методических разработок, опубликованные в настоящем сборнике. Статьи представлены в авторской редакции.

Составители сборника:

Аршинова А.И., Головачев В.С., Жукова Г.Е.,  
Коледова С.А. Петров Г.Н., Старикова С.М., Шелтукова Ю.С.





**Аршинова А.И.,**  
куратор Всероссийского конкурса  
«Краски Чувашии»,  
Депутат Государственной Думы  
ФС РФ, кандидат политических наук

Главной целью нашего конкурса «Краски Чувашии» является сохранение и популяризация самобытной материальной и духовной культуры Чувашии. Отраднo, что конкурс востребован, с каждым годом количество его участников неуклонно увеличивается, расширяется география и формат проекта.

В 2019 году конкурс значительно расширил свою географию и количество участников. Для оценки конкурсных работ было сформировано компетентное жюри, в состав которого вошли 45 ведущих специалистов в сфере образования, культуры и искусства из Чувашской Республики, а также Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Казани. Оценка работ производилась в два этапа. В ходе первого онлайн-этапа, эксперты определили полуфиналистов в виртуальном режиме на Интернет-платформе конкурса.

Второй, итоговый этап работы жюри состоялся в Чувашском национальном музее. По итогам 2019 года, на конкурс было подано 5229 заявок из 302 населенных пунктов страны. Среди городов-лидеров по количеству участников – Чебоксары (2120 участников), Новочебоксарск (1327 участников), Москва (481 участник).

Примечательно, что большой интерес участников вызвала новая номинация «Методическая разработка». Лучшие работы финалистов этой номинации мы приводим на страницах сборника





**Баскакова Н.И.,**  
ректор Чувашского государственного  
института культуры и искусств,  
кандидат философских наук

Замечательно, что в таком творческом мероприятии дети могут проявить себя как творцы, представляющие на суд компетентного жюри свои работы, рассказывающие о том, что волнует юное поколение. Из конкурсных материалов видно, что волнует их, прежде всего, любовь к Малой и Большой Родине. Именно эта ценность является созидательной основой для нашей многонациональной страны. Конкурс показал, что Чувашия – «край ста тысяч песен и ста тысяч вышивок» – богат талантливыми и одаренными детьми. Они с трепетом относятся к наследию своих предков, сохраняют традиции и обычаи. Данный конкурс имеет большое воспитательное и образовательное значение. Хочется выразить большую благодарность родителям и педагогам учащихся, которые внесли непосильный вклад в творческое развитие детей. Это радует и восхищает.

Убеждена, что пытливый ум и талант, которые вложены в конкурсные работы, будут определять светлое будущее нашей страны.

Желаю Всероссийскому конкурсу «Краски Чувашии – 2019» процветать и развиваться, находить новые звезды на небосклоне нашей необъятной Родины.







**Васильев В.А.,**

доктор культурологии, профессор  
ЧГУ им. И.Н. Ульянова,  
член Общественной Палаты Союзного  
государства России и Беларуси,  
Заслуженный работник культуры  
Чувашской Республики

Уважаемый читатель!

Вы открыли книгу, которая является прекрасным плодом уникального всероссийского культурного проекта «Краски Чувашии – 2019». Замечательный, неумолимый на добрые дела куратор конкурса, депутат Государственной Думы РФ А.И. Аршинова точно и емко сформулировала главную цель яркого конкурса: «сохранение и популяризация самобытной материальной и духовной культуры Чувашии».

Поражает размах, масштабность конкурса! И с каждым годом число желающих стать участником исторического события становится все больше и больше! Стремительно расширяется геопространство конкурса! И это вселяет уверенность в том, что пионерный проект получит всемерную поддержку во всех национальных регионах России и превратится в воодушевляющий конкурс-фестиваль «Краски России» или «Цвета радуги России».

А, может быть, конкурс объединит яркими красками дружбы всю нашу Планету?

Вот, будет здорово!



**Аршинова А.И.,**  
куратор Всероссийского конкурса «Краски Чувашии»,  
Депутат Государственной Думы ФС РФ,  
кандидат политических наук;

**Головачев В.С.,**  
художественный руководитель  
Всероссийского конкурса «Краски Чувашии»,  
член Ассоциации искусствоведов России (АИС)

**Всероссийский конкурс «Краски Чувашии»  
как площадка интеграции деятельности учреждений  
образования и культуры в контексте нравственно-  
эстетического воспитания детей и молодежи**

В современных условиях ускорения научно-технического прогресса, стремительно меняющихся образовательных стандартов, процессов глобализации и цифровизации образования, интеграция потенциала учреждений образования и культуры в деле организации нравственно-эстетического воспитания детей и молодежи становится особенно актуальной и востребованной. Эффективной платформой подобного межведомственного взаимодействия (в том числе виртуального), может стать совместная проектная деятельность.

Действующей успешной моделью подобного сотрудничества региональных и городских учреждений образования и культуры является Всероссийский конкурс «Краски Чувашии», обширная творческая программа которого включает широкий спектр возможностей для представления творческого потенциала и лучших методических практик учреждений культуры и образования как Республики Чувашия, так и других регионов Российской Федерации.

С целью расширения географии проекта, дополнительного комфорта удаленных участников, был создан интерактивный онлайн-ресурс – сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» (<https://kraski-chuvashii.ru/>). Создание данной Интернет-платформы конкурса стало возможным благодаря объединению научно-методического, образовательного и практического потенциала учреждений образования и культуры на основе совместной проектной деятельности.

Таким образом, проект представляет собой творческий конкурс нового типа: описательная, информационная части, а также анкетная форма участия полностью перенесены в цифровое пространство. Онлайн формат позволил значительно расширить географию и количественный состав участников, оперативно собирать и анализировать поступающую информацию.

Цифровизация механизма реализации проекта сделала возможным удаленное участие жителей республики и других регионов России, маломобильных групп граждан. Интернет-ресурс содержит методические рекомендации для участников, удобную онлайн-библиотеку, справочный аппарат, форму автоматической загрузки работ и выдачи электронных сертификатов.

Разработка проекта осуществлялась поэтапно, с привлечением в качестве экспериментальных площадок учреждений культуры (специализированных и публичных библиотек) и учреждений образования (школ и дошкольных отделений образовательных комплексов) под научно-методическим руководством экспертов Московского Государственного Областного Университета, Чувашского Государственного Университета им. И.Н. Ульянова, Чувашского Государственного института культуры.

На первом этапе реализации проекта был собран и проанализирован материал о существующих конкурсах, направленных на нравственно-эстетическое воспитание детей и молодежи, проведена серия круглых столов с участием воспитателей, преподавателей, музыкальных руководителей и сотрудников учреждений библиотечного типа, проведено анкетирование. По результатам методической и аналитической работы сделаны выводы о востребованности и актуальности качественных онлайн-ресурсов и онлайн-конкурсов для учреждений образования и культуры.

В рамках второго этапа была сформирована межведомственная экспертная группа, которая разработала положение о конкурсе и сопутствующие методические материалы. Положение и дорожная карта проведения конкурса были направлены и получили поддержку в Министерстве образования и молодежной политики Чувашской Республики, в Министерстве культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. В апробации нового ресурса приняли участие студенты Московского Государственного Областного университета. Научным консультантом проекта выступила кандидат педагогических наук, доцент МГОУ, член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета ГД ФСРФ по образованию и науке Г.Е. Жукова.

Третий (практический этап) заключался в запуске и популяризации онлайн-ресурса. В Национальной библиотеке Чувашской республики была проведена презентация проекта. Конкурс был также представлен на Всероссийских и международных конференциях, его описание опубликовано в научном журнале «Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.А. Яковлева». В период приема конкурсных работ с февраля по апрель 2019 года в конкурсе приняли участие 5229 участников из 302 населенных пунктов Российской Федерации, что является обширным контрольным материалом настоящего исследования.

В ходе заключительного, четвертого этапа реализации проекта была проведена обработка и последующий анализ данных конкурсных заявок, на основе которого сделаны выводы, подтверждающие на практике теоретические положения исследования. По итогам проведения конкурса будут сделаны разработки по дальнейшему совершенствованию и развитию проекта.

Исходя из практического опыта проведения конкурса, стоит отметить, что наилучших результатов, более глубокого и заинтересованного вовлечения детской и молодежной аудитории в работу с литературным, историческим и иллюстративным материалом удастся достичь в условиях сотрудничества учреждений образования и культуры. В результате подобного творческого сотрудничества учреждений и коллективов, слаженной совместной работы создаются полноценные условия для межведомственного взаимодействия учреждений, гармоничного развития личности в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических), а также различных видов искусств.

Данный онлайн-проект может быть использован в качестве модели для создания типовых онлайн-ресурсов, посвященных культурному и этическому многообразию народов Российской Федерации.

### Литература

1. Аршинова А.И. Брать ответственность за свой город, за регион, за страну! // Наша молодежь. – 2015. – № 8 (98). – С.23–25.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Владос, 2002.
3. Головина А.Г. Анализ развития организационно-правовых условий реализации государственной молодежной политики Российской Федерации в аспекте воспитания социально ответственной личности // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1(101). – С.91– 94.
4. Жукова Г.Е., Головачев В.С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – №1(101). – С.105–113.
5. Зацепина М. Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 6. – С. 4–23.
6. Харькова И. В. Структура управления территориальной сетью общедоступных библиотек сверхкрупного города: современное состояние и перспективы совершенствования: дисс. ... канд. пед. наук: 05.25.03. – М., 2001. – 178 с.



Адюкина М.Н.,  
воспитатель высшей квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад № 172»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **Интеграция познавательно-исследовательской деятельности и трудового воспитания ребёнка на традициях чувашского народа**

### *Введение*

Меня давно занимает вопрос: почему некоторые люди вырастают трудолюбивыми, а другие так и остаются бездельниками. Я думаю, что корнями это уходит, как и многое другое, в детство. Поэтому, работая воспитателем, я решила уделить больше времени развитию этого важного качества у детей.

Воспитание подрастающего поколения в духе уважения и любви к труду является одной из главных задач дошкольного учреждения. Детский сад призван воспитывать у детей интерес к труду, формировать желание в будущем посвятить ему всю сознательную активную деятельность.

Главная цель трудового воспитания – формирование положительного отношения к труду.

Она реализуется двух направлениях:

1) Ознакомление с трудом взрослых, формирование у них представлений об общественной значимости труда;

2) Организация трудовой деятельности детей, в процессе которой формируются трудовые навыки, воспитываются положительные отношения, черты характера, навыки организации труда. В дошкольном возрасте детям посильны четыре вида труда.

Самообслуживание – формирование навыков еды, умывания, раздевания и одевания; развитие умений пользоваться предметами гигиены (туалетом, носовым платком, полотенцем, зубной щеткой, расческой, щеткой для одежды и обуви и пр.); воспитание бережного отношения к своим вещам и предметам быта.

Хозяйственно-бытовой труд – развитие у детей хозяйственных трудовых навыков в быту: протирание и мытье игрушек, детской и кукольной мебели, стирка кукольного и детского (носочки, платочки и т.д.) белья, уборка игрушек и наведение порядка в комнате, помощь родителям по кухне.

Труд в природе – активное, посильное участие детей в работе на цветнике, ягоднике, огороде, а также уход за комнатными растениями и домашними животными.

Ручной труд – самостоятельное и с помощью взрослых изготовление из бумаги, картона, природного и бросового материала простейших предметов, необходимых в быту и для игр ребенка (коробочки, книжки - малышки, игровой материал и пр.).

С раннего возраста, у детей формируют навыки труда, направленные на удовлетворение личных потребностей, они связаны с процессами одевания, раздевания, приема пищи и с соблюдением элементарных навыков личной гигиены.

Хозяйственный – бытовой труд детей сводится к выполнению простейших поручений, но этот труд следует всячески поощрять, поскольку эти действия содержат зачатки коллективного труда.

Направления и содержание трудового воспитания детей многообразны. Значение разных видов труда меняется с возрастом. Так если самообслуживание имеет большое воспитательное значение в младших группах, где ребенок преодолевает трудности, то в старшем возрасте этот труд становится привычным. Труд в природе и ручной труд основную роль играет в группах старшего возраста.

Хозяйственно – бытовой труд в младших группах применяется в элементарной форме. А в средней и старшей группе уже применяется, как общественно – значимый, т.е. труд для общей пользы.

Мы работаем с детьми по всем видам трудовой деятельности, доступной для дошкольного возраста. Во всех видах труда учитываем возрастные особенности дошкольников; объем умений и навыков, которым овладевают дети.

Труд обладает большим педагогическим воздействием только при правильной его организации. Ребенок никогда не узнает, что такое труд, пока на личном опыте, при умелом руководстве взрослого не преодолеет своей робости, не приобретет трудовых навыков, а главное, опыта самостоятельного выполнения той или иной работы. Поэтому начиная с младшей группы, мы постоянно привлекаем детей к посильной трудовой деятельности, постепенно расширяем круг их трудовых обязанностей.

В своей работе я опиралась на методы наших бабушек, которые сохранили свою народность, мудрость и самобытность. Так как многовековая жизненная практика показала, что дети, успешно воспитывающиеся и обучающиеся на предшествующих и настоящих примерах производственной деятельности народа и, овладев различными трудовыми умениями и приемами, переносят их на любой вид деятельности в современном мире. Опыт показывает, что незнание национальных особенностей этноса, его психологии, традиций, пренебрежительное отношение к его прошлому означает разрушение связи поколений.

### *Народные методы трудового воспитания чувашей*

Я обратилась к этой теме т. к. считаю, что народные методы воспитания трудолюбия у детей наиболее оптимальными в нашей работе с детьми.

Они развивают у ребенка такие нравственные качества как: трудолюбие, уважение к людям труда, старшему поколению, гуманизм, чувство долга, ответственность, толерантность. Ведь воспитание в труде и для трудовой жизни являлось главным в чувашской семье.

В своей работе я опиралась на педагогические взгляды выдающихся чувашских просветителей – И. Я. Яковлева, этнографические исследования Н. И. Ашмарина, Н. В. Никольского, работы Г. Н. Волкова.

Автор «Чувашской этнопедагогике» Г.Н. Волков в своих трудах отмечал, что у чувашей существовала продуманная система трудового воспитания подрастающего поколения и подготовки его к жизни.

Основными задачами трудового воспитания чувашей являлись: воспитание понимания роли труда и правильного отношения к нему; выработка привычки к труду и навыков добросовестного выполнения всякой работы, порученной родителями, товарищами или доставляемая ему при выполнении какого-либо коллективного трудового поручения; выработка у детей сознательного отношения к выполнению трудовых операций; воспитание умения работать в коллективе. Все эти задачи полностью совпадают с задачами, стоящими перед современным детским садом в трудовом воспитании.

Как же обучали чуваша своих детей труду? А происходило все естественно и незаметно. Ребенок после рождения попадал в трудовую атмосферу семьи, видел и чувствовал систему трудовых традиций. Детям постоянно внушалось, что здоровье нужно для трудовой деятельности, но вне труда нет и здоровья.

Чуваши были уверены, что необходимо как можно раньше привлекать детей к труду. Есть даже конкретное указание на возраст, когда следует приобщать ребенка к труду: «Пусть трехлетние дети помогают родителям». А шести-семилетние крестьянские дети были настоящие труженики. Чуваши считали, что у семилетнего должно быть семь друзей, семь сноровок, семь ремесел... Первоначально дети учились самообслуживанию, они самостоятельно одевались и раздевались, убирали за собой, учились стирать вещи. Со временем круг их обязанностей расширялся и усложнялся: они убирали избу, носили воду, поили коров и овец, рано утром выгоняли скот, вечером встречали стадо, кормили гусей и кур, собирали яйца, носили еду в поле, т. е. занимались домашним общественно-полезным трудом. По мере взросления родители обучали своих отпрысков более значимому труду. Практиковалось индивидуальное обучение. Отцы обучали мальчиков многим видам сельскохозяйственных работ и тем ремеслам, в которых сами были искусны. Матери обучали дочерей шитью, прядению, ткачеству, вышиванию, вязанию носков и чулок. В формировании любви к труду важное значение имело стремление к сохранению национальных традиционных видов работы. Это в первую очередь относится к вышивке. Старшие сестры младшим показывали образцы вышивок, учили вышивать несложные орнаменты, приучали подбирать цвета.

Трудовой интерес у детей поддерживался по возможности всеми мерами. Детские потешки, считалки, песни (даже колыбельные) были на трудовую тематику. Дети в своих играх подражали взрослым. Игрушечными орудиями труда они выполняли такие же действия, что и взрослые, когда они работали.

Одним из ведущих методов в привитии детям трудолюбия являлось убеждение. Средствами убеждения были сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки, трудовая атмосфера семьи. Наблюдения самих детей, их присутствие при выполнении коллективных работ, обряды, обычаи, традиционные национальные праздники также являлись средствами убеждения в трудовом воспитании. Эффективным средством убеждения служили рассказы взрослых о тех видах ремесел, которые были распространены в данной местности. Также большую роль в подготовке детей к труду играли такие методы, как личный пример старших, разъяснение, показ, упражнение и стимулирование, а также одобрение и осуждение, поощрение и наказание.

Был ряд правил, которые выполнялись в процессе обучения труду. Последовательность и постепенность была одним из правил трудового воспитания. Опора на детскую самостоятельность и творческую инициативу – следующее правило трудового воспитания. Чуваши в воспитании детей использовали постоянные и длительные поручения, например, держать в чистоте двор, ежедневно подметать пол. Непрерывность в выполнении детьми трудовых поручений – важное правило, руководствуясь им, родители смогли выработать у детей привычку к труду. Это правило требовало соблюдения систематичности в выполнении трудовых заданий. Важнейшее правило трудового воспитания – руководство и контроль со стороны взрослых в организации детского труда.

### *Развитие трудовых навыков детей в детском саду*

В современном детском саду мы, конечно, не имеем возможности использовать все методы народного воспитания. Да в этом и нет необходимости в век технического прогресса. Но для заложения основ трудолюбия, мы можем использовать довольно многое.

Детям, начиная с младших групп, я много рассказываю, как жили дети их возраста раньше, чем занимались, какую пользу они могли приносить семье и хозяйству. На городских детей, которые в основном привыкли жить в праздности и в потребительстве, это оказывает довольно большое влияние, им становится интересным, как наши предки проводили время, как жили. Сначала ребяташки просто слушают, а затем начинают подражать: создают свои «крестьянские хозяйства», где они пытаются ухаживать за домашними животными. А пока они еще маленькие, при обучении их самообслуживанию рассказываю о том, что родители в старину не было возможности проводить время только с ребенком, они постоянно были заняты по хозяйству, работали в поле, растили хлеб, а с детьми оставались лишь старые-старые бабушки и малолетние дети, поэтому одеваться им приходилось самостоятельно. А чем же наши детки хуже? И малыши, преодолевая себя, начинают потихоньку надевать колготки, самостоятельно управляться с мылом и полотенцем и не ждать когда их покормят из ложечки.

Постепенно мы приучаем детей содержать группу в порядке, стирать кукольное бельё, мыть строительный материал, разным видам дежурств, труду в природе. Стараюсь постоянно контролировать то, чтобы каждая



вещь была положена на определённое место, чтобы дети после игры убрали игрушки на место. Достигается это путём предъявления постоянных требований. Также стараюсь приучать детей бережно относиться к своим и чужим вещам: чистить одежду, обувь. Здесь я подчёркиваю, что беречь одежду и обувь следует не только потому, что надо быть опрятным, но и из чувства благодарности к родителям, купившим эти вещи.

При обучении детей младшего дошкольного возраста навыкам самообслуживания, важно сохранить их стремление к самостоятельности, которое является великим достижением ребенка этого возраста, важнейшим фактором формирования трудолюбия.

От взрослого требуется огромное терпение и педагогический такт, чтобы не погасить детскую инициативу. Необходимо поощрять попытки детей помогать друг другу. Ведь коллективный труд имеет большое воспитательное значение, в ходе его дети сотрудничают друг с другом, у них воспитываются чувство ответственности и требовательность к себе за выполняемую работу, а также умение работать сообща. Я рассказываю детям о том, что у чувашей «существовали и формы коллективного труда как нима (помощь), алылмаш (букв. «рукообмен» или «ты мне – я тебе») и другие. Обычно нима устраивали, когда какая-нибудь семья только своими силами не могла самостоятельно справиться с какой-либо работой, и поэтому требовались коллективные усилия людей. Например, при строительстве дома или другой трудоемкой работы. Участники нима всегда работали с подъемом, дети очень охотно принимали в них посильное участие, таким образом, они постепенно втягивались в коллективную работу, создавали ее роль в жизни. Алылмаш состоит в том, что если человек помогает кому-либо в работе, тот также помогал ему в аналогичной работе. По примеру взрослых дети также устраивали алылмаш: ходили друг к другу поливать, полоть в огороде грядки, чистить хлев и т.п. В чувашских селениях до сих пор довольно широко используются эти методы коллективного труда. Например, перед пасхой (манкун) хозяйки ходят друг к другу мыть дом к празднику. И мы со старшими ребятами также решили использовать этот метод помощи – мы ходим помогать маленьким деткам в уборке территории участка для прогулки от мусора, летом приходили к ним поливать цветники и огород, а также пропалывали грядки.

В повседневной жизни, чаще всего зимой, мы используем в подготовительной группе интересную форму организации труда девочек - ларма (посиделки). Когда девочки, после тихого часа в свободное от других занятий время, собираются в кружок, вышивают и поют, иногда к ним присоединялись даже мальчики.

Организуя коллективный труд, воспитатель учит детей планировать работу, помогать друг другу, распределять обязанности, развивает у них общественные навыки. Систематическая коллективная работа объединяет их. Постепенно путем объединения детей в процессе труда в небольшие группы с общим заданием, воспитатель формирует умение детей трудиться в коллективе. В процессе такого труда у детей формируется представление об общей ответственности за порученное дело, умение само-

стоятельно и согласованно действовать, распределять между собой работу, приходить на помощь друг другу и совместными усилиями достичь результата. Все это обогащает опыт доброжелательных взаимоотношений в деятельности, придает им положительный характер. В ходе обучения трудовым навыкам воспитатель формирует у детей желание выполнять самостоятельно то, что им по силам, приходя на помощь в случае необходимости. Не следует допускать огорчения от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным делом. В таких случаях может появиться неуверенность в своих силах и не желание трудиться. Труд детям должен приносить радость от достигнутых результатов и от своей полезности другим. Дети тогда начинают осознавать, что трудолюбие включает в себя волевое усилие, умение выполнять порученное дело до конца, не отступая перед трудностями. Как качество личности трудолюбие представляет итог трудового воспитания детей, когда они по собственному побуждению принимают участие в труде, проявляя активность, самостоятельность, творчество в процессе разнообразных дел.

В процессе труда я стараюсь распределить работу между детьми, объясняю, что им надо делать, показываю отдельные приёмы, например, как намылить бельё для кукол. При этом я рассказываю, как в старину чувашки ходили стирать на речку или на родник и пользовались длинными палками (кисеп), которыми ловко управлялись. Показываю, как это делалось. Внимательно и чутко отношусь к детям, которые хотят трудиться, но очень медленно овладевают трудовыми навыками быть полезными окружающим.

Учитывая характер, интересы и особенности детей, объединяю их для выполнения работы. Например, Настя любит ухаживать за комнатными растениями, но из-за своего робкого характера смущается, боится сделать что-то не так, поэтому ее объединяю с Верой, хорошо владеющей навыками, доброжелательной, умеющей трудиться, обладающей организаторскими способностями. Со временем робость ее улетучилась сама собой. А когда в группу внесли новые комнатные растения, Насте поручили руководство работой. Успехи ее были отмечены перед всеми детьми, и девочка стала чувствовать себя увереннее.

Часто приходится наблюдать, что труд ребенка тесно связан с игрой. Выполняя трудовую задачу, малыши часто переключаются на игру, и более старшие дети в ходе работы нередко включают игру. Иногда во время игры у детей возникает потребность в каком-либо предмете. Тогда, чтобы игра стала более интересной, ребята изготавливают его сами. Игрушечными орудиями труда они выполняют такие же действия, что и взрослые, когда они работают. Кроме этого, у нас в группе имеются специальные детские лопаты, грабли, ведра и т.п., которыми они пользуются по необходимости.

Кроме игр на трудовую тематику мы учим пословицы, поговорки, считалки о трудолюбии. Также у чувашек очень много сказок на трудовую тематику, которые дети с удовольствием слушают и даже делятся их зна-

нием со знакомыми. Например, им очень нравится работающая и очень красивая девушка с Луны из сказки с аналогичным названием, и они осуждают привередливую невесту и лентяйку из сказки «Кукла».

Мы знаем, что в чувашских селениях игры детей были тесно связаны с трудовыми действиями, многие из них перерастали в труд или являлись следствием труда. Игровой материал чаще всего изготавливался своими руками, что требовало также каких-то трудовых умений. Например, весной детям поручали скребком чистить линяющую лошадь или корову. Дети мыли, чистили и аккуратно собирали шерсть и изготавливали из нее войлочные шары для игры в мяч. Среди мальчиков были распространены игры на вытягивание. Само название игры «Вытягивание брюквы» говорит о том, что она возникла, как результат подражания детей труду взрослых. Наличие во многих играх таких элементов подражания пробуждало трудовые интересы и готовило детей к практической деятельности. Например, игры «В кузнеца», «Что делаешь?», «Картошка», «Огородники», «Пастухи и овцы» и т. д.

В повседневной жизни мы используем некоторые чувашские игры, в которые дети с удовольствием играют. Например, «Серем пусса вир акрам» («Подняв целину, посеял просо») или «Мен таватан?» («Что делаешь?»). В большинстве своем, конечно, их используют дети выпускной группы, т. к. это связано и с овладением чувашским языком.

### *Труд в природе*

К сожалению, в настоящее время в детском саду нет условий для ухода за животными. И даже аквариумы с рыбками исчезли из наших уголков природы. Поэтому в зимнее время труд в природе в помещении сейчас ограничен лишь уходом за комнатными растениями и выгонкой лука, а также обеспечения условий для роста рассады для цветников и огорода, но и этого для нас достаточно. Начиная с младшей группы, дети под руководством воспитателя с удовольствием поливают растения, с еще большим удовольствием они их опрыскивают, протирают листочки, рыхлят землю, возятся с посевами, переставляя их поближе к свету и теплу.

Работая в уголке природы и на участке, дети овладевают простейшими навыками обращения с инвентарем, усваивают приемы ухода за растениями, получают много сведений о росте и развитии растений. Труд в природе способствует развитию наблюдательности у детей, воспитывает у них интерес к сельскохозяйственному труду и уважение к людям, которые им занимаются.

Во время прогулки мы наводим порядок на веранде: весной, летом, осенью подметаем пол веником; зимой – очищаем от снега лопатами; осенью – убираем листву, летом – перекапываем песок. Зимой дети с удовольствием кормят птиц. А летом - раздолье для труда: каждое утро начинается с полива клумб с цветами, которые они посадили вместе с родителями весной, затем уборка участка, веранды, помощь младшим группам и т. д. Летом и осенью все любят результаты нашего труда в цветнике: буйство красок продлевается до самых заморозков. Когда созреют семена,

мы с детьми собираем их, просушиваем и укладываем в пакетики для посева на следующую весну. А затем мы готовим клумбы к зиме: очищаем их, убираем ботву, а родители перекапывают.

### *Организация труда*

Одно из условий эффективности всякой работы – правильная организация труда. Широко распространённая форма работы – это занятие. Работая вместе с детьми, я ставлю задачу, намечаю, какой они получат результат, по мере надобности показываю нужные приёмы, сообщаю знания. Например, приучая детей к уходу за растениями, воспитываю трудолюбие, постепенно объясняю детям значение ухода для роста растений. Усвоение знаний и формирование трудовых навыков происходит не только на специально организованных занятиях, но преимущественно в повседневном труде.

Наиболее приемлемые формы, которые я с успехом использую в своей работе – индивидуальные и групповые поручения. Они включают выполнение ребёнком конкретной задачи и позволяют ему получить определённые трудовые навыки и умения. Я же стараюсь осуществлять контроль над правильностью выполнения работы, за отношением ребёнка к получению результата.

Детей, выполнивших свою работу хорошо, мы хвалим за старание, добросовестное отношение к делу, отмечаем проявленную инициативу, доброжелательное отношение к товарищам по работе. У других это вызывает желание не отстать, они стараются не хуже других выполнить поручения. Мы учим детей со стороны видеть свою работу, поэтому часто предлагаем самим оценить свою деятельность и деятельность товарища, сравнить и сделать вывод, кто трудится лучше.

Не следует забывать, что распределять труд нужно по силам ребёнка и не надо перегружать его. Потому что в следующий раз, ребенок будет уклоняться от порученных ему дел.

При постановке задачи перед детьми важно добиться понимания полезности дела, которым они сейчас будут заниматься. Мотивы могут быть разными, и важно заинтересовать ребёнка, чтобы он выполнял это дело с желанием. Иногда я сталкиваюсь с такой проблемой, как нежелание выполнить поручение. Дети просто хотят погулять, не утруждая себя какими-то делами. И здесь опять же использую все свои педагогические резервы: положительный пример сверстников, собственный пример, предложить помочь малышам, товарищу. Многие дети очень любят трудиться, и это значит, что не зря мы целенаправленно приучали их к труду.

### *Работа с родителями*

В первую очередь при поступлении ребенка в детский сад мы проводим работу с родителями: разъясняем взрослым, что без их помощи и поддержки воспитатель не в состоянии научить ребенка чему-либо. Объясняем, что дает трудовое воспитание? Что дети, получившие правильное трудовое воспитание уважают труд других людей, знают цену трудовых усилий и всегда обратят внимание на человека, нуждающегося в помощи.

Говорим о том, что как можно раньше необходимо, чтобы ребенок почувствовал, что он не только объект любви и внимания, но и член семьи, от которого тоже ждут помощи, что она нужна, просто необходима. Именно это сознание формирует настоящего человека. Когда ребенок увлеченно трудится вместе с папой и мамой, радость от этого остается на всю жизнь. Нельзя думать, что ребёнок, не участвуя в общем, семейном труде, вырастет нормальным. Мы говорим, что как только родитель, занявшись домашними делами, отсылает ребенка: «Иди, играй!», - он укладывает еще один кирпич в воспитание его эгоизма и одиночества. Очень часто родители хотят, чтобы детям жилось лучше, чем им, и освобождают их от всякой трудовой нагрузки, от всяких обязанностей, почему-то думая, что жить «лучше» – это значит, жить, ничего не делая.

Мы проводим с родителями работу по углублению, расширению и систематизации знаний о традиционной чувашской культуре воспитания. Проводим с ними беседы и консультации, привлекаем к совместной с детьми трудовым действиям по уборке территории участка от листвы осенью, зимой от снега, весной – озеленение, летом – полив цветников и огорода. Также мы проводим исследование семей, чтобы знать, как организована трудовая деятельность наших воспитанников в семье.

В некоторых семьях дети выполняют многие дела по хозяйству, помогают своим родителям, бабушкам, и дедушкам. Но есть семьи, в которых ребенку не находят дела и он лишь помогает маме убирать свои же игрушки. В больших семьях, где несколько детей, трудовое участие особенно велико, ведь здесь можно ухаживать за младшим братом или сестрой, помочь маме и папе. Даже сами дети рассказывают, как у них это получается: «Мою братишке лицо и руки, даю ему кушать»; «Я хожу с сестренкой гулять»; «Мы с младшим братом вместе играем, рисуем, гуляем»; «Я одеваю сестренку и мы идем на прогулку»; «Слежу за братиком, даю водички попить, помогаю купать»; «Мы с сестренкой играем, я вожу ее в коляске, пою ей песни, рассказываю сказки».

В таких семьях сразу видно, что ребенок чувствует себя взрослее по отношению к младшим и считает, что это его долг ухаживать за ними.

Мамам я советую, чтоб дома они доверяли дочкам протирать полы, помыть посуду. Папы могут организовать своих сыновей почистить ковровые дорожки. Напоминаю, что ребенка надо похвалить, можно даже поощрить. Конечно, не все у ребенка получится с первого раза, но запаситесь терпением – и ваши усилия не пропадут даром. Со временем все окупится сполна. А если сейчас ребенок сделал свою работу некачественно, то переделайте ее, но так, чтобы он не видел. Чтобы не отбить у ребенка охоту помогать вам.

Очень важно объяснить родителям, что ошибаются те, которые думают, что пора трудового воспитания наступает, когда ребенок достигает школьного возраста или становится еще старше. Вспомните: ваш сын или дочь трудились даже тогда, когда еще не умели вставать на ножки. С каким упорством тянулись они к заинтересовавшей их игрушке, как старательно сжимали свой еще слабый кулачок, пытались взять, удержать ее!

Стремление к активному практическому действию свойственно детям, заложено в них от природы. Это драгоценное качество надо поддерживать, развивать, умело направлять.

Чем раньше начато трудовое воспитание, тем лучше будут его результаты. Все родители, у которых дети выросли помощниками, приучали их к труду с самого раннего детства, с двух лет.

Я постоянно советую родителям давать возможность детям самостоятельно одеваться и раздеваться во время прихода в детский сад и ухода домой, что бы они чрезмерно не опекали своих детей. В успешном формировании навыков самообслуживания большое значение имеют все условия: удобная одежда, обувь детей, оборудование, пусть они лучше больше внимания уделяют этому. Приучая свое чадо к самостоятельности, не нужно сразу же спешить к нему на помощь в затруднительных ситуациях, здесь необходимо дать ему возможность преодолеть сложившуюся трудность, чтобы он смог проявить свою сообразительность и смекалку, предоставить ребенку свободу.

Для родителей у кого проблемы с трудовым воспитанием мы даем ряд советов, которыми они воспользуются по необходимости.

Как приобщить ребёнка к труду?

Правильная организация трудового воспитания детей предусматривает соблюдение нескольких несложных правил:

Все в меру.

Это означает, что ребенка нельзя заставлять трудиться насильно и нагружать непосильной для его возраста работой.

Каждой трудности – по разу.

Чтобы процесс трудового воспитания не был монотонным, обыденным и скучным необходимо дать ребенку возможность попробовать свои силы в различных сферах деятельности. Помимо того, что это сделает процесс приобщения к труду интересным и ярким, это так же позволит выявить индивидуальные способности и склонности ребенка.

Сформируйте конечную цель.

Для успешного освоения любого навыка необходима определенная мотивация. Чтобы пробудить желание ребенка к труду – следует детально обрисовать ему результаты работы.

Разбудить интерес.

Кроме мотивации для освоения трудовых навыков необходимы такие качества, как внимание, упорство, настойчивость. Именно этих качеств часто не хватает большинству детей. Чтобы справиться с данными возрастными трудностями, следует внести в трудовой процесс какой – то «интерес» – «изюминку». Для этого достаточно включить в работу игровой момент, чтобы сделать ее захватывающим и радостным занятием.

Не наказывайте работой.

Ни в коем случае не следует наказывать детей работой. Труд должен приносить удовлетворение и радость, а не вызывать страх и обреченность.

Важно всем членам семьи быть примером. Не надо жаловаться на усталость, говорить о нежелании, что-то делать. Пусть ребенок видит настроение и активность каждого, их желание, сноровку, умение все делать с

готовностью. В семьях, где заложены традиции, приобщать к труду всех членов семейства, приведут к более хорошим результатам, чем в семье, где труд не ценят и вряд ли научатся ценить, там всегда к труду будут относиться с неохотой. Только благодаря стремлению к труду, человек достигает своих целей и становится личностью.

### *Труд воспитателя*

Нет необходимости доказывать, какую роль в трудовом воспитании маленьких детей играет пример самого воспитателя. Они любят тех воспитателей, у которых, образно говоря, «золотые руки». Когда на глазах у них воспитатель может из простой коробки сделать машинку или домик, а потом, вместе с ними обыграть их, или из палок и веревочек создать целое стадо коров, а потом подоить их. Когда воспитатель сам заинтересованно работает, тогда и дети берут с него пример. Руководя трудовой деятельностью детей, воспитатель одновременно формирует у них прилежание и ответственность, стремление к качественному выполнению задания, желание оказывать помощь товарищам, внимание к ним.

Повседневная жизнь ребенка в детском саду наполнена трудовой деятельностью. Это требует от ребенка трудовых усилий, а от воспитателя - постоянного внимания к тому, насколько тщательно и своевременно выполняют трудовые дела его воспитанники, какое отношение при этом проявляют к вещам, порядку, сверстникам. Воспитателю следует постоянно помнить о своей роли руководителя группы. Принимаясь за любое дело, он непременно организует и детей на его выполнение. Так он создает в группе атмосферу постоянной занятости, постоянного стремления к полезному делу. В общении с ребенком задача взрослого - выполнить функцию коммуникации и руководства. Она выражается не только в показе действия с предметом в приучении к нормативности и регулярности жизни, но и в постоянстве оценочных воздействий на ребенка. Мимика, интонации, взгляд, жест, слово выражающее одобрение, ласку, шутку, недовольство, возмущение взрослого, является важным в обучении детей. Очень важно уметь поддержать ребенка, даже если у него ничего не получается, необходимо найти что-то хорошее. Ребенок старается справиться с трудностями, и самый маленький его успех поможет ему преодолеть неуверенность в себе. Будет способствовать лучшему выполнению работы.

Удобнее всего проводить контроль в совместной деятельности. Тогда есть возможность осуществлять его незаметно. Опыт совместной работы с детьми 3-5 лет показывает, как велика роль обучающего воздействия при выполнении поручений. При этом воспитатель пользуется приемами показа и объяснения. Иначе малейшая трудность - и ребенок бросает порученное дело. Когда дети овладевают трудовыми умениями и навыками, активная роль воспитателя необходима.

В чувашской педагогике есть такой термин «ребячий пастух» и «детский судья». Они занимались контролем и руководством за детьми, разрешением их споров. Чаще всего должности «ребячьего пастуха» и «детского судьи» совмещало одно и то же лицо. Поэтому, я думаю, что как

воспитатель я принимаю эту роль на себя, ведь моя работа как раз и заключается в этом. Помимо всего прочего помогаю детям понять, выполнить, запомнить, разъяснить все, что связано с трудом.

### *Заключение*

Что значит подготовить ребенка к жизни? В чем главный залог того, что эта столь дорогая для нас жизнь будет прожита красиво, ярко, небесполезно? Думаю, я не ошибусь, если скажу: главное — научить любить труд и находить в нем источник радости. Без этого не может быть успехов ни в учении, ни в будущей деятельности; без этого нет ни уважения окружающих, ни чувства собственного достоинства. Иными словами, без этого нет счастья.

Только в труде, систематическом и упорном, формируется личность, выковываются ее лучшие качества. Работая вместе с другими детьми, помогая им и получая их помощь, ребенок становится более отзывчивым, чутким. Ежедневное решение той или иной практической задачи развивает умственные способности, любознательность, настойчивость. Любовь и привычка к труду определяют будущее маленького человека.

И помогут ему в этом традиции и обычаи своего народа, которые, при условии их соблюдения из поколения в поколение, превращают в прочные основы поведения. Исследователи подчеркивает, что склонности земледельцев у чувашей являются не врожденными, а воспитываются и развиваются у детей с раннего возраста.

Взять хотя бы детей моей группы, за много лет работы я подметила важную деталь: трудолюбивы те дети, которые часто бывают у бабушек в деревне. Они ближе к народным традициям т. к. старшее поколение на своем примере показывает, как надо относиться к труду, и дети гармонично вписываются в этот процесс. Труд становится для них привычным делом. Находясь в детском саду, они никогда не отказываются ни от труда в природе, ни в группе, ни от любого другого труда, они всегда с удовольствием приходят на помощь нуждающемуся. Сами того не подозревая эти дети сохраняют трудовые традиции чувашского народа, национального характера, духовного облика чувашей. Ведь ещё русские писатели и исследователи XVIII-XIX вв., посетившие Чувашию, восторгались трудолюбием чуваш. О старательности, добросовестном отношении чувашей к труду писали Н.Д. Телешов, А.Н. Радищев, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой; историки и этнографы Н.М. Карамзин, П.И. Паллас, В.А. Сбоев, А.А. Фукс отмечали как типическую национальную черту чувашей трудолюбие, отсутствие праздности и безделья. Я думаю, что умение трудиться послужит моим подопечным большим подспорьем и при вступлении во взрослую жизнь.

### Литература и ресурсы:

#### Литература:

1. Волков Г. Н. Трудовые традиции чувашского народа. Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1970.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика. М.: Издательский центр «Академия», 1999.



3. Махалова И. В., Николаева Е. И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. Чебоксары, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. [detskiysad.ru](http://detskiysad.ru)
2. [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
3. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
4. [vseodetishkax.ru](http://vseodetishkax.ru)
5. [mama-365.ru](http://mama-365.ru)
6. [rudoks.exdat.com](http://rudoks.exdat.com)
7. [mdou56.ucoz.ru](http://mdou56.ucoz.ru)



Алексеева Л.Ю.,  
ГБОУ Школа № 1359  
г. Москва

### **Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение к культуре чувашского народа**

Приобщение детей к национальной культуре и искусству - одна из задач современного воспитательного процесса. Так как в настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества.

Развитие ребенка должно с первых шагов сопровождаться национальной культурой, историей, языком, изучением истории и культуры своего народа, своего края. Поэтому целесообразно патриотическое воспитание начинать в дошкольные годы. В дошкольном детстве патриотическое воспитание в основном связано с эстетическим воспитанием. Такое воспитание способствует развитию у детей патриотических чувств, положительных эмоций, вызывает интерес к культуре своего народа, его обычаям и традициям.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста необходимо использовать такие методы, как разъяснение, рассказ, беседа, метод примера, метод приучения, метод создания воспитывающих ситуаций, педа-

гогическое требование, методы иллюстрации и демонстрации, познавательная игра, эмоциональное воздействие, экскурсии, метод поощрения и наказания.

В целом, применение различных методов организации занятий по общению детей к культуре поможет сформировать личность увлекающуюся, многогранную; расширить и закрепить представления о родном крае, его истории.

Для приобщения детей к истокам чувашской народной культуры необходимо выбрать следующие направления:

1. Окружающие предметы, впервые побуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Только приобщаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своего народа. Поэтому особое значение имеют национальные уголки в группах. С их помощью ребята в течение дня интересуются историей, символикой Чувашской Республики (портрет Президента Чувашии, герб, флаг, гимн, национальными костюмами, игрушками, предметами чувашской одежды, элементами чувашского орнамента (карточки с рисунками узоров и их смысловым значением, предметами быта чувашского народа, произведениями народного декоративного творчества). Так же книжные уголки, где дети могут знакомиться с произведениями чувашских писателей, рассматривать картинки.

2. Сформировать у детей интерес и уважение к культуре и традициям своего народа, их труду, быту и жизни, поможет национальный фольклор: чувашские сказки, пословицы, поговорки, притчи, рассказы, легенды, загадки, считалки и игровые речитативы, песни и танцы. Используя фольклор, как в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике с детьми можно обратиться к устному народному творчеству, выполняя упражнения под потешки, также при умывании и когда просыпаемся. В играх можно применять считалки на чувашском языке. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности национального характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Так же особое значение в воспитании ребенка через чувашские традиции имеют народные игры. Игры развивают не только ловкость, быстроту движений, силу, меткость, также в них отражаются быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации позитивного нравственно-этического, гражданственного потенциала в силу особой податливости ребенка-дошкольника к системе воспитательных воздействий со стороны мира взрослых.

Становление личности ребенка посредством национальной культуры - это единый целостный процесс, в ходе которого у дошкольника формируется любовь к родному краю, рождается чувство уважения к своему

народу. А узнав его историю, познакомившись с жизнью предков, ребенок сможет познать себя и наш мир сегодня.

#### Литература

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты / Е.А. Алябьева .М.: ТЦ Сфера, 2012. 160 с.
2. Бойчук, И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа/ И.А.Бойчук. СПб.: Детство - Пресс, 2013. 416с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания / Г.Н. Волков // Мир образования - образование в мире. - 2002. - № 1. 11с.
4. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Р.Б. Кузьминой - Чебоксары: Изд-во Л.А.Наумова, 2006. – 204 с.
8. 5. Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие. - Чебоксары, 2003.



**Иванова Н.А.,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Цивильская средняя общеобразовательная школа  
№ 1 им. М.В.Силантьева»

### **Методическая разработка урока чувашского языка в 3 классе «Родной край. Топонимика»**

**Цель:** через изучение микропонимов родных мест, помочь учащимся ближе и глубже познать свой родной край, привить интерес к изучению его истории и названий местных географических объектов.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с топонимикой как наукой, образованием топонимов, их этимологией.
2. Формировать навыки научно-познавательной деятельности по изучению родного края.
3. Воспитывать чувства гордости и уважения к языковой культуре, истории родного края.
4. Обогатить словарный запас учеников.

**Формировать УУД:**

Личностные УУД

- способствовать расширению словарного запаса детей;

- формировать основы гражданской идентичности – чувства гордости за свою малую Родину как неотъемлемой части России;

- развитие воображения при выполнении заданий.

### Коммуникативные УУД

- умение оформлять свою мысль в устной форме, слушать и понимать речь других.

### Регулятивные УУД

- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;

- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация);

- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт.

### Познавательные УУД

- делать выводы на основе обобщения знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата.

**Оборудование:** административная карта Чувашской республики, презентация «Топонимы родного края», карточки с вопросами-заданиями.

## I. Организационный момент

*Дети наизусть читают стихотворение:*

Здравствуй, Родина моя!

Утром солнышко встает,

Нас на улицу зовёт.

Выхожу из дома я:

– Здравствуй, улица моя!

Я пою и в тишине

Подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути:

– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

## II. Сообщение темы и целей урока

- Ребята, прочитайте на экране слова-названия. Что их объединяет?

*Волга, Ядрин, Сосновка, Алатырь, Козловка, Сура, парк имени А. Николаева.*

- Сегодня мы с вами, ребята, отправимся в далёкое прошлое нашего края. Будем говорить об именах, но не о ваших именах, а об именах рек, деревень, городов Республики Чувашия. Вы узнаете о науке топонимика, насколько она сложна и увлекательна, откуда появилось то или иное название на карте нашего края и что оно обозначает.

## III. Работа над новой темой

### Работа со словарём

- Ребята, заглянем в словарь. Что такое топонимика?

Топонимика (происходит от греческого слова — место и имя, название) это — наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, написание и произношение.

Топонимы - это названия, связанные с селениями и их природными особенностями.

- У каждого селения и города есть названия. Рядом могут быть реки, пруды, овраги, леса, родники, луга. Всеми этому люди давали свои названия - топонимы.

### **Рассматривание примеров**

#### Это топонимы

- Почему эти географические объекты топонимы?

(иллюстрация) улица Садовая

(иллюстрация) озеро Голубое

(иллюстрация) деревня Вурманкасы

(иллюстрация) овраг Еловый

#### Это не топонимы

- Почему эти названия не являются топонимами?

(иллюстрация) Илемпи

(иллюстрация) Шарик

(иллюстрация) конфеты «Вишня»

(иллюстрация) Буратино

### **Выступление учащейся с использованием административной карты.**

- Оля летом отдыхала в деревне Вурманкасы у бабушки.

Она расскажет об этой деревне.

Мои бабушка и дедушка живут в деревне Вурманкасы. Деревню окружают леса с древними дубами, елями, стройными берёзами, липами с ароматными цветами. В лесу много ягод и грибов. В Вурманкасах живут очень дружные и трудолюбивые люди.

- Ребята, название деревни Вурманкасы - топоним. Оно состоит из двух частей: вурман(върман - в переводе на русский - лес) и -касы. Деревня получила название от леса (върман), так как она основана много лет назад в лесной местности. Самые первые жители деревни выбрали для поселения это чудное место. Когда в деревне население росло, становилось тесно. Тогда люди переселялись по соседству. Окончание названия деревни - кас переводится на русский как часть деревни, выселки.

### **Знакомство со способами образования топонимов.**

- Как образуются топонимы? (ответы детей)

В древности топонимы могли образовываться по-разному, например:

- 1) по имени человека, основавшего поселение;
- 2) по имени знаменитых людей, героев;
- 3) по природным особенностям.

*(Учитель показывает эти объекты на карте)*

Название села Батырево произошло от имени героя - паттър (богатырь).

Название села Порецкое произошло от названия реки Порецкое.

Название деревни Шигали произошло от имени хана Шах-Али.

- Топонимы нашего края могут рассказать много интересного.

- Что вы знаете о происхождении названия нашего города?

(ответы детей)

- Наши ребята узнали о происхождении названий города Чебоксары и деревень края. Слушаем вас.

### **Выступления подготовленных учащихся.**

#### 1 ученик

Главный город нашего края - Чебоксары.

Столица Чувашской Республики носит два официальных названия: Чебоксары - как русское, Шупашкар - как чувашское, в переводе означает «город-полководец». Чебоксары - топоним.

Название Чебоксары не является русским. Название пришло с «финских» языков. Первая часть слова «чебак» не что иное как название рыбы «лещ». Слово «сары» на «финских» языках означает «приток, заводь, угол, излучина». На «финском» наречии Чебоксары означает Лещевая Заводь. Скорее всего первыми жителями поселения были простые рыбаки. Основали поселение предки «финских» народов. С приходом чуваш поселение укрепляется, получает второе «чувашское» название - Шупашкар.

Слово «баш» означает «голова». «Кар» на чувашском языке означает укреплять, крепость. Чувашское название Шупашкар скорее всего «тюркское» название и означает «укрепленный город, крепость военного начальника субаша».

#### 2 ученик

Рассмотрим топонимы Арманкасы («мельничная»), Астакасы («мастеровая»), Чулкасы («каменка»), Шуркасы («болотная»), Кивсерткасы («стародворки») - их тоже в чувашском крае немало. Давно нет ни мельницы, ни мастера, и камни уже не вырубают в тех оврагах, но время накрепко записало в историю те приметы, по которым наши предки давали имена своим поселениям.

## **IV. Закрепление пройденного**

**Работа в парах.** Задания получают на карточках.

1. В этом списке найдите топонимы:

Улица Николаева, город Цивильск, Дима, солнце, село Батырево, река Сура, город Алатырь.

Проверка: улица Николаева, город Цивильск, село Батырево, река Сура, город Алатырь.

2. Какие из этих топонимов появились совсем недавно, а какие существуют с древности?

Шупашкар, улица космонавта Николаева, город Новочебоксарск, река Цивиль, проспект Тракторостроителей.

Проверка: улица космонавта Николаева, город Новочебоксарск, проспект Тракторостроителей - молодые топонимы.

Шупашкар, река Цивиль - древние топонимы.

### **V. Обобщение**

- О чем могут рассказать нам географические названия ? (ответы детей)

- Как топонимы отличить от простых названий?

- Как и от кого вы можете узнать о происхождении топонимов?

Вывод: каждый топоним имеет свою судьбу, свою историю.

### **VI. Задание на дом**

Прочитать в учебнике стр.24-29, подготовить короткий рассказ об 1-2 топонимах нашего края или нашей страны.

### **VII. Подведение итогов**

- Что запомнили на уроке, что узнали нового, что вас заинтересовало? (ответы детей)

- В науке топонимика много нерешенных вопросов. И кто знает, может быть вам придется разгадать тайны, сделать открытия. Переноситься в прошлое – это очень увлекательно.

Нет, не зря всё так называли -

Сам подумай и пойми,

Чтобы мы с тобою стали

Любопытными людьми

- Успехов вам в раскрытии тайн и загадок прошлого.

### Литература и источники

1. Е.В. Енька. Родной край: учебное пособие для 3 класса общеобразовательных организаций Чувашской республики и чувашской диаспоры.

2. Сосаева А.А. Хронологические пласты топонимов Чувашии // Материалы по чувашской диалектологии. Чебоксары, 1997. Вып. 5.

3. Андреева Е.В., Пудовкина С.В., Панченко Н.Л. Туристско-краеведческая деятельность учащихся. Краеведческие задания: Методическое пособие. Чебоксары, 2003.

4. <http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/t/toponimika.html>



**Борисова Н.В.,**  
старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 106»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **Этнопедагогический подход в воспитании детей дошкольного возраста**

На сегодняшнем этапе актуальна проблема отношений традиционной народной педагогики – уникальной системы воспитания, выработавшейся веками на развитие личности ребенка в современном мире.

Воспитание и образование в демократическом обществе не могут эффективно функционировать, не могут даже просто существовать вне народной педагогики, без этнопедагогики. Народная педагогика – педагогика национального развития, подъема, возрождения – одновременно – это и педагогика этнического самовоспитания, создающая патриота, сына народа с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства. [1,167].

Народная педагогика, народное воспитание, традиционная культура воспитания – основа основ жизни каждого народа, отмечал академик Г.Н. Волков.

Воспитательная работа, построенная на основе этнопедагогического подхода, дает возможность приобщить дошкольников к многовековому опыту народа в выстраивании взаимодействия человека с природой и людьми. Этот опыт транслируется через обычаи и традиции, которые необходимо сохранять и приумножать несмотря на то, что многие из них утратили свою актуальность в жизни современного человека. Вводя детей в народную культуру, мы помогаем им войти в мир прекрасного и тайного, в мир приключений, переживаний и эмоционального наслаждения.

Опыт народной педагогики закрепляется в назидательных примерах различного уровня общения, распространяющихся как внутри семьи, так и в дошкольных образовательных учреждениях. [3,32].

Сердцевиной этнопедагогики, ее душой является любовь. Любовь к детям, труду, культуре, народу, Родине.

Этнопедагогика в целом представляет собой историю и теорию народного воспитания. Она объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, изучает процесс социального и общественного взаимодействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт.

Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает родное слово. «Язык – духовное богатство народа», – пишет он. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел речью, не почувствовал ее красоты. «Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания», – утверждает педагог–



мыслитель, – «является красота и величие, сила и выразительность родного слова» [3, 22].

Пословицы – не старина, не прошлое, а живой голос народа: народ сохраняет в своей памяти только то, что ему необходимо сегодня и потребуется завтра.

О пословице хорошо сказал Я.А. Коменский: «Пословица или поговорка есть краткое и ловкое какое-нибудь высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается...» [3, 64]

*«Малы детушки – что часты звездочки: и светят и радуют в темную ноченьку».*

*«Что мать в голову вобьет, того и отец не выбьет».*

*«У доброго батьки добры и дитятки»*

*«Старшим место уступи, младшим помощь окажи»*

*«Детей побоями не учат, добрым словом учат»*

*«Общаясь с хорошим, хорошее пристает, общаясь с дурным – дурное»*

*«Не учили, когда поперек лавки ложился; а во всю вытянулся, так и не научишь»*

Трудно переоценить роль словесных прибауток в деле воспитания ребенка – они учили его не просто разговаривать, а вступать в разговор. Традиционная культура – это, прежде всего, культура диалога. Даже такая простая игра с ребенком: «Это чей нос? – Савин. – Куда пошел? – славить» – уже ориентирует ребенка на диалог, на необходимость не просто слушания, но и ответа, пусть даже самого короткого. Важно, что этот диалог, как правило, был в стихах, это способствовало быстрому запоминанию и более легкому овладению вопросно-ответной формой речи.

Словесные игры развивали и необходимые психологические качества. Например, молчанка учила детей выдержке и терпению. Один из участников игры произносил текст:

*Тише, мыши, Кот на крыше Кошку за уши ведет. Кошка драна, Хвост облез, Кто промолвит, Тот и съест.*

Все должны молчать, любое слово, смех или даже улыбка засчитывались за проигрыш.

Природа – важнейший фактор народной педагогики, она не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа – это и двор отцовского дома, и Вселенная, и мировое космическое пространство.

Очаровательны в народном творчестве очеловеченные образы родины, родной природы: дуб – *батьюшка*, Волга – *матушка*, белая черемуха в *девичьем наряде*, родник – *«журавлиный глаз...»*

Дети не только прямо воздействовали на окружающий мир, но и являлись непременными участниками календарных праздников, сопровождающихся заклинаниями, благопожеланиями. [4, 186]

*Пошел колос на ниву,*

*На белую пшеницу.*

*Уродися на лето*

*Рожь с дикущей,*

*Со пшеницей.*

Природосообразный подход в воспитании обеспечивает гармоничный, комплексный подход к формированию личности, поскольку природа оказывает комбинированное воздействие на чувства, сознание, поведение человека [3, 130].

Развитие мышления и памяти, обогащение ума знаниями – главное назначение загадок. Ум ребенка, отгадывающего загадки, обогащался не только мыслями умными, но и мыслями добрыми, красивыми и т.п.

Святой верой в человека проникнута чувашская загадка, сформулированная в виде вопроса: «Кто на свете всех сильнее?» Отгадка обычно произносится хором, дружно: «Человек!»

Красива и поучительна загадка о глазах «На стекле – один жемчуг» (чув.) – без какой-либо назидательности она призвана беречь глаза, самое дорогое (русские говорят: «Беречь, как зеницу ока») [3, 81].

Поэтические обобщения в загадках требуют большой мыслительной работы:

*Без крыл летит,  
Без ног бежит,  
Без огня горит,  
Без ран болит.*

Отгадка проста – ветер, туча, солнце, сердце. Память может подсказать отгадку: дети не раз отгадывали эту загадку в иных вариантах, слышали подобное в песнях и в разговорах (в песнях без огня горит не только солнце, но и сердце).

Загадки очень разнообразны по формам. Среди них распространены такие, которые требуют заучивания. Очень распространена эта форма загадок у чувашей. Например, загадка–вопрос: кто больше всех любит свою страну? На вопрос взрослого трое детей отвечают, последовательно дополняя друг друга:

*–Человек, работающий в горах: он далеко видит страну. Ему и далекие горы близки.*

*–Человек, ловящий рыбу в глубоких озерах, реках и морях. Он глубоко видит родную землю.*

*–Человек, пахущий землю равнин: он ближе всего к родной земле* [3, 85].

Этнопедагогические миниатюры – пословицы и загадки – играли огромную роль в жизни народа. Их значение не исчерпано еще и до настоящего времени. [3, 86]

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом.

*Сказка ложь, да в ней намек!*

*Добрым молодцам урок.*

Намеки в сказках применяются как раз с целью усиления их дидактизма. Тот или иной поучительный опыт как бы совершенно самостоятельно складывается в сознании слушателя. Почти все сказки содержат те или иные элементы дидактизма, но в то же время есть сказки, которые целиком посвящены той или иной моральной проблеме, например, чувашские сказки «Умный мальчик», «Что выучено в молодости – на камне, что

выучено в старости – в снегу», «На лжи далеко не уедешь», «Старый человек – четыре человека» и т.д. [3, 116]

Воспитательная работа, построенная на основе этнопедагогического подхода, дает возможность приобщить дошкольников к многовековому опыту народа в выстраивании взаимодействия человека с природой и людьми. Этот опыт транслируется через обычаи и традиции, которые необходимо сохранять и приумножать, несмотря на то, что многие из них утратили свою актуальность в жизни современного человека.

Важно с раннего детства пробудить в ребенке глубокое чувство уважения к своей и иной культуре. Изучение истории, традиций и обрядов народа способствует воспитанию толерантной личности, носителя и продолжателя национальной культуры. Обучая детей родному языку и обычаям, формируем их национальное самосознание. Воспитание и образование в современном обществе не могут эффективно функционировать, не могут даже просто существовать вне народной педагогики, без этнопедагогики. Народная педагогика – педагогика национального развития, возрождения, самовоспитания, создающая личность патриота, человека с высоко развитым чувством национальной гордости и достоинства.

#### Литература

1. Аммосова В. Первые шаги к сотрудничеству // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 11. – с.79–83.

2. Социальные ориентиры этнокультурного образования детей и молодежи. Ч.1.: Этнокультурное образование в современной школе: учебное пособие / В.Ю. Арестова, Л.В. Кузнецова. – Чебоксары: Новое время, 2014. – 96 с.

3. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 200. – 176 с.

4. Этнопедагогика. Учебник и практикум: учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, А.С. Кривцова. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 333 с.

5. Этнопедагогика: проблемы, перспективы: материалы международной научно – практической конференции, посвященной памяти академика РАО Г.Н. Волкова, 15 ноября 2013 г. ФГБОУ ВПО «Чуваш. Гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева» – Москва. (НОВОЕ ВРЕМЯ) – 230 с.



Гаврилова Е. А.,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 136»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## Формирование этики межнационального общения у детей с ограниченными возможностями здоровья

*«На земле живут люди разных национальностей, но все мы обозначены единым словом – человек. Само это слово должно объединять нас, жителей единой планеты».*

**Г.Н. Волков,**  
профессор, доктор педагогических наук,  
академик РАО, основатель этнопедагогики.

Национальность... она есть у каждого из нас с момента рождения. И это очень просто и здорово. Потому что дает возможность быть разными и в то же время в чем-то схожими; слышать иную речь и учить других своему языку; удивляться обычаям и привычкам друг друга; радоваться новым знакомствам; поражаться красоте и гармоничности традиционных народных костюмов, а если повезет, то и примерять их на себя.

Только, к сожалению, все мы взрослые, знаем факт наличия у каждого из нас национальности, может становиться и порой становится причиной неприязни и розни, непонимания и жестокости, конфликтов и даже войн. Правда, все это, как правило, возникает там, где речь заходит о политике, власти и больших деньгах. А значит, вряд ли должно хоть в какой-то степени проявляться на детском уровне.

И все же мы должны помнить, что Россия – одна из самых многонациональных стран мира. Из 2000 народов, проживающих на нашей планете, более 180 представлены на российской земле.

В Чувашской Республике дружной семьей проживают представители более 128 национальностей – русские, чуваша, татары, марийцы, украинцы, армяне и др. По данным переписи 2010 года, только 67,7 % населения республики – чуваша, еще 26,9 % – русские. Татары составляют – 2,8 % от общего количества жителей Чувашии, мордва – 1,1%, марийцы – 0,4 %. Остальное население – около 2 % – другие национальности.

На сегодняшний день назрела необходимость возрождения национальной культуры и изучения богатого опыта различных народов, т.к. личность ребенка формируется не только в специально созданных условиях, но во многом, под воздействием окружающей среды, ее традиций, обычаев. В условиях роста национального самосознания, с одной стороны, усиливающегося проявления шовинизма, с другой, сверх актуальной становится проблема воспитания у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей, этики межнационального общения.

Каждая нация – часть человечества, его достояние, поэтому она является индивидуальной носителем общечеловеческих черт и ценностей ребенка к миру этих ценностей. И в жизни людей это очень важно и значимо. На земле не существует больших и малых народов (есть лишь много – и малочисленные), нет хороших и плохих наций, у каждого народа есть высокие духовные идеалы и ценности, и в среде любого этноса, к сожалению, есть циники, варвары, простофили. Но если на цинизм и варварство мы будем реагировать не ненавистью, а терпением и воспитательным воздействием, мир станет намного лучше. Для обеспечения мира необходимо воспитание в каждом из нас не только межрасовой и межнациональной толерантности, но и искреннего интереса к культуре всех народов Земли.

Однако общие изменения в обществе, государстве, деидеологизация воспитательно–образовательного процесса в педпрактике привели к тому, что проблема национального и межнационального воспитания оказалась без должного внимания. А изменившаяся социально–психологическая ситуация в обществе, конфликты на национальной почве, национальная нетерпимость в ряде регионов нашей страны потребовала усиления внимания к проблеме национального и межнационального воспитания.

Как известно, фундаментальной основой культуры межнационального общения является высокий уровень духовности каждого человека и общества в целом, что обеспечивается путем приобщения людей к своей национальной культуре, к тем корням и истокам, которые ее питают. Приобщение к этнонациональной культуре разных народов мы рассматриваем как основную путь воспитания у детей этики межнационального общения.

Содержание понятия «*этика межнационального общения*» включает: симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, понимание и принятие этнической самобытности, обычаев и традиций разных народов, их функциональной значимости; проявление заинтересованного отношения к жизни, культуре представителей иных этнических коллективов; отражение эмоционально–положительного отношения к ним в собственном поведении при непосредственном и опосредованном общении.

Термин «*этике*» – французского происхождения и означает форму, манеру поведения, правила учтивости и вежливости, принятые в том или ином обществе. Правила вежливости каждого народа – это очень сложное сочетание национальных традиций и обычаев. И где бы человек ни был, он должен уважать традиции национального окружения и вести себя в соответствии с их нормами.

*Межнациональное общение* – это определение взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых, люди, принадлежащие к разным национальностям, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами.

Материалы социологических и психолого–педагогических исследований, наблюдения практических работников образовательных учреждений различных регионов страны свидетельствуют не только о необходимости,

но возможности воспитания эмоционально–положительного, уважительного отношения к людям разных национальностей с дошкольного возраста. Отечественные авторы Эльконин Д.Б., Непомнящая Н.И., отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» – именно этим положением известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э.К. Сулловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей.

Этикой межнационального общения человек способен овладеть с первых лет жизни, причем она не сводится лишь к внешним формам поведения. Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начнется формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.

Приобщение к этнонациональной культуре разных народов мы рассматриваем как основной путь воспитания у детей с ограниченными возможностями здоровья этики межнационального общения. Это происходит через познание народной мудрости, национальных традиций и обычаев, высокохудожественных произведений талантливых национальных поэтов и писателей, композиторов, художников, мастеров народных промыслов, в различных видах деятельности, учебной, игровой, музыкальной и изобразительной; на занятиях и в свободное от них время; по предложению педагога и инициативе детей с ограниченными возможностями здоровья. Исходным моментом воспитания этики межнационального общения должно стать формирование у детей эмоционально–положительного отношения к национальному многообразию человеческих языков: как хорошо, что нас так много и все мы такие разные. Как было бы скучно, неинтересно, если бы все люди были похожи друг на друга и говорили только на одном языке.

Однако анализ программно-методического обеспечения по формированию этики межнационального общения для детей с ограниченными возможностями здоровья, выявил недостаточное его количество для целенаправленной и планомерной работы в данном направлении.

Поэтому, ключевой проблемой мы определили такой как отсутствие технологии по формированию этики межнационального общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из вышеизложенного коллективом образовательного учреждения была разработана педагогическая технология «Хоровод Дружбы». Ведущая идея данной технологии: взаимосвязь и взаимопроникновение разных культур, т.к. межнациональное общение предполагает взаимоотношение, в процессе которого люди, принадлежащие к разным национальностям, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами.

**Цель** данной технологии: формирование этики межнационального общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для достижения данной цели, были определены следующие задачи:

– формировать у ребенка с ограниченными возможностями здоровья начала национального самосознания на основе приобщения к народной культуре;

– приобщать ребенка с ограниченными возможностями здоровья к этнонациональной к культуре своего и других народов через познание народной мудрости, национальных традиций и обычаев, высокохудожественных произведений талантливых национальных поэтов и писателей, композиторов, художников, мастеров народных промыслов

– развивать творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья на основе приобщения к национальному искусству своего и других народов Поволжья;

– обогащать личный, позитивный опыт ребенка межличностного общения с представителями разных национальностей;

– воспитывать эмоционально-положительное отношение к родному народу и людям ближайшего национального окружения, межнациональную толерантность;

– развивать интерес к семейным национальным традициям.

Строгой границы в решении названных задач нет, поскольку они взаимосвязаны.

Эффективность работы по данной технологии обеспечивается рядом **условий:**

1. Создание дружеской, эмоционально–положительной обстановки в группе детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Изучение национального состава семьи каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья, группы, образовательного учреждения.

3. Накопление краеведческого материала: устного народного творчества – фольклора разных народов; художественной литературы национальных авторов; предметов быта разных народов, образцы национальных костюмов и орнаментов, декоративно–прикладного искусства, а также сбор фотоматериала; создание фонотеки, видеотеки с записями песен, мелодий, выступлений народных коллективов и т.д.

4. Оформление пособий, альбомов о народах Поволжья, России, мира.

5. Составление перспективного плана работы по 3-м блокам: познавательному, художественно–творческому, игровому.

6. Тщательный отбор познавательного материала, музыкального материала (песен, мелодий, танцев), декоративно–прикладного искусства.

7. Организация кружковой работы: по музыкальной, изобразительной, театральной, танцевальной деятельности.

8. Организация выставок поделок, рисунков; оформление информационного буклета «Дружат дети всей Земли»

9. Проведение фестивалей «Между Волгой и Уралом», «Телемост Дружбы»; тематических дней «День дружбы», «День республики» и т.д..

10. Активность самого педагога по отбору содержания, методов и приемов, интересных форм проведения.

11. Обобщение опыта работы «Поликультурное воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья на основе народных традиций».

12. Привлечение специалистов, родителей детей с ограниченными возможностями здоровья к решению данной проблемы, взаимосвязь с семьей, создание творческого союза единомышленников.

Для развития ярких, образных представлений у детей с ограниченными возможностями здоровья о каком-либо народе было определено следующее содержание и последовательность работы, на основе перспективного плана и комплексного подхода.

Все содержание по формированию этики межнационального общения у детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в трех блоках: *познавательном, художественно-творческом, игровом*. Все три блока тесно взаимосвязаны.

**Познавательный блок** предполагает формирование представлений о разных народах с учетом национальной принадлежности детей с ограниченными возможностями здоровья: о месте жительства, о труде взрослых специфики местности; о народном устном творчестве, т.к. в нем заложены истоки этнического самосознания и национального характера; о народном декоративно-прикладном искусстве.

Работа строится с учетом возрастных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Начиная со средней группы, детей с ограниченными возможностями здоровья знакомят с культурой, бытом, традициями чувашского и русского народа, в старшей группе, представления детей расширяются знаниями о людях другой национальности, на основе анкетирования. К 7-ми годам дети с ограниченными возможностями здоровья знакомятся с 4-мя, 5-ю народами Поволжья.

В ходе ознакомления с традициями разных народов, дети с ограниченными возможностями здоровья познают секреты национальной кухни, особенно им нравится участвовать в приготовлении татарского блюда «Чак-чак», марийского блюда «Туара» а затем угощать друг друга и взрослых.

Для того, чтобы наладить контакт с детьми с ограниченными возможностями здоровья других республик, мы отправили письма, рисунки, поделки в детские сады города Казани. Теперь наши ребята с нетерпением ждут ответа от татарских ребятшек.

Так как, ребенок с ограниченными возможностями здоровья лучше развивается на основе ярких впечатлений, одно из эффективных форм для осуществления работы по познавательному блоку, нам представляется через творческие встречи с интересными людьми. Постоянной гостьей в нашем образовательном учреждении стала чувашская поэтесса Раиса Сарби. Знакомство с ее творчеством, духовно обогатило жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья, они с удовольствием разучивают ее стихи, которые в доступной, непринужденной форме повествуют о жизненных ценностях, воспитывают в детях оптимизм, человеколюбие.

**Художественно-творческий блок** осуществляется через разные виды деятельности. Так, музыкальная деятельность включает в себя: слушание народных мелодий, песен, разучивание танцев народов Поволжья с использованием схем моделей элементов движений и кратким его опи-



санием; а так же обучение игре на музыкальных инструментах. Углубленную работу по изучению и подбору репертуара (песенного, музыкального, танцевального) ведет музыкальный руководитель.

Материал собирается по крупицам, приходится обращаться к переводчикам, т.к. материала очень мало. Удачным выходом из сложившейся ситуации считаем приглашение народного ансамбля «Сувар». В ходе организованного концерта, дети с ограниченными возможностями здоровья познакомились с танцами разных народов: русского, чувашского, татарского, мордовского, калмыцкого, башкирского и с их своеобразием. После выступления, дети с ограниченными возможностями здоровья изъявили желание повторить движения наиболее понравившегося танца, а затем, на музыкальных занятиях эти движения разучивались и соединялись в танце.

Через театральную деятельность, инсценирование сказок народов Поволжья (русских, чувашских, татарских, марийских и др.) дети с ограниченными возможностями здоровья не только знакомятся со сказками разных народов, но и ищут точки соприкосновения сходства и различия, параллели между сказками. Так, на примере русских народных сказок «Колобок» и чувашских народных сказок «Пажалу», дети определяют, что эти сказки похожи по смыслу, но каждая из них передает свой, присущий данному народу колорит. Опираясь на народную мудрость, дети обогащают свой внутренний мир, учатся любить и ценить все окружающее, уважать народа своего края и всего мира.

Через изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию), дети с ограниченными возможностями здоровья знакомятся с народным орнаментом, узорами, национальным костюмом, изображают сюжеты народных сказок, отображают в рисунке элементы танца. Посетив «Весеннюю выставку картин» в художественном салоне «Сурбан», наши ребята познакомились с творчеством разных художников: Праски-Витти, Овчинникова, Спиридонова, Федорова и т.д. Они увидели, как можно с помощью различных выразительных средств, передать дух и характер народа, ярко и образно запечатлеть быт и природу родного края. А побывав в мастерской у заслуженного художника РСФСР Праски-Витти, (Петрова Виталия Петровича), дети с ограниченными возможностями здоровья ближе узнали, как создаются картины, чем они рисуются и как можно с помощью одной кисти рассказать о происхождении чуваш, передать какую-то легенду или миф, орнамент.

**Игровой блок** осуществляется через двигательную деятельность, на основе подбора народных подвижных игр, дидактических игр и игр с куклами в национальных костюмах. Введение перечисленных игр, расширяет жизненный багаж ребенка, его двигательный опыт, органически вплетаясь в жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья при знакомстве с культурой, с традициями разных народов. Детские народные игры позволяют ближе познакомиться со сверстниками разных национальностей, помогают лучше понять их характер, повышает интерес к жизни и культуре разных народов.

Таким образом, реализация данной технологии «Хоровод дружбы» по формированию этики межнационального общения здоровья позволит:

- обеспечить более высокий уровень воспитательно–образовательного процесса в образовательном учреждении;
- приобщить детей с ограниченными возможностями к культуре своего народа, познакомить с его богатым наследием;
- воспитать свободную творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, способную ориентироваться в современном мире, жить в мире и согласии со всеми народами;
- получить представление о людях другой национальности, их жизни, быте, культуре, искусстве, помыслах, традициях и т.д.
- поможет сформировать такие нравственные качества личности, как дружелюбие, отзывчивость, уважение к людям другой национальности, межнациональную толерантность, чувство гордости за свой чувашский край, за Россию.

Мы находимся в поиске новых подходов к реализации данной технологии. На наш взгляд, она помогает достижению гуманных целей, которые направлены на воспитание свободной, творческой личности, осознающей свои корни, национальные истоки, способной ориентироваться в современном мире, жить в мире и согласии со всеми народами.

Сегодня мы в полной мере осознаем, что человек, уже в первые годы своей жизни способен всей душой, всем сердцем полюбить свой родной народ, свою этническую культуру, испытать чувство национальной гордости, что называется «пустить корни в родную землю», чтобы никогда не превратиться в Ивана, не помнящего родства. Только тогда, он сможет с пониманием и неподдельным интересом отнестись к культуре других народов, проникнуться симпатией и уважением к людям иных национальностей.



Давыдова Г.С.,  
воспитатель дошкольной группы  
МБОУ «Ахматовская СОШ»

## Сценарий методической разработки НОД «Как дети солнце красное искали» (с блоками Дьенеша), старшая группа

Вся образовательная деятельность НОД «Как дети солнце красное искали» построена на использовании технологий развивающего обучения З.Дьенеша при формировании начал мотивационно-ценностного отношения детей к традиционной культуре чувашского народа через закрепление представлений о чувашском орнаментальном искусстве и знакомство с чувашскими народными приметами. При проведении занятия используются авторские игры с блоками Дьенеша и авторская методика ознакомления с составом числа из двух меньших с помощью блоков Дьенеша.

Воспитательно-образовательное значение занятия определяется правильным отбором программного содержания в соответствии с возрастом детей, наличием соответствующего оборудования, дидактического и раздаточного материалов, четким руководством деятельностью детей.

Опыт работы педагога систематизирован в данном занятии, предполагается комплексный подход к проблеме, поставленные задачи достигаются различными средствами и методами.

Данная образовательная деятельность имеет определенную структуру, выделяются три основные части, которые неразрывно связаны общим содержанием и методикой. Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей, создание эмоционально-положительного фона, введение в игровую ситуацию и моделирование проблемной ситуации, вызывая интерес дошкольников на предстоящую деятельность.

В ходе занятия, в процессе развивающих игр и художественно-эстетической деятельности наблюдаются высокая насыщенность занятости детей при умственной деятельности достаточно высокого уровня сложности, активная смена видов деятельности и методов обучения и воспитания.

В завершении образовательной деятельности воспитателем предусмотрены рефлексия, подведение итогов познавательно-игровой деятельности и задания для последующей занятости родителей с детьми в домашних условиях с целью закрепления пройденного материала, что способствует целостности и эффективности образовательного процесса.

На занятии используются метод, активизирующий познавательную активность дошкольников: развивающие игры. Методы и приемы обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка, предусмотрены ситуации выбора для дошкольников. Использование здоровьесберегающих технологий позволяет предупредить физическую утомляемость детей, возможную при высокой умственной активности детей дошкольного возраста. В процессе познавательной деятельности созданы условия для

творческой активности детей, задействованы сенсорные сферы ребенка, эмоционально-волевая сфера.

**ОО «Познавательное развитие. Формирование элементарных математических представлений».**

**Интеграция ОО:** «Познавательное развитие. Формирование целостной картины мира», «Речевое развитие. Восприятие художественной литературы», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Цель:** Формирование начал мотивационно-ценностного отношения детей к традиционной культуре чувашского народа через закрепление представлений о чувашском орнаментальном искусстве и ознакомлении с чувашскими народными приметами.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- 1) Познакомить с тремя чувашскими кратковременными приметами на основе наблюдений за небесным светилом (солнцем).
- 2) Актуализировать представления детей о чувашских орнаментальных узорах солнц и чувашских преданиях о солнце.
- 3) Продолжать знакомить с составом числа 6 из двух меньших с помощью блоков Дьенеша.
- 4) Упражнять в умении классифицировать множества по нескольким свойствам (цвет, форма, размер, толщина), сравнивать, обобщать, декодировать информацию; соотносить размер объекта с размером геометрических фигур.
- 5) Дать начальные представления о метеостанции и профессии метеоролога.

**Развивающие задачи:**

- 1) Продолжать развивать способности восприятия и осмысления образов-символов чувашских узоров солнца.
- 2) Развивать логическое, комбинаторное мышление и творческое воображение, внимание, память, познавательный интерес, способность к моделированию и конструированию в играх с блоками Дьенеша.
- 3) Продолжать формировать умение выявлять и сравнивать свойства предметов по 4 признакам: цвету, форме, размеру и толщине, находить общее свойство совокупности.
- 4) Совершенствовать стремление высказывать свои мысли, доказывать свои суждения при помощи точной и ясной речи; активизация словаря: метеостанция, метеоролог.

**Воспитательные задачи:**

- 1) Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к чувашскому орнаментальному искусству, содействовать поддержанию интереса к процессу создания образа чувашского узора солнца.
- 2) Воспитывать эмоционально-ценностное отношение детей к традиционной культуре чувашского народа.
- 3) Способствовать воспитанию у детей умений искать способы решения проблем посредством произведения К.И. Чуковского «Краденое солнце».

4) Продолжать формировать умение выполнять задание сообща и индивидуально, воспитывать настойчивость в достижении цели, инициативу и самостоятельность.

**Оборудование:** Видео и аудио сопровождение; презентация к занятию, аудиозапись музыки Э. Грига «Утро».

**Материал: Демонстрационный:** магнитная доска, блоки Дьенеша, карточки с символами блоков Дьенеша, плоскостные изображения блоков Дьенеша, схема состава числа 6, цифры 1–6, воздушный шарик, письмо, 2 обруча, коробка красного цвета, игрушки медведя и крокодила, 6 картинок с изображением чувашских узоров солнц, ватман красного цвета с изображением восьмилучевого чувашского узора солнца в технике пластилинографии.

**Раздаточный:** наборы блоков Дьенеша (на каждого ребенка), карточки к играм «Солнечные фонарики» и «Юные метеорологи» по количеству детей; семена подсолнечника, кукурузная крупа; рис, пшено, горох и мелкие макароны разной формы синего, зеленого, желтого и черного цветов, крупы белого цвета (рис, саго, манка), салфетки; наборы для изготовления солнц дома: листы красного цвета, плоскостные изображения блоков Дьенеша маленького размера, схемы (на каждого ребенка).

**Предшествующая работа:** дидактические игры с блоками Дьенеша, индивидуальная работа с детьми с замедленным темпом развития, рисование и аппликация чувашских узоров солнца, рассматривание иллюстраций в альбоме «Три солнца Татьяны Шарковой», головных повязок «масмак» и других изделий чувашского национального костюма и современной вышивки с узорами солнц, иллюстраций, на которых изображены художественные вещи с узорами солнц; дидактические игры «Найди такой же узор», «Что изображает узор?», «Раскроем тайну узора», игры–путешествия «В стране красивых вещей с узорами», «Чудесные вещи вокруг нас: рассмотри их»; игры–диалоги «Что красивая вещь с узорами рассказывает о себе», «Раскроем тайну красоты старинных вещей»; игры–поручения «Наряды для Нарспи», «Найди потерянный сара–поясочек», «Составь из чувашских узоров картину «Солнце красное восходит»; чтение чувашских легенд «Как чувашские батыры спасали солнце», «О солнце на сурбанах», «О солнце», «О борьбе солнца со злой колдуньей Вупар», преданий «О солнце как одушевленном существе», рассказа М.Юхмы «Солнце на белом холсте», творческая игра «Солнышко» по легенде «Как богатыри спасали солнце», знакомство с чувашской пословицей «Правда светлее солнца», загадывание чувашских загадок о солнце.

**Форма проведения:** совместная деятельность.

**Содержание НОД:**

1. Организационный момент. Моделирование проблемной ситуации  
Введение в игровую ситуацию, постановка и обсуждение проблемы.  
Распределение вида деятельности. Игра – приветствие «Поздороваемся».

(аудиозапись музыки Э. Грига «Утро»)

*Воспитатель:* Придумано кем–то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

- Доброе утро! – солнцу и птицам,
- Доброе утро! – улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым,  
Пусть доброе утро длится до вечера.

*Воспитатель:* Дети, к нам прилетел воздушный шарик. Смотрите, здесь письмо “*Ребята, в нашей сказке Корнея Чуковского большая проблема. Крокодил снова проглотил солнце и наша сказка погрузилась во тьму. Помогите нам, пожалуйста, вернуть солнце. Герои сказки «Краденое солнце»* Что же мы будем делать? Как нам быть?

*Воспитатель:* Да, конечно же, надо помочь. Но для этого нам необходимо отправиться в сказку Корнея Чуковского «Краденое солнце».

*Воспитатель:* Я вижу, что к путешествию в сказку вы готовы. Но чтоб оказаться в сказке, мы должны помочь Нарспи вышить узор солнца. Внимание, выкладывать узор солнца надо строго по схеме.

**2. Авторская игра «Помоги Нарспи вышить узор солнца» (индивидуальные задания в соответствии с уровнем развития ребенка, помощь при затруднении)**

*Воспитатель:* Вот какие молодцы! У нас получились отличные узоры солнц. Нарспи дарит вам за помощь вот это солнце (*рисунок чувашского узора солнца*). У нас есть первое солнце, которое поможет освещать наш путь в сказке «Краденое солнце». Отправляемся в путешествие по сказке «Краденое солнце». Садимся в солнцелёт и взлетаем.

**3. Авторская гимнастика для глаз «К солнышку» с желтым круглым блоком Дьенеша.**

*Воспитатель:* Прямо к солнцу полетели, (*движение глаз вдаль за блоком*)  
Ещё выше мы взлетели. (*движение глаз вверх за блоком*)

Право, влево, вниз и вверх, (*движение глаз последовательно вправо, влево, вниз, вверх за блоком*)

И вокруг быстрее всех. (*круговые вращения вправо и влево вслед за блоком*).

*Воспитатель:* Вот мы и в сказке «Краденое солнце». Действительно, очень темно. Хорошо, что у нас есть одно солнце. Но этого маловато. Дети, что это? (*обнаружение коробки красного цвета*) Что в коробке, ребята? Смотрите, задание для нас. Да, дети, это фонарик. Предлагаю изготовить себе солнечные фонарики.

**4. Авторская игра «Солнечный фонарик» (с блоками Дьенеша)**

*Воспитатель:* Хорошие фонарики получились. Посмотрите, дети, коробку можно открыть. (*обнаружение второго чувашского узора солнца*). Теперь нам не страшна темнота, ведь нам освещают путь уже два солнца. А давайте вспомним, сколько солнц должно быть по чувашским преданиям. Да, солнц должно быть не менее трех, как вы правильно сказали: мать солнца, отец солнца и сыновья солнца. Думаю, сыновей мы уже взяли с собой. Продолжим дальнейший путь по сказке.

*Воспитатель:* Дети, впереди метеостанция. Кто знает, что такое метеостанция? Да, это место, где с помощью приборов определяют погоду. Метеорологи – люди, которые работают на метеостанции, готовы нам помочь и познакомить нас с чувашскими приметами на основе наблюдений

за солнцем. Первая примета «Если восход солнца красный – будет дождь».

**4. Авторская подвижно-дидактическая игра «Красно солнышко» (с блоками Дьенеша)**

*Воспитатель:* Чтобы лучше запомнить эту примету, мы должны поиграть в игру. Под музыку мы танцуем, бегаем и прыгаем, а на слова «Восход солнца красный» вы должны спрятаться под зонтики с символами красного цвета» *(в конце игры дети находят под зонтиком изображение чувашского узора солнца).*

*Воспитатель:* Мы познакомились с новой приметой на основе наблюдений за солнцем и у нас появилось еще одно солнышко. Стало гораздо светлее, заметили? Предлагаю познакомиться с двумя новыми приметами на основе наблюдений чуваш за солнцем: «Солнце садится за толстую тучу – на другой день с утра дождь» и «Если вокруг солнца круг – летом будет дождь, зимой – выюга». А помочь нам их запомнить поможет игра.

**6. Авторская дидактическая игра с блоками Дьенеша «Юные метеорологи» (подбор индивидуальных заданий для детей)**

Выполнив задания, дети находят чудесный мешочек с двумя картинками чувашских узоров солнц.

*Воспитатель:* Ребятки, что в чудесном мешочке, отгадайте? Правильно, солнышко. Да не одно. У нас уже сколько солнц? Совершенно верно. Пять, и поэтому в сказке все светлее и светлее. Я думаю, вы запомнили чувашские приметы на основе наблюдений за солнцем. Давайте их повторим.

**Игра с мячом «Я начну, а ты продолжишь»**

*Воспитатель:* Солнце садится ...Если вокруг солнца... Если восход солнца...

**7. Авторская подвижно-дидактическая игра «Прогноз погоды»**

*Воспитатель* А помочь повторить приметы нам поможет игра. Когда я поднимаю карточку с красной фигурой, или круглой, или толстой фигурой, вы прячетесь от дождя в домики; а если я поднимаю другие фигуры – вы продолжаете двигаться.

*(В конце игры в одном из домиков дети находят игрушку медведя, а рядом – изображение еще одного узора солнца).*

**8. Авторская методика ознакомления с составом числа из двух меньших с помощью блоков Дьенеша.**

*Воспитатель:* Сколько чувашских узоров солнц мы уже получили. В нашей сказке «Краденое солнце» уже почти совсем светло – ведь на небосклоне сияют много чувашских солнц. Сколько всего солнц вы насчитали? Обозначим число цифрой *(выкладывание педагогом на магнитной доске цифры 6 после называния ее детьми.)* Нам предстоит последнее испытание, и сказка будет спасена. Для этого нам надо разделить наши солнца на группы? Как можно разделить все наши солнышки на две группы? Да, на танцующие и не танцующие светила. Сколько у нас танцующих солнц? Обозначаем танцующее солнце большой фигурой и цифрой *(выкладывание фигуры и цифры ребенком на магнитной доске).* Сколько остальных солнц? Да, 5. Обозначим маленькими фигурами и

цифрой. (*выкладывание маленьких фигур ребенком на магнитной доске*)  
Значит, 6 – это ... Верно, 1 и 5.

*Воспитатель:* Как еще можно разделить наши солнца? Совершенно верно, по форме лучей? Сколько всего солнц с треугольными лучами? Обозначаем их фигурами (треугольниками) и цифрой. (*выкладывание фигур и цифры 2 на магнитной доске другим ребенком*). Сколько солнц с лучами не треугольной формы? Да, 4. Обозначим это число цифрой (*выкладывание квадратных фигур и цифры 4 на магнитной доске ребенком*). Значит, 6 – это сколько и сколько? Да, 2 и 4.

*Воспитатель:* А можно ли разделить солнышки на группы другим способом? Правильно, по цвету. Сколько солнц желтого цвета вы видите? Выкладываем желтые фигуры и обозначаем их цифрой (*выкладывание ребенком фигур и цифры 3 на магнитной доске*). Сколько разноцветных солнц? Да, 3. Обозначим это число цифрой (*выкладывание ребенком желтых фигур и цифры 3 на магнитной доске*). Значит, 6 – это ... Правильно, 3 и 3.

*Воспитатель:* Какие вы молодцы! А поиграть хотите? Встаем в круг и ловим мяч: 6 – это 1 и ..., 2 и ..., 3 и ... 4 и ... 5 и ... Молодцы!

*Воспитатель:* Умницы, хорошо потрудились. (*В конце игры звучат «Фанфары», дети находят игрушку крокодила, а рядом – изображение еще одного узора солнца*).

*Воспитатель:*

Испугался Крокодил,  
Завопил, заголосил,  
А из пасти  
Из зубастой  
Солнце вывалилось,  
В небо выкатилось!  
Здравствуй, солнце золотое!  
Здравствуй, небо голубое!

### **9. Коллективный художественный труд на основе пластилинографии «Сияющее солнце» (с цветной крупой)**

*Воспитатель:* Мы победили Крокодила и спасли сказку! В сказке стало совсем светло и солнечно, мы собрали сколько солнц? Давайте их перечислим по чувашским преданиям. Правильно, отец солнца, мать солнца и дети солнца. А чтобы у обитателей сказки было прекрасное настроение, предлагаю сделать всем вместе сияющее солнце. Выбирайте любую крупу заданного цвета и прикрепляйте на разноцветные солнечные лучи.

*Воспитатель:* Какое чудесное у нас получилось солнышко.

Стали пташки щебетать,  
За букашками летать.  
Стали зайки  
На лужайке  
Кувыркаться и скакать...  
Рады зайчики и белочки,  
Рады мальчики и девочки...



**10. Итог занятия. Рекомендации для занятий родителей с детьми. Формирование навыков самооценки. Формирование коммуникативных навыков.**

*Воспитатель:* Наше путешествие подошло к концу. Давайте вспомним, в какой сказке мы сегодня побывали? Чему вы научились во время путешествия, что нового узнали? Какие приметы на основе наблюдений за солнцем вы узнали? С какими трудностями вы встретились? Герои сказки «Краденое солнце» благодарит вас за помощь и на память об увлекательном путешествии дарят вам в подарок наборы для изготовления солнышек дома. Будете собирать солнышки и вспоминать наше путешествие по сказке «Краденое солнце». До новых встреч, друзья.

Литература

1. Васильева Л.Г. Загадочный мир народных узоров. – Чебоксары, 2005.
2. Махалова И.В. Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. – Чебоксары, 2003.
3. Хрестоматия «Родник», составитель Захарова Г.П. – Чебоксары, 2006 г.



**Егорова К.А.,**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №166

«Цветик–семицветик»

**Проект «Край чувашский так хорош,  
лучше края не найдешь!»**

**1. Актуальность**

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям посредством возрождения утраченных ценностей, погружения в истоки национальной культуры.

Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, недаром Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Сохраняя народные традиции, чуваша кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремёсла.

Бережно хранят в Чувашском крае память о своём прошлом. «Нет будущего у народа, который забывает своё прошлое», – гласит чувашская

народная пословица. Нельзя считать себя культурным интеллигентным человеком без знания своих корней, древних традиций, родившихся еще в языческие времена, сохранившихся после принятия христианства и дошедших до наших дней. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В настоящее время в современной молодёжной среде происходит утрата интереса к своему национальному прошлому, к своей культуре. Поэтому, выбор данной темы актуален.

### **2. Анализ ситуации**

Анализ внешней и внутренней ситуации позволил выявить, что подрастающее поколение, как и народ, начинает забывать традиции, обычаи, язык. Этот процесс в дальнейшем приводит к дефициту культуры, нравственности, духовности в обществе, и создает необходимость: возвращать национальную память, развивать интерес у детей к старинным праздникам, традициям, обычаям, культуре чувашского народа в разных видах деятельности.

### **3. Проблематика данного проекта**

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию чувашского народа.

### **4. Цель и задачи проекта**

Приобщение дошкольников к культурному наследию чувашского народа посредством сотрудничества с социальными институтами города Чебоксары.

#### **Задачи:**

- формировать познавательный интерес к языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству чувашского народа;
- способствовать активизации полученных знаний в различных видах детской деятельности;
- воспитывать чувства любви и уважение к традициям своего народа, к культурным ценностям, к родному краю;
- повышать профессиональный уровень педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края;
- способствовать укреплению сотрудничества ДОУ и семьи в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к малой родине.

**Сроки реализации проекта** сентябрь 2018 г. – август 2019 г.

### **5. Ожидаемый конечный результат реализации проекта**

- сформированы познавательные интересы к языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству чувашского народа;
- повысится эмоционально-положительное отношение к традициям своего народа, культурным ценностям, родному краю;
- увеличился профессиональный уровень педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края;
- укрепится сотрудничество ДОУ и семьи в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к малой родине;
- сформируется эффективная система социального партнерства.

### 6. Материально–технические ресурсы

| Имеющиеся ресурсы  | Необходимые дополнительные ресурсы   |
|--|--|
| <b>Материально–техническая база</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– национальный уголок в группе;</li> <li>– детская художественная литература;</li> <li>– подборка аудио и видео материалов;</li> <li>– информационная среда для родителей;</li> <li>– наглядный и демонстрационный материал:</li> <li>презентации («Быт Чуваший», «Чувашская вышивка», «Национальные праздники Чуваши», «Родной город»), иллюстрации («Чебоксары– вчера и сегодня»), фотографии («Достопримечательности города Чебоксар» ), картины, слайды;</li> <li>– чувашские костюмы, атрибуты для инсценировки сказок;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– добавление предметов старинной чувашской одежды и посуды;</li> <li>– пополнение групповой библиотеки детскими произведениями чувашских авторов, чувашского просветителя И.Я. Яковлева;</li> <li>– пополнение наглядных пособий для образовательной деятельности с детьми;</li> <li>– пополнение предметно – развивающей среды изделиями чувашского декоративно – прикладного искусства</li> </ul> |
| <b>Методическое обеспечение</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическая и методическая литература(перспективный план, диагностический инструментарий)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пополнение методической литературы по данной проблеме.</li> </ul>   |
| <b>Информационное обслуживание проекта</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– интернет – сайты;</li> <li>– выпуск фотографий;</li> <li>– стенгазет;</li> <li>– публикации в сборниках</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– публикации в журналах на федеральном уровне</li> </ul>  |

### 7. Участники проекта

В реализации проекта участвуют дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители и социальные институты.

### 8. Этапы работы над данным проектом:

1. Подготовительный
  - Обозначение цели проекта;
  - постановка задачи данного проекта;
  - определение сроков проведения проекта;
  - разработка плана мероприятий.
2. Основной
  - Реализация проекта через интеграцию с детьми, педагогами, родителями,
  - социумом – проведение запланированных мероприятий.
3. Заключительный
  - подготовка отчета с презентацией

9.Механизм реализации проекта

| Сроки    | Форма работы  |   |  |
|----------|---|---|--|
|          | <i>с детьми</i>   | <i>с родителями</i>   | <i>с педагогами</i>  |
| сентябрь | «В гостях у бабушки Анюк» (сюжетно – ролевая игра)  | Акция «Бабушкин сундук» – сбор изделий народного декоративно– прикладного творчества. | Круглый стол народным умельцем — мастером по лепке народных игрушек из глины Игнатьевой Зоей Ивановной.                          |
| октябрь  | «Из бабушкиного сундука»: выставка изделий народного прикладного творчества.                                | Мастер– класс «Изготовление народной куклы»   | Презентация «Волшебный мир чувашского костюма»   |
| ноябрь   | «Чувашская национальная одежда»–экскурсия в музей чувашской вышивки   |   |  |
| декабрь  | Мастер– класс из соленого теста «Чувашское солнышко»  | Организация выставки изделий декоративного искусства «Чувашское прикладное искусство» | Консультация «Элементы чувашского орнамента и их значение»   |
| январь   | Театрализация сказки на чувашском языке «Лиса-плясунья»   | Изготовление атрибутов и костюмов к сказке «Лиса-плясунья»                            | Выход в чувашский драматический театр.   |
| февраль  | Рисование чувашской головной повязки «Масмак»   | Консультация для родителей «Головной убор «Масмак»                                    | Конкурс для педагогов «Лучший конспект занятия на тему: «Женский головной убор»  |
| март     | Экскурсия в мастерскую народной умелицы– мастера по лепке народных игрушек из глины Игнатьевой Зои Ивановны | Оформление мини–музея «Чудеса из глины»   | Мастер-класс «Куколка в чувашском costume» народного умельца-мастера по лепке народных игрушек из глины Игнатьевой Зои Ивановны. |
| апрель   | Аппликация салфетка с чувашским узором  | Организация выставок совместных детских работ «Узоры чувашского края»                 | Викторина «Знатоки родного края»   |
| май      | Интерактивное занятие в чувашском национальном музее «Бабушкин сундук»                                      |   | Мастер–класс для педагогов «Край ста тысяч вышивок»  |
| Июнь     | Посещение мини-музея чувашского быта на базе ДООУ №169 г. Чебоксары   |   |  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
| Июль   | Дидактические игры:<br>1. «Найди старинные предметы быта»<br>2. «Найди и назови» (элементы одежды чувашей)<br>3. «Сложи чувашский узор»     | Создания лэпбука на тему:<br>«Чувашский женский национальный костюм» |
| август | Мастер – класс народного умельца — мастера по лепке народных игрушек из глины Игнатьевой Зои Ивановны, приуроченный ко Дню города Чебоксары |  |

### **10.Перспектива**

Обобщение и распространение опыта работы по проблеме «Край чувашский так хорошо, лучше края не найдешь»

### **11. Заключение**

Мы пришли к выводу, что составленная система работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию чувашского народа способствует формированию познавательных интересов к истории чувашского народа и эмоционально–положительного отношения к традициям своего народа, культурным ценностям, родному краю. А так же у педагогов увеличится профессиональный уровень по приобщению дошкольников к культуре родного края, укрепится сотрудничество ДОУ и семьи и формируется эффективная система социального партнерства.

### **Литература**

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (Патриотическое воспитание). М.: УЦ Перспектива, 2011. 145 с.
2. Андреева, Н. Н. Воспитание чувашской народной сказкой / Н. Н. Андреева // Народная школа. – 2007. – № 5 – 6. С. 24–45
3. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // Управление ДОУ. – 2005. – №1. – С. 21–34.
4. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста Текст.: дис. драпед. наук / Е.С.Бабунова. Челябинск.2009. –509с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников : 2–е изд. / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова и др. – М. : Просвещение, 2008. – 240 с.
6. Концепция долгосрочного социально–экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс]:Режим доступа :[Consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_82134/...](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/...)
7. Муратов, Н. И. Объекты культурного наследия Чувашской Республики :каталог : [в 2 кн.] / Н. И. Муратов. – Чебоксары : Чуваш.кн. изд–во, 2011–2012.
8. ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс] : – Режим доступа : [rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html](http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html)



**Зайченко Я.Н.,**

педагог-организатор

МБОУ «СОШ №7 им. Олега Беспалова,

воина – десантника, погибшего в Афганистане»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Патриотическое воспитание на основе кейс–метода**

*Любить свою родину – значит пламенно  
желать видеть в ней осуществление иде-  
ала человечества и по мере сил своих спо-  
спешествовать этому.*

*В. Г. Белинский*

#### **Введение**

В современном обществе патриотическое воспитание школьников приобретает особо важное значение по нескольким причинам: уровень информированности молодого поколения и появление многопартийной системы создают определенные трудности в понимании учащимися сущности патриотизма.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку среднего школьного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

Самое главное приобретение человека в период детства и ученичества – это вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Эти качества необходимо формировать в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов. Героическая борьба, подвиги лучших сынов Отечества должны стать основой патриотического воспитания. Рассказывая о героических личностях, мы стараемся подчеркивать их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу ребенка.

Для этого я выбрала **кейс-метод-проблемно-ситуативное обучение**. Следуя стандартам ФГОС II поколения – любое усвоение знаний строится на усвоении учеником учебных действий, овладев которыми, ученик смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации. Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению. А так как учащимся это тяжело дается, я выбрала проблемно – ситуативное обучение с использованием кейсов.

**Кейсовая технология – интерактивный метод обучения** – это обучение действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и

формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Кейсы предполагают в себе: наличие проблемы, предполагающей несколько вариантов ее решения, вспомогательной информации, заданий. Отличительными особенностями кейс–метода являются: описание реальной проблемной ситуации, альтернативность решения проблемной ситуации, единая цель и коллективная работа по выработке решения, функционирование системы группового оценивания, принимаемых решений, эмоциональное напряжение учащихся.

*Кейсы по патриотизму позволяют учащимся вспомнить и проанализировать великие события и подвиги русского народа, позволяют мысленно погрузиться в конкретную ситуацию и путем подбора различных решений найти выход.*

**Цель:** развитие чувства патриотизма и гордости за свою Родину, ответственности перед обществом.

**Задачи:**

1. Образовательная: пополнить знания об истории нашей Родины.
2. Развивающая: развивать чувство патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свою страну на примере героических поступков людей военного времени.
3. Воспитательная: воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, памятникам войны.

**Аудитория:** учащиеся 5– 7 классов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, портфель.

**Ход мероприятия:**

**Звучит песня** «С чего начинается Родина» (музыка М. Блантера).

**Ученик читает стихотворение:**

Родина, суровая и милая,  
Помнит все жестокие бои ...  
Вырастают рощи над могилами,  
Славят жизнь по рощам соловьи.  
Что грозы железная мелодия,  
Радость или горькая нужда?  
Всё проходит. Остаётся Родина.  
То, что не изменит никогда.  
(«Чувство Родины» В.Фирсов).

**Учитель:** Как вы думаете, о чем это стихотворение?

(Ответы детей – о Родине)

Что для вас означает слово «Родина»?

(Предположения детей)

Какие чувства вы испытываете при произношении этого слова?

(Ответы детей).

**Учитель:** Какой высокий смысл заложен в одном коротком слове — Родина. И для каждого человека это слово содержит в себе что–то свое,

личное, особенное и что-то общее, более значительное. Думая о родине, мы думаем о той великой, прекрасной стране, в которой родились, связываем понятие родины со сложной и интересной, насыщенной и иногда трагической историей родной земли. Мы чувствуем гордость оттого, что являемся частью этой страны, частью этого большого мира. Из поколения в поколение передаются рассказы о важнейших событиях, выдающихся личностях, об их подвигах и великих делах. Поэтому, думая о родине, мы думаем и о героях прошлого и настоящего. История нашей страны история славная, подвигами богатая, и сегодня, ребята, мы с вами вспомним и великие события, и попробуем на себе испытать чувства людей, которые жили в то время, попытаемся найти выход и понять, что же такое патриотизм и что это за чувство.

В этом нам с вами помогут кейсы. Кейсы – это реальные проблемные ситуации, которые мы сегодня с вами и будем решать.

Итак, давайте поделимся с вами на группы. Для этого я предлагаю взять из моего портфеля каждому по карточке [приложение 1]. На каждой написана часть слова. Если вы соберете все слово, то получите название одного из городов – героев. Какие же города – герои у вас получились?

**Ответы детей:** Волгоград, Севастополь, Ленинград.

**Учитель:** Таким образом, у нас образовались группы. В таком составе я приглашаю каждую группу сесть за столы, и мы начнем нашу работу.

**Учитель:** Ребята, теперь в каждой группе вы должны выбрать: «модератора», координирующего работу, «секретаря» – фиксирующего результаты работы и «спикера» – представляющего проект на общее обсуждение, рабочая группа – помощники. Сейчас я предлагаю сделать это вам. Определите, кем вы сегодня будете и прикрепите бейджики, [приложение 2] соответствующие вашей роли, помощники надевают галстуки.

Дети прикрепляют бейджики и надевают галстуки.

**Учитель:** Для начала познакомимся с алгоритмом работы. На слайде поэтапное решение кейса представлено в виде лестницы. Название этапа обозначено на ступеньке, а содержание раскрыто на желтых карточках. [приложение 3] (1 этап – знакомство с содержанием кейса, 2 этап – рассмотрение альтернатив, 3 этап – принятие решения, 4 этап – презентация решения, 5 этап – сравнительный анализ).

Подробно с функциями шкипера, секретаря и модератора можно познакомиться на розовых информационных листах (раздаю из своего портфеля). [приложение 4]

Итак, у вас есть всё необходимое для решения кейса. Сейчас я вам раздам кейсы и вы сможете попробовать свои силы на практике (раздаю кейсы).

**Учитель:** У каждой группы свой кейс.

**Кейс №1. «Дорога Жизни»** [приложение 5].

Из воспоминаний «Весной 1942 года, мне тогда было 16 лет, я только окончила школу шофёров, и, отправилась к Ленинграду работать на «полutorке». Как раз мой первый рейс лежал через Ладогу. Машины ломались одна за другой и продовольствие для города грузили в машины не просто «под завязку», а гораздо больше. Казалось, что машина вот-вот



развалится! Проехала я ровно пол пути, и я только успела услышать треск льда, как моя «полупторка» оказалась под водой.»

Задание:

1. Как могут развиваться дальнейшие события?
2. Опишите чувства этой девушки.
3. Решите проблему путем выбора наиболее приемлемого варианта для сохранения продовольствия или собственной жизни.

**Кейс №2. «Пионеры – герои».** [приложение 6]

Из воспоминаний ленинградской пионерки Зины Портновой: «Стоял декабрь 1943 года. Зина возвращалась с задания. В деревне Мостище ее выдал предатель. Фашисты схватили юную партизанку, пытали. Ответом врагу было молчание Зины, ее презрение и ненависть, решимость бороться до конца.»

Задание:

1. Как могут развиваться дальнейшие события?
2. Опишите чувства пионерки.
3. Решите проблему путем выбора наиболее приемлемого варианта для сохранения тайны или собственной жизни.

**Кейс №3. «Битва за Киев».** [приложение 7]

О киевском пионере Косте Кравчуке: Отступая из Киева, два раненых бойца доверили Косте знамена. И Костя обещал сохранить их. Сначала закопал в саду под грушей: думалось, скоро вернутся наши. Но война затягивалась, и, откопав знамена, Костя хранил их в сарае, пока не вспомнил про старый, заброшенный колодец за городом, у самого Днепра. Завернув свой бесценный клад в мешковину, обваляв соломой, он на рассвете выбрался из дому и с холщовой сумкой через плечо повел к далекому лесу корову. А там, оглядевшись, спрятал сверток в колодец, засыпал ветками, сухой травой, дерном... И всю долгую оккупацию нес пионер свой нелегкий караул у знамени, хотя и попадал в облаву, и даже бежал из эшелона, в котором угоняли киевлян в Германию.

Задание:

1. Как могут развиваться дальнейшие события?
2. Опишите чувства пионера.
3. Решите проблему путем выбора наиболее приемлемого варианта для сохранения знамен или собственной жизни.

Учащимся дается 10 минут для решения кейсов. Дети в группах решают кейсы, подбирают наиболее приемлемые варианты решения, выполняют задания.

Учитель: Время истекло. Прошу спикера первой группы представить итоги работы (защита кейса).

Одним из учеников исполняется заранее подготовленная песня на тему первого кейса: (Варя Стрижак – Мама не плачь (Блокада Ленинграда) [приложение 8])

Учитель: Теперь свой кейс защищает спикер второй группы (защита кейса).

Второй ученик читает стихотворение о пионерах:

В нашей истории много событий,  
Где приходилось отстаивать Мир;  
Взрослых удел это, но не забыты  
Дети – идущие в бой,  
вместо игр.  
Сколько их, маленьких,  
лесом встревоженным  
Тайно носилось по тропкам  
исхоженным:  
Страшно, наверное, было идти,  
Важно – записку прижать на груди.

Учитель: И сейчас итоги своей работы представит спикер третьей группы.

Третий ученик читает стихотворение на тему третьего кейса (Битва за Крым):

То была осень, шла война два года,  
Мы отстояли битву на Днестре,  
Сносили стойко ярость непогоды,  
Не зная устали в ужаснейшей борьбе...  
На родине моей, на Украине,  
Задача наша – Киев отстоять,  
Шагая по растоптанной равнине,  
Всем нашим оставалось только ждать.  
И ночью, как обычные ребята,  
Мы пели песни, вспоминая дом,  
Где у кого–то ярко и богато,  
А у кого семья и мать с отцом.

Учитель: Вы все молодцы, справились со всеми сложными заданиями. Мне очень хочется узнать, как же вы поняли слово «патриот».

Для этого я предлагаю каждому составить синквейн. [приложение 9]

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна. Темой нашего сегодняшнего синквейна и будет слово «патриот».

На второй строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме.

Дети выполняют синквейн.

Учитель: В жизни всегда есть место подвигу, но путь к нему лежит через воспитание в себе чувства долга, ответственного отношения к своим обязанностям, нравственной стойкости. Мужество, воля к победе, честность и добросовестность – все эти высокие нравственные качества рож-

даются необязательно в борьбе с огнем, но и в борьбе с ленью, недисциплинированностью, неорганизованностью, ложью. В победе над своими слабостями и недостатками и рождается тот героический характер человека, который необходим всем для счастливой жизни. Ребята, я желаю вам, воспитывать в себе такие качества как мужество, порядочность, честность. И помните, не обязательно становиться героем, самое главное, оставаться человеком в любой сложившейся ситуации.

### Заключение

Патриотизм в переводе с греческого означает любовь к Родине, преданность своему Отечеству. На протяжении всей истории человечества проблема патриотизма, отношения к Родине, Отечеству являлась предметом постоянного внимания мыслителей, общественных деятелей, ученых, педагогов. Патриотическая идея отражена в письменных и устных источниках народов нашей страны. Хочется, чтобы это чувство развивалось у детей с раннего возраста, и каждый ученик в будущем стал достойным гражданином своей страны.

### Литература:

1. *Горев, Г. Г.* Растим патриотов России: сборник информационных материалов и методических разработок / *Г. Г. Горев, А. А. Тутькин, Н. Н. Заикина.* – Кемерово: «КВК Экспо–Сибирь», 2007. – 250 с.
2. Кейс – метода как современная технология личностно – ориентированного обучения, Гумметова А.Ю., Ступина Е.В., г. Челябинск.

### Интернет – ресурсы

1. <http://www.stihi.ru/>
2. <http://mp3prima.com/mp3poisk/Блокада%20Ленинграда>
3. <http://music.zakon.kz/142407751-varya-strizhak-mama-ne-plach-blokada-leningrada.html>



**Иванова М.А.,**  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 179 «Дюймовочка»

### **Мелодия народного костюма**

Аннотация к методической разработке

В последнее время интерес к национальным традициям возрос. Это связано не только с возрастанием национального самосознания, но и с тем, что становится всё более очевидным, что человек есть продукт той культуры, в которой он вырос. Его мировоззрение, поведение, привычки, способы взаимодействия с другими есть результат прямого влияния образа жизни, традиций, обычаев, норм и ценностей того общества, которое окружало с первого дня рождения. С первых лет жизни ребёнка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нём фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности. Методическая разработка представляет собой организованно–образовательную деятельность с детьми подготовительной к школе группы. В ней проходит интеграция 5 образовательных областей ФГОС дошкольного образования: художественно–эстетическое развитие, познавательное развитие, социально–коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

В результате у дошкольников повысится интерес к традициям народов, населяющих Чувашскую республику (русский, чувашский, мордовский, татарский). Сформируется познавательный интерес, повысится речевая активность, умение составлять логическую цепочку от традиции одной национальности к другой. Улучшатся навыки игры на детских музыкальных инструментах, станут согласованными музыкально–ритмические движения, разовьются певческие навыки.

Форма работы: Организованно–образовательная деятельность

Программное содержание:

Образовательные задачи.

Познакомить детей с традиционными костюмами разных народов, населяющих

Чувашскую республику (русский, чувашский, мордовский, татарский)

Развивающие задачи.

Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах, музыкально–ритмические движения, певческие навыки. Формировать познавательный интерес,

развивать внимание, память, речевую активность.

Воспитательные задачи.

Воспитывать эстетический вкус, проявление толерантности в поликультурном регионе, уважительное отношение к народным традициям.

Интеграция образовательных областей: художественно–эстетическое развитие (музыкальная деятельность), (речевое развитие, социально–коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное развитие).

Предшествующая работа: разучивание чувашского хоровода «Хурйтӑррихумханатъ», чувашской подвижной игры «Пуспахӹре», мордовской народной песни «Дядя Фома». Разучивание приёмов игры на шумовых инструментах в детском оркестре; татарской подвижной игры «Серый волк», рассматривание иллюстраций с достопримечательностями города Чебоксары, разучивание стихов, чтение чувашских, мордовских, татарских, русских сказок, вышивание салфеток с элементами узора, рисование элементов чувашского узора.

Словарная работа: чувашский, мордовский, татарский.

Индивидуальная работа: разучивание татарской народной песни «Баю-баюшки, баю», разучивание приёма глассандо на ксилофоне.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, меховая шапочка Волка.

|                |             |  |
|----------------|-------------|--|
| Вводная часть  | 5 минут     | Словесный.<br>Художественное слово.  |
| Основная часть | 20–25 минут | Наглядный, практический, игровой.<br>Художественное слово, слайдовый показ, рассматривание, указание, сравнение. |
| Рефлексия      | 5 минут     | <b>Словесный.</b> Похвала.   |

***Ход проведения:***

*Дети заходят в зал под музыку чувашской народной песни «Илемӹ» и образуют круг.*

Муз. Рук. Живут в России разные  
 Народы с давних пор:  
 Одним тайга по нраву,  
 Другим степной простор.  
 У каждого народа  
 Язык свой и наряд,  
 Один черкеску носит,  
 Другой надел халат.  
 Один рыбак с рождения,  
 Другой оленевод,  
 Один кумыс готовит,  
 Другой готовит мёд.  
 Одним милее осень,  
 Другим милей весна.  
 А Родина – Россия,  
 У нас у всех одна!

*В. Степанов*

Муз. Рук. Добрый день, дорогие ребята, Сегодня мы с вами совершим путешествие вглубь веков: узнаем историю возникновения одежды народов, населяющих Чувашскую Республику, познакомимся с их музыкальной культурой.

Вос-ль. А какие народы, проживающие на территории Чувашской Республики, вы знаете? (Чуваши, русские, мордва, татары, марийцы и другие)

Муз. Рук. История нашего края показывает, что в Чувашии сложилась многоликая, разноязычная, но во многом единая народная культура. Длительное проживание русских, чувашей, мордвы, татар в близком соседстве привело к сходимости национальных традиций в одежде. Сравнивая чувашскую одежду с русской, мордовской, татарской, в ней можно найти много похожих элементов.

Вос–ль. Предлагаю отправиться на машине времени по волнам истории в мордовскую деревню.

*Звучит космическая музыка, дети «отправляются в полёт»*

Ведущий. Вот мы и оказались в мордовской деревне.

Ребёнок. Мой милый край! Мордовия родная!

Разливы рек, бескрайние поля.

И я не знаю лучше в мире края,

Чем наша славная мордовская земля.

*Музыкальный руководитель предлагает детям подойти к экрану*

*На экране слайды мордовских костюмов*

Вос–ль. *Одежда мордовских мужчин во многом была похожа на одежду русских, но со своими особенностями. Основой являлась рубаха- панар и штаны- понкст. Панар всегда носили навыпуск и подпоясывали поясом, который назывался каркс. Весной и осенью носили сумань – приталенное суконное пальто черного или коричневого цвета. Женщины одевали рубаху без воротника панар. Поясывали набедренное украшение, которое называлось пулай. В XIX веке к одежде мордвовок добавили расшитый и украшенный передник. Повседневной обувью были лапти.*

*В праздники надевали сапоги. Особое место в убранстве мордовских женщин играли украшения – бусы, браслеты, перстни, кольца.*

Вос–ль. До чего же луга хороши,

Зелены и пригожи леса!

Выйди в круг и со мной поиграй,

И друзей всех своих приглашай!

**Мордовская народная песня «Дядя Фома»**

Муз.рук. Нет ничего прекраснее на свете,

Весёлой музыки, когда её играют дети!

У нас и бубны есть, и барабаны,

(к красивой музыке мы привыкаем рано).

Желаем вам приятных впечатлений,

От звуков музыки, играем с вдохновением!

**Игра на шумовых музыкальных инструментах: мордовская народная песня**

**«Во поле берёзка»**

Вос–ль. Ну а сейчас нам пора отправляться в путь: в татарскую деревню.

*Дети образуют круг, звучит музыка, делают маленький шаг вперёд.*

Ребёнок. Люблю мой край!

Я много мест видал,

И можно хоть полмира обойти,  
Но ближе и родней родного края,  
Я думаю, мне больше не найти!*А. Коблева*

***Аня Савельева исполняет татарскую колыбельную песню  
«Баю, баюшки, баю»***

*На экране слайды татарских костюмов  
Дети подходят к экрану*

*Муз.рук. А сейчас рассмотрим национальную одежду татарского народа. Татарская одежда имеет яркую расцветку. Мужская рубаха, широкая и длинная, шилась из гладких тканей. Поверх рубахи надевался камзол без рукавов и цветной широкий длинный пояс (нанки). Верхней одеждой служил казакин. Он напоминал камзол, только был длинным, с длинными рукавами, глубоко запахивался и застёгивался на пуговицы. Мужчины одевали тюбетейки. Среди богатых татар были распространены кожаные сапоги (читек), а простые люди носили лапти. Женская одежда похожа на мужскую. Рубаха (кулмек) была одновременно и нижней и верхней. Нагрудник из ткани носили только женщины. Поверх кулмека надевали камзол. Женские головные уборы – покрывала платки; головное полотенце (тастар), похожее на сурпанчувашей; тюбетейки (их носили только пожилые женщины). А сейчас я предлагаю поиграть в татарскую игру «Серый волк»*

***Подвижная игра «Серый волк»***

Вос-ль. Пора нам, ребята, отправляться в русскую деревню.

*Дети подходят к экрану*

*На экране слайды с русской национальной одеждой*

*Вос-ль. Традиционная женская русская одежда включала в себя рубаху, сарафан, душегрею. Особенностью русских рубах были украшения. Обязательной частью костюма являлся сарафан – безрукавная одежда, которую надевали поверх рубахи. С шелковым сарафаном в летнее время надевалась душегрея на лямках. Такую одежду девушки женщины носили в будни.*

*Мужская одежда по сравнению с женской отличалась простотой. Основными её частями были рубаха и штаны (портки). Рубаху носили навывпуск поверх штанов. Длинной она была почти до колен, её перехватывали узким или широким поясом ручного изготовления.*

Ребёнок. Наша Родина – Россия! Здесь родились мы на свет,  
Нет земли для нас красивей, и любимей в мире нет!  
Здесь твой дом, твоя семья,  
Здесь живут твои друзья!

***Танец «У моей России» музыка Г. Струве***

Вос-ль. Всех друзей я в круг зову,  
Место каждому найду.  
Становитесь поскорей,  
Вместе будет веселей.

***Русская народная игра «Гори, гори, ясно»***

Вос-ль. Пора нам, ребята, отправляться в чувашскую деревню.  
Ребёнок. Хвала тебе, Чувашия, мой дом!

И имя, и язык твой — сердцу свято.  
Дубравами и хмелем, и трудом,  
И песнями, и вышивкой богата.  
Жива в узорах древних нити сила,  
Связавшая народы в их судьбе, —  
Ты будешь жить во мне, моя Россия,  
Пока живет Чувашия в тебе.

*Звучит музыка, на экране слайды с чувашской одеждой*

Муз. Рук. Самый древний стиль одежды всех сохранили чувашки. Женский пышный наряд включал разнообразие украшений: шумящие подвески, гривны, разноцветные бусы, величественный головной убор, височные подвески, серьги. В завершенности старинного костюма большую роль играют головные уборы (тухья, сурпан, хушпу) и украшения из бисера, раковинок и монет. В далёком прошлом они играли роль оберегов, талисманов. Мужчины носили длинную рубаху из белого холста и штаны, поверх которых зимой надевали суконные штаны. Обувью служили обычно лапти, в ненастную дождливую погоду к ним прикрепляли деревянные подмётки.

Посмотрите, что делают девушки на экране? (танцуют). Они не просто танцуют, а водят хоровод. Мы тоже с вами знаем чувашский хоровод.

**Дети исполняют чувашскую народную песню «Хуряйтйррихум-ханать»**

Вос-ль. А сейчас поиграем в чувашскую народную игру «Голова и хвост» («Пусапахуре»).

**Чувашская подвижная игра «Пусапахуре»**

Муз.рук. Вот и подошло к концу наше путешествие по истории костюмов народов Чувашской Республики. А теперь проверим, какой вид старинной одежды вы запомнили.

*Как называется татарский головной убор? (Тюбетейка)*

*Как называется верхняя одежда татарских мужчин? (Казакин)*

*Как называется обувь, сплетённая из лыка? (лапти)*

*Как называется головной убор чувашских женщин в виде полотенца? (Сурпан)*

*Как называется одежда, надеваемая на переднюю часть туловища, преимущественно для предохранения платья, костюма от загрязнения, то же, что и фартук? (передник)*

*Как называется верхняя летняя женская одежда на лямках наподобие кофты (душегрея).*

Муз.рук. Не только в одежде, танцах, песнях заключается национальная культура. Она продолжается в традиционных национальных блюдах. И сегодня наше занятие мы и заканчиваем необычно. Я приглашаю вас попробовать национальное чувашское блюдо хуплу, это пирог с картошкой и мясом. Приятного аппетита!

*Дети уходят из зала под музыку чувашской народной песни «Илемлё» в группу и приглашаются за столы на чаепитие.*



Литература

1. Праздники на Земле Улыпа. Авторы–составители: Бахтина В.Ю., Николаева Л.М., Пякшина И.Л., Тренюшева Е.Е., Юшкова Г.И. – Чебоксары. Издательство Л.А. Наумова, 2006. – 204с.

2. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду. Авторы – Махалова И.В., Николаева Е.И. – Чебоксары: Новое время, 2006. – 164с.

Интернет ресурсы

1.<http://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/1417-res>

2.[Infourok.ru](http://Infourok.ru)

3.[Cro-nv.ru](http://Cro-nv.ru)

4.[Poisk-jpg.pw](http://Poisk-jpg.pw)



**Иванова С.П.,**

заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБОУ ДО «Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

### **Сценарий концертного мероприятия «Илемлё кёвё» – «Прекрасная музыка»**

В Детской школе искусств города Новочебоксарска Чувашской Республики проводится активная социально–культурная деятельность, направленная на духовно–нравственное воспитание детей и молодежи, воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, пропаганду чувашского национального искусства. Одним из таких мероприятий является внеклассное мероприятие «Илемлё кёвё» – «Прекрасная музыка», проведенное в Детской школе искусств, в котором приняли участие обучающиеся фортепианного, театрального и художественного отделений.

Цель проведения мероприятия – приобщение детей и молодежи к культурным ценностям чувашского национального искусства. Искусство раскрывает особое видение окружающего мира, пробуждает интерес к познанию чувашского национального искусства, богатства чувашской культуры.

Открытие целостного мира чувашского национального искусства с присущей гармонией, умение признавать ценности национального творчества, культуры и уважать их – все это заложено в культурологическом и эстетическом подходах к содержанию образования.

Опыт творческой деятельности особым путем ведет к обогащению внутреннего мира, интеллектуальному развитию, развитию мысли, воспитанию эмоций и чувств подрастающего поколения. Развивая эмоциональную восприимчивость, искусство развивает воображение и фантазию, углубляет ассоциативное мышление, стимулирует креативность. Опыт общения с национальным искусством Чувашии поможет идти от искусства – к искусству мыслить, чувствовать, жить.

Задачи внеклассного мероприятия «Илемлё кёвё» - «Прекрасная музыка»:

- воспитание патриотических чувств подрастающего поколения;
- пропаганда чувашского национального искусства;
- выявление и поддержка одаренных детей;
- предоставить возможность творческого общения и обмена педагогическим опытом преподавателям школы;
- активизировать расширение и обогащение репертуара обучающихся фортепианного, театрального отделений, прежде всего за счет произведений чувашских композиторов, поэтов.

Оборудование для проведения внеклассного мероприятия «Илемлё кёвё» – «Прекрасная музыка»: презентационное оборудование, мультимедиа оборудование, звукоакустическая аппаратура, музыкальные инструменты (рояль).

Продолжительность мероприятия: 30-40 минут.

Сценарий концертного мероприятия «Илемлё кёвё» – Прекрасная музыка»

Ход концертного мероприятия «Илемлё кёвё» - «Прекрасная музыка»

Обучающийся 1: (учащаяся 3 класса театрального отделения)

«Знаете ли Вы страну такую,  
Древнюю и вечно молодую,  
Где в лесу тетерева токуют –  
Словно песней сердце околдуют,  
Где, коль праздник – от души ликуют,  
Коль работа – гору дай любую!  
Знаете ли Вы такой народ,  
У которого сто тысяч слов,  
У которого сто тысяч песен,  
И сто тысяч вышивок цветет?» [5].

Обучающийся 2: (учащаяся 4 класса фортепианного отделения)

«Чувашский край передо мною,  
И гордый голос все слышней.  
Я славлю песней молодою  
Восход его высоких дней» [14].

Ведущий: «Добрый день, дорогие ребята, уважаемые преподаватели, гости!»

Сегодня мы собрались в этом уютном зале, чтобы послушать чувашскую музыку в исполнении обучающихся фортепианного отделения, послушать стихи чувашских поэтов.

Духовная культура чувашей разнообразна и богата. Музыкальное богатство чувашской культуры объединяет в себе многовековой фольклор, творчество чувашских композиторов XX века, создавших классическую сокровищницу, современные популярные песни и театральные постановки.

Музыкальное искусство Чувашии жило в народе с давних времен до появления композиторов – профессиональных сочинителей музыки. Музыкальное искусство рассматривалось как обязательная составная часть существования человека и считалось необходимой атрибутикой общения с высшими силами.

Вся жизнь человека проходила в сопровождении музыки. Сразу после рождения ребенка встречался с ней – мама, укладывая ребенка спать, пела ему колыбельную песню».

Ведущий: «Колыбельная» из сборника «Хрестоматия для фортепиано», автор-составитель Олимпиада Яковлевна Агакова, прозвучит в исполнении учащейся 2 класса фортепианного отделения».

*Звучит «Колыбельная» из сборника О.Я. Агаковой.*

Ведущий: «Лолита Чекушкина «Колыбельная». Исполняет учащаяся 5 класса фортепианного отделения».

*Звучит «Колыбельная» Лолиты Чекушкиной.*

Ведущий: «Большое место в чувашской бытовой лирике занимают песни с выражением в них чувств любви, уважения и почтения в семье, к родным и родственникам, особенно по материнской линии. Семья и родственные связи выступают в песнях не только как материальная, но и духовная опора человека».

Ведущий: «Разговор с мамой» из сборника «Хрестоматия для фортепиано», автор-составитель Олимпиада Яковлевна Агакова. Исполняет учащаяся 3 класса фортепианного отделения.

*Звучит пьеса «Разговор с мамой» из сборника О.Я. Агаковой.*

Ведущий: «Одним из самых любимых детьми жанров народного творчества является жанр сказки. Чувашские сказки отражают духовные ценности, которые пропагандировались в семье и передавались от старших к младшим из поколения в поколение. Во многих сказках воспевается доброта, красота девушки и доброго молодца, одобряется трудолюбие, аккуратность в быту».

Ведущий: «Алексей Иванов «До свидания, Снегурочка». Исполняет учащаяся 4 класса фортепианного отделения».

*Звучит пьеса «До свидания, Снегурочка» Алексея Иванова.*

Ведущий: «Чуваши выросли в среде, насыщенной музыкальным творчеством. Естественным путем, непринужденно дети обучались петь, танцевать, играть на изготовленных для них маленьких музыкальных инструментах».

Ведущий: «Л. Быренкова «Играй, моя дудочка». учащаяся 3 класса фортепианного отделения».

*Звучит пьеса «Играй, моя дудочка» Ларисы Быренковой.*

Ведущий: «Чувашская музыка хранит в себе традиции, идущие от национального характера, мировоззрения чуваш. Напевность, большая мелодичность сочетается с яркой выразительностью. Жизнь чувашей, пронизанная стремлением к красоте и гармонии, не обходилась без песни. Все события народной жизни – праздники, игры, труд и другие события – сопровождалась песней. Народная песенная культура играла важную роль в эстетическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения».

Ведущий: «Филипп Лукин «Лирическая песня». Исполняет учащаяся 4 класса фортепианного отделения».

*Звучит «Лирическая песня» Филиппа Лукина.*

Ведущий: «В музыкальных произведениях композиторов Чувашии воспевается красота природы родного края».

Ведущий: «У реки» из сборника «Хрестоматия для фортепиано», автор-составитель Олимпиада Яковлевна Агакова. Исполняет учащаяся 6 класса фортепианного отделения».

*Звучит пьеса «У реки» из сборника О.Я. Агаковой.*

Обучающийся 3: (учащаяся 3 класса театрального отделения)

«Хвала тебе, Чувашия, мой дом!  
И имя, и язык твой – сердцу свято.  
Дубравами и хмелем, и трудом,  
И песнями, и вышивкой богата.  
Жива в узорах древних нити сила,  
Связавшая народы в их судьбе, -  
Ты будешь жить во мне, моя Россия,  
Пока живет Чувашия в тебе» [15].

Ведущий: «На большой перемене» из сборника «Хрестоматия для фортепиано», автор-составитель Олимпиада Яковлевна Агакова. Исполняет учащаяся 4 класса фортепианного отделения».

*Звучит пьеса «На большой перемене» из сборника О.Я. Агаковой.*

Ведущий: «Мир ярких образов чувашской музыки открывается в фортепианных пьесах, ставших «золотым фондом» чувашского искусства».

Ведущий: «Геннадий Васильевич Воробьев «Шутка» из «Детской сюиты». Исполняет учащаяся 4 класса фортепианного отделения».

*Звучит «Шутка» Геннадия Воробьева из «Детской сюиты».*

Ведущий: «Г.В. Воробьев «Шутка» из сюиты «Праздник в колхозе». Исполняет учащаяся 5 класса фортепианного отделения».

*Звучит «Шутка» Геннадия Воробьева из сюиты «Праздник в колхозе».*

Ведущий: «Анисим Асламас «Пьеса». Исполняет учащаяся 5 класса фортепианного отделения».

*Звучит «Пьеса» Анисима Асламаса.*

Обучающийся 4: (учащаяся 3 класса театрального отделения)

«Не назову ни часа, ни мгновенья,  
Когда огнем в меня вселилась ты.  
Я знаю всё в тебе:  
И откровенья,  
И нежность, и надежды, и мечты!  
Смогу ли о тебе сказать хоть слово?  
Ты вся, как поле хлебное,  
Щедра!  
В твоих движеньях снова, снова, снова  
Горячей крови слышится игра!  
Мир без тебя мне был бы  
Слишком тесен.  
Пою простор любимой стороны.  
Чувашия!  
О, край ста тысяч песен,  
Не зря в тебя поэты влюблены!  
Я трогаю листья прибрежной ивы,  
Ловлю губами в роднике зарю.  
Смеёшься ты –  
И я смеюсь счастливо,  
На ленту Волги радостно смотрю.  
Не назову ни часа, ни мгновенья,  
Когда огонь твой ощутила я.  
Я без тебя, как путница без зренья,  
Ты жизнь моя, тревога, озаренье,  
Ты – Родина любимая моя!» [10]

Ведущий: «Виктор Ходяшев «Гарантелла». Исполняет учащаяся 7 класса фортепианного отделения».

*Звучит «Гарантелла» Виктора Ходяшева.*

Ведущий:

«Чувашия, как многолика ты...

Трудолюбива, искренна, красива!  
И все твои прекрасные черты  
Народ твой отразил в поэзии правдиво!  
Под утреннее трелье соловья  
Слова ложатся на бумагу – песней,

Журчание святого родника  
Подобно слов, которых нет чудесней!  
Родной наш край по праву можно  
Жемчужиной Поволжья назвать!  
В своих делах, словах и сердце  
Чувашию мы будем прославлять!» [17].

Ведущий: «Дорогие ребята, уважаемые преподаватели и гости, в концертной программе в исполнении обучающихся театрального отделения прозвучали стихи чувашских поэтов, авторов: Петра Хузангая, Василия Давыдова-Анатри, Лидии Кубашиной, Раисы Сарби, Елены Светлой. А сейчас Вы можете посмотреть работы Татьяны Шарковой, заслуженного работника культуры Российской Федерации и Чувашской Республики, члена Союза художников России и Чувашии, преподавателя по классу изобразительного искусства Детской школы искусств города Новочебоксарска и ее учащихся. Мы благодарим Вас за внимание! Всего Вам доброго! До новых встреч!».

### Литература

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
2. Димитриев, В.Д. Чувашские исторические предания. Часть 2, о жизни и борьбе народных масс со второй половины XVI столетия до середины XIX века / В.Д. Димитриев. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1986. – 141 с.
3. Ильин, С.П. Ассоциация композиторов Чувашской Республики. / С.П. Ильин, Н.А. Зимин. – Чебоксары, 1995. – 168 с.
4. История Чувашии новейшего времени. Книга I 1917-1945. – Чебоксары, Чувашский государственный институт гуманитарных наук, «Чебоксарская типография №1», 2001. – 263 с.
5. История Чувашской АССР. Т.1. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1983, 288 с.
6. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыкальная литература. Тема I: Чувашская народная музыка. – Чебоксары, 1982. – 32 с.
7. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыкальная литература. Тема III: Программные фортепианные пьесы чувашских композиторов. – Чебоксары, 1986. – 19 с.
8. Мастера музыкального искусства. Очерки. Иллюстрированное издание, т.7. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 382 с.
9. Педагогический потенциал искусства: материалы Международной научно-практической конференции / отв. ред. Н.Ю. Сергеева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 256 с.
10. Сарби, Р. Благодарю тебя. / Р. Сарби. – Чебоксары, 1988.
11. Чернов, В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты: Книга-альбом / В.С. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – 174 с.
12. Чувашское искусство. Вопросы теории и истории. Сборник статей. Вып.4. Чебоксары: ЧГИГН, 2001. – 184 с.

13. Школа искусств в системе дополнительного образования. Проблемы, технологии, перспективы: Материалы I Республиканской научно-практической конференции. – Чебоксары, ЧГИГН, 2009. – 186 с.

Электронные ресурсы

14. Давыдов-Анатри, В. Расти и крепни, край чувашский (фрагмент) / В. Давыдов-Анатри, перевод с чувашского Олега Цакунова. – <http://nasledie.nbchr.ru/etnos/slovo-o-chuvashii/chuvashija-v-poezii-i-proze/>

15. Кубашина, Л.М. Хвала тебе, Чувашия, мой дом! // Кубашина, Л. М. Еще один сюжет: стихи. – <http://nasledie.nbchr.ru/etnos/slovo-o-chuvashii/chuvashija-v-poezii-i-proze/>

16. Культурное наследие Чувашии. – <http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/music/>

17. Светлая Елена. Чувашия – жемчужина Поволжья. – <http://www.stihi.ru/2011/03/30/3001>

18. Хузангай, П.П. Приглашение в Чувашию (фрагмент). – [http://nasledie.nbchr.ru/etnos/slovo-o-chuvashii/chuvashija-v-poezii-i-proze/#Peder\\_Huzangai](http://nasledie.nbchr.ru/etnos/slovo-o-chuvashii/chuvashija-v-poezii-i-proze/#Peder_Huzangai)

19. 6. Чувашия в поэзии и прозе. – <http://nasledie.nbchr.ru/etnos/slovo-o-chuvashii/chuvashija-v-poezii-i-proze/>



**Казакова Н.К.,**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №11»

г. Чебоксары

## **Педагогический проект «В Чебоксарах мы живем»**

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **1.1 Актуальность**

Одна из задач нравственного воспитания дошкольников – воспитание патриотических чувств, которое включает в себя воспитание у детей любви к близким, к детскому саду, к родному дому, городу, краю, родной стране.

Возникает вопрос: в чем проявляются патриотические чувства у детей дошкольного возраста? Как дошкольники могут эти чувства выразить? Дошкольный возраст – это период формирования личности ребенка. Именно в этом возрасте можно эффективнее развивать возможности личности ребенка.

Здесь следует отметить, что дети дошкольного возраста воспринимают окружающую действительность эмоционально, а значит и патриотические чувства у них проявляются в чувстве восхищения и привязанности к месту рождения и жительства, определенному кругу людей, которое расширяется и углубляется от встреч и общения с ними: жителями дома, города, работниками образовательных учреждений, библиотек, музеев.

Формирование чувства любви к родному городу, краю происходит через воспитание положительного отношения к тем местам, где он родился и живет, умения видеть и понимать красоту окружающей жизни, желания больше узнать об особенностях родного края, людях–первооткрывателях, культуре, истории и окружающей природе.

Психологи считают, что нравственные качества не возникают путем естественного «созревания». Их развитие осуществляется в процессе накопления и освоения конкретных фактов, а зависит это от средств и методов воспитания, от условий в которых живет ребенок.

Хотелось бы, чтобы для детей родной город Чебоксары стал любимым!

В данном проекте речь пойдет о значении углубленного ознакомления детей с родным городом и его влияния на формирование патриотических чувств у воспитанников.

Успешность реализации данного проекта при знакомстве с родным городом возможна только при условии активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально практическим путём, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

### 1.2 Анализ ситуации

| <i>Благоприятные факторы</i>  | <i>Неблагоприятные факторы</i>  |
|---|---|
| <i>Политические</i>   |   |
| Подкрепленная законодательная база:<br>✓ Конвенция о правах ребенка;<br>✓ Конвенция дошкольного образования;<br>✓ Закон «Об образовании» РФ и ЧР;<br>✓ Наличие вариативных программ ДОУ, соответствующих ФГОС дошкольного образования;<br>✓ Типовое положение о ДОУ;<br>✓ Гранты Президента ЧР для педагогических работников и образовательных учреждений | ✓ Сложности переходного периода в системе образования на современном этапе;<br>✓ потребительское отношение людей к природным ресурсам и ухудшение экологии;<br>✓ молодые родители не уделяют должного внимания патриотическому воспитанию своих детей, недооценивая важность формирования любви к родному краю и городу на полноценное и гармоничное развитие детей дошкольного возраста; |



| <i>Экономические</i>  |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ежемесячное премирование в ДОУ по результатам профессиональной деятельности педагогов;</li> <li>• возможность внебюджетного финансирования</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текучесть педагогических кадров в связи с низкой заработной платой педагогов ДОУ;</li> <li>• Непомерные нагрузки по обеспечению возросшего документооборота в деятельности воспитателей;</li> <li>• Недостаточное техническое обеспечение педпроцесса в ДОУ</li> </ul> |
| <i>Социальные</i>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Повышение уровня образованности родителей воспитанников;</li> <li>▪ активность родителей в оказании помощи в работе с детьми;</li> <li>▪ разнообразие ДОУ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Во многих семьях родители заняты зарабатыванием денег, из-за чего у них нет свободного времени для проведения культурного досуга с ребенком вне детского сада;</li> <li>▪ Разнородность социального статуса родителей.</li> </ul>                                      |

### 1.3 Проблема

Большое значение для познавательного, социально–личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родным городом, его достопримечательностями, улицей, на которой проживает ребенок, с известными людьми, которые строили наш город.

Родители имеют недостаточно знаний о своем городе, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией о родном городе. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине.

Следовательно, мы считаем данную проблему актуальной не только для нашего детского сада, но и для общества в целом.

Беседуя с детьми о родном городе, крае, заметили, что дети с интересом рассматривают географическую карту Чувашской Республики, города, интересуются символикой Чувашской Республики и города Чебоксары, спрашивают о людях нашего города.

Так появилась тема нашего проекта: «В Чебоксарах мы живем».

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

### 2.1 Целеполагание.

#### **Основная цель проекта:**

Осуществление комплексного подхода к воспитанию в духе патриотизма, приобщение детей к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю.

## 2.2 ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- ❖ Создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного города;
- ❖ Осуществлять ознакомление дошкольников с историческим, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона;
- ❖ Развивать бережное отношение к городу, его достопримечательностям, культурным ценностям, природе;
- ❖ Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей, учить свободно мыслить, фантазировать;
- ❖ Воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к городу.

## 2.3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Мы предположили к концу года получить следующие результаты:

| <i>Дети</i>  | <i>Педагоги</i>   | <i>Родители</i>   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащенные и систематизированные знания детей об истории города и его культурных ценностях.</li> <li>• Эмоциональная отзывчивость и возникновение стойкого интереса у детей к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма.</li> <li>• Дети научатся экспериментировать, анализировать и делать выводы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение педагогами нового опыта работы по патриотическому воспитанию дошкольника, повышение профессионального мастерства</li> <li>• Разработанное методическое и дидактическое сопровождение по данному проекту.</li> <li>• Способствование формированию познавательного интереса.</li> <li>• Пополнится развивающая среда в группе.</li> <li>• Повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение родительской компетентности в вопросах истории, культуры города Чебоксары, поможет сформировать заботливое отношение к родному городу.</li> <li>• Участие семей воспитанников в учебно-воспитательном процессе, конкурсах, выставках.</li> <li>• Создание единого образовательного пространства ДОУ и семьи по патриотическому воспитанию дошкольников.</li> <li>• Активность в проведении экскурсий и целевых прогулок</li> </ul> |

**2.4. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

1 этап – *подготовительный* (январь 2019 г.)

2 этап – *деятельностный* (январь 2019 – май 2019 г.)

3 этап – *оценочный* (май 2019 г.)

| ЭТАПЫ  | ЗАДАЧИ  | МЕРОПРИЯТИЯ   | СРОКИ          |
|--|---|---|----------------|
| <b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>  | Повышение собственной профессиональной компетентности                       | Подбор специальной тематической и художественной литературы о родном крае, систематизация материала   | Январь 2019 г. |
|  |   | Знакомство с новыми технологиями:<br>Алешина Н.В. «Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью» – М.: Элизе Трейдинг, ЦГЛ, 2003   |                |
|  | Обеспечение воспитательно-образовательного процесса методическим материалом | Подбор программно-методического материала по направлению работы   |                |
|  |   | Подбор диагностического материала   |                |
|  | Обогащение развивающей среды  | Совершенствование развивающей среды, создание новых пособий по патриотическому воспитанию. Поиск в Интернете и создание видеотеки «Любимый город»<br>Дальнейшее оформление и пополнение уголка краеведения<br>Создание мини-библиотеки с произведениями чувашских авторов | По плану       |
|  |   | Изготовление альбома, составление рассказов «Город, в котором я живу».  | По плану       |
|  | Педагогическое просвещение родителей  | Анкетирование родителей по выявлению имеющихся знаний и представлений о родном городе, его истории, достопримечательностей.   | По плану       |
|  |   | Проведение консультаций   | По плану       |
| Оформление наглядно-агитационного материала по организации патриотического воспитания дома |   | В течение года  |                |

## Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

|                       |  |   |                              |
|-----------------------|--|---|------------------------------|
| <b>ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ</b> | Выявить уровень патриотического воспитания детей группы «Лесная полянка» | Диагностирование детей с целью выявления уровня сформированности знаний и представлений об истории и культуре родного города, | Январь 2019                  |
|                       | Реализация поставленных задач  | Составление перспективного плана проведения занятий по ознакомлению с родным городом  | Январь 2019                  |
|                       |  | Пополнение развивающей среды  | В течение реализации проекта |
|                       |  | Проведение цикла занятий с детьми по ознакомлению с родным городом в соответствии с перспективным планом                      | По плану                     |
|                       |  | Заучивание стихотворений, чтение произведений детской художественной литературы по ознакомлению с родным краем.               | В течение года               |
|                       |  | Организация экскурсий по городу   | По плану                     |
|                       |  | Экскурсия по микрорайону, знакомство с близлежащими улицами, объяснение их названий.  | В течение года               |
|                       |  | Знакомство с проспектом Тракторостроителей, рассказ о труде тракторостроителей, посещение Музея Трактора.                     | Апрель 2019                  |
|                       |  | Знакомство с чувашскими художниками. Экскурсия в Детскую художественную школу им. Акцыновых.                                  | Май 2019                     |
|                       |  | Организация встречи с родителями – представителями разных профессий «Все профессии важны»                                     | Март 2019                    |
|                       |  | Ознакомление с презентацией «Чувашия – родина 3-х космонавтов»<br>Экскурсия в Музей Космонавтики»                             | Апрель 2019                  |
|                       |  | Развлечение «Путешествие по городу» (Знакомство с достопримечательностями города Чебоксары)                                   | Апрель 2019                  |
|                       |  | Встреча с ветеранами «Боевая слава нашего города»   | Май 2019                     |
|                       |  | Индивидуальная работа с детьми  | По плану                     |

**Всероссийский конкурс «Краски Чувашии»**

|  |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
|  | Работа с педагогами | Консультация для педагогов «Роль патриотического воспитания дошкольников в формировании гармоничного личностного развития детей» | По плану   |
|  |                     | Открытые занятия и мероприятия   | По плану ДОУ   |
|  |                     | Выступление на педагогическом совете по проблеме   | По плану ДОУ   |
|  |                     | Разработка и изготовление дидактических игр по теме проекта.   | Январь 2019  |
|  | Работа с родителями | Оформление стенда «Чебоксары теперь и прежде»  | В течение года   |
|  |                     | Изготовление фотоальбома «Семейные традиции»   |  |
|  |                     | Посещение Чувашского национального музея в выходные  |  |
|  |                     | Наглядная агитация для родителей (Рекомендации по патриотическому воспитанию детей – дошкольников в домашних условиях)           |  |
|  |                     | Посещение родителями занятий   |  |
|  | <b>ОЦЕНОЧНЫЙ</b>    | Оценка эффективности проведения работы с детьми по выявлению уровня патриотического воспитания детей                             | Диагностика и мониторинг качества проводимой работы по патриотическому воспитанию в группе |
| Проведение итоговой диагностики по выявлению уровня патриотического воспитания детей |                     |  | Май 2019   |
| Оценка эффективности работы педагога   |                     | Подведение итогов работы   | Май 2019   |
|  |                     | Презентация проекта (на педагогическом совете)   | Май 2019   |
|  |                     | Определение перспектив работы  |  |
| Оценка эффективности работы с родителями   |                     | Анкетирование  | Май 2019   |
|  |                     | Обобщение опыта семейного воспитания   | Апрель – май 2019  |
|  |                     | Фотовыставка «Любимый город»   | Май 2019   |

### 2.5 Ресурсное обеспечение

#### *Кадровый потенциал:*

- ☺ Педагоги
- ☺ Родители
- ☺ Дети
- ☺ Воспитатель по ИЗО деятельности
- ☺ Музыкальный руководитель

#### *Материально–техническая база:*

- Предметно – пространственная среда отвечает современным требованиям;
- этнографический мини – музей ДООУ «Родничок»;
- уголки по патриотическому воспитанию в группах;
- наглядный и демонстрационный материал по ознакомлению с родным краем и городом Чебоксары: видеоматериал о родном городе, презентации, альбомы, иллюстрации, фотографии, картины, слайды;
- детская художественная литература с патриотическим содержанием.

#### *Методическое:*

- теоретическая и методическая литература по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста
- периодическая печать
- материалы по передовому педагогическому опыту.

#### *Информационное обслуживание проекта:*

- Интернет–сайты;
- Выпуск фотоотчетов;
- Публикации в газетах и журналах.

### 2.6 МОНИТОРИНГ РЕАЛИЗАЦИИ

Будет проведен на 3 этапе осуществления проекта.

III этап – итоговый, включает в себя:

- 1) итоговое диагностирование детей,
- 2) повторное анкетирование родителей.

Данные мероприятия продемонстрируют количественные и качественные изменения, произошедшие к концу учебного года.

## 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### ВЫВОДЫ:

Мы уверены, что успех реализации проекта будет достигнут, только тогда, когда сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего города. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости.

Надеемся, что результатом работы будет возросший уровень знаний детей о своём городе, его достопримечательностях, интерес к его истории и культуре, сформировавшееся чувство сопричастности к жизни своего города, своей малой родины.

Данный проект можно реализовать в условиях большинства дошкольных учреждений. Проект не требует значительных материальных затрат,

в его реализацию активно включаются родители воспитанников. Сведения о городе, знаменитых жителях города доступны и интересны не только детям, но и взрослым.

#### Литература

1. Алёшина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: ТЦ Сфера, 1999. – 112 с.
2. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. – 156 с.
3. Рыбалкова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. // Дошкольное воспитание 2003, № 6. С. 45 – 55.
4. Якушева Т.А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика 2006, № 6



**Капацкая Т.А.,**  
воспитатель,  
ГБОУ Школа № 1359  
им. авиаконструктора М.Л. Миля

### Конспект образовательной деятельности в старшей группе «Цветы Чувашии»

#### Программное содержание.

- 1) Познакомить детей с изобразительной техникой рисования «сухая кисть».
- 2) Воспитывать интерес к познанию природы Чувашии и отображению представлений в изобразительной деятельности.
- 3) Развивать умение правильно размещать изображение на листе.
- 4) Развивать воображение, творчество.

**Материал и оборудование:** иллюстрации с изображением луговых цветов Чувашии, ½ листа акварельной бумаги, планшет, палитра, гуашь (белая, зеленая, красная и синяя), салфетки, кисть щетина № 14.

#### Ход занятия.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать луговые цветы Чувашии. Послушайте пожалуйста стихотворение.

Бежит тропинка через луг,  
Ныряем влево, вправо  
Куда ни глянь – цветы вокруг,

Да по колено травы.  
Зеленый луг, как чудный сад,  
Пахуч и свеж в часы рассвета.  
Красивых радужных цветов  
На нем разбросаны букеты.

**Воспитатель:** Понравилось стихотворение? А хотите нарисовать луговые цветы Чувашии? Рисовать мы будем в технике, которая называется «сухая кисть», без использования воды, краску с кисти вытирать будем салфеткой.

### **1 шаг. ГРУНТОВКА**

Кистью №14 загрунтовать бумагу для рисования краской белого цвета. Краски брать немного, обмакнув кисть на 2–3 мм в краску.

### **2 шаг. МАЗКИ**

Нанести несколько мазков красками красного, зеленого и синего цвета (Кисть, перед каждым новым цветом краски вытирать салфеткой).

### **3 шаг. СМЕШИВАНИЕ**

Кистью №14, белой краской начинаем смешивать краски на листе. Сделав 2—3 мазка, кисть вытираем и вновь набираем краску. Кисть будто «танцует» по листу бумаги, смешивая краски.

### **4 шаг. Показ в рамке.**

(Воспитатель прикладывает картину к рамке и показывает детям).

### **Физ. минутка**

Руки к солнцу подниму,  
Лучики поймаю,  
Их я с пальчиков стряхну,  
С ними поиграю.  
А потом я протопчу  
На песке дорожку  
И колечки начерчу  
Кругленькие ножкой.  
Покружусь я, как пчела  
Сяду на купавку  
И поглажу нежно я  
Мягенькую травку.  
Солнышком посыплю я  
Все вокруг, что знаю.  
Все узнали вы меня?  
Это я – гуляю!

**5 шаг.** Определяем верх и низ нашей картины (верх должен быть немного светлее).

**6 шаг. РИСУЕМ ТРАВУ.** Для этого картину переворачиваем «вверх ногами» и легкими движениями, кончиком кисти делаем мазки краской зеленого цвета.

**7 шаг. РИСУЕМ ЦВЕТЫ.** Кистью №14 набираем краску поочередно (красного и синего цвета). На палитре кисть «распушить», вертикальными



движениями, касаясь самым кончиком кисти, рисуем «тычками» на лугу цветы.

**8 шаг. СПРЯЧЕМ ЦВЕТЫ В ТРАВЕ.** Кистью №14 набираем краску зеленого цвета. (на палитре кисть распушить, вертикальными движениями). Проводим концом кистью еле касаясь поверх нарисованных цветов.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, пожалуйста, на свои рисунки. Какие красивые получились цветы у вас! В своих рисунках вы смогли передать всю палитру разноцветья Чувашии. Ребята, вам понравилось рисовать цветы в такой необычной технике? Какое у вас было настроение, когда вы рисовали? Когда работы подсохнут, я размещу их на нашей выставке, и они будут радовать своей красотой ваших мам и пап, бабушек и дедушек, а назовем мы нашу выставку «Цветы Чувашии».



Караваева Т.Н.,  
Ильина Е.М.,  
преподаватели

ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный колледж  
им. Н.В. Никольского» Минобразования Чувашии

## **Использование проектных технологий для формирования национальной гражданской идентичности обучающихся**

### **Введение**

Вопросы формирования гражданской идентичности обучающихся должны быть одними из ключевых в деятельности каждого педагога.

Что лежит в основе формирования национальной гражданской идентичности подрастающего поколения? Гражданская мораль, гордость за свое Отечество, за свою малую родину, уважение к основам построения демократического правового государства.

Одним из методов формирования у обучающихся гражданского самосознания и уважения к базовым патриотическим ценностям является активное вовлечение их в социально – приемлемые виды деятельности, в частности, в социально – ориентированное творчество, одним из видов которого является проектная деятельность.

**Актуальность** темы нашей работы продиктована необходимостью активизации работы по формированию у подрастающего поколения активной гражданской позиции в связи с тем, что в последнее время наблюдается негативное влияние некоторых информационных источников на

формирование мировоззрения молодых людей, наблюдается попытки исказить историческую правду, переписать историю.

**Цель** работы: показать на примере накопленного нами опыта, как можно использовать проектные методы и технологии в процессе формирования национальной гражданской идентичности обучающихся.

Для достижения цели нами поставлены следующие **задачи**:

- показать значение использования проектных методов и технологий в процессе формирования гражданского самосознания обучающихся;
- проиллюстрировать на примере накопленного опыта особенности организации работы над проектами, способствующими воспитанию достойных граждан нашей страны;
- показать практическую значимость и ценность совместной проектной деятельности обучающихся и педагогов.

В данной работе мы попытались кратко изложить свой опыт по использованию проектных методов и технологий в формировании национальной гражданской идентичности обучающихся Чебоксарского профессионального колледжа им. Н.В. Никольского Минобразования Чувашии.

### ***1. Использование проектных методов и технологий в процессе формирования национальной гражданской идентичности обучающихся***

#### ***1.1. Значение использования проектных методов и технологий в процессе формирования гражданского самосознания обучающихся.***

Использование проектных методов и технологий в процессе формирования гражданского самосознания обучающихся имеет большое значение. Основным принципом проектной работы является совместная деятельность педагогов и обучающихся. Проектная деятельность позволяет педагогу реализовать лично – ориентированный подход в обучении и воспитании, способствует формированию потребности в развитии творческих способностей и познавательного интереса обучающихся, повышает степень владения обучающимися интеллектуальными, коммуникативными, социальными и общеучебными навыками и умениями, способствует формированию предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Опыт нашего руководства проектной деятельностью показывает, что сильной мотивационной основой для обучающихся является работа над проектами по интересной, практически значимой теме, работа над задачами с межпредметной направленностью.

Поэтому, приступая к проектной работе, мы стараемся выбирать темы, которые, на наш взгляд, могли бы вызвать интерес у обучающихся и в то же время были социально значимы и актуальны. К таким проектам, которые способствует проявлению активности обучающихся и повышают их заинтересованность в результате, являются проектные работы поисково – прикладного характера с межпредметной связью таких учебных предметов и специдисциплин, как: история, русский язык, литература, компьютерная графика, рисунок, компьютерная верстка, основы фотоискусства, компьютерный дизайн. Темы же наших проектов всегда продиктованы

необходимостью формирования национальной гражданской идентичности подрастающего поколения.

***1.2. Формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций в процессе проектной деятельности, направленной на формирование гражданской идентичности подрастающего поколения***

С целью формирования гражданского самосознания обучающихся, включения будущих специалистов в общественно–политическую жизнь нами была организована работа по реализации проекта «Поклонимся великим тем годам», результатом которого стал сборник творческих работ студентов о воинском подвиге своих прадедов и земляков – уроженцев Чувашского края в годы Великой Отечественной войны.

Успех реализации проекта во многом зависит от правильно организованной работы и усилий участников проекта на всех этапах и стадиях.

Работа над проектом включала 3 основных этапа:

- подготовительный;
- организационно – творческий;
- этап представления полученного результата.

На первом этапе обсуждается структура сборника творческих работ обучающихся, выдаются индивидуальные задания, определяются сроки выполнения заданий.

На втором этапе проводится работа по анализу и отбору собранного материала.

Третий этап включает оформление сборника творческих работ и представление результата проектной деятельности на итоговой конференции, где обучающиеся выступают с сообщениями о работе над проектом, оценивают свою работу.

***Цель*** проекта «Поклонимся великим тем годам» – гражданско – патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое основано на любви и уважении к своей малой Родине, к её историческому прошлому и настоящему.

Проект «Поклонимся великим тем годам» был задуман как благодарность поколению победителей, которые спасли мир от нацизма, отстояли независимость нашей Родины. Это сборник творческих работ студентов колледжа, включающий рассказы обучающихся о своих прадедах и земляках – уроженцах Чувашской Республики, приближавших День Победы и своим воинским подвигом, и беспримерным трудом в тылу. В качестве иллюстраций в сборнике использованы также работы студентов: рисунки, плакаты, фотоработы.

Работа над проектом продолжалась в течение всего учебного года. Работа направлена на формирование национальной гражданской идентичности, а также способствует формированию предметных, метапредметных и личностных компетенций обучающихся, помогает им овладевать современными образовательными технологиями, в том числе ИКТ, способствует формированию социально – зрелой личности, достойного гражданина нашей республики и нашей страны.

### *1.3. Практическая значимость совместной проектной деятельности обучающихся и педагогов*

Ценность проектной деятельности заключается в том, что она позволяет обучающимся стать активными участниками процесса приобретения знаний, умений и навыков, помогает развивать им творческие способности.

Необходимо отметить и практическую значимость совместной проектной деятельности обучающихся и педагогов, которая заключается в том, что материал проектного сборника может использоваться и на учебных занятиях в качестве дидактического материала, и на классных часах, и на внеклассных мероприятиях гражданско – патриотической тематики. Проектный сборник «Поклонимся великим тем годам» используются также в деятельности Музея Чебоксарского профессионального колледжа, который очень часто посещают и учащиеся общеобразовательных школ нашей республики.

Совместная работа преподавателей и обучающихся над проектом свидетельствует о том, что учебное проектирование может быть использовано в качестве одной из форм гражданско – патриотического воспитания, способствует нравственному становлению обучающихся, а значит, помогает им стать достойными гражданами нашей страны, людьми с активной жизненной позицией и гражданским самосознанием.

### **Заключение**

Вовлечение обучающихся в проектную деятельность является одним из путей повышения их познавательного интереса. В данном случае интереса к изучению культуры и истории родного края, к героическому прошлому своей республики, своей страны. Всё это, несомненно, способствует формированию национальной гражданской идентичности обучающихся. А в настоящее время это очень важно. Необходимо, чтобы наша молодёжь не была пассивной, чтобы у молодых людей было сформировано гражданское самосознание и чтобы они имели четкое представление о путях дальнейшего развития нашей страны, знали её историю, историю своей малой родины, гордились её настоящим и были достойными гражданами России: людьми с активной жизненной позицией, гражданским самосознанием и богатым духовно – нравственным содержанием.

### Литература

1. Короткова, Е.К. Педагогические взаимодействия и технологии /Е.К. Короткова.М.: Академия, 2012.–256 с.
2. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии / А.П. Панфилова.–М.: Академия, 2012. – 509 с.



**Карамаликова С.И.**,  
преподаватель хореографического искусства  
МБУДО «Яльчикская детская школа искусств»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по чувашскому танцу  
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств  
в возрасте 10–14 лет)**

**Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография в МБУДО «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского района Чувашской Республики» занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец развивает эмоциональную сферу и совершенствует человека физически.

Изучение урока «Чувашский танец» имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнографической самобытности, выработанные в течение многих веков.

При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить учащихся с особенностями этнографическими группами, составляющие чувашский народ. Рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории чувашского народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Данная программа по чувашскому танцу носит экспериментальный характер и не должна восприниматься как нечто законченное. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, преподаватель может, уменьшит или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и условий конкретной работы.

**Цель, задачи программы. Основные цели – ознакомить учащихся:**

- с особенностями манеры исполнения движений танцев этнографических групп, составляющие чувашский народ;
- с особенностями построения танцевальных композиций на основе элементов чувашской национальной хореографии;
- с методикой разучивания стилизованных движений чувашских танцев;
- с основами чувашского народно – сценического танца.

**Важнейшей задачей** всего обучения является:

- познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой чувашского народа;
- рассказать учащимся о национальных костюмах, в которых исполняется танец;
- нужно развивать в учащихся понимание музыки чувашского народа;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры чувашского танца.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст учащихся от 10–14 лет.

**Обучение проводится в три этапа.**

**Первый этап – освоение** несложных элементов чувашского танца и движений танцев этнографических групп, составляющие чувашский народ.

**Второй этап – совершенствование** полученных знаний, продолжение изучения и исполнения чувашских танцев, знакомство стилизованными движениями чувашских танцев. Этим этапом можно завершить обучение, для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к танцу, выражают желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

**Третий этап – совершенствуя** свои знания, дети активно осваивают репертуар.

**Формы, методы, технологии обучения**

Программа «Чувашский танец» предназначена для образовательных учреждений. Данная программа начинается с 2 – го года обучения и проводятся 1 раз по 45 минут. Для групп третьего, четвертого и пятого года обучения предусмотрено 1 час в неделю, занятия проводятся 1 раз по 45 минут. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:– словесный;– наглядный;– практический;– эмоциональный;– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособностей и уровня подготовки.

Структура занятий включает в себе три основные части: **подготовительную, основную и заключительную.**

- разминка (вспомогательно – тренировочные упражнения), на эту часть отводится примерно 10–15% общего занятия;
- разучивание новых движений в соответствии с подобранным репертуаром, на данную часть занятия отводится примерно 75–85%;
- постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов, на эту часть отводится 5–10% общего времени.

Распределение учебных часов по четвертям можно схематически представить следующим образом:

| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебн. недель | Всего часов | Распределение часов по четвертям |    |     |    | Формы контроля |       |
|-------|-----------------------|----------------------|-------------|----------------------------------|----|-----|----|----------------|-------|
|       |                       |                      |             | I                                | II | III | IV | Котр. урок     | Зачет |
| 2     | 1                     | 34                   | 34          | 9                                | 7  | 10  | 8  | 1              | 1     |
| 3     | 1                     | 34                   | 34          | 9                                | 7  | 10  | 8  | 1              | 1     |
| 4     | 1                     | 34                   | 34          | 9                                | 7  | 10  | 8  | 1              | 1     |
| 5     | 1                     | 34                   | 34          | 9                                | 7  | 10  | 8  | 1              | 1     |

**Оценка эффективности занятий.**

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из этого, освоил ли учащийся за учебный год все то, что должен был освоить.

Важным параметром успешного обучения является интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп.

**3. Учебно– тематический план.**

**1 год обучения (2 класс)**

| №    | Наименование разделов, тем  | Количество часов | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
|------|---|------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1.1. | <b>Раздел 1. Введение.</b><br>Тема 1. Беседа о чувашском танце.   | 1                | 1                           | –                          |
| 1.2. | Тема 2. Позиции и положения руки ног в чувашском народном танце. Положения рук в парном и массовом танце.   | 1                | –                           | 1                          |
| 2.1. | <b>Раздел 2. Низовая группа чувашей.</b><br>Тема 1. Танцы низовых групп чувашей.<br>Костюмы низовых групп чувашей. Основные положения ног и рук.          | 1                | –                           | 1                          |
| 2.2. | Тема 2. Элементы низовых групп чувашей.<br>Шаги.<br>Простой бытовой шаг.<br>Чувашский ход.<br>Ход на каблук.<br>Основной хороводный шаг.<br>Шаг «Ухӑнса». | 2                | –                           | 2                          |
| 2.3. | Тема 3. Притоп.<br>Переступания.  | 1                | –                           | 1                          |
| 2.4. | Тема 4. Припадание.<br>Припадание с притопом.<br>Припадание с переступаниями.   | 2                | –                           | 2                          |
| 2.5. | Тема 5. Движение «Вперед и назад на полупальцах».   | 2                | –                           | 2                          |
| 2.6. | Тема 6. Движение «Каяллакайни» (Продвижение назад).   | 2                | –                           | 2                          |

## Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

|      |   |    |   |   |
|------|---|----|---|---|
| 2.7. | Тема 7. Движение «Елочка» с одной ноги. | 2  | – | 2 |
| 2.8. | Тема 8. Движение «Гармошка».            | 2  | – | 2 |
| 2.9. | Тема 9. Боковые шаги «Сивёт» (Косичка). | 2  | – | 2 |
|      | <b>Раздел 3. Дроби.</b>                 | 1  | – | 2 |
| 3.1. | Тема 1. Дроби танцевальная.             | 2  | – | 2 |
| 3.2. | Тема 2. Дроби с продвижением.           | 2  | – | 2 |
|      | <b>Раздел 4. Хлопки.</b>                | 1  | – | 1 |
| 4.1. | Тема 1. Хлопки и хлопущки.              | 1  | – | 1 |
|      | <b>Раздел 5. Присядки.</b>              | 1  | – | 1 |
| 5.1. | Тема 1. Присядки простые.               | 2  | – | 2 |
|      | Простые комбинации                      | 2  | – | 2 |
|      | Чувашский танец.                        | 4  | – | 4 |
|      | Итого:                                  | 34 |   |   |

### 2 год обучения (3 класс).

| №    | Наименование разделов, тем   | Количество часов | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
|------|--|------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1.1. | <b>Раздел 1. Верховая группа чувашей</b><br>Тема 1. Танцы верховых групп чувашей.<br>Костюмы верховых групп чувашей. | 1                | 1                           | –                          |
| 1.2. | Тема 2. Основные положения ног.<br>Основные положения рук.<br>Положения рук в парном и массовом танце.               | 1                | –                           | 1                          |
| 1.3. | Тема 3. Элементы верховых групп чувашей.<br>Боковой ход.   | 1                | –                           | 1                          |
| 1.4. | Тема 4. Переменный шаг.  | 2                | –                           | 2                          |
| 1.5. | Тема 5. Шаг с ударом каблучком.  | 2                | –                           | 2                          |
| 1.6. | Тема 6. Па–де – баск.  | 2                | –                           | 2                          |
| 1.7. | Тема 7. Подскоки.  | 1                | –                           | 1                          |
| 1.8. | Тема 8. Шаг с подскоком.   | 1                | –                           | 1                          |
| 2.1. | <b>Раздел 2. Дроби.</b>  | 2                | –                           | 2                          |
| 2.2. | Тема 1. Дроби.   | 2                | –                           | 2                          |
| 2.3. | Тема 2. Движение «Дроби»   | 2                | –                           | 2                          |
| 3.1. | <b>Раздел 3. Мужские движения.</b>   | 1                | –                           | 1                          |
| 3.2. | Тема 1. Подскоки.  | 1                | –                           | 1                          |
| 3.3. | Тема 2. Тайлӑккуçӑм (Движение с покачиванием корпуса).   | 1                | –                           | 1                          |
| 3.4. | Тема 3. Ура хуçни (присядка).  | 1                | –                           | 1                          |
| 4.1. | <b>Раздел 4. Вращения.</b>   | 1                | –                           | 1                          |
| 4.2. | Тема 1. С откидыванием ног назад.  | 2                | –                           | 2                          |
| 4.3. | Тема 2. Подскоки.  | 2                | –                           | 2                          |
| 4.4. | Тема 3. С припаданием.   | 2                | –                           | 2                          |
|      | Комбинация на дроби.   | 3                | –                           | 3                          |



## Всероссийский конкурс «Краски Чувашии»

|  |  |    |   |   |
|--|--|----|---|---|
|  | Танцы характерны для верховых чувашей. | 3  | – | 3 |
|  | Итого:                                 | 34 |   |   |

### 3 год обучения (4 класс).

| №    | Наименование разделов, тем.  | Количество часов | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
|------|--|------------------|-----------------------------|----------------------------|
|      | <b>Раздел 1. Средненизовая группа чувашей.</b>   |                  |                             |                            |
| 1.1. | Тема 1. Танцы средненизовых групп чувашей.<br>Костюмы средненизовых групп чувашей.                     | 1                | 1                           | –                          |
| 1.2. | Тема 2. Основные положения ног.<br>Основные положения рук.<br>Положения рук в парном и массовом танце. | 1                | –                           | 1                          |
| 1.3. | Тема 3. Элементы средненизовых групп чувашей.  | 2                | –                           | 2                          |
| 1.4. | Боковой шаг с притопом.  | 2                | –                           | 2                          |
| 1.5. | Тема 4. Дробь по 6–ой позиции с поворотом.   | 2                | –                           | 2                          |
| 1.6. | Тема 5. Подскоки, ногу на каблук и носок.  | 2                | –                           | 2                          |
| 1.7. | Тема 6. Шаг, ногу на каблуки поворот.  | 2                | –                           | 2                          |
| 1.8. | Тема 7. Двойная дробь.   | 2                | –                           | 2                          |
| 2.1. | <b>Раздел 2. Мужские движения.</b>   | 2                | –                           | 2                          |
| 2.2. | Тема 1. Присядка, ногу на каблук.  | 2                | –                           | 2                          |
| 2.3. | Тема 2. Присядка с поворотом.  | 2                | –                           | 2                          |
| 2.4. | Тема 3. Прыжки на две и одну ногу.   | 2                | –                           | 2                          |
| 2.5. | Тема 4. Хлопки по ноге.  | 2                | –                           | 2                          |
| 3.1. | <b>Раздел 3. Вращение с припаданием на 360.</b>  | 2                | –                           | 2                          |
|      | Комбинации на дробь.   | 2                | –                           | 2                          |
|      | Чувашский танец «Тюньки – тюньки».   | 3                | –                           | 3                          |
|      | Танец – пляска «Тăпăрти».  | 3                | –                           | 3                          |
|      | Итого:   | 34               |                             |                            |

## Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

### 4 год обучения (5 класс).

| №    | Наименование разделов, тем.                               | Количество часов. | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
|------|---|-------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1.1. | <b>Раздел 1. Чувашский народно – сценический танец.</b>   | 1                 | 1                           | –                          |
| 1.2. | Тема 1. Элементы чувашского народно – сценического танца. | 1                 | –                           | 1                          |
| 1.3. | Тема 2. Переступание с акцентом.                          | 1                 | –                           | 1                          |
| 1.4. | Тема 3. Тройной притоп на полупальцах.                    | 2                 | –                           | 2                          |
| 1.5. | Тема 4. Ногу на каблук, переступания и поворот.           | 2                 | –                           | 2                          |
| 1.6. | Тема 5. Прыжки, подскоки, ногу на каблук.                 | 2                 | –                           | 2                          |
| 1.7. | Тема 6. Подскоки и прыжки.                                | 2                 | –                           | 2                          |
| 1.8. | Тема 7. Двойная дробь с поворотом.                        | 2                 | –                           | 2                          |
| 1.9. | Тема 8. Шаг с молоточками в повороте.                     | 2                 | –                           | 2                          |
| 2.1. | Тема 9. Балансе.  | 2                 | –                           | 2                          |
| 2.2. | <b>Раздел 2. Мужские движения.</b>                        | 1                 | –                           | 1                          |
| 2.3. | Тема 1. Присядка с поворотом.                             | 1                 | –                           | 1                          |
| 2.4. | Тема 2. Хлопки под ногой.                                 | 1                 | –                           | 1                          |
| 2.5. | Тема 3. Поворот, хлопки и присядка.                       | 1                 | –                           | 1                          |
| 2.6. | Тема 4. Шаг влево правой ногой накрест левой ноги.        | 1                 | –                           | 1                          |
| 2.7. | Тема 5. Удар подошвой правой ноги с шагом вперед.         | 1                 | –                           | 1                          |
| 3.1. | <b>Раздел 3. Вращения.</b>                                | 1                 | –                           | 1                          |
| 3.2. | Тема 1. Соскоки по второй позиции с поворотом на 180.     | 2                 | –                           | 2                          |
| 3.3. | Тема 2. Соскоки по 6– ой позиции.                         | 2                 | –                           | 2                          |
|      | Тема 3. Комбинации на дробь.                              | 2                 | –                           | 2                          |
|      | Тема 4. Чувашский народно – сценический танец.            | 2                 | –                           | 2                          |
|      | Тема 5. Стилизованный чувашский танец.                    | 2                 | –                           | 2                          |
|      | Итого:  | 34                |                             |                            |

#### 4. Содержание изучаемого курса.

##### 1 год обучения (34 часа).

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями рук и ног и положениями рук, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов в середине зала.

Начинаем разучивать элементы низовых групп чувашей с простых ходов по кругу (по линии танца и против линии танца), а в дальнейшем,

начиная с перестроения по линиям, изучаются основные положения рук, простейшие движения на месте, продвижением из стороны в сторону, в повороте с постепенным усложнением.

Особое внимание следует обращать на движения рук. Руки передают характер танцевальных движений, настроение, национальную окраску танца.

### **Раздел 1. Введение.**

#### **Тема 1. Беседа о чувашском танце.**

Чувашский танец самобытен и мало похож на танцы других народов Поволжья, хотя в нем все же имеются общие черты с татарским и марийским танцем. Чувашский танец или пляска (по чувашки – «ташӑ») почти всегда сопровождается хлопаньем в ладоши. Танцы просты по форме и развиваются по принципу варьирования и многократной повторности основного короткого наигрыша. Размер, как правило, двух – или четырехчетвертной. Все это подчеркивает, как и вышивке, любовь чувашей к квадратной симметрии. Темповые отклонения внутри мелодии, а также сопоставление в одном танце контрастных по темпу эпизодов для чувашской народной хореографии не типичны.

#### **Тема 2. Позиции и положения рук и ног в чувашском народном танце.**

##### **Положения рук в парном и массовом танце. Позиции ног.**

В чувашском народном танце используется: 1 –я (открытая и закрытая), 2–я (мужская), 3–я позиция ног, 6–я позиция ног.

##### **Позиции рук.**

Позиции рук в чувашском народном танце (подготовительная, 1–я, 2–я, 3–я). Положение рук – множество. Они чрезвычайно разнообразны и зависят от характера танца. Движения рук имеют большое значение: украшают танец, придают ему легкость, пластичность и выразительность.

##### **Положения рук женщин в чувашском народном танце.**

1. Левая рука находится тыльной стороной кулачка на талии, а правая – слегка отведена в сторону ладонью вниз.

2. Левая рука находится тыльной стороной кулачка на талии, а правая плавно согнута

в локте и подведена к левому плечу.

3. Кисти рук тыльной стороной касаются талии.

4. Обе руки, свободно опущены вдоль корпуса, слегка провести вперед до уровня талии тыльной стороной ладоней вниз.

5. Правая рука, согнутая в локте, находится кистью у левого плеча, а левая вытянута в сторону и поднята до уровня головы.

6. Обе руки, согнутые в локтях, подняты впереди корпуса до уровня груди. Правая рука сложена накрест с левой в запястье, ладонями к себе.

7. Правая рука поднята ладонью вниз до уровня головы, а левая отведена в сторону ладонью вниз.

8. Руки соединены накрест на груди и переводятся в этом же положении, будто наматывают нитки.

##### **Положения рук мужчин в чувашском народном танце.**

1. Руки, согнутые в локтях, лежат тыльной стороной кулачка вперед.

2. Правая рука свободно опущена вдоль корпуса, а левая, согнутая в локте, поднята до левого плеча или вытянута в сторону. Пальцы рук собраны в кулачки.

3. Правая рука, согнутая в локте, находится сзади корпуса на талии, а левая слегка отведена в сторону. Пальцы обеих рук собраны в кулачки.

4. Обе руки, слегка согнутые в локтях, скрещены впереди корпуса ниже груди.

Во время танцев свободно опущенные руки покачиваются из стороны в сторону или поочередно сгибаются в локтях до уровня плеч. Движения рук варьируются в зависимости от индивидуальных способностей танцующих.

### **Положения рук в парных и массовых чувашских народных танцах.**

1. Правая рука юноши лежит сзади корпуса на талии девушки с правой стороны. Левая рука, слегка согнутая в локте, поднята впереди корпуса до уровня талии и придерживает левую руку девушки.

2. Юноша правой рукой берет девушку под правую руку. Свободная рука ладонью лежит сзади корпуса на талии. Левая рука девушки слегка отведена в сторону ладонью вниз. Пальцы собраны в кулачок.

3. Юноша левой рукой, согнутой в локте, берет левую руку девушки, а правая поднята в сторону вниз до уровня головы. Девушка согнутую правую руку поднимает до уровня левого плеча ладонью «от себя».

4. Юноша левой рукой, согнутой в локте, подхватывает девушку под левую руку. Кисти рук обеих прижаты тыльной стороной к лопаткам. Правые руки обеих находятся на талии тыльной стороной кулачка.

5. Левая рука девушки находится тыльной стороной кулачка на талии, а правая, плавно согнутая в локте, проведена к левому плечу. Юноша левой рукой подхватывает девушку под левую руку, кулачки – на талии.

6. Правая рука девушки, согнутая в локте, находится кистью у левого плеча, а левая вытянута в сторону до уровня головы. Юноша правой рукой сзади корпуса подхватывает локоть правую руку девушки, а левая рука – параллельно левой руки девушки.

Вышеописанных, положения рук в паре исполнители смотрят друг на друга или друг от друга в зависимости от характера танца (глаза и веки у девушки опущены), а юноши, как бы стараются заглянуть «девушке в глаза».

## **Раздел 2. Низовая группа чувашей.**

### **Тема 1. Танцы низовых групп чувашей.**

Чаще всего это массовые танцы, сопровождающиеся пением частушечных припевок к кругу, хёвелехирёскушам – движением против часовой стрелки, йяр–йяршусни – мягкими скольжениями и харассавранны – синхронными вращениями в противоположные стороны двух или четырех исполнителей, как, например, в старинном женском танце «Аххаяс» (Эх, моя радость, эх, мое веселье), «Тимёрссен» (Тимерсянский) и т.д. Основные движения – дробы.

### **Костюмы низовых групп чувашей.**

**Старинный женский костюм** весьма сложен, он состоит из туникообразной белой холщевой рубашки и целой системы вышитых, бисерных и металлических украшений.

Узоры **низовых** групп чувашей вышивались на дмотканом белом холсте всегда крупные, полихромные. Основной орнамент часто исполнялся нашивкой широкими полосами маренового цвета и сопровождался мелким узором. Для орнаментации характерны черты монументальности.

**Основные положения ног и рук.** Основные положения ног – 1–я, 2–я, 6–я позиции ног.

1. Подготовительное – руки опущены вдоль корпуса ладонью к себе, и слегка отведены в сторону. Руки прямые, параллельные вдоль корпуса, кисти тыльной стороной вперед, работают плавно, руки назад не отводятся и в локтях негибаются.

2. Подготовительные позиции рук – руки плавно открываются в стороны, закругленные, негибаются в локтях, доходят до заниженной 2–ой позиции и опускаются обратно в подготовительную позицию. На позиции руки не задерживаются, все позиции проходящие.

3. Левая рука в кулачке на поясе, другая из подготовительной позиции открывается вперед.

### **Тема 2. Элементы низовых групп чувашей. Описание движений ног.**

Шаги. Исполнитель делает шаг вперед, в сторону, назад, накрест другой ноги, перенося тяжесть корпуса на ногу, которой сделан шаг.

**Шаг.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. Руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз» – мягко шагнуть правой ногой вперед, слегка скользя по полу; «и» – поставить левую ногу к правой ноге на низкие пальцы; «два, и» – повторить тоже, что на счет «раз, и».

**Простой бытовой шаг.** Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: 1–я позиция ног. Кисти рук сжаты в кулачки на талии.

На «раз» – сделать шаг правой ногой вперед; «два» – сделать шаг левой ногой вперед.

Движение может исполняться с левой ногой, а также на каждую восьмую длительность.

**Чувашский ход.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – правую ногу поставить впереди левой ноги на носок, пятку отвести вправо;

«и» – левую ногу поставить сзади правой, пятку отвести в четвертую параллельную позицию, чтобы пятка правой ноги касалась носка левой; «два, и» – повторить движение на «раз, и».

**Ход на каблук.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – сделать шаг правой ногой на каблук; «и» – поставить левую ногу рядом с правой ноги; «два» – переступить на правую ногу; «и» – перескочит на левую ногу, одновременно правую ногу, согнуть в колене, отвести назад.

**Основной хороводный ход.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. На «раз» – сделать шаг правой ногой вперед; «и, два» – медленно подвести левую ногу и поставить рядом с правой ногой. Движение повторяется с левой ноги.

**Шаг «Ухъанса».** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. На «раз» – мягко шагнуть правой ногой вперед, слегка скользнув стопой по полу; «и» – поставить левую ногу к правой ноге на низкие полупальцы, одновременно слегка приподняться на невысокие полупальцы правой ноги; «два, и» – повторить то же, что на счет «раз, и».

### **Тема 3. Притоп. Переступания.**

**Переступания. Каждый раз тяжесть корпуса переносится с ноги на ногу.**

**Переступания.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – сделать небольшой акцентирующий шаг на полупальцах; «и» – переступить на носок левой ноги; «два» – переступить на носок правой ноги; «и» – переступить на носок левой ноги.

**Притоп.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 3–я позиция ног.

Затакт – правую ногу, слегка согнув в колене, поднять невысоко от пола;

На «раз» – поставить правую ногу рядом с левой ногой, одновременно левую ногу немного отделить от пола; «и» – поставить левую ногу рядом с правой ноги, одновременно правую ногу отделить от пола; «два» – поставить правую ногу рядом с левой ногой; «и» – пауза. Движение можно повторить несколько раз.

### **Тема 4. Припадание. Припадание с притопом. Припадание с переступаниями.**

**Припадание.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 3–я позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз» – сделать небольшой шаг вправо правой ногой, слегка согнув колено, одновременно левая нога идет к щиколотке правой ноги; «два» – повторить движение на «раз».

**Припадание с притопом.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 3–я позиция ног. На «раз» – сделать шаг вперед на всю стопу правой ноги; «и» – с легким ударом поставить левую ногу рядом с правой ногой в 3–ю позицию; «два, и» – повторить движение на счет «раз, и».

**Припадание с переступаниями.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. При исполнении этого движения акцент идет на счет «раз» каждого такта.

На «раз» – сделать акцентированное припадание на левую ногу; «и» – переступить на правую ногу; «два» – переступить на левую ногу; «и» – переступить на правую ногу.

### **Тема 5. Движение «Вперед и назад на полупальцах».**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение занимает 2 такта.

1 такт. На «раз» – сделать шаг левой ногой вперед на всю ступню; «и» – правую ногу, слегка согнув в колене, подтянуть к левой ноге, одновременно

**Тема 6. Движение «Каяллакайни» (Продвижение назад).**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног на невысоких полупальцах. Руки свободно опущены вдоль корпуса.

Затакт – слегка присесть на левой ноге, а правую ногу приподнять от пола; на «раз» – сделать шаг правой ногой назад на полупальцы накрест левой; «и» – левую ногу поставить влево на небольшое расстояние; «два» – сделать шаг правой ногой на невысокие полупальцы; «и» – подставить левую ногу рядом с правой ногой на всю ступню.

Движение выполняется с продвижением назад, также его можно исполнить с левой ноги.

**Тема 7. Движение «Елочка» с одной ноги.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение выполняется продвижением.

На «раз» – сделать маленький шаг левой ногой назад, одновременно сдвинуть пятку правой ноги на носочке вперед в выворотное положение; «и» – поставит правую ногу на невысокие полупальцы рядом с пяткой левой ноги; «два, и» – повторить на счет «раз, и».

Движение повторяется, также его можно исполнить с левой ноги.

**Тема 8. Движение «Гармошка».**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 1–я позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Затакт – приподняв пятку правой ноги от пола и носок левой, отвести вправо; На «раз» – отпустить от пола пятку правой ноги и носок левой, т.е. соединить носки, а пятку отвести в сторону; «и» – приподняв от пола носок правой ноги и пятку левой ноги отвести вправо; «два» – опустить на носок правой ноги и пятку левой, т.е. соединить пятки, а носки отвести в стороны. Движение повторяется. Исполняется с продвижением вправо и влево.

**Тема 9. Боковые шаги «Сивёт» (Косичка).**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. Руки свободно опущены вдоль корпуса. На «раз» – шагнуть правой ногой вперед накрест левой, скользя стопой по полу, одновременно повернуть верхнюю часть корпуса по направлению шага; «и» – поставить левую ногу на невысокие полупальцы рядом с правой, слегка приподнявшись на невысокие полупальцы обеих ног; «два» – шагнуть правой ногой назад накрест левой, скользя стопой по полу, одновременно повернув корпус по направлению шага; «и» – поставить левую ногу к правой ноге на невысокие полупальцы, слегка приподнимаясь на обеих ногах. Движение исполняется с левой ноги, а также на месте по кругу.

**Раздел 3. Дроби.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – соскок на обе ноги скользя по полу чуть вперед; «и» – отлетающий удар левой ногой во время соскока на правую ногу; «два, и» –

второй удар правой ногой. Дробь может выполняться и с другой ноги, удар правой ногой, а левая нога делает двойной удар.

### **Тема 1. Дробь танцевальная.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. Движение занимает 2 такта. 1 такт. На «раз» – шаг правой ногой, а левая нога, сгибаясь в колени, отрывается от пола; «и, два» – двойной удар левой ногой, не отрывая от пола присогнутую в колени ногу; «и» – правая нога делает отлетный удар.

2 такт. «раз, и, два» – левая нога ударяет об пол рядом с правой ноги.

### **Тема 2. Дробь с продвижением.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. Движение занимает 2 такта. 1 такт. На «раз» – шаг вперед правой ногой с ударом всей стопой, одновременно левая нога отделяется от пола; «и» – пауза; «два» – шаг вперед левой ногой с ударом всей стопы; «и» – пауза;

2 такт. На «раз» – маленький шаг вперед с правой ноги ударом всей стопы, левая нога отделяется от пола; «и» – удар подошвой левой ноги, передаем на нее тяжесть, правая нога чуть отделяется от пола; «два» – перешагиваем на правую ногу с ударом, левая нога отделяется от пола; «и» – повторение на счет «и» 2 такта.

## **Раздел 4. Хлопки.**

**Тема 1. Хлопки и хлопучки:** одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) – в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

### **Раздел 5. Присядки. Тема 1. Присядки простые.**

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по первой прямой и свободной позициям. Подскоки на двух ногах по 1–ой прямой и свободной позициям. Присядки на двух ногах по 1–ой прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

### **2 год обучения (34 часа).**

Во втором году обучения закрепляется материал 1 года обучения. В этом году во время занятий следует большое внимание уделять координации движений ног с движениями корпуса, рук и головы. Начинаем разучивать элементы верховых групп чувашей. Несложные комбинации подготавливают учащихся к усложненным комбинациям.

## **Раздел 1. Верховая группа чувашей. Тема 1. Танцы верховых групп чувашей.**

Наиболее характерными танцами этой группы можно назвать туй ташиши – свадебные, в которых представлено массовое исполнение с частушечными припевками, отличающиеся танцующей парой или группой в середине круга, пёрлехиçаврăну – вращением в парах под руку.

**Костюмы верховых групп чувашей.** Мастерицы–вирьялки, кроме белого холста, применяли также цветную основу, любили мелкий, филигранно выполненный орнамент. Костюм их отличался формой ношения. Непременной принадлежностью их туалета были черные онучи. При взгляде на праздничный костюм возникает впечатление струящегося серебряного потока. Серебряные украшения выделяли смысловой центр костюма, подчеркивали красоту и зрелость женщины. Женский костюм



имел объемные формы, поэтому силуэт был спокойным, устойчивым. Рубаха из тонкого белого холста шилась просторной до середины голени, рукава были широкими и длинными. Декор рубах был лаконичным, почти графичным. Узоры выполнялись тонкими нитками, мелкими контурными швами и косой стежкой. Прелесть орнамента – в гармоничном сочетании рисунка и больших участков белого фона, разнообразии и филигранной точности. Нагрудная часть рубахи почти не расшивалась узорами, т. к. закрывалась богатыми серебряными украшениями.

**Тема 2. Основные положения ног. Основные положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Основные положения ног.** Позиции ног: 1–я, 3–я, 6–я.

**Основные положения рук.**

1. Руки опущены вдоль корпуса тыльной стороной вперед, а ладонью назад и слегка отведены в сторону.

2. Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти рук отведены в сторону, ладонью вниз.

3. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачки и лежат на талии тыльной стороной.

4. Руки подняты в стороны, согнутые в локтях, кисти рук находятся на уровне глаз. Пальцы – «в три перста».

5. Кисть левой руки лежит тыльной стороной на талии, пальцы направлены назад или вниз. Правая рука свободно опущена вдоль корпуса, тыльной стороной ладони вперед, и слегка отведена в сторону.

6. Левая рука поднята по диагонали в сторону, кисть на уровне головы ладонью вниз, правая рука согнута в локте, кисть на уровне ниже левого плеча, ладонью вниз.

**Тема 3. Элементы верховых групп чувашей. Боковой ход.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 3–я позиция ног, правая нога впереди.

Затакт – поднять правую ногу невысоко от пола вперед вправо, носок оттянуть; На «раз» – сделать шаг вправо на полупальцы правой ногой. Одновременно носок ноги подвести под колено правой сзади, колено отведено влево; «и» – резко переступить на полупальцы левой ноги сзади правой, выбросив вперед вправо правую ногу; «два, и» – повторить движение на счет «раз, и». Движение выполняется с другой ноги.

**Тема 4. Переменный шаг.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – шаг вперед с правой ноги; «и» – шаг вперед с левой ноги; «два» – шаг вперед с правой ноги; «и» – левую ногу согнуть в колене перед собой, носок у щиколотки правой.

Движение повторяется с левой ноги.

**Тема 5. Шаг с ударом каблукком.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – сделать шаг вперед с правой ноги с легким ударом каблукка об пол; «и» – сделать шаг вперед с левой ноги с легким ударом каблукка об пол. Движение повторяется.

### **Тема 6. Па–де – баск.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Затакт – слегка гибкая колено, отделить пятку правой ноги от пола;

На «раз» – быстро описав перед собой небольшой полукруг правой ногой, перенести на нее тяжесть корпуса, колено присогнуто, одновременно левую ногу, согнутую в колене, приподнять от пола, носок у щиколотки правой; «и» – переступить на полупальцах левой ноги; «два» – переступить с носка на всю стопу правой ноги; «и» – пауза. Движение повторяется с левой ноги. Может исполняться на месте с продвижением (характер исполнения легкий, пружинистый).

### **Тема 7. Подскоки.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – подскочить на левую ногу; «и» – поставить правую ногу на носок впереди левой ноги; «два» – подскочить на левой ноге; «и» – поставить правую ногу на носок впереди левой ноги. Затем движение исполняется с другой ноги.

### **Тема 8. Шаг с подскоком.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Затакт – приподнять невысоко от пола правую ногу; На «раз» – сделать шаг вперед с правой ноги, одновременно согнув перед собой левую ногу в колене, носок от щиколотки правой оттянуть; «и» – сделать подскок на полупальцах правой ноги; «два, и» – повторить движение с левой ноги. Движение может выполняться с поворотом вокруг себя.

### **Раздел 2. Дроби. Тема 1. Дроби.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Движение исполняется на 2 такта.

1 такт. На «раз» – удар правой ногой; «и» – подскочить на правой ноге, левую ногу приподнять; «два» – двойной удар правой ногой; «и» – подскочить на левой ноге, правую ногу приподнять.

2 такт. На «раз» – двойной удар правой ногой; «и» – удар левой ногой; «два» – удар правой ногой; «и» – пауза. Движение может исполняться в повороте. Например, двигаясь вправо, исполнить полный поворот вправо, продвигаясь влево – полный поворот влево.

### **Тема 2. Движение «Дроби».**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Движение исполняется на 2 такта.

1 такт. Затакт – слегка смягчив колени правой ноги, невысоко поднять левую ногу от пола; На «раз» – перескочить на левой ноге рядом с правой, сохранить тяжесть корпуса, а правую невысоко поднять от пола; «и» – притопнуть правой ногой на всю ступню и поднять левую ногу до щиколотки правой; «два» – перескочить на левой ноге, слегка приподняв правую ногу до щиколотки левой.

2 такт. На «и» – ударить правой ногой на всю ступню; «раз» – перескочить на левую ногу, а правую приподнять над полом; «и» – перескочить на правую ногу, а левую приподнять над полом; «два» – ударить левой ногой чуть впереди правой. Движение повторяется.

### Раздел 3. Мужские движения.

Основное движение мужского танца – тройной шаг, который напоминает падебаск и варьируется в различных районах Чувашии по-разному. Исполняется тройной ход на носок, на каблук с наклонами корпуса влево, вправо, назад. Руки могут быть открываться одновременно с ногой. Распространен шаг с подскоком, руки в это время находятся в положении накрест. Характерна переплетающаяся дорожка с левой и правой ноги. Она может исполняться на месте и в продвижении вперед. Присядка размашиста, исполняется по шестой позиции, руки накрест, подскоки – с ударом.

#### Тема 1. Подскоки.

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6-я позиция ног. Руки свободно опущены вдоль корпуса, пальцы собраны в кулачки.

Затакт – правую ногу приподнять до щиколотки левой, одновременно руки раскрыть во 2-ю позицию; На «раз» – сделать шаг правой ногой вперед, слегка смягчив колени, одновременно руки соединить в запястье перед грудью; «и» – сделать скользящий подскок на правой ноге вперед, а левую ногу, согнув в колене, подтянуть к правой. Бедро левой ноги – параллельно к полу. Руки сохранить тоже положение; «два» – сделать шаг левой ногой вперед, слегка смягчив колени, одновременно руки открыть во 2-ю позицию. «и» – сделать скользящий подскок на левой ноге вперед, а правую ногу подтянуть к левой ноге, бедро правой ноги – параллельно полу. Руки сохранить тоже положение.

#### Тема 2. Тайлаккусӑм (Движение с покачиванием корпуса).

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 3-я позиция ног. Движение исполняется с продвижением по направлению левого плеча. Левая рука находится сзади корпуса на талии, пальцы собраны в кулачок, правая свободно опущена вдоль корпуса.

Затакт – правую ногу вытянуть вправо, одновременно правую руку открыть вправо во 2-ю позицию кулачками вниз, а верхнюю часть корпуса слегка наклонить влево; На «раз» – поставить правую ногу к левой ноге в 3-ю позицию, смягчив в колене, а левую ногу поднять сзади корпуса к щиколотке правой ноге; «и» – подскочить на правой ноге, одновременно правую руку, согнув в локте, повести вперед тыльной стороной кулачка перед собой до уровня талии; «два» – левую ногу поставить на небольшом расстоянии влево, смягчив в колене, а левую руку сохранить тоже положение; «и» – правую ногу вытянуть в коленах вправо и подскочить на левой ноге, одновременно правую руку открыть в сторону кулачком вниз. Движение можно исполнить и с левой ногой.

#### Тема 3. Ура хусни (Присядка).

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6-я позиция ног. Руки находятся на талии. Затакт – подпрыгнуть по 6-ой позиции; На «раз» – опуститься в полное приседание в 6-ю позицию; «и» – пауза; «два» – подскочить на обеих ногах по 6-ой позиции; «и» – пауза. Движение исполняется на месте, с продвижением вперед, в сторону и назад.

### Раздел 4. Вращения.

**Тема 1.** С откидыванием ног назад. **Тема 2.** Подскоки. **Тема 3.** С паданием.

#### 3 год обучения (34 часа).

В 3 году обучения повторяется и закрепляется материал 2 года обучения. Начинаем изучать движения средненизовых групп чувашей. В этом году можно завершить обучение, для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к танцу, выражают желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

### Раздел 1. Средненизовая группа чувашей.

**Тема 1.** Танцы средненизовых групп чувашей. Костюмы средненизовых групп чувашей.

Здесь преобладает мӑшӑрлӑташӑ – парные танцы с необычно мягкими движениями рук, вӑрсаврам – вращениями танцующих женщин, с разнообразными мужскими импровизациями и присядками, как например, танцы «Саккӑрла», «Мушарсен», «Виҫҫӗн». Исполняется они, как правило, под аккомпанемент гармонии, треугольников и синкопированных хлопков, чередуясь с частушечными припевками.

**Костюмы средненизовых групп чувашей.** Костюм и узоры **средненизовых чуваш** более близки к низовым. Женские рубашки отличались богатой орнаментацией нагрудной части. Ее украшали узоры–розетки. Розетки состояли из наложенных друг на друга спицеобразных фигур. Узоры имели форму ромба. Среди них большой интерес представлял сложный орнамент, имеющий ассиметричную композицию, которая встречается только в вышивке рубашек замужней женщины. Орнаментация женского костюма подчинялась общей композиции. Подол, по сравнению с другими частями рубашки, вышивался более скромно, в его украшении соблюдался четкий ритм. Большую роль играло ритмичное чередование широких и узких полос, включающих в себя нашивки и геометрические узоры.

**Тема 1.** Основные положения ног. Основные положения рук. Положения рук в парном и массовом танце.

**Основные положения ног.** Позиции ног: естественная позиция – пятки вместе, носки разведены в стороны, 1–я, 3–я, 6–я.

#### Основные положения рук.

1. Левая нога поднята вверх между второй и третьей позициями, ладонью вниз. Правая 2. рука согнута в локте, ладонью вниз, локоть на уровне груди.

3. Левая рука тыльной стороной кисти на талии, правая согнутая в локте и заведена так, что локоть почти касается груди, а тыльная сторона кисти закрывает левую сторону лица.

4. Руки раскрыты во вторую позицию ладонями вниз, часто переводятся при этом в первое положение.

5. Руки в подготовительной позиции, почти соединяются тыльными сторонами кистей и переводятся слева направо и наоборот.

**Тема 2. Элементы средненизовых групп чувашей.**

Боковой шаг с притопом. Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. На «раз» – прыжок на левой ноге, а правая нога поднимается согнутая в колене; «и» – правая нога опускается всей стопой на пол, вместе с левой ногой по 6–ой позиции; «два» – левой ногой делаем подскок, а правая нога выбрасывается в сторону; «и» – движение с продвижением идет в сторону.

**Тема 3. Дробь по 6–ой позиции с поворотом.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Движение исполняется на 2 такта.

1 такт. На «раз» – прыжок в левую сторону по 6–ой позиции; «и» – прыжок в правую сторону по 6–ой позиции; «два, и» – удар всей стопой в левую сторону по 6–ой позиции, удар левой ногой, правой ногой, левой ногой.

2 такт. На «раз, и, два, и» – удар с продвижением в правую сторону, удар с правой ноги, с левой ноги, с правой ноги, с левой ноги.

**Тема 4. Подскоки, ногу на каблук и носок.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Движение исполняется на 2 такта.

1 такт. На «раз» – подскочить на левой ноге, правую ногу согнуть в колене; «два» – выпрямляя колено, правую ногу поставить на каблук.

2 такт. На «раз» – подскочить на левой ноге, правую ногу согнуть в колене; «два» – правую ногу опустить назад на носок. Движение повторяется со счета «раз» с той же ноги.

**Тема 5. Шаг, ногу на каблуки поворот.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Движение исполняется на 4 такта.

1 такт. На «раз» – шаг вперед на всю ступню правой ноги, руки подняты невысоко вперед;

«два» – левую ногу поставить вперед на каблук, носок отвести влево.

2 такт. На «раз» – шаг вперед на всю ступню левой ноги, руки опустить и отвести назад;

«два» – правую ногу поставить вперед на каблук, носок отвести вправо.

3 такт. На «раз» – начиная поворот вправо, сделать шаг на полупальцы правой ноги вперед, руки поднять в стороны; «два» – продолжая поворот вправо, переступить на полупальцы левой ноги.

4 такт. На «раз» – заканчивая полный поворот, переступить на полупальцы правой ноги;

«два» – левую ногу поставить на полупальцы рядом с правой ноги и опуститься на всю ступню обеих ног.

**Тема 6. Двойная дробь.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Затакт – подскочить на правой ноге, левую ногу слегка согнуть в колене и поднять невысоко вперед; На «раз» – двойной удар всей ступней левой ноги, рядом с правой; «и» – подскочить на левой ноге, правую ногу слегка согнуть в колене и поднять невысоко вперед; «два» – двойной удар

всей ступней правой ногой рядом с левой; «и» – повторить движение за такта.

### **Раздел 3. Мужские движения. Тема 1. Присядка, ногу на каблук.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 1–я позиция ног.

На «раз» – опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног, колени отвести в стороны, руки поднять в стороны; «два» – не поднимаясь из приседания, слегка подскочить на левой ноге, правую ногу выпрямляя в колене, поставить право на каблук и хлопнуть в ладони над головой. Движение повторяется на счет «раз» с поочередным выносом в сторону правую и левую ногу.

### **Тема 2. Присядка с поворотом.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног. Движение исполняется на 2 такта.

1 такт. На «раз» – опустится в полное приседание на полупальцы обеих ног, ступни и колени повернуть в левую сторону; «два» – не поднимаясь из приседания повернуть ступни и колени в правую сторону.

2 такт. На «раз» – не поднимаясь из приседания легко подскочить на полупальцы обеих ног; «два» – не поднимаясь из приседания повернуть ступни и колено в левую сторону.

Движение повторяется со счета «два» 1 такта.

### **Тема 3. Прыжки на две и одну ногу.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 1–я позиция ног.

Движение исполняется на 2 такта.

1 такт. На «раз» – прыгнуть вверх и опустится на всю ступню обеих ног во 2–ю позицию;

«два» – прыгнуть на правую ногу, левую согнуть в колене, ступню приложить к щиколотке правой ноге, колено отвести в левую сторону.

2 такт. На «раз» – повторить движение на счет «раз» 1 такта; «два» – прыгнуть на левой ноге, правую ногу согнуть в колене, ступню приложить к щиколотке левой ноге, колено отвести в правую сторону. Движение повторяется на счет «раз» 1 такта.

**Тема 4. Хлопки по ноге.** Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 1–я позиция ног. Движение исполняется на 2 такта.

1 такт. На «раз» – сделать выпад вперед на правую ногу, правую руку поднять вверх; «два» – прыгнуть на правую ногу, левую согнуть в колене, ступню приложить к щиколотке правой ноге, колено отвести в левую сторону.

2 такт. На «раз» – повторить движение 1–го такта счета «раз»; «два» – прыгнуть на левой ноге, правую ногу согнуть в колене, ступню приложить к щиколотке левой ноге, колено отвести в правую сторону. Движение повторяется на счет «раз» 1 такта.

**Раздел 4. Вращения. Тема 1. Вращение с припаданием.**

**Тема 2. На полупальцах. Тема 3. Шаг, подскок.**

**4 год обучения (34 часа).**

На третьем этапе обучения закрепляются и развиваются полученные навыки, идет интенсивное пополнение знаний. Изучаем элементы чувашского народно – сценического танца. Наиболее сложной задачей для преподавателя на третьем этапе обучения является постановочная работа.

**Раздел 1. Чувашский – сценический танец. Тема 1. Костюмы чувашского –сценического танца.**

С середины XIX века вышитая одежда постепенно заменяется пестрядью. В начале XX столетия этот процесс усиливается. Природные краски вытесняются анилиновыми. В деревнях появляются ткацкие станы. Костюм из пестряди (рубаша, платок, передник) получает распространение в основном среди низовых чувашей. Вначале такой костюм был рабочей одеждой, а позднее становится и праздничной. В костюме верховых чувашей пестрядь не нашла себе места. Тканый узор в них развивается в изготовлении женских и мужских нарядных поясов.

**Тема 2. Элементы чувашского – сценического танца.**

**Переступание с акцентом.**

**Тема 3. Тройной притоп на полупальцах.**

**Тема 4. Нogu на каблук, переступания и поворот.**

**Тема 5. Прыжки, подскоки, нogu на каблук.**

**Тема 6. Подскоки и прыжки.**

**Тема 7. Двойная дробь с поворотом.**

**Тема 8. Шаг с молоточками в повороте.**

**Тема 9. Балансе.**

**Раздел 2. Мужские движения.**

**Тема 1. Присядка с поворотом**

**Тема 2. Хлопки под ногой.**

**Тема 3. Поворот, хлопки и присядка.**

**Тема 4. Шаг влево правой ногой накрест левой ноги.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

На «раз» – шаг в левую сторону правой ногой накрест левой ноги, колени смягчены, корпус не разворачивается в левую сторону. Руки раскрываются до 2–ой позиции. Кисти сжаты в кулаках, голова повернута к левому плечу, корпус слегка наклонен в правую сторону; «и» – подскок на правой ноге с продвижением вперед, левая нога подводится вытянутым подъемом к правой ноге. Колени присогнуты; «два» – шаг вперед – влево, колени присогнуты. Руки через стороны начинают опускаться вниз. Положение корпуса сохраняется; «и» – подскок на левой ноге с продвижением в левую сторону, правая нога поднимается до колен вытянутой стопой. Колени присогнуты. Руки скрещиваются на уровне подготовительной позиции.

**Тема 5. Удар подошвой правой ноги с шагом вперед.**

Музыкальный размер: 2/4. Исходное положение: 6–я позиция ног.

Движение исполняется на 3 такта.

1 такт. На «раз» – удар подошвой правой ноги с шагом вперед; «и» – на 1/16 подпрыгнуть на полупальцы и опуститься на правую ногу, на 2/16 удар по 6–ой позиции каблуком левой ноги; «два» – удар подошвой левой ноги; «и» – на 1/16 подпрыгнуть на левой ноге, на 2/16 удар по 6–ой позиции каблуком правой ноги;

2 такт. На «раз» – удар подошвой правой ноги, левая нога отделяется от пола; «и» – удар подошвой левой ноги; «два» – маленький перескок с ударом всей подошвой на правой ноге; «и» – удар подошвой левой ноги.

3 такт. На «раз» – перепрыгивая ударом, правая нога чуть отделяется от пола; «и» – с ударом правой ноги, тяжесть корпуса передается на левую ногу; «два» – маленький перескок на левой ноге, правая нога отделяется от пола; «и» – удар правой ногой.

**Раздел 3. Вращения. Тема 1. Соскоки по 2–ой позиции с поворотом на 180.**

**Тема 2. Соскоки по 6–ой позиции.**

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Чувашский танец. Знать.**

– манеры исполнения движений танцев этнографических групп, составляющие чувашский народ; построения танцевальных композиций на основе элементов чувашской национальной хореографии; методику разучивания стилизованных движений чувашских танцев; основы чувашского народно– сценического танца.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию, этюд или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, фестивалях, конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Литература

1. Л.Н. Нянина. Чувашский танец. Чебоксары – 2004г.
2. В.А. Милютин. Чувашская народная хореография. Часть I. Чебоксары – 2002г.
3. Г.Я. Власенко. Танцы народов Поволжья. Самарский университет – 1992г.
4. Народно – сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. Москва – 1983г.
5. А.С. Вагапов, Н.Г. Вагапова. Акатуй. Чебоксары – 1979г.
6. В. Пасютинская. Волшебный мир танца. Москва – 1985г.
7. Т.С. Ткаченко. Народный танец. Москва – 1954г.
8. Л.А. Попова. Нам пляску заводить. Танцы верховых чувашей. Чебоксары – 2011г.





Кузьмина З.А.,  
учитель биологии,  
«Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1»

## Методическая разработка интегрированного внеурочного занятия по биологии и математики «Путешествие по зимнему лесу Чувашии»

**Тема:** «Путешествие по зимнему лесу Чувашии»

**Целевая группа:** учащиеся 6 класса.

**Цель:** создание условий для воспитания чувства любви и ответственности к родной природе.

**Задачи:**

**Образовательные:** продолжить изучение животного мира Чувашии, особенности их жизнедеятельности, места обитания, их роли в природе и в жизни человека; создать условия для развития познавательных интересов, интеллектуальных способностей в процессе работы.

**Развивающие:** развивать коммуникативные умения; продолжить формирование навыков работы в группе, расширение кругозора учащихся.

**Воспитательные:** развивать чувства ответственности перед командой, воспитание умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также прислушиваться к мнению других; воспитывать уважительное отношение к природе, нормы поведения в природе экологическую ответственность.

**Формируемые БУД:**

**Личностные БУД:** – смыслообразование, – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к окружающим людям, окружающей среде.

**Регулятивные БУД:** – принятие и сохранение задачи, – умение учитывать выделенные ориентиры действия в новых условиях, – адекватное восприятие и понимание оценки, – выполнение действий в материализованной, громко речевой и умственной форме.

**Коммуникативные БУД:** – учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве, – умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, – умение контролировать действия партнера,

**Познавательные БУД:** – произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной форме, – рассуждение в форме связи простых суждений об объекте, – установление аналогий, – использование знаково-символических средств.

**Методы обучения:**

словесный, наглядный, проблемный, деятельностный, здоровьесберегающий, элементы беседы.

**Приёмы обучения:** положительный пример, сотрудничество, наблюдение, сопоставление.

### **Технологии:**

Технология формирования ключевых компетентностей. Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова.

Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение). Т.К. Донская, В.В. Фирсов, И.Э. Унт, А.С. Границкая.

Информационно–коммуникативные технологии. Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Мосеева, А.Е. Петров.

Здоровьесберегающие технологии. Н.К. Смирнов.

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Материально–техническое оснащение:** презентация по теме; «видеофильм», карточки.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникация, физическая культура, биология, русский язык.

**Виды деятельности обучающихся:** отгадывание загадок, ответы на вопросы, выполнение заданий на карточках, тестирование, взаимопроверка, просмотр видеофрагмента, оценивание своей деятельности на уроке.

### **Ход мероприятия:**

– Здравствуйтесь ребята, здравствуйте гости!

– Друзья, на путешествие весёлое

Мы в гости к вам пришли

Мы очень ждали этой встречи

И постарались как могли.

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. А куда мы отправимся, догадайтесь отгадав загадки?

1. Белки в нём живут и волки,

В нём растут дубы и ёлки,

Высоченны – до небес!

Называют его ... (лес).

2. Там деревьев много разных,

Трав, лишайников, кустов,

Птиц, зверей, грибов и ягод,

И, конечно – комаров.

Там всегда полно чудес –

Я люблю прогулки в ... (лес)!

Мы с вами отправимся в путешествие по зимнему лесу нашего родного края и встретимся с животными наших лесов. Мы вспомним об особенностях их жизнедеятельности, места обитания, их роли в природе и в жизни человека и ответим на вопрос: «Как мы должны относиться к родной природе?»

Наше путешествие – это соревнование в остроумии и знании. Чтобы этот вечер по душе пришёлся всем, нужно знания иметь прочные, быть весёлыми и находчивыми.

– Ребята, лес этот не простой, а волшебный. Он приготовил для вас много интересных заданий. Для того чтобы справиться с этими заданиями вам понадобятся находчивость, смекалка, ваши знания.

**Информация.** Зима длится 3 месяца, 90 или 91 день. Декабрь, январь, февраль – зимние месяцы. Зимой стоит холодная, снежная погода. Температура воздуха опускается до 20–30 градусов ниже ноля. Высота сугробов достигает до ... метров.

**1. Геометрическое задание.**

Ребята, мы приехали на лесную снежную полянку. На снегу видны следы кого–то животного. Угадайте, чьи следы на снегу? (следы зайца)

Рассказ о зайце. (Миша) В наших лесах Чувашии обитает заяц–беляк. Название «беляк» этот заяц получил за белый цвет шерсти. Окраска шерсти помогает ему спастись от хищников. Зимой зайцы питаются корой и ветками деревьев. Спит под елью.

**Быстро ответьте на вопросы**

| 1 команда   | 2 команда  |
|---|--|
| <b>1. Чем питаются зайцы?</b><br>(Растительоядные животные: зимой питаются <b>корой и ветками деревьев</b> , летом <b>травой</b> и молодой растительностью)   | <b>Когда зайцы выходят на кормежку: днем или в сумерки и ночью?</b><br>(В сумерки и ночью. Днем они скрываются под кустарниками, в высокой траве.)   |
| <b>Делают ли зайцы запасы на зиму?</b><br>( <b>Нет</b> , зайцы активны в течение всего года и запасов корма не делают.)   | <b>Живут ли зайцы в норах?</b><br>( <b>Нет</b> , это животное практически не привязано к территории, нор не строит.)   |
| <b>Верно ли, что зубы–резцы (4 резцов) у зайцев постоянно растут и нуждаются в стачивании?</b><br>(Да.) Они питаются грубой растительной пищей, грызут кору и ветки деревьев и зубы стачиваются   | <b>Зайцы лучше видят или лучше слышат?</b><br>(У зайца <b>превосходный слух</b> , чему способствуют большие подвижные уши. Чутким органом осязания являются длинные усы. <b>Зрение у зайца среднее</b> , они видят лучше в сумраке, чем днём.) |
| <b>Слепыми или зрячими рождаются зайчата?</b> (Зрячими.)  | <b>Как спасаются зайцы при опасности?</b> (Бегством)   |
| <b>Что делает зайчиха, чтобы спасти жизнь своего детёныша?</b><br>(Убегает от него, оставляя зайчонка под первым попавшимся кустом. Его будут кормить все пробегающие мимо зайчихи.)  | <b>Что должен делать зайчонок чтобы выжить?</b><br>Если будет лежать тихо – выживет. Неподвижного зайчонка ни лиса, ни волк не заметят.)   |
| <b>Может ли новорожденный зайчонок также быстро бегать, спасаясь от врагов, как и его родители?</b><br>( <b>Нет</b> , маленький зайчик старается вообще не шевелиться. Если будет лежать тихо – выживет. Неподвижного зайчонка ни лиса, ни волк не заметят.)<br>*Какую скорость может развивать заяц? (До 40 км в час.)<br>* <b>Зачем зайцы быстро–быстро барабанят лапами по земле?</b><br>(Учёные установили, что длинноухие барабанщики сообщают о местонахождении пищи, приближающейся опасности и т.д.)<br>* <b>Во сколько раз жирность заячьего молока превышает аналогичный показатель коровьего?</b> (В 6 раз.)<br>* <b>Слепыми или зрячими рождаются зайчата?</b> (Зрячими.) |  |

**\*Сколько раз в году зайчиха рождает своих зайчат?** (1–3 раза, по 3–5 зайчат)

**Беляк** — водится только в лесу, он настоящее лесное животное и никогда не живет на открытых пространствах. Становится легкой добычей лис, волков, рыси и других хищников. **Живет до 5 лет.**

**Русак** — водится в открытых местах, может жить на полях, пустырях, перелесках, степях, а также забираться в огород или сад. Часто угрозу для них составляют лесные птицы. **Живут русаки около 6–8 лет.**

**Задание.** Составьте зайца и ёлку из геометрических фигур.

5а класс – ель.

5б класс – заяц.

## 2. Составление числового ряда

На снегу видны следы ещё кого-то животного. Угадайте, чьи это следы? (следы волка)

**Рассказ о волке.** (Алеша). Волк – дикое животное. Зима – самое трудное время для волка, потому что голодно. Голодные волки собираются в стаи. Они очень опасны.

### Верны ли высказывания?

| 1 команда                                      | 2 команда   |
|--|---|
| Волки крупные животные. (Да)                   | Вожак – это самый сильный, умный и опытный волк. (Да) |
| Делают запасы на зиму? (Нет)                   | Волки живут стаями. (Да)                              |
| Волчата остаются в стае на всю жизнь. (Нет)    | Самое трудное время для волка лето. (Нет)             |
| Волчата остаются в стае на 10–14 месяцев. (Да) | Днем волки прячутся в своем логове. (Да)              |
| Волки травоядные животные (Нет)                | Волки травоядные животные. (Нет)                      |
| Волки метят свою территорию. Да                | Охотятся волки стаями. (Да)                           |
| Волки санитары леса. Да                        | Волки не нужны, вредные животные. Нет.                |

**Задание.** Волк предлагает вам выполнить задание: соединить числа в порядке возрастания, чтобы получилось слово.

5а класс: 15, 16, 17, 18, 19, 20 – хищник

5б класс: 50, 60, 70, 80, 90, 100 – хищник

5б класс: 8, 16, 24, 32, 40, 48 – хищник

**Вывод.** Волк – хищный зверь.

## 3. Решение примеров

В зимнем лесу можно встретить ещё одного хищного зверя – лису.

**Рассказ о лисе.** (Оля) Лисы очень ловкие и хитрые звери. Они хорошо плавают и прыгают. Зимой лисы охотятся на мышей и на зайцев.

**Посмотреть видеофильм «Мышкование лисы»**

**Задание.** Решить примеры, расшифровать слово.

**5а класс**

16 + 2 = (р)

8 + 5 = (т)

$$14 - 7 = (и)$$

$$15 - 10 = (х)$$

$$20 - 1 = (а)$$

$$11 + 9 = (я)$$

|   |   |    |    |    |    |
|---|---|----|----|----|----|
| 5 | 7 | 13 | 18 | 19 | 20 |
|   |   |    |    |    |    |

**5б класс**

$$3 \times 2 = (и)$$

$$2 \times 4 = (р)$$

$$14 : 2 = (т)$$

$$10 : 2 = (х)$$

$$20 : 5 = (а)$$

$$3 \times 5 = (я)$$

|   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|----|----|
| 5 | 6 | 7 | 8 | 10 | 15 |
|   |   |   |   |    |    |

**5б класс**

$$47 + 3 = (и)$$

$$6 \times 9 = (т)$$

$$100 - 6 = (я)$$

$$72 : 8 = (х)$$

$$68 + 13 = (а)$$

$$90 - 30 = (р)$$

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 34 | 50 | 55 | 60 | 80 | 94 |
|    |    |    |    |    |    |

**4. Решение примеров**

– Ребята, предлагаем вам остановиться у большой ёлки. Какая птица сделала гнездо на ели? (клёст)

• Рассказ про клеста. (*Ангелина*) *Клёт* – это птица, которая крупнее снегиря. У клеста скрещенный клюв. Обитают в хвойных лесах. В холодные зимние дни у клестов рождаются птенцы.

• **Тест**

**1.Клест живет**

- А. в хвойных лесах
- Б. клест живет в лиственных лесах

**2.Какой клюв у клеста?**

- А. мощный и прямой.
- Б. скрещенный клюв.

**3.Когда рождаются птенцы у клеста?**

- А. зимой в январе
- Б. весной в мае

**Задание.** Вам предлагается решить сложный пример и узнать, сколько птенцов появляется у клестов зимой.

5а класс:  $10 + 5 + 3 - 8 - 7 - 1$  (2)

5б класс:  $2 \times 8 + 4 + 30 - 40 - 5$  (5)

5б класс:  $5 \times 7 + 20 + 2 - 50 - 3$  (4)

**Ведущий.** У клестов рождаются от 2 до 5 птенцов.

### 5. Решение задач

Отгадайте загадку и вы узнаете, какое животное нам встретится в зимнем лесу.

• **Рассказ о белке.** (*Даниил*) Белка – это грызун. Зимой шерсть белки – сероватая. Белки легко лазают по веткам, перепрыгивают с дерева на дерево. На зиму запасает корм: грибы, ягоды, орехи.

#### • Задание на соответствие

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Белка</b> | хищник   |
|              | Линька у белки обыкновенной происходит дважды в год                                    |
|              | Очень плодовиты. За год одна белка может произвести на свет 3 выводка с 2–11 малышами. |
|              | живут стаями.  |
|              | белки делают запасы на зиму  |
|              | Белка может остаться целой и невредимой при падении с высоты 30 метров.                |
|              | Белки живут 20 лет   |
|              | Белки живут до 4 года  |
|              | Зубы у белки растут на протяжении всей жизни.  |

**Задание.** Решить задачу и узнать, сколько запасов заготовлено на зиму у белки.

**5а класс.** У белки на одной ветке висели 17 грибов, а на другой – на 5 грибов меньше. Сколько грибов на второй ветке?

**5б класс.** Белка запасла 20 кг грибов, а орехов – на 10 кг больше. Сколько орехов запасла белка?

**5б класс.** Белка запасла 9 кг грибов, а орехов в 3 раза больше. Сколько орехов запасла белка на зиму?

#### Занимательные вопросы для зрителей

- Назовите первый день зимы.
- Какой зимний месяц самый короткий?
- Какого цвета снег ночью?
- Что легче: 1 кг снега или 1 кг льда?
- На сосне созрело 16 шишек, а на берёзе – на 3 шишки больше. Сколько шишек созрело на берёзе?

• Чем питается зимой ёж?

• Коля и Света катались на лыжах 20 минут. Сколько минут катался каждый ребенок?

• Какой праздник отмечается 32 декабря?

–А теперь ответим на вопрос: «Как люди должны относиться к родной природе?»

–Верно. Человек должен охранять и беречь природу. Какой прекрасный, удивительный мир нас окружает – леса, поля, реки, моря, океаны,

горы, небо, солнце, животные, птицы. Это природа. Наша жизнь неотъемлема от неё. Природа кормит, поит, одевает нас. Она щедра и бескорыстна. У писателя Паустовского К.Г. есть такие слова: “И если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы. Любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране”. Человек издавна восхищался творениями, которые создала матушка природа: удивительными растениями и животными. Мы с вами знаем, что жизнь всех людей неразрывно связана с природой: из окружающей среды люди получают кислород, продукты питания, сырье для промышленности, лекарство и многое другое.

Человек всегда должен бережно относиться к природе.

– На этом наше мероприятие заканчивается.

– Нам бы очень хотелось узнать, интересно ли вам было бродить по зимнему лесу?

### **Рефлексия.**

Моё мнение:

Было ли мне интереснее на этом занятии?

Что понравилось или запомнилось больше всего?

Какие задания вызвали затруднения?

Сколько баллов ты себе поставил(а) за работу на этом занятии? Как я работал(а)?

*а) везде справился (ась) самостоятельно – 5 баллов;*

*б) допустил (ла) ошибки – 4 балла;*

*в) работой не удовлетворён(на), справился(ась) с заданиями плохо – 3 балла.*



Лысова Г.П.,  
учитель-логопед МБДОУ  
«Детский сад № 82 комбинированного вида»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## Конспект занятия в старшей группе по ознакомлению с родным краем на тему: «Нет друга –ищи, а нашел–береги»

**Образовательные задачи:** формировать интерес к «малой Родине»; продолжать знакомство с доступной для детского восприятия культурой чувашского народа; расширять кругозор в процессе ознакомления с чувашской речью; развивать элементарные умения и навыки слушания, понимания чувашской устной речи.

**Развивающие задачи:** Развивать способности видеть в произведениях своего народа нравственные идеи, своеобразие языка, природы, обычаев, одежды; вызвать желание размышлять о нравственных понятиях.

**Воспитательные задачи:** поддерживать желания высказываться доброжелательно и откровенно.

**Оборудование:** мультимедийный экран (его можно не использовать); зал украшен элементами чувашских узоров, печка, атрибутика для придания колорита (сурпан, ковш, лапти, ковер на полу, детская кроватка, укрытая покрывалом); чувашские костюмы для педагога, для каждого ребенка; игрушка Пурнеске, шапочки зайца, медведя, лисы; дидактическая игра «Собери узор» на каждого ребенка.

### Методические приемы.

1. Сюрпризный момент – приход педагога в чувашском народном костюме с песней на чувашском языке «Илемлё».
2. Игровые ситуации – появление Пурнеске на печке, появление зайца, медведя и лисы.
3. Художественное слово: пословица (Юлташ сук пулсан шыра, тупсан упраса усра); считалки, четверостишие, загадки, песни.
3. Д/ игра – «Собери узор» – на каждого ребенка.
5. Чувашская народная музыка.
6. Предшествующая работа (чтение чувашских народных сказок, разучивание стихотворений, песен, считалок, танца, составление узоров).

### Ход занятия.

Появляется педагог в чувашском народном костюме, с песней  
«Илемлё, илемлё, илемлё чăваш чĕлхи».

**Педагог:** Ырă кун, ачасем!

**Дети:** Ырă кун!



**Педагог:** В гости к вам пришла чувашка. Вы готовы встретить гостью, поиграть со мной, повеселиться?

**Дети:** Да!

**Педагог:** Давайте тогда присядем *(дети садятся на стульчики)*.

**Педагог:** Ребята, вы любите сказки? А какие чувашские народные сказки вы знаете? *(дети отвечают: «Лиса–плясунья», «Две луны», «Улы»,)*

**Педагог:** Сегодня мы отправимся в одну из сказок чувашского народа:

«Жили–были старуха со стариком. Детей у них не было. Однажды старик отправился в поле пахать, а старуха осталась дома. Вот напекла старуха блинов, бросила оставшееся полено в печку горько вздохнула и сказала:

– Кабы был у нас мальчик, он сейчас отнес бы отцу горячие блины.

В тот же миг с печки послышался детский голос: *Анне! Анне!*

– Мама! Мама! Спусти меня с печки, я отнесу отцу блины.

Удивилась старуха. Подошла к печке и увидела маленького, с колодку, человека. *(Педагог показывает детям нарядную игрушку – Пурнеске)*.

**Пурнеске:** *(обращаясь к детям)* Ырă кун, ачасем. Добрый день, дети. У меня нет друзей. В народе говорят: «Юлташ сук пулсан шыра, тупсан – астуса усра» (Нет друга – ищи, а нашел – береги). Давайте ребята будем дружить, помогать друг другу.

**Дети:** Давайте.

**Педагог:** Ребята, а ведь Пурнеске придется идти сейчас к отцу, дорога дальняя, наверное ему будет страшно одному и опасно? Давайте его выручим, ведь друзья всегда выручают друг друга.

**Педагог:**

Сулпа пёччен пынă чух

Одиноко и страшно

Туссăр суреме хăршă.

Без друга в пути.

Хăвăртрах эс чён тусна

Друга ты позови

Сăмăлрах пулать утма.

Легче будет идти.

Пурнеске, мы тебя проводим *(дети встают и идут)*. В это время появляется заяц. Кто у нас сегодня будет зайцем?

Будет выбирать Пурнеске со считалкой.

Ани, ани кукуруз

Ана вырать пёр вырăс.

Вырсан–вырсан сав вырăс

Туртса ярать хут–купăс.

Зайцем у нас будет Рома.

**Заяц:** Куда идешь Пурнеске?

**Пурнеске:** Я иду к отцу, в поле, горячими блинами угощать.

**Заяц:** Грустно мне в лесу одному. Поиграй со мной.

**Пурнеске:** Конечно, мулкач–тус, поиграем мы с тобой.

*(Звучит песня «Мулкач ларать»)*

Малоподвижная игра «Мулкач ларать».

**Пурнеке:** Повеселело тебе, мулкач. А может ты пойдешь с нами? Не откажи нам в помощи.

**Заяц:** Пойду. *(Идут дальше)*

**Педагог:** И вдруг появляется медведь.

Кто у нас будет медведем? Каму па пулать?

Закройте глаза, Пурнеке будет выбирать медведя. До кого он дотронется, тот и будет медведем.

**Педагог:** Егор – медведь.

**Егор:** Эпё упа–утамаан. Куда идешь Пурнеке?

**Пурнеке:** Я иду к отцу, в поле, горячими блинами угощать. А друзья меня провожают.

**Медведь:** Ну нет, я вас не отпущу пока вы мне загадки не отгадаете.

**Педагог:** Ребята давайте сядем и приготовимся отгадывать загадки.

**Медведь:**

1) Върманта пурәнать

В лесу живет

Хёрлэ кёрёк тэхәнать

Шубку рыжую носит

2) Сулла – сярă

Зимой белый

Хёлле – шура

Летом серый

3) Пёчёк пичче

У маленького братца

Йёплё тумтирпе

Вся одежда в иголках

*(Дети отгадывают)*

**Педагог:** И вдруг появляется лиса. Кто у нас сегодня будет лисой?

Кто лучше всех изобразит лису тот и будет. А Пурнеке выберет.

**Пурнеке:** Милана так хорошо изображает лису. Настоящая лиса.

**Лиса:** Куда идешь, Пурнеке?

**Пурнеке:** Я иду к отцу, в поле, горячими блинами его угощать. А друзья меня провожают.

**Лиса:** Я вас не отпущу, пока вы мне не поможете решить трудную задачу.

*(С помощью считалки раздает детям фигуры)*

**Педагог:** Пройдемте к столу, поможем решить задачу, присаживайтесь. Перед вами лежат образцы с узорами элементы узоров. Вам нужно собрать узоры по образцу.

Пёрре, иккё, виççё – тытăнăр! (Раз, два, три – начни!)

Д/ игра: «Собери узор» *(педагог через небольшой отрезок времени во время выполнения задания спрашивает у детей, какого цвета солнышко, каким цветом и фигурой изобразили те или иные объекты – индивидуальный опрос)*

**Пурнеке:** Тилё тус, справились мы с твоей задачей. Может ты пойдешь с нами?

**Пурнеке:** У меня так много друзей стало. Давайте встанем в хоронд и поиграем в веселую игру *(встают в хоронд)*.

Хороводная игра «Кик, кик, кик, чунӑм».

Кик, кик, кик, чунӑм

Йӑрӑм, йӑрӑм шутӑрӑм

Шутӑр пики тутӑрӑм

Мӑн тӑватӑн ... (Даша, Дима, Милана).

**Дима:** (*сӑвӑ калатӑн*)

Атте паян пасартан

Илсе килчӑ параппан.

Пӑт, пат параппан

Пӑнтӑртатать пит аван.

**Даша:** (*Ташӑ ташлатӑн*)

**Пӑрнеке:** Тавтапуҫ, ачасем, мулкач, упа, тилӑ. Мне было с вами весело идти. Осталось мне идти совсем недолго. Там мой отец пашет поле. Я его блинами угощу и помогу чем смогу. До встречи. Чипер юлӑр.

**Дети:** Чипер кай.

**Педагог:** Вот и кончилась наша сказка. Вам она понравилась? Мы с вами друга приобрели, как его зовут? Весело было вам с нашим другом? И у меня хорошо стало на душе. Мы помогли Пӑрнеке добраться до отца. А давайте теперь потанцуем.

*(Звучит музыка веселая, кто хочет, танцует с элементами чувашского танца)*

#### Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика–Синтез, 2014

2. Праздник на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений/под ред. Р. Б. Кузьминой– Чебоксары, 2006.

3 «Программа воспитания ребенка–дошкольника» под ред. О.В. Драгуновой, г. Чебоксары, 1995 г.

4. Чувашская музыка в детском саду. Хрестоматия/ под ред. Г. П. Захаровой, Л. Л. Захарова – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995.



Муллина Р.А.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 12»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## Философские размышления в цикле стихов П.П. Хузангая «Песни Тилли»

Всё, что написано П. Хузангаем  
как на чувашском, так и на русском  
языке, входит в сокровищницу  
чувашской литературы.

А. Агаев

**Тип урока:** обобщение и систематизация изученных знаний.

**Вид урока:** смешанный.

**Цели урока:**

- 1) изучение характера лирического героя и особенностей его размышлений о жизни;
- 2) развитие навыков самостоятельного анализа поэтического произведения для понимания философской глубины и художественного совершенства стихов;
- 3) формирование позитивного отношения к жизни.

**Методы и приемы:** слово учителя, сообщения учащихся, групповая работа, анализ текста, подборка цитат.

**Оборудование:** портрет П.П.Хузангая, мультимедийный проектор и презентация к уроку, книжная выставка произведений поэта, исследовательские работы учащихся.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

**II. Повторение изученного материала. Фронтальный опрос:**

1. Какие стихотворные строки ассоциируются у вас с именем П.П. Хузангая?
2. Какие достопримечательности в городе Чебоксары связаны с именем поэта?
3. О ком из членов семьи вы знаете?
4. Какова настоящая фамилия Хузангая?

**III. Доклад ученика с презентацией:** «Биография П.П. Хузангая».

**IV. Изучение новой темы.**

**Слово учителя.** Народный поэт Чувашии П.П. Хузангай – автор 60 книг. Широко известны его эпические произведения: «Сегодняшняя поэма», поэмы «Магнит–гора», «Здравствуй, Пушкин!», «Моя Россия», «Таня», «Песнь Победы», роман в стихах «Род Аптрамана», циклы стихов «Песни Тилли», «Вздыбленные волны». Он переводил на чувашский язык стихи А.С. Пушкина, А.А. Блока, У. Шекспира, С.А. Есенина, М. Горь-

кого, а также стихи многих чувашских авторов на русский язык. Произведения поэта изданы на 57 языках народов мира. Еще при жизни его называли послом дружбы и мира. Он был частым гостем в Болгарии, побывал в Венгрии, Польше, Чехословакии, Румынии, посетил Кубу. Творчество Хузангая всегда волновало чувашских композиторов. Широко бытуют в народе песни, написанные на слова поэта. Петр Петрович награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Вы дома прочитали цикл стихов «Песни Тилли». Задача нашего урока – выяснить, в чем проявляется особенность чувашского национального характера в образе Тилли? Насколько актуальны для сегодняшней молодежи жизненные принципы чувашского крестьянина 19 века?

**Словарная работа:**

**Киремет, пулех** – чувашские языческие божества.

**Сурпан** – женская головная повязка с вышитыми концами.

**Хушпу** – женский головной убор, украшенный монетами и бусами.

**Кереке** – почетное место за столом.

**Хертсурт** – домовый.

**Групповая работа.** В ходе анализа произведения каждая группа должна подобрать материал по своей теме и выписать цитаты.

1 группа – «Детство и юность Тилли».

2 группа – «Семья Тилли».

3 группа – «Чувашские традиции и обычаи в произведении».

4 группа – «Судьба русского крестьянина второй половины 19 века».

5 группа – «Философские размышления Тилли».

6 группа – «Какие строки этого произведения могли бы стать афоризмами?».

**Выступления групп.**

**1 группа. «Детство и юность Тилли».**

Тилли вырос в многодетной семье. Родился в сорочке, значит, будет счастлив. Повитуха предсказала, что будет он охотник. Научился ходить в шесть месяцев, а говорить – с девяти. Красивый, пригожий вырос Тилли, родители его баловали. У юноши довольно–таки свободный нрав, в рассказе о его похождениях преобладает игривый тон.

Но детство быстро умчалось. Когда встал вопрос, кого из сыновей отдать царю, на семейном совете выбор пал на Тилли, так как у остальных братьев были семьи, дети.

**2 группа. «Семья Тилли».**

Среди чувашей нередки были смешанные браки: отец – чуваш, а мать – русская (красавица–майра). Тилли является младшим из братьев. Семья дружная, только добрыми, уважительными словами вспоминает герой членов своей семьи. Отец – лев и мать – орлица оберегают детей.

**3 группа. «Чувашские традиции и обычаи в произведении».**

В произведении отражены традиции и обычаи чувашского народа.

- Сорочку эту высушила мать,  
Чтоб можно было в коробе держать.
- Особый ритуал – это проводы солдата.
- Каждый мужчина должен построить дом:

Сто семьдесят лип свалил я,  
И белый дом себе срубил я.  
• Чтобы живым не доставлять забот,  
Для гроба дуб я распилил на доски  
И приготовил приют предвечный свой.  
• Пятак в могилу бросьте, как ведется,  
Чтоб под землёй мог свет увидеть я.

**4 группа. «Судьба русского крестьянина второй половины 19 века».**

Первое испытание для Тилли – это служба царю. В рекрутской песне достаточно ёмко отражена его горькая доля: служить царю полжизни, то есть 25 лет. Служили чуваша и в море, и на горах, и на ровных нивах. Домой возвращались, когда борода становилась пёстрой.

В более поздние годы Тилли волнуют вопросы социальной несправедливости:

Просил народ, встав на колени,  
Чтоб снизили свои поборы.  
Чего добились? Розог по спине.  
Нужда навек ко мне пристала.

**5 группа. «Философские размышления Тилли».**

Тилли в старости часто думает о прожитой жизни:

А жизнь моя прошла – за летом лето.

Много времени проводит на пасеке. Теперь самым близким другом стала для него собака Сарбай. Как в стихах Есенина Джим, как пьяный друг, лезет целоваться, так и Сарбай целует хозяина прямо в губы. Кто первым из них оставит этот суетный мир?

Герой делится с читателем своей жизненной мудростью:  
Секрет бессмертия мне не был дан;  
Чтоб грош сберечь, я не жалел рубля;  
Богатый был я и с сумой ходил.

Ради чего приходит человек на эту землю? Вот вопрос, который не даёт ему покоя.

Богаче ли стал мир со мной? Едва ли.  
Бедней ли будет, коль уйду? Едва ли.  
Так для чего же рос я, гриб земной?  
Чтоб снова в ту же землю закопали?

Старик Тилли не теряет оптимизма: и в горе, и в радости ему помогает песня.

Каков жизненный вывод героя? Во–первых, человек должен сберечь свою честь; во–вторых, жить в дружбе в семье и в мире. А самое главное:

И все же я на вспаханной землице  
Хочу оставить след своих лаптей...  
Я хотел бы, чтоб на воле  
Осталась песнь любимая моя.

Сколько бы Тилли ни думал о смерти, через все произведение сквозит жажда жизни:

Хочу глядеть на белый свет,  
Его оставить мочи нет.

*6 группа. «Какие строки этого произведения могли бы стать афоризмами?».*

1. Един лишь свет,  
а судьбы – нет.
2. Никто два века в мире не жил,  
Никто владыкой мира не был!
3. Мечта твоя летит вперед,  
А счастье позади бредёт.
4. Всё переменчиво на свете.
5. У многих, друг мой, жизнь гораздо плоше.
6. Жизнь – словно след от лыж.
7. Мы живём лишь раз,  
И честь всего одна у нас.
8. По всем приметам,  
Мы только гости в этом мире.
9. Ах, молодость, ни за какую цену  
Тебя не купишь: ты не мёд, не лыко...
10. Природа – я всё больше в это верю –  
Смеётся над тобою, человек.  
Единый раз лишь распахнутся двери  
И, хлопнув, закрываются навек.
11. Лишь добрым будь, придёт к тебе почёт.
12. Мой мир – мой дом, в котором жизнь кипит.

**Закрепление.** 1. Написание синквейна на тему «Тилли».

2. Знакомство с выставкой книг.

**Подведение итогов. Выставление отметок.**

**Домашнее задание:** выучить наизусть понравившуюся песню из цикла.

#### Литература

1. Михайлова З.П., Михайлов В.М. Сочинения, 2 часть. – Цивильский издательский дом; 2003. – 105 с.

2. Пушкин В.Н. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – 383 с.

3. Ядрецова А.А., Иванова Н.Г. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Методическое пособие. – Чебоксары: «Новое Время». – 123 с.



Николаева Н.А.,  
«Цивильская общеобразовательная  
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ №1»  
Минобразования Чувашской Республики

## Методическая разработка «Улах»

### УМЁН КАЛАНИ

Чăваш халăхĕн ас-хакъл пуянлăхĕ иксĕлми. Çепĕç юрă-кĕвĕ, илемлĕ ташă-çемĕ, янăравлă савă-такмак, аса вĕрентекен ваттисен сăмахĕсем, ырă сунса каланă халал-пехил, малашлăха ан-тăлма пулăшакан сăвап-кĕлĕ, ачасемпе çамрăксен хаваслă ваййи-кулли, халăхăн чипер йăли-йĕрки - çаксем пурте чăваш çыннин пурнăсне, чун-чĕрине, кăмăл-туйăмне, ёсне хĕлне, ёрет-несĕпне пуянлатакан ас-пурлăх.

Сĕм авалтанах аталанса пынă йăла-йĕркесене çирĕп тытса пыни ача-пăчана тĕрĕс-тĕкел ўстерме, вĕсен ас-танне сивĕçлетме, шухăш-кăмăлне пуянлатма, ёсе ханăхтарма, сапăрлă пулма, ватăсене хисеплеме -çитĕнекен ħрава пурăнма вĕрентмешкĕн пулăшнă.

Кашни йăла, кашни уяв хайĕн асамлăхĕпе, илĕртўлĕхĕпе, тарăн шухăшĕпе паха-çке. Вĕсенче ачасем савă калама, юрлама, ташлама, шутлама вĕреннĕ, ал ёсĕпе хуçалăх ёсĕсене тума ханăхнă, тавçарулăхпа пултарулăха аталантарнă, пĕр-пĕринпе хут-шăнса туслă та сапăр пулма, ватта-вĕтте сума-сума вĕренсе пынă. Чăннипех те аслă школ вырăнне пулнă чăваш уявĕ-мешехи.

Хальхи вăхăтри чăваш ачисем хайсен асталăхĕпе пĕлў-пултарулăхне тĕрлĕрен школсенче аталантарасçĕ. Ача-пăчана вĕрентсе каланă чух эфир яланах халăх аслăлăхĕпе усă куратпăр, чăваш çыннин ырă енĕсене тĕслĕхе хыватпăр. Апла пулсан вĕрентўпе воспитани ёсĕнче халăхамăрăн çынна тĕрĕс пурăнма вĕрентекен йăли-йĕркисем пархатарлă аслай вырăнне шутланаççĕ. Аваллăхсăр малашлăх çук теççĕ.

Школ ачин ас-танĕпе чун-хавалне, культурине этемлĕхне аталантарасси-педагогăн тĕп ёсĕ. Вĕренекенсем шкулта пур предмета та аша хывчĕр, тарăн пĕлўллĕ пулчĕр, хайсем тĕллен тарăн шухăшлама пултарчĕр, пурнăç ыйтăвĕсене творчествăллă татса пама пултарчĕр тесе эфир хамăр ёçре нумай вай хуратпăр. Ачасене кирлĕ пек аталантарас тесен учитĕлĕн яланах шыравра пулма-алла, вĕсен чăвашла вĕренес туртăмĕ ан сўнтĕр тесе тĕрлĕ майсемпе, мелсемпе усă курса ёслемелле. Çак тĕллевсене пурнăçлама учитĕле йăлана кĕмен уроксем ирттерни самаях пулăшать. Вĕсен шучĕ чылай: дискусси урок, амăрту урок, вайă урок тата ытти те.

Чăваш чĕлхипе вырăс чĕлхи эрнинче тĕрлĕ класс тулашĕнче ирттермелли ёсĕм, вайăсем ирттерни питĕ аван. Çакан йышши вайăсем вĕренекенсене чĕлхепе литературăна юратма вĕрентеççĕ,



унпа кăсăкланма ханăхтарса пырасçĕ. Чăваш культурипе историне тĕплĕнрех вĕренме хистеççĕ. Çавна май вайăсенче эфир ачасен тавра курăмне, пĕлĕвне ўстерес тĕллевсене палăртатпăр, вĕсене тарăн пĕлүү пама тăрăшатпăр.

6-мĕш тата 7-мĕш класра ирттернĕ «Улах» вайă-урок ачасен тавракурăмне ўстерет, халăх аслалăхĕпе тата тарăн шухăшлă йăла-йĕркисемне пĕлме, вĕсене яланах асра тытса упрама вĕрентет.

*Вайă теми: Улах*

*Сапăрлăх тĕллевĕсем,*

- ачасен пуплевне тата шухăшлавне аталантарасси;
- пĕр-пĕрин шухăшне, калаçăвне итлеме ханăхтарасси;
- тимлĕ пулма, туслăха хаклама, чыса упрама, ёçе вĕрентесси;
- ачасен тавра курăмне, çынлăхне, ёрет-несĕлне хăварас тĕллевпе чăваш халăх сăмахлăхĕн тĕслĕхĕсемпе пурнçара усă курма вăрентесси;

*Пĕлүү тĕллевĕ:*

- каччăсемпе хĕрсем хĕллехи вăрăм каçсенче ирттернĕ улах мешĕпе паллаштарасси;

*Аталантару тĕллевĕ:*

- ачасен пуплевне, шухăшлавне, тимлĕхне аталантарасси;

*Вайă мелĕсемпе меслечĕсем:*

- ✓ учитель сăмахĕ?
- ✓ ыйту-хурав?
- ✓ калазу?
- ✓ шырав?
- ✓ ваттисен сăмахĕсемпе ёслесси?

*Пуплеве аталантарасси:*

- ✓ шухăша зирĕплетесси?
- ✓ ыйтусене тĕрĕс аңланса хуравласси?

*Вайăра кирлĕ хатĕрсем:* компьютерĕ слайдсемĕ юрăсем.

*Улах юхăмĕ*

*Вĕрентекен:* Улаха яш-кĕрĕмпе хĕр-упраç кĕркуннехи-хĕллехи тĕксĕм каçсенче пуçтарăннă. Ку вăл - чăвашсен авалтан йĕркеленнĕ яшлăх шкулĕ. Улаха çамрăксем ёçрен пушаннă хыççан каçхине пуçтарăннă. Улах ларма ятарласа сурт ыйтса илнĕ. Уншăн кил хуçине пĕр-пĕр ёç туса панă. Çамрăксем пушă киле те пуçтарăнма пултарнă. Улаха хĕрсем йĕркеслесе янă. Ахальтен мар «хĕрсем улаха лараççĕ» тенĕ. Хĕрсем маларах ситнĕ, каччăсем каярах. Вĕсем пурте кĕриччен кантăкран е пурт пĕренинчен шаккаса хăратма тăрăшнă.

1-мĕш ертсе пыракан: Улахра хĕрсем ал ёçне тунă: чăлха-нуски сыхнă, сип арланă, тĕрĕ тĕрленĕ. Каччăсем те ёçсĕр ларман: сăпата тунă. Яшсем çав вăхăтрах хĕрсене еслеме те чăрмантарнă. Ал ёçне начар тунă хĕрсенчен тăрăхланă, кулнă, кĕнчелисене хуçни

те пулна. Яш кăмăла чармасан ят та тухнă! Ай-яй хытă тивнĕ ял сăмахĕ! Хĕр упрасăн йăнăшĕ хаклă ларнă, çавăнпа ултавçă качçăсене туй чухне варлисем тип шар кăтартнă. Чăвашăнни пек ирĕклĕ, çав хушăрах ёрет-хисеп енчен калама çук çирĕп ыйтакан улах урăх ни-хăш халăхăн та çук.

*Вĕрентекен:* Вăхăт çитсен улахра юрланă та, ташланă, такмак çапнă, шўтленĕ, тăрăхланă.

Хура вăрман урлă кашнă чухне  
Сарă майăр çинчечĕ пирĕн куç.  
Улахран улаха сўренĕ чух  
Сарă хĕрсем çинчечĕ пирĕн куç.

Сўллĕ тусем çинче самовар вĕрет,  
Чей курăкĕ ярсан та чарăнать.  
Ашăм кăна сунать, вутлă сунать,  
Хам савнине те курсан савăнать.

Хĕрсемшĕн савнă тусĕ ыра кăмăллă, пў-сийĕпе е тумĕпе хитре пулмалла. Каччă ыра пулсан, хĕрĕ те кăмăллă. Куçĕнчен пăхса савăнать, «сахăр пекех ирĕлет». Савнă тусĕ уйрăлсан çамрăк пикен «ăшĕ сунать», вăл чĕрине пусарма пĕлмест. Каччăсем те тус тума хитре хĕрсене шыраççĕ, ларма пынисене пăхаççĕ, вĕсене мăшăр тума ёмĕтленеççĕ.

1-мĕш ертсе пыракан: Улахсем пĕр-пĕринпе хутшăнсах тăраççĕ - пĕр урам е ял çамрăкĕсем тепĕр яла каяççĕ, лешсене хирĕç чĕнсе килеççĕ. Улах сăри ячĕпе вара паллан-пĕлен хĕр-тантăш хайĕн тусне пĕр-пĕр каччăпа паллаштарать.

(Ачасем сценари тăрăх выляççĕ)

*(Варук инке хĕрсене хайĕн килĕнче улах ирттерме ирĕк парать. Марье ёсрен пушансанах пўрт-сўрта илем, тирпей кĕртет Çав вăхăтра амăшĕ тултан выльăхсене хулса кĕрет.)*

*Марье:* Апай, пирĕн пата кĕсех ларма килеççĕ. Эсĕ ун çинчен манман-и? Шухăшсем улшăнман пулĕ-ха? Хирĕç мар-и?

*Варук инке:* Ай, хĕрĕм, пĕрре те хирĕç мар. Эпир те çамрăк чухне улах лараттăмăр. Халĕ аса илесси кăна юлчĕ ёнтĕ. хĕрĕм, пурте йĕркелĕ пултăр сĕç. Кам таврашĕ - çав йăхĕ тейĕç.

*Марье:* Çак анне ман питĕ ыра кăмăллă-çке. Тепри пата та ярас çук.

*(Çав вăхăтра урамран хĕрсем юрласа пырса кĕреççĕ.)*

Юри кайрăм вăрман

Юри килтĕм улаха

Çăка йывăç шыраса.

Чун савнине шыраса

Çăка йывăç тĕл пулмарăм

Чун савнине тĕл пулмарăм

Юманпала паллашрăм.

Сарă хĕрпе юнашар.

*(Кил хуçи хĕрсене кĕтсе илет, тумтирĕсене çакма пулăшать. Хĕрсем ал-ёç хатĕрĕсемпе вырнаçса лараççĕ.)*

*Варук инке:* Иртерех, вырнаçса ларăр. Пурин валли те вырăн ситрĕ-и?

*(Алăка шаккани, тăпăртатни илтĕнет. Марье алăк патне чупать. Алăка тул енчен тĕкеççĕ.)*

*Марье:* Хĕрсем, эсир-и? Сас парăр.

*(Тулта кулса яраççĕ. Кўршĕри Варукпа Анук кĕрсе тăраççĕ.)*

*Варук:* Эпир килтĕмĕр. Юратчĕ-ши?

*Анук: Паян тулта пите сиве вара. Хёрсем, эсир мёнле сивёрен хёраман? Турикасран кунта ситиччен там илмере-и?*

*Хёвелпи: Улах тесен сивёрен хёраççе-и вара? Пёр кун улаха килемесенех тунсăх.*

*(Анукпа Варук хăвăрт салтăнса хёрсем хушшине кёрсе лараççе те ёслеме пикенеççе.)*

*Салампи: Хёрсем, паян кам нумайрах ёç тăвать, çавна майăр ситерёп. Каччăсем киличчен тăрăшса ёçлер.*

*(Варук инке хёрсен ёçёсене пăхса тухать, мухтать.)*

*Варук инке: Ыгла та маттур хёрсем эсир. Кам качча илсе савăнёши сире? Пёр çавра юрă юрлар-ха. Эпё те самрăк чухнехине аса илем.*

*Хёрсем юрлаççе.*

*Авăтать-ши куккук, авăтмасть-ши?*

*Сём вăрманта пёччен ларнă чух?*

*Авăтать те пулĕ, авăтмасть те пулĕ*

*Авăтман кун сайра иртет пуль.*

*Асăнать-ши савни, асăнмасть-ши*

*Шурă суртра пёччен ларнă чух?*

*Асăнать те пуль, асăнмасть те пулĕ,*

*Асне килсен ларса йёрет пуль.*

*Марье: Пирён каччăсем паян улах аста ларнине пёлеймерёшшим? Çаплах çук.*

*Анук: Вёсем пёлеççе-ха. Хёрсем, каччăсем киличчен юмăç пăхар мар-и? Анне мана юмăç пăхма вёрентрё. Варук инке те пёлет пулĕ. Саванисем синчен пёлер-ха. Тирёк çине шыв тулттарар-ха. Ун тавра хумашкăн тырă, укça, çăкăр, кăмрăк кирлĕ.*

*Марье: Хёрсем, пурте хатёр. Кам малтан пăхё?*

*Салампи: Эпё пăхам-ха, çулсем иртсе пыраççе. Мёнле çынна качча тухăп-ши?*

*(Шыва пўрнепе çавăрса ярать. Унта кăмрăк ишсе сўрет)*

*Анук: Укça тёлне чаранчĕ. Çырма хёрринчи Павăлăн кёсий хулăн çав. Анчах çав хыт кукарпа телейлĕ пулăн-ши?*

*Салампи: Турă сырниччен иртме çук.*

*Марье: Турă сырни мёнле сын пулĕ-ши ман?*

*Анук: Çавăрттар-ха, часрах пёлес килет ман?*

*Марье: Манăн тырă тёлёнче чаранчĕ. Тулăх пурнăспа пурăнасине пёлтерет.*

*(Çавăн пек хёрсем пёрин хыççăн тепри шыва çавăрттараççе)*

*(Çав вăхăтра кантăкран шаккани илтёнет. Хёрсем шартах кикеççе.)*

*Сасă илтёнет: Ман старик мён ятлă?*

*Анук: Петёр.*

*Сасă: Ман карчăк мён ятлă?*

*Варук: Укахви.*

*Сасă: Манăн карчăк тата мён ятлă?*

*Салампи: Наçтуç.*

*Хёвелпи: Хёрсем, күсем пирён каччăсем пулас. Эпё Петёрпе Ивана сассинчен уйăртăм.*

*(Хёрсем кулса яраççе. Кантăкран «эпир сире палларăмăр», -тесе кăшкăраççе.)*

*Пўрте каччăсем кёреççе)*

*Марье: Килтёр пулсан, иртёр ёнтё. Сассусене те улаштарма пёлместёр хавър.*

*Петёр: Хёрсем, эсир мён кичем ларатър? Юрă та юрлама-стър. Эпир Анаткас хёрёсене хăратса килтёмёр. Çавăнпа часах ситеймерёмёр.*

*(Каччăсем хёрсем çумне лараççё. Хёрсен ёçёсене пăхкалаççё)*

*Павъл: Хёрсем, эпё юратакан юрра юрлар-и? Унсăрăн кичем кунта.*

*(Гурте пёрле «Ан авăн, шёшкё, ан авăн»-юрра юрлаççё)*

*(Юрă пётсенех Иван такмак калама пуçлать, ташша Варука чёнет.)*

Иван

Çакă ялăн кёпер çук,  
Каçса çўрекен те çук.  
Çакă ялăн хёрёсен  
Улах ларма каччă çук.  
(Хёрсем хирёç витлеççё)

Каччăсем  
Калăп ёнтё, калăп ёнтё,  
Калăп ёнтё эп сана.  
Саркайăк пек эс мана,  
Эпё сана мёнле-ши?

Акăш тытассăм килет,  
Тёкне татассăм килет.  
Ялё пысăк, каччи сахал-  
Тухса тарассăм килет.

Хёрсем:  
Сивё çилсем вёриччен  
Хурăн сұлçă тăкас çук.  
Чёре сўнсе лариччен  
Эпё сана манас çук.

Каччăсем:

Пёр пуспала икё пус  
Кёсье пушă пуласран.  
Çакă ялăн хёрёсем  
Улах пушă ларасран.  
Каччăсем:  
Манăн савни -вёри юн,  
Манăн савни -çирёп чун.  
Ўпре пырса сăхнăран  
Йёрсе ларать виçё кун.

Хёрсем:  
Манăн савни пултарать,  
Пултарать те култарать  
Çёрле хайён хыçёнчен  
Ял йыттинне чуптарать.  
Хёрсем:  
И савнă тус, савнă тус  
Савнă тус маар, хура юс:  
Ман кăмăла ўкертён -  
Каçпа ахаль кёттертён

*Çитър: Хёрсем, çитет витлесе. Ташлър пёрех хут.  
(Çитър ташша Салампине чёнет. Ыттисем пурте такмак калаççё.)*

Сăвă калър, алă сұпър  
Уншăн çавар ывăнмасть.  
Юр юрласан, таш ташласан  
Пирён вайăç ывăнмасть.  
Тупата. Туршăн пёлтерет  
Шур лашана сўллё ту.  
Ытла иккен типётет  
Яш чёрене юрату.

Сикёр-сикёр шывалла  
Шыв сирпёнсе тăмалла.  
Ташлър халё ташшине те  
Çын телёнсе тăмалла.  
Мён пăхатър пирён çине  
Пултараймасть теетрим,  
Пултарас çук, тухас çук,  
Атте ятне ярас çук.

*(Купăс шăпланать. Пурте хăйсен вырăнне ларасĕ. Çитӳр пурне те мӳйӳр ситерет. Салампи патне ситсен куç хӳсет. Каллех ёслеме тытӳнасĕ. Павӳл юмах калама пуçлать.)*

*Павӳл: Пӳррехинче икӳ хресчен тӳл пулнӳ тет. Пӳри тепринчен пуянрах пулнӳ. Пӳри теприне: «Мӳнле-ха сан пек лайӳх пурӳнма вӳренес?» тет. Мӳн хуравланӳ-ши тепри, хӳрсем. Кам пӳлет, пӳремӳк парӳп.*

*(Пурте шухӳша путасĕ)*

*Варук: Нумай ёсле тенӳ пуль.*

*Хӳвелпи: Тарличчен ёслекен тӳраниччен сине тенӳ.*

*Петӳр: Ёслеме вӳрентнӳ вӳл.*

*Павӳл: Çук, пӳри те пӳлеймерӳр.*

*Иван: Хуравне кала, хӳв та пелместӳн.*

*Павӳл: «Çурӳмран хӳвел пӳсертиччен ёсле -вара пурте пулӳ», - тенӳ вӳл.*

*Петӳр: Хӳрсем, атьӳр вӳйӳ выляр.*

*Хӳрсем харӳс: Мӳнле выльӳпӳр?*

*Петӳр: Пиçиххи пӳрӳмалла выяс. (Пурте килӳшеçĕ. Малтан Петӳр пӳрахать.)*

*Петӳр: Ёнер каç улах хыççӳн Салампине кам киле ӳсатнӳ? Пӳрре, иккӳ, виçĕ...*

*(Никам та пиçиххи тухса илмест. Петӳр Çитӳра çапать.)*

*Çитӳр: Эпӳ ӳна ӳсатман. Мана хӳй патне ямасть вӳл.*

*Качӳсем: Пӳлетпӳр мӳнле яманнине.*

*Петӳр: Кам иртнӳ эрнере çӳл патӳнче Иванпа нумайччен юмахласа тӳчӳ? Пӳрре...*

*Варук: Эпир нумай тӳман. Çур сехет кӳна тӳнӳ. (Пиçиххине тухса илет. Пурте куласĕ)*

*Варук: Кам Анука час-часах мӳйӳр ситерет? Пӳрре..., иккӳ...*

*(Анук хӳрелсе каять. Пуçне чикет.)*

*Петӳр: Варук, эсӳ мӳнле пурне те курма ёлкӳретӳн. Эсӳ сивӳч куçлӳ иккен.*

*Петӳр: Ют ял хӳрне ӳсатма кайсан кам патак сине? Пӳрре, иккӳ, виçĕ...*

*(Хӳрсем кам та пулин тухасса кӳтеçĕ. Анчах никам та тухмасть.)*

*Петӳр: Пирӳн ялсем патак сӳмеçĕ, хӳрсем. Ют ялтан килекеннисене сӳç ситересĕ.*

*Хӳрсем: Ай, мухтанчӳк. Тӳрӳсне каламаншӳн хӳйне çапас.*

*(Варук пиçиххине туртса илесӳн пулать, анчах туртса илеймест. Иван ӳна хӳй сӳмне туртса лартать.)*

*Салампи: Качӳсем, хӳрсем ытла та вӳхӳт хӳвӳрт иртрӳ. Тепӳр çавра юрӳ юрлар та саланар пулӳ.*

*Иван: «Хурӳн сӳлси сурӳлсан т» юрра юрлар-и?*

*(Купӳсне тӳсса ярать. Пурте юрласĕ.)*

*Хурӳн сӳлси сурӳлсан*

*Хирти курӳк ешерсен*

*Килет вӳрман илемӳ.*

*Килет хирӳн илемӳ.*

Хурӑн сӗлӗшӗ тӑкӑнсан  
Каять вӑрман илемӗ.

Хирти курӑк типсессӗн  
Каять хирӗн илемӗ.

Хӗвел хӗрелсе тухсассӑн  
Килет вӑрман илемӗ.  
Хӗвел анса ларсассӑн  
Каять вӑрман илемӗ.

Хӗвел херелсе тухсассӑн  
Килет тӗнчен илемӗ.  
Хӗвел анса ларсассӑн  
Каять тӗнчен илемӗ.

Мӑкӑнь ҫеҫке ҫурсассӑн  
Килет пахча илемӗ.  
Мӑкӑнь ҫеҫке тӑксассӑн  
Каять пахча илемӗ.

Хӗрсем вӑйӑа тухсассӑн  
Килет урам илемӗ.  
Хӗрсем вӑйӑран кӗрсессӗн  
Каять урам илемӗ.

*Хӗвелпи: Паянлӑха саланар пулӗ. Ыран ирех тӑмалла.*

*Павӑл: Ыран ӑҫта пуҫтарӑнӑмӑр, хӗрсем?*

*Салампи: Ыран систерӗпӗр. халӗ каяр. Тавах, Марье, пире улах лартӑшӑн.*

*(Хӗрсем мӑшӑрӑн-мӑшӑрӑн тухса каяҫҫӗ.)*

#### Литература

1. Пӗтӗмӗшле пӗлӗ паракан вӑтам шкулта чӑваш литературы вӗрентесин патшалӑх виҫи (стандарчӗ)ӳӳ В.Н.Пушкин.- Чӑваш Республикин Вӗрентӗ институтчӗ 2000 ҫул.

2.Чӑваш сӑмахӗ. Вырӑс шкулӗн 8-мӗш классӗ валли, О.И. Печников, М.Н.Печникова Чӑваш Республикин Вӗрентӗ тата сӑмраксен политикин министрствин шкулсенче усӑ курма сӗннӗ. Тӗрлетсе ҫӗнетнӗ 2-мӗш кӑларӑм Шупашкар Чӑваш кӗнеке издательстви 2008-283с.

3. Чӑваш халӑх пултарулаӗ. Ваттисен сӑмахӗсем. О.Н.Терентьева пухса хатӗрленӗ- Шупашкар, Чӑваш кӗнеке издательстви 2007ҫ.

4.Волков М.К. Чӑваш чӗлхине иккӗмӗшле е ютла вӗрентесин меслетлӗхӗ(методици) ӳӳ М.К.Волков, О.И.Печников - Шупашкар, 2008ҫ.

5.Е.Енька «Родной край» Учебное пособие для 4 кл.-Чебоксары: Чувашское книжное издательство 2007.-96 с.

6. Андреев И.А. Чӑваш чӗлхи, вырӑс шкулӗсенчи I - IX классен программы, И.А.Андреев, - Шупашкар, 2004.

7.З.С.Антонова Чӑваш сӑмахлӗхӗн вӗрентӗ меслечӗсем.

8. «Халӑх шкулӗ» журналсем

9. Л.В.Егорова «Савӑнар-ха уявра», Шупашкар 2010ҫ.

10.Цифровые образовательные ресурсы, сформированные с использованием сети Интернет

11.Знаменитые люди Чувашии.

12. www.chuvash.org

13. Нацпортал сайчӗ

14. Э.И. Патмар «Чӑваш халӑх календарӗ»



Носова С.М.,  
воспитатель ГБОУ Школа №1359  
(дошкольное отделение №6)  
г. Москва

**Образовательная ситуация «Одуванчики»  
в области «Художественное творчество» (рисование)  
во второй младшей группе разработанная  
в технологии «Ситуация»**

**Цель:**

1) учить детей рисовать пушистые одуванчики, используя метод тычка, учить правильно (вертикально) держать кисточку–тычок;

2) учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура, учить передавать образ цветка, его строение и форму используя кисточку–тычок

3) закрепить знание цвета (желтого, зеленого), развивать чувство цвета,

развивать мелкую моторику рук и пальцев, через рисование способом тычка.

4) сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднения под руководством воспитателя на основе рефлексивного метода;

5) тренировать мыслительные операции анализ, сравнение и обобщение, развивать внимание, память, речь, воображение, логическое мышление, коммуникативные качества.

6) вызывать у детей радость от созданного ими изображения, желание любоваться цветком

7) воспитывать любовь и бережное отношение к природе и эстетический вкус

**Материалы к занятию:**

• Игрушка – бабочка, модель одуванчика, бабочки из бумаги (по кол-ву детей)

• Бумага голубого цвета ½ листа с незаконченным изображением одуванчика

• Желтая гуашь

• Кисточки–тычки, клеенка, салфетки бумажные и влажные

**Ход образовательной ситуации:**

**1. Введение в игровую ситуацию и актуализация**

**Дидактические задачи:**

– мотивировать детей на включение в игровую деятельность;

– расширять, обогащать представления детей о времени года – весне, ее признаках, о первых весенних цветах;

– актуализировать знания о строении одуванчика, о форме, о цвете (желтый, зеленый)

– тренировать мыслительные операции анализ и сравнение, развивать внимание, память.

– Ребята, какая сегодня замечательная погода на улице!  
– У всех людей хорошее настроение, все радуются и улыбаются друг другу!

– А почему нам всем так хорошо и весело?

– Как вы догадались, что весна?

(ярко светит солнце, тает снег, бегут ручьи, птицы прилетают, на деревьях набухают почки и распускаются листочки, появляются первые цветы)

– Правильно, ребята!

Весна – самое красивое и долгожданное время года в Чувашии. Наступили теплые денки, природа Чувашии проснулась от зимней спячки. Набухают на деревьях почки, пробивается молодая травка, птицы стали петь веселее свои песни, расцветают первые цветы.

– Какие первые цветы вы знаете? (подснежники, мать– и– мачеха, одуванчики)

– Правильно, молодцы!

– Посмотрите какой красивый цветок есть у меня!

– Кто знает, как он называется? (одуванчик)

«Вырос он сегодня

Прямо на дорожке –

Желтый одуванчик,

Солнышко на ножке!»

– Ребята, на что похож этот цветок? (на солнышко и т. д.)

– Чем же он похож на солнце? (такой же круглый и желтый)

– Покажите пальчиком, какой формы одуванчик.

– А цветочек гладкий или пушистый?

– Кто знает, как называется ножка, на которой он стоит? (она называется «стебель»)

– А что еще есть у одуванчика? (листья)

– Какого цвета у него стебель и листья? (зелёного)

– Посмотрите, ребята! Кто это к нам пожаловал в гости! (бабочка)

– Здравствуй, бабочка–красавица!

– Откуда ты здесь и почему ты такая грустная? (Бабочка узнала, что у нас в группе распустился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы еще нигде не расцвели. Бабочке так хочется нектара попробовать. Вот она к нам и прилетела, но прилетела она к нам не одна, а со своими подружками – бабочками)

(на подносе лежат бумажные бабочки на каждого ребенка).

А расстроена Бабочка потому, что у нас только один цветок расцвел, значит всем бабочкам нектара не хватит!

– Вот поэтому она такая грустная!

– Ребята, бабочек много, а цветок один. Что же нам делать? –

– Вы хотите помочь бабочке и ее подружкам?

– Как же им можно помочь? (слепить много одуванчиков из пластилина, вырезать из бумаги, нарисовать красками или карандашами и т.д.)

(решили нарисовать одуванчики для всех бабочек)

– Каким цветом будете рисовать цветок у одуванчика? (желтым).



– Какой формы? (круглой)

Воспитатель подводит детей к тому, что у них на столах есть краска и лежат листы бумаги, на которых нарисованы стебелек одуванчика с листочками, а цветы еще не распустились, предлагает детям нарисовать их.

– Сможете?

– Рисуйте!

### **2. Затруднение в игровой ситуации**

#### **Дидактические задачи:**

создать мотивационную ситуацию для открытия нового знания, сформировать опыт под руководством воспитателя фиксации затруднения и понимания его причины.

(Для рисования пушистого одуванчика на столах лежат кисти-тычки – дети видят их впервые.

Дети самостоятельно пытаются нарисовать одуванчик, воспитатель напоминает им, что он должен быть обязательно пушистым.

При необходимости обратить внимание детей на необычные кисти)

(У детей возникает затруднение)

– Смогли?

– Почему не смогли? (не знаем, как нарисовать пушистый одуванчик)

– Что нужно сделать, если вы чего-то не знаете или не умеете?

– Спрашивайте! (научите нас рисовать пушистые одуванчики)

### **3. Открытие нового знания.**

#### **Дидактические задачи:**

– учить рисовать одуванчики, используя метод тычка, учить правильно держать кисточку–тычок и располагать изображение на листе бумаги;

– учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура,

– учить передавать образ цветка, его строение и форму используя кисточку–тычок

– тренировать мыслительные операции анализ и сравнение, развивать внимание, воображение, логическое мышление, коммуникативные качества.

(Воспитатель предлагает свою помощь и показывает детям новый способ рисования – **тычком**)

– Эта необычная кисточка называется –**тычок!** У нее специальная короткая и твердая щетина. Рисую таким тычком, получаются как бы «пушистые» изображения.

– Правильно держать кисточку нужно так же как карандаш, тремя пальчиками, но выше металлической части кисточки.

– Посмотрите, ребята! Я аккуратно обмакиваю тычок в баночку с краской и примакиваю к листу. Тычок держу вертикально. Обвожу сначала цветок одуванчика по контуру, а потом рисую в середине.

– Наши одуванчики получатся пушистыми, и бабочкам будет удобно пить нектар!

### **4. Включение в систему знаний.**

#### **Дидактические задачи:**

тренировать умения вертикально держать кисточку– тычок и закрасивать цветок внутри контура

Перед самостоятельным выполнением задания детьми воспитатель спрашивает, как ребята правильно будут держать тычок и какими движениями будут рисовать цветок.

Дети должны проговорить способ (при необходимости воспитатель оказывает помощь): **для того, чтобы получился пушистый и красивый цветок одуванчика, нужно правильно взять тычок и выполнять вертикальные движения рукой**

Дети выполняют задание. Пока дети выполняют задание, воспитатель осуществляет индивидуальную работу, создавая ситуацию успеха для всех детей. По мере необходимости проговаривает алгоритм действия. После работы детей воспитатель обращает внимание, что

#### **всем удалось нарисовать пушистые одуванчики**

–Теперь давайте соберем нарисованные одуванчики все вместе и у нас получится одуванчиковая полянка. А теперь пригласим бабочек и угостим их вкусным нектаром!

(рисунки вывешиваются на доску)

– Бабочки будут пить сладкий нектар из одуванчиков!

– Все ребята постарались, бабочки очень довольны. Молодцы!

Бабочки благодарят за помощь всех ребят!

### **5. Итог занятия.**

**Дидактические задачи:** провести рефлексию деятельности на занятии, создать ситуацию успеха.

Воспитатель собирает детей около себя.

– Кто был сегодня у вас в гостях?

– Сумели вы помочь бабочке и ее подружкам?

– Мы смогли им помочь, потому что научились рисовать пушистые одуванчики новым способом, с помощью тычка.

Воспитатель хвалит детей.



Нянина А.Ю.,

воспитатель 1 квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад №146 «Петушок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Конспект непосредственно-образовательной  
деятельности по познавательному развитию  
в подготовительной группе на тему:  
«Чебоксары– славный город»**

**Цель:** Формировать у детей начала национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям .

**Задачи:**

*Образовательные:*

– Совершенствовать умение самостоятельно строить последовательность речевого высказывания.

– Расширять кругозор детей, через ознакомление с памятником космонавту А.Г. Николаеву.

– Познакомить с новой дидактической игрой «Назови узор», закрепить знание чувашского орнамента.

– Учить изготавливать «утку» по типу оригами, складывая лист бумаги в разных направлениях.

*Развивающие:*

– Расширять представление детей о малой Родине на основе знакомства с родным городом, об основных достопримечательностях, связанных с историей города Чебоксары, о знаменитых людях, прославивших Чувашскую республику.

– Развивать связную речь, поощряя полные и развернутые ответы, активизировать и обогащать словарь детей.

*Воспитательные:*

– Воспитывать основы гражданственности и чувство патриотизма, любовь к своей малой Родине, национальной культуре и традициям чувашского народа.

**Словарная работа:** горожане.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Чтение художественной литературы», «Художественно– эстетическое развитие».

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, познавательная, продуктивная, двигательная.

**Предварительная работа:** рассматривание картинок, открыток, иллюстраций в книгах на тему: «Достопримечательности города Чебоксары»; беседы, чтение стихотворений, рассказов о родном городе, отгадывание загадок, экскурсии в музеи и театры города.

**Материалы и оборудования:** интерактивная доска, ноутбук, кубик для игры, карточки с изображением чувашских узоров, старинные национальные костюмы, фотографии памятников города Чебоксары, кубики с чувашским орнаментом, магнитофон, изобразительный материал.

**Ход.**

Дети спускаются по ступенькам. Открывается дверь, входит Незнайка.

**Незнайка.** Здравствуйте, ребята, не подскажете, в какой город я попал?

Ответы детей.

**Незнайка:** Летел в Солнечный город, а попал Чебоксары (ищет в карте, смотрит)

**Незнайка:** Чебоксары, Чебоксары... Нет в моей карте такого города. Есть «Цветочный город», «Солнечный», а Чебоксары нет. Что это за город?

**Воспитатель:** Наш город Незнайка очень древний, большой и красивый. В нем много многоэтажных зданий, широких улиц и проспектов. Взгляни на эти фотографии. Это все – наш любимый город.

Воспитатель совместно с детьми знакомит Незнайку с красивыми местами г. Чебоксары

**Незнайка:** Да город большой, но я же в нем заблужусь.

**Воспитатель:** Ребята, Незнайка впервые попал в наш город. Он наш гость. Как вы думаете, чем мы можем ему помочь?

**Ответы детей:** (Я могу нарисовать наш залив, я могу показать кукольный театр Незнайке, а я отведу Незнайку в Лакреевский парк и т.д.)

**Воспитатель:** Вы молодцы, ребята. А я вам предлагаю попробовать себя в роли экскурсоводов и отправиться в путешествие по нашему любимому городу. Вы согласны?

**Незнайка:** Нет, путешествовать, не получится, ведь мои воздушные шары лопнули.

**Воспитатель:** Незнайка, путешествовать можно не только на воздушных шарах.

**Незнайка:** А на чем же еще?

**Воспитатель:** Ребята, может вы подскажете.

**Ответы детей:** (на троллейбусе, автобусе....)

**Незнайка:** Я хочу на автобусе. А можно?

**Воспитатель:** Ну, конечно же, можно. Ребята, я предлагаю вам занять места в нашем воображаемом автобусе. Ну а чтобы было веселее, предлагаю вам спеть нашу любимую песню про автобус. Готовы? (Ребята поют песню «Автобус»)

**Воспитатель:** Ребята, какие знакомые памятники вы здесь видите? (Дети перечисляют названия памятников)

**Воспитатель:** Как много памятников в нашем городе вы знаете.

А теперь я прошу обратить внимание вот на эту фотографию. Здесь вы видите еще один памятник космонавту А.Г. Николаеву. Он установлен в нашем городе сравнительно недавно. ...году, его автор скульптор ...Рассказ....Памятник находится на пересечении улицы Калинина и улицы носящий имя нашего знаменитого земляка.. А что изображено на этих двух

фотографиях расположенных по обе стороны от памятника? (ответы детей –залив рассказ детей на нем всегда много народу, горожане здесь отдыхают. Дети играют, катаются на каруселях, катамаранах, роликах. Зимой здесь большой каток , можно покататься на коньках и на санках с горок)

**Воспитатель:** Да ребята, залив – любимое место отдыха горожан и гостей нашей столицы. Здесь проходят разные концерты и встречи, ребяташки играют в разные игры. А вы любите играть?

**Воспитатель:** Тогда я предлагаю отправиться на станцию «Поиграй-ка!»

**Незнайка:** Очень интересно! Едем!

**Дети заходят в музыкальный зал.**

Станция «Поиграй–ка»

**Воспитатель:** Ребята, я предлагаю вам поиграть в знакомую **чувашскую народную игру «Изба»**

Что для этого нам нужно сделать? Ответы детей: разделить на 4 команды. Занимайте свои домики.

**Воспитатель:** Ребята, удивили вы меня своей ловкостью.

**Незнайка:** Все так интересно,а дальше я предлагаю идти пешком.

**Незнайка:** Читает стихотворение:

Выше ножки поднимаем  
Дружно, весело шагаем,  
Смотрим мы по сторонам:  
Все вокруг знакомо нам.  
По дороге мчат машины  
И неслышно едут шины,  
Чтоб дорогу перейти  
Нужно переход найти.

Смотрите, смотрите, что это за звездочки?

**Ответы детей:** Это чувашский орнамент и означает Солнце.

**Воспитатель:** Ребята, хотите отгадать мою загадку?

Артисты там работают,  
А зрители им хлопают.

(Предполагаемые ответы детей: театр).

**Воспитатель:** Надеюсь вы догадались о чем мы сейчас будем говорить. (о театрах– ответы детей)

**Воспитатель:** А теперь я вам предлагаю загадать загадки, и из ваших ответов Незнайка узнает, какие же театры есть в нашем городе. Кто готов загадать первую загадку?

**1.** Как называется театр, в котором показывают пьесы, трагедии, драмы на русском языке.

Русский драмтеатр (перевернуть первую звезду на ширме, а там фотография театра).

**2.** Артист на сцене – кукловод,

А зритель в зале там – народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за театр?

Театр кукол (перевернуть вторую звезду)

3. Все артисты здесь танцуют  
Или с песней говорят.  
Очень весело живут  
В гости нас к себе зовут.  
Театр оперы и балета (перевернуть третью)

4. Здесь ставятся сказки,  
Здесь ставятся пьесы,  
Для наших любимых  
Юных детей.  
Театр юного зрителя (перевернуть четвертую)

5. В этом театре постановки разные  
Но чувашская речь звучит каждый раз.  
Чувашский драмтеатр (перевернуть пятый цветок)

**Воспитатель:** Незнайка теперь ты знаешь, какие театры есть в нашем городе?

В театре артисты поют, танцуют, играют. Предлагаю и нам немного отдохнуть и вспомнить чувашскую народную игру «Путене». Ребята, как можно выбрать водящего? (Водящего выбирают считалочкой)

(Чувашская считалка)

**Чувашская народная игра «ПУТЕНЕ»**

(дети встают в хоровод и чувашской считалочкой выбирается «ПУТЕНЕ», играем 2 раза).

**Воспитатель:** Ребята, как хорошо мы с вами поиграли. Но нам пора продолжить путь. Вот и остановка «Подумай–ка». Это дом старинных вещей. Как вы думаете, как он называется?

(Ответы детей: музей)

**Незнайка:** Что за красивый сундучок? Сейчас посмотрю.

**Воспитатель:** Остановись Незнайка, в музеях существуют определенные правила.

**Незнайка:** Какие еще правила?

**Воспитатель:** Ребята, помогайте! (ответы детей: не шуметь, трогать нельзя – почему?)

Вспомните, ребята, какие музеи города вы знаете?

(Предполагаемые ответы детей: художественный музей, музей им. В. И. Чапаева, Сеспеля, национальный музей и т. д.)

**Воспитатель:** В нашем городе много музеев. У нас тоже есть свой небольшой – музей. Здесь можно увидеть: деревянную избу, старинные костюмы, национальные головные уборы девушек и женщин, вышивки, одежду и много других предметов, связанных с чувашской культурой.

(Воспитатель показывает чувашские наряды). Посмотрите, какие они красивые, все вышитые. Не зря Чувашию называют краем ста тысяч вышивок. Скажите, какие цвета присутствуют в чувашской вышивке и что они обозначают?

(Ответы детей: красный—цвет жизни, желтый—солнца, синий—воды, белый—чистоты...)

**(Ответы детей).**

Чувашские женщины вышивали специальными узорами, каждый из которых имеет свое смысловое значение. Ребята, а вы знаете чувашские узоры?

**Воспитатель:** Я сейчас предлагаю вам поиграть, а вы попробуйте прочитать чувашский орнамент (игра проводится под музыку, по кругу передаётся кубик, с остановкой музыки кубик бросается в центр круга, какой узор выпадет – назвать значение узора).

Ответы детей: Это изображение солнце, жилища, животного, ....

**Игра «Назови узор»**

**Воспитатель:** Ребята, а вы знаете, что означает вот этот орнамент? Ответы детей....

**А где можно встретить изображение 5 летящих уток?**

**Ответы детей** (на гербе и флаге города Чебоксары)

**Воспитатель:** Правильно ребята, действительно на гербе г. Чебоксары можно увидеть 5 летящих уток.

Хотите попробовать сконструировать уточек из бумаги? Предлагаю отправиться для работы в нашу творческую мастерскую (воспитатель показывает технику оригами, дети складывают фигурки)

**Незнайка:** Да... замечательные уточки у вас получились.

**Воспитатель:** Ребята, если вы желаете, можете оставить свои работы в нашем музее, пусть он пополнится новыми экспонатами.

**Воспитатель:** Какие же вы молодцы ребята. А что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? (Ответы детей, воспитатель подводит итог занятия)

**Незнайка:** Спасибо вам ребята, как интересно вы рассказали мне о своем городе. Теперь я знаю, о чем расскажу своим друзьям, живущим в солнечном городе. Только как же я туда доберусь?

**Воспитатель:** Не переживай Незнайка, мы дарим тебе новые воздушные шарики и, чтобы поднять настроение, споем тебе песню о нашем славном городе.

Песня «В Чебоксарах мы живем»

**Незнайка:** Как же мне у вас понравилось ребята, но все– таки пора возвращаться домой.

**Воспитатель:** Не спеши Незнайка, мы с ребятами тебя проводим. Согласны ребята?

Ребята вместе с воспитателем провожают Незнайку.



Остроумова Л. К.,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 125 «Дубок»  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательному-речевому развитию детей»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Конспект непосредственно образовательной  
деятельности по образовательной области  
«Познавательное развитие» для детей старшего  
дошкольного возраста (5– 6 года) на тему:  
«Прошлое, настоящее, будущее»**

**Образовательная область:** познавательное развитие.

**Вид детской деятельности:** познавательно–исследовательская

**Возрастная группа:** старшая группа.

**Программное содержание:**

• *Образовательные задачи:* Продолжать знакомить детей с историей родного города, познакомить с гербом города Чебоксары в прошлом и настоящем, их внешним видом, раскрыть значение символов, изображенных на гербе. Учить составлять краткий рассказ о городе Чебоксары и его гербе, давать логически правильные и обоснованные ответы.

• *Развивающие задачи:* Развивать у детей познавательный интерес, мышление, внимание, память, развивать творческое воображение.

• *Воспитательные задачи:* Воспитывать бережное отношение к наследию предков, желание и умение слушать своих сверстников, не перебивая их.

Форма работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Технологии: игровая, ИКТ (музыкальный центр).

**Словарная работа:** масмак.

**Индивидуальная работа:** активизировать малоактивных детей Андрея Ф., Никиты Д., Артема З.

**Предшествующая работа:**

1. Рассматривание фотографий с изображениями достопримечательностей родного города.

2. Дидактические игры: «Собери герб», «Достопримечательности города»; Чувашский головной убор масмак.

3. Работа с родителями: рекомендации – просмотр картин, чтение историй о городе Чебоксары.

**Оборудование и материалы:** Герб города Чебоксары в прошлом и настоящем; ИКТ; Фотографии с изображениями достопримечательностей родного города; Мольберт; Крупные модули и атрибуты к сюжетно–ролевой игре «Пароход»; Куклы в чувашских костюмах; Цветные карандаши, мелки, фломастеры; Дидактические игры: «Собери герб», «Достопримечательности города»; Чувашский головной убор масмак.

**Литература.** «От рождения до школы»: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред.



Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: «МОЗАИКА–СИНТЕЗ», 2015.

**Методические приемы:**

4. Вопросы к детям;
5. Беседа;
6. Игровая ситуация;
7. Использование ИКТ;
8. Рассказ воспитателя о гербе г. Чебоксары в прошлом;
9. Рассматривание герба в прошлом;
10. Рассказы детей о современном гербе Чебоксары;
11. Сравнение гербов прошлого и настоящего;
12. Рисование герба;
13. Использование музыкальных записей.

**Интеграция с образовательными областями:** «Социально–коммуникативное развитие» (раздел «Развитие трудовой деятельности»), «Речевое развитие». »Художественно–эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Ход НОД:**

*В группу залетает воздушный шар (наполненный гелием), а к ниточке привязан конверт. Дети с воспитателем ловят шар.*

**Воспитатель:** – Ребята, обратите внимание, к шару прикреплен конверт, но он не подписан, предлагаю открыть конверт и посмотреть, что там.

*(Дети вскрывают конверт и находят письмо и разрезные картинки).*

**Воспитатель:** – предлагаю собрать разрезные картинки, чтобы узнать от кого оно.

*(Дети собирают картинки, на картинке изображение в национальной чувашской одежде).*

**Воспитатель:** – Ребята, а как вы думаете от кого это письмо.

**Дети:** – от чувашских детей.

**Воспитатель:** (*читает письмо*): – «Здравствуйте дорогие ребята! Мы жители города Чебоксары – это столица чувашской республики. Хотим пригласить вас к нам в гости и познакомиться с нашей культурой, традициями, бытом. Приезжайте мы вас ждём! Маршрут путешествия будет сложным, но увлекательным. Желаем удачи!»

**Воспитатель:** – Ребята, как называется город, в котором мы живем? А что интересного вы можете о нем рассказать? (*Ответы детей*).

**Воспитатель:** – Чувашский поэт Петр Хузангай сочинил замечательное стихотворение о нашем городе.

Что-то древнее есть в этом слове:

Шупашкар-Шупаш-чувашкар-град ....

Мне вскрывать слов значение не вновь,

Как язык ни запретал их наш

Шупшкар. Мне тепло с ним, как дома,

Да и может ли быть по-другому,

Если здесь наш родной огонек?

**Воспитатель:** – Молодцы, ребята! Все, о чем вы рассказали – это настоящее. А как выглядел город Чебоксары в прошлом? Не знаете? Ребята, откуда мы можем об этом узнать? Тогда я предлагаю вам отправиться в прошлое нашего города. На чем же мы туда поедем? (*Ответы детей*). Предлагаю вам поплыть по реке времени на корабле «Ветерок». Я буду вашим экскурсоводом. Займите, пожалуйста, места на нашем корабле. (*Дети занимают места на корабле, заранее построенного из мягких модулей. Капитан отдает команду, корабль отчаливает.*)

**Воспитатель:** – Уважаемые, путешественники, наш корабль «Ветерок» отчаливает от пристани «Детский сад «Дубок». Следующая пристань «Прошлое». Попутного вам ветра и семь футов под килем! (*Звучит музыка «Шум реки»*).

**Воспитатель:** – По правому борту видна крепость: «Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят». (На экране появляется изображение вида старинного города Чебоксары. Возле экрана стоят куклы в чувашских национальных одеждах).

**Капитан:** – «Причалить к берегу! Бросить якоря, бросить трап». (*Дети выходят на пристань*).

**Воспитатель:** – Ребята, кто нас встречает? Почему вы так думаете?

**Дети:** – Они в чувашской национальной одежде.

**Воспитатель:** – Куда мы свами приплыли? Обратите внимание, что развевается на самой высокой башне?

**Дети:** – Флаг.

**Воспитатель:** – А что прикреплено воротам крепости?

**Дети:** – Герб.

**Воспитатель:** – Герб – это своеобразный символ, визитная карточка города. Гербовые символы изображались на щите. Щит – это доспех, защищающий воина, человека. И поэтому герб должен защищать честь своего владельца, его свободу.

**Воспитатель:** – Герб должен был коротко рассказывать о характере города, о его положении в России, о его особенностях. По гербу путешественники могли определить, в какой город они приплыли.

**Воспитатель:** – От такого герба был у города Чебоксары в старину. (*Выставляется копия герба*).

**Воспитатель:** – Что вы можете рассказать о гербе города в прошлом?

**Дима:** – На верхней части герба изображен черный дракон с красными крыльями и с красной короной на голове.

**Воспитатель:** – Как вы думаете, почему на гербе изобразили дракона?

**Женя:** – Дракон защищает город от врагов, устрашая их своим видом.

**Воспитатель:** – А на нижней части герба что изображено?

**Карина:** – Утки.

**Воспитатель:** – О чем говорит изображение уток?

**Вика:** – О том, что эти края богаты дичью.

**Воспитатель:** – Издавна чувашский народ любил чувашские игры. Предлагаю вам поиграть.

**Чувашская народная игра «Где ты, Илемпи»**

*(Илемпи мы наденем головной убор, которую носили чувашские девушки в старину).*

**Воспитатель:** – Молодцы, а сейчас я приглашаю всех на корабль. Наше путешествие по реке времени продолжается. Корабль «Ветерок» отчаливает от пристани «Прошлое», следующая пристань «Настоящее». *(Дети занимают места на корабле, капитан дает команды. Звучит музыка «Шум реки»).*

**Воспитатель:** – По правому борту виден город.

*(По громкоговорителю объявляют о прибытии корабля «Ветерок». Капитан отдает команды. Дети выходят на берег. На мольберте фотографии достопримечательностей родного города).*

**Воспитатель:** – Ребята, как вы думаете, где мы сейчас?

*(Ответы детей)*

**Воспитатель:** – Почему вы так думаете? *(Ответы детей)*

**Воспитатель:** – Какие достопримечательности города вам знакомы? Назовите их.

**Дети:** – Чебоксарский залив, монумент Матери – покровительницы, монумент Славы, памятник В. И. Чапаеву, площадь Республики, Дом правительства, где работает глава нашей Чувашской Республики Михаил Игнатьев).

**Воспитатель:** – Обратите внимание, на нем есть флаг и герб города Чебоксары.

*(Выставляется современный герб. Дети рассматривают.)*

**Воспитатель:** – Что изменилось в гербе?

**Дима:** – Нет драконов.

**Воспитатель:** – Рассмотрим герб внимательно. На что похож герб?

**Женя:** – Четырехугольный щит заострением внизу.

**Воспитатель:** – Какого цвета верхняя часть щита?

**Оля:** – (Красного).

**Воспитатель:** – Какого цвета нижняя часть щита?

**Женя:** – Синего. Это цвета государственных флагов России и Чувашии.

**Воспитатель:** – Чем отделяется верхняя часть от нижней части?

**Ваня:** – Зубчатой линией.

**Воспитатель:** – Что напоминают вам эти линии?

**Дима:** – Волны.

**Воспитатель:** – Что это за волны?

**Дети:** – Реки Волги, город Чебоксары стоит на берегу реки Волги.

**Воспитатель:** – А как вы думаете, что изображено на красном фоне?

**Дети:** – Чувашский национальный орнамент.

**Воспитатель:** – Что же оно означает?

**Дети:** – Прошлое, настоящее, будущее).

**Воспитатель:** – Как вы думаете, что это за цифры в середине орнамента?

**Дети:** – Год рождения города Чебоксары, 1469год). В этом году нашему городу исполнится 545лет.

**Воспитатель:** – Что изображено на синем фоне?

**Дети:** – Утки.

**Воспитатель:** – Почему их оставили на гербе?

**Анна:** – Наш край до сих пор богат дичью.

**Воспитатель:** – Мы с вами рассмотрели современный герб города Чебоксары. Автором этого герба стал Элли Михайлович Юрьев. Во главе щита герба изображены три орнамента, означающие существование города Чебоксары во времени: прошлом, настоящем и будущем. В лазурном поле основания изображены фигуры пяти уток, летящих конвертом. Оно означает стремление к свободе и инициативе.

**Воспитатель:** – В городе «настоящем» есть интересная игра:

### **Дидактическая игра «Собери герб»**

**Воспитатель:** – Предлагаю вам, разделится на две команды и собрать современный герб города Чебоксары из деталей символа герба. Чья команда быстрее и правильно соберет герб, та команда и побеждает.

**Воспитатель:** – Молодцы, а наше путешествие продолжается, и я приглашаю вас на корабль. *(Дети занимают места. Капитан дает команды. Звучит шум реки).*

**Воспитатель:** – Корабль «Ветерок» отчаливает от пристани «Настоящее». Следующая пристань «Будущее». Ребята, вы заметили, что со временем герб меняется. Как вы думаете, в будущем, каким оно будет? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** – Внимание, внимание корабль «Ветерок» причалил к берегу «Будущее». *(Дети выходят с корабля. Капитан дает команды.)*

**Воспитатель:** – Посмотрите, дети мы с вами приплыли в город будущего. *(На экране красочные, необычные здания разнообразной реконструкции).* Какие здесь красивые, высотные здания. Над рекой раскинулся необычный мост. Но обратите внимание, на зданиях города нет герба. Как же путешественники узнают, что это город Чебоксары? Я предлагаю помочь городу «Будущего» и изобразить герб для него. Садитесь, пожалуйста, за стол и изобразите герб будущего. Выберите, пожалуйста, материал из чего вы будете рисовать герб. Творческих вам успехов. *(Работа детей).*

**Воспитатель:** – Кто хочет рассказать о своем гербе? *(Рассказы детей).*

**Воспитатель:** – Молодцы, вы замечательно справились с заданием. Мы помогли с вами городу Будущего. Прикрепим герб на самое высокое здание, чтобы все видели – это город Чебоксары. Пора возвращаться домой, в настоящее время. Приглашаю всех на корабль. *(Дети занимают места. Капитан дает команды. Звучит песня про Чебоксары).*

**Воспитатель:** – Корабль «Ветерок» отчаливает от пристани «Будущее». Следующая станция «Настоящее».

**Воспитатель:** – По правому борту виден город. (По громкоговорителю объявляют о прибытии корабля. Капитан отдает команды. Дети выходят на берег).

**Воспитатель:** – Путешествие наше закончилось. Мы прибыли обратно в «Детский сад «Дубок». Ребята, вам понравилось путешествовать

по реке времени? А что вас больше всего заинтересовало? Что для себя нового вы узнали? В следующий раз мы с вами отправимся в Краеведческий музе.



**Попова А.И.,**  
учитель–логопед  
МБДОУ «Детский сад №136»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Сценарий интеллектуально–познавательной игры для детей подготовительной к школе группы с нарушениями речи «Моя малая родина – город Чебоксары»**

**Цель:** продолжать знакомить детей с малой родиной – своим городом Чебоксары.

**Коррекционно – образовательные задачи:**

- Расширять и активизировать словарь по теме «Моя малая Родина»;
- Закреплять умение согласовать имена существительные в родительном падеже единственного и множественного числа;
- Закреплять навык правильного согласования прилагательного и существительным в роде, числе, падеже;
- Закреплять навык составления простого распространённого предложения;
- Закреплять у детей навык диалогической речи;
- Автоматизировать правильное произношение поставленных звуков в связной речи детей.

**Коррекционно – развивающие задачи:**

- Развивать зрительное и слуховое восприятие, логическое мышление, общую и мелкую моторику, координацию речи с движением, создавая положительный эмоциональный настрой дошкольников;

**Коррекционно–воспитательные задачи:**

- Воспитывать любовь к родному городу, гражданско-патриотические чувства.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

**Предварительная работа:** беседа о городе Чебоксары, его достопримечательностях; тематические беседы, поход в чувашский музей МБДОУ «Детский сад №136»; составление семейных фотоальбомов «Я и моя семья»; выставка детских рисунков «Мой дом. Моя квартира»; презентация

о знаменитых чувашских поэтах, писателях и композиторах; презентация «Значения чувашской вышивки»; экскурсия к памятным местам города, в Чувашский государственный театр кукол; рассматривание иллюстраций с видом города, знакомства с пословицами и поговорками о городе.

**Материалы и оборудование:** иллюстрации с видом родного города, с изображением памятников и достопримечательностей, аудиозапись «Гимн России» и «Гимн Чувашской Республики», символ города Чебоксары – утенок Чебкряка, фломастеры, 2 набора карточек с цифрами 1, 2, 3, 4; музыкальный центр, экран.

### **Игровая мотивация.**

В гости к ребятам приходит утенок Чебкряка, с которым ребята играют в игры про свой родной город. В конце занятия символ города Чебоксары утенок благодарит ребят и дарит им сладкий приз со сладкой фабрики «Акконд».

### **Ход интеллектуально–познавательной игры:**

– Добрый день, ребята. В этом году наш город Чебоксары отмечает 550–летию. Сегодня мы проводим с вами познавательную игру «Моя малая родина – город Чебоксары», посвященному этому празднику, и постараемся закрепить наши знания о родном городе. Со мной вместе будет проводить игры утенок Чебкряка, он – символ города Чебоксары, желает вам успехов и побед!

На нашу познавательную игру пришли 2 команды. Сейчас мы с ними познакомимся (Команды представляются).

1 команда: – Наша команда «Чаваш чеппи».

2 команда: – Наша команда «Юные чебоксарцы».

– Мы сегодня отправляемся в увлекательное путешествие по родному городу. Каждая команда получает карточку с заданием. Командам на выполнение дается 1 минута. Капитаны команд сдают свои работы жюри.

#### **1 станция «Музыкальная»**

Игра «Угадай гимн Чувашской Республики»

Звучит «Гимн России», «Гимн Чувашии».

#### **2 станция « Путешествие по городу»**

Каждой команде задается по 1 быстрому вопросу (всего командам задается по 3 вопроса).

1. На какой реке расположен город Чебоксары? (река Волга)

2. Какие еще города Чувашии вы знаете? (Чебоксары, Новочебоксарск, Цивильск, Ядрин и др.)

3. Какие достопримечательности есть в нашем городе? (Монумент Славы, Мать–Покровительница, памятники и др.)

4. Как называется столица Чувашии? (Чебоксары)

5. На каком виде транспорта можно добраться до нашего города? (на воздушном (самолет), наземном (автобус, автомобиль) и водный (теплоход, катер)

6. Какие парки города Чебоксары вы знаете? (Парк 500–летия, Лакревский парк, парк Николаева, Дорисс–парк, Парк Победы)

Назовите музеи нашего города? (Чувашский национальный музей, Литературный музей, Музей Чапаева, Музей трактора и др.)

8. В каком музее города есть тачанка? (Музей Чапаеву)

9. Какие театры есть в городе Чебоксары? (Театр кукол, Русский драматический театр, Чувашский драматический театр)

10. Люди, каких профессий работают в аэропорту? (стюардесса, пилот, кассир, уборщик, охранник, диспетчер)

11. Люди, каких профессий работают на автовокзале? (водитель, контролер, кассир, уборщик, охранник, диспетчер)

12. Назовите 3 чувашских писателей (Леонид Агаков, Юхма Мишши, Светлана Азамат, Константин Иванов)

13. Назовите 3 чувашских поэтов (Василий Давыдов–Анатри, Сеспель Мишши, Петр Хузангай)

14. Назовите 3 чувашских композиторов (Г.Лебедев, Ф.Лукин, Ф. Павлов, Элли Юрьев и др.)

### **3 станция «Нарисуй символ нашего города по точкам»**

Графический диктант

Капитаны команд сдают свои работы жюри.

– Кого мы с вами нарисовали? (Ответы детей). Молодцы!

### **4 станция «Известные люди Чувашии».**

Одновременно выполняют задание обе команды. Вопрос появляется на экране, вам нужно выбрать правильный ответ и поднять цифру с правильным ответом. (*Задается 4 вопроса*).

Поднимите табличку с номером фотографии, на которой изображен:

1) великий чувашский просветитель, автор чувашского букваря (И.Я. Яковлев)

2) третий космонавт, прославивший Чувашию (А.Г. Николаев)

3) глава города Чебоксары (Е.Н. Кадышев)

4) глава Чувашской Республики (М. В. Игнатьев)

### **5 станция «Узнай герб»**

Необходимо из предложенных вариантов найти и обвести герб города – Чебоксары.

Каждая команда получает карточку с заданием. Капитаны команд сдают свои работы жюри. На выполнение дается 1 минута.

### **6 станция «Спортивная»**

Чувашская народная игра «Уйахпа хевель» («Солнце и луна»).

### **7 станция «Раз словечко, два словечко».**

Чекбряка хочет узнать, какая команда лучше знает, что много у нас в городе? Поиграем?

– *Игра «Один–много»* (Парков, скверов, памятников, улиц, домов, дорог, транспорта, деревьев, тротуаров, автобусов и т.д.)

– *Игра «Какая? Какой? Какое? Какие?»*

Улица – широкая, узкая, красивая, зеленая, главная, центральная, ночная, пустая...

Дом– многоэтажный, кирпичный, высокий, низкий, каменный, пятиэтажный, многоподъездный, панельный, деревянный...

Окно – светлое, чистое, грязное, большое, узкое, закрытое, открытое...

А какие люди живут в Чебоксарах? – активные, добрые, деловые, заботливые, культурные, здоровые, ловкие...)

### **8 станция «Соедини чувашские символы с их названиями».**

Каждая команда получает карточку с заданием. Командам на выполнение дается 1 минута. Капитаны команд сдают свои работы жюри.

### **9 станция «Конкурс капитанов».**

– Теперь конкурс капитанов. Прошу вас выйти к сцене. Каждому капитану по 4 вопроса по очереди.

1. На какой улице расположен ваш детский сад? (139 Стрелковой дивизии)

2. Как переводится Чебоксары на чувашский язык? (Шупашкар)

3. В каком театре детей радуют артисты–куклы? (Кукольный театр города Чебоксары)

4. Герой гражданской войны, чтимый земляками – чебоксарцами? (В.И. Чапаев)

5. Назовите самую сладкую фабрику города Чебоксары? (Акконд)

6. Памятник, какому чувашскому поэту расположен на Красной площади города Чебоксары? (Константин Иванов)

7. Назовите свой домашний адрес.

– Как много мы узнали нового и закрепили наши знания о нашем родном городе. Утенок Чебкряка убедился, что наши дети очень много знают о нашем родном городе, и приготовил вам сладкие призы от сладкой фабрики «Акконд» за вашу быстроту и активность.

*Слово членам жюри.*

*Торжественное награждение победителей*



**Соловьёва Г.В.,**

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 125 «Дубок»  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **Конспект непосредственно образовательной деятельности по аппликации для детей подготовительной к школе группы на тему: «Красивые узоры на сурбане»**

Форма непосредственно образовательной деятельности:

Интегрированная.

Образовательная область: «Художественно–эстетическое развитие».

Интеграция с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Социально–коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».



Программное содержание:

Образовательные задачи:

Учить детей создавать образ чувашского узора – «солнца» в аппликации (из бумаги квадратной формы, сложенной вдвое два раза). Продолжать знакомить со смысловым значением чувашского узора – солнца.

Подводить детей к пониманию того, что в «сурбане» отображены представления древних людей о красоте природы, о небесном, земном и подземном мирах.

Закрепить представления о назначении сурбана.

**Развивающие задачи:** развивать у детей художественный вкус при подборе и сочетании элементов цветов с окраской основы.

**Воспитательные задачи:** воспитывать эмоционально – личностную отзывчивость и интерес к чувашскому орнаментальному искусству.

Материал и оборудование: Видеослайды «Письмо от бабушки Анюк», «Чувашские сурбаны», «Узоры на чувашском сурбане», мультимедийное оборудование (компьютер, экран, проектор), сурбан с двумя концами узорного полотна, иллюстрация с изображением части сурбана с узорами, альбомный лист бумаги красного цвета на каждого ребенка, квадраты (5×5 см) зеленого, желтого, синего, белого цветов, клей, кисточки, подставки, клеенки, салфетки, ножницы по количеству детей.

Методы и приемы:

Вводная часть

- Просмотр и чтение письма.
- Игровая мотивация – помощь бабушке.
- Проблемная задача – как помочь бабушке.
- Вопросы.
- Читалка.
- Исполнение чувашской песни «Автобус».

Основная часть

• Рассматривание головной повязки «Сурбан» (с использованием ИКТ).

- Вопросы к детям.
- Дидактическая игра «Сложи узор».
- Чувашская народная подвижная игра «Писиххи» – «Поясок».
- Использование схемы «Узор солнца».

Заключительная часть

- Анализ детских работ.
- Чтение стихотворения ребенком «Сурбан» («Сурпан»)
- Поощрение детей.
- Анализ непосредственно образовательной деятельности.

Предшествующая работа.

Экскурсия в мини-музей чувашской культуры детского сада №125, чтение чувашских сказок, рассказов, рассмотрение чувашских узоров в книге «Чувашское народное искусство», – Чебоксары, 1981.

Активизация словаря детей: сурбан, вышивка, узор, орнамент.

Индивидуальная работа: помочь Ане Д., Кате Г. правильно вырезать узор солнца и располагать на листе бумаги.

Ход НОД:

**Воспитатель:** – Ребята, нам прислали видеописьмо, поэтому предлагаю вам пройти в видеозал. Я прочитаю письмо, а вы внимательно послушайте: «Сывӑ-и, ачасем! Пишет вам из чувашской деревни бабушка Анюк. Неожиданно в нашей деревне у всех деревенских женщин исчезли узоры сурбана. Очень надеюсь на вашу помощь. Жду с нетерпением. Бабушка Анюк».

– Ребята, что же будем делать? Как мы можем помочь бабушке, ведь она ждет от нас помощи? (Ответы детей).

– А на чём можно добраться до деревни? (Ответы детей: *называют виды транспорта*).

– А на каком транспорте поедет? Почему вы так решили? Почему выбрали этот вид транспорта? (Ответы детей).

Дети: – На автобусе, потому что мы там все поместимся. Он удобный транспорт.

– Я с вами согласна. Чтобы нам поехать в деревню, нужно выбрать водителя. Как выберем водителя? (*Считалкой и другие варианты*).

– Кто знает считалку на чувашском языке? (Ребенок считает всех детей и воспитателя).

– Водителем будет Саша. Вот тебе фуражка, руль. Пассажиров прошу усаживаться на свои места, и поехали.

– Чтобы нам было весело, споем песню «Автобус».

*/Исполнение песни «Автобус»/*

– Вот и приехали. Ребята, можете выйти из автобуса.

– Ой, какие красивые узоры здесь, посмотрите, ребята. (*Дети рассматривают узоры, а воспитатель заходит в дом, переодевается*).

*Выходит бабушка.*

– Ой! Вижу, ко мне гости пришли, мои дорогие ребята! Пришли помочь мне.

– Сывӑх сунатӑп, ачасем!

– Сывӑх сунатӑр, асанне!

– Как я рада видеть вас у себя! Подойдите ко мне поближе.

**Бабушка:** – Ребята, посмотрите, как называется моя головная повязка? (*Ответы детей: – Сурпан.*)

– А что вы знаете про сурпан, расскажите мне, пожалуйста.

(*Рассказы детей: Сурпан – это головная повязка чувашских женщин. Женщины его сами ткали, сшили и вышивали*).

– Ребята, сурбаны бывают разные: по длине, по цветовой гамме и разнообразию рисунков.

– Посмотрите, какое красивое изделие. Сколько здесь узоров!

– А из каких частей оно состоит? Расскажите мне о них.

(*Рассказ детей: 2. Сурпан состоит из трёх частей: из небесного, земного и подземного миров. Небесная часть сурпана белого цвета, а земная и подземная – вышиты узорами*).

3. (*На сурпане белый цвет обозначает – цвет чистоты и света.*)

– Ребята, на узорном полотне сурпана пять полос – ярусов.

Какие они?

4. *(Три широкие полосы и две узкие полоски. Узоры солнца располагаются на широкой полосе. Они размещены в три ряда.)*

– Ребята, посмотрите на земную часть. Какие узоры здесь вышиты?

*(Рассказ детей: 5. Здесь я вижу много солнц. Солнце в форме квадратов и крестов. Разные вышивки солнца по цвету: жёлтые, зелёные, синие. Много солнц потому, что чувашки думали, что их существуют много. Есть мать–солнце, отец–солнце, дети солнца.)*

– А какой узор находится рядом с каждым узором солнца?

6. *(Квадрат, поставленный на угол. Эти узоры чередуются, повторяются.)*

– Да, они составляют композицию – получается орнамент. Ваня, повтори «орнамент». Аня, скажи, что это? Катя, скажи, какой орнамент? *(Орнамент красивый, на орнаменте много узоров).*

– Узоры солнца бывают разные, со сложным рисунком.

– Ребята, а вы знаете, для чего носили эту головную повязку «Сурпан»?

7. *(Сурпан носили чувашские женщины для красоты. И он защищал от холода зимой и от жары летом.)*

– А теперь предлагаю сложить узоры сурпана.

Ди «Сложи узор».

– Ой, какие красивые узоры получились. Только таких узоров нам надо очень много. Но, прежде чем их создать, надо набраться энергии, положительных эмоций. А для этого я знаю интересную игру, в которую мы сейчас и поиграем.

Чувашская народная игра «Поясок».

– Как весело поиграли. Настроение у всех хорошее, глазки блестят, готовы к работе.

Ну, а теперь приглашаю всех вас в мастерскую. Присаживайтесь, мы с вами будем украшать узорами земную часть сурпана.

– Какими узорами мы будем украшать? Как называются эти узоры? – *(Узорами солнца).*

– Ребята, посмотрите внимательно, как нужно вырезать узор солнца. Берем квадрат, складываем его пополам, соединяя углы, затем ещё раз пополам.

А дальше – самое интересное: берём ножницы, из полученного квадрата вырезаем маленький квадрат. Вырезаем там, где нет согнутых углов. Потом разворачиваем полученную фигуру и, если поставить её на углы, получим узор солнца.

– Сейчас я узнаю, как вы запомнили. Вика нам расскажет, что сначала нам надо сделать. *(Дети рассказывают, а воспитатель по очереди выставляет карточки – схемы).*

– А теперь можно приступить к работе. Кто не запомнил последовательность работы, смотрите на схему.

Дети работают под чувашскую мелодию

– Кто закончил, ребята, выставляйте свои работы.

– Марина, что ты можешь рассказать о своей работе? – *(Мне своя работа очень нравится, тут много солнц. Узоры солнц как бы образуют хоровод).*

– А ты, Катя, что хочешь рассказать про свою работу? – *(Мне тоже очень нравится своя работа. И я хочу рассказать стихотворение, которое называется «Сурпан»).*

– Спасибо, мне очень понравилось это стихотворение.

– Какие вы, ребята, молодцы. Все постарались, и поэтому у всех получились красивые узоры. Спасибо вам, вы мне очень помогли, создали чудесные узоры сурбана. Ваши работы я сегодня же подарю всем деревенским женщинам. За ваш труд я вам приготовила сюрприз.

*(Бабушка входит в дом за сюрпризом – воспитатель переодевается и выходит со сюрпризом).*

– А вот вам сюрприз от бабушки. У бабушки были срочные дела, и она попрощалась через меня. Сказала: «Сывă пулăр, ачасем!» – Сывă пулăр, асанне! А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Пассажиры, предлагаю садиться в автобус. Поехали с песней. *(Исполняют песню «Автобус»).*

– Вот и приехали в детский сад.

– Ребята, расскажите, зачем вы ездили в деревню? Что вам понравилось больше всего? Что вам запомнилось? Что нового узнали во время поездки? Молодцы! Помогли бабушке Анюк, вернули узоры чувашским женщинам. Спасибо вам большое!

### Литература

1. ФГОС ДО (утверждённым, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный №30384) .

2. Программа «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049–13.



Сухорутченко О.А.,  
инструктор по физической культуре высшей категории  
ГБОУ «Школа №1359»  
г. Москва

## Конспект игрового занятия по физической культуре для детей старшего дошкольного возраста «Народные игры Чувашии»

**Аннотация:** В данной работе представлен конспект игрового занятия по физической культуре, в основу которого входит знакомство детей старшего дошкольного возраста с народными играми Чувашии.

**Ключевые слова:** игровое занятие, народные игры, старший дошкольный возраст, физическая культура.

**Цель:** Пробуждать и воспитывать у детей старшего дошкольного возраста интерес и уважительное отношение к культуре разных народов.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Формировать у детей представление о многонациональности Российского государства.

- Формировать этнокультурную осведомлённость.

- Познакомить дошкольников с особенностями жизни и культурой других народов с помощью подвижных игр.

2. Развивающие:

- Расширять знания детей о народных играх, обычаях и своеобразности языка Чувашии.

3. Воспитательные:

- Воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп.

**Словарная работа:** народные подвижные игры, образ жизни, быт, труд, национальные устои, обычаи.

**Мотивация:** подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

**Ход занятия:**

Дети входят в спортивный зал украшенный атрибутикой и элементами орнамента Чувашии. Их встречает инструктор, одетый в национальный костюм.

**Инструктор:** Ребята, мы с вами уже знаем, что в Российском государстве много республик, в которых живут народы разных национальностей. Вот сегодня мы оказались в гостях в Чувашской Республике. Здесь живут Чуваши. Как и у других народов у них тоже много всего интересного: сказки, песни, танцы, игры, костюмы, язык. А вам, хотелось бы узнать, в какие игры играют чувашские дети? (Ответы детей). Ну тогда давайте поиграем.

### 1. Игра «Хищник и море» (*Сёткан кайак тинэрсэ*)

В игре участвуют до десяти детей. Одного из играющих выбирают хищником, остальные – рыбки. Для игры нужна верёвка длиной 2–3 метра. На одном конце делают петлю, которую надевают на столбик или колышек (палку). Хищник берётся за свободный конец верёвки и бежит по кругу так, чтобы верёвка была натянута, а рука с верёвкой была на уровне коленей. При приближении верёвки детям – рыбкам нужно прыгать через неё.

Правила игры: задетые верёвкой рыбки выходят из игры. Ребёнок, выполняющий роль хищника, начинает бег по сигналу. Верёвка должна быть постоянно натянута.

**Инструктор:** А вам не показалось, что эта игра похожа на одну из наших игр? Какую? (Ответы детей). Правильно «Удочка». А вот ещё игра.

### 2. Игра «Луна или солнце» (*Уйохпа хэвель*).

Выбирают двух игроков, которые будут капитанами. Они договариваются между собой, кто из них солнце, а кто луна. К ним по одному подходят остальные, стоящие до этого в стороне. Тихо, чтобы другие не слышали, каждый говорит, что он выбирает: луну или солнце. Ему также тихо говорят, в чью команду он должен встать. Игроки выстраиваются в колонны за своими капитанами, обхватив стоящего впереди за талию. Команды перетягивают друг друга через черту между ними.

Правила игры: проигравшей считается команда, капитан которой переступил черту при перетягивании.

**Инструктор:** А эта игра, какую вам напомнила? (Ответы детей). Да, «Перетягивание каната». И ещё одна игра.

### 3. Игра «Кого вам?» (*Тили-рам?*)

В игре участвуют две команды. Игроки обеих команд строятся лицом друг к другу на расстоянии 4–5 метров. Первая команда говорит хором: «Тили–рам, тили–рам?» («Кого вам, кого вам?»). другая команда называет любого игрока из первой команды. Он бежит и старается грудью или плечом прорвать цепь второй команды, взявшей за руки. После вызовов команды перетягивают друг друга через черту.

Правила игры: если бегущему удаётся прорвать цепь другой команды, то он уводит в свою команду одного из двух игроков, между которыми прорвался. Если бегущий не прорвал цепь другой команды, то он сам остаётся в этой команде. Заранее, до начала игры, устанавливается количество вызовов команд. Победившая команда определяется после перетягивания.

**Инструктор:** Ну, а эта игра очень, очень похожа, на какую нашу? (Ответы детей). Правильно, «Бояре, а мы к вам пришли...». Видите, ребята, мы с вами поиграли в три чувашские игры, и они оказались нам знакомы. Получается, что чувашские ребята, хоть и далеко от нас живут и говорят на другом языке, играют в такие же игры как и мы. А это значит, что вы с ними одинаковые. И вообще все люди очень похожи друг на друга, просто живут они в разных уголках Земли и разговаривают на других языках.

Весело мы сегодня позанимались? А, что нового и интересного узнали? (Ответы детей). Мы обязательно продолжим наше путешествие по разным республикам.

Наше занятие окончено. До свидания. (дети организованно выходят из зала).

#### Литература

1. Примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы. М., 2017.

2. Кенеман А.В. Осокина Т.И. «Детские подвижные игры народов СССР» – М.:Просвещение, 1989. –239с.

3. Казарян Л.М. Проблема формирования представлений о явлениях общественной жизни у детей дошкольного возраста в советской педагогике (20–30–е годы):дис....канд.пед.наук М.,1973. 173с.



**Тарасова Е. Н.,**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №49 «Березка»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Сценарий праздника «Путешествие на машине времени»**

**Цель:** формировать чувство принадлежности к своей семье, малой родине через ознакомление с социокультурными ценностями родного края.

**Задачи:**

1. Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своему народу, представление о его культурных ценностях.
2. Систематизировать знания детей о народных традициях.
3. Развивать познавательный интерес, поощрять творческую активность.
4. Воспитывать любовь и уважение к культуре и народным традициям чувашей.

**Материал:**

Подлинные предметы быта чувашей (лапти, деревянная колодка для плетения лаптей, кужель (плетеная сумка для хранения еды), крынка; образцы чувашской вышивки, нитки, костюмы для театрализованной деятельности.

### Предварительная работа:

Цикл занятий в рамках проекта «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним», экскурсии в Чувашский национальный музей, дидактические игры «Одень Сентти и Сарине», «Собери узор», инсценировка народных сказок.

### Ход праздника:

Воспитатель: Куда мы попали, ребята, как вы думаете?

Дети: Это чувашский дом.

Воспитатель: Как вы определили, что это чувашский дом?

Дети: По вышивке на полотенце. Это узоры чувашской вышивки.

Воспитатель: Да, в те времена, когда жили наши предки, не было магазинов и люди все делали сами. Сначала надо было вырастить лен, натянуть нити, окрасить их в разные цвета, соткать полотно и украсить его вышивкой. Ребята, как вы думаете, кто занимался вышиванием?

Дети: Женщины, девушки.

Воспитатель: Я предлагаю девочкам познакомиться с чувашской вышивкой.

(девочки садятся с воспитателем за стол)

Воспитатель: Чувашские девушки с помощью иголок и нитей счетными швами на холсте выполняли многоцветные узоры, отражавшие представления народа о природе, определявшие положение человека в семье и обществе. Девушки старались не просто вышить орнамент, а сделать его красивым. Вспомните, что из мира природы мы можем увидеть в чувашских узорах?

Дети: Они вышивали солнце, воду, землю, животных.

Воспитатель: Много образцов чувашской народной вышивки собрано в книге Геннадия Иванова–Орлова «Узоры, цвет, символика». Я предлагаю вам познакомиться с этими работами, а пока вы рассматривайте работы, я расскажу вам одну чувашскую легенду.

(девочки рассматривают в книге изделия и костюмы с чувашской вышивкой, воспитатель рассказывает легенду)

Воспитатель: Это было давно. Захотелось царю узнать, много ли в его государстве богатых людей и кто из них богаче. Он объявил, что самый богатый будет первым министром и получит звание мудрейшего и искуснейшего. И потянулись к царю обозы и караваны с мешками золота, бриллиантов, агатов и других драгоценных камней. Заняли богачи огромную площадь перед царским дворцом.

И вот настал день осмотра.

Вышел царь на площадь и стал проходить по рядам, осматривая богатство. И вдруг увидел бедного дряхлого старика с дочерью. Богачи хотели прогнать их с площади, но царь остановил их. Подойдя к бедняку, он спросил: «Не по ошибке ли попал ты сюда, старик, и пусть продлятся твои почтенные годы». – «О, нет, мудрый царь, – ответил ему старик. – Я пришел сюда, услышав о твоём желании».

Удивился царь и захотел узнать, где же его богатство.

«Оно здесь», – тихо сказал старик и показал на руки своей дочери–красавицы.



Услышав это, богачи злорадно засмеялись. Но тут вышла вперед девушка, держа в руках кусок холста и иглу с ниткой. Она гордо вскинула голову и чуть наклонилась над рукоделием. Вдруг побежали по красному холсту узоры. Да так красивы и выразительны были они, что все замерли от удивления. Заиграл, засиял холст. Солнечное торжество вечно юной и прекрасной жизни было нарисовано на нем.

Задумался царь, видя изумительную песню, вышитую на холсте руками юной чувашки, и сказал: «О, мудрый старик, ты прав!». И, обращаясь к богачам, добавил: «О, глупцы, вам не понять, что этот кусок холста в тысячу раз драгоценней всех ваших богатств. Этому холсту нет цены...»

И была объявлена чувашка–вышивальщица мудрейшей и искуснейшей во всем государстве.

Воспитатель: Как вы думаете, почему царь объявил вышивальщицу искуснейшей во всем государстве?

Дети: Узоры были очень красивые.

Воспитатель: Почему вышивку сравнивают с изумительной песней?

Дети: Потому что, чувашский узоры обозначают солнце, землю, природу и их можно прочитать и спеть как песню.

Воспитатель: Действительно, чувашская вышивка – это письменность чувашского народа, и орнамент можно читать как книгу.

Воспитатель: Почему отец показал на руки своей дочери и сказал, что её богатство в них?

Дети: Потому что только очень хорошая мастерица сможет вышить прекрасный узор.

Воспитатель: Сейчас я покажу вам, как можно вышивать чувашские узоры. Посмотрите, сейчас мы вышиваем нитками мулине. Как вы думаете, как раньше чувашки делали нитки цветными?

Дети: Красили растениями.

Воспитатель: Да, использовали растительные красители. Нитку я вдвояю в иголку. Я буду вышивать вышивку, которая одинаково выглядит с обеих сторон. Узоры вышивали и ткали нитками семи цветов:

- Красный – огонь, отвага, жизнь, любовь
- Черный – земля
- Белый – мудрость, правдивость
- Зеленый – рост и развитие растительности
- Зеленый, красный и желтый в сочетании – торжественность и привлекательность
- Красный цвет, окантованный черным – брак, начало жизни
- Синий – дополняет богатство украшений

Девочек начинали обучать секретам вышивки с 6 лет. К 10–12 годам они начинали самостоятельно придумывать и вышивать узоры.

(воспитатель вышивает, девочки смотрят за работой воспитателя)

Воспитатель: А чем же в чувашских семьях занимались в это время мальчики?

Дети: Пасли коров, помогали в огороде.

Воспитатель: Мальчиков в чувашских семьях учили искусству плетения.

(воспитатель садится за стол с мальчиками)

Воспитатель: Посмотрите, что вы видите на столе, назовите эти предметы.

Дети: Лапти.

Воспитатель: Как вы думаете, а этот деревянный предмет для чего?

Воспитатель: Это колодка для изготовления лаптей. Мальчиков начали обучать плести лапти. Какой материал используется для плетения лаптей.

Дети: Лыко.

Воспитатель: С какого дерева берут лыко?

Дети: Липа.

Воспитатель: Как вы думаете, а этот предмет для чего? (показывает сумку для хранения еды – кужель).

Воспитатель: Это кужель – сумка для хранения еды. Она тоже сплетена из лыка.

Воспитатель: Кто хочет показать, как носили лапти.

(желающие мальчики примеряют лапти)

Воспитатель: Не только работой славились чуваша. Они хорошо пели, плясали, рассказывали сказки. Я предлагаю вам сыграть в сказку.

(дети участвуют в театрализованной деятельности, играют сказку «Как звери весну встречали»).

Воспитатель: Вот и подошел к концу наш праздник. Сегодня мы с вами совершили путешествие на машине времени: узнали, чем занимались в чувашских семьях мальчики и девочки. Узнали, что чуваша – это народ трудолюбивый, мастеровой, веселый.



Тимофеева Е.В.,  
заведующий сектором обслуживания  
МЦБ МБУК «ЦБС» Моргаушского района  
Чувашской Республики

**Сценарий проведения фольклорных посиделок  
«Из старины глубокой»,  
посвященный Международному дню родного языка  
Пётём тёнчери халӑхсен тӑван чӗлхе кунне халалланӑ  
«Сём аваллӑхран пуласлӑха»  
фольклор улахён сценарийӗ**

**Цели и задачи:**

1. Привлечение к изучению и осмыслению народной культуры, материального и духовного наследия чувашского народа.

2. Развитие творческих способностей по средствам осмысления и творческого восприятия исторического и этнокультурного материала.

3. Популяризация чувашской народной культуры, памятников национальной литературы и искусства.

4. Сохранение и развитие чувашских народных традиций, углубление знаний культуры своего народа.

***Тӗллевлӗсем:***

1. Наци культурина, ӑс-хакӑл, пурлӑх эткерне тӗпчесе ӑнкарма явӑҫтарасси.

2. Авалхи этнокультура материалӗсене тӗпчесе, вӗсене никӗсе хывса пултарулӑха аталантарасси.

3. Чӑваш халӑх культурина, наци литературипе ӑсталӑх палӑкӗсене халӑх хушшинче сарасси.

4. Тӑван халӑх культурина тӗплӗнрех пӗлесси, халӑх йӑли-йӗркине упраса хӑварасси, малалла аталантарасси.

***Аудитория:*** ученики 7-ого класса

***Аудитори:*** 7-мӗш класра вӗренекен ачасем.

***Техническое оснащение:***

- книжная выставка;
- мультимедийный проектор и экран;
- инсталлированная выставка;
- декорации для сценки.

***Уява ирттермелли пӗлӗме илемлетесси:***

- кӗнеке выставки;
- видео тата презентаци кӑтартмалли экранпа проектор;
- инсталляци выставки;
- сценка декорацийӗ.

**Ход мероприятия  
Мероприяти йёрки**

**«Илемлӗ чӑваш юрри» юрӑ янӑратӑ.**

**1–мӑш ертсе пыракан:** Ырӑ кун пултӑр, туссем, ытарайми чӑваш сыннисем! Паян эфир Пӗтӗм тӗнчери тӑван чӗлхе кунне паллӑ тума пустарантӑмӑр. Раççей çӗрӗ нумай чӗлхеллӗ çӗр. Чӑваш чӗлхи – пирӗн тӑван чӗлхе, çавӑнпа та эфир паян çак уява чӑваш чӗлхине, чӑваш халӑхне, унӑн йӑли–йӗркисене, культуреине халаллатпӑр.

**2–мӑш ертсе пыракан:**

Çак çӗре эфир пӗлетӗр–и:  
Ватӑ та вӑл; ӗмӗр çамрӑк та.  
Асан туйӗ хӗхӗм çав тери –  
Курсан чун киленӗ вӑрманта.  
Уявра уяв ку çӗршывра,  
Ӗçӗпе – хускатӗ вӑл тӑва!  
Кам–ха, кам çак халӑха пӗлет:  
Вӑл çӗр пин сӑмахпала пуллет.  
Çӗр пин юрӑ–семӗ кӗвӗлет,  
Çӗр пин тӗслӗ тӗрӗ тӗрӗ вӑл тӗрлет...  
Пырса курӑр — йӑлт сирӗнпеле  
Хатӗр эп тӗрӗслеме пӗрле.

**1–мӑш ертсе пыракан:** «Авалхине манакан халӑхӑн пуласлӑхӗ сук», – тенӗ ваттисем.

Чӑваш халӑхӗн культури пуян та нумай енлӗ, ахальтен мар. Чӑваш çӗр–шывне çӗр пин юрӑ, çӗр пин тӗрӗ çӗр–шывӗ теççӗ. Елӗкхи йӑла–йӗркисене тытса пырса чӑвашсем халӑх сӑмахлӑхне те ал ӑсталӑхне те упраса хӑварнӑ.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Чӑвашсем йышӗпе Раççейре 4–мӑш вырӑнта тӑраççӗ. 2010–мӑш сӗлхи перепись кӑтартнӑ тӑрӑх, çӗр–шывра 1 млн. 435 пин чӑваш пурӑнать. Чӑваш халӑх историйӗ сӗм авалтан килет. Эфир ӑна пӗлетӗр–и, ӑстан пулса кайнӑ–ха чӑвашсем?

Эфир сире экран çине пӑхма ыйтатпӑр, видео курса чӑвашсен истрийӗпе тӗплӗнрех паллашма сӗнетпӗр.

**«Чӑвашсен йӑла–йӗркисем» видео пӑхаççӗ.**

**1–мӑш ертсе пыракан:** Ученӑйсен шухӑшӗпе, чӑвашсен тымарӗсем Алтай, Китай, Вӑтам Ази тӑрӑхӗсенче палӑрнӑ. Пирӗн несӗлсем Уралпа Хура тинӗс тӑрӑхӗнче пурӑннӑ пӑлхарсенчен пулса кайнӑ. Вун тӑваттӑмӑш ӗмӗрте Атӑлси Пӑлхар патшалӑхне аркатнӑ хыççӑн чӑвашсен пӗр пайӗ Сӑр, Сӗве, Атӑл, Чулман Атӑл тӑрӑхӗсенчи вӑрманлӑ вырӑнсене вырнаçнӑ, фин–угор йӑхӗсемпе хутшӑна кайнӑ.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Чӑвашсем икӗ ушкӑна пайланса тӑраççӗ: тури (вирьял) чӑвашсем, анатри чӑвашсем, вӗсемсӗр пуçне республика варринче анат енчи чӑвашсене палӑртаççӗ. Малтанах ку ушкӑнсем пӗр пӗринчен нумай енчен уйрӑлса тӑнӑ, хальхи вӑхӑтра уйрӑмлӑхсем чаксах пыраççӗ.

**1–мӑш ертсе пыракан:** «Чӑваш» тени, хӑшӗсем каланӑ тӑрӑх «савир», «сувар», «суас» сӑмахсенчен пулса кайнӑ. Вӗсем çинчен Х ӗмӗрте арабсем

(Ибн–Фадлан) асӑнӑ. Нумай тӑпчевсӗ «чӑваш» тени пӑлхарсен «сувар» сӑмахне тӑрӑк чӑлхине пӑхӑнтарса каланинчен пулса кайӑн тет.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Вырӑс патшалӑхӑн йышне кӑриччен чӑвашсен хӑйсен сырулӑхӑ пулман. Чӑлхе кулленхи пурнӑсра пӑр–пӑринпе хутшӑн–малли хатӑр кӑна пулӑн. 1871–1872 сулсенче халӑха сӑтта кӑлараканӑ И.Я. Яковлев чӑваш алфавитне туни, букварь кӑларни чӑваш сыруллӑхӑ чӑвашсен пӑрлехи литература чӑлхи сурални сӑнчен пӑлтернӑ.

**1–мӑш ертсе пыракан:** Вырӑс источникӑсенче «чуваш» тенине 1508–мӑш султа асӑнӑ. XVI ӑмӑрте чӑвашсем Раçсей йышне кӑнӑ, 1920–мӑш султанпа Автономи обласӑ, 1925–мӑш султанпа – Чӑваш Автономи Социализмла Совет Республики, 1991–мӑш султанпа – Чӑваш Республики.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Чӑвашсен ӗç–хӑлпе, кун тӑрӑмпа, сӑмье, ял пурнӑсӑпе сыхӑнӑн йӑла–йӑрке анлӑ сарӑлӑн.

**1–мӑш ертсе пыракан:** Чӑваш халӑхӑн культури питӑ кураӑмлӑ, чӑвашсем йӑла–йӑркисемпе питӑ пуян. Ӗлӑкхи чӑвашсен уявӑсем, йӑли–йӑрки, чӑлхе тӑнӑпе тата сӑр ӗсӑпе сыхӑнӑн. Сӑмахлӑхӑ вара, ытти халӑхсен пекех, халапсемпе, юмахсемпе пуян.

**2 мӑш ертсе пыракан:** Чӑваш несӑлӑсем авал руна сыруллӑхӑпе усӑ курӑн, 10–14 мӑш ӑмӑрсенче араб графикипе. Мӑн сыруллӑх сураличченех юмах–халап, сӑва–юрӑ, йӑла–йӑрке ламран лама сӑмах вӑсçӑн куçса пынӑ.

**1 мӑш ертсе пыракан:** Ӗмӑрсем хушши халӑхра пухӑнӑн ӑс–хакаҫла упраса, сирӑплетсе хӑвармалли майсем суккине кура чӑлхе тӑнӑпе сыхӑнӑн уявсем, йӑла–йӑрке суралӑн. Вӑл йӑла–йӑркере сынсен кулленхи пурнӑсӑнче кирлӑ самантсем, сӑр ӗсӑпе, сунарпа сыхӑнӑн самантсем сӑнланӑн. Чӑлхе тӑнӑ, христианство йышӑниченех халӑхан хӑй ӗвӑрлӑхне упраса хӑвармалли мелсенчен пӑри пулӑн.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Авалхи йӑла–йӑркисем вара хальхи вӑхӑтченех упранса юлӑн. Хальхи вӑхӑтра та чӑвашсем йӑла–йӑрке уявӑсене ирттересçӑ. Ӗпир халӑ вӑсемпе тӑплӑнрех паллашӑпӑр.

**1–мӑш ертсе пыракан:** Чӑвашсен уявӑсенчен пӑри – **Улах.** Каç пулсан ашӑ–амӑшӑ сук килте сӑмраçсем пуçтарӑнаççӑ. Хӑрсем пӑлӑм йӑри тавра ларса тухаççӑ, юрла–юрла ал–ӗç таваççӑ. Каччисем хӑрсем хушшине ларса тухаççӑ, сӑнаççӑ. Улах ачисем купӑс сассипе ташлаççӑ, савӑнаççӑ, тӑрлӑ вӑйӑсем выляççӑ. Ӗпир те сирӑнне пӑр вӑйӑа выляса пӑхӑпӑр – и?

**Сӑрӑ памалла.** Ку вӑйӑа тӑрлӑ вырӑнта, тӑрлӑ вӑхӑтра выляма пулат. Выляма сӑрӑ е пӑчӑк япала (тӑме, патак) кирлӑ.

Ачасем, сире пурне те юнашар ларса тухма ыйтӑпӑр. Пӑр ачи Асли пулӑ, вӑл сӑрӑ валеçекен пулат, сӑррине пӑрне сӑç парать. Вара вӑсçӑнче ларакан ача патне пырат те аллине сӑпӑт.

— Сӑрӑ камра?– тесе ыйтӑт.

Лешӑ хуравлат. Тӑрӑс каласасӑн, вӑл сӑрӑ валеçекен вырӑнне йышӑнӑт, пӑлеймесӑсӑн — хӑй вырӑнӑнчех юлат, вӑйӑ малалла тӑсӑлат.

*Выйь вылясӑ.*

**2–мӑш ертсе пыракан:** Тепӑр уяв – **Сӑварни** – хӑл ӑсатни. Юрӑ–ташӑ, савӑнӑс уявӑ. Катемни ӑсталаса сунтарса янӑ. Вӑл хӑл иртсе кайнини, унпа пӑрле тӑрлӑ чир–чӑр иртнини пӑлтернӑ. Тата сӑварнире лашасене капӑрлатса катаччи чупнӑ.

**1–мӑш ертсе пыракан:** Мӑнкун – чи аслӑ, чи таса уяв шутланӑ. Мӑнкун умӑн хӑрарӑмсем пӑртре, арсынсем кил хушшинче, урамра пустарса тасатнӑ. Уява сӑра вӑретнӑ, кукӑль пӑсӑрнӑ, сӑмарта хӑретнӑ, тӑрлӑ апат–симӑс хатӑрленӑ. Мӑнкун эрне хушши пынӑ, эрнипех юрӑ–ташӑ, савӑнӑс кӑрленӑ. Мӑнкун умӑн кашни урамрах чуччу кашти сӑкнӑ, ачасем кӑна мар, сӑтӑннисем те ярӑннӑ.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Акатуй, Сӑмӑк, Сӑнсе, Питрав, Пукрав – сӑр ӗсӑпе сыхӑннӑ уявсем. Вӑсем акана тухнини, ака вӑсленнини, сӑр пӑтӑленнини, сӑмӑс пухса кӑртнини палӑртнӑ.

**1–мӑш ертсе пыракан:** Авалтан килекен тепӑр уяв – Сурхури. Сурхури каӑӑ хӑрсем юмӑс янӑ: тӑтӑмре сурӑх тытнӑ. Сурӑх шурӑ пулсан пулас улӑшка сарӑ пулнӑ, хура пулсан – хура сӑслӑ. Тӑрлӑ района Сурхури тӑрлӑ вӑхӑтра уявланӑ: хӑш вырӑнта Сӑнӑ сул каӑӑ, хӑш сӑрте –Кресени умӑн.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Нимӑнле уяв та сӑвӑ–юрӑсӑр иртмест. Кашни уявӑн хӑйӑн сӑвви–юрри, кулӑшӑ, такмакӑ пур. Халӑх сӑмахлӑхне тӑпчес ӗсре И.Я. Яковлев уснӑ Чӑмпӑр чӑваш школӑ нумай вӑй хунӑ. Преподавательсем сӑннипе школта вӑренекенсем хӑйсен тӑрӑхӑнче халӑх сӑмахлӑхне пустарнӑ. Хӑш–пӑр хайлавсене халӑх умне те кӑларнӑ.

**1–мӑш ертсе пыракан:** И.Я. Яковлев чӑвашла кӑнекесем кӑларасишӑн нумай тӑрӑшнӑ. Вӑл кӑнекесене чӑваш халӑх сӑмахлӑхӑн тӑслӑхӑсене те кӑртнӑ. Ун пек кӑларӑмсем шутне 1908 султа пӑрремӑш пайӑ, 1912 султа иккӑмӑш пайӑ пичетленсе тухнӑ «Образцы мотивов чувашских народных песен и тексты к ним» кӑнекене кӑртмелле.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Константин Васильевич Иванов та хисеплесе те юратса пухнӑ чӑваш халӑх сӑмахлӑхне. Каникула тӑван Пушкӑрт сӑрне кайсан вӑл тӑрӑшса сӑмье юмах–халапне, ялти ватӑсен аса илӑвӑсене, ял историне, йӑла–йӑрке сӑмахлӑхне сырса илнӑ. Пухнӑ материалпа кайран тӑнче классикине кӑнӑ «Нарспи» поэмӑна сырнӑ чух усӑ курнӑ.

**1–мӑш ертсе пыракан:** Жанр тӑлӑшӑнчен чӑваш халӑх сӑмахлӑхӑ питӑ нумай енлӑ. Сӑв тери пуян юмах жанрӑ. Вал виӑӑ ушкӑна пайланса тӑратӑ: асамлӑ е паттӑрлӑх юмахӑсем, йӑла–йӑрке юмахӑсем, чӑрчунсем сӑнчен калакан юмахсем. Асамлӑ юмахсенче халӑхӑн ӑмӑт–шухӑшӑ, шухӑш–вӑсӑвӑ сӑнланнӑ. Вӑсен тӑп тӑллевӑ – усалпа кӑрешесси, ырри сӑнтерессе шанни.

**2–мӑш ертсе пыракан:** Чӑр чунсем сӑнчен калакан юмахсенче куӑмлӑ майпа сӑнсен хутшӑнӑвӑсем куӑ умне тухаӑсӑ. Йӑла–йӑрке юмахсенче вара тӑпре – уйрӑм сӑнсен сӑтменлӑхӑсене питлени, кулни, тӑрӑхлани палӑратӑ. Халӑ эфир сирӑнпе Ефим Никитин сырнӑ юмах–халапсене вуласа пӑхӑпӑр. Айгӑр сирӑнтен пуслатпӑр.

*Ачасем вулаççĕ.*

**1–мĕш ертсе пыракан:** Мĕн çинчен ку юмах, мĕне вĕрентет?

*Ачасем хуравлаççĕ.*

**2–мĕш ертсе пыракан:** Тавта пуç, ачасем.

**1–мĕш ертсе пыракан:** Тепĕр жанр – ваттисен сĕмахĕсемпе кала-рăшсем. Вĕсем ытларах ĕс парса, вĕрентсе каланипе сыхăннă, пĕр е икĕ кĕске предложенирен тăраççĕ.

**2–мĕш ертсе пыракан:** Çав тери пуян чăвашсен юрă сĕмахлăхĕ: ĕс юрри, туй юрри, хăна юрри, улах юрри, салтак юрри, йăла–йĕрке юрри, истори юрри, юрату юрри тата ытти те. Çамрăксем хушшинче анлă сарăлнă юрăсенчен пĕри – такмак (частушки).

**1–мĕш ертсе пыракан:** Паянхи кун Чăваш Республикинчи культурăпа кану учрежденийĕсенче халăх пултарулăх 4738 коллективĕ ĕçлет. Муркаш районĕнче те вĕсем йышлă. Вĕсенчен пĕри – «Муркаш» фольклор ансамблĕ сумĕнчи «Шăпчăк» ача–пăча ансамблĕ чăвашсен фольклорне питĕ лайăх пĕлеççĕ.

**2–мĕш ертсе пыракан:** Халĕ вĕсем «Вытмара» сценка кăтартса парĕç. Ансамбль районта та ресубликăра та халăх пултарулăхне, музыка культу-рине аталантарма, сарма пулăшать.

*«Вытмара» сценка.*

**1–мĕш ертсе пыракан:** Питĕ маттур ачасем, тав сире. Ачасем, асăрхарăр–и, мĕнле илемлĕ кĕпесем тăхăннă паянхи ачасем, чăваш кĕписем вĕсем çинче. Чăвашсен си–пуçĕ чăваш чĕлхийĕ пекех питĕ илемлĕ, уйрăмах хĕрсен си–пуçĕ. Уява хĕрсем шура кĕпе, пуçа – тухья тăхăннă. Майя тенкĕсенчен тунă хăю сакнă. Хĕр эрешĕсем çинче тенкĕ нумай пулсан вай пуян сĕмьерен пулнине пĕлтернĕ. Тенкĕсем утнă чух илемлĕн чăнкăртатса кĕвĕ кăларнă.

**2–мĕш ертсе пыракан:** Хĕрсен кĕписем тĕрĕллĕ пулнă. Тĕрĕ илем кăна кўмест, усал–тĕселрен сыхлать тенĕ чăвашсем. Çанă çинчи тĕрĕ – алла, кăкăр çинчи – чĕрене, ўпкене, аркă çинчи – кĕлеткене упрать тенĕ. Тĕрĕпе хĕрсен кĕписене кăна мар, арçын кĕпине те, сурпанне, ал шăллине те, си виттине те, минтер питне те илемлетнĕ. Кил–суртра тĕрлемен япала пулман чăвашсен.

**1–мĕш ертсе пыракан:** Кĕпе сĕлесе тĕрлес тесен малтан пир тĕртмелле пулнă. Кашни килтех пир тĕртмелли станок ларнă. Чи малтан йĕтĕн е кантăр лартса ўстермелле пулнă. Вырса кĕлте тумалла, унтан шыва ярса ислетмелле, типĕтмелле, тўмелле, шăртламалла, пулнă сўсе арласа сип тумалла, вара тин тĕртмелле. Тĕрлесе хĕрлĕ, сарă, симĕс, кăвак, хура сăм сиппе тĕрленĕ. Кашни тĕс хай пĕлтерĕшлĕ пулнă. Чăваш орнаментĕнче кашни тĕрĕ мĕне те пулин пĕлтерет.

**2–мĕш ертсе пыракан:** Чăваш тĕрри, орнаментчĕ паянхи кун та чĕрĕ. Чăвашра та, Чăваш Ен тулашĕнче те несĕлсен ĕсне малалла тăсакансем пур. Халĕ эсир те чăваш тĕррипе анлăн паллашатăр. Эпир сире çинче хут татки валесĕе паратпăр, сире вара çак хут татки çинче чăваш орнаментне ўкерме ыйтатпăр.

### *Чăваш орнаментне ўкерещĕ.*

**1–мĕш ертсе пыракан:** Асллисен ёсне–хĕлне, йăла–йĕркине пирĕн пĕлмелле, тытса пымалла. Пирĕн атте–анне, асатте–асаннесем тытса пынă йăна. Пирĕн ёмĕрсем хушшинчи сыхăнăва татмалла мар. Авалхи йăла–йĕркесене тытса пыни пире хамăр чăваш пулнине туйма май парать. Унсăрăн камсем эпир?

**2–мĕш ертсе пыракан:** Тăван сĕр аваллăхне тĕпчесси, несĕлсен ёсне–хĕлне асра тытасси –пирĕн таса тивĕс. Эпир хамăр халăхăн ыра йăли–йĕркине малалла тăсакан пулассине таса тивĕс тесе шутлатпăр. Иртни яланах хисепе тивĕс. Иртни – паянхи кунăн никĕсĕ.

**1–мĕш ертсе пыракан:** Паллах, историйе тĕплĕнрех пĕлме пире кĕнекесем, музейри экспонатсем пулăшаççĕ. Кунта эсир авалхи ал ёс хатĕрсем, алăпа асталанă савăт–сапа тата тĕрĕ–сĕвĕ куратăр. Саванпа та сире валли эпир кĕнекепе инсталяци выставкинче хатĕрленĕ. Патнерех пырса паллашма ыйтатпăр.

### *Выставкăсемне паллашаççĕ.*

**2–мĕш ертсе пыракан:** Сăкăнпа паянхи тĕлпулу вĕсленсе пырат, эпир сире анкетăсенчи ыйтусем сине хуравласса пирĕн ёсе хаклама ыйтатпăр, тепĕр тĕлпулур мĕн сине тимлемеллине кăтартма пултаратăр.

**1–мĕш ертсе пыракан:** Тавта пуç пурне те паянхи уява хутшăннăшăн, тепре тĕл пуличчен!

### Усă курнă литература

1. Ерагин Е.Е. Сĕмĕк синсе ситсесĕн. – Шупашкар :»Сĕнĕ вăхăт», 2010. – 364 с.
2. Культурное наследие Чувашии [Электронный ресурс]. – Национальная библиотека Чувашской Республики. – 2019. Режим доступа: <http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/>.
3. Моргаушский район. Традиции, обряды, праздники. – Чебоксары: Чуваш. Кн. изд–во, 2004. – 319 с., ил.





Толстякова Т.К.,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 180»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## Конспект занятия в старшей группе «Растительный мир родного края»

### **Программное содержание:**

- обобщить знания детей о растительном мире родного края;
- развивать интерес к изучению родного края, умение делать выводы;
- формировать осознанное действенное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её;
- воспитывать чувства гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней;
- закрепить понятия о взаимосвязи растительного мира и человека.

### **Ход занятия:**

Дети становятся в круг. Педагог произносит слова, а ребята выполняют действия, заложенные в слова.

Тому, кто справа, улыбнись.

Тому, кто слева, улыбнись.

Тому, кто справа, руку дай.

Тому, кто слева, руку дай.

Тому, кто справа, подмигни.

Тому, кто слева, подмигни.

Того, кто справа, обними.

Того, кто слева, обними.

Ну, вот закончилась игра,

Нам на занятие пора!

Игры, шутки – все для вас!

Пожелаем всем удачи.

За работу, в добрый час!

**Воспитатель:** У каждого жителя Земли есть своя Родина – это место, где он родился и живет. Дети, скажите мне, пожалуйста, как называется наша Родина, в которой мы с вами живём? (*Ответы детей, называют республику, город, страну.*)

**Воспитатель:** Ребята, а как называется наша республика? (*Чувашия*). Да, мы с вами живем в Чувашии, для нас она родная. Она у нас такая большая, что мы не можем окинуть её одним взором и объездить из одного конца в другой. Но где мы можем увидеть сразу её границы и реки, и леса, и города? (*на карте*). Давайте рассмотрим карту Чувашской Республики. Вот какая наша республика большая.

**Воспитатель:** Я предлагаю отправиться в путешествие по нашей Родине, и вспомнить все, что вы знаете о растениях нашего края. А помогут нам в этом цветные конверты...

Раз, два, три, четыре, пять

Нам друзей не сосчитать,

А без друга в жизни туго,  
Выходи скорей из круга.

*(Ребенок, выбранный с помощью считалки, подходит к столу берет конверт и передают воспитателю).*

### **1 Задание – Загадки**

**Воспитатель:** Я загадаю вам загадки, вы внимательно послушайте и отгадайте.

*Загадка* Я шариком пушистым

Белею в поле чистом –

А дунул ветерок

Остался стебелек. (Одуванчик).

Что вы можете рассказать об одуванчике? *(ответы детей)*

*Загадка* На зеленом шнуручке

Белые звоночки

Знают даже малыши

То лесные.....

*(Ландыши)*

Где же растет ландыш? *(ответы детей)*. Правильно в лесу, в тени. Цветочки ландыша белые похожие на маленькие колокольчики, кажется, что они вот–вот зазвенят.

*Загадка* Как зовут меня, скажите

Часто прячусь я во ржи,

Скромный полевой цветок

Синеглазый.....

*(Василек)*

Где можно увидеть василек? *(ответы детей)*. Растет этот цветок везде: на опушках леса, полянках, по обочинам дорог, но чаще всего – в посевах ржи.

*Загадка* Русская красавица

Стоит на поляне

В зеленой кофточке,

В белом сарафане

*(Береза)*

**Воспитатель:** Правильно, береза. Береза необычно красива. Такого белого ствола ни у одного дерева больше нет. А еще у березы очень вкусный сок. В жаркий летний день в ее тени всегда прохладно.

*Загадка* Я из крошки – бочки вылез,

Корешки пустил и вырос,

Стал высок я и могуч,

Не боюсь ни гроз, ни туч.

Кабанов кормлю и белок –

Ничего, что плод мой мелок.

*(Дуб) (Слайд № 7)*

**Воспитатель:** Правильно, дуб. Дуб – символ Чувашии. Дуб считали священным деревом, преклонялись ему. Чуваши называют дуб – ба-тюшка. Дуб считался олицетворением богатырской силы. Дуб живет до 1000 лет.

*(С помощи считалки для каждого задания выбирается следующий ребенок. Он подходит к столу и выбирает карточку с заданием.)*

**2 Задание – игра «Подумай и найди».**

**Воспитатель:** Сейчас мы поиграем в игру «Подумай и найди». (Детям раздаются картинки с изображениями деревьев: ель, кедр, сосна, лиственница, пихта, дуб, берёза, осина, тополь, клён, липа, баобаб, пальма, эвкалипт, секвойя). Разбейтесь по признаку:

1. хвойное – лиственное;
2. растёт – не растёт;

*(Дети выбирают на столе картинки с изображениями деревьев, затем делятся на группы).*

На столе – картинки с изображением листьев или плодов деревьев. Дети должны определить, с какого дерева эти листья и плоды, и объяснить, почему они так решили.

**Задание 3 – Физкультминутка «Выросли деревья в поле.**

Хорошо расти на воле! (Потягивание, руки в стороны).

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивание, руки вверх).

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками).

Даже толстые стволы,

Наклонились до земли. (Наклоны вперед).

Вправо — влево, взад — вперед,

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо — влево, вперед — назад)

Он их вертит, он их крутит,

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем).

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина.

**Задание 4 – Эксперимент «Как узнать, сколько лет дереву?» Воспитатель:**

Ребята вам сколько лет? (Ответы детей)

А как узнать, сколько лет дереву? (Ответы детей)

А вот как узнать, сколько дереву лет, мы с вами перейдем в нашу экспериментальную зону.

*Дети рассматривают спил дерева и считают кольца, используя лупу.*

– Ребята, что вы заметили?

– Какого цвета кольца у дерева?

– Что вы можете сказать еще что-то о толщине колец? Почему они разные? Как вы думаете?

**Чем больше колец, тем старше дерево.**

**Воспитатель:** Ребята, вы молодцы, со всеми заданиями справились и оказались очень умными, внимательными и сообразительными.

Наше путешествие в природу подошло к концу.

Что запомнилось и понравилось больше всего? *(ответы детей).*

**Итог занятия**

**Воспитатель:** Ребята, скоро наступит лето, вы поедете в разные города, на море, рассказывайте всем о нашей республике, приглашайте в

наш удивительный край, гордитесь своей Родиной (*поблагодарить детей за работу и вручить раскраски*).

### Литература

1. Веракса, Н. Е. Познавательная–исследовательская деятельность дошкольников/Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. – М.:Мозаика–синтез, 2013
2. Программа этноэкологического развития детей 5–6 лет «Загадки родной природы»: примерная парциальная образовательная программа/Т. В. Мурашкина – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015 3.<https://xn--8sbiecm6bhd8i.xn--p1ai/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8%D1%8F.html>



**Трач А.Ю.,**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 125»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы на тему: «В гостях у бабушки Анюк»**

**Возрастная категория детей:** подготовительная к школе группа.

**Вид детской деятельности:** конструктивно–модельная.

**Тип непосредственно образовательной деятельности:** интегрированная.

**Образовательная область:** «Художественно–эстетическое развитие».

**Интеграция с образовательными областями:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально–коммуникативное», «Физическое развитие».

**Программное содержание:**

1. Образовательные задачи: – Подводить детей к пониманию того, что в чувашской головной повязке «масмак» отображены представления древних людей о красоте земного и небесного мира. Закрепить знания детей о разных видах чувашского орнамента и о символических значениях чувашского узора: геометрический, растительный, животный, образ человека и его элементах: «дом», «звезды», «солнце», «вода», «человек», «птица», «животные» и др.

2. Воспитательные задачи: – Воспитывать эмоционально–положительное отношение к чувашскому народу, интерес к его прошлому, потребность в общении с произведениями декоративно–прикладного искусства.

3. Развивающие задачи: Развивать творческие способности детей в определении способа вышивания и эстетического оформления результатов работы.

**Словарная работа:** масмак.

**Индивидуальная работа:** активизировать малоактивных детей Евгения И., Мария А., Анна Т. С Катей П – учить заправлять изделия в пальцы.

**Предшествующая работа:**

1. Экскурсии в Чувашский национальный музей, в мини – музей чувашской культуры ДООУ;

2. Рассматривание иллюстраций, альбомов «Чувашская вышивка», «Чувашские узоры»;

3. Знакомство с технологией вышивания, с технологией выполнения

4. Дидактические игры «Красота чувашского узора», «О чем рассказывают узоры».

**Оборудование и материалы:** пальцы, мулине, иголка с игольницей, икт, фотографии с изображениями образов–символов чувашского узора, мольберт, ткань, дидактическая игра «Подбери узор», цветные карандаши, иллюстрация чувашских вышивок, чувашский головной убор масмак.

**Литература.** «От рождения до школы»: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: «МОЗАИКА–СИНТЕЗ», 2015.

**Методические приемы:**

1. Игровая ситуация: приглашение на посиделки к бабушке Анюк и её внучке;

2. Вопросы к детям;

3.Художественное слово: стихотворение, легенда о девушке вышивальщице, пословицы о труде, загадки;

4. Использование ИКТ;

5. Игра – загадка «На что похож узор?»;

6. Рассматривание головного убора масмак;

7. Игровая мотивация: предложить детям вышить узоры на масмак друг для друга;

8. Беседа о технике безопасности при вышивании;

9. Рассказы детей о своих вышивках;

10. Чувашская народная игра: «Куда идешь Илемпи?»;

11. Использование музыкальных записей, песни «Чувашия моя»;

12. Поощрение детей подарками.

**Интеграция с образовательными областями:** «Социально–коммуникативное развитие» (раздел «Развитие трудовой деятельности»), «Речевое развитие». »Художественно–эстетическое развитие», «Физическое развитие».

### Ход

*Дети, получив приглашение на посиделки от бабушки Анюк и её внучки Илемпи, надевают чувашские наряды и отправляются в гости к ним.*

**Бабушка (воспитатель):** Проходите, милости просим, гости дорогие. Народ собирается – посиделки начинаются. Садитесь на лавки, да не делайте давки.

Живет тут удивительный народ,  
Способный веселиться и трудиться,  
Который очень бережно хранит  
Жемчужины преданий и традиций.

Трудолюбив чувашский народ. Недаром он любит повторять пословицы про труд. Какие же пословицы о труде вы знаете на чувашском языке? (*Ответы детей*).

Молодцы! Моя внучка Илемпи тоже очень любит трудиться. Но где же она? Илемпи, выходи скорее, к нам в гости из детского сада приехали.

**Илемпи – ребенок:** Здравствуйте, гости желанные.

**Бабушка:** Илемпи, помощница моя, расскажи, пожалуйста, детям легенду о чувашской девушке – вышивальщице по имени Масмак.

**Илемпи:** Хорошо, бабушка. Слушайте, дети.

Девочка по имени Масмак и мама спустилась за водой к речке. После грозы стояла тихая погода, сияло солнце. «Мама, посмотри, радуга!» – обрадовалась девочка. Над речкой, словно большое коромысло, красовалась радуга. Ее яркие цвета очень обрадовали девочку. Масмак и мама долго любовались радугой. Когда они пришли домой, девочка попросила кусочек белого холста и стала вышивать. Своими маленькими ручками она старательно делала стежки. Девочка вышивала целую неделю. Вскоре она снова побежала к речке, чтобы понаблюдать за радугой. Только к концу третьей недели Масмак закончила вышивку. «Мамочка, это тебе», – подошла она к маме и завязала вышитой кусочек ткани на ее голове. «Доченька, да это настоящая радуга!» – обрадовалась мама, крепко обняла ее и поцеловала. Мать с дочкой снова направилась к речке за водой. Ободок на голове женщины сиял всеми цветами радуги. Прохожие останавливались и с удивлением спрашивали: «Ах, какая красота! Кто же это вышивал?». «Моя доченька», – гордо отвечала мать. С этого дня головную вышитую повязку в народе стали называть масмак.

**Бабушка:** Спасибо, Илемпи за твой интересный рассказ. Масмак – это женская налобная и головная повязка, украшенная односторонними швами. Ребята, как вы думаете, чем прохожих привлекала эта повязка? У Илемпи тоже есть масмак.

Как вы думаете, а для чего носили чувашские давушки масмак? (*Предположение детей*).

**Илемпи:** Чуваши считали эту головную повязку вещью, которая связывала их с солнцем, небом. Изображая знаки, олицетворяющие Солнце, Луну, звезды, ветер, воду, деревья, человек надеялся, что они принесут ему удачу, обильный урожай, уберегут от невзгод и болезней.

**Бабушка:** Если приглядеться к нему внимательно, то масмак может многое рассказать о себе с помощью орнамента. В чувашской вышивке

каждый узор обозначает какой – либо предмет. Попробуйте угадать, что напоминает узор?

*(Игра – загадка «На что похож узор?»).*

1. Меня бьют, колотят,

Режут, ворочают,

А я все терплю

И всем добром плачу. *(Пахотная земля)*

*(Ребенок выбирает карточку с правильным изображением узора)*

2. Весь из золота отлит,

На солнышке стоит. *(Колос)*

3. Жар–птица летает,

Золотые перья роняет. *(Огонь)*

4. Белый, как снег,

Надутый, как мех,

Лопатами ходит,

А рогами ест. *(Гусь)*

5. С хозяином дружит,

Дом сторожит,

Живет под крылечком,

А хвост колечком. *(Собака)*

6. Чего в гору не выкатить,

В решете не унести

И в руках не удержать. *(Вода)*

7. Без него плачемся,

А как появится,

От него прячемся. *(Солнце)*

Как вы думаете, почему изображали разные узоры солнца? *(Ответы детей). (Показ слайдов).*

**Бабушка:** Круг, ромб, розетка, квадрат, восьмиугольник – имели символическое значение солнца, как источник жизни, люди – крестики (знаки жизни), горы – треугольники, животные – прямые линии разной направленности, земледелие – две параллельные линии, соединенные наклонными, вода изображалась волнистой линией. Понятие «растение» совпало у предков чувашей с понятием «жизнь».

Какие цвета использовали в вышивке? *(Ответы детей).* Основными цветами в вышивках являются красный, желтый, зеленый, синий, черный. Красный – цвет жизни, источник счастья, радости. Желтый – это свет, тепло. Желтым цветом, разновидностью красного, вышивали солнце, звезды, другие светила. Зеленый – признак жизни, роста и развития использовали при закрашивании растений, деревьев, цветов. Синий цвет встречается при заполнении узоров, символизирующих сияние, радугу, небосвод.

**Илемпи:** Ребята, посмотрите, какой масмак я вышила. Предлагаю вам поиграть в чувашскую народную игру «Куда идешь Илемпи?».

**Бабушка:** Ребята, предлагаю вам всем одеть масмак.

**Илемпи:** Бабушка Анюк, я не успела их вышить.

**Бабушка:** Что же нам делать? (*Ответы детей*). Предлагаю вышить друг для друга масмак. Приглашаю всех к рабочему столу. С чего же мы начнем? (*Рассказ детей о последовательности работы*). Вы можете вышить любой понравившийся узор или узоры, с которыми вы познакомились раньше, и использовать разные цвета. Но перед тем, как вы начнете работать, расскажите, пожалуйста, какие способы вышивания вам знакомы? (*Ответы детей*). Вы можете вышивать любым швом, который вам больше нравится. Но помните, во время вышивания следует соблюдать осторожность при работе с ножницами и ручной иглой. Кладите иголки в игольницу. Ножницы нужно класть справа с сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед. Желаю вам вышить красивые узоры.

(*Работа детей под спокойную музыку*)

*В конце работы дети рассказывают о своих вышивках и одевают их на голову.*

**Бабушка:** Всех порадовать ребятки

Рукоделием успели

От души узоры вышили

Все на свете залюбуются.

А теперь, предлагаю вам одеть масмак и заведем чувашскую песню «Чувашия моя». Мне очень понравились ваши рукоделия, у всех получились разные и красивые узоры. А вам, что больше всего понравилось?

Ребята, мы с внучкой дарим вам эти красивые повязки, вышитые вами и книгу с чувашскими узорами, чтобы вы вышивали дома и в детском саду эти красивые узоры. И с нетерпением будем ждать вас к себе в гости.

До свидания!





Янова С.В.,  
ГБОУ Школа № 1359 г.  
г. Москва

## **Чувашское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста**

*«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, то, что народ пронес через столетия».*

*М. И. Калинин*

Декоративно–прикладное творчество – это широкое поле деятельности для художников и скульпторов, дизайнеров, стилистов. В отличие от безликих изделий массового производства, вещи, сделанные своими руками, всегда уникальны.

Эстетическое развитие включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Таким образом, искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

Декоративно–прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятой местной жителей, их вкусов.

Соприкосновение с народным декоративно–прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно–прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно–

прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Тема декоративно – прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

Чувашское народное декоративно–прикладное искусство может служить эффективным средством формирования эстетической культуры детей, при условиях:

- 1) сочетаемости индивидуальной и коллективной форм работы для творческой деятельности учащихся;
- 2) органической взаимосвязи занятий по чувашскому декоративно–прикладному искусству в целостном учебно–воспитательном процессе;
- 3) соответствия видов декоративно–прикладного искусства возрастным возможностям и особенностям детей;
- 4) включения идей народной педагогики, эстетических традиций чувашского народа в содержание отдельных разделов учебных предметов: культуры родного края, изобразительного искусства, музыки;
- 5) подготовки и переподготовки воспитателя эстетического цикла на этнической традиционной культуре воспитания.

Большими возможностями в формировании эстетической культуры детей обладает чувашское народное декоративно–прикладное искусство как реальное отражение традиционной культуры эстетического воспитания. В связи с этим, этнопедагогизация учебно–воспитательного процесса позволяет совершенствовать процесс приобщения ребенка к народному идеалу красоты на основе трудовых традиций, с учетом особенностей материальной культуры этнических групп, народных рукоделий, ремесел, промыслов. Обобщение педагогического опыта, результаты научно–исследовательской работы позволили сформулировать следующие выводы:

1. Особое место в формировании эстетической культуры детей занимает чувашское народное декоративно–прикладное искусство, в котором концентрируется эстетический опыт прошлого, его особенности в трудовых традициях чувашей;
2. Формирование и постоянное обновление этнической региональной системы эстетического воспитания необходимо осуществлять при следующих условиях: интеграции учебных предметов: (культура родного края, изобразительное искусство, музыка);
3. Значимость народного опыта воспитания в формировании эстетической культуры детей возрастает с созданием благоприятных условий для профессионального роста воспитателя. С этой целью необходимо организовать согласованность действий органов управления образования и культуры, расширить сеть семинарских занятий, курсов повышения и переподготовки педагогических кадров;
4. Эффективность приобщения детей к национальной культуре усиливается благодаря обогащению содержания системы эстетико–художественного образования, организации эстетики семейного быта, расшире-

ния дополнительной формы эстетического воздействия детей в кружковой, исследовательской деятельности, проведения экскурсий, экспедиций, выставок детского творчества, встреч с мастерами народных промыслов и т. д.;

5. Содержание традиционной культуры в эстетическом воспитании создает условия этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса, расширяет возможности вариативного образования.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству способствует развитию творческой инициативности и самостоятельности, развивает наблюдательность и внимание, формирует художественный вкус и стремление к общению с изобразительным искусством, воспитывает художественное восприятие ценностей культуры. Яркость, образность, выразительность народных художественных промыслов способствуют положительному и эмоциональному отношению воспитанников к ремесленникам, к природе и к искусству.

#### Литература

1. Забельская Т. В. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки, 2013. № 1(25). — С. 165–171.

2. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М., 2005.

3. Пазникова З. И. Художественно–творческое развитие детей в процессе освоения декоративно–прикладного искусства // Вестник Бурятского государственного университета, 2011. № 1. — С. 115–119.

4. Торшилова Е. М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. — Дубна: Феникс, 2007.

5. Фаина Г. В., Андреева И. Г., Лобанова Е. А. и др. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях: Учебно–методическое пособие. — Балашов: Николаев, 2009.

*Научное издание*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ  
И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

*Методические разработки финалистов  
Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019»*

Чебоксары, 2019 г.

Редактор *А.И. Аршинова [и др.]*.  
Компьютерная верстка и правка *Т.В. Яковлева*  
Дизайн обложки *В.С. Головачев*

Подписано в печать 19.06.2019 г.  
Дата выхода издания в свет 21.06.2019 г.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,9975. Заказ К–492. Тираж 500 экз.  
Издательский дом «Среда»  
428000, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12  
+7 (8352) 655-731  
info@phsreda.com  
www.phsreda.com

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655–047  
info@maksimum21.ru  
www.maksimum21.ru